

Libros de Cátedra

# Gramática pedagógica. Manual de español con actividades de aplicación

Guillermina Inés Piatti

**C**  
colegios

 **EduLp**  
Editorial  
de la Universidad  
de La Plata

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

# GRAMÁTICA PEDAGÓGICA

## MANUAL DE ESPAÑOL CON ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

*Guillermina Piatti*  
(coordinadora)



2013

Gramática pedagógica : manual de español con actividades de aplicación /  
Guillermina Piatti ... [et.al.] ; coordinado por Guillermina Piatti. -  
1a ed. - La Plata : Universidad Nacional de La Plata, 2013.  
E-Book.

ISBN 978-950-34-0974-9

1. Lingüística. 2. Gramática. 3. Ortografía. I. Piatti, Guillermina II. Piatti,  
Guillermina, coord.  
CDD 410

Fecha de catalogación: 12/06/2013

**Diseño de tapa:** Dirección de Comunicación Visual de la UNLP



**Universidad Nacional de La Plata – Editorial de la Universidad de La Plata**

47 N.º 380 / La Plata B1900AJP / Buenos Aires, Argentina  
+54 221 427 3992 / 427 4898  
editorial@editorial.unlp.edu.ar  
www.editorial.unlp.edu.ar

Edulp integra la Red de Editoriales Universitarias Nacionales (REUN)

Primera edición, 2013  
La Plata, Buenos Aires, Argentina  
ISBN 978-950-34-0974-9  
© 2013. UNLP-Edulp

Yo podría contestar que lo más humano (esto es, menos mineral, vegetal, animal y aun angelical) es precisamente la gramática.

Jorge Luis Borges, *El idioma de los argentinos*

# ÍNDICE

<b>Advertencia</b> .....	5
<b>Presentación</b> .....	6
<b>Prólogo</b> .....	8
<b>Capítulo 1.</b> La morfología. Formación de palabras, palabras derivadas y compuestas.....	11
<b>Capítulo 2.</b> Las clases de palabras.....	33
<b>Capítulo 3.</b> El verbo y la flexión verbal. Las perífrasis verbales.....	74
<b>Capítulo 4.</b> El pronombre.....	123
<b>Capítulo 5.</b> El enunciado, el sintagma y la oración.....	136
<b>Capítulo 6.</b> Las estructuras de la información: activa, pasiva, pasiva cuasirrefleja, impersonal, genérica.....	156
<b>Capítulo 7.</b> La relación de coordinación. La oración compuesta.....	163
<b>Capítulo 8.</b> La subordinación sustantiva. Estilo directo e indirecto.....	169
<b>Capítulo 9.</b> La subordinación adjetiva: cláusulas de relativo.....	184
<b>Capítulo 10.</b> La subordinación adverbial.....	204
<b>Capítulo 11.</b> Marcadores discursivos y conectores.....	217
<b>Capítulo 12.</b> Ortografía.....	230
<b>Obras citadas</b> .....	268
<b>Bibliografía general</b> .....	270
<b>Las autoras</b> .....	272

## ADVERTENCIA

- Se utiliza el asterisco (\*) para indicar que una determinada construcción es «agramatical», es decir, incumple alguna de las reglas del sistema de la lengua.
- A fin de agilizar la lectura del texto, los ejemplos que ilustran la teoría aparecen en cursiva y se omite la palabra “ejemplo”.

## PRESENTACIÓN

Gramáticas de la lengua española hay muchas, escritas desde variadas perspectivas teóricas y con distintos grados de profundidad. Sin embargo, no siempre se confeccionan textos a medida, que se conciben como una herramienta a utilizar en el aula, como es el de esta *Gramática Pedagógica. Manual de español con actividades de aplicación*.

Tanto el enfoque adoptado para la elaboración de este libro como la selección de temas, ponen en evidencia que la obra se planeó y se materializó teniendo en cuenta las necesidades del público específico al cual va dirigida. El uso de un lenguaje preciso y de una expresión clara presentará al alumno un texto conciso, de fácil acceso y rápida comprensión. La abundante ejemplificación que se agrega a cada concepto desarrollado permitirá el trabajo individual de revisión de los contenidos y de realización de las actividades propuestas. Son precisamente estas actividades lo que constituye un aporte crucial del trabajo. Su resolución pone a los usuarios frente al desafío de identificar, explicitar y justificar los criterios adoptados en la ejecución de las tareas sugeridas, para lo cual deberán manejar los conocimientos adquiridos en cada capítulo y valerse de técnicas diversas como son la clasificación, el reconocimiento, la explicación. De este modo, no solo se aporta a un aprendizaje de mejor calidad y más ágil y a la comprensión más acabada de los conceptos teóricos de la asignatura, sino que se lleva a cabo una práctica fundamental para el desarrollo o la activación de los procesos cognitivos y el pensamiento crítico de los alumnos, aplicables a todos los contenidos que conforman el currículo del ciclo de enseñanza secundaria. Todas estas tareas inherentes a los procesos de aprendizaje en general y al desarrollo de la reflexión metalingüística en particular, que las autoras plantean como uno de los objetivos de su libro, inciden también positivamente en un buen uso del lenguaje.

El libro responde, sin duda, a una necesidad no resuelta hasta ahora en nuestro medio educativo y tendrá seguramente un doble efecto: convertir a la gramática en un área más amigable y facilitar notablemente la adquisición de sus contenidos en tanto permite tomar conciencia de la utilidad de estas herramientas.

Dada su concepción como gramática pedagógica -a partir del enfoque seleccionado, la inclusión de la variante rioplatense y las actividades propuestas- este libro podría recomendarse asimismo para las aulas de español como lengua extranjera. El abordaje de los problemas gramaticales específicos con ejercicios de aplicación podría contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa, objetivo primordial de dichos cursos.

Dra. Luisa Granato  
Profesora consulta  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Universidad Nacional de La Plata

## PRÓLOGO

Como señala Ángela Di Tullio (2000: 7), la lengua forma parte de nuestra vida cotidiana de tal manera que, ingenuamente, la consideramos como un objeto transparente del que podemos dar cuenta mediante el sentido común. Como hablantes nativos de una lengua, sabemos emplearla: conocemos las reglas para formar palabras y oraciones, contamos con un léxico más o menos amplio, conocemos las condiciones de la situación o del contexto lingüístico en que una emisión es adecuada. Este vasto conocimiento intuitivo es un *saber hacer*, pero no resulta suficiente como competencia gramatical, dada la ausencia de reflexión metalingüística conducente a la ampliación de la capacidad comunicativa. Se requiere entonces de un conocimiento –ya no intuitivo, sino consciente y fundamentado– acerca de cómo funciona el sistema de la lengua y de los factores que intervienen en la construcción composicional del significado, tanto para la comprensión como para la producción lingüísticas. Por otra parte, las oraciones no se dan aisladamente, sino enmarcadas en un contexto lingüístico. Así, la oración y su contexto constituyen el texto considerado como una unidad de sentido coherente en relación con la intención comunicativa del emisor. Si el destinatario logra captarla, el texto ha sido interpretado. Esta actividad cooperativa es posible porque se aportan instrucciones que guían al lector o al oyente. De este modo, el texto no se autoabastece sino que requiere del esfuerzo de comprensión del receptor para colmar los vacíos de la información explícita con información contextual. Desde esta perspectiva, el texto no es más que una posibilidad de significado que se realiza en la medida en que las instrucciones que el emisor provee para interpretar su intención comunicativa son captadas exitosamente por el destinatario.

Como agrega Di Tullio, las teorías gramaticales actuales han fundado nuevas formas de reflexión sobre el lenguaje, poniendo en evidencia la complejidad de

los sistemas lingüísticos, advirtiendo sobre la omnipresente semanticidad del lenguaje, desplegando la hipotetización explicativa, explorando los límites de las reglas y de la gramaticalidad, estableciendo relaciones entre las estructuras lingüísticas y las secuencias textuales. Estas formulaciones no han llegado a la escuela secundaria que, en general, reproduce una descripción esquemática y alejada de toda posibilidad de problematización de los contenidos de la lengua. La enseñanza de la gramática atravesó etapas diversas, desde su versión estructural que se limitaba a la descripción o disección de las oraciones -con el objetivo de automatizar ciertos procesos de análisis vaciados de significado-, hasta las versiones más modernas, que promovían la producción de textos y el análisis de los fenómenos de cohesión y coherencia, por ejemplo, sin atender al análisis lingüístico de los textos producidos. El Bachillerato de Bellas Artes de la UNLP no fue ajeno a estas prácticas, aunque en los últimos años intentamos resignificar la enseñanza de la gramática con el objetivo concreto del control sobre la propia producción por parte de los alumnos. En este sentido, plantear la reflexión lingüística desde una *gramática pedagógica* supone ante todo un cambio en la metodología y en el abordaje de la descripción del español, lo cual permite además un nuevo enfoque para las temáticas tradicionales tales como: la distinción entre categorías y funciones; las clases sintácticas y semánticas de verbos; el reconocimiento de los usos de los tiempos y modos verbales; las perífrasis verbales como núcleos oracionales; la función pronominal; la oración simple en relación con los tipos de presentación de la información; la coordinación, la subordinación y los conectores textuales. La reflexión lingüística sobre estas temáticas tiene como resultado la extensión de un puente entre los contenidos teóricos y la producción lingüística, donde queda reflejada la consecución de la autonomía que el control de la lengua puede otorgar a nuestros alumnos.

La propuesta que presentamos permitirá a los docentes y alumnos del Bachillerato contar con un compendio de los problemas más significativos del español en una *gramática pedagógica*, descriptiva y normativa, destinada a ser enseñada como ejercicio de reflexión y descubrimiento, contribuyendo al placer de descubrir orden, sistematicidad, regularidades, claridad en las producciones

lingüísticas. La inclusión de actividades de ejercitación contribuirá al desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos en t anto se fomentará la reflexión lingüística y la producción exitosa y eficiente de textos.

# CAPÍTULO 1

## LA MORFOLOGÍA. FORMACIÓN DE PALABRAS, PALABRAS DERIVADAS Y COMPUESTAS

### Caracterización

La morfología tiene como objeto de estudio la estructura interna de la palabra y como objetivos: a) delimitar, definir y clasificar las unidades del componente morfológico, b) describir cómo tales unidades se agrupan en sus respectivos paradigmas y c) explicitar el modo en que las unidades integrantes de la palabra se combinan y constituyen conformando su estructura interna.

El ámbito de estudio de la morfología comprende dos grandes partes: la **morfología léxica** que se ocupa de la formación de nuevas palabras, y la **morfología flexiva** que atañe a las variaciones de una misma palabra. El conocimiento de las reglas de formación de palabras permite apreciar tanto el dinamismo como la capacidad creativa de una lengua.

Las relaciones entre la morfología y la sintaxis son evidentes. La palabra es la unidad que constituye la zona de transición entre ambas disciplinas. La morfología estudia la palabra en cuanto a su constitución interna; la sintaxis, en cuanto a su relación con elementos externos a ella, esto es, como unidad constituyente de otra unidad más amplia. Sin embargo, ambas disciplinas se complementan para lograr una descripción completa. Para este capítulo se utilizará la definición provisional de palabra como *forma lingüística mínima libre* (Pena, 1999: 4325).

## Las unidades del análisis morfológico

Jesús Pena distingue tres tipos de palabras: **palabras monomorfémicas y polimorfémicas** (*ayer / blancos*); **palabras variables o flexivas, e invariables** (*blanc-o, -a, -o-s , -a-s / ayer*) y, por último, **palabras simples y complejas** (*ayer y blanco / anteayer y blancuzco*). La primera clasificación permite diferenciar entre las palabras en su versión reducida, constituidas por un solo morfema, y las palabras integradas por más de un morfema y, por tanto, con estructura interna. La segunda clasificación hace referencia al hecho de que una misma palabra pueda variar formalmente o no según las construcciones sintácticas de que forme parte. La tercera alude a palabras diferentes en cuanto a su estructura, pero relacionadas formal y semánticamente (1999: 4307).

En una lengua como el español, la distinción entre palabra y morfema es fundamental, dado que la mayoría de las palabras presenta más de un morfema. La palabra, como toda construcción compleja puede ser analizada en unidades menores. Si se compara *casa* con *casas*, *casita*, *caserío* es posible observar que *casa* expresa una única idea (“edificio para habitar”), mientras que *casas*, *casita*, *caserío*, *casaquinta* agregan otros significados: “más de una casa”, “casa pequeña”, “conjunto de casas”. Estos significados agregados al de *casa* pueden aparecer, a su vez, en otras palabras. Así, el sonido –s de *casa-s*, que indica más de uno, se repite en *mesa-s*, *planta-s*, *uva-s*; la secuencia –*ita*, que interpretamos como “pequeña” se encuentra también en *mes-ita*, *plant-ita*, *uv-ita*.

Cada una de estas unidades, que constan de una forma fonética y de un significado, es denominada **morfema**. El morfema es la unidad gramatical mínima. Así, *mesa* consta de un solo morfema; carece, entonces, de estructura interna. Los morfemas que pueden aparecer como palabras independientes son formas libres. Los otros, que van necesariamente adosados a otros morfemas son formas ligadas. Son morfemas libres, además de *mesa*: *mar*, *azul*, los adverbios *ayer*, *ahora*, *así*, etc. Los morfemas libres constituyen palabras.

Las palabras polimorfémicas presentan estructura interna que responde a una estructura jerárquica:

a. *roj-o, -a, -o-s, -a-s.*

b. *rojizo, -a, -o-s, a-s.*

c. *enrojece -r, -mos, -imos -eremos.*

En estas palabras se observa un significante común portador de un significado común que las hace pertenecientes a una misma familia léxica: *roj-*. Este segmento básico se denomina **raíz**. A la raíz se le adjuntan **afijos** derivativos y/o flexivos. Los afijos pueden adjuntarse directamente a la raíz y constituyen con ella el **tema**. Otros se adjuntan al tema ya constituido. Si el afijo forma parte del tema se dice que es un **afijo derivativo**. Si, por el contrario, se adjuntan al tema son **afijos flexivos** o desinencias. El tema es la unidad básica en la descripción de la flexión y en la formación de palabras porque es el elemento intermedio entre la raíz y la forma flexiva. Es aquella parte de la palabra que permanece constante. Así el tema puede estar constituido solo por la raíz (a), en cuyo caso raíz y tema coinciden, o puede estar constituido por la raíz y afijo(s) (b. y c.). Conviene reconocer que en *rojo / roja* se encuentra un único tema, una única palabra que presenta afijos flexivos; en *rojo / rojiza* se encuentran dos palabras, dos temas a los que es posible agregarles afijos flexivos: *roj- iz- o/o-s/a/a-s*. El tema de *rojizo* a raíz + afijo ([*roj*] *iz-*).

A las unidades raíz y tema es necesario agregar otra unidad morfológica, **la base**. Es el constituyente de la palabra sobre el que puede operar un proceso morfológico. Tanto la raíz como el tema pueden denominarse base. De esta manera, en *enrojecer* (c.) el concepto de base es necesario para el análisis del proceso derivativo y del cambio de la clase de palabra (de adjetivo a verbo).

Las unidades del análisis morfológico pueden ser representadas de acuerdo con el siguiente esquema:

**palabra – tema – base – morfema (raíz o afijo)**

## Morfología léxica y morfología flexiva

De acuerdo con lo expresado anteriormente, una palabra como [*des [cuid] ó*] permite distinguir dos tipos de afijos: un **afijo flexivo** (el sufijo *-ó* que transmite información de carácter gramatical: número, persona, tiempo, modo y aspecto) y un **afijo derivativo** (el prefijo *des-*, que indica negación).

Por otra parte, *des-* se adjunta directamente a la raíz y forma el tema (*descuid-*). El afijo *-ó* se incorpora al tema ya constituido y lo adapta para la expresión de las categorías gramaticales que cada clase de palabras soporta. En español, la distinción entre afijos derivativos y afijos flexivos es una distinción a la vez distribucional y funcional: los primeros forman parte del tema y sirven para crear (temas de) palabras relacionadas formal y semánticamente; los segundos se adjuntan externamente al tema y crean diferentes formas de la misma palabras, que sirven para expresar las distintas propiedades o categorías gramaticales exigidas en las construcciones sintácticas.

## La morfología derivativa o léxica. Procesos morfológicos de formación de palabras

La derivación consiste en la creación de elementos léxicos nuevos por medio de dos tipos de procesos morfológicos: **adición** y **modificación**.

### 1. Procedimientos de adición

Mediante el proceso de adición, la base resulta incrementada con elementos externos a ella. Dentro de la adición cabe distinguir entre **afijación** y **composición**. En el primer caso, dos o más afijos pueden concatenarse en una misma palabra. Los afijos se dividen en **prefijos**, **sufijos** y **circunfijos**. Por otro lado, la formación de nuevos temas puede ocasionar un cambio en la clase de palabras (**derivación heterogénea**) o no (**derivación homogénea**). En

español, la prefijación se circunscribe generalmente a la derivación homogénea (*i-legal, ante-proyecto, contra-atacar*); la circunfijación (o parasíntesis) a la derivación heterogénea (*a-noche-cer, em-palide-cer, a-tran-car*) y la sufijación opera en ambos subsistemas (*animar* → *animación*, *alto* → *altura*, *reloj* → *relojero*). En el caso de la composición, el segmento añadido no es un afijo sino una base (*boca + calle, limpia + botas, casa + quinta*).

**1.1. Prefijación:** Como se ha señalado en el párrafo anterior, **no produce cambio de categoría.**

sustantivo → sustantivo: esperanza > desesperanza

adjetivo → adjetivo: legal > ilegal

adverbio → adverbio: ayer > anteayer

verbo → verbo: escribir > reescribir

Generalmente no selecciona la clase de palabra base: *ante-* puede adicionarse a sustantivos (*anteproyecto*), adjetivos (*anteúltimo*) o adverbios (*anteayer*); no obstante, debido a su contenido semántico, algunos prefijos suelen especializarse en una determinada categoría gramatical. Así, dado que lo que se niega o pondera son, por lo general, propiedades o cualidades, el prefijo negativo *in-* y el intensificador *re-* se unen a adjetivos calificativos (*in-culto, ingrato, in-cómodo, re-lindo, re-fácil, re-grande*).

Los prefijos se corresponden, generalmente, con las preposiciones pero también, por su origen, provienen de preposiciones latinas (*super-viviente, sub-título*) o griegas (*hiper-tenso, hipo-tenso*), de adverbios y de adjetivos. Se han dado en llamar *prefijos cultos* por ser en su gran mayoría palabras creadas en el lenguaje científico y técnico para cubrir la necesidad de tener voces nuevas. Sin embargo, su empleo es cada vez más frecuente en la lengua oral.

La combinación de prefijos en español es muy limitada y está sometida a restricciones semánticas muy rígidas. Si se concatenan dos prefijos, uno con valor adverbial y otro con valor preposicional, el primero se colocará en la parte externa de la palabra (*des-embeber, pro-inmigración*). También se puede dar la combinatoria de dos prefijos de carácter preposicional, siempre y cuando sean

semánticamente complementarios (*co-a-sociarse*), así como dos prefijos con valor adverbial (*archi-super-famoso*).

Es posible que dos o más prefijos iguales aparezcan en secuencias inmediatas dentro de la palabra derivada (*re-re-lindo*, *extra-extra-largo*). Su uso es intensificativo.

El siguiente cuadro presenta los prefijos más comunes:

a-	<i>Asemejar</i>	causar, hacer que
a-/an	<i>Apolítico</i>	Negación
ab	<i>Aborigen</i>	Procedencia
ad-/a-	<i>adjuntar, atraer</i>	dirección hacia, meta
ambi-	<i>Ambidiestro</i>	cuantificador: dos
ante-	<i>anteayer, antesala</i>	anterioridad en el tiempo, posición: delante de
archi-	<i>Archienemigo</i>	intensificador de la cualidad
auto-	<i>Autoafirmación</i>	Reflexividad
bi/bis	<i>Bicampeón</i>	cuantificador: dos, doble, por dos veces
bien-	<i>Bienaventurado</i>	modo: bien, correcto
cuasi-	<i>Cuasihumano</i>	cualidad: aminoración
circun-	<i>Circunnavegación</i>	posición: alrededor
co-/con-	<i>Copartícipe</i>	Compañía
contra-	<i>Contradecir</i>	Oposición
de-	<i>Demostrativo</i>	procedencia: de, a partir de
des-	<i>Desoír</i>	Negación
equi-	<i>Equidistante</i>	posición: sobre, encima
ex-	<i>extraer/exalumno</i>	Privación
extra-	<i>Extraterrestre</i>	posición: fuera de
hetero-	<i>Heterosexual</i>	cualidad: otro distinto
hiper-	<i>Hipermercado</i>	intensificación del tamaño o cualidad
hipo-	<i>Hipocalórico</i>	gradación negativa
homo-	<i>Homogéneo</i>	cualidad: igual, mismo
in-/im-/en-	<i>inscribir/imponer/encajar</i>	posición: lugar en donde
in-/im-/i	<i>intolerable/imposible/ilegal</i>	lo contrario
inter/entre-	<i>interfase/entreacto</i>	posición: en medio de
Infra	<i>Infrarrojo</i>	aminoración: por debajo de
Macro	<i>macroeconomía</i>	intensificación del tamaño
mal-	<i>maleducado</i>	modo: mal
maxi-	<i>maxikiosco</i>	intensificación del tamaño o cantidad

mega-	<i>megaevento</i>	intensificación del tamaño
micro-	<i>microcentro</i>	tamaño muy pequeño
mini-	<i>minifalda</i>	tamaño menor
mono-	<i>monopatín</i>	cuantificador: uno solo, único
multi-	<i>multimillonario</i>	cuantificador: multiplicidad
neo-	<i>neoliberal</i>	cualidad: nuevo
peri-	<i>perímetro</i>	posición: alrededor
pluri-	<i>pluridisciplinar</i>	cuantificador: multiplicidad
poli-	<i>polideportivo</i>	variedad, pluralidad
post-/pos	<i>posgrado</i>	posterioridad en el tiempo
pre-	<i>prefabricar</i> <i>premolar</i>	anterioridad en el tiempo posición: delante de
pro-	<i>promover</i> <i>pronombre</i> <i>progubernamental</i>	posición hacia delante en lugar de, en sustitución de a favor de
re-	<i>redecorar</i> <i>relindo</i>	repetición de la acción intensificador de la cualidad
retro-	<i>retrovisor</i>	posición: detrás, hacia atrás
semi-	<i>semicírculo</i> <i>seminuevo</i>	cuantificador: mitad, medio graduación: atenuación
seudo-	<i>seudociencia</i>	cualidad: falso
super-/ sobre-	<i>supermercado</i> <i>superponer/sobrevalorar</i> <i>sobreproteger</i>	intensificación del tamaño posición: encima de intensificación de la acción/cualidad
sub-	<i>subsuelo</i> <i>subgrupo</i>	posición: bajo/debajo de inferior en rango o nivel
trans-/tras-	<i>transportar/ trastienda</i>	posición: al otro lado de
ultra-	<i>ultramar</i> <i>ultravioleto</i>	posición: más allá, al otro lado intensificación de la cualidad
uni-	<i>uniforme</i>	cuantificador: uno solo
vice-	<i>vicepresidente</i>	en lugar de, inmediatamente inferior

**1.2. Sufijación:** Es el procedimiento de formación de palabras más productivo, general y variado del español. No solo dispone de un considerable número de sufijos, con significados muy variados y acepta que todas las clases de palabras (verbos, sustantivos, adjetivos) entren en este tipo de derivación, sino que, además emplea la sufijación en todo tipo de lenguaje (técnico y científico,

jurídico y administrativo, literario) tanto en la modalidad oral como en la escrita. Los sufijos tienen, por lo general, una categoría gramatical propia. Cuando uno de estos sufijos se adjunta a una base léxica que no coincide con su categoría, cambia la categoría de esta base. Se habla entonces de **derivación heterogénea**. Teniendo en cuenta la clase de la palabra derivada y la de palabra base de derivación, las posibilidades en la derivación heterogénea son las siguientes:

Verbo → sustantivo: *animar* → *animación*

Adjetivo → sustantivo: *alto* → *altura*

Verbo → adjetivo: *agradar* → *agradable*

Sustantivo → adjetivo: *aceite* → *aceitoso*

Adverbio → adjetivo: *lejos* → *lejano*

Sustantivo → verbo: *alcohol* → *alcoholizar*

Adjetivo → verbo: *tranquilo* → *tranquilizar*

Adjetivo → adverbio: *dulce* → *dulcemente*

Los sufijos tienen también la particularidad de **seleccionar la base léxica** en atención a la categoría gramatical de esta: *-ble* (*demostrable*) es un sufijo adjetivo que selecciona bases verbales y *-ción*, un sufijo nominal que escoge también bases verbales; por su parte, el sufijo verbal *-izar* se agrega a nombres (*carbón-izar*) o a adjetivos (*agil-izar*). En consecuencia, los sufijos pueden clasificarse tanto por las categorías derivadas a las que dan origen, como por la de las bases léxicas a las que se añaden.

Cuando uno de estos sufijos se adjunta a una base léxica que sí coincide con su categoría, no cambia la categoría de esta base. Se habla entonces de **derivación homogénea**.

Sustantivo → sustantivo: *alumno* > *alumnado*, *pluma* > *plumaje*, *estrella* > *estrellato*.

Adjetivo → adjetivo: *gris* > *grisáceo*, *azul* > *azulado*, *enfermo* > *enfermizo*.

Verbo → verbo: *cantar* > *canturrear*.

Sin embargo, según Pena (1999: 4334), a veces la sufijación no cambia la clase de palabras pero sí la subclase: en la derivación sustantivo → sustantivo: *reloj* → *relojero* hay un cambio de nombre de objeto a nombre de persona.

Dentro de la sufijación homogénea se encuentran los sufijos denominados **apreciativos** (diminutivos, aumentativos, apreciativos y despectivos): las posibilidades son estas:

Sustantivos → sustantivo: *gato* > *gatito*, *casa* > *casona*, *golpe* > *golpazo*, *amigo* > *amigote*, *casa* > *casucha*, *libro* > *libraco*.

Adjetivo → adjetivo: *cobarde* > *cobardón*, *bueno* > *buenazo*, *tonto* > *tontito*, *feo* > *feúcho*, *rojo* > *rojizo*.

Adverbio → adverbio: *cerca* > *cerquita*, *ahora* > *ahorita*, *ayer* > *ayercito*.

Verbo → verbo: *bailar* > *bailotear*, *patear* > *patalear*, *apretar* > *apretujar*.

Además de caracterizarse por no cambiar la clase o la subclase de la palabra base, los sufijos apreciativos se singularizan también por no seleccionar la clase de palabras a los que pertenece la base.

*Clasificación de los sufijos según el significado que aportan a la base*

**a. Sufijos nominales que indican cualidad o conducta propia de:** *-ada* (*gansada*), *-dad* (*igualdad*) / *-idad* (*facilidad*) / *-edad* (*soledad*) / *-tad* (*libertad*), *-era* (*flojera*), *-ería* (*tontería*), *-ez* (*ñoñez*) / *-eza* (*tibieza*), *-ía* (*alegría*), *-ismo* (*partidismo*), *-itud* (*esclavitud*), *-or* (*grosor*), *-ura* (*dulzura*).

**b. Sufijos nominales que indican acción y resultado:** *-a* (*compra*), *-e* (*ataque*), *-o* (*atropello*), *-aje* (*aprendizaje*), *-ción* (*medición*) / *-ión* (*precisión*) / *-ón* (*empujón*), *-da* (*llegada*), *-do* (*secado*), *-dura* (*tachadura*), *-ido* (*silbido*), *-miento* (*acondicionamiento*) / *-mento* (*salvamento*), *-ncia* (*alternancia*) / *-nza* (*alabanza*).

**c. Sufijos nominales que indican golpe:** *-ada* (*pedrada*), *-azo* (*guantazo*), *-ón* (*coscorrón*).

**d. Sufijos nominales que indican conjunto de o colectivos:** *-ada* (*caballada*), *-ado* (*campesinado*), *-aje* (*ropaje*), *-ario* (*ideario*), *-ata* (*columnata*), *-ería* (*chiquillería*), *-ío* (*mujerío*).

**e. Sufijos nominales que al significado colectivo unen el de lugar:** *-al* (naranja) / *-ar* (melonar), *-eda* (alameda) / *-edo* (viñedo) / *-era* (sopera) / *-ero* (avispero). *-erío* (caserío), *-ario* (armario).

**f. Sufijos nominales que indican lugar:** *-ado* (rectorado) / *-ato* (decanato), *-dero* (embarcadero), *-dor* (mostrador), *-ero* (basurero) / *-era* (cochera), *-ería* (cervecería), *-ía* (abadía).

**g. Sufijos nominales y adjetivales que indican oficios y ocupaciones:** *-ario* (secretario), *-dor* (vendedor) / *-tor* (promotor) / *-or* (cantor), *-do* (empleado), *-ero* (lechero), *-ista* (prestamista), *-ivo* (ejecutivo), *-nt[-e/-a]* (asistente, presidenta).

**h. Sufijos nominales que indican objetos, recipientes e instrumentos:** *-dor* (aspirador) / *-dora* (batidora), *-dera* (regadera), *-ero* (salero) / *-era* (panera).

**i. Sufijos adjetivales que indican relación con o cualidades y propiedades de personas, animales o cosas:** *-al* (colonial) / *-ar* (familiar), *-ado* (yodado), *-ario* (presupuestario), *-ble* (agradable), *-bundo* (meditabundo), *-dero* (perecedero), *-dizo* (huidizo), *-do* (pesado), *-dor* (emprendedor), *-eo* (aéreo). *-ero* (fiestero), *-esco* (pintoresco), *-ico* (geográfico), *-ica* (acúsica), *-iento* (sediento), *-il* (juvenil). *-ín* (bailarín), *-ino* (marino), *-ista* (nacionalista), *-ístico* (automovilístico), *-ío* (cabrío), *-ivo* (comprensivo), *-izo* (rojizo), *-nte* (repelente), *-ón* (copión). *-oso* (oloroso), *-oria* (acusatoria), *-udo* (concienzudo), *-uno* (gatuno).

**j. Sufijos adjetivales que indican semejanza especialmente en el color:** *-áceo* (grisáceo) *-ado* (azulado), *-ento* (amarillento), *-ino* (azulino), *-izo* (cobrizo), *-oide* (negroide), *-oso* (verdoso), *-usco* (verdusco) / *-uzco* (blancuzco).

**k. Principales sufijos adjetivales formadores de gentilicios:** *-ano* (castellano), *-ense* (platense), *-eño* (porteño), *-és* (cordobés), *-í* (iraquí), *-ino* (argentino), *-ita* (vietnamita).

**l. Principales sufijos apreciativos (diminutivos, aumentativos y peyorativos) adjuntos de sustantivo o adjetivo:** *-ito*, *-ita*, *-ico*, *-ica*, *illo*. *-illa*, *-ete*, *-eta*, *-ín*, *-ina*, *-ejo*, *-eja*, *-uelo*, *-uela* (poquito, novelita, semanica, ganchillo,avecilla, pañuelo, cazuela), *-ón*, *-on*, *-azo*, *-aza*, *-ote*, *-ota*, *-udo*, *-uda*, *-al* (narigón. manotón, bocaza, buenazo, sueldazo, feote, suertudo), *-aco*, *-acha*, *-*

*engue -uco, -uca, ucho, -ucha, -uza ( libraco, carcacha, , blandengue, casucha, ventanuca, gentuza).*

**m. Sufijos superlativos adjuntos de adjetivo o a dverbio:** *-ísimo, -érrimo (altísimo, lejísimo, celebérrimo).*

Es posible observar que en español es más productiva la sufijación homogénea nominal que la verbal (tanto en el número de sufijos disponibles como en el grado de productividad de los mismos) y, dentro de la nominal, más en la derivación sobre sustantivos que sobre adjetivos.

**Circunfijación o parasíntesis:** Algunos derivados se forman adjuntando a la vez un **prefijo** y un **sufijo** a la base léxica: *enriquecer*. Sobre la base del adjetivo *rico* se adjuntan en forma simultánea y solidaria el prefijo *en-* y el sufijo *-ec-* pues, de no hacerlo ambos conjuntamente no tendríamos una forma completa. No son posibles en español ni *enrico* ni *riquecer*. Como se ha señalado, siempre se produce un cambio de categoría. Corresponde, entonces, a la **derivación heterogénea**. Es especialmente productiva en la formación de verbos y presenta sus particularidades: solo intervienen los prefijos *a-* y *en-*, y fundamentalmente en combinación con la vocal del tema *a-* o con el sufijo *ec-e* (*noche* → *anocheecer*, *sombra* → *ensombrecer*)

**Composición:** si el elemento añadido a la **base** es otra **base**, hablamos del proceso de composición: *saca + corchos* → *sacacorchos*. Al igual que los procesos de afijación, los de composición también pueden repetirse, de donde resulta que un tema compuesto deviene constituyente de otro tema compuesto: *parabrisas* → *limpiaparabrisas*.

También es posible reunir en una misma formación el proceso de afijación con el de composición. El orden entre ambos procesos tiende a ser primero la afijación y, luego, la composición (*mar* → *marino*, *-a* → *agua + marina* → *aguamarina*).

Las posibilidades de diversidad formal que permiten los procesos de composición son más limitadas que las de afijación. En el siguiente cuadro se muestran las combinaciones de categorías léxicas posibles que presentan los

compuestos. Se han ordenado de acuerdo con la categoría que resulta tras la composición

Categorías que se combinan	Ejemplo	Categoría resultante
sustantivo + verbo	<i>maniatar</i>	Verbo
adverbio + verbo	<i>malvivir</i>	Verbo
verbo + verbo	<i>compraventa</i>	sustantivo
verbo + sustantivo	<i>abrelatas</i>	sustantivo
sustantivo + sustantivo	<i>bocacalle</i>	sustantivo
adjetivo + sustantivo	<i>medialuna</i>	sustantivo
sustantivo + adjetivo	<i>pelirrojo</i>	Adjetivo
adjetivo + adjetivo	<i>agridulce</i>	Adjetivo
adverbio + adjetivo	<i>bienintencionado</i>	Adjetivo

Es posible reconocer ciertas relaciones sintácticas entre los constituyentes del compuesto que reproducen en el nivel léxico las que se dan entre los constituyentes de la oración:

a) **De subordinación:** un compuesto tiene un núcleo, que impone la categoría gramatical al compuesto en su totalidad y, en la mayoría de los casos, también su género (*altavoz, malvivir, bienintencionado*).

b) **De coordinación:** En tal caso ambos constituyentes tienen que pertenecer a la misma categoría gramatical (*aguanieve, sordomudo, compraventa*).

Dentro de la composición es necesario considerar también los **compuestos sintagmáticos**, determinadas agrupaciones de palabras que se comportan como los compuestos, a pesar de que sus componentes se realicen como palabras separadas. Se distinguen tres tipos de formaciones:

- **Sinapsia (compuestos preposicionales):** En la composición en general y en la sinapsis en particular, intervienen al menos dos unidades léxicas, una subordinada a la otra. La unión de los miembros de la sinapsia es de naturaleza sintáctica, no morfológica como en los derivados y otros compuestos, por lo que es difícil determinar si se ha producido la lexicalización o no. La relación sintáctica entre las dos partes del compuesto se realiza en español habitualmente con la preposición *de* o *a*: *ojo de buey, piel de gallina, silla de ruedas, goma de mascar, olla a presión, juguete a pilas, avión a*

*reacción*. El orden de los elementos que intervienen en la sinapsis es siempre el mismo: determinado + determinante. La segunda parte, el determinante, carece de artículo, pues de lo contrario se rompería la unidad del conjunto (*traje de baño / traje del baño*).

