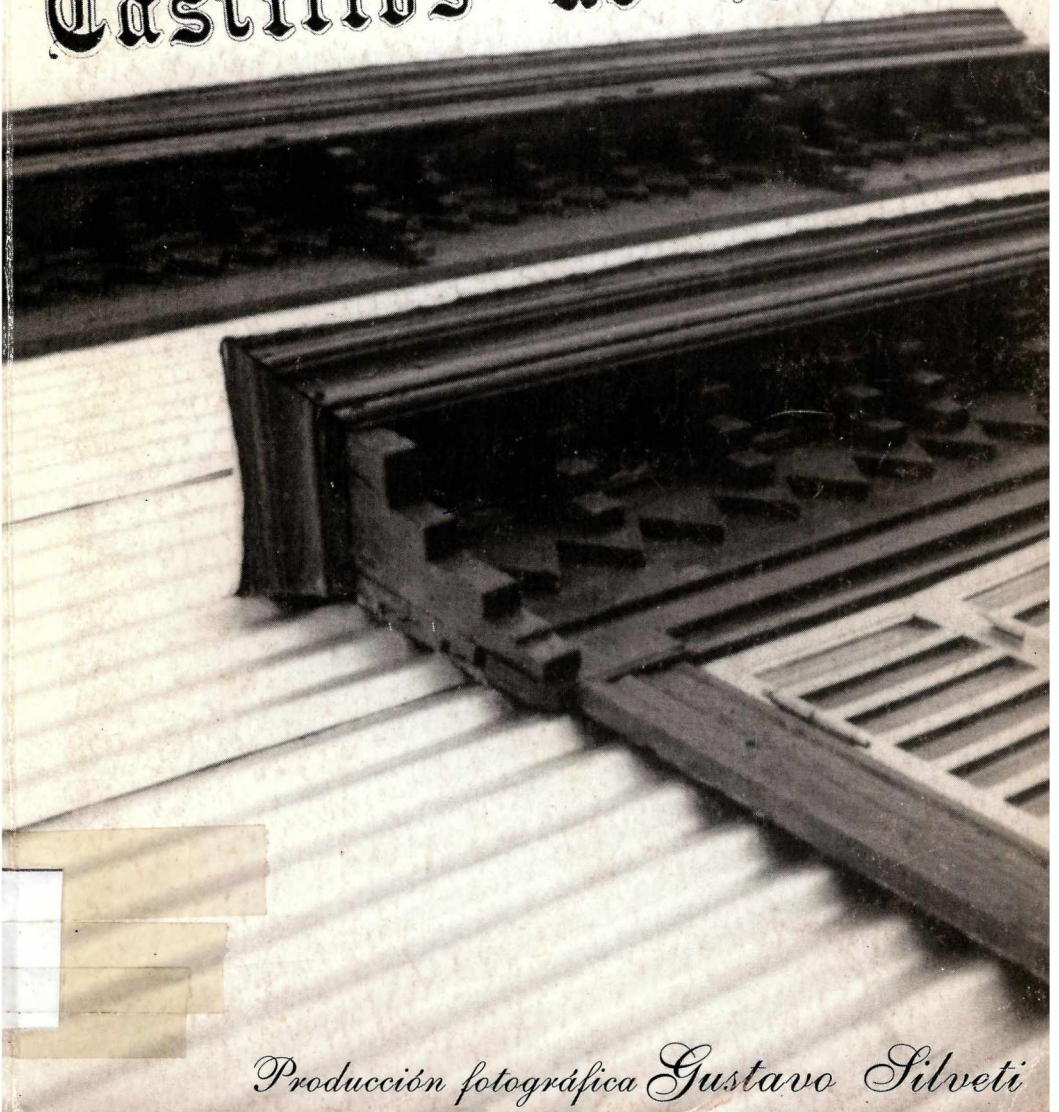


Raíl Joaquín Silveti

Castillos de Tata



Producción fotográfica Gustavo Silveti

Raúl Joaquín Silveti

Castillos de Lata



Producción Fotográfica Gustavo Silveti

Diseño en Comunicación Visual Marina Lanz

Este libro fue impreso en el mes de diciembre de 1999 en
Agencia Periodística CID - Diario del Viajero®
Av. de Mayo 666, Tel. 4331-5050 - 4343-0886, Fax: 4342-4852
Buenos Aires, República Argentina

AGRADECIMIENTO

Al senador provincial Dr. Jorge Drkos y a Cecilia Bignasco por la sensibilidad local demostrada en el apoyo efectivo a ésta y otras manifestaciones berissenses en el campo de las letras, la música y la plástica.

ADVERTENCIA AL LECTOR.

- NUNCA HE RECIBIDO PREMIO ALGUNO POR MI OBRA.
- NO HE ESCRITO OTRO LIBRO ANTES DE ESTE.
- Y NO VOLVERÉ A ESCRIBIR OTRO... ¿POR QUÉ?... PORQUE YO NO SOY ESCRITOR... ME OBLIGARON A ESCRIBIR.

ME OBLIGARON A ESCRIBIR: Mis amigos de toda la vida. Después de muchos años nos reencontramos en un asado en el SALADERO (residencia de nuestros duendes infantiles). Éramos pibes en envase de hombres, donde los vientos barriales remontaron e hicieron colear los recuerdos, donde el infaltable “picado” sólo era una excusa para abrazarnos en cada gol sin demostrar “blandura”, donde la emoción frustraba el discurso de rigor, donde a la cámara fotográfica también se le empañó el ojo, quizás por el mismo motivo, malogrando la postal para el álbum después de haber posado hasta el hartazgo. Así, en sustitución de las imágenes veladas, me sentí obligado a escribir SALADERO 2000 (que no es otra cosa que una foto panorámica de nuestros recuerdos).

ME OBLIGÓ A ESCRIBIR: Gloria Rodríguez, compañera del Colegio 35, (ahora abogada radicada en Bragado) a quien no veía desde el sexto grado. Fortuitamente nos encontramos. Como buena letrada Gloria tomó la palabra y comenzó a pronunciar un encendido y minucioso alegato escolar retrospectivo. Con gusto me involucré produciéndose una larga y jugosa charla sin desperdicios referida a aquel querido colegio de chapa. Al despedirnos, habiéndola visto tan ávida de recuerdos berissenses, me animé a entregarle una copia de SALADERO 2000 que llevaba conmigo. Caminó unos pasos y al darse cuenta que se trataba de un poema, se detuvo y me preguntó: “¿Qué... te dedicás?”. Me encogí de hombros y sonreí tontamente sin responderle (qué le iba a decir, si era el único verso que tenía hecho). Y se fue. Pero esa simple pregunta hizo que ahora yo me preguntara: “¿Por qué no me dedico?”. Al día siguiente, como consecuencia de la charla, de “un sólo tirón” escribí MI COMPENDIO DE METAL. La abogada me había “intimado” a dedicarme, y yo que estaba “embargado” por el pudor de los recuerdos me dediqué a pagar con versos mi deuda sentimental.

ME OBLIGARON A ESCRIBIR: La señorita Elisa Mejido (“ide pie!”) mi directora en el Colegio 35 y la señorita Bella Gutierrez (“ide pie!”) del mismo colegio, quien me preparó fantásticamente para el examen de ingreso en el Colegio Nacional. Cierta día se presentó la señorita Elisa en mi casa con una copia de MI COMPENDIO DE METAL en la mano. Fue a pedirme autorización para que la señorita Bella pudiera leer esta poesía, por sugerencia suya, (iqué humildad impropcedente... si ellas me habían enseñado a escribir!) en un acto a realizarse en el Centro de Estudiantes y Egresados (CEYE). La temática era: “El

Berisso que yo viví” que desarrollarían la mencionada docente, nuestro wing derecho internacional Miguel Angel Lauri y el ex decano de la facultad de ciencias naturales Doctor Luís “Lulo” Di Santis. Y en ese respetado centro cultural, sintiéndome sapo de otro pozo, nervioso, no exento de emoción y vergüenza por la importancia de panelistas y concurrentes, escuché de labios de la sonrisa docente más “Bella” del mundo mi composición número dos. Al terminar las disertaciones, sin respaldo de antecedentes, con disimulo me retiré antes que se avivaran que había cantado truco con un cuatro de copas. Esta presentación en sociedad, traída de la mano de estas dos emblemáticas maestras, no dejó de representar una buena calificación en el boletín de mi ego... y me inducía a seguir.

ME OBLIGÓ A ESCRIBIR: El escribano Emilio Borrás (autodenominado periodista amateur) quien comenzó a publicar mis poesías de barrio en la revista “El Mensajero”, que él editaba y distribuía gratuitamente (y sin publicidades) en la ciudad de La Plata. Emilio con la misma perentoriedad fijaba fecha de escrituración como de publicación. Estaba compelido a tener un tema para cada edición..... ¡doy fe!

ME OBLIGARON A ESCRIBIR: “el Zorro” Juancho Chiodo (amigo de la infancia), calificado operario de Astilleros Río Santiago, que bien podría haber armado un transatlántico de papel con la cantidad de fotocopias de mis narraciones que repartió; y fiel a su profesión también “me hizo la pata”, en igual sentido y cantidades desparpadas, mi hermana, la pedicura Gloria. Siempre venían por más.

ME OBLIGO A ESCRIBIR: El gastroenterólogo “Juanca” Mincarelli (compañero del Colegio Nacional). Una oportunidad fui a verlo por un problema de vesícula. Como no tenía un bono de mi obra social, le entregué un tema de mi “obra barrial”. Aceptó, pero no guardó el secreto profesional, y le hizo llegar a la directora de la Escuela nº2 (ex 35) Lila Mardoff de Glenza una copia de MI COMPENDIO DE METAL. Precisamente se estaban preparando los festejos del centenario de dicho establecimiento. Como consecuencia terminé recitándolo en ese acto multitudinario (yo que jamás en el ciclo primario me había animado a decir uno). Ex alumnos y docentes de distintas generaciones, en número cercano al millar, acompañaron mi “abatado” relato de entrecasa en el más sensiblero silencio. Solamente fue interrumpido al incorporarse de su asiento, dirigirse hacia mí y estrecharme en un cariñoso y agradecido abrazo, mi querida y siempre recordada maestra de sexto grado, la señorita Rando. ¡Qué momento!... cada vez mi compromiso era mayor.

Como podrán apreciar YO NO SOY ESCRITOR, me obligaron a escribir... ¿Qué otra cosa podía hacer ante semejante presión denunciada? ELLOS son los responsables..... yo simplemente fui víctima del “ACOSO SENTIMENTAL”.

RAÚL SILVETI
(ex autor)

PRÓLOGO

Acostumbro a desconfiar de quien se apresura a autodefinirse como poeta, o de aquellos que están más preocupados por “la estructura” de sus escritos que por el mensaje que desean transmitir. Raúl Silveti es terminante: “yo no soy escritor, me obligaron a escribir mis amigos, ellos quisieron que quedara un testimonio de nuestra época de atorrantes.”

Raúl acepta mansamente el papel de narrador y lo ejerce con las imprescindibles armas del sentimiento, la emoción y el cariño por lo narrado. Acompaña esto con una poesía cristalina y cadenciosa, que en ningún momento pretende disimular su exquisito “sabor a calle” y su palabra se hace amiga rápidamente del lector. En su poesía se destacan el recuerdo, la nostalgia y la alegría de seguir viviendo con el barrio y sus aromas confortablemente alojados en el alma.

Nada de lo que escribe es ajeno a nuestro sentir, suavemente nos va trasladando a los tiempos en que nuestra felicidad se nutría de las cosas simples y cotidianas “como el pan .. el amor ... todo hecho a mano”. Tiempos en los cuales la reunión de “la barra” bajo el farol de la esquina era el momento esperado para compartir semillas de girasol con largas, profundas y filosóficas charlas sobre los temas trascendentes de la vida: el fútbol, los amigos y por supuesto el más importante ... las mujeres.

El polígrafo del barrio de Flores, Manuel Mandeb, asevera que “sólo los recuerdos y los sueños son verdaderos”. Puedo afirmar sin temor a desilusiones posteriores, que Raúl es fiel a este concepto.

En los tiempos que corren, mucha gente se encuentra preocupada por un futuro de autos voladores y veredas mecánicas sin cordón donde sentarse; este porvenir llena de desesperanza a los espíritus sensibles.

Es en este marco hostil que Raúl recuerda al tranvía... “ay mi querido tranvía/mi compañero más fiel”. Rememora las mágicas mañanas del seis de enero, los reyes magos ...”ilusión de los purretes/que aún de hombre no prescribe”. Cala más profundo aún en los sentimientos, cuando le canta a su barrio de la calle Lisboa ...”bajo este divino cielo/que un día nos dio Berisso/yo tuve mi paraíso/de cordones paralelos”. Da un lugar especial a la guarida del Orca, sitio de reunión de “la barra” ... “a quienes le debo el brillo/de las cosas que rememoro”; donde ..”se juega al truco y al monte/sin perder el horizonte/que el amigo es prioridad”. La ternura cubre su mensaje al evocar el vals de los quince años de su hija en el cual descubre que ..”la niña ya no es crisálida/se convirtió en mariposa”; y en “la noviecita del tercer grado”... “por vos me saqué cien unos/te quise como ninguno/y nunca te has enterado”.

La ancestral y excitante costumbre de la fogata de San Pedro y San Pablo...”es dantesco ritual/cundía como un reguero/en los cien barrios obreros/de aquel Berisso industrial”.

Conmueve con su homenaje a “la valija de vendedor ambulante” que lo acompaña casi como una prolongación de su brazo; y rescata para la posteridad las imprescindibles y casi secretas instrucciones para comer semillas de girasol...”debe tomar posición/la semilla mencionada/entre muelas enfrentadas/y después al presionar/la almendra va al paladar/ y la cáscara es expulsada”.

Toda su poesía “deschaba” a alguien que tiene los poros inexorablemente abiertos y sensibles a la alegría de reconocerse y asumirse en lo más profundo del ser.

Suelo sospechar que el arte y sus consecuencias no han sido y probablemente no serán lo mismo en la Grecia antigua, el París actual o el Berisso del futuro. Aún así me atrevo a afirmar que un valor esencial de cualquier época, es que el narrador de historias pueda conmover a su auditorio, que logre llegar con su mensaje al alma de quien lo escucha o lee.

Raúl Silveti y su poesía son, desde hace mucho tiempo, habitantes de mi alma.

Villa San Carlos
(cerca la primavera 1999)
DARIOGONZALE

VIEJO CASTILLO DE LATA

*P*erdoname te lo ruego
hoy te tengo que tasar
y el pulso me va a temblar
aunque soy un martillero
porque resulta fulero
y el caso se me asemeja
como valuar a mi vieja
en guita cuanto la quiero

En plaza no valés tanto
no sabés cuanto lo siento
sin ladrillo ni cemento
te huelen con cierto espanto
pero yo firme te aguanto
flor de cinc y pinotea
depende como te vean
también aflora tu encanto

¿Qué vale la ligustrina
que hacía de medianera?
¿Y el pino que en Noche Buena
da su rama a una vecina?
llora el sauce en su rutina
luce la parra embriagada
y hay un árbol de granadas
que estalla entre las glicinas

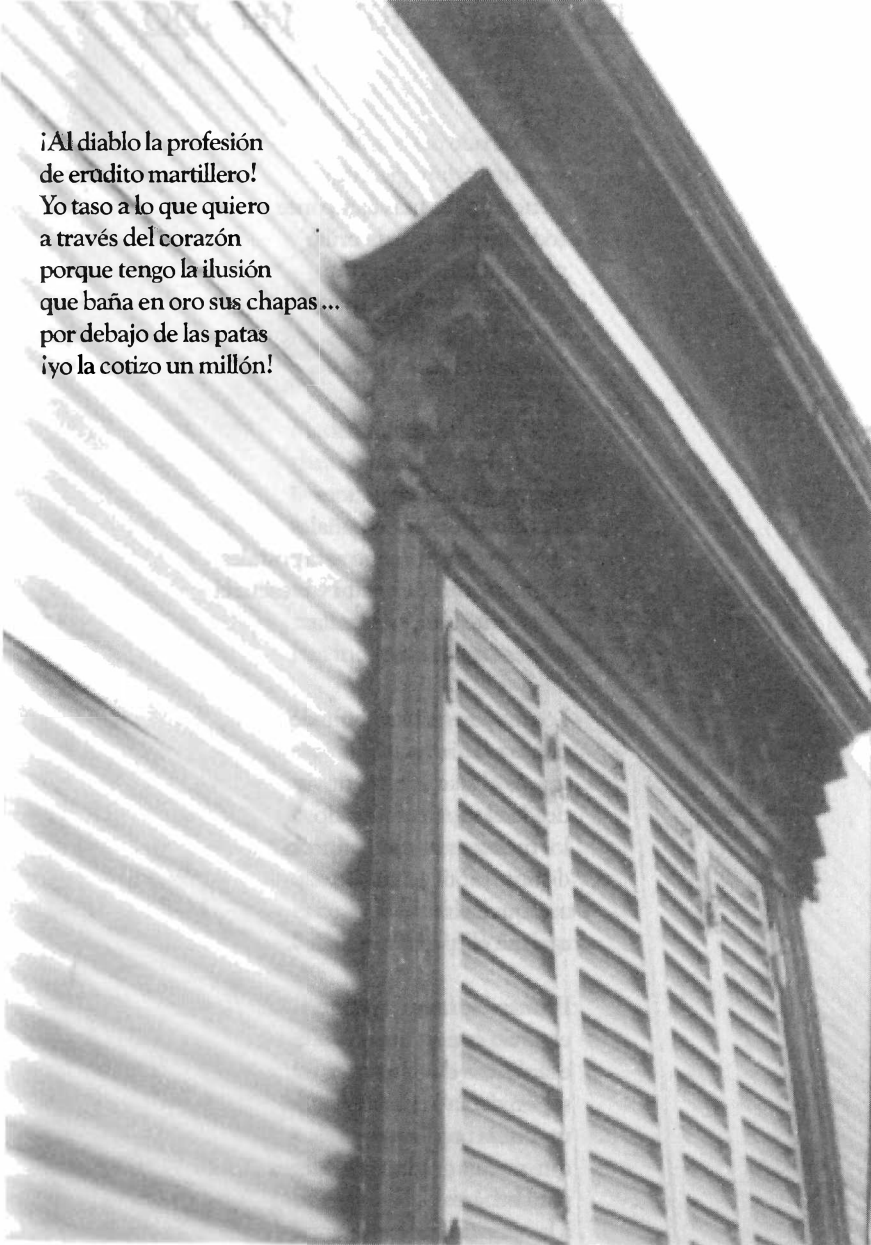
Qué vale el metro cuadrado
de ese *hall* de los festejos
donde bailara mi Viejo
su gran vals emocionado
aunque se queda empeñado
por “los quince” de mi hermana
mientras “la barra” se ufana
porque esta vez no es “colado”.

¿Si sirven las clavaderas?
ese rubro lo garanto
no hay techo que aguante tanto
y la noche te lo asevera
cuando en barullo tolera
a los gatos atorrantes
que sacuden los tirantes
galopando una cuadrera.

Y decime cuánto cuesta ...
el concierto natural
de una lluvia torrencial
que bate a diestra y siniestra
y el detalle de esa fiesta
es la gotera temprana
que afina la palangana
para integrarse a la orquesta.

Se valora con holgura
si digo quien la limita:
la partera doña Anita,
el colegio que la amura,
la iglesia y el recto cura
lindan al fondo se ve;
la vida, el saber, la fe,
apuntalan su estructura.

Lisboa te da la facha
al “siete sesenta y ocho”
te miro y me canta el bocho
las mas felices etapas
para algunos papanatas
sos un inmueble vetusto
no tiembles, yo seré justo
“Viejo castillo de lata”.

A black and white photograph showing the corner of a building. The wall is covered in horizontal siding. A window with dark shutters is visible on the right side. The roofline is visible at the top, showing a dark eave. The lighting creates strong shadows and highlights on the siding and window frame.

¡Al diablo la profesión
de erudito martillero!
Yo taso a lo que quiero
a través del corazón
porque tengo la ilusión
que baña en oro sus chapas...
por debajo de las patas
¡yo la cotizo un millón!

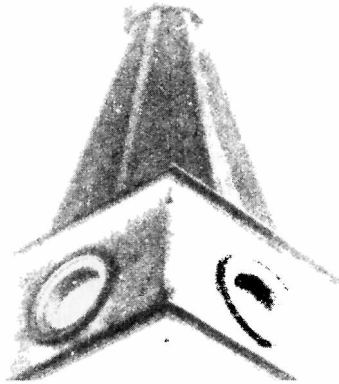
EL RITO DEL PADRINO PELADO

El sábado del bolsillo
saca un fósforo gigante
y enciende lo más campante
todo aquello que da brillo
no es un trabajo sencillo
y como apremia el horario
deriva los candelabros
a Pedrito el monaguillo.

Era fiesta de esponsales
en María Auxiliadora
nuestra iglesia protectora
de aquel Berisso en pañales
el magnesio de Pocho será postales
en las esquinas Zardini y la escuela
y enfrente Guido Panella
relojea “sus sociales”.

Los mayores se han juntado
por esa razón tan obvia
que es chusmear a la novia
desde el zapato al tocado
los menores han encontrado
distinta motivación
en aquella institución
que era el “padrino pelado”.

Primero se hace presente
el novio con su mamá
esa señora de edad
según decía la gente
una vieja prepotente
que se va a graduar de suegra
para hacérselas ver negras
a la nuerita “inocente”.



Media hora ha transcurrido
para que la novia asista
la acompaña la modista
que va hilvanando el vestido
y el padrino prevenido
nos ve, y con gesto pillo
zamarrea los bolsillos
con monedas que hacen ruido.

La espera es una jarana
escondidos entre arbustos
y sacudimos con gusto
coquitos con cerbatana
más la única macana
que provoca serio enojo
es cuando prende un abrojo
en la mantilla de Doña Juana.

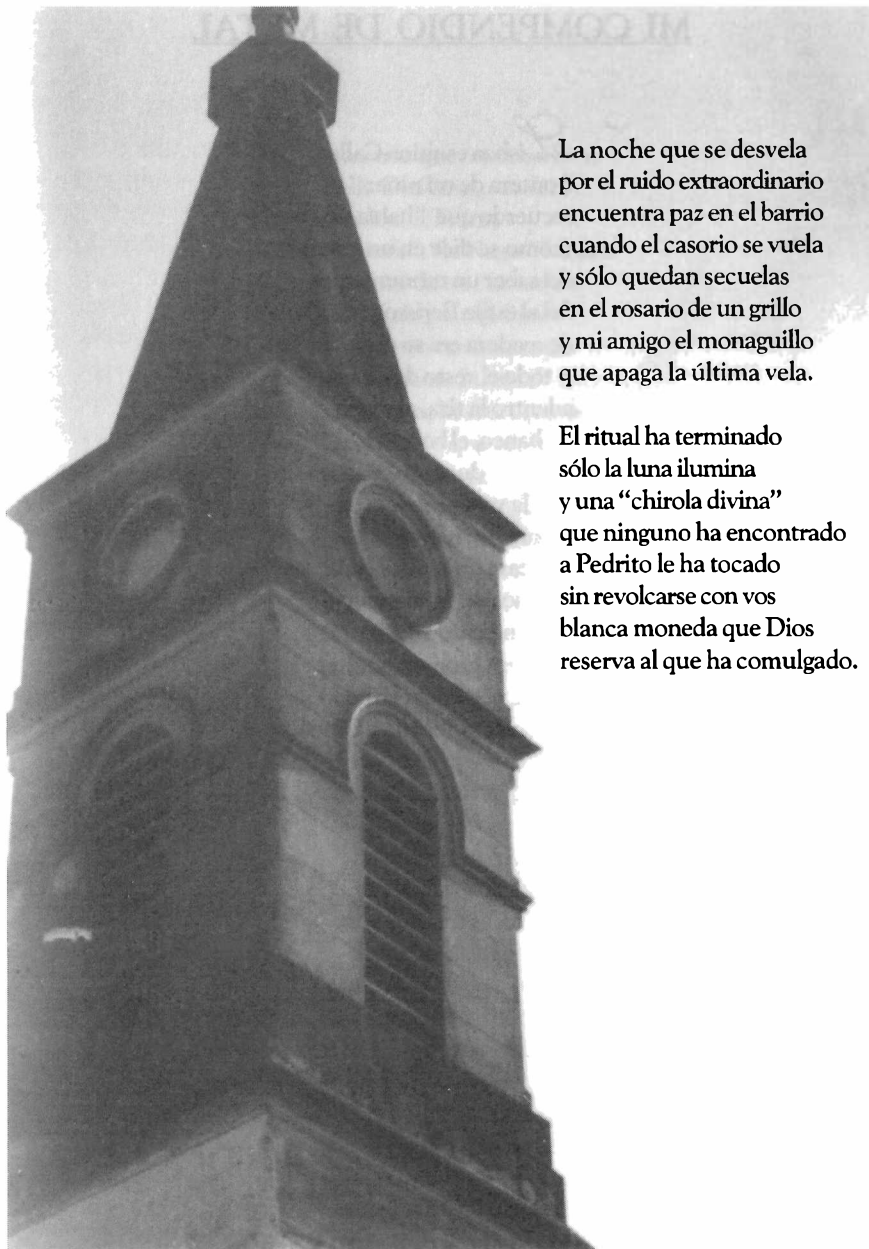
¡Pero llegó el gran momento!
sale el “padrino pelado”
las monedas son puñados
que van boleados al viento
y algún purrete contento
que ve la guita salteada
cree que esa lluvia dorada
le viene del firmamento.

Y se armó la escaramuza
“el níquel” ya toca el suelo
propiciando gran revuelo
y situación muy confusa
es la madrina que acusa
en un tono indignado
que su zapato ha quedado
bajo esa “montaña rusa”.

Pedrito no se encarama
a pesar que es de la barra
él mira pero no agarra
porque Chocarro se engrana
pero le sobran las ganas
al pibe con ilusión
de tirarse en el montón
de panza con la sotana.

Una señora ostentosa
manifiesta sentirse mal
por culpa del “vil metal”
pero la muy mentirosa
queda firme en su baldosa
porque debajo del pie
una moneda le fue
que cuida, y se hace la osa.

Después de los sofocones
y evaluado el botín
un “consejo chiquilín”
de cortitos pantalones
a la carrera dispone
con la mirada que brilla
en caramelos y semillas
invertir de Napoleone.



La noche que se desvela
por el ruido extraordinario
encuentra paz en el barrio
cuando el casorio se vuela
y sólo quedan secuelas
en el rosario de un grillo
y mi amigo el monaguillo
que apaga la última vela.

El ritual ha terminado
sólo la luna ilumina
y una "chirola divina"
que ninguno ha encontrado
a Pedrito le ha tocado
sin revolcarse con vos
blanca moneda que Dios
reserva al que ha comulgado.

MI COMPENDIO DE METAL

*L*isboa esquina Callao
frontera de mi niñez
recuerdo que “había una vez”
(como se dice en un cuento)
del saber un monumento
fiel al estilo Berisso
de madera era su piso
y todo el resto de chapa
adentro la tiza, el mapa
mi banco, el borrador
la cueva de algún roedor
que la va de intelectual
el pancito matinal
con cascarilla humeante
los hijos del inmigrante
con un pasado de sal
la piedra fundamental
donde pegamos el brinco
mi Colegio Treinta y Cinco
fue “un compendio de metal”.
Recuerdo aquel umbral
el saguán y la cancel
al lado ese cartel
que rezaba “Dirección”
enigmático rincón
del libro de disciplina
de donde todo domina
como un soldado erguido
sensible al menor chistido
siempre sagaz y segura
la respetada figura
de doña Elisa Mejido.
La campana y su sonido
el pino, el bebedero
don Francisco el portero

maestras que enseñan bien:
Bella Gutiérrez, Abelén,
la señorita Titina,
“la Jirafa”, “la Negra” Molina
y dentro de este contexto
he dejado para el final
a la que yo tuve en sexto
una exigente infernal
capaz de aplicarte el cero
“¡ay Rando que me hiciste mal
y sin embargo te quiero”
valga este tono tanguero
para elogiar tu papel
y hoy que siento a flor de piel
lo enseñado con ahínco
iche, Colegio Treinta y Cinco
para mí vos sos Gardel”.

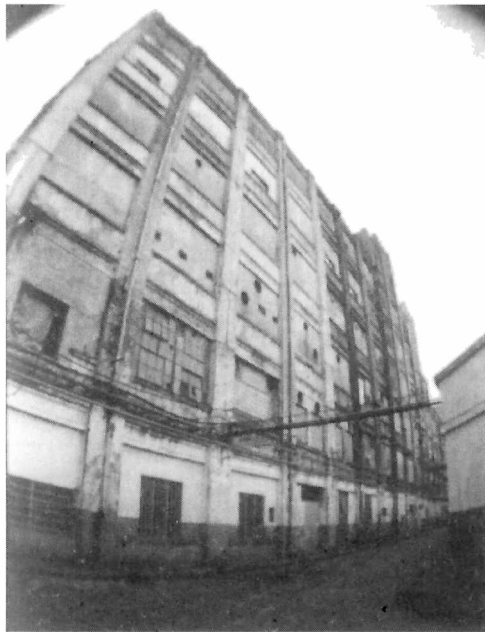


SALADERO 2000

*M*i querido Saladero
cuna de grandes valores
hoy te rindo mis honores
yo que no soy “un valor”
sino un simple relator
a título de testigo
y tengo muchos amigos
que pasaron por tu huella
sos mezcla del club Estrella,
La Academia, El Fortín,
La Terraza, Almafuerte, en fin
todos clubes con historia
sin olvidar a Victoria
que era nuestro preferido
y para que tenga sentido
esta humilde evocación
vaya a modo de expresión
de deseo de este gil:
“fina concurrencia gentil
hace rato que yo espero
se designe al Saladero
sede del mundial del dos mil”.

Fuiste siempre gran potrero
y no faltó en tu rincón
mi querido Saladero
aquel reñido picón
que empezaba tempranito
en cancha del “bosquecito”
un reducto legendario
que no será el Centenario
pero es algo parecido
por difícil escenario
ya que en medio de un partido

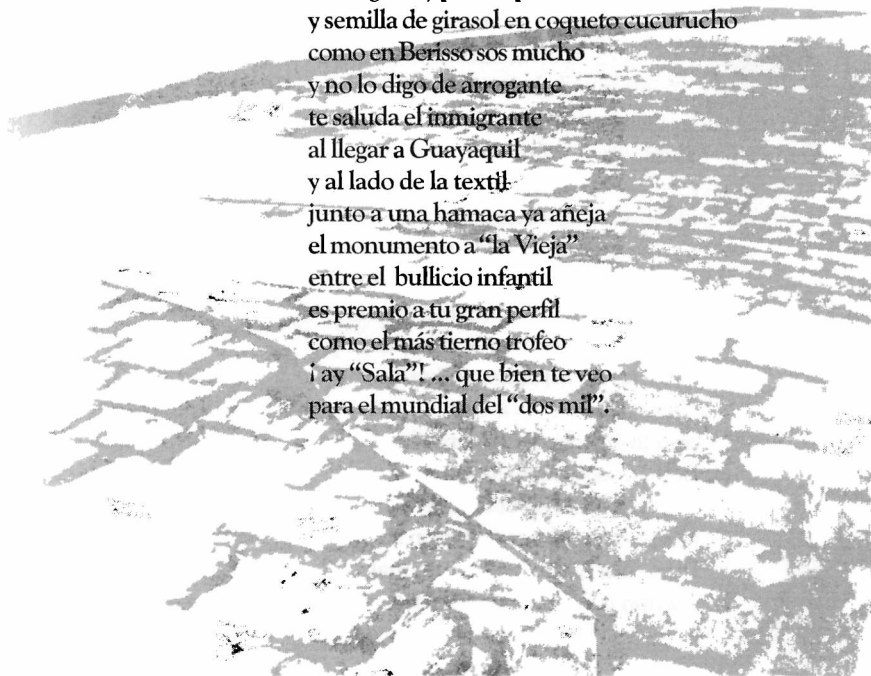
y cuando nadie lo espera
un contrario se golpea
contra un tronco la nariz
o pateo la raíz
o se tragó el eucalipto
mas uno ya cancherito
hasta el rebote sabés
o si se queda otra vez
la pelota en aquella rama
que baja a piedrazos sin ganas
y así nomás como vino
la engancha “el Piojo” en pared
con devolución de un pino.



En zona de “las piedritas”
la actividad otra era
la caza de torcacitas
y práctica de gomera
y entrada la primavera
si te encontrabas al cohete
a remontar barrilete
con cautela y mucho ojito
que “el Quichua” puso “tajito”
y hay que tenerle cuidado
mas “el Toro” con un cuadrado
que no daban cinco guita
se hizo presente en la cita
sin controlarle “los tiros”
en menos de un suspiro
entró a colear como un rayo
como brioso caballo
se desbocó el cometa
armando la gran galleta
entre bomba, estrella y papagayo.

Fuiste caja musical
mi querido Saladero
principalmente en febrero
época de carnaval
un deleite sin igual
al menos así lo pienso
eran los discos de D' Arienzo
de inconfundible compás
que interrumpían la paz
a la hora de la siesta
anunciando la gran fiesta
que era aquella matinée
que después del pan con manteca y café
comenzaba con disfraces
algunos... los más audaces
en homenaje al rey Momo
venían bajo las pilchas
provistos de regios pomos
todo lindo y divertido
pero tocaba a su fin
cuando se avivaba Selim
que había una piba mojada
y te señalaba la entrada
como un castigo severo
y simulando estar cabrero
en el noble deber que cumplía
medio en árabe decía
llegando a la portezuela
“vaya a mojar so aboela
mocoso di borquería”.

Fuiste San Pedro y San Pablo
con ardiente matorral
fuiste la vieja Sidral
la figurita Starosta
y en la Montevideo angosta
del adoquín en las venas
acompañaste al tranvía
de Nápoles a Punta Arenas
en charco de lluvia serena
fuiste barco de papel
y escuchaste el acordeón de Koziel
de serenata en madrugada
fuiste escalduna estirada
fuiste gofio y primer pucho
y semilla de girasol en coqueto cucurucho
como en Berisso sos mucho
y no lo digo de arrogante
te saluda el inmigrante
al llegar a Guayaquil
y al lado de la textil
junto a una hamaca ya añeja
el monumento a “la Vieja”
entre el bullicio infantil
es premio a tu gran perfil
como el más tierno trofeo
¡ay “Sala”! ... que bien te veo
para el mundial del “dos mil”.



A LA CALLE NUEVA YORK

Los la calle Nueva York
blasón del Armour y el Swift
que descubriste el rosbif
hecho en caño de vapor
y al rudo despostador
que la piba de la Picada
con una dulce mirada
hizo llenar de rubor.

El trabajo fue vertiente
de tu masa inmigratoria
que se hacía más notoria
cuando miles de esas gentes
con el sudor en la frente
te inundan desde Marsella
con la sensación más bella
de haber bebido tu fuente.

Fuiste casi San Fermín
cuando se escapa un ternero
queriendo salvar el cuero
en intrépido motín
pero al ver el maletín
de una marroquinería
termina su valentía
al saber su triste fin.

En tu zona nacional
fuiste “la reina quiniela”
la justicia y su tutela
nunca te dieron su aval
eras placer y no mal
y un hecho lo determina
“Miss quiniela clandestina”
fue coronada oficial.



Entender resulta cruel
tantos idiomas que hay
el turco vende fatay
compra oro el moishe aquel
negocia “el gaita” Manuel
griego, ruso y tano comercian
es ella un mercado persa
en la torre de Babel.

Tiene música tu día
en el buque con su sirena
las fondas que a vajilla suenan
el ganado que mugía
la campana del tranvía
el pito de frigorífico
que da ese clima magnífico
de labor y fantasía.

La semana toca el fin
y le das paso al niño
que embadurna de cariño
a tu cine San Martín
van lamiendo un chupetín
tomaditos de la mano
cuando el sonido era el piano
y la magia de Chaplín.

En esa calle y su historia
“Mansión de los Obreros”
tuvo esperanzas mi abuelo
y mi madre gratas memorias
Berisso soñó su gloria
junto a ese fabril complejo
y gastó su vida “mi Viejo”
peleando con una noria.

DON QUIJOTE DE LA NORIA

Voy a narrar una historia
como la hubo en La Mancha
al Quijote y sus andanzas
de semejanza notoria
caprichos de la memoria
o tal vez un raro hechizo
que ha transportado a Berisso
al Quijote de la noria.

Este Quijote especial
logró llenarse de gloria
parando él sólo la noria
con ese gesto habitual
de un referí en la final
que de repente se enoja
sacando tarjeta roja
o sancionando un penal.

Era el molino de viento
el rival para Cervantes
y la noria el contrincante
del caballero en mi cuento
cada uno en su momento
franca lucha le ha planteado
con los dientes apretados
para ganar el sustento.

La noria como el molino
es de giro permanente
que va envolviendo a la gente
en su loco torbellino
comienza cuando el bovino
sube coleando y vivito
y al terminar el circuito
ya es un asado divino.

Veloz y artera amontona
soldados de tres secciones
por ese ritmo que impone
y del que nunca perdona
pero El Quijote se encona
y con su voz estentórea
grita ... ¡que pare la noria!
y los salva de ir a la lona.

Hay que prestar atención
de no dormirse a veces
porque avanzan las reses
con gran aceleración
y a la menor distracción
que el enemigo observa
“caídos” de la conserva
se van para exportación.

El corcel de la novela
era el potro Rocinante
que no aparece un instante
en la gama de mi acuarela
lo digo aunque me duela
porque la noria a traición
lo enganchó de su garrón
y lo hizo de mortadela.

El guerrero a veces sueña
cuando en la tregua dormita
que la noria es calesita
que de obreros está llena
pero despierta con pena
porque el convenio le fija
que sacará la sortija
una vez a la quincena.

Siempre a la noria gritaste
peleándola a tu manera
y entre la grey fabriquera
polémica despertaste
con la verdad te jugaste
podrán criticar lo hecho
pero “si ladran Pencho
es señal que cabalgaste”.

Así termina la historia
de un luchador en la vida
que a su mesa llevó comida
y ejemplo en su trayectoria
es actitud meritoria
por eso el modelo elijo
con orgullo soy tu hijo
“Don Quijote de la noria”.



EL SHOW DEL SEPTIMO GRADO

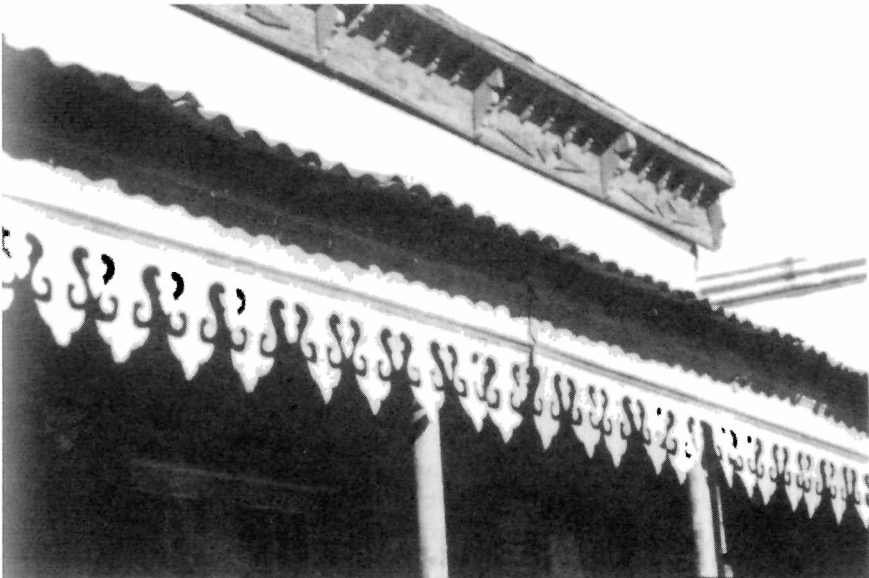
Con una tarta y una torta
salimos para “el Lituano”
una tarde a lo verano
de esas que no se soporta
sin medias y en mangas cortas
tranqueando Montevideo
y ya a la altura del correo
se suda la gota gorda
mas eso poco importa
y se puede bancar igual
si el motivo principal
por el que voy obligado
es compromiso sagrado
que sólo una vez se da
pues nuestros pibes del “A”
se van del séptimo grado.

Delicada recepción
con un clavel a “la Vieja”
llenos platos y bandejas
de morfi van desfilando
las mesas se van poblando
pues va llegando la hora
está la vice directora
los padres están como fierro
hermanitos a lo cencerro
van de uno a otro lado
espectáculo bien montado
perfecta organización
ya se escucha una ovación
el murmullo se acrecienta
la Myriam y la Vicenta
irrumper en el salón.

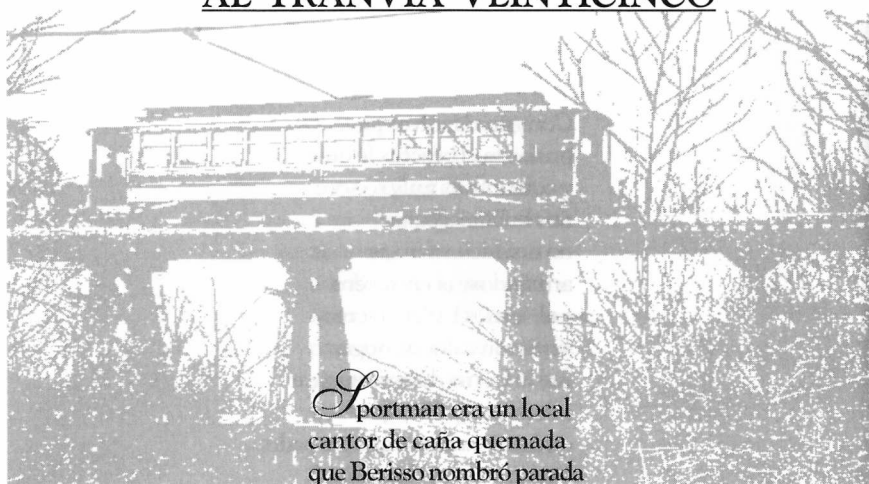
Y comenzó la función
con desfile de modelos
con la baba por el suelo
a muchos papás se los ven
las niñas lo hacen bien
auxiliadas por mamá
que es la que viene y que va
para arreglar el vestido
y entre aplausos y silbidos
siempre anda apresurada
para la próxima entrada
“del arte de Jean Cartier”
o quizás por detener
el tiempo en esta jornada
porque la nena mimada
va camino a ser mujer.