- **Disyunción:** En la composición por disyunción la lexicalización parece superior a la existente en la composición por sinapsia. Los compuestos por disyunción designan un solo objeto. Los dos elementos participantes son de carácter nominal, el primero es la denominación, mientras que el segundo es una especificación del primero: *pez espada, cuento chino, guerra civil, oso polar, llave inglesa*.

- **Contraposición:** representa un grado más elevado de unión gráfica que la disyunción. En la contraposición suelen intervenir dos adjetivos o dos sustantivos: *sirio libanés, pollera pantalón, buque escuela, coche cama*. Si los participantes del compuesto son dos sustantivos, es el primero el que confiere la flexión de género al elemento resultante: *coche cama* es masculino.

## 2. Procedimientos de modificación

Mediante el proceso de modificación es la base misma la que resulta alterada de algún modo.

**Sustitución, sustracción y conversión:** Los tres inciden en el tratamiento que experimenta la vocal del tema que se toma como base de formación. Como queda indicado, la **sustitución** es un tipo de modificación consistente en conmutar algo en el interior de la base (*pasa-r → paso, abanico → abanica-r*). El proceso morfológico de la **sustracción**, que también es un tipo de modificación de la base, supone la operación inversa a la de la adición (*perdona-r → perdón*).

La **conversión**, también denominada derivación cero o cambio funcional, se define como aquel proceso que relaciona palabras formalmente idénticas y que difieren en cuanto a la clase o subclase de palabras a la que se adscriben: *comprar → compra, lija → lijar, pagar → paga, arma → armar*.

Es posible identificar mejor los tres procesos comparando y contratando las parejas siguientes:

- a. Verbo → sustantivo: *atracar* > *atraco*, *cambiar* > *cambio*.  
Sustantivo → verbo: *abanico* > *abanicar*, *alambre* < *alambrar*.  
Adjetivo → verbo: *aparente* > *aparentar*.
- b. Verbo → sustantivo: *deslizar* > *desliz*.  
Verbo → adjetivo: *cansar* > *cansado*.
- c. Sustantivo → verbo: *almidón* > *almidonar*.  
Adjetivo → verbo: *igual* > *igualar*.

En cada serie interviene un proceso de formación distinto y, sin embargo, siempre es el mismo constituyente mórfico el afectado en cada uno de los procesos: **la vocal del tema**. En a. opera el proceso de sustitución; en b. el de sustracción y en c. el de adición.

En conclusión, el español utiliza la mayoría de los procesos disponibles por las lenguas naturales: afijación, composición, sustitución, conversión y sustracción, pero con desigual rentabilidad. Predominantemente se vale de la afijación bajo las modalidades de prefijación, sufijación y circunfijación; de los tres subtipos, la sufijación es el modo de adjunción más rentable, pues se utiliza tanto en la formación como en la flexión de palabras. Por otro lado, la formación de nuevos temas puede conllevar o no un cambio en la clase o subclase de palabras (derivación heterogénea/ derivación homogénea). Utiliza en menor escala la composición, que solo resulta productiva en la formación de sustantivos o adjetivos. Los otros tres procesos (sustitución, sustracción y conversión) tienen ya un ámbito de aplicación muy restringido, prácticamente operan solo con la vocal del tema, fundamentalmente en la formación de verbos denominales y nombres deverbales.

### 1. Incorporación de voces ajenas

La incorporación de palabras provenientes de otras lenguas ha ocurrido en todas las épocas y en grandes cantidades, hasta tal punto que el 41% de las

palabras del español provienen de este procedimiento. En un sentido estricto, el préstamo consiste en un proceso mediante el cual una lengua toma de otra lengua una voz (en su forma y contenido) que no poseía antes. Las palabras tomadas directamente de otra lengua sin ninguna alteración son las **palabras-cita** como *omelette*, *graffiti*, *ombusman*, etc. Cuando se produce un préstamo lingüístico, la palabra puede sufrir algunas modificaciones, ya sea en su forma para adaptarla gráfica y fonéticamente: *football*>*fútbol*. La **adaptación** generalmente es de tipo **morfológico** (*escanear*, *zapear*, *googlear*, *twitear*, *postear*, etc. toman la forma de los verbos terminados en *-ear*). Las razones que llevan a la introducción de una palabra proveniente de otra lengua son, en algunas ocasiones, de carácter lingüístico (existe una predisposición para adoptar el término foráneo en detrimento del propio: *comic*, *poster*, *pin* en lugar de *historieta*, *cartel* o *insignia*), y en otra de índole extralingüística (un concepto, un objeto originado en otro lugar se introduce con el término que sirve para nombrarlo en su primera lengua: *chauvinismo*, *bovarismo*, *mouse*, *pendrive*, *notebook*. Una categoría especial, particularmente interesante es la de las **palabras inventadas**. Evidentemente no son préstamos lingüísticos, pero se asimilan con ellos y hasta se confunden. La invención de palabras es evidencia del poder expresivo y creativo del lenguaje: *chupóptero*, *pituto*, *chepibe*, *pitorro*, *cotorrear*, *festichola*, etc.

## La morfología flexiva

La **morfología flexiva** estudia las variantes de las palabras que implican cambios de contenido de naturaleza gramatical con consecuencias en las relaciones sintácticas. El conjunto de estas variantes constituye la **flexión de la palabra** o su **paradigma flexivo**.

Dado que en español tiene solo dos valores (singular y plural), la categoría de **número** opone la noción semántica de *uno* a *más de uno*. Desde el punto de vista morfológico, el único valor que se marca con un afijo en sustantivos y adjetivos es el plural (no hay un afijo especial para el singular): *gato* / *gatos*. El

número también aparece, por concordancia entre sujeto y verbo, en las formas verbales, como se observa particularmente en el contraste de las terceras personas: *el gato maúlla / los gatos maúllan*.

En cuanto al **género**, tiene también dos valores básicos: masculino y femenino, a los cuales puede sumarse el neutro de ciertos pronombres (*esto, eso, ello, aquello*). Se expresa en forma distinta en los sustantivos, por un lado, y los adjetivos, determinativos y pronombres, por el otro. Mientras que adjetivos, artículos y pronombres se flexionan en género (*lindo/linda, este/esta, nosotros/nosotras*), la mayor parte de los sustantivos pertenecen inherentemente a un género, sin que ello tenga alguna repercusión en su significado (*mesa, silla, cajón, vaso*), si bien algunos sustantivos que designan entidades animadas pueden flexionarse en género, en cuyo caso el sufijo aporta información sobre género (*maestro/ maestra, gato/gata*).

El **caso** es en español una categoría muy restringida, que ha quedado reducida al paradigma de los pronombres personales, al contrario de lo que sucedía en las lenguas clásicas, como el latín y el griego. El caso proporciona información acerca de la función sintáctica del pronombre: de esta manera, el caso nominativo *yo* indica que el pronombre funciona como sujeto; el pronombre *mí* está restringido a término de complemento preposicional (*detrás de mí, para mí, se acordó de mí*), el acusativo *me* es un O.D; también puede ser dativo, ya que ambas formas coinciden en la primera persona singular, no así en la tercera persona: *lo leí, le importa*. La noción de caso explica por qué secuencias como *me estoy contenta* o *golpeamos vos* están mal formuladas en español.

El resto de las categorías morfológicas solo se aplica a los verbos, con la excepción de la persona, que también se expresa (en forma inherente) en los pronombres personales y posesivos. La persona indica si un pronombre o una forma verbal incluyen al emisor (primera persona), al receptor (segunda persona) o a ninguno de los dos (tercera): así, *nosotros* y *yo* son ambos pronombres de primera persona y *canto* y *cantás* difieren únicamente en la categoría de persona (primera y segunda, respectivamente).

**Tiempo, modo y aspecto** son categorías verbales puesto que no se expresan por medio de afijos flexivos en otras clases de palabras. El verbo constituye el elemento nuclear de la oración y en él se asienta el mayor número de rasgos de flexión.

Es la palabra flexiva por excelencia. Cualquier forma verbal tiene, en principio dos clases de elementos constituyentes: una parte, constante en todas las formas de cada verbo, es la **raíz** (*cant-*, *tem-*, *viv-*), que aporta significación léxica; y otra parte, variable, que aporta la significación gramatical (*-amos*, *-ábamos*, *-aremos*) llamada **terminación** o **desinencia**. En esta parte variable de cada forma verbal se pueden distinguir a su vez dos clases de elementos constituyentes: **la vocal temática** (*-a-*, *-e-*, *-i-*) indicadora de la clase de conjugación a la que pertenece la raíz (primera, segunda o tercera) y el resto de la terminación.

Las propiedades flexionales del verbo se dividen en dos grupos: aquellas que conciernen a la concordancia con el sujeto sintáctico (la persona y el número) y las que caracterizan al sintagma verbal y a la oración en su conjunto, las categorías morfológicas exclusivamente verbales: tiempo, modo y aspecto. Así una forma flexiva como *cantaban* presenta una estructura binaria que tiene como constituyentes obligatorios inmediatos el tema *canta-* y la flexión del tema, en su conjunto *-ban*. El tema, a su vez está integrado por la raíz *cant-* más la vocal temática *-a* y el constituyente flexivo, por el sufijo modo-tiempo *-ba-* y el de número-persona *-n*. Tal estructura puede representarse así:

[[[cant-] [-a-]] [[-ba-] [-n]]]

[[[raíz] [VT]] [[SMT] [SNP]]]

La vocal del tema, como se ha indicado anteriormente, tiene su relevancia en la constitución formal de la flexión: señala la pertinencia del verbo a determinadas voces flexivas según determinado paradigma. Así en la flexión verbal la vocal del tema señala la pertenencia a una de las tres conjugaciones.

## Concepto de irregularidad

Se dice de determinados verbos que son de conjugación irregular cuando en algunas de sus formas de flexión, sin justificación sincrónica de un proceso fonológico regular que afecte a elementos de cualquier categoría, se altera parcialmente el constituyente radical: *cont-ar*, *cuent-en*; *pon-er*, *pong-an*; cuando, en otros casos se altera la forma correspondiente del tema por la supresión de la vocal temática: *cab [e] ré*; *quer [e] ré*. O bien, cuando en verbos como *ser* e *ir*, se usan diferentes raíces en distribución complementaria entre las formas flexivas de sus respectivas conjugaciones. (Alcoba 1999: 4951-2)

## Diferencias relevantes entre derivación y flexión

Para sintetizar, son varias las propiedades que permiten diferenciar la flexión de temas de la formación de nuevos temas de palabras, sea por derivación, composición, etc. Se mencionan las más relevantes:

- a. La sufijación flexiva es más externa que la derivativa.
- b. La derivación puede cambiar la clase o subclase de palabras (*nube* → *nuboso* → *nubosidad*), no así la flexión (*nubos-o,-a,-os,-as*).
- c. En relación con el punto anterior, los procesos de afijación derivativa pueden repetirse dando lugar a sucesivos nuevos temas de palabras (*sombra*, *sombrío*, *ensombrecer*), mientras que los procesos de afijación flexiva no pueden repetirse (*cantábamos*, *cantásemos*, \**cantábabamos*, \**cantabásemos*).
- d. Los significados expresados en los afijos derivativos son inherentes al significado de la palabra, sin relevancia para el significado de las unidades sintácticas, mientras los expresados en los afijos flexivos son contenidos obligatorios desde el punto de vista sintáctico según la ley de concordancia.

## Actividades

**1. Clasificar las siguientes palabras en simples, complejas y compuestas. Justificar en cada caso la respuesta. Señalar la categoría de palabra.**

vaca – mesas – chiquita – quitamanchas – árbol – impensable - lavarropas – ayer – canté – aquí – pensábamos – cafecito – pureza – superhéroe – crisis – antepenúltimo – bailotear – bailar – agradar – aceitoso –gris – así – guerrilla – endulzar- azulado

**2. Distinguir en las siguientes palabras prefijos, sufijos y circunfijos. Reconocer la categoría léxica de la base. Señalar en cada caso si hay derivación homogénea o heterogénea:**

entristecer – transformación – aceitera – minimercado – sobrevolar – secador– nacional – alegrar – nuboso – alcoholizar – debilidad – reducir – aterrorizar – inmaduro.

**3. Reconocer los afijos derivativos que aparecen en las siguientes palabras:**

anteponer – matadero – incapacidad – bonanza – amarillento – sobreprotección.

**4. Distinguir en las siguientes palabras prefijos, sufijos y circunfijos. Reconocer la categoría léxica de la base. Señalar en cada caso si hay derivación homogénea o heterogénea:**

entristecer – transformación – aceitera – minimercado – sobrevolar – secador– nacional – alegrar – nuboso – alcoholizar – debilidad – reducir – aterrorizar – inservible.

**5. Distinguir afijos derivativos y afijos flexivos en las siguientes palabras:**

portero – grandeza – desenmascarar – indescifrable – buenito – disfraces – vicegobernador – jugábamos – arenal – arenas – pensaste – inmaduro – grandote.

**6. Determinar la estructura flexiva de las siguientes formas verbales: Ej.: comeremos: Raíz: *com-*, vocal temática: *-e-*, sufijo modo tiempo: *-re*, sufijo número-persona: *-mos***

partamos – bailaban – bebería – viviste – marcharán – comamos – parecías – prepararían.

**7. Realizar el análisis interno de las siguientes palabras compuestas. Señalar si hay relación de coordinación o de subordinación. En este último caso señalar núcleo y modificador:**

malviviente – azulmarino – altiplanicie – bienvenida – coliflor- compraventa – librecambio – claroscuro – malsano – vaivén – barrabrava – abrelatas – aguardiente.

**8. ¿Qué nombre recibe el proceso morfológico por el cual se llega a *perdón*, derivado de *perdonar*?**

**9. De los adjetivos *húmedo* y *oscuro* derivan los verbos *humedecer* y *oscurecer* respectivamente. Sin embargo, para formar los verbos correspondientes a los adjetivos *noble* y *bello*, agregamos además del sufijo *-ce*, un prefijo *en-*: *ennoblecer*, *embellecer*. ¿Qué tipo de formaciones son estas y en qué se diferencian de las primeras?**

**10. Analizar las siguientes palabras complejas. Marcar raíz y afijos. Señalar si hay cambios en la categoría de palabras. Explicar el criterio seguido para la resolución del ejercicio: Ej.: *inconfesable*: [in- [[confes-] -a] -ble]] Raíz V → V → A → A. El prefijo *in-* se adjunta a bases adjetivas y no verbales, por lo tanto la secuencia es *confes-* (raíz N) → *confesa-* (V) → *-confesable* (A) → *inconfesable* (A)**

descomposición – ingratitud – reanimación – intranquilizar – antigripal – inobjetable – redescubrimiento – musicalización – audiometría – entristecer – desencantado – inhabilidad.

**11. Reconocer cuáles de las siguientes palabras o sintagmas son compuestos. Justificar. Realizar análisis sintáctico interno.**

fin de semana – hispanohablante – sabelotodo – maloliente – cortina de humo – nochebuena – malcriar – nomeolvides – silla de ruedas – amarillo verdoso – mar de fondo – golpe militar – correveidile – mesa ratona.

**12. Analizar la estructura de las siguientes palabras complejas: Ej.: aterrorizamos: [[a [terror] iza] mos] Raíz N→ V→sufijo flexivo**

acorraban – pospusimos – rejuvenecieron – enjuiciaran – tranquilizaremos – concentraban – reconcentrémonos – empobrecería – desembarcasen – repregunten – enriquecieran – exportarías – horrorizara – intensificáremos – engordaste – ensuciaren – expropiaron – transformara.

**13. Elaborar un listado de palabras comunes al lenguaje informático que provienen de lenguas extranjeras y que se usan habitualmente.**

**14. ¡A jugar con el lenguaje! Julio Cortázar altera el orden sintáctico del texto; sin embargo, gracias a las características morfológicas de las palabras es posible reordenarlas en su posición habitual en la oración. Notar la interrelación entre morfología y sintaxis.**

***Por escrito gallina una***

*Con lo que pasa es nosotras exaltante. Rápidamente del posesionadas mundo estamos hurra. Era un inofensivo aparentemente cohete lanzado Cañaverall americanos. (De: La vuelta al día en ochenta mundos de Julio Cortázar).*

**15. En el siguiente fragmento de Julio Cortázar buena parte de la innovación formal se basa en procesos de creación léxica. Leer, interpretar y reconstruir el sentido del texto.**

### ***La inmiscusión terrupta***

*Como no le melga nada que la contradigan, la señora Fifa se acerca a la Tota y ahí nomás le flamenca la cara de un rotundo mofo. Pero la Tota no es inane y de vuelta le arremulga tal acario en pleno tripolio que se lo ladea hasta el copo. - ¡Asquerosa! – brama la señora Fifa, tratando de sonsanarse el ayelmado tripolio que ademenos es de satén rosa. Revoleando una mazoca más bien prolapasa contracarga a la crimea y consigue marivolarle un sueño a la Tota que se desporrona en diagonía y por un momento horadra el raire con sus abroncojantes bocinomas. (De: Último round de Julio Cortázar).*

## CAPÍTULO 2

### LAS CLASES DE PALABRAS

Las clases de palabras conforman organizaciones que comparten propiedades morfológicas, sintácticas y semánticas. Una clasificación general establece fundamentalmente dos grupos: clases de palabras léxicas (sustantivos, adjetivos, verbos, preposiciones, adverbios) y clases funcionales (determinativos y conjunciones).

Las clases de palabras léxicas poseen un contenido descriptivo inherente mientras que las clases funcionales se relacionan con la función gramatical que cumplen. De este modo, las palabras léxicas presentan dos particularidades principales: poseen significado propio y funcionan como núcleos, es decir, determinan la naturaleza categorial del sintagma que constituyen y en el que se proyectan.

Las clases léxicas: el sustantivo, el adjetivo, el adverbio y la preposición

#### **El sustantivo**

Desde el punto de vista semántico, los sustantivos denotan entidades materiales o inmateriales de toda naturaleza y condición: personas, animales, cosas reales o imaginarias, grupos, materias, acciones, cualidades y sucesos.

Son palabras que nombran:

- Objetos físicos: *libro, mesa.*
- Cualidades: *belleza, caridad.*
- Acciones: *movimiento, agitación.*

- Situaciones o propiedades: *imaginación, creencia*.
- Sentimientos: *alegría, odio*.
- Tiempo: *mediodía, semana*.
- Relación: *amigo, vecino*.
- Número: *docena, centenar*.

En su morfología, presentan flexión nominal de género y número. En el nivel sintáctico, dentro del sintagma nominal que constituyen, los sustantivos pueden estar especificados por determinativos (artículos, demostrativos, posesivos y cuantificadores) y complementados por adjetivos de diverso tipo: *la mesa blanca, ese libro francés, mucho daño colateral, tantos alumnos aprobados, poca vergüenza ajena*

*Nivel semántico*

### **Sustantivos abstractos y concretos**

Los nombres abstractos son aquellos que designan aquello que no es material: acciones, procesos y cualidades que atribuimos a los seres pensándolos como entidades independientes de ellos: *reproducción, amor, belleza*.

Desde el punto de vista morfológico derivan, en general, de adjetivos o de verbos. Esta condición, sin embargo, no es necesaria ya que existen muchos sustantivos abstractos simples: *fe, miedo, pena, bronca*.

Como se advierte, no resulta sencillo aislar rasgos formales asociados a los sustantivos abstractos.

Lo que se puede afirmar es que buena parte de los sustantivos abstractos comparte algunas de las características de los nombres no contables o también llamados continuos.

Los nombres concretos son todos los que designan seres reales o que se pueden representar como tales: *agua, lápiz, piedra, casa*.

## **Sustantivos individuales y colectivos**

Los nombres individuales denotan personas, animales o cosas que concebimos como entidades únicas: *pino, oveja, barco*.

Los nombres colectivos designan, en singular, conjuntos de personas, animales o cosas similares: *pinar, rebaño, flota*. Forman un subgrupo de los contables.

Admiten la siguiente subdivisión:

- Colectivos determinados: llevan en su significado la naturaleza de sus componentes, como *biblioteca (conjunto de libros)*.
- Colectivos indeterminados: son aquellos que deben ser especificados, como *docena, par, montón, puñado, serie*, entre algunos de ellos; así, por ejemplo: *par de zapatos, docena de huevos*.

Sin embargo, desde el punto de vista sintáctico, son colectivos solo los sustantivos combinables en singular con el adjetivo pospuesto *numeroso* (no con el determinativo *numeroso* que se puede utilizar en plural y antepuesto y que en ese caso significa 'abundante': *numerosas familias*) como *familia numerosa, rebaño numeroso*.

Desde el punto de vista de su forma, los colectivos se dividen en dos grupos:

- Los colectivos léxicos: se trata de palabras simples como *familia, manada, rebaño*
- Los colectivos morfológicos: se forman con los denominados sufijos de sentido abundancial tales como *arboleda, trigal, peonaje*, entre otros.

## **Sustantivos comunes y propios**

El nombre común (o apelativo) se aplica a todos los individuos de una clase. Clasifica o categoriza personas, animales o cosas según ciertos rasgos comunes que los distinguen.

Pueden participar en relaciones léxicas de hiperonimia, hiponimia, sinonimia y antonimia y son traducibles a otros idiomas: *hombre, río, montaña, ciudad*.

El nombre propio: identifica un ser entre los demás de su clase sin informar sus rasgos o sus propiedades constitutivas; expresa cómo se llaman individualmente esas entidades. Gozan por sí mismos de capacidad referidora: *Juan, Paraná, Aconcagua, La Plata*.

Nombres propios devenidos en comunes:

- Los nombres propios precedidos de artículo o en su uso plural pasan a ser considerados comunes:

*un Picasso azul, un Picasso cubista, un Picasso clásico.* En este caso hace referencia a diferentes facetas del pintor.

*Los Pablos de toda tu familia son los primogénitos.* En este caso indica el nombre de los hijos varones mayores.

- También las marcas pueden designar uso común:

*Inés tiene un Rólex*

- Las obras de arte y los premios:

*Mi vecino tiene un Quinquela en la sala.*

*Esta actriz ya se llevó varios Óscar.*

### **Sustantivos animados y no animados**

Esta clasificación semántica distingue entre seres considerados vivientes y seres carentes de vida; puede tener repercusiones sintácticas. De este modo, ciertos verbos con sujeto animado pueden llevar complemento directo y con sujeto no animado, complemento indirecto.

*Juan asustó a María. (la asustó). A María le asusta (le da miedo) la vida.*

### **Sustantivos contables y no contables**

Los nombres contables, también llamados discontinuos y discretos, son aquellos que designan clases o especies de entidades discretas y aislables, que se pueden contar o enumerar: *tres libros, pájaro(s), tantos lápices.*

Son compatibles con numerales cardinales, pueden aparecer en plural y combinarse con cuantificadores plurales sin que cambie el significado léxico.

Los nombres no contables, también llamados incontables, continuos, de materia, de masa y medibles, designan magnitudes que se interpretan como sustancias o materias. Son cuantificables, pero no enumerables.

Semánticamente pueden distinguirse según aquello que designan:

- Sustancias o materias: *petróleo, plata, agua.*
- Cualidades o propiedades: *altura, inteligencia, pereza.*

- Sensaciones o sentimientos: *amor, entusiasmo, rabia*.

No admiten numerales, rechazan el adjetivo medio (se dice la *mitad de la arena* y no *media arena*)

Tampoco se construyen en plural, salvo excepciones.

Pueden ir acompañados de los cuantificadores *mucho, poco, bastante, demasiado, tanto*, pero no con sus plurales: *mucho pan, bastante petróleo, poca alegría, mucha pereza*.

El uso del adjetivo “abundante” ha sido interpretado como el diagnóstico más seguro del carácter no contable del sustantivo al que acompaña; así como en: *abundante miel, abundante agua, abundante aceite, abundante dinero*.

Puede ocurrir que un sustantivo no contable pase a ser usado como contable.

*El tacón del zapato es de corcho.* (Incontable, pues indica materia o sustancia.)

*Por favor, alcanzame un corcho para cerrar la botella.* (Contable)

*La jarra de cristal se rompió.* (Incontable)

*Los dos cristales de la ventana se astillaron.* (Contable)

En estos casos, una materia designada por un nombre no contable (*corcho, cristal*) es dividida en fragmentos designados por nombres contables. Usados para designar “clase” o “tipo” también pasan a ser considerados contables como en:

*Actualmente existen en el mercado más de seis aceites comestibles.* (“tipos de aceite”)

### **Sustantivos argumentales y eventivos**

Los nombres argumentales se construyen con modificadores o complementos que designan participantes pedidos en razón de su propio significado; tal es el caso de *amigo*, su significado no se concibe si no hay dos participantes entre los que se establece la relación de amistad: *socio, compañero, jefe, enemigo, adversario*.

Por su parte, los nombres eventivos designan hechos y pueden funcionar como sujetos sintácticos del predicado “tener lugar”; se ubican temporal y espacialmente con el verbo ser: *La batalla de Caseros tuvo lugar en Argentina.*

*El congreso será en Rosario y en noviembre.*

## Nivel morfológico

El sustantivo presenta flexión nominal, es decir, rasgos de género y de número.

### El género del sustantivo

Atendiendo al género, los sustantivos se clasifican en masculinos y femeninos.

En la mayoría de los sustantivos que designan seres animados, el género sirve para referirse a una diferencia extralingüística: *perro/perra*      *gato /gata*  
*niño/niña*.

En el resto de los casos, el género de los sustantivos es una propiedad inherente, a veces puesta de manifiesto por la vocal final como en *mesa* y *techo*. Sin embargo, su terminación no siempre revela el género que les corresponde, así como en *pared* (inherentemente femenino) o *césped* (inherentemente masculino).

Pertenecen a este grupo los sustantivos que designan seres no animados y algunos que designan seres animados. En este caso, el género se manifiesta mediante la concordancia con determinativos y adjetivos.

*La pared descascarada.*      *El césped cortado.*

### Terminaciones/ Marcas de género

La mayoría de los sustantivos terminados en *-a* son femeninos y los acabados en *-o* masculinos. No es regla absoluta. Existen sustantivos terminados en *a* que son masculinos y otros, terminados en *o*, femeninos: *mapa*, *pijama*, *día* (masculinos), *mano* (femenino).

En general los sustantivos de origen griego terminados en *-ma*, *-pa*, y *-ta* son masculinos: *el clima*, *el drama*, *el sistema*, *el planeta*, *el tema*, *el poema*.

Existen sustantivos en uno u otro género terminados en *e*, *i*, *u*, o en consonante: *la serie*, *el ímpetu*, *la tribu*, *el alhelí*, *el árbol*, *la canción*.

Otros sustantivos agregan los sufijos *esa* - *isa* - *ina* - *triz* para su formación femenina. Tales marcas son llamadas morfemas de género, segmentos a los que corresponde la información morfológica en referencia a la realidad extralingüística: *tigre/tigresa*, *poeta/ poetisa*, *gallo/gallina*, *actor/ actriz*.

Los llamados **heterónimos** utilizan radicales diferentes para distinguir masculino de femenino: *padre/madre, toro/vaca, yerno/nuera*.

**Sustantivos de género común:** estos sustantivos diferencian el género mediante el uso de un artículo o determinativo, tales como:

<i>el estudiante/la estudiante</i>	<i>el telefonista/la telefonista</i>
<i>el artista/la artista</i>	<i>el testigo/la testigo</i>
<i>el dentista/ la dentista</i>	<i>el tenista/ la tenista</i>

Ciertos sustantivos aceptan los dos géneros, pero ello comporta un cambio de significado:

*el capital* (caudal de dinero), *la capital* (metrópoli)  
*el ciruelo* (árbol), *la ciruela* (fruto)

Se llaman **epicenos** los sustantivos que designan seres vivos (animales, plantas, personas) pero que no poseen marca formal que permita determinar su género: *búho, tiburón, tortuga, perdiz, oveja, delfín, colibrí, rata, araña, carnero, cocodrilo*.

Todos ellos pueden ser modificados por los términos macho y hembra, que especifican el género que corresponde a la entidad designada: *el búho macho / el búho hembra*.

La concordancia con el adjetivo está condicionada por el género del sustantivo: *el búho hembra es pequeño*.

Algunos nombres comunes que refieren a personas también son epicenos como en: *Julia era el único rehén*. Otros casos similares de epicenos son los sustantivos *víctima, vástago, personaje*, que deben ser especificados por un adjetivo que denota el sexo del referente, como en: *El personaje femenino lo protagoniza Cecilia Roth; el personaje masculino lo protagoniza Julio Chávez*.

Los sustantivos *pariente* y *familiar* pueden ser usados o no como epicenos.

## El número del sustantivo

Los sustantivos pueden ser singulares o plurales. El singular no tiene terminación propia.

El plural se marca mediante –s o –es según sea la terminación del sustantivo:

- la terminación -s para los nombres terminados en vocal átona y en -á, -é u -ó tónicas como en: *casa/casas, sofá/sofás, café/cafés, tribu/tribus, oso/osos.*
- la terminación -es se aplica a los nombres acabados en consonantes -l, -n, -r, -d, -z como en: *pez/peces, camión/camiones, radar/radares, pared/paredes, atril/ atriles.*

En el caso de las palabras esdrújulas se produce un cambio de acento como en: *régimen-regímenes, espécimen-especímenes, carácter-caracteres.*

Los plurales de las palabras extranjeras siguen las reglas de formación de plurales del español. Algunos sustantivos permanecen invariables: *los best-seller, los escáner.* No es aconsejable agregarles –s después de la consonante: \* *debuts.*

Los sustantivos latinos que no han adoptado la forma castellana permanecen invariables: *el/los déficit.* Cuando han adoptado la forma castellana, siguen las reglas generales: *currículo-currículos.*

Algunos sustantivos solo tienen singular, son los llamados *singularia tantum* tales como *cenit, caos, tez, zodiaco, tino, salud.*

Algunos sustantivos tienen solo plural, es el caso de los llamados *pluralia tantum.* Pertenecen a ámbitos conceptuales variados:

- *víveres, vituallas, comestibles.* (Alimentos)
- *dietas, finanzas, fondos, honorarios, medios.* (Cantidades de dinero)
- *cariños, recuerdos, mañas, maneras* (Manifestaciones de afecto o cortesía)
- *preliminares, preparativos.* (Acciones preparatorias)
- *aledaños, afueras, alrededores, andurriales, proximidades.* (Lugares imprecisos)
- *escombros, residuos, restos.* (Fragmentos o restos de cosas pequeñas)
- *fauces, entrañas.* (Ciertas partes del organismo)

### *Locuciones nominales*

Las locuciones nominales constituyen una sola pieza léxica con un significado específico no equivalente a la combinación de sus elementos constituyentes. Como se consideran palabras compuestas los procesos de formación de estas locuciones se revisan detalladamente en el capítulo de morfología:

*El jefe los convocó a una mesa redonda.* (mesa redonda= reunión)

*Montag no pasó la prueba con el diente de león.* (diente de león = una planta)

Aquellas que contienen la expresión “de + grupo nominal definido”, no admiten la sustitución de este segmento por un posesivo: *la edad del pavo/ \*su edad del pavo.*

Las locuciones nominales obedecen a ciertas pautas sintácticas:

- Sustantivo + adjetivo: *aguas menores, chivo expiatorio, pez gordo, sentido común.*
- Adjetivo + sustantivo: *malas artes, media naranja.*
- Sustantivo + de + grupo nominal: *boca de lobo, fin de semana, juego de niños, orden del día, sala de espera, talón de Aquiles.*
- Determinante + sustantivo + nombre propio o grupo nominal: *el lucero del alba, la ley del embudo, la purga de Benito.*
- Fórmulas coordinadas: *alfa y omega, cara y cruz.*

### *Nivel sintáctico*

El sustantivo se comporta como el núcleo de un Sintagma Nominal. Sus funciones pueden ser:

- Sujeto

**Pedro** camina una hora todas las tardes.

El **sol** se oculta tarde en Santa Cruz.

- Objeto Directo

Compramos **bananas y manzanas.**

Saludamos **a Luis.**

El objeto directo de persona o animado se construye con la preposición “a” que actúa como señal o marca de función.

- Término de un sintagma preposicional.

Modificador indirecto: *casa de **madera***

Objeto indirecto: *Le presté dinero a **Luis**.*

En un sintagma preposicional con función de Régimen: *Me di cuenta de **mi error**.*

Complemento circunstancial: *Lo comía con **ansia***

Complemento agente: *El cuento fue premiado por el **jurado***

- Predicativo: Juan es un buen **médico**.
- Complemento circunstancial sin preposición: *Te veré el **jueves**.*

Puede complementar a otro sustantivo directamente por aposición o -mediante una preposición- a un adjetivo o a un adverbio:

- A un sustantivo: *El planeta **Marte*** (Como aposición)  
*La casa de **Juan**.* (Con preposición)
- A un adjetivo: *Lleno de **satisfacción**.*
- A un adverbio: *Cerca de **casa**.*

## Actividades

**1. Dados los siguientes infinitivos y adjetivos, transformarlos en sustantivos abstractos utilizando la lista de sufijos.**

**Sufijos:** or-ez-eza-anza-encia-ada-ancia-ura-ión-dad-miento.

**Infinitivos:** emocionar – llegar – decaer – heredar – esparcir – vagar – educar – navegar – nacer.

**Adjetivos:** raro-torpe-rico-pobre-negro-rojo-sano-feo-espeso-fácil.

**2. Escribir sobre la línea punteada los sustantivos colectivos que se corresponden con los sustantivos individuales dados. Utilizar los sufijos: -al, -aje, -eda, -río, -eca, -ar, -amen.**

árboles.....

casas.....

naranja.....

muebles.....	pinos.....	trigo.....
mapas.....	trébol.....	velas.....

**3. Curiosidades colectivas:**

- a. ¿Qué es una hemeroteca?
- b. ¿A qué llamamos horda?
- c. ¿Es lo mismo muchedumbre, humanidad y multitud?

**4. Buscar, con ayuda del diccionario, los diferentes significados que adquieren los siguientes sustantivos según sean masculinos o femeninos.**

el editorial / la editorial	la parte / el parte	la pendiente / el pendiente
la canal / el canal	la delta / el delta	la frente / el frente
la corte / el corte	el bolso / la bolsa	el orden / la orden
el cura / la cura	la margen / el margen	la cometa / el cometa

**5. Producción: Imaginar una historia muy breve en la que se narre un suceso “accidentado”. Utilizar los sustantivos del ejercicio anterior.**

**6. Agregar a cada sustantivo un artículo y establecer a qué género pertenece. Usar el diccionario para verificar la corrección del ejercicio.**

..... máquina	..... sartén	.....arena	.....armazón
..... caparazón	.....cortaplumas.		

**7. Observar estos ejemplos y completar los espacios punteados.**

el águila / las águilas	el aula / las aulas
el hacha/ las hachas	el acta / las actas

Cuando un sustantivo femenino comienza con la vocal “A” tónica (acentuada con tilde o prosódicamente), no se usa el artículo “la” sino.....para evitar la conjunción de dos sonidos iguales. En plural se usa el artículo....., como corresponde a su género.

**8. Determinar el carácter contable o no contable de los siguientes sustantivos:**

rosa – cobre – oro – miel – pan – hierro – zapato – nieve – humo – gas – abeja – madera – tabla – leche- maldad- gordura- transparencia- agua- río- botella- hermosura

**9. Utilizar en dos oraciones diferentes dos de los sustantivos no contables clasificados en el punto anterior, pero ahora con significado contable.**

**10. Escribir los femeninos de:**

león – personaje- emperador- patrón- jirafa- rehén- duque- conde- testigo- crisis- vástago- elefante

**11. Buscar en el diccionario los significados de: tez, tino, vituallas y aledaños; redactar una oración con cada uno de ellos.**

**12. Pensar en qué contexto se podrían utilizar las locuciones propuestas y redactar oraciones que las incluyan.**

Chivo expiatorio.

Pez gordo.

Media naranja.