Intenso juegos de luces
y música atronadora
los muchachos son ahora
el gran “Virus” musical
la imitación es igual
con esa armonía loca
hasta a “los viejos” nos copa
la purretada divina
María Marta Serra Lima
también estuvo interpretada
gustó mucho la humorada
al menos así se dijo
sorpresa cuando me fijo
en esa silueta inflada
adentro estaba mi hijo
y yo...no sabía nada.

Con guardapolvos pintados
pusieron el broche de oro
y con un vals muy sonoro
nos invitan a bailar
no nos hicimos rogar
armándose el entrevero
y al vernos bailar yo creo
sintieron calor de hogar
fue la forma de homenajear
a todo el séptimo grado
que este examen ha aprobado
y con notas sobresalientes
sus destellos inocentes
son luz del mejor candil
fuimos sus padres los iluminados
los chicos.....mataron mil..



AL TRANVIA VEINTICINCO



*S*portman era un local
cantor de caña quemada
que Berisso nombró parada
o estación terminal
cuarteto sentimental
que completaban en coro
Cestino, La Bola de Oro
y el Provincia, sucursal.

Allí mismo debía parar
por quien nostalgia yo afinco
el "Tranvía Veinticinco"
un transporte singular
que lo puedo comparar
a una casona rodante
pues no dudo un instante
que fue mi segundo hogar.

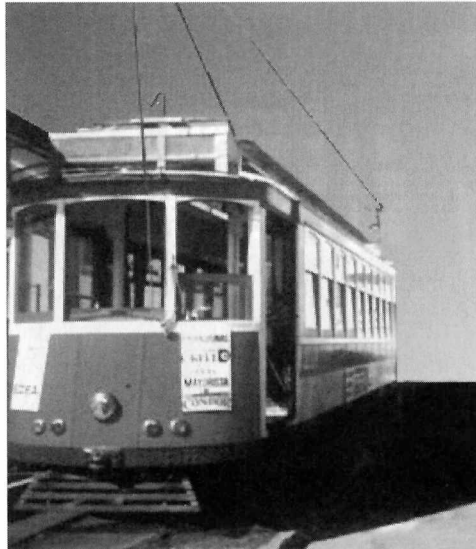
Bullanguero y roncador
tenía de enchufe un trole
duplicados los controles
para maniobrar mejor
duro asiento, un corredor
con mil soguitas sonoras
y lámparas tentadoras
con destino a un velador.

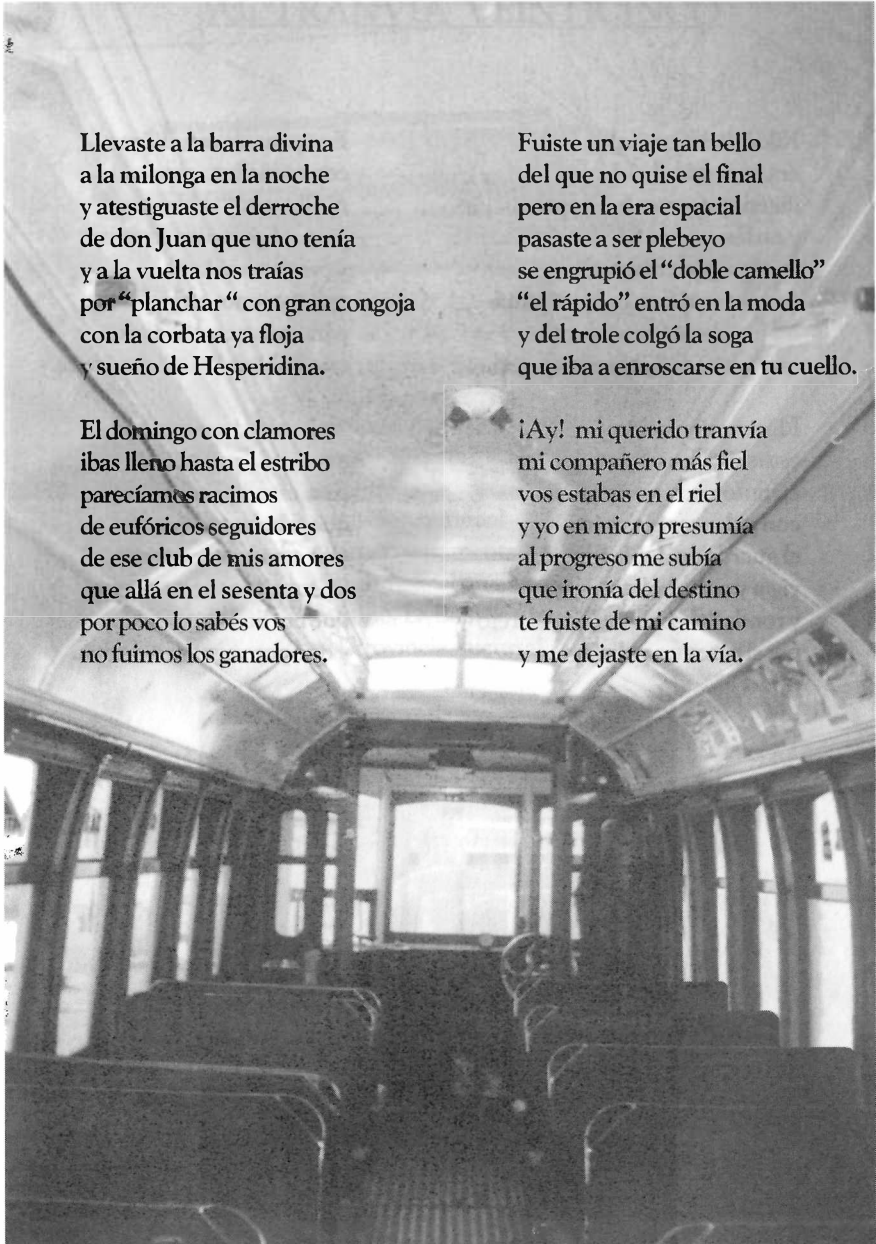
Kilométrica espiral
era tu senda el riel
dicen que antes fue papel
y no ferroso metal
en zigzag, en diagonal
con un nudo en cada esquina
no hay duda fue serpentina
que un hada heló en carnaval.

Idónea tripulación
este servicio refleja
el motorman que maneja
con palancas el timón
el guarda en doble función
vigía y corta boleto
y ronda “el chancho” indiscreto
por si pesca un polizón.

En época de estudiante
con tu instinto paternal
me llevaste “al Nacional”
junto al grupo inmigrante
y parabas vigilante
exactamente en la puerta
para evitar con tu alerta
que hubiera “rata” mediante.

Tu lentitud me servía
a veces de reflexión
para estudiar la lección
que faltaba todavía
y en otras como agonía
de aquella muerte segura
que era literatura
y que por vaguear no sabía.





Llevaste a la barra divina
a la milonga en la noche
y atestiguaste el derroche
de don Juan que uno tenía
y a la vuelta nos traías
por “planchar” con gran congoja
con la corbata ya floja
y sueño de Hesperidina.

El domingo con clamores
ibas lleno hasta el estribo
parecíamos racimos
de eufóricos seguidores
de ese club de mis amores
que allá en el sesenta y dos
por poco lo sabés vos
no fuimos los ganadores.

Fuiste un viaje tan bello
del que no juise el final
pero en la era espacial
pasaste a ser plebeyo
se engrupió el “doble camello”
“el rápido” entró en la moda
y del trole colgó la sogá
que iba a enroscarse en tu cuello.

¡Ay! mi querido tranvía
mi compañero más fiel
vos estabas en el riel
y yo en micro presumía
al progreso me subía
que ironía del destino
te fuiste de mi camino
y me dejaste en la vía.

SEMILLA DE AMISTAD

Es la semilla atrevida
que alfombra todo a su paso
sin perdonar un pedazo
de patio ni de avenida
el que come la convida
con frac o con overol
semilla de girasol
sos parte de nuestra vida.

El diccionario esboza
con la mejor intención
escueta definición
sobre esa oleaginosa
todo el concepto reposa
en que es propiedad de su flor
seguir el curso del sol
y allí termina la cosa.

Otro sentido la ensambla
a Berisso mi ciudad
y es símbolo de amistad
cuando se extiende una palma
y otra la llena con calma
en ceremonia sencilla
con un poco de semilla
que tiene mucho del alma.

La técnica es complicada
referida a su ingestión
debe tomar posición
la semilla mencionada
entre muelas enfrentadas
y después al presionar
la almendra va al paladar
y la cáscara es expulsada.



Yo diría que es un arte
de escupir con distinción
es brindar con semillón
es matear hasta cansarte
es esa especie de aparte
donde la amistad orilla
pues hasta la última semilla
en la charla se comparte.

Ya en el grado primero
a pesar que está prohibido
mi banco se ha convertido
en cofre del semilleo
pues soporta el bombardeo
de los deshechos del vicio
que van por el orificio
que había para el tintero.

En el cine cada chico
se cambia de ubicación
después que dejó un colchón
de semillas que ni te explico
y aunque resulta muy rico
también es algo riesgoso
porque te busca furioso
con la linterna Perico.

En calle Montevideo
vuelta del perro obligada
las niñas son alabadas
por los piropos de un reo
la semilla es camafeo
que ellas lucen en la instancia
y escupen con elegancia
como respuesta al flirteo.

Fanática del lampazo
gasta barriendo baldosas
esa vecina hacendosa
que nunca le hacemos caso
y arruinamos su trabajo
semilleando la vereda
¡uy Dios! cuando ella proceda
a repartir escobazos.

Un día un concejal
le dijo al intendente
mientras partía en el diente
semillas en cupo industrial
que era fundamental
promueva el deliberante
al girasol importante
hacia la flor nacional.

Sos la piba que se “piya”
al cruzar el Puente Roma
que te vareás en “La Zona”
y el barrio la Alcantarilla
que coqueteás por La Villa
o por la plaza Almafuerite
quién no ha querido tenerte
entre sus labios semilla.

Y ha influido bastante
la semillita en su rol
pues convirtió en girasol
a mi pueblo inmigrante
con la única variante
que al mirar al astro rey
siempre algún gringo de ley
llora a su patria distante.

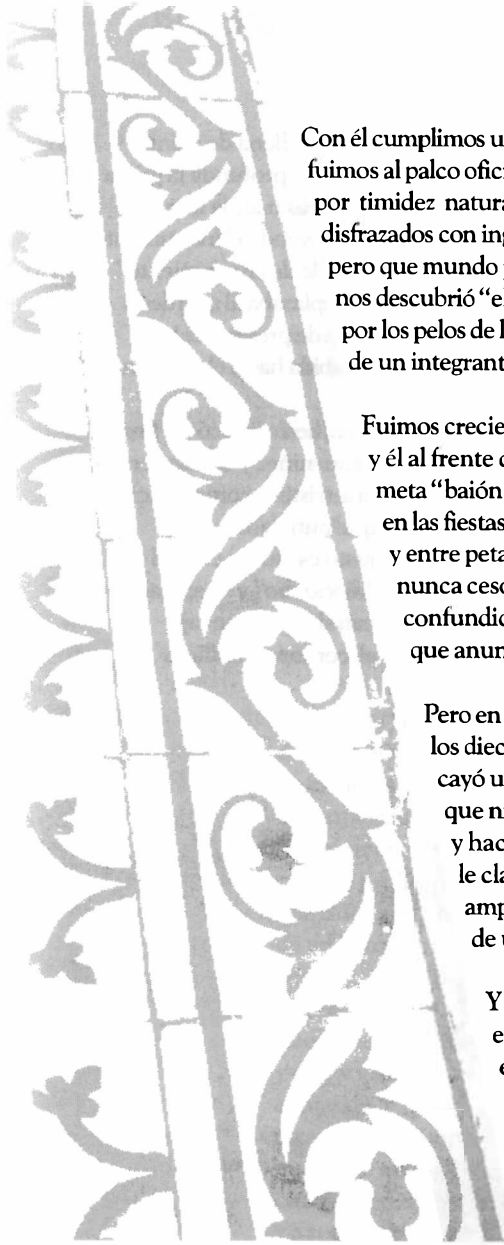
EL ACORDEON UMBILICAL

Nuestra niñez fue un vegetal
que navegó en mansa grama
las notas de un pentagrama
hicieron de timonel
como estrella de Belén
orientando a los tres reyes
tuvimos de guía un fuelle ...
el acordeón de Koziel.

Su teclado fue testigo
y un zaguán la resonancia
donde ensayaba la infancia
y aprendía a ser amigo
aunque cierre algún postigo
la banda de los purretes
bochincheros barriletes
que aún remontan del ombligo.

También coleó la acordeona
cuando sopló el carnaval
con chapitas de Sidral
y latas de La Patrona
la alegría se amontona
por su polca en cada esquina
y aflojaban la propina
los boliches de la zona.

En una tarde carnalera
culpa de “el Toro” y “el Pampa”
un balde de agua le zampan
a la pobre “verdulera”
con destino a ellos era
su prestación es confusa
mojadas las semifusas
es casi una regadera.



Con él cumplimos un sueño
fuimos al palco oficial
por timidez natural
disfrazados con ingenio
pero que mundo pequeño
nos descubrió “el turco” Tata
por los pelos de las patas
de un integrante armenio.

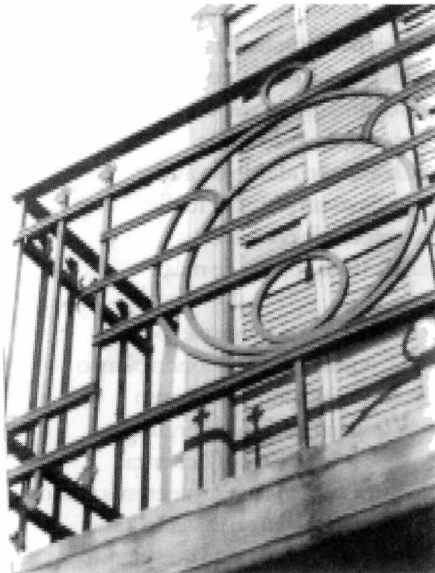
Fuimos creciendo en su apego
y él al frente como El Cid
meta “baión de Madrid”
en las fiestas sin sosiego
y entre petardos y fuegos
nunca cesó “Desde el Alma”
confundido entre la salva
que anunciaba un año nuevo.

Pero en un cumpleaños vivaz
los dieciocho de Greco
cayó un vago sin respeto
que ni recuerdo su faz
y haciendo alarde de audaz
le clavó un puñal al fuelle
amparado por las leyes
de unas copitas de más.

Y allí de la parca a expensas
entre brindis de fondo blanco
el vino ponía un manto
de jolgorio a la vergüenza
sólo el viejito Vichenza
que lo vio arrugar en sus manos
chillaba en dialecto tano
sin traducir lo que piensa.

Ya no se llena de viento
fue muy profunda la grieta
mientras nace la libreta
va muriendo el instrumento
y así “la de enrolamiento”
reemplazaba al acordeón
carta de presentación
exhibida hasta el momento.

Su muerte indicó un final
chau niñez y adolescencia
que triste la coincidencia
que puñalada letal
justo esa fecha crucial
“dieciocho” y su agasajo
batí si no son un tajo
al cordón umbilical.



EL VIEJO DE LAS PALOMAS

*L*os más variados plumajes
son el cielo de la iglesia
un anciano los aprecia
y les brinda hospedaje
lo siguen como un tatuaje
calcetudas y buchonas
el viejo de las palomas
era un lindo personaje.

Tenía cancinco andar
marcado acento extranjero
deformado el sombrero
la barba por afeitar
su casa es el palomar
y confirma su aposento
medallitas de escremento
que no ha podido esquivar.

El vivía de la venta
de la doméstica ave
en el mercado se sabe
la yunta vale cincuenta
y un porcentaje descuenta
cuando me llevo un pichón
que huérfano de buchón
de mi boca se alimenta.

Alguno siempre lo embrolla
pues confunde la moneda
y defraudado se queda
contando la triste historia
él tampoco es una joya
pues sabe que lo vendido
casi siempre vuelve al nido
y a reclamarle a Magoya.

Un berretín que no pasa
es construir el jaulón
sobre el techo de Muñoz
en una ocasión se emplaza
nuestro diseño fracasa
el derrumbe fue en un tris
golpeamos a la Beatriz
y se enojó doña Tomasa.

Disciplina militar
imponía en su control
apenas salía el sol
sobre el techo parroquial
forma firme el animal
mientras él pasa revista
cualquier ausente en la lista
un gato ha sido el causal.

El era el comandante
en las fiestas religiosas
las palomas más hermosas
designa representantes
tengo grabado el instante
que la bomba las espanta
y a los sones de la banda
hacían vuelos rasantes.

Vender una copetona
no es para destacar
pero pude interpretar
lo que este abuelo pregona
el rubro que lo corona
no terminaba ahí nomás
tenía un “criadero de paz”
el viejo de las palomas.



LA GUARIDA DEL ORCA

Empujones como un reo
un día irrumpió en mi casa
producto de la “mostaza”
de Wenceslao el sodero
“el Ruso”, su heredero
que la iba de estudioso
y ni lerdo ni perezoso
caminaba otro sendero.

Que bronca la del papito
que lo creía estudiante
hoy lo sorprende *in fraganti*
a su callado hijito
siendo “habitué del delito”
que es la guarida del Orca
“universidad” que le reporta
enseñanza de otro tipo.

Y empezaron los consejos
tras la situación violenta
va desahogando la afrenta
con su amigo, que es “mi Viejo”
y como un acto reflejo
siempre amaga un mamporro
ya para “el Ruso” el socorro
cada vez está más lejos.

Este lugar de reunión
con una silla “escachata”
que por faltarle una pata
siempre luce en un rincón
tenía cierta atracción
que trataré de explicar
en donde “el Orca” Aguilar
era obligado anfitrión.

Concurrían entre algún otro:
“el Cordobés,” “el Piojo,” “el Ancho”
“el Quichua” y “el Zorro Juancho”
“el Tanque”, “la Nutria”, “el Toro”
“el Turco”, el Hugo, “el Loco”
Enrique, Ricardo, “el Grillo”
a quienes le debo el brillo
de las cosas que rememoro.

Principalmente los viernes
hay cocina a la alta escuela
con pizzas de muzzarella
que más de un maestro tiene
los ravioles de “Cheyene”
el asado de Longuito
y cruzan los huevos fritos
sin que Eliades se entere.

En un Winco de púa ruidosa
todos los gustos están
Chuby Checker, Leo Dan
con los Beatles alguno goza
“el Sucio” alterna la cosa
porque del tango era fana
de entonces escucho con ganas
los discos de Julio Sosa.

También se aprende a bailar
sencillito entre varones
con lógicos pisotones
consecuencia del empezar
sólo hubo que lamentar
“al Petiso” y su fracaso
por más que buscaba el paso
jamás lo pudo encontrar.

Por culpa del cigarrillo
la cocina es nebulosa
el tirabuzón no reposa
el corcho es un estribillo
y alguno por el tintillo
ya transformado en “peludo”
con un hipo da el saludo
y se va ... si emboca el pasillo.

No lo vamos a negar
se juega al truco y al monte
sin perder el horizonte
que el amigo es prioridad
transcurre la pubertad
todos hablan de mujeres
y la única que nos quiere
es la que nos dio de mamar.

Todo esto no interesa
la amistad fue la gran dosis
si se observa la simbiosis
que la guarida profesa
en un acto de nobleza
pone “el Orca” su casilla
y “la barra” la familia
que está faltando en su mesa.

La aclaración acomoda
al sodero las burbujas
ya no vio a su hijo un granuja
sino autor de una simple rabona
la guarida no lo enloda
y aunque fue su preocupación
sonrió el rey del sifón
y al final lo tomó con soda.




A LA CALLE LONDRES

Calle Londres olvidada
la del terreno fiscal
otora la principal
cuando Berisso arrancaba
por algo te cortejaba
desde Hamburgo el municipio
romance que del principio
a una cuadra se notaba.

Vos querías lo mejor
sos hija de Las Catorce
te respaldaba en la dote
un título fundador
y le entregaste tu amor
a un elegante hospital
toda mujer es igual
quiere enganchar un doctor.

Presenta contradicciones
tu desarrollo precoz
la Escuela cincuenta y dos
frente al boliche Bruzzone
botellas y pizarrones
son una mezcla simbólica
¿será la “cultura alcohólica”
lo que la esquina propone?

Pompa fúnebre te trajo
en Lisboa el tío Anguiulo
bien ubicada calculo
está del Hospital a un paso
es difícil el fracaso
mientras su lema no falle ...
“no deseo la muerte a nadie
mas que no falte trabajo”.



Donde la Trieste te espera
los Greco meta martillo
con la fuerza de un potrillo
y ayudados por poleas
casas de cinc y madera
te las cambiaban de barrio
y el catastro parcelario
que se arregle como pueda.

Bar Remezano fue vino
con bochas y gallos de riña.
Epeloa una familia
que el fútbol fue su destino,
Panunzzi, su pan "un kilo"
los muebles de Mazzarella
y por suerte La Pasarela
permite cortar camino.

Pintó paisajes y pioneros
el pincel de Augusto Longo
y en carnaval metió bombo
la murga "los Martilleros"
"Mimito", el calesitero
también de esa calle era
si le habrán peleado "la pera"
los hijos de miles de obreros.

Le cabe especial mención
antes que “el coco” se cierre
a la “profe” Bella Gutierrez
maestra de vocación
que fue el toque de distinción
de esta modesta calle
y de su “pequeño garaje”
salí sabiendo “un camión”.

Fuiste un trago y un mus
al cortar Montevideo
vestigio de un barrio reo
que hoy yo brindo a tu salud,
tu suerte fue “cara... y cruz”
y aunque EDELAP está en la esquina
el pasado te ilumina...
pues diste Berisso a luz...!



LA RAMBLA DE LA CALLE MONTEVIDEO

Archipiélago en mar tieso
con las islas de cemento
pueblerino esparcimiento
que atrapa con su embeleso
fue la rambla un suceso
a mi manera de ver
que un día hizo nacer
la marea del progreso.

Cumplió una función social
la rambla en cada región
provocando un metejón
algún desfile marcial
era el centro comercial
tertulia del jubilado
rincón del enamorado
y corso en el carnaval.

De la Sportman hasta el puente
copaste Montevideo
Celestina en tu deseo
“apurabas expedientes”
de indecisos pretendientes
por las tardes domingueras
exhibiendo en tu vidriera
a las niñas berissenses.

Tuviste de paso al obrero
con “el naife” en la cintura
a la oriental miniatura
que era el quiosquito del griego
palmeras en tus canteros
y esa estatua de Larrea
que mi hermana cuando beba
al verla “hacía pucheros”.

Si habremos junado juntos
en tu banco no mullido
acurrucado y sumido
en el sueño mas profundo
al paso de todo el mundo
teniendo el cielo por quincho
al siempre querido “Tincho”
nuestro ilustre vagabundo.

Le marcaste el recorrido
al tranvía veintitrés
al micro Dos que aún se ve
al Guaraní ya en olvido
y al incesante mugido
de camiones con “ganado”
melodía del pasado
que el presente “ha perdido”.

Pero un día la plazoleta
se transformó en avenida
Montevideo oprimida
quiso ensanchar su silueta
y te suprime por obsoleta
como ocurre en tantas calles
sin contemplar el detalle
que por vos lucía coqueta.

Y dejó de ser musical
tu esquina al irse Laporte
y no te dieron más “corte”
las telas del Rosedal
la Mirland perdió el dedal
y ya cruzado el arroyo
no saben igual los pollos
famosos de La Real.

Son las cosas de la vida
que como vienen se van
eras leal como un can
y no fuiste correspondida
pero nobleza obliga
creo injusto tu destierro
si por ser “la vuelta del perro”
eras la mejor amiga.

Archipiélago el mar tieso
con las islas de cemento
pueblerino esparcimiento
que atrapa con su embeleso
fue la rambla un suceso
entre oleaje de adoquín
que un día le puso fin
la marea del progreso.



DE CANILLITA A CAMPEON

*¿*Te acordás de la sección
que había en la GOLES revista?
que hablaba de un futbolista
de su vida y su tesón
que de humilde condición
llega a ídolo vigente
era el título elocuente
“De Canillita a Campeón”.

Tal vez asociado a esto
es que surge el parangón
con un pibe del montón
que al fútbol te daba “el pesto”
y que antes de entrar “al sexto”
ya es canilla vespertino
la selección del destino
lo convocaba a ese puesto.

Los diarios como el balón
llevaste sacando pecho
gambeteando el largo trecho
que era vender la edición
en la vereda el cordón
era la línea de cal
cada día una final
le jugaste a la ilusión.

A veces como de paso
matizando el recorrido
te prendías de un partido
que te atrapaba en su lazo
y los diarios en prolijo mazo
detrás del arco te esperan
la pila siempre se altera
por culpa de un pelotazo.

Vos no podías faltar
en un barrio contra barrio
pero primero los diarios
tenías que terminar
los muchachos por ganar
te esperaban impacientes
hasta que el último cliente
te habilitaba a jugar

Tu estadio de lucimiento
sin duda fue “el bosquecito”
carambolas de eucaliptos
ahí tiraste con talento
por “tu tanto” que es contento
te abrazaste de emoción
y escuchaste la ovación
de las hojas con el viento.

Recuerdo un gol de su talla
sobre el final del encuentro
llega al fondo, amaga el centro
se torna oblicua la valla
y casi desde la raya
sacó un puntín con engaño
tras dar en el travesaño
va la pelota a las mallas.

Con vos se jugó agrandado
y hasta yo que era un chambón
tenía la sensación
de tener clase a tu lado
pero el azar equivocado
no te incluyó en la revista
porque te perdió de vista
tras de los diarios tapado.



Hay lamentablemente
y lo digo como hincha
un anhelo que se pincha
.....jugar profesionalmente
mas el purrete en la mente
tuvo antes que esos honores
sus ocho hermanos menores
que de su laburo estaban pendientes.

Y la vida en su picón
nunca te dio la revancha
tu sueño quedó en la cancha
y con vos se quedó el pregón
pero en el corazón
de aquella infancia sincera
mi amigo Carlos Perera
¡fue CANILLITA Y CAMPEON!

LA FOGATA DE SAN PEDRO Y SAN PABLO

Especie de serenata
con música incandescente
que diplomáticamente
vieja antinomia trata
pues queda bien esta data
tanto con Dios como el diablo
porque en San Pedro y San Pablo
hay conciertos de fogatas.

Los barrios se han declarado
en estado de competición
y el de mayor ignición
se sentirá coronado
aunque ya están alertados
estos foguistas borregos
que aquel que juega con fuego
siempre amanece mojado.

Con mucha anticipación
se empieza a juntar la leña
y cada pibe se empeña
en acarrear un montón
como hormigas en dirección
de aquel terreno baldío
que la barra a su albedrío
tenía la posesión.

Una pila extraordinaria
consecuencia de lo hecho
emergía entre los techos
de arbustos “un Aconcagua”
por si una barra contraria
a piratear era osada
se hacen guardias reforzadas
con puestos de imaginarias.

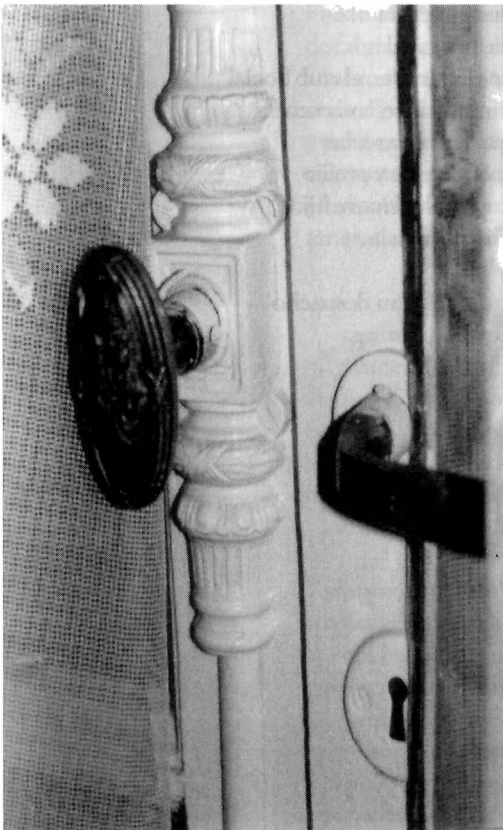
Cada uno estaba armado
con cerbatana o gomera
el basto de una palmera
o proyectiles variados
y la división blindados
son dos carritos barrenderos
que ahí dejaban los obreros
guardados en parque cerrado.

Como inicio de olimpiada
era un momento solemne
cuando una antorcha enciende
aquella llama sagrada
hay vecinas asomadas
bautismo de querosén
y hay sacrificios también
una batata es asada.

Ese dantesco ritual
cundía como un reguero
en los cien barrios obreros
de aquel Berisso industrial
se ve depende el cristal
como fiesta pues se danza
o como llama de esperanza
por su apostólico aval.

En lo mejor de la hoguera
confunde el resplandor
la alegría y el temor
que en algún padre impera
porque está el que desespera
y sólo piensa en los bomberos
no por pájaro de mal agüero
sino por nuestro hogar de madera.

Por suerte no hubo jamás
que lamentar mala hora
pues María Auxiliadora
nos protegió por demás
frente al baldío ahí nomás
esa casa con la cruz
hacía sentir que Jesús
de la barra era uno más.



Como el incienso en la misa
era místico tu fuego
fuiste un rito y un juego
hoy lágrimas y sonrisas
que la nostalgia divisa
y que el recuerdo ha encendido
por que te quemó el olvido
son mis versos tu ceniza.

A LA CALLE LISBOA

*H*omenaje a Portugal
querida calle Lisboa
quisiera cantarte loas
por ser mi barrio natal
enmarco esta postal
de Guayaquil a Leveratto
mi máspreciado retrato
del rincón sentimental.

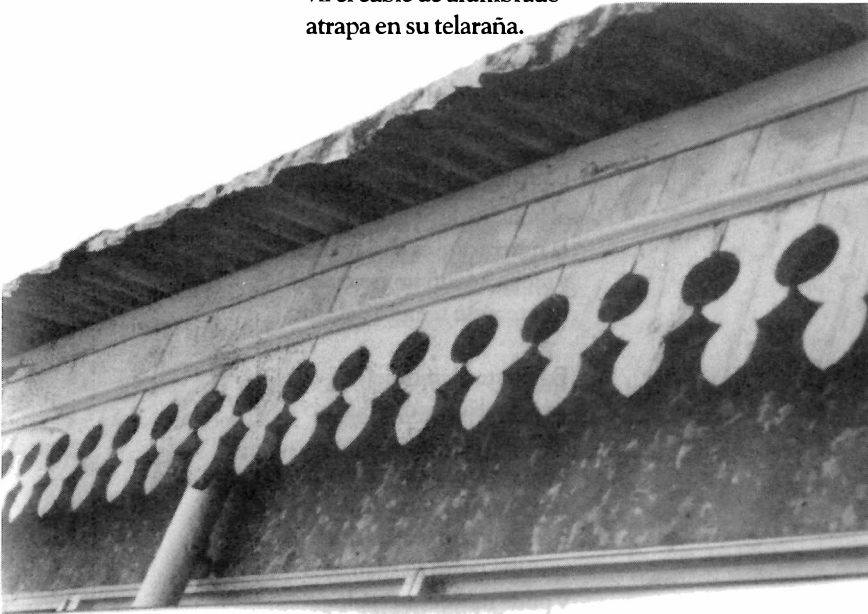
Inmediata paralela
a la calle principal
te distinguió Iriarte, el club Social
“La treinta y cinco” mi escuela
y en una de tus parcelas
de hogar humilde y prolijo
con temple a sus nueve hijos
solita crió mi abuela.

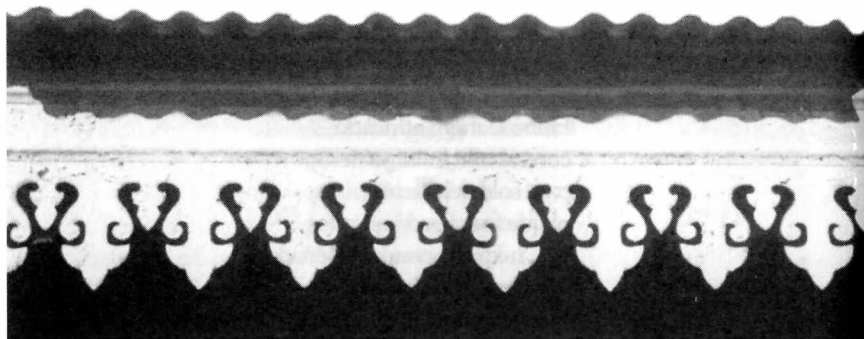
Beloqui fue el gran despacho
de sabrosas confituras
su vidriera una locura
sueño del pibe, un empacho
se relamen los muchachos
Wenco vio las intenciones
y con unos pocos bombones
nos hizo soñar un cacho.

Dispar aroma te empapa
La Moderna a pan caliente
a vacuna el Polivalente
y Kourtis pollo con papas
época en que la yapa
tenía media sanción
y el largo del pantalón
te marca una nueva etapa.

Hubo lechero afincado
con caballo inteligente
para solo del cliente
ni que fuera programado
va Chedreuy con lo ordeñado
entre envases de latón
el carro es un xilofón
que ejecuta el empedrado.

Fuiste alegría y la maña
de fabricarse el juguete
artesanal barrilete
con engrudo en las entrañas
y pena cuando el tres cañas
con tanto amor adornado
vil el cable de alumbrado
atrapa en su telaraña.





Denenti bien cincelado
zapatero, rango y mida
hoyo pelota, escondida
y de arco chico el picado
una piola que ha mareado
al trompo color naranja
y hay regatas en la zanja
con cucharitas de helado.

Y Lauri te dio el vecino
de fama internacional
Bertoldi y Basani cal
los bailes ... el Bernardino
el boliche de Severino
la murra que es casi un rezo
y afeita Monti un pescuezo
frente a ese templo del vino.

Bajo este divino cielo
que un día nos dio Berisso
yo tuve mi paraíso
de cordones paralelos
hoy ausente me consuelo
y entiéndase en jerga urbana
que me tentó tu manzana
y pude morder tu suelo.

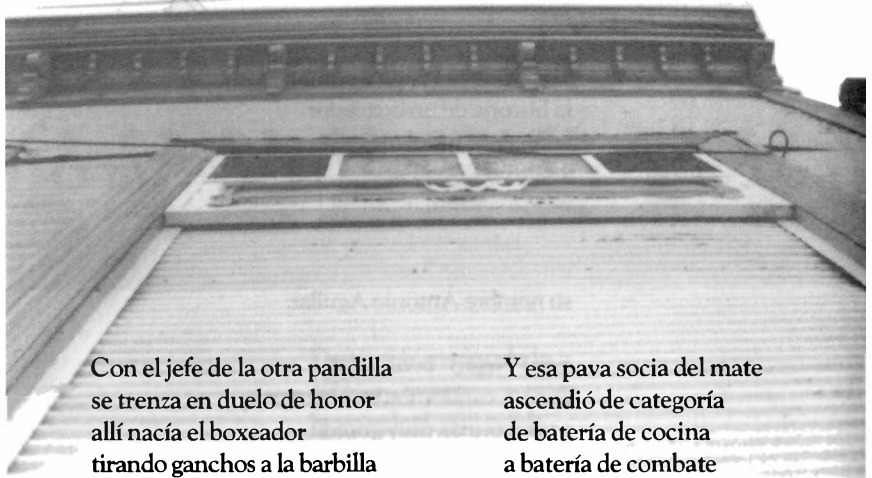
EL “NEGRO” AGUILAR

*H*oy te vengo a contar
la historia de un boxeador
en Berisso fue el mejor
y saltó al Luna Park
llegó a ser titular
argentino y sudamericano
categoría mediano
su nombre Antonio Aguilar.

Este “Negro” bonachón
con un candombe en la sangre
y una sonrisa muy grande
tenía por condición
el Día de la Tradición
cuando el colegio se ensilla
con una alumna ...Mansilla
bailar gato o pericón.

En la escuela bailarín
y un regular estudiante
mas soñó calzar los guantes
alguna vez en el ring
y aunque fue su berretín
juro no fue camorrero
pero a pelear el primero
si era valedero el fin.

Un día los de la costa del río
en ausencia de nuestro jefe
astutos los mequetrefes
se filtraron en el baldío
quedamos el piberío
a merced del invasor
pero a floró el valor
del “Negro” en ese lío.



Con el jefe de la otra pandilla se trenza en duelo de honor allí nació el boxeador tirando ganchos a la barbilla el “un-dos”... “una seguidilla” pero ese round lo termina a escobazos doña Agustina que ofició de campanilla.

Cuando a su hermano menor le pegó feo “el Turco” que era del barrio el más hurso a quien jamás nadie enfrentó el “Negro” entró en acción se le suman Horacio y Nené sus hermanos menores y los tres encararon la imposible misión.

Como era su noble usanza “el Negro” a limpia mano el segundo de sus hermanos caza un palo y se abalanza como con esto no alcanza Horacio empuñó una pava que fue el arma que faltaba para inclinar la balanza.

Y esa pava socia del mate ascendió de categoría de batería de cocina a batería de combate el barrio fue escaparate de aquella pava de Horacio que fue hito y fue prefacio del púgil que en “el Negro” late.

Así un día nuestro pollo partió en busca de su sendero se hizo peón de panadero por el pecuniar escollo pasa su vida entre bollos unos hechos con harina y los que el puño propina y te saca del punto de apoyo.

De a poquito “el Negro” es nota en un diario.... una revista dicen que es un estilista vistea bien, toca y toca y aunque en sus puños no hay roca con sus guantes de algodón al mismísimo Carlos Monzón le hizo sentir la derrota.

Adulta ya la barriada
su campaña seguía con fe
del ring-side, por radio, TV
de algún modo presente estaban
todos con la guardia armada
por la angustia que se acopia
y sintiendo en carne propia
cuando “al Negro” le pegaban.

Este sentir bien revela
como se sigue hermanado
con las cosas del pasado
del baldío y sus peleas
del pericón en la escuela
y de aquella pava de Horacio
que en el barrio ganó un espacio
y fue símbolo de tutela.

Ya con “el Negro” encumbrado
tuvo Monzón su revancha
fue grande nuestra esperanza
con puntaje de su lado
pero en un cruce inesperado
con ese rival que no perdona
nuestro amigo fue a la lona
y quedamos desconsolados.

Cuando “la cuenta” empezaba
terminaba mi ilusión
y grogui mi corazón
a las cuerdas se agarraba
con la garganta anudada
y el lagrimal sin espacio
sólo atiné a gritar... ¡HORACIO...
... ¡SACUDILE CON LA PAVA!

GRANDES VALORES DE AYER EN UN PARQUE POBRE

Varias latas apiladas
para probar puntería
un arquero de caucho había
que no caía por nada
las botellas bombardeadas
por la lluvia de arandelas
que embocar un curda anhela
con manga tras la empleada.

Esta austera instalación
no atraía mucha gente
pero el dueño felizmente
encontró la solución
y el parque de diversión
elevaría su rango
con un concurso de tango
que resultó la atracción.

El escenario se inventa
sobre el techo de un galpón
a full la iluminación
lamparita de cuarenta
primer fila una mosca ostenta
rondando esa luz mortecina
y siempre una chapa rechina
si pisan más de la cuenta.

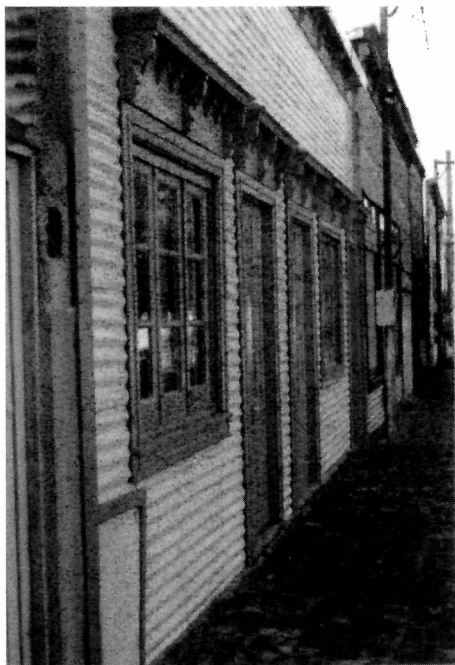
Por un peso se ha otorgado
al pueblo voto directo
más no pareció correcto
que antes de haber debutado
un cantor fuera votado
resulta que el propio chanta
con poca fe en su garganta
sus sufragios había comprado.

Y se logra un lleno total
a las once de la noche
cuando como de oro broche
comenzaba el festival
un sentimiento especial
entre público y participante
crea un haz comunicante
onomatopéyico y verbal.

A uno le gritaban ¡Sosa!...¡Sosa!
y el pensaba con cierto orgullo
ya me comparan con Julio
figura del tango famosa
pero confunde la cosa
porque faltaba el final
Sosa... ¡SOS Animal!...
tenía una voz desastrosa.

Otro con mucha parada
como tenor en La Tosca
se fue a tragar una mosca
que torna en tos su tonada
las guitarras no paraban
y cuando escupió el insecto
continuó muy circunspecto
cantando como si nada.

Emitía el espectador
con la boca un feo ruido
grosero calificativo
en acto reprobador
y replicaba el cantor
con soez abecedario
eso si, siempre fuera del horario
de protección al menor.



Al más popular pidiole
con cien manos su fiel banda
poder llevarlo en andas
y así empiezan sus bemoles
de la escena al toletole
se tira y fue nefasto
pues cae pesado en el pasto
los malditos le hicieron ... ¡OLE!.

El tranvía y su talán
daban marco a la velada
y la van de avergonzadas
vecinas en un zaguán
les gusta pero dirán
que fue un concurso guarango
“Los grandes valores del tango”
que jamás presentó Soldán.

Y para pasar el rato
entre tanguada y tanguada
cae una lata abollada
por la pelota de trapo
a uno le cuesta el zapato
tumbar el arquero de goma
y el curda con una argolla
sueña pescar un moscato.