Tira y afloja

## **El adjetivo**

El adjetivo es una clase de palabra que modifica al sustantivo o predica de él aportándole muy variados significados. Alude a la manera particular en que son mencionadas las entidades, a su cantidad, a la actitud o valoración del hablante hacia ellas o a su relación con ciertos ámbitos en los cuales se inserta, entre otras nociones.

casa **amplia**, **segundo** piso, mujer **simpática**, huyeron **despavoridos**, parecía **triste** aguas **crystalinas** tren **eléctrico**, horno **industrial**, visitas **semanales**

#### *Nivel semántico/sintáctico*

La pertenencia de un adjetivo a una clase particular incide en su comportamiento sintáctico.

**Calificativos:** Predican cualidades o propiedades de los sustantivos a los que modifican atributiva o predicativamente. La posición que ocupen en el sintagma nominal dependerá de su carácter descriptivo o evaluativo.

Por lo tanto, según sea la posición dentro del sintagma nominal, es posible subcategorizar a los calificativos en descriptivos y evaluativos.

Los descriptivos o restrictivos, también denominados especificativos, suelen ocupar posición posnominal y designan una propiedad objetiva no inherente en el significado del sustantivo.

En el ejemplo *La habitación luminosa*, se trata de una habitación particular entre las varias habitaciones que puede haber en una casa.

Ciertos adjetivos son inherentemente restrictivos en función de sus propiedades léxicas. En este caso, se conforman compuestos léxicos por un procedimiento de denominación (dado por el sustantivo) y de especificación (a través del adjetivo) como en *lámpara portátil* o *guerra civil*.

Los evaluativos o no restrictivos son los adjetivos colocados en posición antepuesta al sustantivo. Proporcionan una cualidad que el hablante juzga como caracterizadora del objeto, indican una valoración o una propiedad que, por ser inherente en el sustantivo, carece de la capacidad de especificar un subconjunto como en *la luminosa habitación*.

Los epítetos, aquellos adjetivos que destacan una cualidad prototípica o característica de un sustantivo, son no restrictivos como *verde hierba* o *blanca nieve*.

En caso de combinarse en un mismo sintagma los dos tipos de adjetivos calificativos, los descriptivos se posponen al sustantivo, en tanto que los evaluativos ocupan las posiciones periféricas, la pospuesta más extrema o la antepuesta como en *Un perro negro hermoso*.

Cuando el sustantivo designa una profesión o una actividad habitual de un individuo, el adjetivo puede referirse específicamente a ésta, por lo que no se predicará directamente del individuo referido por el sujeto. Así en *Mariano es un hábil cirujano*, Mariano es hábil en tanto cirujano, pero no es la característica de Mariano en todos los aspectos de su vida.

### *Procesos léxicos de recategorización*

La distinción entre adjetivos descriptivos y evaluativos se correlaciona también con la capacidad de recategorización del adjetivo.

Los descriptivos, frecuentemente, se recategorizan como sustantivos con la presencia de un artículo: *El joven* ayudó a su abuelo. *El blanco* dio luz a la habitación. *Unos ciegos* esperaban en la esquina para ser ayudados.

El plural es otro recurso como en *Este asunto atañe a sabios e ignorantes o Vencedores y vencidos firmaron la paz*.

En otras ocasiones los sustantivos pueden recategorizarse como adjetivos:

Julio es muy *gaucho* (con el significado de amable). Andrés es poco *hombre* (con un matiz de cobarde).

**Adjetivos relacionales:** son aquellos adjetivos que vinculan al sustantivo con un determinado ámbito, como lo indican los diccionarios “relativo o perteneciente a...”. Son derivados de sustantivos, por lo que, por lo general, resultan equivalentes a un sintagma preposicional encabezado por *de*.

Sólo funcionan atributivamente y van siempre pospuestos al sustantivo. Los adjetivos gentilicios que indican procedencia u origen están dentro de esta categoría.

Los adjetivos relativos se subdividen en dos grupos:

- Clasificadores o clasificativos: vinculan al sustantivo con un ámbito particular. Así, en línea *telefónica* se establece la relación entre el sustantivo línea y el ámbito de la telefonía por oposición a otras líneas: *líneas eléctricas*.

*Dolor muscular / dolor en los músculos.*

*Enfermedades mentales / enfermedades de la mente.*

*Profesor español / profesor de España.*

- Argumentales: aportan un argumento al sustantivo núcleo; introducen un participante en la situación designada por el sustantivo núcleo.

*invasiones inglesas / gira presidencial / apoyo gubernamental*

*las invasiones de los ingleses / la gira del presidente / el apoyo del gobierno*

Los adjetivos descriptivos coinciden con los relacionales en su carácter clasificativo, pero se diferencian por su naturaleza morfológica, ya que no suelen derivar de sustantivos ni se asocian semánticamente con ellos. Muchos derivan de verbos.

*puente colgante    planta trepadora.*

**Adjetivos adverbiales.** Este tercer grupo de adjetivos tiene una función discriminativa similar a la de los determinantes, aun cuando carecen de su distribución y de su función de especificador del sintagma nominal.

Son los adjetivos que establecen alguna relación semántica y morfológica con ciertos adverbios. En general, se anteponen al sustantivo y algunos imponen una lectura de carácter deíctico, es decir, son interpretables a partir de la situación comunicativa: *el último libro de Javier Marías; el lunes próximo; el actual director*. Así, *último*, *próximo* y *actual*, adquieren su referencia en relación con el momento de la enunciación.

Por otra parte, los adjetivos modales manifiestan la certeza, la posibilidad, la necesidad, entre otras nociones: *un cambio seguro; un cambio posible; un cambio necesario*.

El uso de adjetivos con función adverbial será especificado en el apartado correspondiente a los adverbios. Se trata de adjetivos que se combinan con ciertos verbos y que se prefieren a las formas terminadas en *-mente*: *habla claro* (en lugar de *claramente*); *corre rápido* (en vez de *rápidamente*).

## *Nivel morfológico*

El adjetivo se flexiona en género y número en concordancia con el sustantivo sobre el que incide o al que predica. Así, la flexión del adjetivo se limita a reproducir los rasgos de género y de número del sustantivo.

*La pared ancha. Las paredes anchas.*

Desde el punto de vista flexivo, los adjetivos se dividen en tres grupos.

- Adjetivos de dos terminaciones:

Agregan sufijo *-a* para la formación del femenino.

*alto/alta rojo/roja español/española*

En los adjetivos en *-or* alternan a menudo las variantes en *-ora/-iz*.

*fuerza motora/motriz.*

- Adjetivos de una terminación:

Tienen flexión de número pero no de género. Abarcan a los adjetivos terminados en *-i, -í, -a, -ú*; muchos de los terminados en *-e* y algunos en *-z, -r, y -l*.

*Mujer cursi / mujeres cursis; Pantalón cursi / pantalones cursis; diccionario bilingüe / diccionarios bilingües; profesora bilingüe / profesoras bilingües; alumno audaz / alumnos audaces, alumna audaz /alumnas audaces; suma igual/sumas iguales.*

- Adjetivos invariables: es el caso de los adjetivos no agudos terminados en *-s*: *isósceles, gratis*; los formados bajo la pauta *anti-* y *contra-* : *crema antiarrugas/ cremas antiarrugas.*

## *Adjetivos simples, derivados y compuestos*

Por su estructura morfológica los adjetivos pueden ser: simples, derivados o compuestos.

Simple: Son adjetivos en sí mismos *atroz, hermoso, celeste.*

Derivados: proceden en su mayoría de sustantivos y de verbos *ruido / ruidoso, aldea / aldeano, huir / huidizo.*

Compuestos: se forman por la unión de dos adjetivos. *Sordomudo, agridulce* (donde la *i* es la llamada vocal de enlace entre agrio + dulce).

En otros casos se construyen por prefijación gradativa:

*archiconocido, ultraconservador, hiperactivo, hipotenso, interplanetario, transiberiano, prenatal, polifónico.*

**Adjetivos apocopados:** Delante de un sustantivo singular pierden la vocal final de las formas masculinas:

- los calificativos *bueno y malo*.

*Buen comienzo mal pronóstico*

- los numerales ordinales *primero y tercero*.

*Tercer año Primer premio*

- El adjetivo *grande* se apocopa en *gran* ante sustantivos singulares de dos géneros:

un *gran* hombre / una *gran* mujer

También cuando se interpone otro adjetivo: el *gran* último acto de la ópera

- El adjetivo *santo* pierde su última sílaba ante nombre propio de persona que no empiece por *To-* o *Do-* como en: *san Ignacio / santo Tomás / santo Domingo*.

*El grado del adjetivo: una cuestión de estructura y de morfología*

El grado es la intensidad con que se puede expresar la cualidad; se aplica al adjetivo calificativo y a todos aquellos que ya hemos categorizado como graduables.

Grado positivo: el adjetivo no está cuantificado como en *alto/ alta/ altos/altas*.

Grados comparativo y superlativo: explicitan el punto de referencia en relación con el cual se mide la propiedad.

Grado comparativo: la estructura comparativa convierte en diádico a todo adjetivo mediante un constituyente discontinuo tan...como, igualdad; más...que, superioridad; menos...que, inferioridad.

- de igualdad: *Julia es **tan alta como** Inés.*

- de superioridad: *Julia es **más alta que** Inés.*

- de inferioridad: *Julia es **menos alta que** Inés.*

Grado superlativo: Predica una propiedad no compartida. Los elativos morfológicos entran en esta categoría. Se forman con sufijos de origen latino: -*ísimo/a* (para adjetivos derivados de los latinos de tres terminaciones); -*érrimo/a* (para adjetivos derivados de los latinos de dos terminaciones).

*Julia es altísima. El presupuesto es paupérrimo.*

También pueden formarse anteponiendo el adverbio *muy*: *El problema es muy simple.*

El superlativo relativo: expresa una cualidad en su expresión más intensa pero dentro de un grupo. Va encabezado por un artículo definido, por ser una cualidad no compartida, seguido de un intensificador y lleva una construcción partitiva llamada coda.

*Julia es la más alta de la clase. Julia es la menos atrevida de la clase.*

(coda)

(coda)

Los comparativos y superlativos sintéticos son aquellos que derivan directamente del latín:

<i>bueno</i>	<i>mejor</i>	<i>óptimo</i>
<i>malo</i>	<i>peor</i>	<i>pésimo</i>
<i>pequeño</i>	<i>menor</i>	<i>mínimo</i>
<i>grande</i>	<i>mayor</i>	<i>máximo</i>
<i>bajo</i>	<i>inferior</i>	<i>ínfimo</i>
<i>alto</i>	<i>superior</i>	<i>supremo</i>

Son incompatibles con marcas de grado porque poseen en sí mismos el valor tanto comparativo como superlativo. Lo mismo sucede con los elativos léxicos tal como: *enorme/ gigantesco* (grande); *excelente/ magnífico* (grande);

*horrible/espantoso* (malo); *helado/gélido* (frío), dado que el superlativo ya se halla lexicalizado o contenido como formante morfológico.

La mayor parte de los adjetivos calificativos son graduables, es decir que denotan una propiedad que se posee en mayor o menor grado. Así, es graduable todo adjetivo que admite un adverbio de grado, una estructura comparativa y forma parte de un superlativo como en: *muy delgado/ tan delgado como/ menos delgado que/ el más delgado de la familia*.

Suelen formar pares de antónimos: *alto / bajo; bueno /malo*

Los categoriales o no graduables carecen por lo general de antónimos y son incompatibles con los adverbios de grado, denotan una propiedad que se posee tales como: *soltero/ ciego/ cuadrado/ (\*muy soltero, \*menos soltero que)*.

Los adjetivos relacionales y los adverbiales deícticos y modales se ubican entre los categoriales.

### *Nivel sintáctico*

Las funciones básicas de los adjetivos dentro de la oración son:

- Atributiva: modificador de sustantivo en un sintagma nominal. (Modificador directo)

*El cielo azul. Un café caliente. La maravillosa ciudad*

- Predicativa: en el sintagma verbal puede cumplir función de Predicativo subjetivo (no obligatorio y obligatorio) y Predicativo objetivo.

- Predicativo subjetivo no obligatorio.

*Los mochileros avanzaban **cansados** por el sendero.*

-Predicativo subjetivo obligatorio.

*Los alumnos estaban **inquietos**.*

- Predicativo objetivo.

*El profesor tenía **ronca** la voz.*

### *Posición del adjetivo y cambio de significado*

Algunos adjetivos calificativos cambian de significado según la posición que ocupen en relación con el núcleo del sintagma nominal: *un viejo amigo / un amigo viejo*.

El adjetivo antepuesto al sustantivo precisa una característica que el hablante asigna al sustantivo al que modifica y no una propiedad independiente de su criterio. Esta posición marca subjetividad y valoración por parte del hablante. En *un viejo amigo* se refiere a una amistad sostenida a través de mucho tiempo.

El adjetivo pospuesto denota una propiedad independiente del criterio del hablante. En *un amigo viejo* se refiere a la edad del sujeto.

Algunos adjetivos como *bonito, bueno, lindo, valiente, dichoso, bendito*, en posición prenominal, adquieren incluso significado irónico:

*Vos y tu **bendito** negocio.* (Con el significado de molesto)

*¡En **lindo** lío te metiste!* (Con el significado de altamente problemático)

### *Selección de los adjetivos: los verbos **ser** y **estar***

Atendiendo a la selección de los verbos *ser* y *estar*, los adjetivos pueden dividirse en dos categorías: los caracterizadores y los episódicos.

Dados sus valores semánticos, los caracterizadores son seleccionados por el verbo *ser* ya que denotan una propiedad más o menos permanente del individuo. Desde el punto de vista pragmático, el hablante elige estas expresiones para caracterizar a las entidades: *Pablo es alto. Julieta es generosa.*

Como designan propiedades inherentes de sus sujetos, este tipo de adjetivos no pueden ser modificados por adjuntos locativos o temporales: *\*Aquí/hoy Pablo es alto.*

En cambio, los adjetivos episódicos son seleccionados por el verbo *estar* ya que se refieren a una propiedad transitoria. Por ello, admiten adjuntos locativos

y temporales: *Juan estaba contento. Anoche Juan estaba contento. En la fiesta Juan estaba contento.*

En algunos casos los mismos adjetivos pueden ser seleccionados tanto por el verbo *ser* como por el verbo *estar*, señalando así un cambio de significado: *Juan es delgado* (su característica propia); *Juan está delgado* (indica que ha bajado de peso respecto a otro tiempo).

Tanto si son seleccionados por el verbo *ser* como por *estar*, verbos de carácter sintáctico copulativo, los adjetivos caracterizadores y episódicos cumplen una función de Predicativos subjetivos obligatorios. En cambio, con verbos no copulativos los adjetivos episódicos funcionan como Predicativos subjetivos no obligatorios: *Los operarios llegaron **cansados** a sus hogares.*

## Actividades

### 1. Leer el siguiente fragmento, subrayar los adjetivos y colocar una flecha para indicar a qué sustantivo modifican.

Aquella muchacha valiente superó los obstáculos. Jóvenes competidoras de su categoría quedaron fuera de la carrera. Ningún contratiempo vencía el optimismo reinante. Las participantes brasileñas no pudieron presentarse, habían quedado últimas en los cuartos de final. Nuestra oportunidad dorada era ganar ese premio tan ansiado.

### 2. Transformar los sustantivos en adjetivos.

Comprensión ..... comprensivo

Redondez

Grandeza

Dignidad

Palidez

Limpieza

Elegancia

Humildad

Gravedad  
Libertad  
Clemencia  
Inteligencia  
Crueldad.

**3. Escribir los superlativos de los siguientes adjetivos en grado positivo.**

**Usar el diccionario para evitar las dudas.**

cruel:	ardiente:
sabio:	frío:
fiel:	cierto:
antiguo:	tierno:
noble:	sagrado:
áspero:	afable:

**4. Deducir el adjetivo gentilicio utilizando los siguientes sufijos: -aco -ano -ego -ense -eño -es -ino -ita -ero -eco.**

Ej.: Polonia: **polaco**

Israel:	San Juan:
Lima:	Suecia:
Grecia:	Córdoba:
La Mancha:	Panamá:
Misiones:	Valencia:
Cuyo:	Moscú:
Canadá:	

**5. Curiosidades:**

- ¿En qué ciudad viven los betlemitas? , ¿Y los puntanos? ¿Y los corsos, qué isla habitan?
- ¿Qué diferencia existe entre santiagués, santiaguero, santiaguino y santiagueño?

**6. Proponer tres sustantivos para los siguientes adjetivos que expresan matices de sabor:**

agrio- endulzado- insulso- salobre-dulce- amargo y agridulce.

**7. ¿Qué diferencia de significado produce la posición del adjetivo? Deducir.**

Gran hombre:

Hombre grande:

Larga mano:

Mano larga:

Triste empleado:

Empleado triste:

Buen alumno:

Alumno bueno:

Señora grande:

Gran señora:

Cualquier mujer:

Mujer cualquiera:

Verdadera noticia:

Noticia verdadera:

**8. Teniendo en cuenta el grado de significación del adjetivo, completar los espacios en blanco con las oraciones que forman cada grupo.**

- Fabián es algo tímido.

-Daniel es sociable.

-Matías es muy tímido.

-Matilde y Matías son tímidos.

-Ariel es más sociable que ninguno.

-.....es menos tímida que.....

-.....es más tímida que.....

- Ariel es .....sociable.....Daniel.

- Daniel es .....sociable.....Ariel es tímido.
- El departamento del primer piso es menos oscuro que el de planta baja.
- El de planta baja es .....oscuro.....el del primer piso.
- El del sexto piso es más luminoso que el del cuarto.
- El del cuarto es .....luminoso.....el del primer piso.
- El departamento del primer piso es .....
- El de planta baja es .....
- El del sexto piso es.....
- El del cuarto piso es .....

**9. Completar el siguiente texto con adjetivos descriptivos que respondan a las definiciones que se encuentran entre paréntesis. Considerar las reglas de concordancia entre sustantivos y adjetivos.**

“El paisano tramposo tiene un rancho y un taller de herrería ..... (muy pobre), en el pueblo ..... (a mucha distancia) en la pampa argentina.

Cuando se acercan, reconocerán su vivienda porque divisarán cuatro paredes bastante ..... (lo contrario a recto), con un techo de pasto verde, yuyos y paja seca..... (elemento colocado u no sobre el otro) desprolijamente. En el frente verán un cartel ..... (característica del elemento que posee todas sus partes desunidas) que dice HERRERÍA. Las paredes de adobe m al apisonado, ..... (elemento que se pinta de blanco) y muy ..... (llena de grietas). La puerta y las ventanas demasiado.....(elemento angosto) y tan.....(de tamaño reducido) que sólo es posible entrar si están totalmente encorvados. El colmo sucede cuando te invita a pasar: te ofrece un banquito o una silla ..... (elemento descompuesto, casi roto).

¡No creo que haya un ser humano más pobre que este herrero!”

## El adverbio

El adverbio es una clase de palabra *invariable* (no presenta flexión) y con *significado propio* (definible en los diccionarios). En general, se trata de una clase cerrada aunque a aquellos adverbios que terminan en *-mente* se consideran de clase abierta en tanto pueden incorporarse nuevos ítems como derivaciones de adjetivos nuevos: *informático, informáticamente* (de incorporación reciente).

### Nivel semántico

Por su significación los adverbios pueden clasificarse en:

- Adverbios de lugar: *aquí, lejos, (a)dentro, ahí, arriba, allí, (a)delante, (a)donde, cerca, encima, allá, atrás, dónde, donde, detrás.*

A (ubicación)

*delante / detrás*

*encima /debajo*

*dentro / fuera*

B (dirección)

*adelante/ atrás*

*arriba/ abajo*

*adentro/ afuera*

Las columnas A y B muestran un modo de agrupar los adverbios de lugar según sean de ubicación o de dirección u orientación. Sin embargo, los del grupo B en determinados contextos se usan con los valores del grupo A: *Juan vive arriba.* (Ubicación)

-Adverbios de tiempo: *hoy, ya, constantemente, ayer, recién, todavía, aún, cuando, después, enseguida, nunca, recientemente, mañana, luego.*

-Adverbios de modo: *así, bien, mal*, la mayoría de los acabados en *-mente*.

-Adverbios de afirmación: *sí, bueno* (en respuesta afirmativa), *también, efectivamente, evidentemente, naturalmente.*

-Adverbios de negación: *no, tampoco, nunca, jamás* (negación temporal).

-Adverbios de cantidad: *apenas, bastante, poco, mucho/muy, tanto/tan, demasiado, casi, más nada* (negación de cantidad).

### *Los adverbios y su significado en el contexto: la deixis*

La deixis es la propiedad que poseen muchas expresiones gramaticales para expresar significados que dependen de la posición que ocupen en el espacio o en el tiempo el hablante y el oyente dentro de la situación comunicativa.

Entre los términos con referencia deíctica se encuentran adverbios como *hoy, ayer, ahora, allí*, que para su interpretación dependen de la situación o del contexto en que se emiten o producen.

Los adverbios tienen función deíctica cuando actúan como señalamiento de tiempo, espacio, modo, en relación con la situación comunicativa y es allí donde completan su referencia:

Situación comunicativa: *Habla Inés el día 30 de enero en La Plata*

*Inés: - **Ayer** hizo mucho calor **aquí**.*

El adverbio de tiempo *ayer* tiene función deíctica pues indica o hace referencia al día 29 de enero y *aquí* hace referencia a la ciudad de La Plata.

*Es mejor doblar el papel en tres partes.*

*Es mejor doblar el papel **así*** (referencia deíctica: señala el modo en que lo está haciendo el hablante en una situación concreta).

### *Locuciones adverbiales*

Conjunto indivisible de palabras que funciona como adverbio como en los casos siguientes:

La habitación estaba *a oscuras*.

*De pronto* se hizo la luz.

Lo hice *sin ton ni son*.

*A lo mejor* no se dieron cuenta.

Es tonto *de veras*.

Lo ascendieron *a dedo*

Me miró *de reojo*

Lo supe *por casualidad*

### *Los modalizadores*

El adverbio puede actuar como *modalizador*, es decir, como un operador que indica la actitud del hablante con respecto a aquello que enuncia. Los modalizadores ocupan normalmente la posición inicial. Se pueden clasificar en:

-De punto de vista, desde el foco temático.

*Desde el punto de vista de la ciencia*, la clonación de humanos es posible.

*Científicamente*, la clonación de humanos es posible.

-De actitud. Comenta el grado de verdad del enunciado o lo evalúa.

*Lamentablemente*, Juan no llegará a tiempo.

*Quizás* haya aprobado mi ingreso a Medicina.

*Gracias a Dios*, hemos aterrizado sin problemas.

-De estilo. Comenta cómo debe interpretarse ese enunciado.

*Francamente*, no sé por qué se enojó tanto.

*Honestamente*, no quería perjudicarte.

*Confidencialmente*, te digo quién será mi sucesor.

### *Adverbios adjetivales*

Como se ha mencionado en el apartado correspondiente, existen algunos casos de adjetivos que acompañan a ciertos verbos tales como: *decir, hablar, charlar, cantar, cavar, escalar, respirar, alegrar, agradecer*. En estos casos, se prefiere como complemento la forma adjetival a la forma adverbial terminada en el sufijo *-mente*:

María habla *claro*. (\*María habla *clara*)

Me alegro *infinito* de la noticia de tu casamiento.

Pisá *firme* porque te vas a caer.

Hablemos *bajito*.

La profesora nos recomendó estudiar detenidamente. Creo que hilará *fino*.

### Nivel sintáctico

El adverbio puede desempeñar la función de adjunto o complemento circunstancial:

Ana llegó *tarde*.

Vivo *alegremente*.

Vivo *aquí*.

Luis come *demasiado*.

En algunos casos, es seleccionado por el verbo como complemento:

Puso el libro *allí*.

Pueden modificar a un adjetivo o a otro adverbio.

*Muy* linda

*Muy* cerca

*Bien* linda

*Bien* cerca

### Casos especiales

Algunos adverbios como: *medio*, *demasiado*, *puro*, *bastante*, suelen confundirse con adjetivos. Se trata de adverbios que modifican a un adjetivo, y como tales, son invariables.

Me siento *medio* cansada. (\**Media* cansada)

He comido *medio* pastel. (Adjetivo)

Lo hizo de *puro* tonta. (\*Lo hizo de *pura* tonta)

Descubrimos una fuente de aguas *puras* de manantial. (Adjetivo)

Las tareas son *demasiado* difíciles (\**demasiadas* difíciles)

Hay *demasiada* gente en el salón. (Adjetivo)

Estos lápices son *bastante* buenos. (\**bastantes* buenos)

El adverbio *recién* complementa a verbos en forma personal y también a los participios:

*Recién* ha salido

*Recién* nacido

**Admisión de complementos:** un grupo de adverbios de lugar y de tiempo se construyen facultativamente con un sintagma preposicional encabezado por la preposición *de*, que funciona como complemento: *encima, debajo, delante, detrás, fuera, dentro, cerca, lejos, antes, después.*

Algunos autores, Di Tullio entre otros, los denominan adverbios preposicionales.

*Debajo de la mesa está el gato.*

*Te llevo las copias después de las 20 hs.*

## Actividades

**1. A partir de los siguientes adjetivos y con los verbos propuestos, armar oraciones en donde sea claro el uso adverbial del adjetivo:**

limpio – distinto – fijo – duro – rápido – fácil - bonito – lindo – quedo – recio – fuerte – fiero - pensar – mirar – golpear – hablar – decir – llover – trabajar - cerrarse – conversar - cantar – soñar – caminar – equivocarse

**2. Transcribir los textos propuestos incluyendo modalizadores:**

Como ayer llovió muchísimo, no pudimos realizar la excursión prevista. Las autoridades del colegio anunciaron que la haríamos la semana entrante. Nos devolvieron el dinero que el preceptor no había entregado a la compañía de transportes.

- ¿Te parece que vayamos a Buenos Aires a ver la muestra itinerante del Museo Reina Sofía?

- No sé qué decirte porque el auto está en el Taller. El mecánico me aseguró que estaría arreglado. Pero vos sabés cómo son esas cosas... Podríamos ir la semana próxima.

- No, no voy a poder.

**3. Completar con la opción correcta (puro/pura; medio/media; bastante/bastantes; demasiado/demasiada).**

- a. El experimento fue un fracaso porque la sustancia no era a \_\_\_\_\_.
- b. Rompió la vajilla de \_\_\_\_\_ atolondrada y además es \_\_\_\_\_ inepta para las tareas hogareñas.
- c. La habitación está \_\_\_\_\_ desordenada.
- d. Para que la receta sea un logro, no olvidarse incorporar la ralladura de \_\_\_\_\_ naranja.
- e. Los chicos de mi hermano son \_\_\_\_\_ bulliciosos.
- f. No pudimos comprar la Enciclopedia Británica porque era \_\_\_\_\_ cara.
- g. No comas más caramelos, tu abuela te trajo \_\_\_\_\_ la semana pasada, creo que te van a caer \_\_\_\_\_ mal.

**4. Teniendo en cuenta la tarea realizada en el punto anterior, proponer cuatro ejemplos similares.**

**5. Leer con atención las siguientes oraciones e indicar en qué casos la palabra destacada es un adverbio o un adjetivo. Justificar desde el análisis sintáctico:**

- a. Las tareas son **demasiado** difíciles.
- b. Mi hermano se comió **media** torta.
- c. Me siento **medio** cansada.
- d. Baja del manantial agua **pura**.
- e. Lo hizo de **puro** atropellada.
- f. Hay **demasiada** gente en el auditorio.

## La preposición

### *Nivel semántico*

Desde el punto de vista semántico la preposición expresa relaciones entre las palabras con distintos significados. Hay preposiciones con significado propio; otras, con significado dependiente del contexto y algunas sin significado.

Las preposiciones con significado propio o inherente pueden ser, entre otras:

*Sin*: significa carencia, falta, etc.

*Bajo*: designa una relación de inferioridad, de sumisión, etc.

Algunas preposiciones cambian su significado por el contexto en que aparecen:

*Con*: puede indicar compañía (Vino *con* su hermana), instrumento (Lo corté *con* el cuchillo) o modo (Me miró *con* malos ojos).

Algunas, en ciertos casos, constituyen solamente índices funcionales, sin significado léxico alguno. Por ejemplo, la preposición *a* de los Objetos directos animados, señala la función de esta frase nominal, pero no integra una frase preposicional con ella. Otro caso puede ser el de la preposición *de* en ejemplos como *el barrio de Tolosa* o en las nominalizaciones como *la invención de Morel*.

### *Algunas preposiciones y sus significados/usos más comunes*

#### **A**

Lugar (dirección): *Fui a Buenos Aires.*

Tiempo: *Me levanto a las 6.30 todos los días.*

Objeto directo de persona: *Llamé a Juan por teléfono.*

Modo: *Andar a pie, estar a oscuras.*

#### **CON**

Compañía: *Estudio con mis amigos*

Instrumento: *Lo hirieron con una daga.*

Modo: *Lo miró con odio.*

## **EN**

Lugar: *Vive en La Plata.*

Tiempo: *Estamos en Octubre, en 2005.*

*Hizo el trabajo en dos horas (Tardó dos horas en hacer el trabajo).*

Medio de transporte: *Viajó en avión.*

## **DE**

Origen: *Soy de Argentina.*

Lugar, origen: *Vengo de la playa.*

Materia: *Me gustan las camisas de seda.*

Hora: *Son las tres de la tarde.*

Pertenencia: *El auto es de Juan*

## **DESDE/HASTA**

Tiempo (origen/meta): *Trabaja desde las 8 hasta las 16.00.*

Lugar (origen/meta): *Me llamó desde la oficina.*

*Te acompañó hasta la puerta.*

## **POR**

Medio: *Por teléfono / Por correo.*

Tiempo: *Ayer por la tarde fuimos a caminar. (Duración)*

Lugar: *Me gusta pasear por el parque.*

Causa: *Suspendieron el partido por la lluvia.*

Complemento Agente (voz pasiva): *El ladrón fue detenido por la policía.*

## **PARA**

Beneficiario: *Este libro es para vos.*

Finalidad: *Vinimos a la Argentina para aprender español.*

Tiempo estimado: *Para fines de octubre, terminaremos el programa.*

### Nivel morfológico

Las preposiciones constituyen una clase cerrada de palabras. Las preposiciones españolas son: *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre y tras*.

Las preposiciones *cabe* (equivalente a *junto a*) y la preposición *so* (equivalente a *bajo*) se consideran arcaísmos: *Cabe la reja, florecían jazmines y claveles; Se juzga al delincuente so pena de muerte*; la preposición *so* integra algunas locuciones: *so pena de, so pretexto de*.

Las palabras *durante y mediante* son consideradas en algunas gramáticas también como preposiciones, aunque procedan de participios presentes y no pierdan, por lo tanto, su carácter verbal. De igual modo, aunque son derivadas de los participios pasados, se encuentran *salvo, excepto, incluso*. Sin embargo, estas últimas, a diferencia de las demás preposiciones, no asignan caso oblicuo o término al pronombre: *para mí; salvo yo (\*salvo mí)*.

El paradigma preposicional puede aumentarse con las palabras *pro, vía y versus*. La primera proviene del latín, es un cultismo de uso muy restringido: *Asociación pro derechos humanos*. La segunda pertenece al lenguaje jurídico, administrativo, institucional o político: *Esto se consigue vía el sindicato*. El uso de *versus* se circunscribe al ámbito deportivo.

Desde el punto de vista morfológico, las preposiciones son palabras inacentuadas (excepto *según y vía*) e invariables (no se flexionan). Las preposiciones *a y de* se contraen ante el artículo determinado:

a + el = al                      de + el = del

Bajan *del* cielo copos de algodón.

Los ojos *del* niño están llenos de luz.

Escuchaba *al* profesor con mucha atención.

Llegó *al* colegio sin su cartuchera.

## Nivel Sintáctico

Las preposiciones no tienen autonomía sintáctica. Siempre encabezan una frase o sintagma preposicional que selecciona como complemento una frase o sintagma nominal (sustantivo, cláusula o pronombre). A su vez, pueden complementar un sustantivo, un adjetivo, un adverbio y un verbo.

<i>Hombre de gris</i>	SN con sustantivo
<i>La seguridad de que lo sabía</i>	SN con subordinada
<i>Le entregó una carta a él</i>	SN con pronombre.

Complementa:

<i>Boca sin dientes</i>	sustantivo
<i>Lindo por dentro</i>	adjetivo
<i>Lejos de casa</i>	adverbio
<i>Venía desde el mar</i>	verbo

## El régimen

En la oración, algunas palabras *exigen* estar acompañadas por otras que complementan su construcción y su significado preciso. Esta exigencia o dependencia se denomina *régimen*.

Régimen de algunos adjetivos:

aficionado <i>a</i>	lejano <i>de</i>	erudito <i>en</i>
contiguo <i>a</i>	sumiso <i>a</i>	indiferente <i>a</i>
distinto <i>de</i>	cercano <i>a</i>	seguro <i>de</i>
igual <i>a / en</i>	diferente <i>de</i>	temeroso <i>de</i>

Régimen de algunos adverbios:

Formas sin preposición se ubicaron <i>adelante</i> . Permaneciste <i>adentro</i> . Esperábamos <i>afuera</i> . Lo coloqué <i>abajo</i> . Alguien viene <i>atrás</i> .	Formas con la preposición de Se ubicaron <i>delante de</i> la puerta. Permaneciste <i>dentro del</i> aula. Esperábamos <i>fuera del</i> local. Lo coloqué <i>debajo del</i> escritorio. Alguien viene <i>detrás de</i> nosotros.
--	---

## Régimen de los verbos

Algunos verbos tienen régimen preposicional, es decir, exigen determinados sintagmas preposicionales:

Contar <i>con</i> que.	<i>Contaba con que vendrías.</i>
Confiar <i>en</i> .	<i>Confiaba en su apoyo</i>
Ir a casa <i>del</i> a lo <i>de</i> / a ver a (*ir <i>de</i> )	<i>Voy a casa de mi tía.</i>
Quedar <i>en</i> que (*quedar <i>que</i> ).	<i>Quedamos en que iríamos juntos.</i>
Acordarse <i>de</i>	<i>No me acordé de tu cumpleaños</i>

## Frases o modos prepositivos

Son expresiones integradas por dos o más palabras que sin ser necesariamente preposiciones, se desempeñan como tales. Las más comunes son:

*junto a*                      *acerca de*                      *en lugar de*  
*por entre*                      *a causa de*                      *frente a*

El perro *junto a* su cucha ladra a los extraños.

Se asustó *a causa de* los gritos.

## Corrección de algunas construcciones

-Es incorrecto usar la preposición *de* con verbos transitivos de haber, pensamiento o temor.

*Dice que* vendrá.                      \**Dice de que* vendrá.

*Confiesa que* es lo justo.                      \**Confiesa de que* es lo justo.

-No deben construirse con posesivos los adverbios de lugar, sino con complemento.

Delante <i>de mí</i> .	*Delante <i>mío</i> .
Detrás <i>de ti</i> .	*Detrás <i>de tí</i> .
Cerca <i>de nosotros</i> .	*Cerca <i>nuestro</i> .

## Ejemplos comunes de mal uso de preposición

Iremos, de acuerdo con lo conversado                      \*Iremos, de acuerdo a lo conversado.