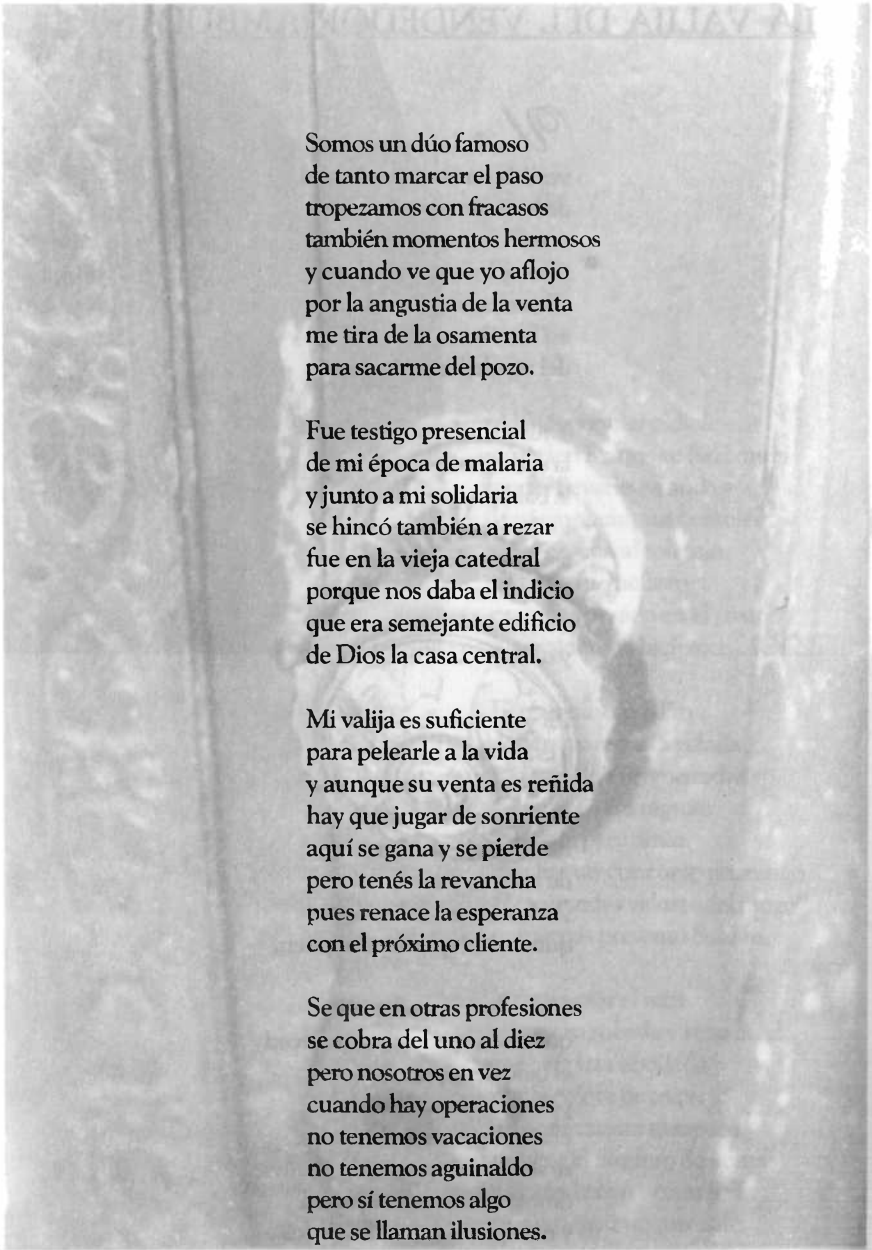
LA VALIJA DEL VENDEDOR AMBULANTE

*U*na fiel acompañante
vestida en cuero el detalle
de la mano y por la calle
como novia principiante
él muy locuaz y elegante
ella callada y discreta
así luce la maleta
del vendedor ambulante.

Y juntos salen a arar
la calle fértil y rica
la baldosa que salpica
los bautiza en su altar
así empiezan a sembrar
con pautas determinadas
“la comisión es sagrada”
y se hace camino al andar.

¿Si yo la conozco bien
a esa maleta hermano?
tengo callos en las manos
de tanto ser su sostén
marchando al mismo tren
de tanto ir y venir
ya no alcanzo a distinguir
quien es el que lleva a quien.

Como todo caballero
que se encuentra a su merced
el lado de la pared
por ser la dama le cedo
ella disipa sus miedos
se siente más protegida
de vez en cuando me mira
y me aprieta fuerte los dedos.



Somos un dúo famoso
de tanto marcar el paso
tropezamos con fracasos
también momentos hermosos
y cuando ve que yo aflojo
por la angustia de la venta
me tira de la osamenta
para sacarme del pozo.

Fue testigo presencial
de mi época de malaria
y junto a mi solidaria
se hincó también a rezar
fue en la vieja catedral
porque nos daba el indicio
que era semejante edificio
de Dios la casa central.

Mi valija es suficiente
para pelearle a la vida
y aunque su venta es reñida
hay que jugar de sonriente
aquí se gana y se pierde
pero tenés la revancha
pues renace la esperanza
con el próximo cliente.

Se que en otras profesiones
se cobra del uno al diez
pero nosotros en vez
cuando hay operaciones
no tenemos vacaciones
no tenemos aguinaldo
pero sí tenemos algo
que se llaman ilusiones.

Y si la nota de pedido
emerge de tus entrañas
la alegría es tamaña
que la pena tiene olvido
sabor a deber cumplido
sabor a un gol de cabeza
que se festeja en la mesa
junto a los seres queridos.

En esta anímica noria
siempre se empieza otra vez
sos un rey el fin de mes
que tu venta es meritoria
pero tan efímera es la gloria
que sólo al día siguiente
quedás sin antecedentes
el mes pasado es historia.

Mi maleta es mi oficina
con listas, fichas, folletos
documentos, amuletos
con la agenda de rutina
y esa nota que me intima
desde el seno familiar
con un “papi, no te vayas a olvidar
de traerme golosinas”.

Y siempre salí adelante
empuñando mi attaché
mi esposa me tuvo fe
y me dio un hogar importante
donde mi hijo se hizo grande
donde ternura es mi hija
y todo gracias a mi valija
de vendedor ambulante.

CHAU, AL COLEGIO SECUNDARIO

*H*oy dejás el pedestal
que es el ciclo secundario
cinco cuentas del rosario
de un lustro fenomenal
es el balance final
como caer a un abismo
a mí me pasó lo mismo
al irme del Nacional.

Hoy te parece fugaz
lo que al principio fue eterno
las carpetas... los cuadernos
testigos a doble faz
íntimamente deseás
que existiera un “ripley”
pero la vida en su ley
nunca dará un paso atrás.

En estos años el rigor
solamente es estudiar
después se piensa en bailar
en vaguar... en el amor...
la obligación es menor
es mayor la libertad
en honor a la verdad
esta etapa es la mejor.

Los golfos y los estuarios
Pitágoras y su teorema
el Paramecio, la Euglena
simpáticos protozoarios
el dióxido de bario
el Quijote, el Mío Cid
tantas cosas aprendí
del colegio secundario.

Saber bancar una broma
a compartir una “rata”
a ser felices sin plata
a valorar la persona
que “gomme” en francés es goma
que gato en inglés es “cat”
las leyes de Gay-Lusac
los pícaros cromosomas.

El “machete” camuflado
por detrás de la corbata
como tatuaje en las patas
o en las palmas de la mano
como matambre... arrollado
que riesgo y tiempo perdido
si más fácil hubiera sido
tal vez haber estudiado.

A ser amigo sincero
sin interés sin engaño
que serán al pasar los años
doctor, laburante, ingeniero
pero entre sí serán “el Negro”
“el Colo”, “el Pato”, “el Cabezón”
no existirá distinción
de clase, raza ni credo.

Ese flor de emparedado
a cuidar en los recreos
que voraces compañeros
te deshojan de a bocados
comunidad del alumnado
que sigue con la gaseosa
hoy sabe a nostalgia hermosa
lo que ayer me hubo enojado.

Y también a valorar
a esos sufridos docentes
que a veces injustamente
pretendiste cuestionar
hoy te ponés a pensar
y te duele como una herida
porque algo cambió en tu vida
que no podés explicar.

Si a la hora del tumulto
que se armará en el festejo
hay de tristeza un dejo
si la amistad fue tu culto
si el real sentimiento oculto
es llorar en un rincón
es que has roto el cascarón
¡hijo ya sos adulto!.



LA GALLEGA DOÑA JUANA

A mi pueblo lo engalana
el ser un crisol de razas
fueron vecinos de casa
familias turcas, lituanas
griegas, rusas, italianas
y justo frente a la escuela
con genio de castañuelas
la gallega doña Juana.

Su voz chillona atraviesa
el barrio de esquina a esquina
decibeles de bocina
tiene por naturaleza
y sin reservas se expresa
la locuaz inmigrante hispana
era falla valenciana
era jota aragonesa.

Su casa de material
fue vedette en la vereda
las nuestras en zinc y madera
la hacían algo especial
los purretes del lugar
son moscas en esa miel
doña Juana Villardel
no era dueña de su umbral.

El tapialcito de entrada
por esos caños de vista
atraía equilibristas
en un partido era grada
y era medida adecuada
para sentarse canchero
o que se arme el “puchero”
al jugar a las tapadas.

La entrada estaba prohibida
al jardín que daba al frente
advertencia que verbalmente
en un instante se olvida
y las plantas que tanto cuida
alguno siempre destroza
por la mancha venenosa
o por “picar” a las escondidas.

La fachada lucía trazos
como un abstracto mural
es la impresión digital
que dejan los pelotasos
y cuando le llega un rechazo
de esa pelota con barro
se escucha un “si la agarro...
se las corto en mil pedazos”.

Una cuota adicional
el colegio a la salida
que provoca una estampida
que no detiene el tapial
esta invasión colegial
recién toca retirada
cuando se escucha enojada
su castiza lengua natal.

Hay que ver como nos chilla
cuando formamos la rueda
que escupirá en su vereda
toneladas de semillas
esta hija de Castilla
tan sólo se tranquiliza
cuando solemnemente va a misa
debajo de su mantilla.

Más cuando todo se aleja
se ven más claros los hechos
a vos te asistió el derecho
fue razonable tu queja
sólo la culpa me deja
cuando me pongo a pensar
que te hicimos renegar
como a nuestra propia "Vieja".

Hoy que todos peinamos canas
y entendimos tu sermón
vengo a pedirte perdón
en nombre de la barriada
la infancia quedó lejana
también tu querida España
que pena... no nos regaña
"la gallega doña Juana".



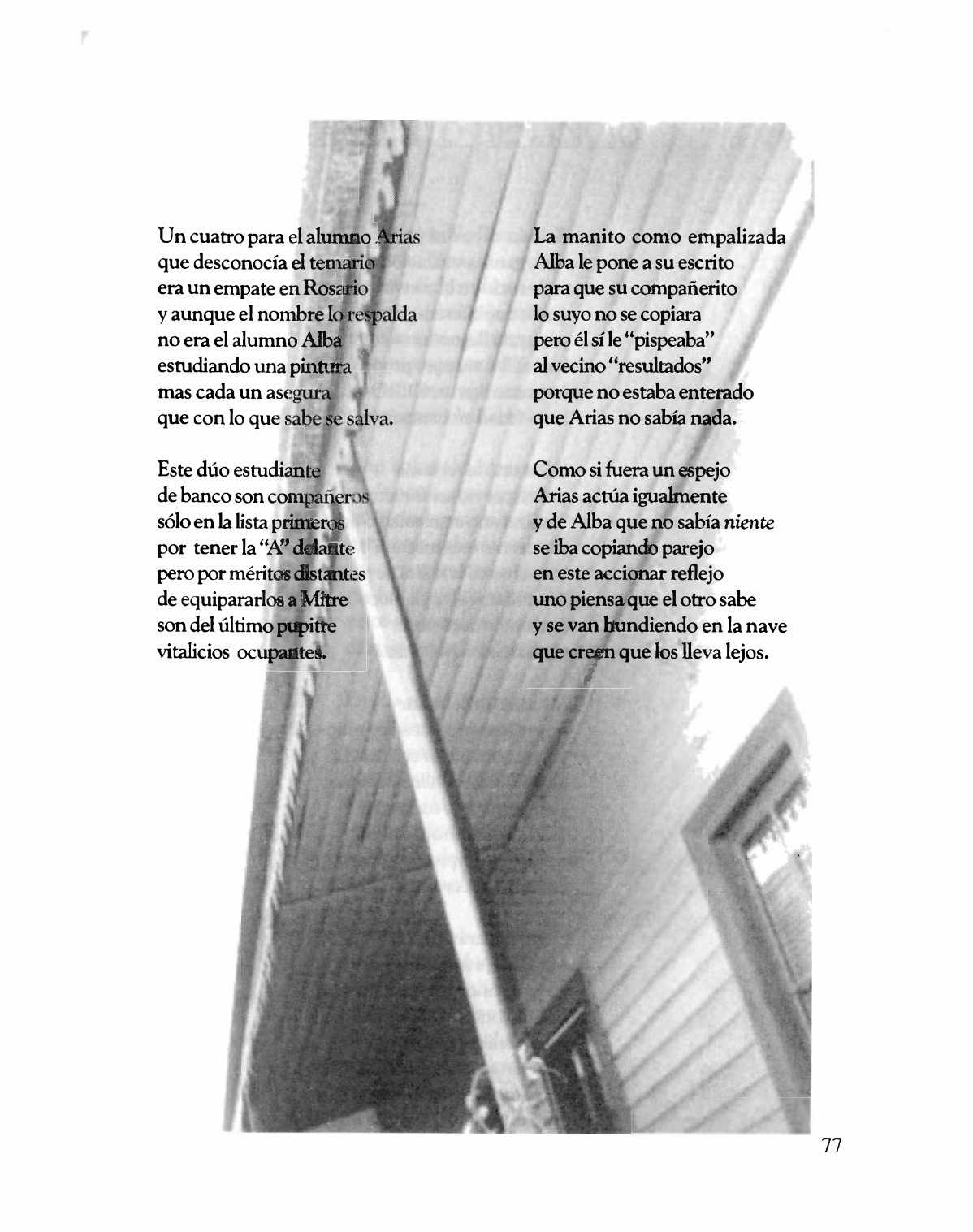
LA PRUEBA ESCRITA

El cuarto grado palpita
una medida dañina
la señorita Molina
a esa idea nos incita
cuando el... “saquen una hojita”
huele a examen de aritmética
sin haber tenido la ética
de anunciar que hay prueba escrita.

Hubo reclamos airados
para postergar la fecha
a uno casi lo hecha
por pecar de” acalorado”
y aunque no de buen agrado
se recobra la prudencia
pues siniestras dependencias
teníamos justito al lado.

El grado estaba metido
entre la Cruz Roja y la Dirección
una zona de exclusión
según Elisa Mejido
que nos tubo deprimidos
por ser testigos forzosos
de dos clases de sollozos:
“los condenados” y “heridos”.

La clase nerviosa espera
todo el mundo saca punta
y éste apronte nos inunda
de un rico olorcito a madera
y a una goma paseandera
también le llegó su fin
ahora cuelga de un piolín
desde un lápiz prisionera.



Un cuatro para el alumno Arias que desconocía el temario era un empate en Rosario y aunque el nombre lo respalda no era el alumno Alba estudiando una pintura mas cada un asegura que con lo que sabe se salva.

Este dúo estudiante de banco son compañeros sólo en la lista primeros por tener la "A" delante pero por méritos distantes de equipararlos a Mitre son del último pupitre vitalicios ocupantes.

La manito como empalizada Alba le pone a su escrito para que su compañerito lo suyo no se copiara pero él sí le "pispeaba" al vecino "resultados" porque no estaba enterado que Arias no sabía nada.

Como si fuera un espejo Arias actúa igualmente y de Alba que no sabía *niente* se iba copiando parejo en este accionar reflejo uno piensa que el otro sabe y se van hundiendo en la nave que creen que los lleva lejos.

Así sin saber ni jota
entregan la evaluación
cada socio en la convicción
que lo copiado era posta
y cuando llegan las notas
las de ellos siempre primero
cada uno liga un CERO
la sociedad en bancarrota.

Cada uno le reclama
al otro por no ser franco
“todo el año en el mismo banco
y hacerme esta macana”....
“devolveme la bolita de porcelana”...
“y vos dame el soplamoco”
....el enojo duró poco
un recreo los hermana.

Mi corazón defensor
hoy recuerda a estos dos niños
tal vez con mayor cariño
que a los del cuadro de honor
su ingenuidad, su candor
y hasta ese egoísmo tierno
de tapar siempre el cuaderno
cuando se acerca un “veedor”.

Si yo oficiara de juez
tengo mi propia sentencia
me conmueve la inocencia
que el hombre pierde después
es tan feliz la niñez
y recién se descubre de adulto
no se tome como indulto
pero este CERO merece un DIEZ.

TRANQUILO BENANCIO

“*T*ranquilo Benancio” era
como un llamado a sosiego
y a este dicho que no es nuevo
hoy más sentido le espera
porque esta vez atempera
justamente a un tal Benancio
que nunca acusa cansancio
... un servicial de primera.

Con voluntad y buen tino
va de pesca, trae las presas
las cocina, pone la mesa
para unos quince vecinos
nos sirve, descorcha el vino
y al final lava los platos
y nos cuenta de rato en rato
de su querida Isla Paulino.

En ella ancló el extranjero
sacudido por la guerra
fe tuvo en ese cacho de tierra
puesto que se hizo quintero
chapaleó el vino patero
que llenaría su jarro
y un horno de su propio barro
le ofrendaba el pan casero.

Trabajaron todo el día
y festejaron el domingo
y gracias a esos gringos
se hermosteó la geografía
un premio se establecía
por tener la mejor quinta
y así le daban la pinta
de una isla de fantasía.

Había concurso de lechones
a ver cual pesaba más
por ganar se era capaz
de alimentarlos a bulones
sonaron los acordeones
de aquellas ásperas manos
y se sintieron hermanos
en nostálgicas canciones.

La casa montada va
en caballetes gigantes
y el cupido navegante
un dulce arpón clavará
el isleño nacerá
son sonajeros los peces
y la Escuela número trece
le enseña a escribir “m-a-m-á”.

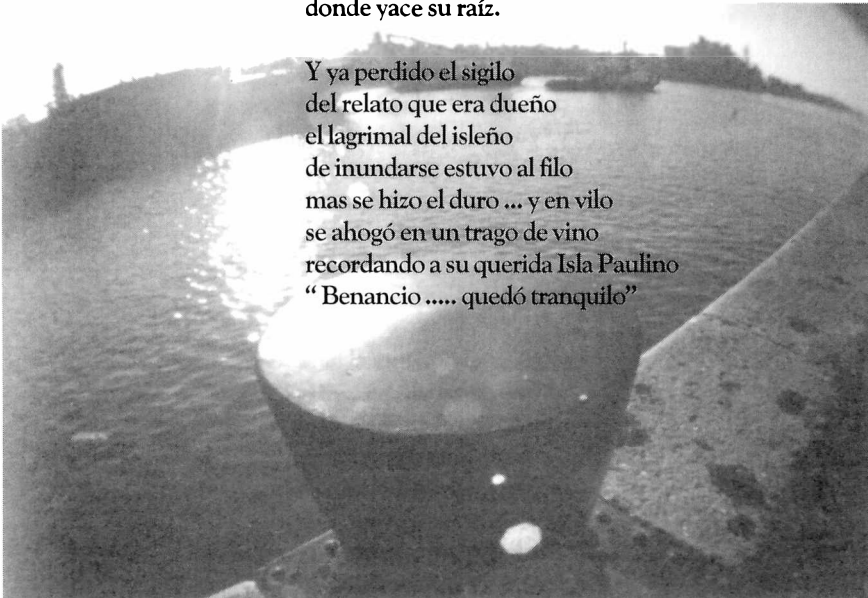
Como náutico tropel
los fines de semana
de visita en caravana
llegan familias a granel
del árbol nace un hotel
un recreo, una hostería
del gran picnic parecía
la playa ser el mantel.

Con collar de banderines
lanchas llenas coquetean
tras de ellas serpentea
el río hasta sus confines
hay aroma de jazmines
hay una escolta de hortensias
y ante tanta magnificencia
las aves tocan violines.

Pero toda la hermosura
sabemos que está de paso
hay esplendor y hay ocaso
es ley de doña Natura
muere un día la verdura
el árbol fruto no ostenta
la inundación del cuarenta
le puso una mano dura.

La isla perdió el matiz
el sauce rompió en llanto
al ver ese campo santo
del tomate y del ají
su costa es ahora gris
pero Benancio la quiere igual
era su isla natal
donde yace su raíz.

Y ya perdido el sigilo
del relato que era dueño
el lagrimal del isleño
de inundarse estuvo al filo
mas se hizo el duro ... y en vilo
se ahogó en un trago de vino
recordando a su querida Isla Paulino
“Benancio quedó tranquilo”



EL MOZO PRUDENCIO (“Pencho”)

*P*erfectamente vestido
la camisa al almidón
con filo el pantalón
los zapatos bien pulidos
el saco blanco metido
prolijito en la valija
mientras su esposa se fija
si tiene el moño torcido.

Exigencia laboral
requiere su pulcritud
para servir un vermouth
un pollo a la provenzal
él se debe al comensal
y de eso está orgulloso
porque para ser buen mozo
hay que nacer servicial.

Debió dormir una siesta
para aguantar la jornada
y “yugar” hasta la madrugada
con una figura apuesta
llega primero a esa fiesta
en que es doncella la vajilla
y al pobre trapo rejilla
le toca de Cenicienta.