Desde este punto de vista                      \*Bajo este punto de vista

Sobre la base de	* Bajo esta base	*En base a
Con respecto a / Respecto de	*Con respecto de	
Con relación a / En relación con	* En relación a	
Por la mañana	*En la mañana	

## Actividades

**1. Escribir un ejemplo con cada uso de las preposiciones e indicar su significado.**

**2. Fijar las formas correctas del uso de preposiciones, empleándolas en diferentes oraciones.**

**3. Completar con preposiciones:**

- 1- .....los niños les encanta jugar .....fútbol.
- 2- Todavía quedan varios pisos ..... alquilar.
- 3- Nuestro equipo, ..... sólo nueve jugadores, consiguió un empate.
- 4- Han convocado una nueva reunión ..... la semana que viene.
- 5- Prefiero los conciertos ..... violín .....los ..... piano.
- 6- Estaba cantando..... media voz, pero la oíamos muy bien.
- 7- Los periodistas entrevistan ..... gente famosa.
- 8- Sentate..... la mesa y empezá ..... comer.
- 9- Al salir .... la estación, vio .....sus amigos que lo esperaban.
- 10- La próxima semana saldremos..... vacaciones.
- 11- De una vez por todas, la película quedó lista.....su estreno.
- 12- Si no está, lo esperaremos..... el anochecer.
- 13- No es probable que lo encontremos.....la calle.
- 14- Pensamos ir ..... excursión ..... las Sierras.
- 15- ¿Cómo van?¿.....auto, .....caballo,.....bicicleta o ..... pie?
- 16- Yo no trabajo nunca .....las mañanas, puedo venir a buscarte.
- 17- Vivirás ..... paz, si dejás de preocuparte.....todas esas tonterías.

- 18- .....el martes pasado no he visto .....mis padres.....buen humor.
- 19- Los invitados llegaron .....las tres.
- 20- Vamos .....casa, ..... ver si ha llegado mi hermano.
- 21- Me gusta tanto la Argentina que me quedaré aquí.....diciembre.
- 22- .....suerte el domingo no llovió y pudimos salir.
- 23- Poco.....poco se iba vaciando el teatro.
- 24- El forastero estaba .....paso .....aquella ciudad.
- 25- Cobramos a fin de mes, pero esta vez el cobro se atrasó ..... quince días.
- 26- Fuimos ..... Grecia ..... barco, pero regresamos ..... tierra.
- 27- Nos encontramos .... la hora ... costumbre, ..... la calle 47.
- 28- Ayer salí ..... casa muy temprano, ..... no llegar tarde ..... las clases.
- 29- Pensamos salir ..... mañana ..... primera hora, si es posible, con la salida .... el sol.
- 30- Lo tengo ..... muy buen concepto ..... su inteligencia, pero es hombre ..... poca voluntad y no me fío mucho ..... él.
- 31- El teatro estaba lleno ..... los topes, tuvimos que permanecer ..... pie toda la función
- 32- No ..... mucho madrugar se amanece más temprano, pero queda más tiempo .... el trabajo.
- 33- El corredor que iba ..... la cabeza ..... el grupo contaba con la confianza que la gente había depositado ..... él desde el principio ..... la carrera.
- 34- Este niño siempre se mete ..... el medio y habla ..... los codos.
- 35- La comida va ... estar lista .... diez minutos y se podrá llevar ..... la mesa.
- 36- Te lo digo .... serio. Hay que cortar la relación .... lo sano y despedirse ..... ellos ..... correo.
- 37- Trabajo ..... secretaria ..... una empresa situada ..... Córdoba.

#### 4. Elegir la preposición correcta:

- a- Se atrevió (a/en)..... pensar (a/en).....ello, pero temblaba (de/desde)

..... los pies (a/hasta)..... la cabeza.

b- Recurría (a/en).....toda suerte (de/desde).....engaños(para/por)..... conseguir sus propósitos.

c- Aprendió(de/a).....escribir(en/a).....máquina(en/por) .....15días.

**5. En el siguiente fragmento las preposiciones fueron cambiadas; por lo tanto, el texto carece de sentido. Colocar, en los espacios punteados, las preposiciones que corresponden.**

La belleza (con) ..... Roma no estaba (por) ..... tono (de) ..... la majestad (para) ..... el Imperio y se veía expuesta (sin) ..... inundaciones e incendios, mas Augusto la hermoseó y urbanizó (en) ..... tanto esmero, que (por) ..... razón pudo vanagloriarse de haberse hecho cargo (a) ..... una ciudad (contra) ..... ladrillos y de dejar (a) ..... su lugar una ciudad (para) ..... mármol.

Procuró también asegurarla (entre) ..... los peligros del futuro (sin) ..... la medida que la mente humana podía precaver tales contingencias.

**6. Completar los espacios vacíos con la preposición correcta**

Las corrientes eran ocasionadas ..... el río Orinoco al volcarse ..... el mar, la isla estaba ..... la desembocadura ..... dicho río y la tierra avistaba ..... el oeste.

..... la mañana las embarcaciones eran llevadas ..... un sentido ..... el viento y las corrientes, y ..... la tarde era ..... dirección opuesta.

## Clases de palabras funcionales

Según Giammatteo y Albano (2006: 63) las palabras funcionales tienen un significado fundamentalmente gramatical que se precisa en su relación con otra palabra de la que transmiten información categorial (persona, cantidad, etc.) o

entre las que establecen conexiones sintácticas. Se clasifican en dos grupos: los determinativos (determinantes y cuantificadores) y las conjunciones.

### **Los determinativos**

Los determinativos se definen por su relación con otra u otras palabras de las que señalan su alcance. Su función consiste en actualizar o indicar que una categoría que denota una clase (*perro*) pasa a funcionar como una expresión referencial (***un*** *perro*, ***mi*** *perro*, ***ese*** *perro*, ***muchos*** *perros*).

Entre los determinativos que realizan esta función de actualización se encuentran, a su vez, los determinantes (artículos, posesivos, demostrativos) y los cuantificadores (numerales e indefinidos)

### **Los determinantes**

Los artículos son los actualizadores por excelencia. Pueden tener sentido genérico (*La ballena es un mamífero*), contextual (*Me regalaron un cuadro. El cuadro es de un pintor moderno*); en este caso, se restringe el alcance del sustantivo e incluso pueden imponer una lectura deíctica como en *Dejá el libro sobre la mesa* (esa mesa).

Los demostrativos aportan información espacio-temporal y tienen estrecha vinculación con la situación comunicativa: *Este lápiz está roto* (en relación de cercanía con el hablante).

Los posesivos aportan información sobre la pertenencia de las entidades mencionadas: *Mi auto es blanco* (señala la pertenencia al hablante).

Los cuantificadores particularizan y singularizan los sustantivos de forma definida (*Hay treinta alumnos*) o indefinida (*Hay muchos alumnos*).

## Las conjunciones

La conjunción es la clase de palabra que tiene como función gramatical conectar sintácticamente distintos elementos; según sea la relación que establecen, se encuentran dos tipos de conjunciones: coordinantes y subordinantes. Ambas categorías serán estudiadas en profundidad en los capítulos correspondientes a la coordinación y a la subordinación.

### Actividades

**1. Completar los espacios en blanco con un determinante. Justificar su uso y explicitar con qué tipo de categoría gramatical se corresponde. Agotar las diferentes posibilidades de resolución en el caso en que sea posible más de una.**

- a- Encontramos..... gato en el jardín, no sabemos de quién es ni cómo se llama.
- b- .....gato de Pablo apareció en mi jardín.
- c- Hay .....gatos sobre el tejado de .....casa, uno de ellos está herido Temo que estén perdidos.
- d- .....personas ayudaron a otras luego de las intensas lluvias.
- e- En .....colegio acopiamos víveres y abrigos para los damnificados por la catástrofe.
- f- Hubo ..... tiempo en que yo usaba..... pelo largo.
- g- .....abuelos llegaron para hacerle compañía.
- h- ..... personas ofrecieron sus autos para trasladar a .....heridos.
- i- .....mujer, la que está en la esquina, intentó robarme la cartera.
- j- ..... aula nueva es amplia , posee ..... ventanas que dan a la calle.
- k- Durante .....días aburridos del verano pasado la conocí y nos hicimos grandes amigos.

1- El jueves pasado supe que sería abuela por vez primera y desde .....  
.....día vivo pensando en ..... historias que tengo para contarle,  
en ..... juegos que vamos a compartir. Imagino ..... y..... vez  
.....hermosa carita..

**2- Redactar oraciones utilizando los cuantificadores para especificar el sustantivo *problema/problemas*. Combinar con determinantes en los casos en que sea posible:**

Ejemplos de cuantificadores: algún/ algunos – ningún – todo/s – mucho/s – cada – un – cinco – varios

# CAPÍTULO 3

## EL VERBO Y LA FLEXIÓN VERBAL

### LAS PERÍFRASIS VERBALES

#### El verbo

Los verbos son palabras que expresan acciones, estados o procesos. Pueden conjugarse, es decir, llevar rasgos de modo, tiempo, aspecto, persona y número.

Los verbos conjugados se presentan en formas simples (raíz + desinencias que amalgaman los rasgos ya mencionados) o en formas compuestas (verbo auxiliar haber + participio de otro verbo). También pueden encontrarse en formas no conjugadas -el infinitivo, el gerundio y el participio-, llamadas **formas no personales** del verbo, ya que carecen de los rasgos de persona y número.

#### Formas no personales

##### El infinitivo

Es el nombre del verbo. Se presenta en dos formas: simple y compuesto (con el verbo auxiliar haber + el participio de otro verbo). En una oración, el infinitivo puede funcionar sintácticamente como sustantivo y como verbo. Por una parte, cumple las funciones sintácticas propias de los sustantivos: núcleo del sujeto, OD o término de una frase preposicional:

**Comer** es indispensable para la salud (Inf.: núcleo del sujeto).

Todos lo miraban sin **haber entendido** (Inf.: término de frase preposicional con función de circunstancial de modo).

Por otra parte, el infinitivo se comporta también como un verbo porque admite complementos como OD, OI, circunstanciales, formando así una construcción de infinitivo.

**Comer** verduras diariamente es bueno para la salud.

Todos lo miraban sin **haber entendido** bien sus intenciones

## El gerundio

En la oración, el gerundio se comporta como un adverbio y como un verbo. Se presenta en dos formas: gerundio simple y gerundio compuesto. Sintácticamente, suele desempeñar las funciones propias del adverbio: complemento circunstancial.

*Dédalo escapó **volando**.* (Circunstancial de Modo)

También el gerundio puede proyectarse en una construcción al estar acompañado por los complementos propios del verbo:

*Vi al jardinero **regando** las rosas* (las rosas: OD)

Resulta incorrecto el uso del gerundio como adjetivo (\**Llegó el informe conteniendo los datos*) a excepción de los gerundios *hirviendo* y *ardiendo*.

## El participio

El participio se comporta en la oración como un adjetivo y como un verbo. Dada su categoría adjetival, concuerda en género y número con el sustantivo que modifica. El participio cumple las funciones sintácticas típicas de los adjetivos: como modificador de un sustantivo o como predicativo:

*En la esquina, hay una casa **abandonada**.*

*Después del accidente, María quedó **impresionada**.*

Puede proyectarse también en una construcción de participio que integra además los complementos propios del verbo:

*María quedó **impresionada** por el accidente.*

*La carta **firmada** por todos se presentó ante el Intendente.*

Existen algunos participios irregulares que no siguen el modelo *-ado, -ido*, sino que utilizan los sufijos *-to, -so, -cho*: *puesto, abierto, muerto, visto, impreso, dicho, hecho*.

Tanto el Infinitivo como el Participio y el Gerundio pueden proyectarse como núcleos verbales en construcciones absolutas con sujeto propio. En estos casos, se trata de cláusulas que establecen una relación condicional, temporal, causal, o concesiva con la cláusula cuyo núcleo es un verbo conjugado:

*De **ser** así de fácil el examen, aprobarán todos los alumnos* (relación condicional)

***Terminada** la película, fuimos a cenar* (relación temporal/causal)

*Aun **lloviendo**, salimos a navegar* (relación concesiva)

## Actividades

### 1. Subrayar los infinitivos e identificar si funcionan como sujetos, OD o términos de preposición. Distinguir las construcciones de infinitivos:

Crear era una pasión para Dédalo. Y en realidad lo hacía muy bien. Vivía en Atenas y trabajaba para complacer al rey. Deseaba ser el mejor. Por eso sintió envidia de su sobrino Talos, que era su aprendiz y además era joven y muy talentoso. Un día Dédalo decidió matarlo. Empujarlo del tejado del templo era una buena idea. Así lo hizo. Cuando lo vio, decidió huir.

### 2. Completar con el participio del verbo indicado entre paréntesis:

Dédalo huyó a Creta con su hijo Ícaro. El rey Minos lo recibió (encantar) \_\_\_\_\_ . El inventor trabajó (complacer) \_\_\_\_\_ . Construyó estatuas (colmar) \_\_\_\_\_ de vida, templos (cubrir) - \_\_\_\_\_ de secretos, barcos (concebir) \_\_\_\_\_ para ganar todas las batallas. También creó un laberinto, (complicar) \_\_\_\_\_

edificio donde vivía el Minotauro, monstruo cabeza de hombre y cuerpo de toro, (atrapar) \_\_\_\_\_ por el rey Minos.

**3-Sustituir las construcciones indicadas en cursiva con formas no personales en oraciones con verbo conjugado y viceversa: (Ej.: Lo dijo pensando que nos interesaría / Lo dijo porque pensó que nos interesaría).**

- *Aunque éramos pocos*, la reunión resultó un éxito.
- *Terminada la película*, los espectadores se retiraron del cine.
- *Cuando llegó a su casa*, se enteró de la noticia.
- *No porque gastes más* sos más feliz.
- *Por haber sido demasiado ingenuo*, le creí todo lo que me prometía.
- *Una vez planchado el traje*, me lo puse.
- Te prometo *que no lo haré más*.
- *Al hacer calor*, se riegan las plantas con mayor frecuencia.
- Lo odiaban tanto que, *de ser él el rey*, se habrían sublevado.
- Reconoció al niño cuando lo vio *saliendo del kiosco*.
- *Recogidos los exámenes*, el tribunal de profesores se dispuso a corregirlos.

## Aspecto morfológico. Verbos regulares e irregulares

El verbo está compuesto por dos partes: la base o raíz (también denominada lexema) y la desinencia.

Base o raíz (lexema): es portadora del significado del verbo. Puede ser invariable (verbos regulares) o variable (verbos irregulares).

Desinencia: es portadora de los rasgos gramaticales (tiempo, modo, persona y número). Puede seguir a los verbos modelos (verbos regulares) o apartarse de ellos (verbos irregulares).

Hay tres conjugaciones:

Primera: -ar verbo modelo amar

Segunda: -er verbo modelo temer

Tercera: -ir verbo modelo **partir**

La conjugación del verbo en español presenta tiempos o formas simples, y tiempos o formas compuestas. Estas últimas se construyen con el auxiliar haber. Por ejemplo: ha cantado, habíamos entrado, hubo llegado, habrá salido, habría podido (Modo Indicativo), haya aprobado, hubiera estudiado (Modo Subjuntivo) (Ver el paradigma verbal completo).

Por su morfología, los verbos se clasifican en regulares e irregulares. El verbo que en la conjugación mantiene el radical igual a la base de su infinitivo y las desinencias iguales a las desinencias del verbo modelo se considera verbo regular. Por ejemplo:

Presente del Modo Indicativo	amo	salto	paseo
Pretérito Perfecto simple	amé	salté	paseé
Futuro simple	amaré	saltaré	pasearé

Los verbos son **irregulares** cuando en la conjugación varían:

- a) el radical de su infinitivo
- b) las desinencias de su verbo modelo
- c) ambas partes a la vez.

Presente del MI	<i>colar</i>	<i>pedir</i>	<i>cerrar</i>
	<i>cuelo</i>	<i>pido</i>	<i>cierro</i>

Pretérito Perfecto simple	<i>andar</i>	<i>poder</i>	<i>conducir</i>
	<i>anduve</i>	<i>pude</i>	<i>conduje</i>

Los tiempos en que los verbos pueden presentar irregularidades se presentan en correlación.

### **Primera correlación**

Presente del Modo Indicativo / Presente del Modo Subjuntivo / Imperativo

### **Segunda correlación**

Pret. Perfecto simple del Modo Indicativo / P ret. Imperfecto del Modo Subjuntivo / Fut. Imperfecto del Modo Subjuntivo

### Tercera correlación

Futuro simple del Modo Indicativo / Condicional simple

Así, si un verbo presenta alguna irregularidad en el Presente del Modo Indicativo, la misma irregularidad se presentará en el Presente del Modo Subjuntivo y en el Imperativo.

Presente del MI	Presente del MS	Imperativo
yo aprieto	yo apriete	
vos apretás	vos aprietes	apretá vos
tú aprietas	tú aprietes	aprieta tú
usted aprieta	usted apriete	apriete
él aprieta	él apriete	apriete él
nos. apretamos	nos. apretemos	apretemos nos.
vos. apretáis	vos. apretéis	apretad vos.
ustedes aprieten	ustedes aprieten	aprieten ustedes
ellos aprietan	ellos aprieten	aprieten ellos

- Como se puede observar, el verbo *apretar* diptonga *e* en *ie* en los tres tiempos verbales.

Pret. Perfecto simple Imperfecto del MI del MI	Pret. Imperfecto del MS	Fut.
yo traduje	yo tradujera/-jese	yo tradujere
tú/vos tradujiste	tú/vos tradujeras/-jeses	tú/vos tradujeres
él tradujo	él tradujera/-jese	él tradujere
nos. tradujimos	tradujéramos/-jésemos	tradujéremos
vos. tradujisteis	tradujerais/-jeseis	tradujereis
ellos tradujeron	tradujeran/-jesen	ellos tradujeren

- El verbo *traducir* (al igual que todos los terminados en *-ducir*), cambia el *duc* radical por *duj*, en los tiempos pertenecientes a la segunda correlación.

Futuro simple del MI

yo tendré

tú/vos tendrás

él tendrá

nos. tendremos

vos. tendréis

ellos tendrán

Condicional simple

yo tendría

tú/vos tendrías

él tendría

nos. tendríamos

vos. tendríais

ellos tendrían

- En los dos tiempos correspondientes a la tercera correlación se suprime una vocal y se agrega una consonante del verbo *tener*: *ten(e)dré*.

### Verbos de irregularidad común

Son grupos de verbos que repiten el mismo tipo de irregularidad. Pueden ser:

#### Irregularidades en la base o radical:

- Por diptongación: *jugar, juego; pensar, pienso*.
- Por cierre de timbre vocálico: *dormir, durmamos; pedir, pido*.
- Por cambio de consonante: *hacer, hago; saber, supe*.
- Por adición de consonante: *conocer, conozco; traer, traigo*.
- Por adición de vocal y consonante: *andar, anduve*.
- Por supresión de algún elemento: *hacer, ha(ce)ré*.
- Por supresión de elemento vocálico y adición de elemento consonántico: *poner, pon(e)dré*.
- Por presentar varias bases o radicales: verbo *ir* (radicales: *i-, v-, fu-*) y verbo *ser* (radicales: *s-, e-, fu-, er-*).

### **Irregularidades en la desinencia:**

- En los perfectos fuertes: pretéritos perfectos simples cuya vocal final de la primera y tercera personas del singular son átonas y siempre -e, -o: *poder, pude; hacer, hice, hizo*.
- Adición de **y**: algunos verbos añaden una -y a la desinencia de primera persona del singular del presente de indicativo y a la tercera del verbo *haber*: *doy, voy, estoy, hay*.

### **Verbos de irregularidad propia**

Son verbos que presentan en su conjugación irregularidades que no aparecen en otros verbos: *caber, eruir, errar, placer*.

### **Verbos defectivos**

Son verbos que tienen incompleta su conjugación. Por ejemplo, los verbos *abolir, garantir, aterir*, que se conjugan solamente en aquellas personas en cuya desinencia aparece la vocal **i**: *abolimos, garantimos, aterimos; abolías, garantías, aterías; abolid, garantid, aterid*.

*Atañer, concernir, acontecer e incumbir*: son verbos que se utilizan en tercera persona debido a que se construyen con un sujeto cuyo significado señala cosas y no personas: *Sus opiniones no me conciernen*.

*Atañer*: se emplea preferentemente en el Modo Indicativo.

*Concernir*: se emplea preferentemente en el presente y el pretérito imperfecto del Modo Indicativo y en el presente del Modo Subjuntivo.

*Balbuir*: no se usa en las formas en donde debería tener **zc**. En su lugar, se utiliza el verbo *balbucear*, que tiene conjugación completa.

## Actividades

**1. Comprobar si los siguientes verbos son regulares o irregulares, conjugándolos en cada uno de los tiempos y modos de los grupos de tiempos correlativos:**

deducir - subir - remover - llegar - hervir - andar - describir - morir  
- enterrar - producir - nacer - salir - impedir - enredar - contener -  
esconder - poder pertenecer - reducir - dormir - merecer - abrir -  
atraer - saber - querer - podrir

**2. Clasificar los verbos anteriores en: regulares; irregulares en el 1.º grupo; irregulares en el 2.º grupo; irregulares en el 3.º grupo.**

Aspecto sintáctico: clases de verbos

Desde el punto de vista sintáctico, en relación con los complementos que seleccionan como núcleos de la frase verbal, se pueden clasificar en:

### Verbos transitivos e intransitivos

Son verbos transitivos los que seleccionan OD. : *Tiré la pelota al jardín. / Llamé a María.*

Son verbos intransitivos los que no seleccionan una frase nominal con función de OD. *Vivieron en París. / Ocurrió un accidente. / Pasaron muchos camiones por la calle 7* (en estos dos últimos casos la frase nominal cumple función de sujeto, se prueba con la concordancia).

Algunos verbos transitivos pueden presentarse con OD o sin OD.

*Comimos pollo con papas fritas. / Comimos a las 12.00.*

*Le escribí una carta a María. / Le escribí a María.*

Otros verbos transitivos deben llevar obligatoriamente el OD para completar su sentido:

*Relató un cuento maravilloso. / \*Relató.*

*Puso los platos sobre la mesa. / \*Puso sobre la mesa.*

### **Verbos copulativos o atributivos**

Son verbos que, además de desempeñar la función de núcleo del predicado, unen un sujeto con un atributo en función de predicativo. Entre ellos: ser, estar (cuando su significado no es locativo), parecer, ponerse, quedarse, volverse, permanecer (cuando su significado no es locativo).

*Juan es un excelente cirujano.*

*La casa está limpia.*

*La casa parece antigua.*

### **Verbos auxiliares**

Son aquellos que sirven para formar los tiempos compuestos de la conjugación (verbo haber) o las perífrasis verbales. Constituyen conjuntamente el núcleo verbal de la oración.

***Habían** llegado los invitados.*

***Iban** llegando los invitados.*

*Mañana **vamos** a trabajar.*

### **Verbos pronominales**

Son verbos acompañados por pronombres personales que poseen la misma referencia que el sujeto (son correferentes, señalan a la misma persona que el sujeto).

**Inherentes:** son aquellos verbos que se conjugan siempre con el pronombre personal átono correspondiente, correferencial con el sujeto, que forma parte del núcleo verbal del predicado.

*Pedro **se queja** de su suerte, pero no **se atreve** a cambiar de vida*

Los pronominales variables son aquellos que presentan también formas no pronominales, en algunos casos, con significado diferente:

*Pedro **se fue** (salió)*

*Pedro **fue** al supermercado (se dirigió)*

*María **se acordó** de sus viejos amigos (recordó)*

*El congreso **acordó** el proyecto (consensuó).*

**Ocasionalmente pronominales:** pueden presentarse con un us o reflexivo, recíproco o cuasirreflejo.

Uso reflexivo: se presentan con un pronombre, que cumple función sintáctica de OD u O I, y es correferente con el sujeto. Puede duplicarse con el complemento “a mí mismo”, “a ti mismo”, “a sí mismo”, etc.

*Se **bañó** a las 8.00 (función del pronombre: OD).*

*Se **lavó** las manos (función: OI).*

En ambos casos, para determinar si la función es de O D o de O I es conveniente pasarlo a la tercera persona no refleja: **Lo** *bañó* a las 8:00, **Le** *lavó* las manos.

Uso recíproco: se presenta siempre en oraciones de sujeto plural, el pronombre es correferente con el sujeto y cumple función de O D u O I. Acepta el complemento “mutuamente”, “uno al otro”.

*Nos **saludamos** de lejos.*

*Ellas **se hablan** en alemán.*

Uso cuasirreflejo: en oraciones de carácter causativo o factitivo, se trata de casos en los cuales el sujeto no es el agente de la acción (como en el uso reflexivo o recíproco) sino el instigador. El pronombre cumple la función de OD o de OI. Aunque es correferente con el sujeto, no admite la duplicación propia del reflexivo.

*María **se filmó** con su familia (con el significado de “se hizo filmar”)*

*Se **cortó** el pelo (con el significado de “se hizo cortar el pelo”)*

## Aspecto semántico: clases de verbos

Los verbos pueden clasificarse según su significado propio o inherente. En este sentido se trata de la denominada “modalidad de la acción” (en teoría lingüística, para referirse a este aspecto del significado verbal también se emplea el término alemán: *Aktionsart*). Las clases semánticas de verbos se caracterizan por medio de pares de rasgos que se describen a continuación.

### Verbos télicos y atélicos

Esta diferencia léxica atañe a la existencia o no de una delimitación en la situación referida por el verbo y los complementos por él seleccionados. Así, las situaciones pueden ser **télicas** (suponen una culminación) o **atélicas** (se extienden sin que su estado resultante forme parte de su significado).

Verbos télicos son: *llegar, descubrir, despertarse*.

Verbos atélicos son: *amar, tener, dormir*.

### Verbos no durativos (instantáneos) y verbos durativos

Los verbos no-durativos no insumen tiempo, el momento inicial de la acción coincide con el momento final; los verbos durativos consisten en procesos que se extienden a lo largo del tiempo.

Verbos no-durativos son: *reconocer, darse cuenta, morir*.

Verbos durativos son: *aprender, leer, cocinar*.

### Verbos agentivos (dinámicos) y no agentivos (estáticos)

En este caso se caracteriza el significado del verbo a partir de la existencia o inexistencia de un agente que produzca la acción.

Verbos agentivos son: *caminar, estudiar, nacer*.

Verbos no agentivos son: *tener, estar, ser*.

### **Combinación de rasgos**

A partir de la combinación los pares de rasgos (télico/atélico; instantáneo/durativo; dinámico/estático), se obtienen las clases semánticas de verbos:

**Estados:** verbos atélicos, durativos y no agentivos: *tener, ser, estar*.

**Actividades:** verbos atélicos, durativos y agentivos: *correr, llorar*.

**Realizaciones:** verbos télicos, durativos y agentivos: *construir, dibujar*.

**Logros:** télicos, no durativos y agentivos: *explotar, encontrar*.

En realidad, es preferible referirse a situaciones completas más que a clases de verbos, ya que el cambio de complemento seleccionado por el verbo puede alterar lo que se denomina tipo de situación:

*Nadar en el río:* situación de actividad (atélica, durativa y agentiva)

*Nadar hasta la orilla:* situación de realización (télica, durativa, agentiva)

## Actividades

### **1. Analizar sintácticamente para luego observar el comportamiento de los verbos como: transitivos, intransitivos, copulativos, pronominales:**

- a. Hoy en esta isla ha ocurrido un milagro. El verano se adelantó. Puse la cama cerca de la pileta de natación y me bañé hasta muy tarde.
- b. A la madrugada me despertó un fonógrafo. Hui por las barrancas... Estoy en los bajos del sur, entre plantas acuáticas.
- c. Anoche, por centésima vez, me dormí en esta isla vacía.
- d. Don Fabio me mostró el gallinero, me dio una torta y me regaló un durazno.
- e. Nuestra tercera jornada de arreo nos regaló una buena refrescada.
- f. Dimos agua a nuestros caballos.
- g. El lustrabotas me limpió los zapatos. Yo le alcancé unas monedas.

- h. Viena todavía era una antigua ciudad imperial.
- i. Ustedes se ponen el sombrero.
- j. Se enfermaron gravemente.
- k. Ellas se van de Estocolmo. Regresan a Argentina.
- l. Te caíste y te raspaste las rodillas.
- m. Inés permaneció muda en la reunión de directorio.
- n. Desgraciadamente me acordé de mis tías.
- ñ. Acordamos la reunión para el próximo miércoles.
- o. Se escriben correos a cada rato.
- p. Los padres se emocionaron por la noticia.
- q. Adelantó las tareas.
- r. Se le cayeron los papeles al piso.
- s. Pedro y Esteban me saludaron a la salida del teatro.
- t. Me gustan las rosas amarillas.

**2. Dar cinco ejemplos de cada tipo de situación. Alterar los complementos del verbo para obtener cambios en la modalidad de la acción.**

Rasgos de la flexión verbal: persona, tiempo, modo y aspecto

La flexión verbal en el español presenta una cierta complejidad dada la cantidad de información que gramaticaliza: rasgos de persona y número, de tiempo, modo y aspecto. A través de los rasgos de persona y número (PN) se establece la **concordancia** con el sujeto gramatical; la flexión de tiempo, modo y aspecto (TM) expresa nociones sobre el evento. El infinitivo, el gerundio y el participio, como formas no personales del verbo, no admiten los segmentos PN y TM.

Los tiempos verbales pueden ser simples o compuestos y en este último caso llevan el auxiliar haber (con los rasgos PN y TM) y el participio del verbo correspondiente que aporta la estructura argumental y determina la valencia:

monovalente, si selecciona un argumento; bivalente, si selecciona dos argumentos, etc.

Las formas verbales se organizan en paradigmas cerrados denominados **tiempos verbales** y agrupados bajo los **modos**, tal como se presenta en el cuadro a continuación:

## Modelos de conjugación verbal (paradigma)

### Primera conjugación

**Modelo: amar**

#### Formas no personales

##### Simple

Infinitivo: amar

Gerundio: amando

Participio: amado

##### Compuestas

Infinitivo: haber amado

Gerundio: habiendo amado

#### Formas personales

##### Modo indicativo

##### Presente

yo	amo
tú/vos/usted	amas/-ás/-a
él	ama
nos.	amamos

##### Pretérito Perfecto

##### Compuesto

he amado
has/has/ha amado
ha amado
hemos amado

vos./uds. amáis/-an  
ellos aman

### **Pretérito**

#### **Imperfecto**

yo amaba  
tú/vos/usted amabas/-abas/-aba  
él amaba  
nos. amábamos  
vos./uds. amabais/-aban  
ellos amaban

### **Pretérito**

#### **Perfecto Simple**

yo amé  
tú/vos/usted amaste/-aste/-ó  
él amó  
nos. amamos  
vos./uds. amasteis/-aron  
ellos amaron

### **Futuro**

yo amaré  
tú/vos/usted amarás/-arás/-ará  
él amará  
nos. amaremos  
vos./uds. amaréis/-arán  
ellos amarán

habéis/han amado  
han amado

### **Pretérito**

#### **Pluscuamperfecto**

había amado  
habías/habías/había amado  
había amado  
habíamos amado  
habíais/habían amado  
habían amado

### **Pretérito**

#### **Anterior**

hube amado  
hubiste/hubiste/hubo amado  
hubo amado  
hubimos amado  
hubisteis/hubieron amado  
hubieron amado

### **Futuro**

#### **Perfecto**

habré amado  
habrás/habrás/habrá amado  
habrá amado  
habremos amado  
habréis/habrán amado  
habrán amado

## Condicional

yo	amaría
tú/vos/usted	amarías/-arías/-aría
él	amaría
nos.	amaríamos
vos./uds.	amaríais/-arían
ellos	amarían

## Condicional

### Perfecto

habría amado
habrías/habrías/habría amado
habría amado
habríamos amado
habríais/habrían amado
habrían amado

## Modo subjuntivo

### Presente

yo	ame
tú/vos/usted	ames/-és/-e
él	ame
nos.	amemos
vos./uds.	améis/-en
ellos	amen

### Pretérito

#### Perfecto

haya amado
hayas/hayas/haya amado
haya amado
hayamos amado
hayáis/hayan amado
hayan amado

### Pretérito

#### Imperfecto

yo	amara o amase
tú/vos/usted	amaras/-aras/-ara o amases/-ases/-ase
él	amara o amase
nos.	amáramos o amásemos
vos./uds.	amarais/-aran o amaseis/amaseis

### Pretérito

#### Pluscuamperfecto

hubiera o hubiese amado
hubieras/hubieras/hubiera o hubieses/hubieses/hubiese amado
hubiera o hubiese amado
hubiéramos o hubiésemos amado
hubierais/hubieran o hubieseis/hubierais amado

ellos            amaran o amasen

hubieran o hubiesen amado

### **Futuro**

Yo            amare  
tú/vos/usted amares/-ares/-are

### **Futuro perfecto**

hubiere amado  
hubieres/hubieres/hubiere  
   amado

él            amare  
nos.           amáremos  
vos./uds.    amareis/-aren  
ellos        amaren

hubiere amado  
hubiéremos amado  
hubiereis/hubieren amado  
hubieren amado

### **Modo imperativo**

ama/-á        tú/vos  
amad        vosotros

## **Segunda conjugación**

### **Modelo: temer**

### **Formas no personales**

#### **Simples**

Infinitivo: temer  
Gerundio: temiendo  
Participio: temido

#### **Compuestas**

haber temido  
habiendo temido

## Formas personales

### Modo indicativo

#### Presente

yo	temo
tú/vos/ud.	temes/-és/-e
él	teme
nos.	tememos
vos./uds.	teméis/-en
ellos	temen

#### Pretérito

##### Imperfecto

yo	temía
tú/vos/ud.	temías/-ías/-ía
él	temía
nos.	temíamos
vos./uds.	temíais/-ían
ellos	temían

#### Pretérito

##### Perfecto Simple

yo	temí
tú/vos/ud.	temiste/-iste/-ió
él	temió
nos.	temimos
vos./uds.	temisteis/-ieron
ellos	temieron

#### Pretérito Perfecto

##### Compuesto

he temido
has/has/ha temido
ha temido
hemos temido
habéis/han temido
han temido

#### Pretérito

##### Pluscuamperfecto

había temido
habías/habías/había temido
había temido
habíamos temido
habíais/habían temido
habían temido

#### Pretérito

##### Anterior

hube temido
hubiste/hubiste/hubo temido
hubo temido
hubimos temido
hubisteis/hubieron temido
hubieron temido

## **Futuro**

yo	temeré
tú/vos/ud.	temerás/-erás/-erá
él	temerá
nos.	temeremos
vos./uds	temeréis/-erán
ellos	temerán

## **Condicional**

yo	temería
tú/vos/ud.	temerías/-erías/-ería
él	temería
nos.	temeríamos
vos./uds.	temeríais/-erían
ellos	temerían

## **Modo subjuntivo**

### **Presente**

yo	tema
tú/vos/ud.	temas/-as/--a
él	tema
nos.	temamos
vos./uds.	temáis/-an
ellos	teman

## **Futuro**

### **Perfecto**

habré temido
habrás temido
habrá temido
habremos temido
habréis/habrán temido
habrán temido

## **Condicional**

### **Perfecto**

habría temido
habrías/habrías/habría temido
habría temido
habríamos temido
habrías/habrían temido
habrían temido

## **Pretérito**

### **Perfecto**

haya temido
hayas/hayas/haya temido
haya temido
hayamos temido
hayáis/hayan temido
hayan temido

**Pretérito****Imperfecto**

yo	temiera o temiese
tú/vos/ud.	temieras/-ieras/-iera o temieses/-ieses/-iese
él	temiera o temiese
nos.	temiéramos o temiésemos
vos./uds.	temierais/-ieran o temieseis/-iesen
ellos	temieran o temiesen

**Futuro**

yo	temiere
tú/vos/ud.	temieres/-ieres/-iere
él	temiere
nos.	temiéremos
vos./uds.	temiereis/-ieren
ellos	temieren

**Modo imperativo**

teme/é/-a	tú/vos/usted
temed	vosotros

**Pretérito****Pluscuamperfecto**

hubiera o hubiese temido
hubieras/hubieras/hubiera o hubieses/hubieses/hubiese temido
hubiera o hubiese temido
hubiéramos o hubiésemos temido
hubierais/hubieran o hubieseis/ hubiesen temido
hubieran o hubiesen temido

**Futuro perfecto**

hubiere temido
hubieres/hubieres/hubiere temido
hubiere temido
hubiéremos temido
hubiereis/hubieren temido
hubieren temido

## Tercera conjugación

### Modelo: partir

#### Formas no personales

##### Simples

Infinitivo: partir

Gerundio: partiendo

Participio: partido

##### Compuestas

Infinitivo: haber partido

Gerundio: habiendo partido

#### Formas personales

##### Modo indicativo

##### Presente

yo	parto
tú/vos/ud.	partes/-ís/-e
él	parte
nos.	partimos
vos./uds.	partís/-en
ellos	parten

##### Pretérito

##### Imperfecto

yo	partía
tú/vos/ud.	partías/-ías/-ía
él	partía
nos.	partíamos
vos./uds.	partíais/-ían
ellos	partían

##### Pretérito Perfecto

##### Compuesto

he partido
has/has/ha partido
ha partido
hemos partido
habéis/han partido
han partido

##### Pretérito

##### Pluscuamperfecto

había partido
habías/habías/había partido
había partido
habíamos partido
habíais/habían partido
habían partido

## **Pretérito**

### **Perfecto Simple**

yo	partí
tú/vos/ud.	partiste/-iste/-ió
él	partió
nos.	partimos
vos./uds.	partisteis/-ieron
ellos	partieron

## **Futuro**

yo	partiré
tú/vos/ud.	partirás/irás/irá
él	partirá
nos.	partiremos
vos./uds.	partiréis/-irán
ellos	partirán

## **Condicional**

yo	partiría
tú/vos/ud.	partirías/-irías/-iría
él	partiría
nos	partiríamos
vos/uds.	partiríais/-irían
ellos	partirían

## **Pretérito**

### **Anterior**

hube partido
hubiste/hubiste/hubo partido
hubo partido
hubimos partido
hubisteis/hubieron partido
hubieron partido

## **Futuro**

### **Perfecto**

habré partido
habrás/habrás/habrá partido
habrá partido
habremos partido
habréis/habrán partido
habrán partido

## **Condicional**

### **Perfecto**

habría partido
habrías/habrías/habría partido
habría partido
habríamos partido
habríais/habrían partido
habrían partido

## Modo subjuntivo

### Presente

yo	parta
tú/vos/ud.	partas/-as/-a
él	parta
nos.	partamos
vos./uds.	partáis/-an
ellos	partan

### Pretérito

#### Imperfecto

yo	partiera o partiese
tú/vos/ud.	partieras/-ieras/-iera o partieses/-ieses/-iese partido
él	partiera o partiese
nos.	partiéramos o partiésemos partido
vos./uds.	partierais/-ieran o partieseis/-iesen
ellos	partieran o partiesen

### Futuro

yo	partiere
tú/vos/ud.	partieres/-ieres-iere
él	partiere
nos.	partiéremos
vos./uds.	partiereis/-ieren
ellos	partieren

### Pretérito

#### Perfecto

haya partido
hayas/hayas/haya partido
haya partido
hayamos partido
hayáis/hayan partido
hayan partido

### Pretérito

#### Pluscuamperfecto

hubiera o hubiese partido
hubieras/hubieras/hubiera o hubieses/hubieses/hubiese
hubiera o hubiese partido
hubiéramos o hubi ésemos
hubierais/hubieran o hubieseis/hubiesen partido
hubieran o hubiesen partido

### Futuro perfecto

hubiere partido
hubieres/hubieres/hubiere partido
hubiere partido
hubiéremos partido
hubiereis/hubieren partido
hubieren partido

## Modo imperativo

parte/-í/a      tú/vos/usted

partid            vosotros

Rasgos de persona y número: concordancia del sujeto con el verbo

## Reglas generales

-El sujeto simple concuerda en número y persona con el verbo.

-El sujeto compuesto lleva el verbo en plural. En cuanto a la concordancia de persona se sigue esta norma:

Sujeto	Verbo	Ejemplo
1. <sup>a</sup> + 2. <sup>a</sup> + 3. <sup>a</sup>	1. <sup>a</sup> Pl.	<i>Ella, vos/tú y yo corremos.</i>
1. <sup>a</sup> + 2. <sup>a</sup>	1. <sup>a</sup> Pl.	<i>Vos/tú y yo corremos.</i>
1. <sup>a</sup> + 3. <sup>a</sup>	1. <sup>a</sup> Pl.	<i>Él y yo corremos.</i>
2. <sup>a</sup> + 3. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup> Pl.	<i>Vos y él corren.</i>

## Reglas especiales

- Los pronombres de 2.<sup>a</sup> persona 'usted' y 'ustedes' llevan el verbo en 3.<sup>a</sup> persona:

*Usted canta. Ustedes cantan.*

- El verbo puede usarse en singular o en plural cuando el sujeto está formado por:

- a) un sustantivo colectivo o de carácter partitivo o cuantificador en número singular, seguido de un complemento preposicional que contiene un sustantivo en plural.

*Llegaron/llegó un grupo de jubilados. Un grupo de jubilados llegaron/llegó.*

- b) dos sustantivos en número singular, coordinados por las conjunciones copulativas 'y', 'ni', o por las conjunciones disyuntivas 'o', 'o bien'. Estas

posibilidades sólo se admiten en los casos en que el verbo precede al sujeto, ya que el verbo puede ir en singular por concordar con el sustantivo más próximo, o en plural por concordar con el conjunto de los sustantivos coordinados. No obstante, cuando el núcleo verbal está pospuesto, lo correcto es la concordancia en plural.

*Me gustan/gusta el café y el chocolate. // El café y el chocolate me gustan.*

*No vinieron/vino ni uno ni otro. // Ni uno ni otro vinieron.*

- El verbo se usa en singular cuando el sujeto compuesto está formado por:

- a) varios núcleos resumidos en una palabra (*todo, nada*) o concepto totalizador.

*Amigos, placeres, fortuna, todo fue rechazado por él.*

- b) sinónimos, palabras de significado semejante o sustantivos que para el hablante constituyen una unidad que expresa un único concepto.

*Su dignidad y nobleza imponía respeto. La subida y caída de la Bolsa preocupa al gobierno.*

Sin embargo, si se antepone un determinante al segundo sustantivo coordinado, es obligatoria la concordancia en plural.

*La subida y la caída de la Bolsa preocupan al gobierno.*

- c) núcleos en género neutro (pronombres demostrativos).

*Esto y aquello requiere mucha atención.*

- d) infinitivos.

*Leer y escribir bien es fundamental en esta materia.*

Si los infinitivos coordinados van precedidos por artículos, puede usarse el plural.

- e) cláusulas.

*Que trabaje por la mañana, que estudie por la tarde y que descanse los fines de semana será bueno para él.*

Se prefiere la concordancia en singular, aunque se registra también la concordancia en plural, cuando el sujeto está compuesto por un

sustantivo seguido de un inciso encabezado por locuciones o preposiciones como 'además de', 'con', 'junto con'.

*El director, con los músicos, aplaudió a la soprano junto con el público (mejor que aplaudieron...).*

Cuando el atributo de un predicado nominal está constituido por un nombre o grupo nominal en plural, la concordancia del verbo se establece normalmente con el atributo y no con el sujeto.

*Todo son mentiras.*

## Actividades

### 1. A partir de los rasgos de concordancia, identificar los sujetos en las siguientes oraciones:

- a. Ni aquí ni allá encuentran sillas vacías para sentarse.
- b. Las explicaciones más claras las dieron los testigos.
- c. Me preocupa que llegues tarde.
- d. Este trabajo lo hicieron entre los dos.
- e. Nos molesta que hagan ruido.
- f. Se premió a los ganadores del certamen.
- g. Le extraña que falte al trabajo y que no avise.
- h. Mi vida son recuerdos.
- i. Los lunes trabajan por la mañana.
- j. Por la tarde nunca hay mucha gente.

### 2. Conjuguar los verbos entre paréntesis en presente de indicativo, en la persona y número que corresponda:

- a. Mi amigo y yo \_\_\_\_\_ en el jardín. (jugar)
- b. Los muebles, las sillas, los cuadros, todo \_\_\_\_\_ en aquel cuarto desordenado. (estar)

- c. El grupo de hombres \_\_\_\_\_ a la pesca con las redes preparadas. (marchar)
- d. Joaquín y tú \_\_\_\_\_ el bosque de pinos. (recorrer)
- e. Ustedes \_\_\_\_\_ las tablas y \_\_\_\_\_ rápidamente en el jardín. (empujar/entrar).
- f. Un ejército de guardabosques \_\_\_\_\_ en ayuda del leñador. (acudir)
- g. Los Hornos \_\_\_\_\_ al partido de La Plata. (pertenecer)
- h. Ni la entrada ni la salida de aviones \_\_\_\_\_ (permitirse).
- i. Enseñar y aprender \_\_\_\_\_ una tarea difícil y grata. (ser)
- j. Mi orgullo \_\_\_\_\_ mis hijos. (ser)
- k. Ni Juan, ni Pedro, ni Luis \_\_\_\_\_ de la fiesta. (participar)

## Rasgos de tiempo, aspecto y modo

### El tiempo. Significados y usos

El tiempo es fundamentalmente una categoría deíctica, es decir, ubica temporalmente un evento relacionándolo en forma directa o indirecta con el acto de enunciación de dicho evento. De este modo, siguiendo a Hans Reichenbach (1948), el significado de los tiempos verbales puede establecerse a partir de un sistema de tres puntos cuya combinación permite su diferenciación. La localización temporal se establece por el momento del hablante  $H$  (tiempo de la enunciación), el momento del evento  $E$  (tiempo en que tiene lugar el evento) y el punto de referencia  $R$  (desde dónde se focaliza el evento, en muchos casos, marcado por adjuntos temporales). Así es posible establecer el significado de los tiempos verbales:

Presente: tiempo en el cual coinciden  $H$ ,  $R$ ,  $E$ . *Ahora canta.*

Pretérito perfecto compuesto: tiempo en el cual coinciden  $H$ ,  $R$  pero  $E$  se encuentra en una relación de anterioridad. *Hoy no ha desayunado.*

Pretérito Perfecto simple: R y E se encuentran en una relación de anterioridad con respecto a H. *Ayer comieron pizza.*

Pretérito Pluscuamperfecto: E es anterior a R , y ambos en r elación de anterioridad con R: *Ayer ya había terminado el trabajo.*

Futuro simple: E y R están en r elación de posterioridad con respecto a H. *Mañana terminaré la tarea.*

Futuro compuesto: E es anterior a R y ambos están en relación de anterioridad con respecto a H: *Mañana a las 7 habré terminado la tarea.*

Condicional simple (como tiempo, futuro del pasado): E es simultáneo o posterior a R y ambos están en r elación de anterioridad con respecto a H: *Desayunaron a las 8. Más tarde, saldrían a caminar.*

## Actividades

**1. Dar ejemplos con diversos tiempos verbales e i dentificar la combinación de los puntos que los definen en cada caso.**

**2. Determinar la agramaticalidad teniendo en cuenta el significado temporal (combinación de puntos) en cada caso. Corregir los ejemplos:**

- a. \*He telefoneado el martes pasado.
- b. \*Ayer María llegará.
- c. \*Ahora habremos terminado el trabajo.
- d. \*Esta semana había ido al cine.
- e. \*Hoy había salido temprano.
- f. \*Mañana tuve un problema.

## Usos temporales

A partir de los significados mencionados, los hablantes pueden hacer uso de los tiempos con otros valores que amplían dichos significados (*Siempre juego*

al tenis, donde el momento del evento puede no coincidir con el momento del hablante); en algunos casos, se trata de desplazamientos mayores considerados metáforas temporales, ya que el significado literal es extraño al contexto en que se usa el tiempo verbal (*Ayer yo llego a mi casa y encuentro una grata sorpresa*). En general estos usos desplazados de los tiempos verbales quedan señalados por la presencia de marcadores temporales (*siempre, ayer* en los ejemplos consignados). A continuación, reseñamos los usos temporales más comunes:

### **Modo indicativo: tiempos simples**

#### **El presente**

**Actual:** el evento coincide con el momento del hablante: *Ahora escucho*. Este uso puede equipararse al valor de continuidad del presente perifrástico: *Ahora está escuchando*.

**Genérico:** se amplía el alcance temporal. Puede ser:

Habitual: se exponen hechos o acciones que se producen reiteradamente. *Todos los días va a la Facultad*.

Caracterizador o descriptivo: *Es muy simpática*.

Gnómico: se utiliza con valor intemporal para expresar verdades universales: *La ballena es un mamífero*.

**Retrospectivo:** se usa para mencionar eventos del pasado. Puede ser:

Histórico: presenta como actuales hechos ocurridos en el pasado. *El otro día me ve por la calle y no me saluda*.

Inmediato: se refiere a eventos que el hablante considera recientes. *Me dice en su correo que no encuentra los papeles*.

**Prospectivo:** se consideran los hechos como más cercanos al hablante y más seguros. *A fin de año se recibe*.

Inmediato: la zona temporal del hablante no es un punto concreto sino un segmento que permite expresar hechos inmediatos. *Ahora subo*.

**Deóntico o imperativo:** con valor de mandato, acompañado de una entonación exclamativa. *¡Te vas ya mismo!*

### **El pretérito imperfecto de indicativo**

**Reiterativo:** se destaca su valor de repetición de la acción, en general se acompaña con algún elemento como siempre, a veces, etc. *Siempre iba a la casa de mis abuelos.*

**De conato:** expresa la disposición para la acción. *Ya me levantaba cuando oí la explosión.* En algunos casos, se refiere a hechos frustrados: *Mi avión salía a las 8 (pero no salió).*

**Copretérito:** como presente del pasado. *Cuando entraste llovía.*

**De cortesía:** como estrategia de atenuación. *Quería pedirle un favor.*

**De fantasía:** en el lenguaje infantil se usa esta forma verbal como elemento de fantasía en los juegos de los niños. *Yo era un príncipe y ustedes eran los soldados*

**De cierre:** en la lengua literaria es frecuente su uso como forma de cierre en una narración con efecto de desaceleración: *A los cuatro días el barco llegaba al puerto*

**Citativo o de cita:** permite eludir la responsabilidad directa por lo que se dice y presentar la información como emitida por otros (cita): *¿Cómo te llamabas?*  
Equivalente a: *¿cómo dijiste que te llamabas?*

### **El pretérito perfecto simple**

**Puntual:** se considera la fase terminal de la acción. *Compró un auto nuevo.*

**Narrativo:** establece la secuencia de acciones. *Ayer se levantó, desayunó y salió a trabajar.*

**Reiterativo:** expresa la repetición limitada de una acción. *Rindió el examen dos veces.*

### **Futuro imperfecto**

**Absoluto:** se usa para expresar hechos venideros: *Saldrá de vacaciones en diciembre.* En la variante rioplatense, el valor absoluto ha sido reemplazado por el presente y por la perífrasis “ir a”.

**De probabilidad:** en este caso el tiempo presenta un carácter modal. *Ahora serán las cinco.*

**Imperativo:** con valor de mandato. *No matarás.*

**Intensificador:** en enunciados exclamativos, destaca en general una cualidad negativa. *¡Si será tonto!*

**Concesivo:** con matiz de duda. *Será muy inteligente, pero a mí no me lo ha demostrado.*

**Condicional simple:**

**Futuro del pasado:** expresa una acción venidera para un hecho pasado. *Aseguraban que no volverían.*

**Probabilidad:** integra la apódosis de las cláusulas condicionales. *Si tuviera dinero, compraría esta casa.*

**Hipotético:** expresa una modalidad potencial, una hipótesis sobre el pasado. *Serían las cinco cuando llegó.*

**De cortesía:** en lugar del presente, como estrategia de atenuación. *Preferiría un café.*

**Concesivo:** expresa desacuerdo sobre una información conocida *Sería bueno, pero no lo demostró.*

## Tiempos compuestos

**El pretérito perfecto compuesto:**

**Valor de pasado:** se considera el pasado desde la zona temporal (incluso psicológica, no necesariamente inmediata) del hablante. *No ha sido feliz.*

**Valor de futuro:** como se sitúa en la zona temporal del hablante, es posible proyectarlo hacia el futuro. *Esperen un minuto y he terminado el trabajo.*

**Pasado inmediato:** la acción se ha producido recientemente. *Te he dicho que no salgas* (te acabo de decir que no salgas)

**Expresión de resultados:** se usa para referirse a acciones cuyos efectos perduran en el presente. *La crisis se ha superado* (está superada).

### **Pretérito pluscuamperfecto:**

**Anterioridad mediata:** expresa un hecho anterior a otro del pasado. *Había salido cuando llegaste.* La anterioridad mediata puede transformarse en inmediata con el uso de algunos adverbios temporales: *Apenas había salido, llegaste.*

**Cortesía:** con valor de pretérito perfecto. *¿Había llamado el señor?*

**Admiración o sorpresa:** con valor de presente o pretérito perfecto. *¡Habías sido vos!*

### **Pretérito anterior**

**Anterioridad inmediata:** para expresar un hecho inmediato anterior a otro del pasado. *Apenas hubo terminado, se levantó.*

En la actualidad, es poco frecuente su uso, en general se lo reemplaza con el Pretérito perfecto simple o con el Pluscuamperfecto acompañado de adverbios temporales que indican la inmediatez propia del Pretérito anterior.

### **Futuro perfecto**

**Anterioridad:** para expresar un hecho acabado respecto de otro futuro. *Cuando llegues, yo ya habré salido.*

**Valor de probabilidad:** la probabilidad expresada en este tiempo se refiere al pasado. *Habrán venido cien personas.*

### **Condicional compuesto:**

**Futuro del pasado:** expresa una acción venidera para un hecho pasado, anterior a otro. *Nos prometieron que cuando volviésemos habrían estudiado la lección.*

**Valor condicional:** integra la apódosis de las cláusulas condicionales que denotan imposibilidad. *Si hubiera tenido dinero, habría comprado esta casa.* (No tuve dinero, no la compré)

**Hipotético:** expresa una modalidad potencial de un hecho anterior a otro en el pasado. *Habrían llegado diez invitados cuando se cortó la luz.*

## Modo subjuntivo

La noción de tiempo en el modo subjuntivo es menos precisa que en el indicativo. Por ejemplo, con relación al momento del hablante, el presente puede indicar tiempo presente y tiempo futuro: *tal vez esté mi padre en casa; tal vez venga mi padre mañana*. El pretérito imperfecto puede indicar tiempo presente, pasado o futuro: *tal vez estuvieran mis amigos en el café ahora; tal vez estuvieras ayer en casa a esta hora; ojalá viniera mañana*.

La noción temporal de presente, pasado o futuro no depende de la forma verbal como tal sino del contexto o de la situación en que aparece.

## Tiempos simples

### Presente

**Valor futuro:** *No creo que vengan mañana*. También en las subordinadas temporales con referencia futura: *Cuando llegue el tren serán las cinco*.

**Valor imperativo:** en oraciones exhortativas negativas. *No vengas mañana*.

### Pretérito imperfecto

**Valor de pretérito:** *Acepté que no viniera*.

**Valor de presente:** *Ojalá llegase ahora*.

**Valor de futuro:** *Convendría que viniera mañana*.

**Posibilidad:** integran las prótasis de las estructuras condicionales. *Si estudiaras más, aprobarías los parciales*.

**Cortesía:** con el verbo querer. *Quisiera ver un sofá-cama*.

### Futuro imperfecto

Los futuros de subjuntivo son formas arcaicas. Se usan en refranes o en el lenguaje jurídico-administrativo.

**Valor contingente:** *Si fuere necesario, se hará*.

## Tiempos compuestos

### Pretérito perfecto

**Valor perfectivo pasado:** en referencia a un hecho pasado. *Es dudoso que haya terminado el trabajo.*

**Valor perfectivo futuro:** en referencia a un hecho venidero. *El que haya terminado el trabajo para mañana, aprobará.*

### Pretérito pluscuamperfecto

**Valor irreal:** expresa un hecho que no ocurrió. *¡Ojalá hubieras venido!*

**Valor hipotético:** en las prótasis de las estructuras condicionales, expresa un hecho que no ocurrió. *Si hubieras venido, te habrías divertido.*

### Futuro perfecto:

**Valor contingente:** para expresar acciones posibles, venideras y acabadas. *Quien no hubiere entendido el tema me lo dirá mañana.*

## Actividades

1. Escribir diez ejemplos con valores temporales diferentes. Identificarlos en cada caso.

2. Relatar una anécdota con el presente histórico y luego reescribirla utilizando los pretéritos adecuados. Analizar el efecto logrado en cada caso.

3. Indicar Modo, tiempo y valor temporal de las formas verbales destacadas. Si fuera posible, reemplazarlas con otros tiempos verbales con el mismo valor, haciendo los cambios necesarios.

- a. ¿Me **dejarías** pasar, por favor?
- b. Colón **descubre** América en 1492.

- c. Quien **cumpli**ere con los objetivos, será promovido.
- d. Cuando **eran** jóvenes, jugaban al tenis.
- e. No creo que **solucionen** el conflicto.
- f. **Designarían** mañana al nuevo ministro de economía.
- g. Borges **murió** en Ginebra.
- h. **Salía** para la Facultad cuando le avisaron por teléfono que no había clases.
- i. A esta hora, **estará** en su casa seguramente.
- j. Fumar **es** perjudicial para la salud.
- k. No **matarás**.
- l. **Querría** consultar la guía de teléfonos, si fuera posible.
- m. Cuando llegó a la fiesta, los novios ya **se habían ido**.
- n. Ayer **iba** a llamarte.
- ñ. ¡Ojalá no **lloviera** el fin de semana!

**4. Indicar los usos temporales en los siguientes textos. Pasarlos al eje temporal del pasado, determinar los valores temporales resultantes:**

El diario a diario

Un señor toma el tranvía después de comprar el diario y ponérselo bajo el brazo. Media hora más tarde desciende con el mismo diario bajo el mismo brazo.

Pero ya no es el mismo diario, ahora es un montón de hojas impresas que el señor abandona en un banco de plaza.

Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que un muchacho lo ve, lo lee, y lo deja convertido en un montón de hojas impresas.

Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que una anciana lo encuentra, lo lee y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Luego se lo lleva a su casa y en el camino lo usa para empaquetar medio kilo de acelgas, que es para lo que sirven los diarios después de estas excitantes metamorfosis.

(Julio Cortázar, *Historia de Cronopios y de Famas*, 1964)

## Hojas

Entre las hojas verdes  
tan modélicas  
y las otras las muertas  
tan cantadas  
quedan las pobres hojas  
que agonizan  
esas que a nadie importan  
ni conmueven.

Mario Benedetti (*Poemas y cuentos breves*, 1993)

## El aspecto

Para Bernard Comrie (1976) el aspecto es la forma de considerar la constitución temporal de la situación enunciada por el sintagma verbal. Es a través del significado aspectual que conocemos de qué tipo de evento o estado se está hablando y desde qué perspectiva temporal se enfoca parcial o totalmente una situación. Carlota Smith (1991) señala que la configuración aspectual se debe a la interacción de dos factores: el aspecto (gramatical) y el tipo de situación (*aktionsart* o aspecto léxico). El aspecto gramatical – imperfectivo o perfectivo- se manifiesta por medio de las marcas morfológicas propias de los tiempos verbales; el aspecto léxico se realiza por un ensamble de clase semántica de verbo y argumentos. En conjunto, se configuran combinaciones que informan sobre la perspectiva temporal de las situaciones en tanto se focaliza su comienzo, su fin, su duración, su consecución o su dinamismo.

## Aspecto gramatical

**Aspecto perfectivo:** denota una situación vista en su totalidad, sin tener en cuenta su constitución temporal interna (*Trajo la tarea*). No necesariamente se tratará de un aspecto puntual (*Se cayó*) porque puede presentar duración (*Construyó una casa en Gonet*); tampoco se ve una situación completa aunque sí cerrada (*Empezó el trabajo a las 9*). Los tiempos verbales que manifiestan este aspecto son: el Pretérito perfecto simple y el Pretérito Perfecto compuesto; el Pretérito Pluscuamperfecto y el Pretérito anterior.

**Aspecto imperfectivo:** hace referencia a la estructura temporal interna de una situación vista desde “dentro”. Puede ser habitual (*Suele ir al cine los domingos*) o continuo (*Está estudiando para el examen*). Los tiempos verbales que presentan aspecto imperfectivo son: el Presente y el Imperfecto.

**Aspecto léxico:** como se ha visto anteriormente, el punto de partida son las clases semánticas de verbos que se combinan con sus argumentos y adjuntos para definir situaciones que se caracterizan como: Estática/Dinámica (se refiere a si se realiza algo); Durativa/ Instantánea (se refiere a si insume tiempo); Delimitada/no delimitada (se refiere a si se ve cerrada en su fase final). Así se obtienen cuatro tipos de situaciones:

- Situaciones de estado: estáticas, durativas y no delimitadas. *Juan es un buen corredor.*
- Situaciones de actividad: dinámicas, durativas y no delimitadas *Corre por el parque.*
- Situaciones de realización: dinámicas, durativas y delimitadas. *Corrió hasta el parque.*
- Situaciones de logro: dinámicas, instantáneas y delimitadas. *Llegó al parque.*

## Actividades

### 1. Dar ejemplos con distintas combinaciones aspectuales.

**2. Los siguientes pares o grupos de oraciones contienen diferencias aspectuales. Especificarlas en cada caso.**

- a. Juan se durmió en un santiamén / Juan durmió toda la noche / Juan duerme bien habitualmente.
- b. Recuerdo mi infancia / Me acordé de un episodio de mi infancia.
- c. María sabe la verdad / María contó la verdad sobre el caso.
- d. Disparó un tiro con su arma / Está disparando varios tiros con su arma.
- e. La ventana daba al patio / Pedro les daba regalos a los niños.
- f. El Bachillerato cuenta con dos especialidades / El cajero cuenta el dinero.
- g. María lee novelas / María leyó una novela el fin de semana.
- h. Juan tiene un auto / Juan compró un auto.
- i. Ayer caminamos por el parque / Todos los días caminamos hasta la escuela.
- j. Juan come manzanas / Juan comió una manzana / Juan encontró una manzana / A Juan le gustan las manzanas.
- k. Juan viajó a La Plata. / La Plata se encuentra en la provincia de Buenos Aires.
- l. Pedro siempre cerraba las puertas con suavidad. / Pedro cerró la puerta.
- m. María se echó a reír. / María se reía de sus chistes.

## El modo

El modo verbal como manifestación de la modalidad informa sobre la actitud del hablante con respecto a lo que dice. Así, los estados de cosas se presentan como conocidos, imaginados, ciertos, deseados o negados, entre otras posibilidades. Desde el punto de vista morfológico los modos son tres: **indicativo**, **subjuntivo** e **imperativo**, aunque el **condicional**, en ocasiones, cumple también la función de modo, cuando enuncia la posibilidad: *Iría a la fiesta si lo invitaras.*

### El Modo Indicativo

En general, el Indicativo es el modo que utiliza el hablante cuando desea realizar una aserción o una mera enunciación. Se usa de forma independiente, en oraciones simples y compuestas, pero también puede aparecer subordinado en contextos de aserción, certeza, percepción, pensamiento (*Estoy seguro de que apruebo el examen; Escuché que aprobaste el examen; Pienso que apruebo el examen*).

Sin embargo, como se ha visto, algunos usos de los tiempos verbales del Indicativo se relacionan con la posibilidad y la hipótesis. Es el caso del futuro (*¿Cuántos años tendrá María? ¿Ya serán las 8?*) y del condicional (*¡Qué hermoso sería conocer Praga!*).

## **El Modo Subjuntivo**

Con el Modo subjuntivo el hablante se muestra no asertivo; más que informar sobre un estado de cosas las presenta bajo el prisma de una evaluación, una emoción, una presión ejercida sobre alguien, una posibilidad. Este modo surge en contextos de voluntad, intención, influencia, afección, valoración, incerteza. En relación con estos contextos, el subjuntivo puede aparecer en oraciones independientes o dependientes, seleccionado por algún elemento gramatical llamado *inductor* mientras que el modo independiente no requiere de inductor.

En algunos casos la selección del modo resulta obligatoria, en otros casos hay alternancia. A partir de la combinación de los rasgos de obligatoriedad y dependencia, se presentan las siguientes posibilidades:

Subjuntivo dependiente y obligatorio: *Quiero que vengas / La posibilidad de que vengas*

Subjuntivo dependiente y no obligatorio: *Aunque es/sea mayor, todavía juega al rugby*

Subjuntivo independiente: *Posiblemente venga / No vengas.*

Pueden funcionar como inductores modales: verbos (**Necesito** que vengas / **Lamento** que no vengas); sustantivos (*La **posibilidad** de que vengas es*

remota); adjetivos (*Es **posible** que vengas*); adverbios (***Tal vez** vengas*); preposiciones (*Te llamé **para que** vinieras*) o locuciones prepositivas (***En vez de que** vinieras, preferí llamarte*); además de la negación (***No** creo que vengas*) y en algunos casos la interrogación (*¿Ves algo que te guste?*).

### **Algunas explicaciones pragmáticas para la alternancia modal Indicativo / Subjuntivo**

En estos casos el hablante tiene la opción de utilizar un modo u otro; su elección dependerá de aquello que desee comunicar:

#### **Información nueva / información conocida:**

*Aunque tiene 50 años, todavía juega al rugby.* (Indicativo: información nueva)

*Aunque tenga 50 años, todavía juega al rugby.* (Subjuntivo: información que el hablante considera conocida por el interlocutor)

#### **Especificidad / no especificidad:**

*Busco un diccionario que tiene todos los argentinismos.* (Indicativo: referencia específica)

*Busco un diccionario que tenga todos los argentinismos.* (Subjuntivo: referencia inespecífica)

#### **Mayor / menor asertividad:**

*No escuché que me estaban llamando.* (Indicativo: mayor asertividad)

*No escuché que me estuvieran llamando.* (Subjuntivo: menor asertividad)

#### **Mayor / menor probabilidad**

*Quizás aprueba el examen.* (Indicativo: mayor posibilidad)

*Quizás apruebe el examen.* (Subjuntivo: menor posibilidad)

### **Modo Imperativo**

Es el modo que el hablante emplea para dar órdenes o mandatos, presenta formas propias únicamente en la segunda persona, del singular o plural; es siempre independiente, no se encuentra subordinado; tampoco se presenta en

forma negada, en esos casos, como en la forma afirmativa para las primeras y terceras personas, se utilizan las formas del presente del subjuntivo:

*Canta (tú) Cantá (vos):* formas propias del Imperativo

*Cantemos / Canten / No cantes:* formas del presente del Subjuntivo

Con el Modo Imperativo los pronombres son enclíticos, se posponen a la forma verbal: *Decímelo*. En algunos casos se producen modificaciones ortográficas con el agregado del clítico, como: *Traé el lápiz* pero *Traeme el lápiz*; también en el caso del uso del presente de subjuntivo de la primera persona del plural: *Reunamos las pruebas* pero *Reunámonos* (\*reunámosnos).

## Actividades

### 1. ¿Cuál es el Modo gramatical que corresponde en cada caso? Completar y explicar los usos modales.

- a. No creo que (incluir) \_\_\_\_\_ este tema en el examen.
- b. Pedro estaba complicado, pero aunque (andar) \_\_\_\_\_ en problemas, no se lo (comentar) \_\_\_\_\_ a nadie.
- c. Es seguro que (nosotros/aprobar) \_\_\_\_\_ el examen. Es probable que (promocionar) \_\_\_\_\_ la materia.
- d. Deberías decirle a tu hijo que se (comportar) \_\_\_\_\_.
- e. Estudias mucho para que sus padres (estar) \_\_\_\_\_ contentos.
- f. El año pasado (ir) \_\_\_\_\_ a la Patagonia, (conocer) \_\_\_\_\_ muchos lugares lindísimos, pero (gastar) \_\_\_\_\_ mucho dinero.
- g. Nosotros (necesitar) \_\_\_\_\_ un atlas completo que (contener) \_\_\_\_\_ los nuevos países de Europa.
- h. Me gustaría que (vos/traer) \_\_\_\_\_ una tarta de manzana.
- i. Para la reunión, (traer) \_\_\_\_\_ una tarta de manzana, pero no le (poner) \_\_\_\_\_ canela, por favor.

### 2. Completar la carta con los verbos en el Modo correspondiente. Explicar sus usos.

Silke:

¡Ojalá (vos/tener) \_\_\_\_\_ una hermosa vida! Espero que te (ir) \_\_\_\_\_ muy bien en todos tus proyectos. (Pasar) \_\_\_\_\_ lo que (pasar) \_\_\_\_\_, te pido que ( vos/escribir) me \_\_\_\_\_ para que ( yo/enterar) me \_\_\_\_\_ de todas las novedades. Me alegra que (vos/ haber elegido) \_\_\_\_\_ la Argentina para estudiar español. Es importante que (vos/buscar) \_\_\_\_\_ otro curso de español que te (permitir) \_\_\_\_\_ continuar perfeccionando el idioma. Cuando (vos/ estar) \_\_\_\_\_ en Alemania, seguramente te vas a acordar de la Argentina. Quizás, también (yo/poder) \_\_\_\_\_ viajar a Alemania para visitarte. Si (yo/tener) \_\_\_\_\_ el dinero necesario, lo haría. A lo mejor, (nosotros/ encontrarse) \_\_\_\_\_ en un futuro no muy lejano. No creo que esto (suceder) \_\_\_\_\_ muy pronto. No (vos/dejar) \_\_\_\_\_ de estar en contacto, ¡que (vos/tener) \_\_\_\_\_ mucha suerte!

Tu profesora

### **3. Identificar cuál es el inductor del Modo Subjuntivo en los siguientes casos:**

- a. Dudo que Juan esté de acuerdo.
- b. ¿No te da pena que Luis no haya conseguido trabajo?
- c. No creo que Luis haya conseguido trabajo.
- d. La posibilidad de que Luis encuentre trabajo depende de su esfuerzo.
- e. Cuando Luis consiga trabajo, sus padres van a estar tranquilos.
- f. No le preguntes cómo le fue en la entrevista.
- g. Fue a la entrevista sin que lo citaran.

### **4. Completar los espacios en blanco con diferentes tiempos del Modo Indicativo y del Modo Subjuntivo. Justificar su empleo.**

**Un día al aire libre**

Era un domingo primaveral y el viento (soplar) \_\_\_\_\_ suavemente. Un grupo de estudiantes de escuela primaria (disponerse) \_\_\_\_\_ a partir rumbo al río en donde (pasar) \_\_\_\_\_ el día al aire libre.

El día anterior (realizar) \_\_\_\_\_ los preparativos con alegría.

Cuando todo (estar) \_\_\_\_\_ listo, Gaspar, el conductor -que además hace años que (ser) \_\_\_\_\_ el portero suplente de la escuela -, (acomodarse) \_\_\_\_\_ en el asiento delantero, (tocar) \_\_\_\_\_ la bocina y (agitar) \_\_\_\_\_ su brazo en señal de llamada.

Uno a uno (ubicarse) \_\_\_\_\_ en la combi.

Mientras (viajar/ellos) \_\_\_\_\_ hacia su destino, Inés, que siempre (ver) \_\_\_\_\_ lo positivo en todo, le (comentó) \_\_\_\_\_ a la preceptora: "¡Ojalá que el sol (brillar) \_\_\_\_\_ ininterrumpidamente y que el paseo (resultar) \_\_\_\_\_ divertido."

Por suerte, todo (salir) \_\_\_\_\_ como lo (pensar/ellos) \_\_\_\_\_ durante la semana anterior.

Si hubiera estado tormentoso no (poder/ellos) \_\_\_\_\_ realizar tan ansiado viaje.

Como hacía mucho calor y el sol estaba fuerte, la madre les (recomendar) \_\_\_\_\_ que (llevar) \_\_\_\_\_ bronceador y sombreros y por esa razón ninguno (regresar) \_\_\_\_\_ insolado.