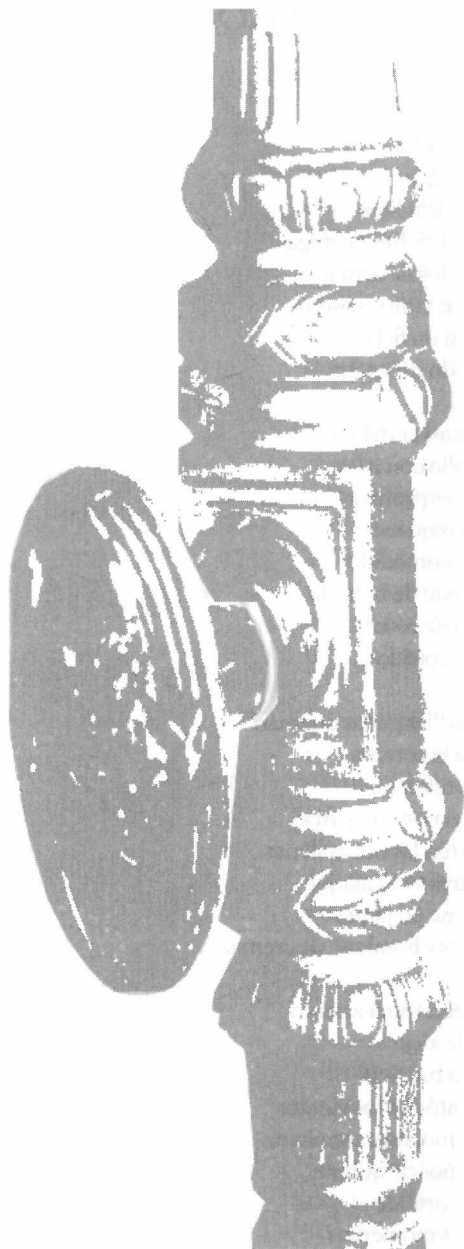
Con cancha monta el tablón
a lomo de caballetes
a los flancos taburetes
y el mantel da distinción
en perfecta alineación
vasos, botellas y jarras
y da largada a la farra
el show del tirabuzón.

Ya rugiendo las barrigas
los mozos en abanico
encaran con saladitos
después sandwiches de miga
nadie agarra los de arriba
y en modo un tanto grosero
los triples son un fichero
que cada dedo investiga.

Por derecha así es debido
te sirve el pollo con rusa
su actividad es profusa
por todos es requerido
tanto acude comedido
que el desgaste de la suela
con elocuencia revela
kilómetros recorridos.

Y cuando las “las papas queman”
porque falta la comida
prepara la artillería
cambiando de estratagema
y aunque estén las bocas llenas
con los postres va al ataque
y los mantiene en jaque
con “cañones y bombas” de crema.

Luego el sueño toma asiento
el invitado se aleja
y aterriza la bandeja
que él remontó por los vientos
de un bautismo, un casamiento
un cumpleaños de quince
el mozo es el artífice
de esos felices momentos.



El anfitrión ofrecerá sonriente
por la atención y el afán
al gastronómico clan
que lleve del remanente
él con gesto indiferente
se hará tranquilo un paquete
que por poco con un flete
debiera llevar realmente.

En la valija aloja
pollo, masas, biscochuelo
quien ya el título de abuelo
tiene anotado en su foja
si vieran como se enoja
y al mismo tiempo disfruta
cuando sus nietos disputan
palmeritas y milhojas.

Y solo en la madrugada
vuelve cansado Prudencio
por las calles en silencio
que amplifican sus pisadas
la luna de escarbadientes pinchada
es una mesa de queso
y su esposa entre bostezos
por su ausencia es desvelada.

Oír sus pasos la animan
pronto el da las buenas nuevas:
“traje el almuerzo y la cena...
y también hubo propina”
y después en la cocina
de laburante ... sencilla
habrá una pava que chilla
con mate ... y masas finas.

CLUB DE BARRIO

Club de barrio hecho a pulmón
por tu plumaje amateur
que igual te hiciste querer
por tu humildad de gorrión
de tribuna un paredón
fútbol, basquet, biblioteca
y para gargantas secas
un buffet en concesión.

Estrella fue el nombre electo
cultural y deportivo
casi con mi pueblo querido
nacía a tal efecto
o tal vez como pretexto
para que abrazos triunfantes
mitiguen al inmigrante
tener lejos los afectos.

Y te hacía partidario
el aroma a césped de su suelo
ser obra de nuestros abuelos
su blanco y negro legendarios
ese apronte en los vestuarios
con olor a aceite verde
o porque si gana o si pierde
canta o llora mi barrio.

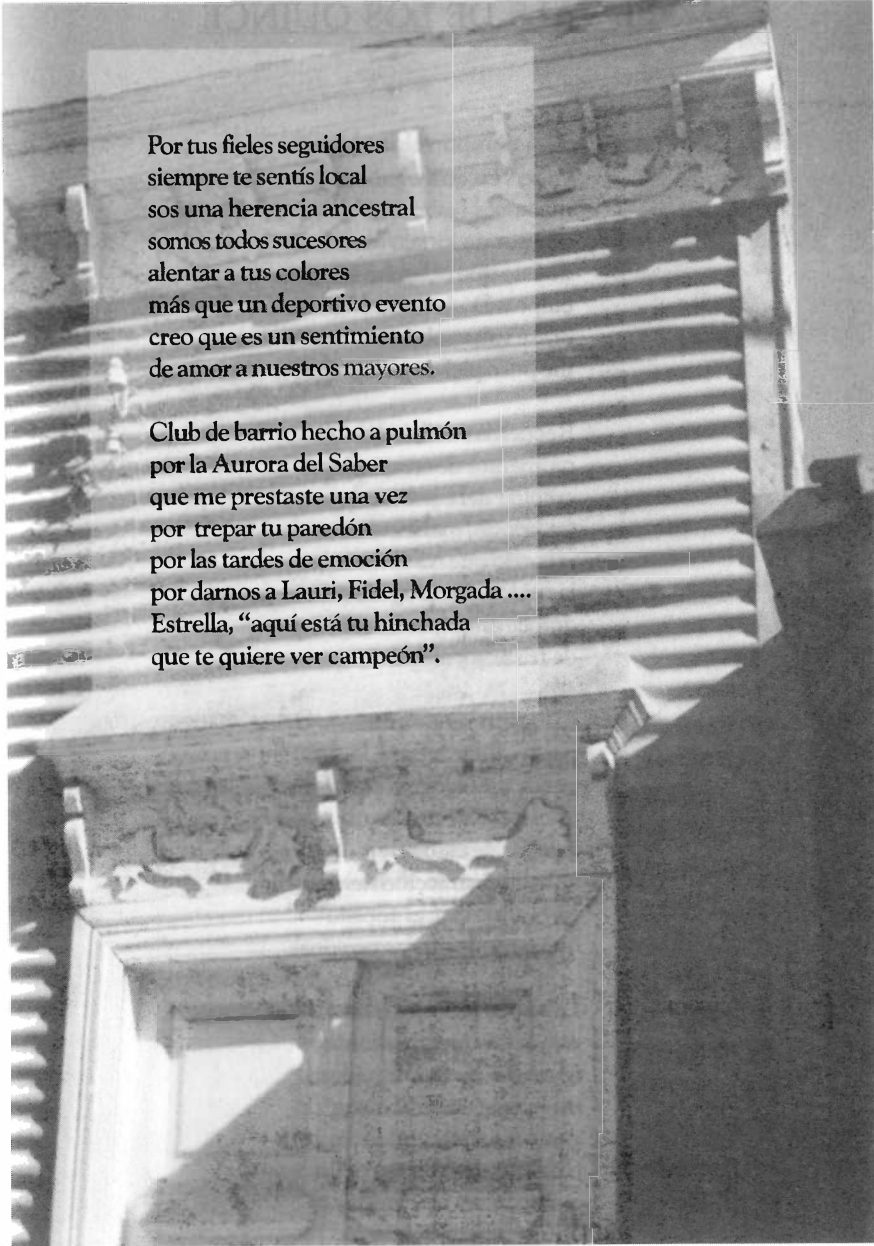
En estos clubes su presidente
no podrá hacer mucha facha
tendrá que marcar la cancha
colocar la red prolijamente
“manguear” permanentemente
ser aguatero y botiquín
y lavar en su casa al fin
camisetas malolientes.

Tu tarde era una fiesta
por el fútbol de “Coquete” Ojeda
que tiraba con botín de seda
“caños, tacos, bicicletas”
de pechito,... una gambeta
y Tito Birdó impaciente
deambulaba entre la gente
rogándole que la meta.

Obligado viví el clima
de tu basquet de salón
estaba la institución
de mi casa a dos esquinas
eras gigante bocina
cuando “un doble” de “Pachurra”
aturdía con sus hurras
calmas noches pueblerinas.

La biblioteca es tu honor
y don Lullis la prestigiaba
te saqué el manual Estrada
también El Cid Campeador
por tu libro salvador
cuantos gringos laboriosos
pueden decir orgullosos:
“éste es mi hijo ... el doctor”.

Gran parte de la juventud
que se hace en tu semillero
como es la regla de juego
al llegar a su plenitud
van a jugar a otro club
dejan en él lo mejor
pero al ocaso vuelven a tu amor
y perdonas la ingratitud.



Por tus fieles seguidores
siempre te sentís local
sos una herencia ancestral
somos todos sucesores
alentar a tus colores
más que un deportivo evento
creo que es un sentimiento
de amor a nuestros mayores.

Club de barrio hecho a pulmón
por la Aurora del Saber
que me prestaste una vez
por trepar tu paredón
por las tardes de emoción
por darnos a Lauri, Fidel, Morgada
Estrella, "aquí está tu hinchada
que te quiere ver campeón".

EL VALS DE LOS QUINCE

El tiempo veloz trajina
ya te veo quinceañera
mi mocosa zalamera
que por un kiosco me mima
de esto que el bocho imagina
culpo a D´Arienzo y Valdés
oí ese vals y sabés
me puso piel de gallina.

Recuerda su melodía
momentos de ensoñación
crepitar del corazón
un brindis, melancolía
el barrio que no dormía
la ruidosa madrugada
quince años mezcla rara
de tristeza y alegría.

El lugar no condiciona
para realizar la farra
puede ser bajo una parra
al amparo de una lona
galerías de casonas
se hace abstracción del entorno
en el alma está el adorno
que enriquece a las personas.

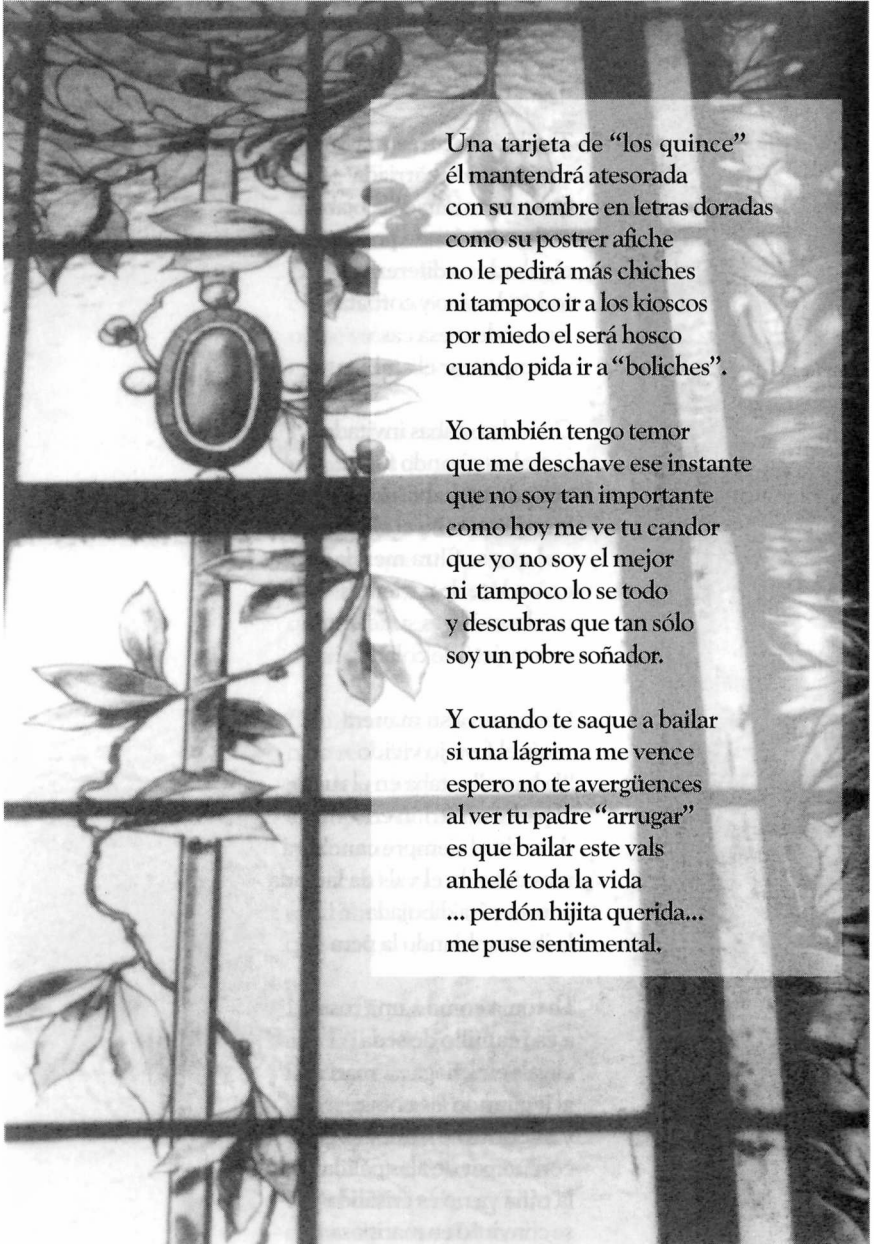
La noche todo disfraza
con la ilusión que alienta
igual que en la Cenicienta
un mágico hechizo traza
y en aquella humilde casa
todo es color, todo es brillo
esa noche es un castillo
en vez de una calabaza.

También me trae a la mente
a mi querida barriada
que previo darse “la biaba”
se iban haciendo presentes
el sábado es diferente
todos de saco y corbata
a merodear esa casa
y campanear el ambiente.

Cuando estabas invitado
entrabas pisando fuerte
cuando no había esa suerte
hay quien salta el alambrado
o el que se filtra mezclado
en un lote de parientes
un descuido es suficiente
con tarjeta de colado.

Cada uno a su manera
tenía el festejo vivido
“la barra” estaba en el ruido
el padre anfitrión era
de actitud siempre canchera
mas cuando el vals da largada
con sonrisa dibujada
le iba temblando la pera.

La toma como a una rosa
a ese capullo de seda
el vals embriaga marea
al ir girando las notas
y mientras se sufre y se goza
con un par de alas pálidas
la niña ya no es crisálida
se convirtió en mariposa.



Una tarjeta de “los quince”
él mantendrá atesorada
con su nombre en letras doradas
como su postrer afiche
no le pedirá más chiches
ni tampoco ir a los kioscos
por miedo el será hosco
cuando pida ir a “boliches”.

Yo también tengo temor
que me deschave ese instante
que no soy tan importante
como hoy me ve tu candor
que yo no soy el mejor
ni tampoco lo se todo
y descubras que tan sólo
soy un pobre soñador.

Y cuando te saque a bailar
si una lágrima me vence
espero no te avergüences
al ver tu padre “arrugar”
es que bailar este vals
anhelé toda la vida
... perdón hijita querida...
me puse sentimental.

DON MAURICIO EL COLCHONERO

De los sueños paladín
sobre un corcel de madera
va enhebrando esta quimera
un ovillo de piolín
como un espadachín
su gran aguja es la espada
y entre colchones y almohadas
su capa era un cotín.

Don Mauricio un artesano
en el trato del colchón
esa mullida estación
usina de sueños vanos
donde todo lo soñamos
y vale la reflexión
colchonero, sueños y colchón
van tomados de la mano.

Cuando no había reproche
a los colchones de lana
una época lejana
de trabajo había derroche
pues como requiere un coche
periódica manutención
se hacía un service al colchón
a “Las mil y una noches”.

Lo veíamos pasar
de chicos con cierto asombro
llevando sobre sus hombros
la máquina de escardar
un canasto pendular
en cuya base dentada
la lana apelmazada
se hacía esponjosa al pasar

Realizaba la prestación
en la casa del cliente
y en posición de jinete
comienza la remoción
el cotín pierde presión
la lana es una gran nube
y hace que alguno estornude
un polvillo jugueteón.

La lana ya escardada
vuelve a meterse en su saco
el colchón toma el formato
de una barriga inflamada
un repulgo de empanada
cose en sus alrededores
y varios ombligos tensores
son las últimas puntadas.

Colchonero, profesión
importante y lo reseño
porque si “la vida es sueño ...
y los sueños, sueños son”
el mundo sería un colchón
donde alguien nos va soñando
y ángeles escardando
forman nubes de ilusión.

El trabajo fue el prefijo
de su vida entre sueños
y en un proyecto hogareño
tuvo el pensamiento fijo
entusiasmado y prolijo
un día con emoción
fabricó el mejor colchón...
y allí nacieron sus hijos.



Mas tuvo noches sufridas
como tantos inmigrantes
al recordar el instante
de aquella triste partida
sólo ver su familia dormida
y el colchón, sus dos sustentos
mitigaba el tormento
de no ver más su tierra querida.

Pasa el tiempo, qué macana
tampoco a él lo perdona,
llega “la espuma de goma”
y chau su industria artesana
y el viejo colchón de lana
del cual se sentía dueño
fue muriendo como un sueño
de la noche a la mañana.

La máquina de escardar
bajo un cotín desflechado
y entre dientes enganchado
algún vestigio lanar
a un rincón fue a parar
por esa “esponja gigante”
y “mil resortes flotantes”
que la hicieron naufragar.

De los sueños paladín...
creo que hay claros indicios
sin duda fue Don Mauricio
aunque el sueño tuvo fin
hoy el viejo espadachín
al soñar dichas pasadas
sin querer corrió la almohada...
y su llanto mojó el cotín.

EL GRAN BAILE DEL RECUERDO

*P*or correr al porvenir
para alcanzar al futuro
la gente con tanto apuro
se ha olvidado de vivir
se aleja de su raíz
al vestir el disfraz de adulto
que va manteniendo oculto
a aquel muchacho feliz.

Pero un día por un casual
o por un nostálgico duende
de repente se comprende
que al mundo le falta sal
y mi querido arrabal
ni perezoso ni lerdo
un gran baile del recuerdo
armó en el Hogar Social.

Y llegaron al lugar
los muchachos del ayer
del brazo de la mujer
que de tanto “cabecear”
un día sacó a bailar
sin saber en aquel instante
que esa mocosa arrogante
le iba a dar un hogar.

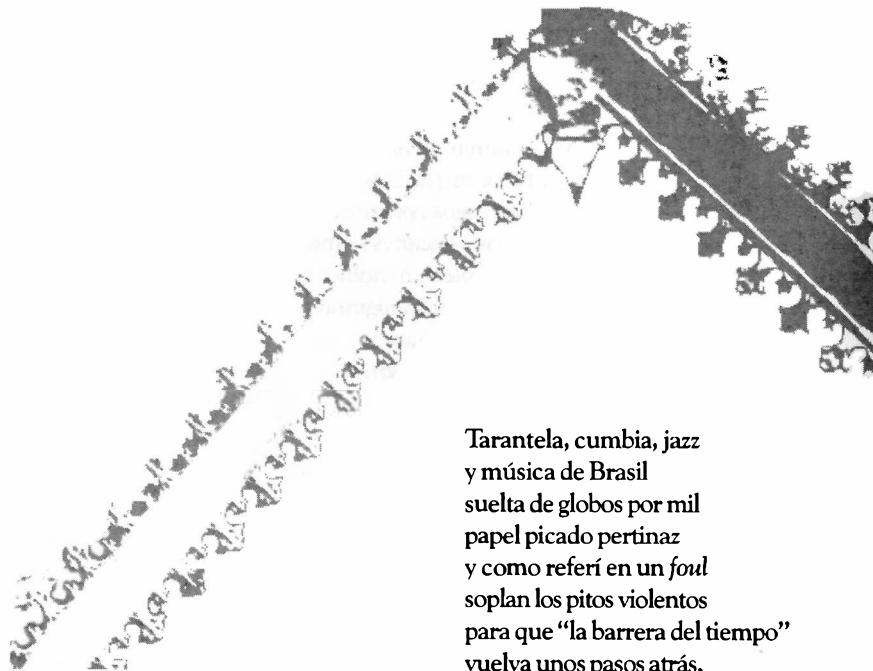
El diario disfraz dañino
dejan colgado en la entrada
con las caras destapadas
se ven otros los vecinos
y ese saludo mezquino
que intercambian en la ciudad
hoy sienten necesidad
que sea fraterno y genuino.

Y descubren con sorpresa
que hay compañeros de grado
que hay vagos con que han “nocheado”
que secos y bacanes se mezclan
ya no hay plebe ni nobleza
.... son hijos de inmigrantes
esos duros laburantes
que igualaba la pobreza.

Con la música de antes
otros bailes trae la mente
Trabajadores, Almafuerte
el de Y.P.F entre los tanques
la Escala en Estudiantes
el viejo “cajón “ de La Villa
con las madres en las sillas
de guardarropas y vigilantes.