¿(Dejar) \_\_\_\_\_ papeles y botella tiradas por el bosque o (ser) \_\_\_\_\_ ordenados como en el colegio?

Ese es un secreto que nunca lo (saber) \_\_\_\_\_.

### Nocturno

La noche (ser) \_\_\_\_\_ apacible. La luna (brillar) \_\_\_\_\_ en lo alto. Los grillos y las ranas (afinar) \_\_\_\_\_ sus flautas. Las estrellas (parpadear) \_\_\_\_\_ en lo alto.

De pronto una sirena (quebrar) \_\_\_\_\_ el silencio nocturno. Mi corazón (encogerse) \_\_\_\_\_.

El preciado bosque (desparecer) \_\_\_\_\_. Los turistas (abandonar) \_\_\_\_\_ el lugar. La ruta (llenarse) \_\_\_\_\_ de autos desesperados.

¿El camping (estar) \_\_\_\_\_ totalmente destruido? (haber) ¿\_\_\_\_\_ algún herido?

Al amanecer el fuego (ser) \_\_\_\_\_ sofocado. Sin víctimas que lamentar pero con un recreo menos para disfrutar. Y en el humo (quedar) \_\_\_\_\_ flotando esta reflexión:

El descuido de uno solo (poner) \_\_\_\_\_ en peligro la vida de muchos y nos (dejar) \_\_\_\_\_ a todos sin árboles, sin verde, con un poco menos de alegría.

## Las perífrasis y las locuciones verbales

Las perífrasis verbales son construcciones sintácticas formadas por dos o más verbos, de los que al menos uno es auxiliar y otro, principal, que aparece en su forma no personal: infinitivo, gerundio o participio. En algunos casos, el verbo auxiliar pierde su significado original:

*Debo estudiar* para el examen.

*Estamos estudiando* para el examen.

*Tengo estudiado* el tema más importante.

*Vengo estudiando* desde hace dos meses. (El auxiliar *venir* pierde su significado como verbo de movimiento)

En todos los casos, las perífrasis verbales conforman el núcleo oracional del predicado. En el caso de la voz pasiva, el núcleo del predicado también incluye el verbo ser:

*El tema más importante **tiene que ser estudiado** por los alumnos.*

La unión del verbo auxiliar con el principal puede ser directa (*suele estudiar*), mediante preposiciones (*empieza a estudiar, termina de estudiar*) o mediante la conjunción “que” (*hay que estudiar*).

## **Clases de perífrasis verbales**

### **Por su forma:**

- Perífrasis de infinitivo
- Perífrasis de gerundio
- Perífrasis de participio

### **Por su significado:**

#### **Perífrasis referidas a la acción verbal (aspectuales)**

- Significado perfectivo: se refiere a la terminación o a la interrupción de la acción:

*Pedro dejó de estudiar / Pedro terminó de estudiar/ Pedro tiene estudiado el tema / Pedro llegó a recibirse.*

- Significado incoativo o ingresivo: se refieren al principio de la acción o a la inminencia de este principio:

*Pedro va a estudiar / Pedro empezó a estudiar / Pedro se puso a estudiar / Pedro se echó a llorar / Pedro está por estudiar. / Pedro se metió a estudiar arquitectura (con significado peyorativo).*

- Significado frecuentativo y de repetición: *Pedro suele estudiar / Pedro volvió a estudiar.*

- Significado durativo y progresivo: muestra la acción en su transcurso:

*Pedro está estudiando. / Pedro anda diciendo que... (con significado peyorativo) / Pedro sigue estudiando / Pedro lleva estudiando varios días / Pedro viene estudiando desde hace dos meses.*

#### **Perífrasis referidas a la modalidad o actitud del hablante**

- Perífrasis con valor de obligación o necesidad:

*Pedro tiene que estudia / Pedro debe estudiar / Hay que estudiar.*

- Perífrasis con significado de posibilidad:

*Puede llover mañana / Deben de ser las ocho.*

Por otra parte, las **locuciones verbales** son conjuntos de palabras -de las que al menos una es un verbo- que conforman el núcleo del predicado:

*Pedro **echó a perder** la comida.*

*Pedro **echa de menos** a sus padres.*

*Pedro **hizo añicos** el jarrón.*

*Pedro **dio a conocer** sus ideas.*

Las locuciones verbales, a diferencia de las perífrasis que pueden seleccionar cualquier verbo, se construyen con ítems léxicos fijos, denotan una sola idea que puede proyectarse en un verbo único: *echar a perder (estropear); dejar a un lado (marginar); hacer caso (obedecer); tener en cuenta (considerar, atender).*

## Actividades

### 1. Distinguir las perífrasis verbales en los siguientes ejemplos:

- Pedro ha representado la obra.
- Pedro lleva representando la obra diez años.
- Pedro lleva apagada la radio.
- Pedro tiene estudiado el papel del Rey Lear.
- Pedro había estudiado el papel del Rey Lear.
- Pedro tuvo que representar el papel del Rey Lear.
- Pedro se metió a representar el papel del Rey Lear.

### 2. Completar con las perífrasis verbales que correspondan:

- Pedro ..... comprar acciones como un loco y acabó en la ruina.

- b. Después de su última pelea, ella no le .....hablar a su novio.
- c. (Vos) ..... decidirte de una vez, la ocasión es única.
- d. Ellos ..... a enjuiciar nuestra actuación y se equivocaron completamente.
- e. El médico le dijo que ..... cuidarse porque su colesterol estaba muy alto.
- f. En cuanto llegó a su casa, ella .....a preparar la cena para que todo estuviera listo para las 9.00.
- g. ¿ ..... venir a la fiesta ? Te esperamos.
- h. Poco a poco, ..... entrando los invitados al salón.
- i. Después del paro, los alumnos ..... tener clase el lunes próximo.
- j. ....estar enfermo, porque llevaba una semana sin aparecer por la oficina.
- k. No ..... leer el diario, ya ..... salir.

**3. Completar con perífrasis. Determinar su significado:**

- a. Ahora mismo (yo)(ir).....
- b. A las nueve de la noche(ellos)(ponerse).....
- c. Mientras hago la cena (vos)(ir).....
- d. Yo (tener).....
- e. Las medicinas (deben).....

**4. Sustituir las expresiones remarcadas por una perífrasis verbal equivalente:**

- a. Los actores **ensayaron de nuevo** la escena, porque les había salido mal.
- b. No **leeré nunca más** a ese autor.
- c. Ayer los albañiles **empezaron a trabajar** a las ocho de la mañana.
- d. Cuando le dijo el médico que ya estaba curado, **empezó a fumar otra vez**.
- e. **Se ha puesto a reparar** la licuadora y ha terminado por estropearla.

f. Para conocer bien un país, **es necesario vivir** en él por un tiempo.

**5. Proponer locuciones verbales con los siguientes verbos: *dar, tener, poner, hacer.***

**6. Elaborar un texto utilizando perífrasis y locuciones verbales.**

# CAPÍTULO 4

## EL PRONOMBRE

La mayoría de las palabras de nuestra lengua se definen con un criterio sintáctico, atendiendo a las funciones que cumplen en la oración (núcleo, modificador directo, indirecto, predicativo).

Otro criterio de clasificación es el morfológico, que toma en cuenta las variaciones de forma (masculino/femenino; singular/plural, etc.).

Si se clasifican desde el punto de vista semántico -es decir, teniendo en cuenta su significado- las palabras pueden definirse como:

**Descriptivas:** se refieren a los objetos que nombran, atendiendo a sus notas definitorias. Su significado general puede explicarse en los diccionarios con cierta exactitud.

**No descriptivas:** no caracterizan lo que nombran. Individualizan un objeto pero sin aludir a sus notas definitorias.

**De significación fija:** mantienen el significado o la referencia, cualquiera sea la situación comunicativa en que aparecen.

**De referencia ocasional:** varían la referencia de acuerdo con la situación de comunicación.

El pronombre es una clase de palabra en torno a la cual no todos los especialistas coinciden a la hora de definirlo. La tradición gramatical española considera al pronombre una clase de palabra independiente, caracterizada desde dos perspectivas:

- a- Como sustituto del nombre (aunque no siempre sea sustituto, como en *Le di un libro a María*, donde el pronombre *le* duplica el Objeto indirecto).
- b- Como categoría transversal a partir de sus rasgos semánticos: carencia de contenido descriptivo y con referencia ocasional.

Según A. Di Tullio, los pronombres constituyen una subclase del sustantivo; se diferencian de los otros tipos de sustantivos por ciertas propiedades flexionales y sintácticas: algunos -los personales- se flexionan en caso y persona, varios tienen género neutro; otros -los relativos- comparten con la conjunción la propiedad de incrustar una cláusula en otra.

En algunos casos, los pronombres presentan una lectura deíctica en tanto pueden remitir a un contexto lingüístico o a la situación para localizar e identificar el referente al que aluden.

## Pronombres y deícticos

**Deíctico:** (del gr. *deixis*: señalar) Es un término cuya referencia remite al contexto o situación comunicativa. Los deícticos deben ser interpretados necesariamente en relación con una instancia discursiva, ya que su referencia varía sistemáticamente de acuerdo con quiénes sean los participantes o el tiempo y el lugar de la situación en la que se produce el acto de enunciación (ver adverbios).

En el caso de la expresión: *Ahora yo estoy aquí*, para comprender su significación completa es necesario remitirse al contexto o a la situación comunicativa, a fin de entender quién habla, cuándo y dónde lo hace. La misma expresión en otro contexto puede cambiar su referencia.

Algunos pronombres, en cambio, remiten a una expresión mencionada previamente en el contexto lingüístico, como en el caso de los relativos. El contexto es el entorno verbal o contexto lingüístico que precede o sigue a una palabra u oración y permite determinar la referencia e interpretación de ciertas categorías tales como el pronombre.

*Juan* resolvió todos los problemas pero la maestra no **lo** felicitó.

El pronombre **lo** sustituye al sustantivo propio **Juan**, que es su antecedente. La relación existente entre **lo** y **Juan** se denomina **anáfora**.

El pronombre también puede remitir a un elemento que le sigue; en este caso la relación existente se denomina **catáfora**.

**Le** entregué los trabajos corregidos **al preceptor**

Así, tanto las anáforas como las catáforas remiten al contexto lingüístico en el que se insertan: son elementos endofóricos, a diferencia de los deícticos que son exofóricos (como se advierte, remiten a la situación comunicativa). Los pronombres y deícticos son de referencia ocasional en relación con la situación comunicativa y sus participantes.

Por ejemplo: Imaginar a Pablo y a Inés en la Trattoria un sábado al mediodía:

*Pablo: -Aquí nosotros comemos muy bien, ¿te parece?*

*Inés: -Yo no comparto tu opinión. Mi milanesa estaba fría.*

*Pablo: -Sin embargo, ayer me dijiste que te gustaba este lugar. Por eso vinimos.*

*Inés: - Mirá, no debo ser la única que cambió de opinión, porque acabo de escuchar que por allá atrás aquel se quejaba.*

Todas las palabras resaltadas son consideradas pronombres, deícticos, y otras son adverbios con función deíctica. Como puede advertirse, es necesario conocer la situación comunicativa o el contexto en que se produce esta conversación para interpretar la referencia tanto de cada uno de los pronombres sustantivos (personales y relativos), como de los posesivos y demostrativos.

## Los pronombres personales

Presentan rasgos gramaticales de persona. Esta propiedad solo es compartida en el sistema pronominal del español por los posesivos, considerados una

variante de los pronombres personales. Los rasgos de persona se expresan también en la flexión verbal, lo que repercute en la concordancia.

Los pronombres personales se caracterizan por designar a los participantes en el discurso. Esta propiedad reduce considerablemente su contenido léxico y los convierte en categorías deícticas. De este modo, se refieren a alguna de las tres personas gramaticales, señalando su posición en la comunicación: **Yo** (el hablante), **tú / vos / usted** (el oyente), **él** (de quien se habla: persona, objeto, situación).

Son, además, elementos definidos, propiedad compartida con los artículos determinados y con los nombres propios. También se asemejan a los nombres propios porque se resisten a recibir modificadores restrictivos.

#### *Nivel Morfológico*

Pueden presentar variaciones de género y número: *Él / ella / ellos / ellas*. No es el caso de todos los pronombres, algunos son invariables como el pronombre *se*, entre otros.

También presentan marca de caso según sea su función sintáctica en la oración: caso nominativo (*yo, tú, él, etc.*), caso acusativo (*me, la, lo, los, las, etc.*), caso dativo (*te, le, les, etc.*) y caso término de preposición (*mi, ti, etc.*)

#### *Nivel sintáctico*

Los pronombres personales cumplen las funciones del sustantivo: Sujeto, Objeto directo, Objeto Indirecto, Predicativo, Término de preposición.

*Pedro: -Le hablé a Inés pero **ella** no quiso ir al cine **conmigo**, **me** dijo que tenía que estudiar muchísimo...*

*Julián:- Bueno... **yo** también debería estudiar pero a la noche **te** puedo acompañar. Contá **conmigo**.*

**Le:** Se refiere a Inés, sustantivo y cumple la función sintáctica de OI.

**Ella:** se refiere a Inés. Sustantivo. Funciona como Sujeto.

**Conmigo:** se refiere a Pedro. Sustantivo. Su función es de Circunstancial de compañía.

**Me:** se refiere a Pedro. Sustantivo. Funciona como OI.

Los pronombres átonos o clíticos **lo, los, la, las, le, y les** de 3ra. persona denotan un referente distinto al sujeto.

**Se:** pronombre personal átono (reflexivo), en algunos casos, es correferente con el sujeto.

*Pedro **la** considera culpable (se supone a Inés).*

*Pedro **se** considera culpable (a sí mismo).*

Esta distinción entre oblicuos y reflexivos sólo se manifiesta en la 3ra. persona.

Entre los pronombres personales distinguimos a los reflexivos que son aquellos que requieren un antecedente en su propia oración.

Reflexivos átonos: **me, te, se, nos, os**

Reflexivos con preposición: **mí/ conmigo, ti (vos) contigo, sí -usted-consigo; sí -ella-consigo; nosotros/as, vosotros/as, sí-ustedes-consigo; sí-ellos-ellas-consigo.**

Los pronombres personales átonos: **lo, los, la, las, le, les, me, se, te nos, os**, al carecer de acento, se apoyan fonéticamente en el verbo contiguo por lo que se llaman **clíticos**. Son **enclíticos** los que siguen al verbo: llevarlo, entregándosela y **proclíticos** los que lo preceden: **lo** miré; **le** mentí, **se la** daré. El español permite la duplicación del OD y de OI mediante los pronombres personales átonos.

**Le** contaré a *Claudia*. OI En este caso particular la duplicación es obligatoria.

**Lo** van a ver a *Pedro*. OD

## Los posesivos

Se llaman posesivos los determinantes y adjetivos que expresan posesión o pertenencia como **mi, tu, su, nuestro**. Equivalen con frecuencia a grupos

preposicionales introducidos por la preposición **de**. Pueden coordinarse con ellos.

*El libro es de Pamela. El libro es suyo.*

Comparten con los pronombres personales el rasgo de persona y su carácter deíctico.

### *Nivel Morfológico*

Concuerdan en género y número con el sustantivo que designa la cosa poseída:

*Esta amiga tuya.*

Los posesivos posnominales también presentan variación de género y número.

Los prenominales: **mi, tu, su** y sus plurales no poseen rasgos exclusivos de género por lo tanto son compatibles con sustantivos masculinos o femeninos: **mis** libros, **mi** casa, **tu** perro, **tu** gata.

El número morfológico, en algunos casos, especifica léxicamente el número de poseedores: un solo poseedor o varios poseedores.

*Nuestra casa:* varios poseedores. *Su casa:* un poseedor o varios.

*Ana: -Mi lapicera azul se rompió. ¿Me prestas la tuya?*

*Clara: -No, la mía me la olvidé en casa. Tengo roja o verde.*

### *Nivel sintáctico*

Los posesivos átonos: **mi/s tu/s su/s** siempre preceden al sustantivo y funcionan como determinativos o especificadores de un sustantivo.

*Mi casa es pequeña. Encontré tu libro.*

## Los demostrativos

Identifican a algo o a alguien por la distancia en la que se encuentra en relación con el hablante o con el oyente. Son los representantes más característicos del paradigma deíctico. La deixis locativa es propia de los demostrativos:

*María: -Alcánzame **ese** libro que está sobre la mesa, a tu derecha.*

*Ignacio: -¿Cuál, **este**?*

*María: -Sí, gracias.*

**Ese:** se refiere a que el libro está lejos de María y cerca de Ignacio (adjetivo).

**Este:** se refiere al libro que está cerca de Ignacio (sustantivo).

Demostrativos con flexión: **este, ese, aquel, tanto, tal.**

Demostrativos sin flexión: **aquí, ahí, allí, acá, allá; así; ahora, entonces, ayer, hoy, mañana; tanto (tan).**

Los demostrativos que acompañan a los sustantivos tienen como función especificarlos por lo cual se los considera como determinativos.

## Los relativos

### *Nivel semántico*

Desde el punto de vista del contenido, los relativos no describen al objeto que designan y tienen referencia ocasional: toman la de su **antecedente** (son anafóricos). Esta referencia no se encuentra en la situación comunicativa sino en el texto en que aparecen: en el **cotexto**.

Los relativos pueden hacer referencia a personas (**que/ quien, cual**); cosas (**lo que / que, cual**); lugares (**donde**); maneras (**como**); tiempos (**cuando**).

### Nivel sintáctico

Los relativos reproducen referencialmente un sustantivo (deixis) y encabezan una cláusula subordinada adjetiva o de relativo, tema que se trata con profundidad en el capítulo correspondiente:

*La mujer, (**que** se sentó enseguida), llevaba anteojos.*

**que:** reproduce la referencia de *mujer* y mantiene con el sustantivo antecedente una relación cotextual anafórica.

**Que, quien, cual, quien, cuyo, donde:** pueden ir acompañados de artículo y/o preposición.

*Cristina (a quien nadie podía robarle un beso) era la dueña de la posada.*

*Regresó al barrio (en donde había nacido) y lo encontró cambiado.*

*Julia fue la primera persona (con la que tuve una discusión)*

En estos casos podemos hablar de grupos relativos preposicionales.

### Nivel Morfológico

**Que:** Invariable

**Cual:** Con variación en género y número en concordancia con el artículo.

**Cuyo:** Con variación de género y número.

**Donde, cuando y como:** Invariables.

**Cuanto:** Con variación en género y número.

**Quien:** varía en su número.

Excepto **cuyo**, los relativos variables concuerdan con su antecedente.

**Quien:** Se refiere a persona. *Los **alumnos** <a **quienes** dimos permiso> pueden retirarse.*

**Cual:** Funciona siempre como sustantivo y va precedido de artículo con el que señala su género. Se refiere a un antecedente lejano. *De pronto apareció un **auto** viejo y sin techo <el cual avanzaba en nuestra dirección>.*

No debe usarse en lugar de *que*. Se prefiere el uso de *cual, cuales* para las cláusulas de relativo explicativas que se escriben entre comas:

Con varios refranes, **<los cuales eran muy conocidos>**, elaboró una respuesta. También se usa en los casos en que el relativo está precedido por una preposición. En los demás casos debe usarse **que**:

*El hombre <del cual te hablé> no asistirá a la reunión.*

*Viajamos en un tren <que tuvo una gran demora.> (\*...un tren el cual tuvo...)*

*Jugamos en el equipo <que ganó el campeonato.> (\*... el equipo el cual ganó...).*

**Cuyo:** Funciona como un adjetivo y concuerda en género y número con el sustantivo siguiente. Tiene valor posesivo. Se flexiona: cuyo/os/a /as.

*Los alumnos <cuyas notas sean inferiores a siete> deberán rendir examen final.*

(las notas de los alumnos = sus notas).

**Donde:** Se usa con antecedente que indica lugar.

*El colegio <donde tomo clases de música> tiene tres pisos.*

Puede ir acompañado de preposiciones que señalan locación (en donde), origen (desde donde), meta (hacia donde).

**Cuando:** Se usa con antecedente que indica tiempo.

*Fue en el siglo XV <cuando los españoles llegaron por primera vez a América.>*

**Como:** Se usa con antecedente que indica modo.

*Nos explicó la manera <como funciona el artefacto.>*

**Cuanto:** Se suele emplear en correlación con tanto(s) y tanta(s) y agrupado con más y menos.

*Tiene todo <cuanto quiere>.*

**Interrogativos y exclamativos:** las gramáticas escolares tradicionales los denominan enfáticos. Con excepción de cuyo, son los relativos tildados y no reproducen antecedente.

*¿Cómo te llamas? ¿Dónde pusiste el disco? ¡Qué lío!*

**Quién:** funciona como sustantivo.

**Qué:** funciona como sustantivo, adjetivo o adverbio.

**Cuál:** funciona como sustantivo o adjetivo.

**Cuánto:** funciona como sustantivo, adjetivo o adverbio.

**Dónde, cuándo y cómo:** funcionan como adverbios de lugar, tiempo y modo, respectivamente.

¿**Qué** le dijiste? Sustantivo

¡**Qué** lío! Adjetivo

¡**Qué** extraña sensación! Adverbio

¿**Quién** vino? Sustantivo

¿**Cuál** elegiste? Sustantivo

¿**Cuántos** alumnos vendrán al evento? Adjetivo

¿**Dónde** lo dejaste? Adverbio

Los **interrogativos**, en tanto, requieren una respuesta de parte del destinatario son **catafóricos**: establecen la categoría y la clase semántica de la eventual respuesta.

### Los indefinidos

Los textos escolares definen los pronombres indefinidos como “aquellos que dan una idea vaga de su objeto”. Siguiendo a Di Tullio, se puede afirmar que son indiscutiblemente pronombres: **uno, cualquiera, alguien, algo, nadie y nada**. Funcionan como sustantivos.

El resto de las formas (**algún, ningún, todo, varios, cualquier, uno, bastante**, etc.) son determinativos que admiten un núcleo nominal nulo; es decir, pueden aparecer solos en sus formas sustantivas.

*No vino ninguno.*

A diferencia de los pronombres, la función de los indefinidos no es deíctica ni anafórica por lo que constituyen el grupo más difícil de clasificar dentro de la clase de los pronombres. La Gramática de la Real Academia Española los incluye entre los cuantificadores, como hemos visto en el capítulo sobre las clases de palabras.

Cuantificar es expresar la medida de algo, sea numéricamente o con otra forma de estimación. Las nociones cuantificables pueden ser, fundamentalmente, de tres tipos: individuos o entidades individuales, materias o sustancias y grados en los que se mide una propiedad o tiene lugar un estado de cosas:

*tres árboles – algunos vecinos – poca arena – tanta alegría – muy alto.*

### *Nivel semántico*

Desde el punto de vista semántico, los indefinidos pueden clasificarse según cuál sea su referente:

- a- Los indefinidos que se refieren a persona: *nadie, alguien, quienquiera.*
- b- Los indefinidos que se refieren a persona o cosa: *alguno, ninguno, otro, cada, cualquiera.*
- c- Los indefinidos que tienen valor colectivo: *todo, algo, mucho, poco, bastante, demasiado.*

### *Nivel sintáctico*

Desde el punto de vista sintáctico pueden funcionar como: sustantivos, adjetivos o adverbios.

*Sabe **todo**.* (como sustantivo, funciona como Objeto directo)

*Los **otros** chicos están en el aula.* (como adjetivo, funciona como Determinante o especificador).

## Actividades

### **1. Reconocer los pronombres y deícticos en el siguiente diálogo.**

**2. Subrayar, extraer, escribir su referencia y clasificarlos semántica y morfológicamente.**

*(Cubierta del velero Stella Maris)*

Pietro: -Son guapas mis plantas, ¿eh?

Miguel: -Todos somos guapos aquí.

Lucas: - La próxima vez no me embarco si no hay electricidad...

*(Se mueve una sirena en el agua.)*

Pietro: -Esta vez la saco. ¡Vengan a ayudarme!

Cocinero: -¡Estás loco, Pietro...! ¿Con tu acordeón creés que la vas a dominar?

Pietro: -¡Eh, sí, soy un viejo loco! Con mi acordeón, con un piano de cola, con todo!

*(El canario Caruso rompe a cantar.)*

Pietro: -¿Usted también quiere sacarla? ¡Pobre Caruso!

Capitán: -¿Cómo andan tus redes, Miguel?

Miguel: -Aquéllas están listas, mi capitán, éstas que tengo en las manos, no. ¿Y la sirena?

Pietro: -La hemos oído otra vez. Capitán... ¿Usted, la oyó?

*(Conrado Nalé Roxlo, La cola de la sirena)*

**3. Completar el espacio en blanco con los demostrativos o posesivos convenientes**

aquella – vuestro – aquellos – mis – aquel – su – tuyos – estos – nuestras

a- \_\_\_\_\_ chalupa sirvió de ayuda a los enemigos del Corsario.

b- \_\_\_\_\_ intención era incendiar Maracaibo.

c- \_\_\_\_\_ esperanzas están en Moko, él nos salvará.

d- ¿Es \_\_\_\_\_ tío, el Conde de Lerma?

e- Todos sabían que \_\_\_\_\_ gritos eran los hermanos del Corsario que hablaban en las noches de tormenta.

f- \_\_\_\_\_ intenciones serán de exterminio.

g- ¿Son \_\_\_\_\_ mis guantes negros que han quedado por aquí?

h- \_\_\_\_\_ navío estaba preparado para el transporte de mercancía.

**4. Modificar este texto redundante mediante el uso correcto de los pronombres y deícticos.**

Un noble italiano salió a perseguir al flamenco Wan Guld por los mares del Caribe e intentó matar al flamenco Wan Guld. El noble italiano y el flamenco Wan Guld se odiaban por un viejo pleito ocurrido en Europa. El noble italiano se enamoró de la hija del flamenco y la hija del flamenco correspondió el amor al joven noble italiano a pesar de la prohibición.

(Nota: flamenco: originario de Flandes o Países Bajos tal como Holanda.)

(Emilio Salgari, *El corsario negro*)

**5. Completar el texto con los pronombres y deícticos pedidos.**

El origen de la palabra gaucho constituye un enigma (relativo) \_\_\_\_\_ en reiteradas ocasiones interesó a filólogos e historiadores. (demostrativo) \_\_\_\_\_ se entretuvieron en ideas etimológicas y en coleccionarlas como sellos de correo sin ubicar el tipo humano en el contexto social y económico desconociendo la estructura de la sociedad tradicional y (posesivo) \_\_\_\_\_ mentalidad jerárquica.

Desde comienzos del siglo XVII la sociedad aplicó (indefinido) \_\_\_\_\_ denominaciones a los pobladores rurales: jinetes, vaqueros, domadores.

En la banda Oriental eran otros términos los (relativo) \_\_\_\_\_ indicaban características de los habitantes de la campaña: changadores, gauderios y gauchos.

Recién en el siglo XVIII, las autoridades españolas empleaban (demostrativo) \_\_\_\_\_ dos últimos términos como sinónimos.

Queda establecido, entonces, que la voz gaucho recién (personal) \_\_\_\_\_ aplica en la segunda mitad del siglo XVIII para denominar al grupo humano con características bien definidas y radicado en el actual suelo uruguayo.

(Ricardo Rodríguez Molas, *Historia Social del gaucho*)

## CAPÍTULO 5

### EL ENUNCIADO, EL SINTAGMA Y LA ORACIÓN

#### El enunciado

El enunciado es una unidad real de comunicación, o sea un fenómeno observable, una unidad pragmática, tiene sentido completo dentro de la situación en la que se produce. Puede haber enunciados oracionales (constituidos por una oración) o no oracionales.

*¡Hagan silencio!* (oracional).

*¡Silencio!* (no oracional).

El enunciado constituye la estructura lingüística con la que se realiza un acto de habla, comunica la representación de algo y la actitud del hablante ante dicho contenido (modalidad). En los siguientes enunciados: *Pedro ya camina. ¿Pedro ya camina? ¡Pedro ya camina! Ojalá Pedro camine. Camina, Pedro,* se predica de Pedro la acción de caminar; pero son cinco enunciados diferentes dado que varía la actitud del hablante, según la cual podemos clasificarlos de la siguiente manera:

**Declarativos/enunciativos o aseverativos:** el hablante enuncia como real un hecho, afirmándolo o negándolo: *Pedro camina./Pedro no camina.*

**Interrogativos:** el hablante pregunta por algo o alguien, introduce alguna incógnita: *¿Pedro camina?*

**Imperativos/exhortativos:** el hablante da órdenes o instrucciones a alguien: *Camina, Pedro.*

**Desiderativos:** el hablante expresa un deseo: *Ojalá Pedro camine.*

**Exclamativos:** el hablante expresa sentimientos o estados psicológicos con la entonación exclamativa. Ortográficamente, esta modalidad se representa con los signos de exclamación: *¡Pedro ya camina!*

Como se observa, la modalidad utiliza diversos recursos lingüísticos:

- Fonológicos: la entonación. Se usan entonaciones diferentes para afirmar o negar, para preguntar o expresar sorpresa.
- Sintácticos: el orden de las palabras.
- Morfológicos: la flexión verbal. Los tiempos del indicativo se usan en general para hablar de acciones que se consideran reales (*camina*), los tiempos del subjuntivo se usan mayormente para hablar de acciones posibles, deseables o dudosas (*camine*) y los tiempos del imperativo se usan para dar órdenes (*camina*).

Es necesario diferenciar la noción de “enunciado” de la noción de “acto verbal”. El enunciado lingüístico es una construcción formada por una secuencia y su modalidad. Un mismo enunciado puede ser utilizado en el habla con valores contextuales diferentes, es decir, ejecutando actos verbales distintos. Por medio de los enunciados lingüísticos realizamos actos de habla:

<b>Enunciado</b>	<b>Acto de habla</b>
<i>¡Hasta luego!</i>	Despedida
<i>Le solicito que regrese.</i>	Pedido
<i>No sea ansioso.</i>	Consejo
<i>¿Cuándo es tu cumpleaños?</i>	Pregunta
<i>Gire a la izquierda.</i>	Mandato
<i>Te lo prometo.</i>	Promesa

Entre la modalidad y el acto de habla puede no haber correspondencia:

<b>Modalidad</b>	<b>Acto de habla</b>
<i>¿Me das el lápiz? (pregunta)</i>	Pedido
<i>¿Necesitan algo? (pregunta)</i>	Ofrecimiento
<i>Tú te callas. (aseveración)</i>	Orden
<i>¿Acaso no somos iguales ante la ley? (pregunta)</i>	Aseveración

## Actividad

Señalar la modalidad de los siguientes enunciados y el acto de habla correspondiente:

Enunciado	Modalidad	Acto de habla
a. ¿Me alcanzás la sal?		
b. ¡Pasen y vean!		
c. Nunca fui al mar.		
d. ¿Querés venir?		
e. ¡Qué alegría encontrarte!		
f. ¡Hola!		
g. ¡¿Qué has hecho?!		
h. Ordená tu cuarto.		

## El sintagma

El sintagma (también llamado grupo o frase) es una palabra o un grupo de palabras que se organizan alrededor de un núcleo. Desempeña determinadas funciones sintácticas en la oración.

Según la palabra que funciona como núcleo, se distinguen los siguientes tipos de sintagmas:

- Sintagma nominal, su núcleo es un sustantivo. *La iglesia gótica.*
- Sintagma verbal, su núcleo es un verbo. *Siempre cantan.*
- Sintagma adjetival, su núcleo es un adjetivo. *Muy cansado.*
- Sintagma adverbial, su núcleo es un adverbio. *Muy lentamente.*
- Sintagma preposicional: la preposición determina las características de la construcción en su conjunto. Así, la encabezada por *hacia* o *hasta* indica dirección, la encabezada por *desde*, el origen; *sobre*, *bajo*, *en* determinan lugar. Un mismo sintagma nominal puede estar encabezado

por preposiciones distintas y de ellas depende el significado de la construcción: *sobre/bajo/en... la mesa*.

## El sintagma nominal

El sustantivo núcleo admite modificadores y complementos que matizan, restringen o amplían su significado. Desempeña las funciones sintácticas propias del sustantivo: sujeto, objeto directo, aposición, predicativo, término de complemento preposicional.

Puede estar formado únicamente por un sustantivo: **María** baila. Pero también puede presentar una estructura compleja: *El hombre muy fatigado y tendido en la gramilla*. Los elementos que pueden añadirse al núcleo son los siguientes:

- Determinantes. Se anteponen al núcleo y sus complementos. Son los artículos, algunos demostrativos, posesivos, cuantificadores, interrogativos y exclamativos: *la enfermera, ese perro, tus apuntes, algunos medicamentos, ¡Qué emoción!*
- Sintagmas adjetivales y participios: *agua muy caliente, poesías leídas*.
- Sintagmas nominales: La aposición es una secuencia en la que un sustantivo o grupo nominal incide sobre otro. Se distinguen dos clases de aposición:
  - 
  - Especificativa: incide sobre el núcleo o el sintagma nominal sin pausa interpuesta, la aposición especifica lo referido por el núcleo: *Mi hermano Pablo / El dedo índice*.
  - Explicativa: incide sobre el núcleo o el sintagma nominal en un inciso, separado por una pausa: *Quito, la capital de Ecuador...*
  - Sintagmas preposicionales: *Campo de flores. La exposición al sol*.

## Complementos argumentales y adjuntos del sustantivo:

Según el tipo de relación semántica que se establece entre el núcleo y sus complementos, se distinguen dos tipos de modificadores.

- Los complementos argumentales son seleccionados por el significado de ciertos sustantivos. Así, el sustantivo *ganas* reclama una expresión que especifique su significado: *ganas de bailar*, por lo que *de bailar* es de carácter argumental. Los sustantivos que derivan de verbos o adjetivos heredan sus argumentos: *carencia, dependencia, abuso, aspiración, renuncia, insistencia*. Los nombres que expresan significados de relación también van acompañados de un complemento argumental: *sobrino, cuñado, cuadro, amigo, final*.
- Los adjuntos no están determinados semánticamente por el núcleo nominal. En *Ganas de bailar en este momento*, se agrega información temporal de naturaleza circunstancial: *en este momento*.

### **El sintagma adjetival**

Su núcleo, un adjetivo, puede recibir modificadores y complementos. Funciona como modificador nominal: *Los hombres muy cansados* y de atributo: *Los hombres están muy cansados. Los veo muy cansados*.

Puede estar compuesto únicamente por su núcleo o por una estructura más compleja. Sus componentes se relacionan entre sí de manera jerarquizada, es decir, subordinados unos a otros. Así, en *Muy cansados de esperar*, se observa la siguiente estructura:

- El núcleo: *cansado* al que se une *de esperar* para formar el primer segmento.
- El cuantificador de grado *muy* modifica a *cansado de esperar*.

La secuencia es: *cansado > cansado de esperar > muy cansado de esperar*.

Los elementos que inciden sobre el adjetivo son los modificadores y los complementos.

**Modificadores del adjetivo:** suelen aparecer en la posición inicial del sintagma. Son:

- Intensificadores de grado (*muy, poco, algo, bastante, demasiado, sumamente, bien, excesivamente*) y cuantificadores comparativos (*más, menos, tan*).
- Adverbios de punto de vista: muestran equivalencia con “desde el punto de vista”: *País culturalmente rico*.
- Adverbios de modalidad: muestran la actitud del hablante en relación con el significado del adjetivo: *Muchacha afortunadamente hermosa*.
- Adverbios de foco: resaltan un adjetivo: *Exclusivamente político*.

**Complementos del adjetivo:** son grupos preposicionales y pueden ser de dos tipos:

- Argumentales: su presencia está prevista en el significado del adjetivo. Algunos van encabezados por preposiciones regidas por el propio adjetivo: *fiel al mandato social, digna de admiración, cansada de luchar, amante del cine, estudiosa de la música*.
- Adjuntos: los adjetivos admiten complementos que no exigidos por su significado: *triste durante el invierno, lleno hasta la mitad*.