Para que el baile despierte
suena “El rey del compás”
los tangueros que saben más
se lucen con firuletes
nadie se queda inerte
hasta ex “petiteros” y “bananas”
arremetieron con ganas
aunque no era su fuerte.

Pasodoble, vals, y milonga
gran remolino producen
y al parpadear de luces
le dan al rock, al twist, a la conga,
el entusiasmo asombra...
pero... pasaron los años
por eso en piadoso engaño
se mueven jóvenes las sombras.



Tarantela, cumbia, jazz
y música de Brasil
suelta de globos por mil
papel picado pertinaz
y como referí en un *foul*
soplan los pitos violentos
para que “la barrera del tiempo”
vuelva unos pasos atrás.

Ni bien el bolero apura
se abrazarán fuertemente
ya no como adolescentes
le dan presión de ternura
y aunque gruesas las cinturas
y unas canas delatoras
el recuerdo traerá las horas
en que empezó la aventura.

Y cuando el sueño impera
se van retirando en paz
cada quien toma el disfraz
que debe usar afuera
la identidad verdadera
quedó en el Hogar Social
al menos, esa noche cada cual...
pudo ser quien realmente era.

NOVIECITA DEL TERCER GRADO

*D*el primero al segundo grado
éramos todos varones
con recreos de “vigilantes y ladrones”
“rango” y otros jueguitos pesados
con el jarrito enhebrado
al cinto del delantal
sin cuidado personal
desprolijos ... despeinados.

Una oreja humedecida
era reto de combatientes
“ite voy a romper los dientes!”
o ... “¡si te agarro a la salida!”
amenazas repetidas
que daban chapa de listo
pero el tercero fue mixto
y a tauras cambió la vida.

No es como el anterior
este ciclo que comienza
se infiltran bucles y trenzas
con cintas multicolor
cuyas dueñas dan rubor
semillitas de mujer
que nos daban de deber
buscar la palabra “amor”.

Y se halla el significado
sin ir hasta el diccionario
hay un sentimiento extraño
jamás experimentado
la van brutos de delicados
ahora hay jopos a la gomina
esta invasión femenina
a muchos ha enamorado.

En mi banco una compañera
tuve por detalle nuevo
¡que tontos que eran sus juegos!
“¿tienes lápiz ... lapicera?
¿tienes alguien quien te quiera?
..... ¿cómo se llama?
pero cuanto deseaba que esa “dama”
mi nombre in mente tuviera.

Y en ese banco en condominio
dividido por el tintero
le presté regla, goma, lapicero
para ganar su cariño
y en mi jarro de aluminio
compartimos un mate cocido
alternando sorbitos con ruido
melodiosa sinfonía de los niños.

Le convidé caramelos
y me sentí como un señor
compré “gotitas de amor”
indirecta que venía al pelo
en la rayuela era “cielo”
en la sogá “coro ... coronita es”
y yo el pretendiente de su niñez
que del monitor tenía celos.

Sentía en el bocho asedio
por culpa del metejón
no atendía al pizarrón
ella estaba en el medio
yo no tenía remedio
fallaba hasta en la suma
por ella estaba en la luna
y así bajó mi promedio.



Pero este platónico querer
fue tipo unilateral
mi amor era incondicional
lo de ella ... habría que ver
pues jamás se lo hice saber
no se si por temor a la negativa
o por miedo a que sí me diga
y no saber lo que hacer.

Amorío de escolar
inocente y silencioso
aquel tímido mocoso
hoy lo ha querido expresar
como poderlo olvidar
si fue de mi sentir termómetro
y mi corazón "cero kilómetro"
por vos empezó a rodar.

Cuantos amores frustrados
dará la vida después
pero aquella timidez
el tuyo ha conservado
... noviecita del tercer grado ...
por vos me saqué cien "unos"
te quise como ninguno
y nunca te has enterado.

EL GALLINERO DE MI CASA

«*L*evantate remolón
que el gallo ha tocado diana”
fue una frase cotidiana
para mi generación
cuando inmuebles sin distinción
como si fuera un ambiente más
lucían en la parte de atrás
un gallinero pintón.

Con su olímpica alambrada
un estadio imagina
que de noche las gallinas
tienen plaza reservada
en la tribuna techada
que en vez tablones hay palos
las de arriba mandan “regalos”
a las abajo ubicadas.

Los linderos que tenía
eran notables parcelas
dos ventanas de la escuela
al gallinero se abrían
cuantas veces lo invadía
el alumnado de “maula”
llevándose un ave al aula
sin ser hora de zoología.

También abría un portal
al contrafrente la iglesia
feligreses y aves se aprecian
si hay rito matrimonial
por eso era habitual
ese día de himeneo
que un coro de cacareos
acompañe la marcha nupcial.

Por último era lintera
una obstetra, gran señora
las gallinas ponedoras
siempre la siesta le alteran
“ponían” en lugar cualquiera
su canto nos tuvo hartos
cada huevo era un parto
que no asiste la partera.

Cuando una olla invita
con las sobras de una cena
como infracción que se pena
muy cerca del área chica
se amontonan, se codean, se pican
y del corazón de ese embrollo
sale perseguido algún pollo
llevándose la parte más rica.

El gallinero elimina
al intermediario de sus presas
directo de la naturaleza
llega el ave a la cocina
aún conservan mis retinas
aquel gallo compadrito
orgullo de los pollitos
y galán de las gallinas.

Ese gallo “PAL Color”
era el jeque del harén
cumplía funciones también
de reloj despertador
eterno madrugador
no es preciso darle cuerda
y hace que el premio no pierda
el pobre labrador.

Bienvenidos a veces recalán
alguna paloma, algún pato
pero cuando aparece un gato
se crea una onda mala
hay alboroto en la sala
y con alma de madraza
protege la bataraza
sus pollos bajo las alas.

A horario crepuscular
las gallinas una a una
van con sueño a la tribuna
y rezongón cacarear
como queriendo expresar
en ese amontonamiento
“a ver si se van subiendo
que arriba hay lugar”

Y de nuevo en la madrugada
cumple el gallo su cometido
cuando un obrero rendido
lucha por dejar la cama
y la voz de alguien que lo ama
suplica con aflicción
“levantate remolón
que el gallo ha tocado diana”



LA GRAN DIRECTORA

No me hubiese perdonado
llegar tarde un solo día
por desgracia yo vivía
del colegio justo al lado
ya me había observado:
“si el ejemplo no da uno
como obligar al alumno
que vive más alejado”.

Directora harto exigente
con halo de autoridad
responsable de esa edad
de niño a adolescente
terror del desobediente
y al autor de indisciplina
aunque no vea adivina
como un radar o un vidente.

Su infantil regimiento
le tenía un respeto atroz
... y jamás levantó la voz ...
aturdía con su silencio
parecían a reglamento
su tapado y el rodete
le faltaba un brazalet
con jinetas de sargento.

Un día se fue a enterar
que en un primero inferior
un pibe hacía un show
“comía hojas de afeitar”
la población escolar
al patio ordenó salir
y en el frente invitó al fakir
unas “gillettes” degustar.

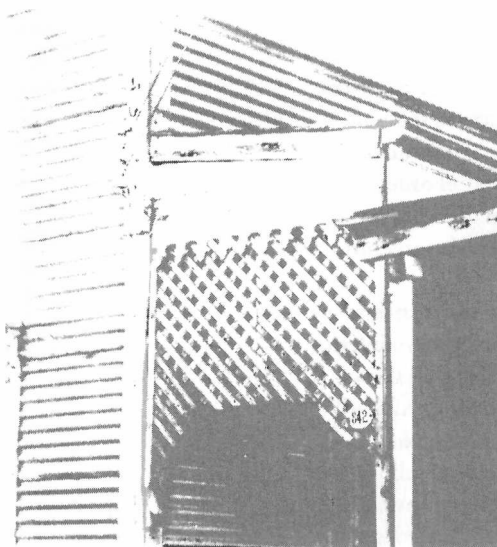
Como ella preveía
el alumno echó a llorar
y no tardó en confesar
ante todos que mentía
así evitó su psicología
mostrada en cabildo abierto
que lo imite otro mamerto
y termine en la enfermería.

Hasta en la calle “apura”
si ve de farra a un aplazado
con un ... “joven no sería atinado
que repase asignaturas”
dolía su línea dura
más gustaba la complaciente
¿pero por qué en el cuore y la mente
hoy es ella quien perdura?

Por su estilo se harán bandos
tras de ella ... y los de enfrente...
pero un hecho elocuente
por sí sólo esta hablando
las víctimas de su mando
el día que fueron padres
no dudaron en confiarle
sus hijos como educandos.

Y el título de “señora”
la vocación se lo evita
será siempre “señorita”
maestra a toda hora
el colegio la atesora
cupido se queda afuera
por eso quedó soltera
por ser LA GRAN DIRECTORA.

Y este mi humilde homenaje
yo quise hacérselo en vida
pero una escuela allá arriba
quiso que su orden resguarde
pedí a la muerte ... ¡aguarde!
pero era “mancha sin pido”
lo siento señorita ELISA MEJIDO
hoy su alumno llegó tarde.



CINE PROGRESO Y VICTORIA

Llegaron de sus confines
por culpa de un saladero
y plantaron los extranjeros
un puerto, un frigorífico, jazmines
en las calles adoquines
y para un recreo grato
don Domingo Leveratto
plantó en mi pueblo dos cines.

A uno lo llamó Progreso
al otro lo llamó Victoria
contagiado por la euforia
de todos los gringos esos
sus nombres aliento expreso
el primero de luchar
y el segundo de esperar
el triunfo por el esfuerzo.

En lo alto un proyector
por el ojo de una cerradura
pasaba un haz de luz de aventuras
de risa, tiros,.... de amor
siempre un pillo espectador
que andaba por el lugar
ponía un dedo a ese haz
para rascar al actor.

Para evitar los colados
hay intervalos con contraseñas
igualmente se las ingenian
tras de algún gordo tapado
o quedándose apostado
en el baño que daba al "hall"
y al levantarse el control
zambullirse en el cortinado.

Denunciaba al acomodador
un pestañear de linterna
esa vigilante luciérnaga
que patrulla el corredor
que a veces es delator
bien atrás y en las penumbras
de parejas que se arrullan
buscando un nido de amor.

Si rescataba Alan Ladd
la muchacha del bandido
un malambo colectivo
atrona esa obscuridad
que daba impunidad
hasta que la luz ataca
y cada uno en su butaca
ponía cara de ingenuidad.

Cuando el suspenso asombra
ponía de punta los pelos
el papel de un caramelo
que por adherencia rezonga
y como loros en las sombras
con semillas de girasol
de la pantalla hasta el *hall*
vamos tendiendo una alfombra.

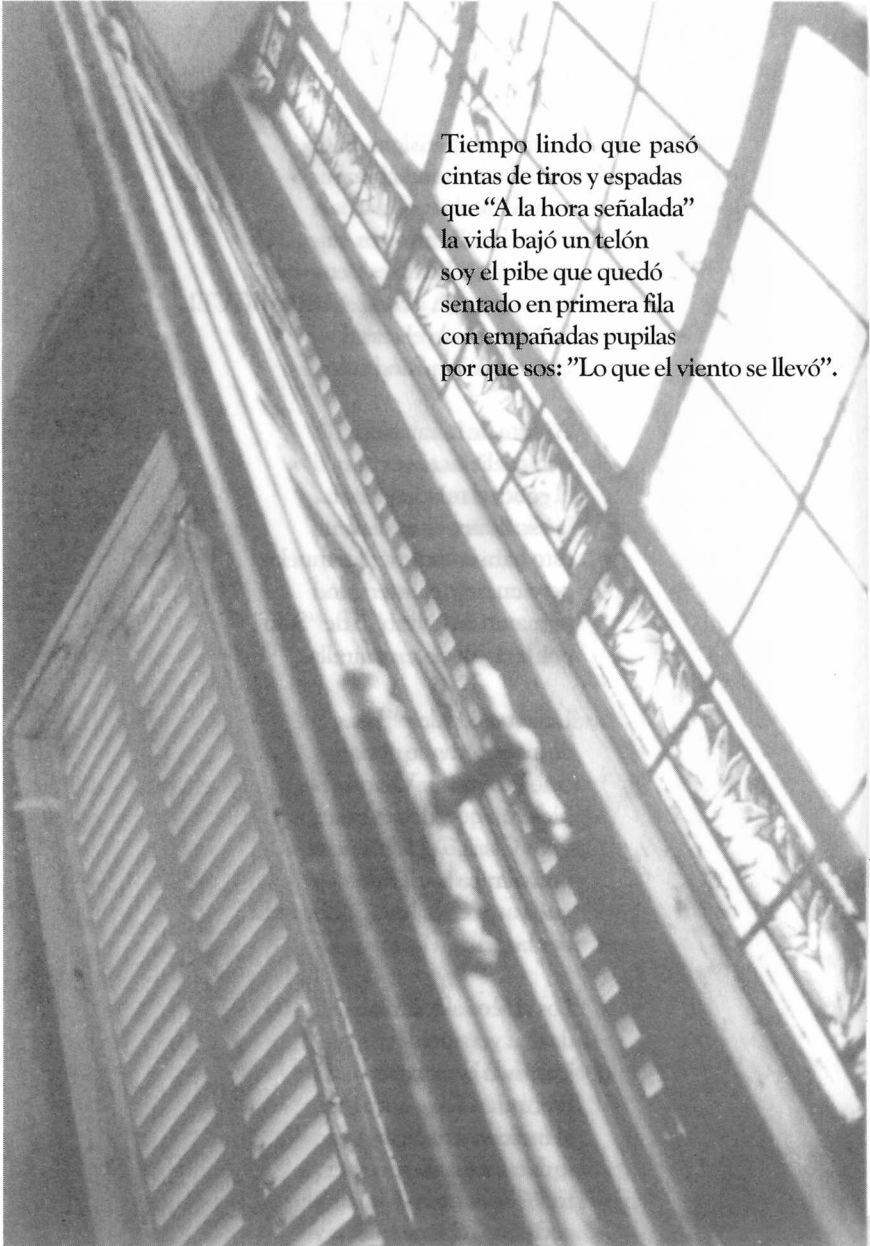
Eran cintas preferidas
Chaplin, Ton Mix, Sabú
Flash Gordon, el Robin Hood
pero al correr de la vida
pasan a ser aburridas
y esperás el pantalón largo
para dejar de ver la "West Fargo"
y poder mirar las prohibidas.

A un vecino insigne
futbolista internacional
en un film le tocó actuar
y con localismo estos cines
anuncian: “Los Tres Berretines”
y muy grande... con LAURI MIGUEL
le dieron todo el cartel
ignorándolo a Sandrini.

Aparte de la cartelera
otras delicias tenés
el gofio, el turrón japonés
la escalduna duradera
esto para entretener las muelas
pero cuando el intervalo
se matan de “Nino” o de “Salo”
por la doble de muzzarella.

Única salida de esposas
de los obreros de noria
cine Progreso y Victoria
hicieron que luzcan hermosas
y por Clark Gable mimosa
una miraba al marido
que yacía en la butaca dormido
por la jornada fatigosa.

Los chicos al terminar
dan su versión del rodaje
imitando personajes
hay quien finge cabalgar
al índice y al pulgar
le dan forma de revolver
todos se sienten Roy Roger
con poco sabían soñar.



Tiempo lindo que pasó
cintas de tiros y espadas
que "A la hora señalada"
la vida bajó un telón
soy el pibe que quedó
sentado en primera fila
con empañadas pupilas
por que sos: "Lo que el viento se llevó".

UNA DEUDA PENDIENTE

*P*or distintas causas abandona
de joven uno el estudio
unas merecen repudio
otras la fuerza mayor perdona
pero un vacío ocasiona
de llenar difícilmente
queda “una deuda pendiente”
que es con su propia persona.

El que padeció el plantón
por el trabajo del diario
sin título secundario
sólo encontró negación
y la que ignora la ecuación
que un hijo le pide apoyo
no saber es un escollo
con sabor a frustración.

Quien trabaja deprimido
a disgusto en su quehacer
nunca podrá ascender
por no estar recibido
ve escalar a sus amigos
él que al libro fue hostil
desoyó consejos mil
y hoy lamenta el tiempo perdido.

Pero Cristina no se ha de entregar
y ya sin que nadie la obligue
en un colegio se inscribe
con gran miedo a fracasar
en la vergüenza ha de hallar
antídoto a sus temores
secundario para mayores
... “¡es que no puedo fallar!”

Y neuronas que estaban panchas
harán trote y elongación
“si al órgano lo hace la función”
años sin uso achanchan
y cuando salga a esa cancha
gramilla del conocimiento
tendrá un familiar aliento
respaldo a su gran revancha.

Estará bien organizada
para no descuidar su casa
si matemáticas la atrasa
siempre hay tapas de empanadas
y volverá de clase cansada
algo después de la cena
oír sus logros y penas
una tarta recalentada.

Preparará la comida
frente a un libro de historia
choclos, papas, zanahorias
y entre medio ... una leída
la plancha “asientos” esquivada
“Caja a Banco Nación”
y el “saldo” ... un pantalón
que irá con raya torcida.

Como abeja en su tesón
redoblará el esfuerzo
si hay entendimiento adverso
a la miel de la instrucción
docentes con comprensión
integrarán al enjambre
a estas obreras con hambre
y afán de superación.

Ya no se sentirá desigual
el esfuerzo valió la pena
y ayudará en sus “problemas”
a su hija colegial
al horizonte personal
ahora verá más cercano
tendrá otras armas en las manos
para la batalla laboral.

Y llevando bien alta la frente
llegará a la graduación
entre orgullo y emoción
de amigos y de parientes
lo perdido de adolescente
recobró el “Secundario de Adultos”
un ser perseverante y más culto
saldó “Una deuda pendiente”.



EL DIA DE LOS REYES MAGOS

“Queridos Reyes Magos:
este año yo quisiera”
y en esta carta enumera
con la lengüita al costado
los juguetes mas cotizados
y alternativas de menor cargo
no sea cosa.. ...sigan de largo
por pretender demasiado.

Su buena conducta allí expresa
altas notas en la libreta
y que si le traen la bicicleta
a su hermanita la presta
luego de la emoción que es presa
una amnesia se le enquista
irá la hermana tras el ciclista
reclamándole la promesa.

Yo recuerdo aquel momento
en que ponía los zapatos
que mi hermana salía al patio
con su habitual argumento
entonaba una canción al viento
a los Reyes alusiva
para que sepan que era una piba
con reales merecimientos.

Junté a los camellos pasto
y agua en la palangana
fui tempranito a la cama
para apurar al tiempo en su gasto
y me levanté junto al “Rey Astro”
en punta de pié... sin un ruido
sólo del corazón se oían latidos
de feliz no daba abasto.

Un año el jeep con acoplado
otro... el elevador de granos
mil piecitas de un mecano
el revolver nacarado
los botines tan soñados
y aquel "fulbito" con tiento
nunca estuve tan contento
como "El día de los Reyes Magos".

La calle era un recreo
cada chico con su pedido
mostrándole a cada amigo
que se cumplió su deseo
pero en mi querido "barrio reo"
había amiguitos pobres
que por no haber enviado "el sobre"
les dio un juguete el Correo.

Triunfará en ese día
la inocencia y la ingenuidad
y la pilla incredulidad
volver a creer quería
al ver tanta algarabía
en los corazones creyentes
aunque es tarde se arrepiente
de ostentar la picardía.

Que existen es realidad
los tres Reyes lo aseguro
sino cómo hasta el tipo más duro
ese día siente bondad
por una tierna paternidad
Los Reyes porque son magos
convierten a los padres en delegados
de Belén en cada hogar.

Y se le hará un nudo en “la nuez”
a cada padre en ese día
al ver la cara de alegría
de su hijo en su candidez
y su pasada niñez
podrá mirar en ese espejo
y recordará cuando “su Viejo”
se emocionaba con él.

Siempre será un día diferente
el de Baltasar, Gaspar y Melchor,
traerán una bolsa de amor
junto a la de los juguetes
ilusión de los purretes
que aún de hombre no prescribe
pues en cada adulto llora un pibe
porque dejó de ser inocente.



SEÑORA RADIO... SEÑORA TELEVISION

Era la plancha a carbón
a hielo la heladera
a la sombra la fiambarrera
era jaula del jamón
a abanico el fogón
a bomba el calentador
pero el máximo confort
era la radio sin discusión.

Este sonoro cajón
creaba en forma artesana
crujir de pastos y ramas
un galope, un ventarrón
el chirrido de un portón
que era acecho y amenaza
y cada actor tenía la facha
que daba la imaginación.

Por la tarde escucharán
titulares de esa infancia
al tigre de la Malasia
“El pirata Sandokan”
sobre Manchado y Satán
a “Poncho Negro y Kalunga”
y entre ruidos de la jungla
se sufría con “Tarzán”.

Para cuando anochece
mientras ponían la mesa
el programa “Que Pareja”
a la familia reunía
después “Los Pérez García”
con problemas en alud
y “El Glostora tango club”
la tertulia compartía.



El cine mudo y la radio a galena
sembraron con esperanza
y como germinación de una casa
de un techo brotó una antena
ocultas voces de la escena
saldrán del anonimato
del vientre de un aparato
nace la televisión ...¡y es nena!.