### **El sintagma adverbial**

Su núcleo puede aparecer solo (*Canta dulcemente*) o con modificadores y complementos.

Los componentes del sintagma adverbial se interrelacionan de manera jerarquizada, subordinados unos a otros. Así, en *Un poco antes de las cuatro*, se observan los siguientes elementos:

- Un núcleo, *antes*, al que se une el complemento *de las cuatro* para formar un primer sintagma adverbial.
- Un cuantificador de grado, *un poco*, que modifica a *antes de las cuatro*, para formar un segundo grupo adverbial que contiene al anterior.

La secuencia es, entonces: *antes > antes de las cuatro > un poco antes de las cuatro*.

Los modificadores del adverbio aparecen en la posición inicial del sintagma y suelen ser otros adverbios. Se destacan los siguientes modificadores:

- Cuantificadores de grado: *poco cerca, demasiado cerca*.
- Cuantificadores comparativos y consecutivos: *más tarde que ayer, tan lejos que no lo veo*.
- Adverbios de foco: *casi bien, solamente mañana, justamente ahí*.
- Grupos nominales cuantificativos: *tres días antes, varios metros detrás de la iglesia*.

Los adverbios terminados en *-mente* no se suelen combinar entre sí. Se prefiere *solo políticamente* a *solamente políticamente*. Resulta normal *asombrosamente fácil* y se rechaza *asombrosamente fácilmente*.

Los adverbios, sobre todo los temporales y los locativos, pueden recibir también complementos preposicionales: *después de las cinco, cerca de mi pueblo*.

## El sintagma preposicional

El sintagma preposicional es una construcción sintáctica formada por una preposición y su término, conjunto sobre el que ocasionalmente inciden algunos modificadores. Los términos de la preposición, que nunca se omiten, aparecen inmediatamente a continuación de ella; éstos pueden ser:

- Sintagmas nominales y pronominales: *hacia la ciudad, sin él*.
- Sintagmas adjetivales: *sucedier por distraído, pecar de mentiroso*.
- Sintagmas adverbiales: *hacia allá, desde enfrente del colegio*.
- Sintagmas preposicionales: *delante de mí, de entre las hojas*.
- Subordinadas sustantivas: *el motivo por el cual cambiaría de trabajo*.

En algunas ocasiones, los sintagmas preposicionales admiten modificadores, generalmente antepuestos:

- Adverbios y locuciones adverbiales que expresan precisión o aproximación: *justamente por esa causa*. Adverbios focalizadores: *hasta en mi casa, ni siquiera por mis amigos, aun sin su permiso*.

- Grupos cuantificativos de medida: *tres metros sobre el techo*.
- Adverbios de cantidad o de grado: *más hacia el norte*.

Las funciones que pueden cumplir los sintagmas preposicionales son:

- Complementos argumentales: realizan los complementos de régimen. Contraen dicha función en dependencias de verbos (*pensar en mis vacaciones*), de sustantivos (*amor al prójimo*) o de adjetivos (*perpendicular a la calle*).
- Complementos adjuntos: no son seleccionados por el núcleo. Se diferencian según la relación semántica que mantienen con el núcleo: clasificativos (*revista de moda, armas de fuego*), especificativos (*la moto de María, las novelas de la tarde*) o circunstanciales (*viajan con su equipaje, llegaron sin fuerzas*)
- Atributos: *Este saco es de lana. Mi padrino es de Bahía Blanca.*
- Complementos predicativos: *Lo hizo con muchas ganas. Déjalo en paz.*

## Actividades

**1. Señalar qué tipo de sintagmas son los siguientes. Marcar el núcleo de cada uno:**

- |                             |                                    |
|-----------------------------|------------------------------------|
| a. Los pájaros blancos.     | f. Para mi colección.              |
| b. Hemos llegado al puerto. | g. Muy lejos de aquí.              |
| c. Orgulloso de sus logros. | h. Mis queridos amigos de siempre. |
| d. Por el sombrío bosque.   | i. Alicia, mi odontóloga.          |
| e. Medio cansadas.          | j. El vendedor de ilusiones.       |

**2. Indicar cuáles son los modificadores del núcleo del sintagma nominal destacado**

- Me regalaron *un libro*.
- Me regalaron *un libro interesante*.
- Me regalaron *un libro muy interesante*.
- Me regalaron *un libro de magia*.
- Me regalaron *un interesante libro de magia*.

## La oración

La Sintaxis es la parte de la gramática que estudia la estructura interna de las oraciones y la combinación u orden de las palabras que las integran. La oración como unidad de construcción se denomina también cláusula.

La oración es una unidad abstracta de la gramática, un constructo teórico; es una unidad lingüística independiente, no incluida en una forma lingüística más amplia que consta de un sujeto y un predicado, cuyo núcleo es un verbo conjugado que presenta los rasgos de concordancia (persona y número) con el sujeto y las indicaciones de tiempo (presente, pretérito, etc.), modo (Indicativo, Subjuntivo, Imperativo) y aspecto. Sin los rasgos de concordancia, la oración resulta agramatical: \* *Argentina vendieron hidrocarburos a Venezuela en los últimos meses.*

Toda oración presenta una estructura interna de sujeto y predicado. Sin embargo, se pueden encontrar distintos casos de cláusulas u oraciones incompletas. Es el caso de las oraciones que presentan elipsis del verbo copulativo, denominado así porque su función es meramente gramatical, de soporte de los rasgos de concordancia, pero sin peso semántico.

*La película es excelente.*

Puede aparecer como:

*La película, excelente.*

*Excelente, la película.*

Son casos de predicado no verbal (con núcleo nominal, adjetival o adverbial), pero donde la ausencia o elipsis verbal se encuentra marcada por el signo de puntuación.

En otros casos solo es posible hablar de fragmentos oracionales que resultan estructuras comunicativas completas (enunciados), pero que son contextualmente dependientes y carecen de las propiedades flexionales de la oración (con verbo conjugado o con elipsis de verbo copulativo).

*Hallazgo del dinosaurio más antiguo en Chubut.*

*Legalmente rubia.*

Ambos fragmentos o enunciados, que podrían aparecer como titulares de un diario o de una película, pueden ser reformulados como oraciones:

*Hallan el dinosaurio más antiguo en Chubut.*

*La película se titula "Legalmente rubia".*

En otros casos, lo que no aparece explícitamente es el sujeto:

*Voy a salir con mis amigos.*

*Llueve todos los días.*

En el primer caso, el español produce con naturalidad la elisión del sujeto, ya que está contenido siempre en la flexión verbal. En el segundo caso, se trata de un verbo unipersonal que generalmente aparece sin sujeto léxico, pero contiene flexión de persona y número invariable (tercera persona del singular), aunque puede variar en tiempo y modo.

*Llovía todas las tardes.*

*Amanece a las 6:00.*

En algunas expresiones pueden aparecer con sujeto léxico también:

*Llovieron elogios sobre el actor principal.*

*El día amaneció nublado.*

En otros casos, no se presenta el sujeto léxico, pero siempre se puede reconocer el sujeto gramatical (desinencial), ya que los rasgos de concordancia (persona y número) del verbo conjugado lo establecen. En los ejemplos siguientes, se encuentra un sujeto genérico y un sujeto impersonal, en la tercera persona del plural y en la tercera persona del singular, respectivamente:

*Te llaman por teléfono (sujeto genérico).*

*Se lee a los clásicos en el Bachillerato.*

## **El predicado y el sujeto**

El **predicado gramatical** es la función sintáctica que cumple un sintagma verbal (proyección de un verbo conjugado, con rasgos de persona y número, tiempo y modo). Puede encontrarse solo el núcleo verbal, con algunos otros



El OI siempre está formado por una construcción sustantiva encabezada por las preposiciones *a* o *para*:

*Entregué los libros a la bibliotecaria.*

Puede sustituirse por los pronombres personales *le* o *les*:

*Le entregué los libros.*

No puede transformarse en sujeto de la oración en pasiva; su función no cambia al pasar la oración de una voz a la otra:

*Los libros le fueron entregados a la bibliotecaria.* (reduplicación del OI)

Cuando el pronombre de OI precede al de OD y ambos presentan rasgos de tercera persona, *le* y *les* adoptan la forma *se*.

*Se los entregué.*

El OI puede aparecer duplicado:

*A los estudiantes les entregaron los boletines.*

Los pronombres *me*, *te*, *nos*, y *os* pueden desempeñar la función de OD y de OI. Para identificar su función, se los sustituye por pronombres de tercera persona, que sí distinguen ambos complementos:

*La muchacha me engañó. La muchacha lo engañó.* (me: OD)

*La muchacha me dijo la verdad. La muchacha le dijo la verdad.* (me: OI)

### • **Predicativos**

El **predicativo subjetivo** modifica al verbo y al núcleo del sujeto, con el que concuerda en género y número. Puede ser obligatorio o no obligatorio:

- **PSO**: El predicativo subjetivo es **obligatorio** cuando el núcleo del predicado es un verbo copulativo (*ser*, *estar*, *parecer*, *semejar*, *quedar*, *permanecer*, *yacer*). Estos verbos no tienen sentido completo al concordar con el sujeto, por lo cual deben aparecer unidos a otra construcción para que la oración resulte gramatical. *Ella parece una princesa.* \**Ella parece.*

Admite varias formas de constitución:

. Un sintagma nominal: *María es contadora. María es la mejor contadora.*

. Un sintagma adjetivo: *María es alegre. María es muy alegre.*

. Un sintagma preposicional: *María es **de buen carácter***.

- **PSnoO**: El predicativo subjetivo **no** es **obligatorio** cuando no se construye con verbo copulativo; modifica a cualquier otro verbo y en general es un sintagma adjetival

*El tren llegaba **raudo y encendido** a la estación.*

- El **predicativo objetivo (PO)** modifica al verbo y al OD; típicamente es un sintagma adjetivo el que desempeña esta función, pero también puede ser un sintagma nominal, un sintagma preposicional o un sintagma adverbial.

Se lo distingue porque no queda incluido en la pronominalización del OD y porque puede cambiar su posición:

*Declararon a Del Potro **ciudadano ilustre de Tandil**.*

*(Lo declararon **ciudadano ilustre de Tandil**)*

*(Declararon **ciudadano ilustre de Tandil** a Del Potro)*

*Vio a su madre **enojada**.*

*(La vio **enojada**.)*

*(Vio **enojada** a su madre.)*

- **El complemento de régimen**

El complemento de régimen preposicional es una función sintáctica argumental desempeñada por un sintagma preposicional seleccionado por el verbo:

*La alegría depende **de la llegada de su madre**.*

*No confía **en sus vecinos**.*

El término de la preposición puede ser:

- un grupo nominal: *Depende de **la presencia del juez**,*
- un pronombre: *Depende de **ella**,*
- una subordinada sustantiva: *Depende de **lo que diga el fiscal**.*

Los sustantivos y adjetivos derivados de verbos también seleccionan el régimen del verbo del cual derivan:

*La confianza **en sus vecinos**. (confiar en)*

*Dependiente **de su celular**. (depender de)*

- **Circunstanciales**

Los circunstanciales o adjuntos (modificadores opcionales no previstos por el significado del verbo) acompañan al núcleo del predicado y brindan información acerca de la situación en que se produce lo enunciado por el núcleo verbal

Se puede construir con:

- Un adverbio: *Dormí **mucho**.*
- Un adverbio modificado por otro adverbio: *Dormí **muy bien**.*
- Una construcción sustantiva encabezada por preposición: *Dormí **durante varias horas**.*

Los circunstanciales se pueden clasificar según el tipo de situación del que den cuenta; responden a determinadas preguntas que se le formulan al verbo.

<b>Modo</b>	¿Cómo?	<i>Camina <b>lentamente</b>.</i>
<b>Lugar</b>	¿Dónde?	<i>Camina <b>en el bosque</b>.</i>
<b>Compañía</b>	¿Con quién?	<i>Camina <b>con Julián</b>.</i>
<b>Instrumento</b>	¿Con qué?	<i>Camina <b>con un bastón</b>.</i>
<b>Causa</b>	¿Por qué?	<i>Camina <b>por prescripción médica</b>.</i>
<b>Fin</b>	¿Para qué?	<i>Camina <b>para alegrarse</b>.</i>
<b>Tiempo</b>	¿Cuándo?	<i>Camina <b>al atardecer</b>.</i>
<b>Cantidad</b>	¿Cuánto?	<i>Camina <b>poco</b>.</i>
<b>Tema</b>	¿De/sobre qué?	<i>Habla <b>de deportes</b>.</i>

Existen casos que no admiten preguntas pero hay adverbios que indican esa circunstancia.

<b>Negación</b>	no /tampoco	<i><b>No</b> camina.</i>
<b>Duda</b>	quizá/tal vez	<i><b>Tal vez</b> camine.</i>
<b>Afirmación</b>	sí/también	<i><b>También</b> camina.</i>

Los circunstanciales pueden modificar a toda la oración, en el caso de los modalizadores (o indicadores de actitud del hablante):

**Por suerte**, los alumnos leyeron “El etnógrafo”.

Desde el punto de vista léxico-semántico, se podría comparar el verbo del predicado con el guión de una obra teatral, ya que según el tipo de predicado presente en la oración se determina cuántos participantes (o argumentos) se requieren, a los que el verbo les asigna un papel semántico (agente, experimentante, instrumento). En este sentido, se habla de distintos tipos de predicados, según la cantidad de argumentos (participantes) que seleccionen:

- Predicados sin argumento: Nevó en Mendoza.
- Predicados monádicos: En Ginebra murió el famoso escritor.
- Predicados diádicos: Ricardo Güiraldes escribió *Don Segundo Sombra*.
- Predicados triádicos: El jurado entregó el Premio Cervantes a Bioy Casares.

El **sujeto gramatical** es la función sintáctica que cumple una frase nominal compuesta por un sustantivo común, un sustantivo propio, un pronombre, un adjetivo sustantivado o incluso una subordinada que concuerda con el núcleo del predicado (verbo conjugado):

*Se encontró **petróleo**.*

*Apareció **un jarrón de plata**.*

***Yo** no lo hice.*

*¿**Quién** está allí? ¿**Qué** ocurre?*

*Nos molesta **que no trabajen en clase**.*

***Lo barato** sale caro.*

El sujeto es **expreso** cuando tiene expresión fónica; es **simple** si tiene un solo núcleo o **compuesto** si posee más de un núcleo: *El hombre pisó algo blanduzco* (sujeto expreso simple), *Alumnos y docentes celebraron la llegada de la primavera* (sujeto expreso compuesto). Cuando el sujeto no posee expresión fónica pero es posible reponerlo a partir de la desinencia verbal, se trata de un sujeto **tácito**: *Tomé el café sin azúcar* (sujeto tácito: yo).

En cuanto a la posición sintáctica del sujeto, en español puede ubicarse antepuesto o pospuesto al predicado, dependiendo del tipo de verbo o de la estructura sintáctica.

Por ejemplo, en el caso de los verbos transitivos, se prefiere el orden S + P:

**Cervantes** escribió las *Novelas ejemplares*.

En el caso de verbos intransitivos y de algunas estructuras pasivas, es natural y no marcado, es decir, frecuente y sistemático que se presenten el sujeto y el predicado en un determinado orden: predicado + sujeto:

*Por esta calle pasan **muchos camiones**.*

Nació **el bebé de María**.

Se encontró **un manuscrito de Leonardo**.

En algunos ejemplos, el sujeto gramatical no coincide con el tema de la oración, aquello de lo que se habla:

*A Juan le gusta **el rugby**.*

*A nosotros nos interesa **la gramática**.*

En otros casos, se encuentran estructuras tematizadas marcadas que alteran el orden natural y regular de las palabras produciendo una dislocación de sus constituyentes con fines pragmáticos, es decir, con la intención de destacar algún elemento de la oración (el OD, en el primer caso; el OI, en el segundo caso):

***El trabajo**, lo tengo en la mochila (sujeto tácito, **yo**).*

*A Pedro le regalaron un auto **sus padres**.*

***El fútbol** lo aborrezco. (sujeto: **yo**)*

El sujeto y el tema pueden coincidir, como en:

**El fútbol** me aburre.

Desde el punto de vista semántico, el sujeto puede desempeñar distintos papeles o roles. Puede ser:

- Agente: **Pedro** abrió la puerta.
- Objeto: Se rompió **el jarrón**.
- Instrumento: **El taladro** agujereó la madera.
- Experimentante: **Pedro** teme abrir la puerta.

## Actividad

**1. Señalar la función del sintagma nominal *el café* en los siguientes casos:**

- a. Compré el café en el aeropuerto.
- b. El café está caro.
- c. Mezcló el azúcar con el café.
- d. Le puse azúcar al café.

**2. Reconocer la función del sintagma nominal *mi compañera* en las siguientes oraciones:**

- a. Dorotea es mi compañera.
- b. Mi madre no recuerda a mi compañera.
- c. A mi compañera le gustan los ejercicios de Lengua.
- d. Vi a mi compañera un poco triste.
- e. Siempre hago los trabajos prácticos con mi compañera.
- f. Compré una chalina para mi compañera.
- g. Mi compañera viajará a Mendoza.
- h. A mi compañera se le rompió el celular.
- i. Las actividades fueron resueltas por mi compañera.

**3. Reconocer la función que cumple el sintagma preposicional *de Junín* en cada caso:**

- a. Mis primos de Junín siempre van a Villa Gesell en vacaciones.
- b. Mis primos saldrán mañana de Junín.

**4. Utilizar el sintagma *Clarita, mi mascota* de manera que desempeñe las siguientes funciones:**

- a. Sujeto:
- b. OD:
- c. Término de preposición:

**5. Explicar y justificar si los siguientes ejemplos son o no son oraciones:**

- a. Argentina vendió hidrocarburos a Venezuela en los últimos meses.
- b. Argentina vendió hidrocarburos a Venezuela.
- c. Argentina vendió hidrocarburos.
- d. Argentina vendió.
- e. Vendió.
- f. Argentina.

**6. Reconocer cuáles de los siguientes titulares son oraciones y cuáles son enunciados (no oracionales):**

- a. El móvil policial, cita para el amor.
- b. Incumplimiento de las sentencias judiciales.
- c. Dilma y la Argentina.
- d. Todos ganan con un sabático cada 8 años.
- e. Asia, el destino del futuro.
- f. Empezar puertas adentro en busca de la innovación.
- g. Para muchos funcionarios, estacionar no está prohibido.
- h. Arrestan a opositor en Cuba.
- i. Los argentinos y el recuerdo de 2001.
- j. Sin cirugía no hay paraíso.

**7. Transformar en oraciones los enunciados no oracionales del punto 6.**

**8. Distinguir oraciones y enunciados no oracionales en los siguientes ejemplos. En el caso de los enunciados, imaginar el contexto adecuado para su aparición:**

- a. Sí.
- b. De religión monoteísta.
- c. El catolicismo, religión monoteísta.
- d. Nevó en Bariloche durante dos días.
- e. Seguro.
- f. En La Plata manejan muy imprudentemente.

- g. No era religioso.
- h. ¿Quién trajo la torta de chocolate?
- i. Se designó al delegado estudiantil del Colegio.

**9. Ejemplificar los distintos grados de predicados en oraciones.**

**10. Dar ejemplos de oraciones con sujetos que cumplan diferentes papeles semánticos.**

**11. Reconocer el sujeto sintáctico en las siguientes oraciones y determinar si son también léxicos:**

- a. Amanecemos en Salta.
- b. Ella dijo la verdad.
- c. Va a llover el domingo.
- d. Pronosticaron lluvia para el domingo.
- e. Se resolvieron todos los problemas.
- f. Carece de autoestima.

**12. Establecer las funciones sintácticas en el predicado:**

- a. Los profesores deben traer a veces su propio borrador a la clase.
- b. Cuando llegamos a Ezeiza, compramos allí el café colombiano mucho más barato.
- c. En la Oficina de migraciones, los turistas entregaban sus pasaportes a los empleados para su sellado.
- d. A causa de la copiosa lluvia, el árbitro tuvo que suspender el partido de rugby inmediatamente.

**13. Identificar estructuras marcadas y establecer la intencionalidad del hablante:**

- a. Conozco a Juan desde los seis años.
- b. A Juan lo conozco desde los seis años.
- c. Vamos a ir de vacaciones con Pedro.

- d. Con Pedro vamos a ir de vacaciones.
- e. Van a filmar una película con el libro de Süsskind, *El perfume*.
- f. *El perfume*, el libro de Süsskind, lo van a filmar en una película.

## CAPÍTULO 6

### LAS ESTRUCTURAS DE LA INFORMACIÓN: ACTIVA, PASIVA, PASIVA CUASIRREFLEJA, IMPERSONAL, GENÉRICA

#### Caracterización de las estructuras

Las estructuras de la información o **diátesis** son formas gramaticales que permiten presentar los argumentos seleccionados por un verbo de maneras diversas. Son construcciones sintácticas distintas que ponen de manifiesto la perspectiva del hablante sobre la información que expresa. Las opciones son: Forma activa, Forma pasiva perifrástica, Forma pasiva cuasirrefleja, Forma impersonal, Forma genérica. El uso de estas estructuras está condicionado por ciertas restricciones gramaticales, pero en todos los casos se trata de opciones seleccionadas por los hablantes con ciertos fines comunicativos. Por ello, es necesario contar con explicaciones pragmático-discursivas que permiten dar cuenta de estas elecciones de los hablantes.

#### **Estructura activa**

Se trata de una estructura que focaliza un sujeto participante activo: *Los arqueólogos hallaron la ciudad perdida*. No siempre el sujeto gramatical tiene un rol agentivo: *La chica recibió flores* (sujeto gramatical con rol semántico de Beneficiario).

## Estructura pasiva perifrástica

Se trata de una estructura que focaliza un sujeto paciente: *La ciudad perdida fue hallada por los arqueólogos/ Las flores fueron recibidas por la chica.*

En general, en las diátesis activa y pasiva el contenido es idéntico desde el punto de vista informativo, pero cambia la focalización o la forma en que se mira el evento y sus participantes.

En otros casos, también se diferencia el contenido informativo:

*Todos los estudiantes habían leído dos novelas.*

*Dos novelas habían sido leídas por todos los estudiantes.*

En el primer caso, la interpretación sería que los estudiantes habían leído dos novelas que pueden ser distintas; en cambio, en el segundo caso, la única interpretación posible es que todos los estudiantes habían leído las mismas dos novelas.

Se trata de una forma perifrástica en tanto agrupa dos verbos: un auxiliar (verbo ser) que carga con los rasgos de la flexión verbal (persona, número, tiempo, modo, aspecto) y el participio que aporta la estructura argumental. Cuando se trata de perífrasis verbales modales o aspectuales, la pasivización se realiza sobre la forma no personal: *El tema debe ser estudiado. / El tema viene siendo estudiado. / El tema empezó a ser estudiado.* En estos casos, nos encontramos con perífrasis de perífrasis: la perífrasis modal o aspectual se realiza sobre la perífrasis pasiva.

Desde el punto de vista gramatical, en esta estructura el complemento u objeto directo de la forma activa pasa a funcionar como sujeto de la diátesis pasiva, para ello es necesario contar con un verbo transitivo con OD explícito. Así es posible pasivizar *Los alumnos leen los cuentos de Cortázar* como *Los cuentos de Cortázar son leídos por los alumnos*, pero no resulta posible en *Los alumnos leen muy bien*.

Desde el punto de vista semántico, no todos los verbos transitivos que seleccionan complemento u objeto directo pueden presentarse en la diátesis pasiva: serían casos agramaticales (anómalos) *Juan tiene una casa. \*Una casa es tenida por Juan.* En el caso de este verbo, si se usa en la diátesis pasiva,

deja de ser un verbo de posesión (estado): *Juan es tenido por buen alumno*, como un verbo de pensamiento (actividad) sinónimo de *considerar*.

En síntesis, el uso de la forma pasiva está restringido a los verbos transitivos con OD explícito y a predicados semánticos dinámicos (actividades, realizaciones o logros, nunca estados).

### **Estructura pasiva cuasirrefleja**

Se trata de una forma que focaliza el proceso y oculta el argumento agente. Se *encontró la ciudad perdida*. / *Se recibieron las flores*.

Desde el punto de vista gramatical, presenta las mismas restricciones que la pasiva perifrástica: sólo se puede pasivizar un verbo transitivo y hacer funcionar el OD de la forma activa correspondiente como sujeto sintáctico.

Desde el punto de vista semántico, sólo se puede aplicar a predicados que seleccionan semánticamente un argumento agentivo que, dadas las características de esta forma, permanecerá oculto. Por ello, los hablantes eligen esta opción cuando no desean hacer explícito el agente de la acción presentada o lo desconocen.

También admiten sujetos posverbales sin determinantes: *Se encontró petróleo en Neuquén*; pero si el sujeto aparece antepuesto deberá contar con determinante o cuantificador: *Mucho petróleo se encontró en Neuquén*.

Cuando se trata de predicados que seleccionan como argumento paciente (que funcionaría como sujeto de la forma pasiva) un participante animado, los hablantes no eligen esta estructura ya que podría confundirse con una interpretación reflexiva: *Se rescataron los naufragos*. No queda claro si se rescataron ellos mismos (interpretación reflexiva) o si alguien (argumento oculto) los rescató. Por ello, ante estos casos, los hablantes prefieren la forma impersonal: *Se rescató a los naufragos*.

La estructura cuasirrefleja puede confundirse con las estructuras medias (construcciones que expresan cambios de estado). Para desambiguar la

interpretación es necesario suponer un adjunto que señale la agentividad del argumento oculto propio de la pasiva cuasirrefleja. Por ejemplo:

*Se hundió el barco (a propósito, para cobrar el seguro):* estructura pasiva cuasirrefleja.

*Se hundió el barco con todos sus tripulantes:* estructura media.

## **Estructura impersonal**

Se focaliza el evento (y el paciente, si se trata de un verbo transitivo) dejando oculto el argumento agentivo. En muchos casos, el hablante selecciona esta forma para crear un efecto de generalidad o para hacer hincapié en el evento sin considerar el agente que los produce. Se trata de una forma activa que carece de sujeto léxico, aunque puede aparecer pasivizada en algunos casos.

Al igual que los verbos impersonales y los usos impersonales de ciertos verbos (*hacer, haber*), la estructura impersonal se construye siempre en la 3ra. persona del singular:

*Llovió mucho durante el verano.* (Verbo impersonal)

*Hubo cambios en el gabinete.* (Uso impersonal del verbo haber)

*Se vive bien en la Argentina.* (Estructura impersonal)

*¿Se rescató a los náufragos?* (Estructura impersonal con verbo transitivo)

*Sí, se los rescató* (Estructura impersonal con verbo transitivo y sustitución pronominal de objeto directo).

Como se trata de una forma activa, es posible realizar una pasivización, pero la estructura silencia el argumento paciente en este caso:

*Aquí la gente insulta a los políticos con frecuencia.* (Forma activa)

*Aquí se insulta a los políticos con frecuencia.* (Forma impersonal activa sin sujeto léxico, se silencia el argumento agente y se focaliza el evento y el argumento paciente/OD)

*Aquí se es insultado con frecuencia.* (Forma impersonal pasiva, se silencian los argumentos agentivo y paciente, se focaliza el evento).

## Estructura genérica

Se trata de una forma activa con sujeto tácito siempre en 3ra persona del plural. En algunos casos, la interpretación inespecífica del argumento agentivo ausente puede corresponderse con su forma en plural, pero no necesariamente:

*Aquí atienden muy bien a los huéspedes.* (La interpretación de un agente plural es posible).

*Pedro, te llaman por teléfono.* (Sólo es posible una interpretación de un agente singular).

En algunos casos, el hablante elige esta opción como forma de generalizar sin particularizar el argumento; en otros casos, es posible que el hablante desconozca la referencia específica del argumento y elige comunicarlo de esta manera.

Tanto la pasiva cuasirrefleja, como la forma impersonal y la forma genérica, se caracterizan por ocultar un argumento; la pasiva cuasirrefleja y la forma impersonal pueden incluir al hablante en ese argumento oculto, pero esto no es posible en la estructura general:

*Hoy se recibieron los papeles sin inconvenientes.* (Forma pasiva cuasirrefleja, el hablante puede estar incluido en el argumento oculto: *Yo recibí los papeles.*)

*Se duerme bien cuando no hace calor.* (Forma impersonal, el hablante puede estar incluido en el argumento oculto: *yo/ uno / nosotros duermo (duerme/dormimos bien cuando no hace calor).*)

*Manejan muy mal en La Plata.* (Forma general, el hablante se excluye: *Todos, excepto yo, manejan mal en La Plata.*)

## Actividades

### 1. Distinguir las estructuras usadas en los titulares del diario:

a- Fusilan a un disidente político en Marte.

- b- Cortan el puente internacional de Gualeguaychú.
- c- Se requisan más de 100 motos por día en la Capital.
- d- Se vendió un cuadro de Berni por más de 100.000 dólares.
- e- Un comerciante fue asaltado ayer por la tarde en la calle 8.
- f- Se sentenció a los acusados a cadena perpetua.
- g- El Gobierno envía el nuevo proyecto de ley al Congreso.

**2. Inventar nuevos titulares con estructuras diversas para publicar en el diario.**

**3. Pasar a voz pasiva, pasiva refleja o impersonal, según sea el caso:**

- a- Esta tienda vende libros importados.
- b- Los médicos tomarán medidas sanitarias.
- c- El colegio necesita dos profesores
- d- Los amigos han hecho las paces.
- e- Los empresarios compraron maquinarias nuevas.
- f- Ellos habían agotado todas las provisiones.
- g- Mario vende autos usados de primera mano.
- h- Está prohibido fumar.
- i- La empresa necesita un empleado administrativo.
- j- Es posible llegar a Ushuaia siguiendo la ruta 3.
- k- En esta oficina ayudan a los clientes de Telefónica.
- l- La gendarmería desalojó a los manifestantes de la Panamericana.

**4. Pasar a las formas de pasiva que sean posibles:**

- a- Organizaron la fiesta.
- b- Hace frío, por eso encendieron el hogar.
- c- El secretario ha informado al presidente sobre la situación.
- d- La policía retuvo dos horas al detenido.
- e- Terminaremos el trabajo la semana próxima.
- f- Los estudiantes han cortado el tránsito en la calle Corrientes.
- g- Solucionaron el problema.

- h- Instalaron los nuevos equipos de audio en la sala de conferencias.
- i- Archivan todos los documentos en la Biblioteca Nacional.

**5. Armar oraciones con distintas estructuras a partir de los datos:**

- a- En otros lugares (no conocer) los muñecos de fin de año
  -
- b- En la Argentina (comer mucha carne)
  -
- c- Por la ruta 7 (poder ir a Mendoza)
  -
- d- En el concurso (votar participantes más populares)
  -
- e- Para el año próximo (concluir las obras en Teatro Colón)

**6. Expresar la impersonalidad en las siguientes oraciones:**

- En la esquina de mi barrio alguien vende una casa.
  - a.....
  - b.....
  
- La gente votó al candidato de la oposición para castigar al oficialismo.
  - a.....
  - b.....
  
- Por la ruta 3, los conductores pueden llegar hasta Tierra del Fuego.
  - a.....
  - b.....

# CAPÍTULO 7

## LA RELACIÓN DE COORDINACIÓN. LA ORACIÓN COMPUESTA

### Las conjunciones coordinantes

Las **conjunciones coordinantes** enlazan oraciones, palabras o sintagmas. Se dividen en dos tipos: simples y compuestas. Las simples pueden ser copulativas (*y*, su variante *e*), disyuntivas (*o*, su variante *u*) y adversativas (*pero*, *sino*, *mas*). Las compuestas, a su vez, pueden ser copulativas (*ni...ni...; tanto...como...; tanto...cuanto...; así...como*) y disyuntivas o distributivas (*ya...ya...; bien...bien...; o...o...*). Dadas las particularidades de las conjunciones de tipo causal (*pues*) y consecutivas (*de modo que*, *así que*), las denominadas coordinación causal y coordinación consecutiva se incluyen en el capítulo de conectores y marcadores discursivos.

Desde el punto de vista semántico, los grupos coordinados se interpretan como conjuntos cuyos elementos se suman (copulativas), alternan entre sí o se prestan a una elección (disyuntivas) o se oponen de diversas formas (adversativas).

La lengua permite la coordinación de elementos contruidos de formas diversas, siempre que desempeñen las mismas funciones sintácticas. La coordinación une:

Sustantivos: *Quisiera ser **aviador o paracaidista**.*

Sintagmas nominales: *Le interesaban solamente **los programas deportivos y las películas de ciencia-ficción**.*

Sintagmas adjetivos: *La tarde era **soleada pero fría**.*

Preposiciones: *Ella vivía **por y para** él. / ¿Cómo me queda mejor? ¿**Con o sin** sombrero?*

Adverbios de tiempo, lugar y modo que se agrupan en pares: *Hay polvo encima y debajo de los muebles. / Hoy o mañana paso por tu casa. Lo hizo rápida y sorpresivamente.*

Cláusulas: *Hace bastante frío pero los chicos salieron a jugar igual.*

## La oración compuesta

La oración compuesta es aquella formada por dos o más cláusulas coordinadas, unidas por una conjunción coordinante que no se integra en ninguno de los dos elementos coordinados: *Hace bastante frío pero los chicos salieron a jugar igual*

En las oraciones compuestas, cada uno de los coordinados puede funcionar como una oración independiente: *Hace bastante frío. Los chicos salieron a jugar igual.*

## La coordinación copulativa

La conjunción copulativa más característica es *y*. Esta conjunción toma la forma *e* cuando precede a palabras que empiezan con *i-* o *hi-* (*Tomás e Irene; uvas e higos*), salvo cuando constituyen el comienzo de un diptongo: *madera y hierro* (no *madera e hierro*).

Cuando los elementos coordinados son varios, la conjunción *y* suele preceder solo al último, como en *Escribe, pinta y dibuja*, pero se interpreta entre todos los miembros la misma relación gramatical.

Si en los casos de coordinación múltiple se omite la conjunción, se produce **asíndeton**. Se trata de una forma de *y* uxtaposición que a menudo deja la enumeración en suspenso. Es recurso frecuente en la lengua literaria, como en *La luna viene con nosotros, grande, redonda, pura* (Jiménez, Platero y yo) pero también se registra en el habla cotidiana: *Trasnochás los viernes, los sábados, los domingos... ¿Cuándo estudiás?*

Se llama **polisíndeton** la figura retórica que consisten en repetir la conjunción ante cada miembro coordinado. Es un recurso enfático, frecuente en la lengua literaria: *Me gustas cuando callas porque estás como ausente, y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca* (Neruda, *Veinte poemas de amor...*)

Usada al comienzo de un período, la conjunción *y* se interpreta como marca de enlace extraordinario con lo dicho o pensado anteriormente. En comienzo absoluto se emplea para abrir discursos o para encabezar réplicas: *Y ahora, señoras y señores, presentaremos...* / *¿Y quién te dijo que hicieras eso?*

### La elipsis en la coordinación copulativa

Se elide a menudo el verbo, solo o con alguno de sus complementos, en el segundo miembro de las cláusulas coordinadas con *y* o *ni* cuando este miembro muestra una estructura sintáctica paralela a la del primero: *Josefina vive en La Plata y Julieta en Gonnet.* / *No me gusta el pescado, y a Juliana tampoco.*

En ciertos casos se produce elipsis en los miembros coordinados por *pero*: *No me gusta el pescado, pero a Tomás sí.*

### La coordinación disyuntiva

La coordinación disyuntiva denota la existencia de dos o más opciones. Puede usarse como conjunción **simple** (“A o B”) o como conjunción **doble** (“o A o B”).