Los primeros televisores
en los bares fueron puestos
por el fútbol en directo
íbamos tempranito los menores
quedaban sólo los mayores
a la hora del partido
nos daba el dueño "el olivo"
por no ser consumidores.

Pero fue distinto el adalid
al que la radio hacía en la nuca
el corsario usó peluca
ahora es héroe "El Cisco Kid"
Broderick Crawford y su raid:
"La patrulla de caminos"
y en liana "Tarzán" no vino
lo trajo un negro en un jeep.

La comparación es inmediata
entre personajes equiparados
el indio y el enmascarado
en la radio eran unos "ratas"
en la TV los atrapa
la sociedad de consumo
se les subieron los humos
y tiran balas de plata.

Hipnotizada la familia toda
en la mesa por la pantalla
con chistido acalla
a la charla que incomoda
presa de esa grosera moda
que suena como un sifón
un distraído de ocasión
dijo: “por favor a mi sin soda”.

Así la sobremesa has matado
inculcaste a los chicos “marcas”
eso sí.... sos compañía y sos banca
de enfermos y jubilados
los zaguanes que has cerrado
a la hora de la cena
pues las primeras antenas
atraían visitas de todos lados.

En tu casera tribuna
vimos a Locche en un ring
jugar a Sívori, Ratín
Corbata, Grillo, Labruna
llegar el hombre a la luna
asesinar un presidente
morir en guerra mi gente
y que hay pueblos con hambruna.

Para algunos sos letal
para otros sos docente
y yo soy tu televidente
nacido en la era radial
la vida me cambió en su dial
.....señora Televisión
pero por suerte mi corazón
nunca cambió de canal.

EL “CANARIO” GUTIERREZ

En los cinco continentes
casas... son bienes raíces
pero es bueno se puntualice
que hay un sitio diferente
en Berisso exactamente
no hay inmueble que se aferre
les dio el “Canario” Gutiérrez
status de semovientes.

Llegó a la Argentina
desde las Islas Canarias
su profesión... milenaria
martillo, sierra, escofina
canario y golondrina
llevando casas de cinc y madera
como este ave en primavera
migraba de clima en clima.

Este inmobiliario movimiento
multi causales baraja:
salir de una zona baja
irse más hacia el centro
no aguantarse los chimentos
o caras del vecindario
detonantes para que “el Canario”
inicie el procedimiento.

Rompía los basales pilotines
ya calzados unos criques gigantes
era este cambio de “aguante”
para que “el bien” se encamine
descienda sobre los patines
que son dos tirantes con grasa
y así quede lista la casa
para esquiar en los adoquines.



Unía con un cordón
la casa a un malacate
que clavaba a metros delante
y accionaba un percherón
su galope en rotación
va enrollando el cordel
llega la finca al corcel
y repite la operación.

El inmueble navegaba lleno
con familia y mobiliario
que al alboroto del barrio
parecen estar ajenos
toman mate ... charlan plenos
y el tendedero de popa
ha embanderado con ropa
el "Titanic todo terreno".

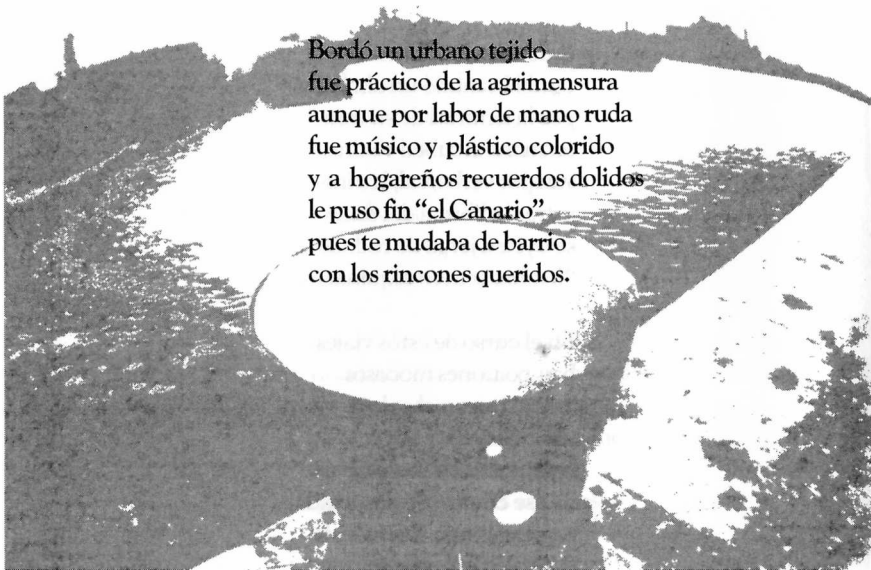
Y dentro de esa rutina
también mudó un almacén
por la lentitud de su tren
en marcha suben vecinas
van por yerba, sal, harina
y tras la libreta del fiado
se oye en jerga de rodado ...
"¡...almacenero esquina...!".

En el curso de estos viajes
hay polizones mocosos
que se trepan al coloso
piratas en abordaje
bullanguero homenaje
de ese comité de despedida
a quienes una nueva vida
espera en otro paraje.

El mudarse siempre cuesta
parte de uno lleva un río
entonces crece el vacío
que la añoranza orquesta
“el viejo remolcador” apuesta
a preservar lo afectivo
por eso cree positivo
llevarse la casa puesta.

Y allí van de algún chicuelo
paredes con garabatos
el “hall” de recuerdos gratos
la pieza llena de anhelos
la galería donde el abuelo
contaba de su tierra natal
bagaje espiritual
muda “el Canario” en su vuelo.

Bordó un urbano tejido
fue práctico de la agrimensura
aunque por labor de mano ruda
fue músico y plástico colorido
y a hogareños recuerdos dolidos
le puso fin “el Canario”
pues te mudaba de barrio
con los rincones queridos.



¡ OH MADRE SI ETERNA FUERAS !

*P*reparé el día anterior
para llevar al colegio
un verdecito azulejo
y una calcomanía “de amor”
con el siguiente tenor:
“¡OH MADRE SI ETERNA FUERAS!”
haría un cuadrito en la escuela
en la hora de “labor”.

Y con mi hermana muy temprano
en “el día de la madre”
con esa emoción que invade
a ella le dimos el regalo
que fue importante en sus manos
a pesar de lo sencillo
y al ver en sus ojos brillo
en silencio la besamos.

Y colgado de su esquina
en posición romboidal
el azulejo tuyo un sítil
de privilegio...la cocina
que lo envolvió en la neblina
de una olla en ebullición
que hacía ilegible esa “oración”
que hoy a recordar me anima.

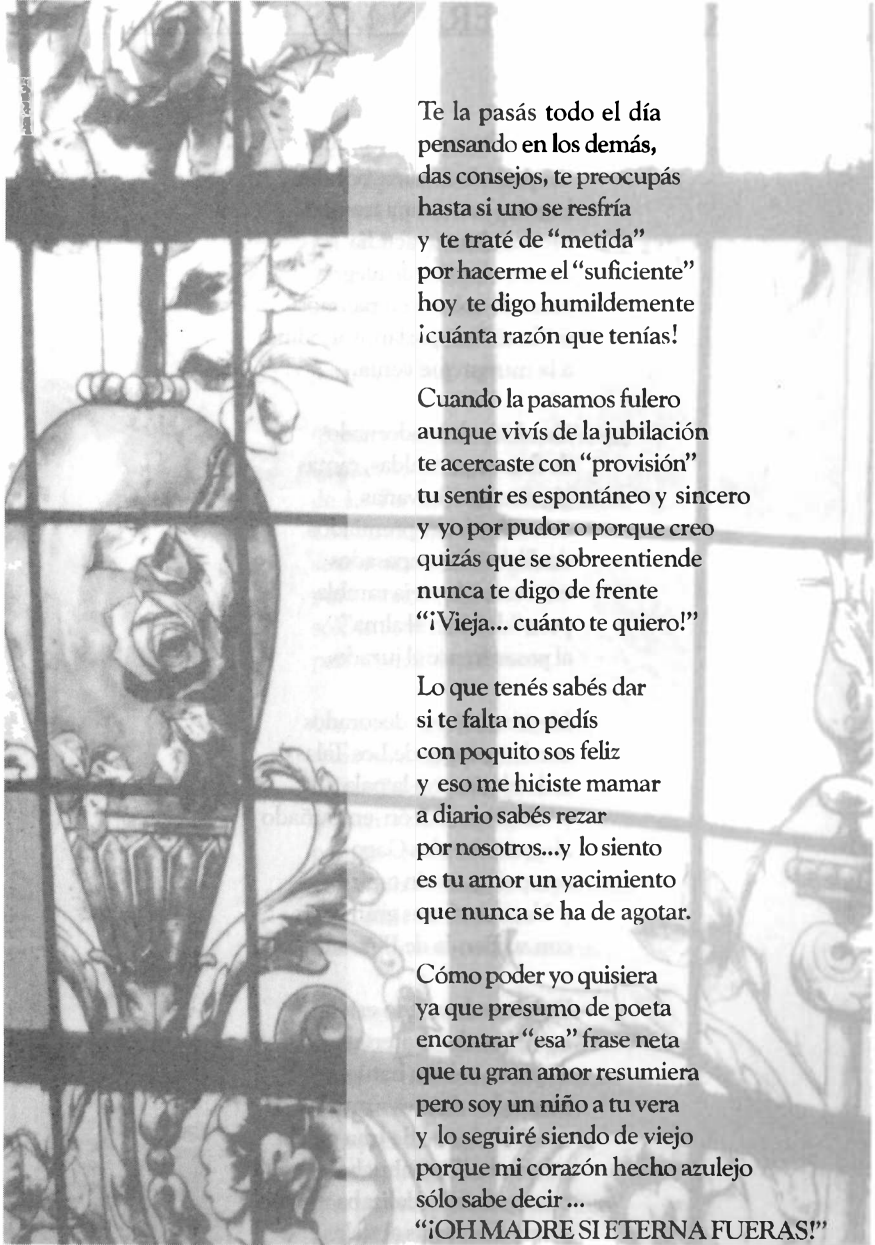
Yo te resulté medio “ñañero”
de salud en mis albores,
me llevaste a mil doctores
boticarios...curanderos
vos cinchaste por mi “cuero”
como una yunta de bueyes
fui tu regalo de reyes
te nació un seis de enero.

Por vivir al colegio pegado
fue el recreo “dulce espera”
me pasabas por la medianera
un sándwich en pan tostado
y si me habrás “titulado”
por la letra que tenés
la carátula del mes
que yo había dibujado.

Habría de continuar
en la adultez ese pueril cariño
me buscaste como a un niño
en el “servicio militar”,
y al verme desfilar
fue tu gesto tan emocionado
que tu “gallardo soldado”
se aguantó por no llorar.

Y compartiste tu hogar
para que el mío genere
como “el casado casa quiere”
un día eché a volar
cuando tuve que regresar
con el fracaso a cuestras
tuve tus puertas abiertas
y en tu mesa un lugar.

Más que madre para mis hijos
sos, y ellos lo acusan
es por eso que se abusan
haciéndote renegar parejo
y te peleás con “el Viejo”
aunque él esté en lo cierto
por defender a los nietos,
que decís que son tus ojos.



Te la pasás todo el día
pensando en los demás,
das consejos, te preocupás
hasta si uno se resfría
y te traté de “metida”
por hacerme el “suficiente”
hoy te digo humildemente
¡cuánta razón que tenías!

Cuando la pasamos fulero
aunque vivís de la jubilación
te acercaste con “provisión”
tu sentir es espontáneo y sincero
y yo por pudor o porque creo
quizás que se sobreentiende
nunca te digo de frente
“¡Vieja... cuánto te quiero!”

Lo que tenés sabés dar
si te falta no pedís
con poquito sos feliz
y eso me hiciste mamar
a diario sabés rezar
por nosotros...y lo siento
es tu amor un yacimiento
que nunca se ha de agotar.

Cómo poder yo quisiera
ya que presumo de poeta
encontrar “esa” frase neta
que tu gran amor resumiera
pero soy un niño a tu vera
y lo seguiré siendo de viejo
porque mi corazón hecho azulejo
sólo sabe decir ...
“¡OH MADRE SI ETERNA FUERAS!”

CARNAVALES... ERAN LOS DE ANTES.

*F*ebrero que anocheía...
después la clásica bomba
la gente como una tromba
pronta al corso acudía
cuatro cuadras de alegría
luces de colores en racimos
y “batía” un parlante anodino
a la murga que venía.

Con los palcos adornados
de flores, guirnaldas, ramas
gigantescas ikevanas
con afán de ser premiados
desfilaban acompasados
en torno a la vieja rambla
pero “dejaban el alma”
al pasar frente al jurado.

Llegaban carros decorados
con los gringos de Los Talas
todo el año con la pala
y allí un acordeón empuñado
alegres tonys los Gago
con paraguas sin tapiz
y Vecchiatti tras gran nariz
con su Banda de Piñataro.

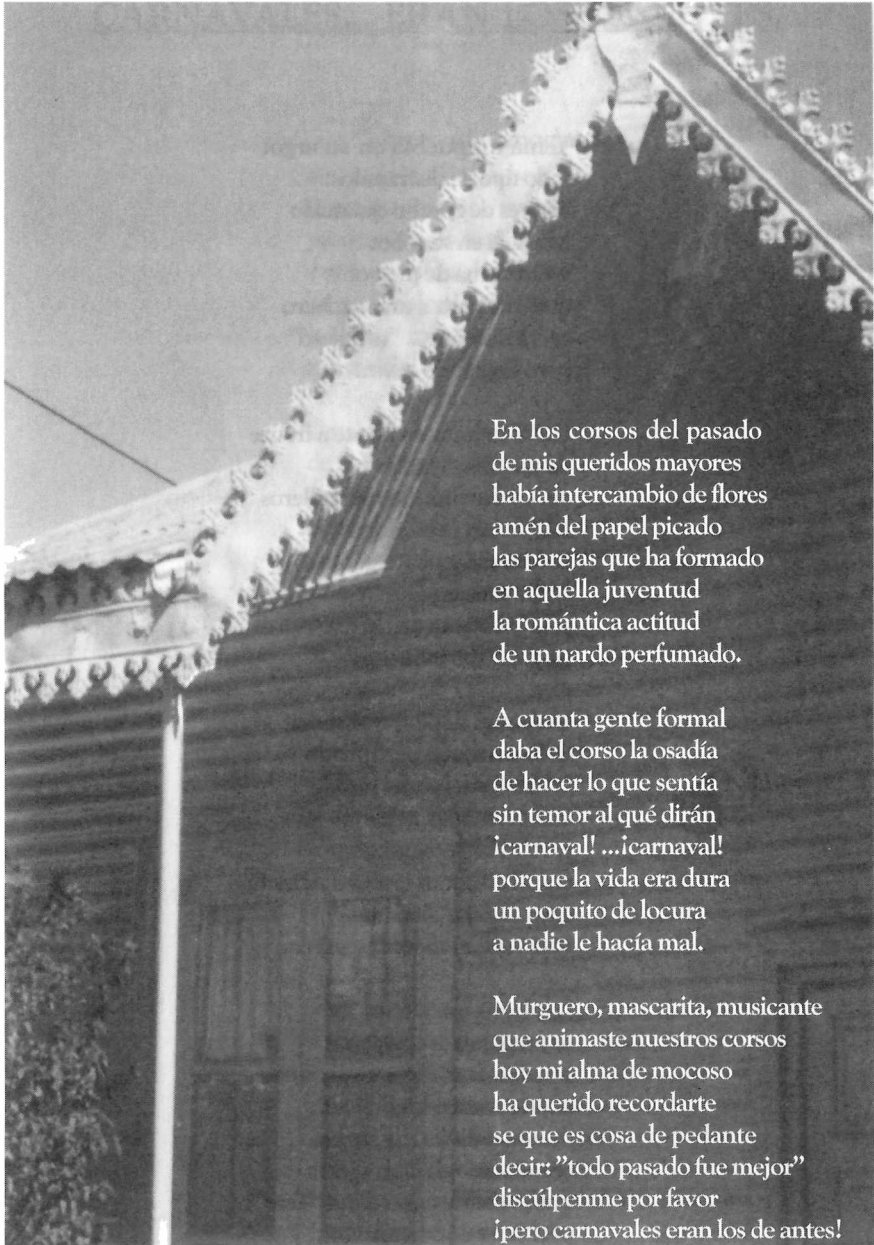
Dejaban de miedo estela
los indios de Camerún
de pies a cabeza betún
menos los dientes y muelas
dulce de leche de una pelea
saboreaba “Papichucho”
cosa que escandalizaba mucho
a aquellas rectas abuelas.

Tenía mi pueblo en su argot
todo tipo de disfrazados:
bigotes de corcho quemado
Mustafá en su robot
y esa dama de pierrot
que intrigaba a un canchero
con insistentes... “te quiero”
pero fingiendo la voz.

Cuando estaban frente a frente
tamboriles y bomberos
de La Terraza, Los Martilleros
La Estrella del Oriente
se entusiasmaba la gente
por la sonora pelea
sólo la estatua de Larrea
permanecía indiferente.

Un pomo de plomo al clima
daba un toque perfumado
la batalla del papel picado
una cromática neblina
partían las serpentinas
con el corazón de acompañante
eran caricias distantes
hacia quien se sentía estima.

La alegría era plena
se preparaban con ganas
pruebas eran miles de escamas
expresadas con lentejuelas
de aquel disfraz de sirena
comentario de las mujeres
que paciente cosió doña “Tere”
para lucir a su nena.



En los corsos del pasado
de mis queridos mayores
había intercambio de flores
amén del papel picado
las parejas que ha formado
en aquella juventud
la romántica actitud
de un nardo perfumado.

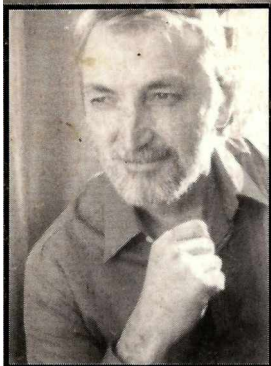
A cuanta gente formal
daba el corso la osadía
de hacer lo que sentía
sin temor al qué dirán
¡carnaval! ...¡carnaval!
porque la vida era dura
un poquito de locura
a nadie le hacía mal.

Murguero, mascarita, musicante
que animaste nuestros corsos
hoy mi alma de mocoso
ha querido recordarte
se que es cosa de pedante
decir: "todo pasado fue mejor"
discúlpenme por favor
¡pero carnavales eran los de antes!

Índice

Viejo Castillo de Lata	11
El rito del padrino pelado	14
Mi compendio de metal	18
Saladero 2000	20
A la calle Nueva York	24
Don Quijote de la Noria	26
El show del séptimo grado	29
Al tranvía veinticinco	32
Semilla de Amistad	35
El acordeon umbilical	38
El viejo de las palomas	41
La guarida del orca	43
A la calle Londres	46
A la rambla de la calle montevideo	49
De canillita a campeón	52
La fogata de San Pedro y San Pablo	55
A la calle Lisboa	58
El negro Aguilar	61
Grandes valores de ayer en un parque pobre	64
La valija del vendedor ambulante	67
Chau, al colegio secundario	70
La gallega Doña Juana	73
La prueba escrita	76
Tranquilo Benancio	79
El mozo prudencio Pencho	82
Club de barrio	85
El vals de los quince	88
Don Mauricio al colchonero	91
El gran baile del recuerdo	94
Noviecita del tercer grado	97
El gallinero de mi casa	100
La gran directora	103
Cine, progreso y victoria	105
Una deuda pendiente	109
El día de los reyes magos	112
Señora radio...Señora televisión	115
El canario Gutierrez	118
¡Oh madre si eterna fueras!	121
Carnavales...eran los de antes	124





Nací en un barrio superpoblado de pibes (Lisboa y Callao), por eso la probabilidad de encontrar “campeones” era mayor que en otros. Por ejemplo: Miguel Angel Lauri (campeón en el fútbol francés).- Antonio “Cacho” Aguilar (Campeón argentino y sudamericano de boxeo, único vencedor de Carlos Monzón).- Pedro “Cacho” Defeo (en pelota a paleta fue campeón argentino, integrante del equipo campeón del mundial de Uruguay y Olimpia de plata).- Enrique Banar (sub-campeón argentino de boxeo en dos oportunidades) y quién podría negar que fue “todo un campeón” el pianista y director de orquesta Edgardo Raúl Iriarte.

En mi barrio teníamos dos equipos de fútbol, “primera y reserva” (22 pibes), sin contar a los suplentes, la hinchada y los mal entretenidos.

La elevada densidad de población infantil se veía favorecida por su inédita “noría social” con el ciclo más corto conocido:

Te traía al mundo la partera doña Anita (Lisboa 758). Casa por medio comenzabas el primer grado inferior en el Colegio 35 (previo sacar certificados de bucodental y vacunas en el Polivalente, sito en la esquina). Terminabas el colegio y al tiempo cruzabas la calle y en los bailes del Bernardino Rivadavia te ponías de novio. Al lado (lindando) te hacían la despedida de soltero en la Confitería Beloqui; y a unos metros (pegado al colegio) en la iglesia María Auxiliadora, ya te estaba esperando el padre Chocarro para casarte. A los nueve meses volvías de la partera ... y así sucesivamente ...

icla

instituto de cultura
latinoamericana
ediciones

Centro Cultural
DIFUSIÓN

S
i
L