La conjunción *o* presenta la variante *u* cuando la palabra siguiente comienza por *o*- o por *ho*-: *Seremos siete u ocho personas para cenar.* / *Ayer u hoy.*

La disyunción simple con la conjunción *o* puede interpretarse de forma **exclusiva**, es decir, puede designar situaciones en las que se opta necesariamente entre alguna de las posibilidades que se mencionan: *¿Vamos en bici o a pie?/ O estudiás o trabajás.*

También puede tener interpretación **inclusiva**, en la que no se impone tal elección, sino que las opciones mencionadas se presentan como ejemplo de las posibles (*Nunca falta un amigo o un vecino o un familiar que ayude en caso de emergencia*), y a veces sugiere, de modo tácito, opciones intermedias (*Venite a casa a las nueve o nueve y media* – Da a entender “en cualquier momento entre las nueve y nueve y media”).

### **La coordinación adversativa**

La coordinación adversativa expresa contraposición u oposición de ideas. Son adversativas las conjunciones *pero*, *mas* y *sino*. Las dos primeras se usan en oraciones afirmativas y negativas (*Hace frío pero hay sol. / No hay sol mas no hace frío*). La tercera solo aparece en contextos negativos (*No hacía calor sino frío*).

Con la conjunción *pero* se contraponen dos ideas, señala el cambio de orientación argumentativa: *El doctor está ocupado pero igual lo atenderá*. En este caso, la primera cláusula orienta a pensar que “el doctor no puede atenderlo”; la segunda cláusula, encabezada por la conjunción *pero* y reforzada por el adjetivo con uso adverbial *igual* cambia la idea y nos dice que “lo va a atender”. A esta conjunción también se le agregan con frecuencia las locuciones adverbiales *no obstante* y *sin embargo* como refuerzo enfático: *La victoria era difícil, pero sin embargo el equipo logró ganar el partido*.

Cuando la conjunción *pero* se utiliza al comienzo de un período, actúa como marcador discursivo. Sigue interpretándose como conjunción adversativa, pero una parte de la información necesaria para establecer su significado debe obtenerse de la situación previa: *Está bien. Habla con él. Pero es tu última oportunidad*. (Cossa, *La nona*)

El uso de *pero* en las réplicas introduce una reacción del hablante a las palabras de su interlocutor: - *Vamos, Juancito, a la cama. - ¡Pero si son las ocho, papá!*

La conjunción adversativa *sino* exige alguna negación, explícita o implícita, en la primera parte de la secuencia: *No quiero tu dinero sino tu amor*.

La conjunción adversativa *mas* es propia del estilo formal, y muy poco frecuente hoy en la lengua oral. Se registra ampliamente en la literatura: *Hizo un juramento, mas fue en vano*.

## Actividades

### 1. Indicar cuáles son los elementos coordinados (palabras, sintagmas, cláusulas).

- a. Morado y verde limón estaba el poniente, madre (Juan Ramón Jiménez, *El pajarito verde*)
- b. El agua se abre y la hierba de noviembre es de pálidos diamantes (Juan Ramón Jiménez, *Llueve sobre el campo verde...*)
- c. Platero es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña... pero fuerte y seco por dentro, como de piedra (...) los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo... (Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*)
- d. Platero, no sé si con su miedo o con el mío, trota... (Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*)
- e. Estábamos embargados por pequeñas preocupaciones respecto a la tropilla o los aperos... (Ricardo Güiraldes, *Don Segundo Sombra*)
- f. - O nos vamoh'a dormir –decía- o Don Segundo nos hace una de relación de esas que él sabe: con brujas, aparecidos... (Ricardo Güiraldes, *Don Segundo Sombra*)
- g. Rosa que estás aquí o en cualquier parte (Mario Benedetti, *Soneto de rigor*)
- h. Fue una época más bien miserable pero nunca después me sentí tan a salvo (Mario Benedetti, *Abrigo*)

**2. Añadir a estas oraciones un segundo coordinado que contenga algún tipo de elipsis.**

- a. Fede mira tele todo el día.
- b. Ayer hubo un sol radiante.
- c. ¿Vamos al cine?
- d. No quiero ir a trabajar.
- e. Todos tenemos un pasado.
- f. La noticia salió en todos los diarios.

**3. Agregar a cada cláusula una segunda cláusula coordinada.**

- a. Alumnos del Liceo y el Nacional también festejaron su primer último día pero
- b. Para hoy anticipan una temperatura máxima de 21 grados y
- c. No estamos de acuerdo con los cortes de rutas sino
- d. Atraparemos a los sospechosos o
- e. Los diarios no aclaran los motivos del crimen ni

**4. Transformar los pares de oraciones en cláusulas coordinadas, agregando el nexos que mejor exprese la relación entre ambas.**

- a. Para decorar un cuarto se pueden elegir diseños geométricos. Es posible usar opciones más clásicas.
- b. A mí siempre me gustó más el río. Samanta prefiere vivir en la ciudad.
- c. Los tonos del living no fueron elegidos por casualidad. Contratamos un diseñador de interiores.
- d. Para vivir en el Tigre es importante tener un buen botiquín. Es necesaria una buena reserva de repelente para mosquitos.

(Adaptado de *Una casa con encanto natural*, Espacio Living)

## CAPÍTULO 8

### LA SUBORDINACIÓN SUSTANTIVA. ESTILO DIRECTO E INDIRECTO

#### La subordinación sustantiva

Se denominan **subordinadas sustantivas** a las cláusulas que desempeñan las funciones características de los sustantivos o de los sintagmas nominales (sujeto, objeto directo, término de la preposición). Así, el segmento destacado en *Los trabajadores deseaban **que les aumentaran los sueldos*** es una subordinada sustantiva que desempeña la función de objeto directo.

Es indicio, además, de su naturaleza sustantiva el que puedan coordinarse con grupos nominales, como en *Los trabajadores deseaban que les aumentaran los sueldos y vacaciones más largas*, o alternar con ellos, como en *Los trabajadores deseaban que les aumentaran los sueldos/ un aumento de sueldos*.

Las subordinadas sustantivas se pueden sustituir por pronombres neutros: *Los trabajadores deseaban **eso*** / *Los trabajadores **lo** deseaban*.

La oración subordinada está incrustada o insertada en una unidad más amplia, llamada **oración principal**. Así, en *Los alumnos deseaban que tocara el timbre*, la oración principal es la secuencia entera, que contiene una subordinada sustantiva (*que tocara el timbre*). No es la oración principal, en cambio, la expresión *Los alumnos deseaban* puesto que no constituye un segmento sintáctico, y por tanto, tampoco una oración.

Desde el punto de vista semántico, las subordinadas sustantivas denotan nociones abstractas, fundamentalmente hechos y estados de cosas.

## Clases de subordinadas sustantivas

Desde el punto de vista de la **función** que desempeñan, las oraciones subordinadas sustantivas se asimilan a los demás segmentos nominales. Pueden, por tanto, ejercer la función de sujeto (*No es conveniente que se conozca nuestro secreto*), la de objeto directo (*Todavía no sé si puedo ir a la fiesta*) y la de término de preposición (*No insistas en que te deje salir hoy*). En este último caso, el sintagma preposicional resultante puede complementar a un verbo (*Me olvidé de que no te gustaba el pescado*), a un sustantivo (*la posibilidad de que llueva, la certeza de que no volvería*), a un adjetivo (*asombrado de cuánto aumentaron los precios; temerosos de que los descubrieran*) o a ciertos adverbios (*después de que termines las tareas; independientemente de cuál fuera el resultado*).

Desde el punto de vista de su **estructura**, las subordinadas sustantivas se dividen en tres grupos: declarativas o enunciativas (*Ella sabe que aprobará el examen*), interrogativas indirectas (*Le preguntamos si íbamos en la dirección correcta*) y exclamativas indirectas (*Nadie sabe cómo llegó hasta ahí*).

En las declarativas se subordinan contenidos que se declaran o se enuncian. Estas oraciones están encabezadas por la conjunción *que* si su verbo está en forma personal: *El Servicio Meteorológico anunció que esta noche llovería*. Las interrogativas indirectas se caracterizan porque están introducidas por la conjunción *si* (interrogativas totales) o bien por los pronombres, determinantes o adverbios interrogativos. La conjunción *si* y los interrogativos introducen oraciones que expresan opciones o alternativas: *Le preguntamos si íbamos en la dirección correcta (o no)*.

Las declarativas y las interrogativas indirectas pueden presentar el verbo en una forma personal, pero también en infinitivo, como en *Espero aprobar todos los exámenes; No sé qué comer*. Cuando se construyen con un verbo en forma personal, puede ser de indicativo (*Estoy seguro de que aprobaré los exámenes*) o de subjuntivo (*Espero que apruebe los exámenes*). Las exclamativas indirectas, en cambio, presentan por lo general el verbo en indicativo.

### *Las subordinadas sustantivas declarativas*

Las subordinadas sustantivas declarativas están constituidas por la conjunción subordinante *que* y por una oración que constituye su término, en el sentido de “segmento que la conjunción introduce”, como lo destacado en *Los diarios anunciaron **que el nuevo Papa es argentino***.

El término de la conjunción *que* es oracional (*que + el nuevo Papa es argentino*). Puede no serlo, sin embargo, cuando se sobrentiende una parte de la información, como en *Creo que a las cinco* (en respuesta a una pregunta como *¿A qué hora sale el avión?*); *Es probable que mañana*; *Me parece que no*; *Supongo que en auto*.

Las subordinadas sustantivas declarativas pueden ejercer las funciones de sujeto, objeto directo o término de preposición, tanto si se construyen con verbo en forma personal como si aparecen en infinitivo.

### *Subordinadas declarativas en función sujeto*

Desempeñan la función de sujeto las subordinadas destacadas en *No importa **que llegues tarde***; *Sería mejor **terminar este trabajo hoy***; *Ocurre **que se está perdiendo el hábito de la lectura***.

Como otros sujetos, pueden ser sustituidas por los pronombres neutros *eso*, *ello* o *qué*: ***Ello** no importa*; ***Eso** sería mejor*; *¿**Qué** ocurre?*

El hecho de que las subordinadas sustantivas no designen seres materiales sino hechos, situaciones o estados de cosas explica que funcionen como sujeto de un número restringido de predicados. Destacan entre ellos los que denotan existencia o acaecimiento de un suceso: *Y **sucedio** que a lo lejos estalló un polvorín*; ***Aconteció** que el regreso del ejército fue un largo camino*. También aceptan subordinadas de sujeto los verbos que expresan nociones relativas a la argumentación y a la causalidad (*implicar, inferirse, mostrar, probar, provocar, significar, suponer, etc.*) o a la valoración de algo (*convenir, importar, resaltar, etc.*).

Asimismo se pueden construir con subordinadas de sujeto los verbos de afección o de reacción afectiva, es decir, los que manifiestan que alguien, representado por el objeto indirecto, experimenta alguna sensación física o emocional: *Me **molesta** que tu cuarto esté desordenado; ¿Te **gusta** salir a bailar?*

Los verbos *ser, estar, parecer* y *resultar* contruidos con atributos que expresan nociones diversas, admiten fácilmente subordinadas de sujeto: *Es necesario que lleguemos a un acuerdo; Resulta evidente que la inseguridad aumenta día a día; Está claro que no te convence mi propuesta.*

También las admiten los verbos transitivos cuando intervienen en construcciones de pasiva refleja: *Se dice que habrá una fiesta; Se comentó que fue muy divertida.*

#### *Subordinadas declarativas en función de objeto directo*

Ejercen esta función las oraciones destacadas en *Prometieron **que terminarían la obra a tiempo**; Pensé **que el examen era hoy**; Espero **ganar este partido***. Los verbos que admiten subordinadas sustantivas de objeto directo son mucho más numerosos que los que las aceptan en función de sujeto, y pertenecen también a clases semánticas más variadas. Destacan entre esos grupos de verbos los que expresan, entre otras nociones:

- Causa e influencia: *hacer, impedir, ocasionar, permitir, prohibir, provocar, rogar.*
- Presencia y manifestación: *demostrar, explicar, mostrar, probar, reflejar.*
- Consecuencia e inferencia: *implicar, significar, suponer.*
- Información y comunicación: *aclarar, afirmar, asegurar, comunicar, decir, declarar, escribir, negar, opinar, repetir, replicar, responder.*
- Percepción: *advertir, escuchar, intuir, mirar, notar, oler, presentir, ver.*
- Voluntad e intención: *anhelar, desear, intentar, procurar, querer.*

- Pensamiento y juicio: *admitir, aprobar, calcular, concluir, considerar, creer, criticar, decidir, deducir, dudar, entender, imaginar, pensar, presentir, rechazar, suponer.*
- Adquisición, posesión y pérdida de información: *aprender, averiguar, conocer, leer, olvidar, recordar, saber.*
- Afección: *agradecer, deplorar, detestar, lamentar, odiar, sentir, soportar, sufrir, temer.*

Como las de sujeto, las subordinadas sustantivas de objeto directo pueden ser sustituidas por los pronombres *eso* y *qué* (*Dijo que vendría > Dijo eso; ¿Qué dijo?*), pero, a diferencia de aquellas, también pueden serlo por el pronombre neutro *lo* (*Dijo que vendría > Lo dijo*).

#### *Subordinadas declarativas en función de término de preposición*

Las subordinadas sustantivas declarativas pueden ser término de una preposición, ya dependan de un verbo (*Nadie duda de que sea honesto; Se atrevió a conducir un auto\_de carrera*), de un sustantivo (*la importancia de que no contaminemos las fuentes de\_agua*), de un adjetivo (*una campaña consistente en prevenir el cáncer de mama*) o de un adverbio (*antes de que sea tarde*).

Las subordinadas sustantivas que son término de preposición se sustituyen por los pronombres neutros *ello, eso, qué*: *Confían en que se solucione el problema > Confían en eso; ¿En qué confían?*

No todas las preposiciones aceptan por igual subordinadas sustantivas. En efecto, las admiten fácilmente *a, con, de, en* y *por*, mientras que raramente se construyen con *ante, bajo* o *hacia*.

## Dequeísmo y queísmo

Se llama **dequeísmo** al uso incorrecto de la secuencia *de que* en las subordinadas sustantivas cuando la preposición *de* no está gramaticalmente justificada, como en:

*\*Creo **de que** va a llover* por *Creo **que** va a llover*.

*\*Pienso **de que** el partido fue difícil* por *Pienso **que** el partido fue difícil*.

Se denomina **queísmo** la supresión, también indebida, de la preposición que precede a *que*, como en:

*\*Estoy seguro **que** lo dejé ahí* por *Estoy seguro **de que** lo dejé ahí*.

*\*Confío **que** ganaremos* por *Confío **en que** ganaremos*.

Se registra el dequeísmo en las subordinadas sustantivas de sujeto y de objeto directo: *\*Es seguro de que ya lo sabe*; *\*Pensamos de que era cierto*; *\*Mi opinión es de que la película no es tan buena*.

Los verbos que se construyen con preposición cuando introducen un complemento nominal (*Confío en su honradez*) suelen mantenerla cuando el complemento es una subordinada sustantiva (*Confío en que sea honrado*). Los que se construyen sin preposición en un caso (*Dice la verdad*) hacen lo propio en el otro (*Dice que es verdad*).

Es frecuente que un mismo verbo tenga usos pronominales con complementos de régimen (*Se extraña de que digas eso*; *Me alegro de que te guste*) y otros no pronominales solo con sujetos (*Le extraña que digas eso*; *Me alegra que te guste*). Los hablantes que confunden ambas construcciones forman secuencias dequeístas o queístas. Son casos de dequeísmo estas oraciones:

*\*Le extraña de que digas eso* en lugar de *Le extraña que digas eso*.

*\*Me alegra de que te guste* en lugar de *Me alegra que te guste*.

*\*Lamentábamos de que se hubiera perdido* en lugar de *Lamentábamos que se hubiera perdido*.

A su vez, se forma queísmo en oraciones como:

*\*Nos lamentábamos que se hubiera roto* en lugar de *Nos lamentábamos de que se hubiera roto*.

*\*Se olvidó que era su aniversario en lugar de Se olvidó de que era su aniversario.*

En otras ocasiones, la forma pronominal conlleva un cambio de significado:

*Acordar que...* “llegar a un acuerdo” (con objeto directo) frente a *acordarse de que...* (recordar)

*Asegurar que...* “afirmar con certeza” frente a *asegurarse de que...* “adquirir la certeza”

*Preocupar a alguien que...* “sentirse preocupado por” frente a *preocuparse de que...* “poner interés o cuidado en”.

Con algunos verbos son igualmente correctas las construcciones subordinadas sustantivas con *que* o con *de que*, sin que se observen cambios de significado relevantes. Es el caso de:

*Advertir. Nos advirtieron que las calles estaban cortadas; Nos advirtieron de que las calles estaban cortadas.*

*Informar. La empresa informó que el vuelo se había cancelado; La empresa informó de que el vuelo se había cancelado*

*Dudar. Nadie duda que las noticias sean falsas; Nadie duda de que las noticias sean falsas.*

Hay, en cambio, queísmo en estos casos:

*\*Apostar que por apostar a que* (cuando significa “hacer apuesta”): *Apuesto a que mi caballo gana la carrera.*

*\*Confiar que por confiar en que: Confiamos en que el problema esté resuelto.*

*\*Estar de acuerdo que por estar de acuerdo con que: ¿Están de acuerdo con que se vote a mano alzada?*

*\*Insistir que por insistir en que: Insistieron en que votáramos en ese mismo momento.*

Con las siguientes expresiones, es recomendable usar *de* ante la subordinada sustantiva:

*Darse cuenta: Se dio cuenta de que le faltaba el celular.*

*Dar la casualidad: Dio la casualidad de que nos encontramos en el subte.*

*Tener la seguridad: Tenemos la seguridad de que el problema se va a solucionar.*

*Tomar conciencia: ¿Tomaste conciencia de que el clima está cambiando?*

*Dar la impresión: Me da la impresión de que va a llover.*

*Estar seguro: Estoy segura de que dejé las llaves acá.*

*Estar convencido: Estamos convencidos de que hacen falta mejores medidas de seguridad.*

*Ser consciente: Los jóvenes no son conscientes de que el exceso de alcohol produce graves consecuencias en su organismo.*

Se produce a veces el dequeísmo en ciertas locuciones conjuntivas, como \**de manera de que por de manera que (Trabaje la masa de manera que quede un bollo lisito y tierno); \*a medida de que por a medida que (A medida que fueron llegando los invitados...)*

No hay dequeísmo, en cambio, cuando la preposición introduce el complemento oracional de un adverbio como en estos casos: *encima de que (Encima de que es feo, es caro), aparte de que (Aparte de que el tema es difícil, los apuntes están incompletos), luego de que (Nos vemos luego de que termine la clase), antes de que (Vámonos antes de que llueva), enseguida de que (Te llamo enseguida de que termine la reunión).*

*Interrogativas y exclamativas indirectas*

### **Las interrogativas indirectas**

Se llaman tradicionalmente **interrogativas indirectas** las subordinadas sustantivas encabezadas por los pronombres, determinantes o adverbios interrogativos (o por los grupos sintácticos que forman), o bien por la conjunción subordinante *si*. Son interrogativas indirectas todas las oraciones destacadas en *Preguntale **si ya está lista**; No sabemos **a qué jugar**; Depende de **con quién vayamos**; Averiguaré **quién hizo esto**; Están pendientes de **a qué hora sale el vuelo***. Sin embargo, solo el primer ejemplo remite formalmente a una interrogativa indirecta, como lo demuestra su equivalente en estilo directo *Preguntale: ¿Ya estás lista?* El término *interrogativa indirecta* no

se toma, pues, en sentido literal, puesto que solo algunas de ellas reproducen el estilo directo.

Las interrogativas indirectas pueden ser **totales** o **parciales**. Las primeras están encabezadas por la conjunción interrogativa *si* (*Nadie sabe si volverán*), las segundas lo están por los pronombres y determinantes interrogativos (*quién, qué, cuál, cuánto* o sus variantes de género y número), por los adverbios interrogativos (*cómo, dónde, adónde, cuánto, cuándo*) o por los sintagmas que estas palabras constituyen: *para qué día, cuánto azúcar, desde dónde*. Las interrogativas indirectas parciales implican siempre la especificación de un determinado elemento nominal. Estos son, entre otros, la persona en *quién*, el momento o período en *cuándo*, la manera en *cómo*, el lugar en *dónde*, la cantidad o el número en *cuánto*, etc.

Las interrogativas indirectas pueden desempeñar las mismas funciones que las declarativas: sujeto (*Me preocupa **quién ganará las elecciones***), objeto directo (*¿Sabés **si el micro para en esta esquina?***) y término de preposición (*Estoy asombrada de **cuántos departamentos construyeron en el barrio***; *Depende de **dónde hagan la fiesta***).

En las interrogativas indirectas parciales se elide a veces el segmento que sigue al grupo interrogativo cuando esta información ya se ha presentado en el enunciado anterior: *Creo que vi el mismo pulóver a mejor precio, pero no me acuerdo dónde*; *No sé dónde vive ni con quién*.

### **Las exclamativas indirectas**

Aunque formalmente son idénticas a las interrogativas indirectas, las exclamativas indirectas se pronuncian a menudo con entonación distinta; además, están introducidas por otros predicados y manifiestan significados diferentes. En las exclamativas se pondera o se minusvalora algo de manera enfática: *Vas a ver **qué** lindo quedó mi cuarto*; *Ya sabemos **cómo** limpian los baños en los lugares públicos*.

Las exclamativas indirectas no se construyen con la conjunción *si*, ya que son siempre parciales. Tampoco admiten el infinitivo ni el subjuntivo.

### *Discurso directo y discurso indirecto*

Se llama **discurso directo** al que reproduce de forma literal palabras o pensamientos. Suele aparecer con un verbo introductor que ocupa diversas posiciones. Cuando el verbo sigue a la oración que expresa el contenido citado, el sujeto aparece pospuesto a él: *Estamos divirtiéndonos – contó una de las jóvenes del grupo.*

En el **discurso indirecto** se reproducen las palabras de otro adaptándose al sistema de referencias deícticas del hablante. Así, el fragmento en estilo directo *Francisco dijo: “Yo vivo aquí”* puede pasar al discurso indirecto en la forma *Francisco dijo que él vivía allí.* Los cambios que se operan en los centros deícticos pueden ser:

- Deixis personal que reflejan los pronombres personales, los posesivos o el verbo: *“Prestame tu lapicera”* pasa a la forma *Dice que le preste su lapicera.*
- Deixis espacial, marcada con demostrativos y ciertos verbos como *ir/venir, llevar/traer.* *“Traeme esa maceta”* pasa a la forma *Dice que le lleve aquella maceta.*
- Deixis temporal, que se produce en determinados adverbios, adjuntos temporales y, sobre todo, en los tiempos verbales: *“Mis padres viajaron ayer a Dolores y vuelven mañana”* pasa a la forma *Dijo que sus padres habían viajado el día anterior a Dolores y que volvían al día siguiente.*

Cuando el verbo introductor del discurso indirecto está en presente, los tiempos verbales en general se mantienen (*“Hace frío”* > *Dice que hace frío*). Sólo cambian los verbos en imperativo, que pasan a subjuntivo (*“Cerrá la puerta”* > *Dice que cierres la puerta*).

Cuando el verbo introductor del discurso indirecto está en pasado, en cambio, se producen algunos cambios en los tiempos y modos verbales:

Discurso directo	Discurso indirecto
Presente <i>“Estoy en la facultad”</i> <i>“Que tengas buen fin de semana”</i>	Pretérito imperfecto <i>Dijo que estaba en la facultad.</i> <i>Me deseó que tuviera buen fin de semana.</i>
Presente del imperativo <i>“Encendé la luz”</i>	Pretérito imperfecto del subjuntivo <i>Ordenó que encendiera la luz.</i>
Pretérito perfecto <i>“Compré tomates”</i> <i>“He recibido la carta”</i> <i>“Ojalá que haya dejado de llover”</i>	Pretérito pluscuamperfecto <i>Dijo que había comprado tomates.</i> <i>Avisó que había recibido la carta.</i> <i>Deseó que hubiera dejado de llover.</i>
Futuro <i>“Aprobaré el examen”</i> <i>“Para fin de año habré terminado el curso”</i>	Condicional <i>Prometió que aprobaría el examen.</i> <i>Dijo que para fin de año habría terminado el curso.</i>

Cuando el verbo del discurso directo es el pretérito imperfecto, el pretérito pluscuamperfecto o el condicional, no se realizan modificaciones en el pasaje al discurso indirecto.

## Actividades

**1. Reemplazar los segmentos en cursiva por una subordinada sustantiva de sentido equivalente. Indicar su función sintáctica. Evitar cometer casos de queísmo o dequeísmo.**

- a. Los usuarios se quejan *del aumento del boleto de subte.*
- b. El pronóstico anunció *la probabilidad de lluvias débiles.*
- c. Es necesario *el dictado de mejores leyes contra la inseguridad.*
- d. La nota explica *las opciones turísticas para el fin de semana largo.*
- e. Me encanta *el orden de tu cuarto.*
- f. Es importante *el ordenamiento del tránsito en Gonnet y City Bell.*
- g. Para comenzar las clases dependemos de *la inauguración del nuevo edificio.*

**2. Reconocer las subordinadas sustantivas y clasificarlas según su función y según su estructura (declarativas, interrogativas indirectas o exclamativas)**

a. Yo caminaba distraído y pensaba en cómo haría mi oferta de compra. (Güiraldes, *Don Segundo Sombra*)

b. Así me parecía posible andar indefinidamente, sin pensamiento... (Güiraldes, *Don Segundo Sombra*)

c. A pedido de Valerio, nos dieron permiso para echar la tropa en un potrero pastoso... (Güiraldes, *Don Segundo Sombra*)

d. De pronto me di cuenta de que habíamos llegado. (Güiraldes, *Don Segundo Sombra*)

e. A mitad del largo zaguán del hotel pensó que debía ser tarde y se apuró a salir a la calle. (Cortázar, *La noche boca arriba*)

f. Manos de mujer le acomodaban la cabeza, sintió que lo pasaban de una camilla a otra. (Cortázar, *La noche boca arriba*)

g. Y al mismo tiempo tenía la sensación de que ese hueco, esa nada, había durado una eternidad. (Cortázar, *La noche boca arriba*)

h. Le confieso que no sabía si aquello era en serio o en broma. (Denevi, *Rosaura a las diez.*)

i. Subsistirá, a lo sumo, la decoración mural, y no sé hasta qué punto. (Denevi, *Rosaura a las diez.*)

j. ¿Sabe que me asombra oírlo hablar así? (Denevi, *Rosaura a las diez.*)

k. - Imitar, je, je, imitar no es difícil.

- Cómo no va a ser difícil. (Denevi, *Rosaura a las diez.*)

l. Mi padre me puso a trabajar en su taller, y yo ya no pensé si me gustaba o no me gustaba. (Denevi, *Rosaura a las diez.*)

m. (Mi padre) Era capaz de pasar todo un día sin hablarme. (Denevi, *Rosaura a las diez.*)

n. Siempre me pareció que eran felices... (Denevi, *Rosaura a las diez.*)

**3. Indicar si en estas oraciones se producen o no casos de queísmo o dequeísmo.**

- a. Me dijo de que la película le pareció buena.
- b. Colón pensaba que la tierra era redonda.
- c. Mi mamá se preocupa de que yo haga una dieta balanceada.
- d. A mi mamá le preocupa que yo coma comida chatarra.
- e. El entrenador insistió en que lo más importante era competir y no ganar.
- f. El testigo asegura de que puede identificar al sospechoso.
- g. Tiene la seguridad que todo saldrá bien.
- g. En mi casa no se dieron cuenta que me llevé una materia previa.
- h. La gente no toma conciencia de que el cambio climático nos está afectando cada vez más.
- i. ¡Me olvidé que venían mis suegros a cenar!

**4. Pasar estos fragmentos de estilo directo a estilo indirecto. Realizar los cambios necesarios en los centros deícticos, usar verbos introductorios.**

a.

FALÍN: ¿Puedo migar sopas en la leche?

ANDRÉS: Y yo ¿puedo traer el gato a comer conmigo en la mesa?

DORINA: El sitio del gato es la cocina. Siempre tiene las patas sucias de cenizas.

ANDRÉS: ¿Y a ti quién te mete? El gato es mío.

DORINA: Pero el mantel lo lavo yo.

ABUELO: Hazle caso a tu hermana.

ANDRÉS: ¿Por qué? Soy mayor que ella.

ABUELO: Porque ella es mujer.

ANDRÉS: ¡Siempre igual! Al gato le gusta comer en la mesa y no le dejan; a mí me gusta comer en el suelo, y tampoco.

(Alejandro Casona, *La dama del alba*)

b.

DOÑA CAMILA: ¿Por qué te has levantado de la mesa sin tomar el café?  
¿Quieres que te lo haga servir aquí?

CARLOS: No, tía, no. Me quita el sueño...

DOÑA CAMILA: (*Se sienta*) De un tiempo a esta parte te encuentro algo raro. ¿Qué tienes? ¿Estás enfermo? Tú debías venirte a dormir aquí. Estarías mejor cuidado.

CARLOS: No es para tanto. Me siento un poco nervioso y nada más. Es que tengo una gran preocupación...

DOÑA CAMILA: ¿Preocupaciones tú? ¿Y por qué?

CARLOS: ¡Vaya una pregunta! ¿Lo que le dije esta tarde le parece poco?

(Gregorio de Laferrère, *Jettatore*)

**5. Pasar estos fragmentos de estilo indirecto a estilo directo, realizar los cambios necesarios en la puntuación y los centros deícticos.**

a. Le dije al chofer que siguiera discretamente al automóvil en que iban los novios. (Marco Denevi, *Rosaura a las diez*)

b. Yo, metido dentro de esa ola azul, me sentía otro. Le hablaba dulcemente (a Rosaura). Le decía que no se preocupara, que nos otros éramos todos sus amigos, que soportase, en fin, ciertas incomodidades, ciertas faltas de tacto, pero que todo pasaría. (Marco Denevi, *Rosaura a las diez*)

c. Pepa, que había llamado al doctor Bonifaz desde el teléfono de arriba, avisó a sus hermanos que el médico vendría lo antes posible y que dejaran entornada la puerta cancel para que entrase sin llamar. (Julio Cortázar, *La salud de los enfermos*)

d. Mamá estaba de buen humor esa tarde (...) A todos les fue preguntando qué les pasaba que parecían tan nerviosos. (Julio Cortázar, *La salud de los enfermos*)

e. Los hermanos se dijeron que tal vez los de tía Clelia no era grave, y que a la tarde siguiente volvería a entrar en el dormitorio de mamá como si no le hubiese pasado nada. (Julio Cortázar, *La salud de los enfermos*)

f. No entiendo por qué no me dejan pasar la noche en la clínica con el nene (...) Y todo por esa mocosa de enfermera (...) Pero bien que se lo dije, bien que le pregunté si estaba segura de que tenía que irme. (Julio Cortázar, *La señorita Cora*)

g. (La enfermera) Me preguntó si me dolía el apéndice y le dije que no, que esa noche estaba muy bien. (Julio Cortázar, *La señorita Cora*)

h. Casi en seguida, salió el doctor De Luisi y me dijo que al nene iban a operarlo a la mañana siguiente, que estaba muy bien y en las mejores condiciones para la operación, a su edad una apendicitis es una tontería. Le agradecí mucho y aproveché para decirle que me había llamado la atención la impertinencia de la enfermera de la tarde, se lo decía porque no era cosa de que a mi hijo fuera a faltarle la atención necesaria. (Julio Cortázar, *La señorita Cora*)

i. Por fin me levanté y le dije a oribe que nos fuéramos de la casa (...) Le pregunté si tenía la fotografía; me respondió afirmativamente, con una voz temblorosa. (Adolfo Bioy Casares, *El perjurio de la nieve*)

j. Me abrió la puerta el doctor Battis; se presentó él mismo y me extendió una mano extraordinariamente pálida, húmeda y fría (...) Me ofreció un horrible brrebaje, que resultó ser un vino que él mismo preparaba, alabó su aparato de radio (le permitía oír el Colón) y me invitó a sentarme. (Adolfo Bioy Casares, *El perjurio de la nieve*)

## CAPÍTULO 9

### LA SUBORDINACIÓN ADJETIVA: CLÁUSULAS DE RELATIVO

#### Caracterización

Las subordinadas adjetivas están encabezadas por pronombres relativos, adverbios o de terminantes relativos. Por esa razón, se las conoce también como cláusulas de relativo. Estas palabras tienen una doble condición: por una parte, son subordinantes; por otra, son expresiones anafóricas que remiten a un elemento previamente mencionado. Así, la oración principal y la subordinada comparten un constituyente con la misma referencia: el relativo reproduce el antecedente. Sin embargo, cada uno forma parte de una estructura diferente en la que cumple su función respectiva: el antecedente en la principal; el relativo en la subordinada donde cumple función sintáctica (Sujeto, OD, Término o Adjunto). Las subordinadas adjetivas presentan claras diferencias con las subordinadas sustantivas tanto en lo que se refiere a su estructura interna como a su relación con la oración principal. Las subordinadas adjetivas son de naturaleza no argumental; tienen el potencial funcional de un sintagma adjetivo: son modificadores de un sustantivo y ocupan una posición adyacente a él.

#### La construcción relativa

- a. El **aumento** < que anunció el gobierno > se liquidará con el sueldo de marzo.
- b. Me regalaron la **novela** < de la que todos hablan >.

Como puede observarse, la subordinada adjetiva ocupa una posición adyacente al sustantivo antecedente al que modifica (**aumento** en a. / **novela** en b.). Al sintagma nominal conformado por la relativa y su antecedente se lo

denomina **construcción relativa**. A diferencia de las subordinadas sustantivas, no necesita de una preposición que marque la relación de modificación con el antecedente. Si el relativo está precedido de preposición es porque responde a la exigencia del verbo de la subordinada (b).

El papel que desempeña el relativo es triple. Por un lado, ejerce de **nexo de subordinación** ya que introduce la cláusula como oración dependiente; por otro, desempeña una **función sintáctica** en la subordinada; por último, posee **naturaleza anafórica**, lo que permite relacionar semánticamente la subordinada con el grupo nominal de la que forma parte.

a. *Los niños <que juegan en la calle solos> corren serios peligros.*

b. *Resolví finalmente el ejercicio < que me dictó el profesor>.*

Así pues, el pronombre relativo **que** en el primer ejemplo es, a la vez, nexo subordinante, sujeto de *juegan en la calle solos* y un elemento anafórico cuyo antecedente es *niños*; en el segundo ejemplo el pronombre relativo **que** es nexo subordinante, el objeto directo de *dictó* y elemento anafórico cuyo antecedente es *ejercicio*.

### **Relativos simples y complejos**

Los relativos pueden ser simples o complejos:

a. *Llegó finalmente el momento <que todos esperaban>.*

b. *La alumna <de la cual siempre hablo> aprobó la asignatura.*

c. *La solución <a la que me refiero> puede resultar muy costosa.*

En la primera oración, el relativo es simple y cumple función de OD. En el segundo y tercer casos, el relativo contiene dos componentes: el artículo determinado y los relativos **cual** y **que**. Estos dos últimos ejemplos exhiben, además, el uso de las **relativas preposicionales**. Están introducidas por un relativo complejo (**la cual, la que**) que, a su vez, constituyen el término de la preposición. Si se reemplazan los relativos por sus antecedentes quedan los siguientes sintagmas preposicionales: *de la alumna siempre hablo* / *a la solución me refiero*. Es posible notar, también, la atracción del relativo por su

antecedente que lo lleva a una posición inicial en la subordinada y lo más próximo posible a la oración principal.

### **Clases de oraciones subordinadas adjetivas**

Las subordinadas adjetivas admiten dos variantes que dependen de la forma en que la oración ejerce su función modificadora. Según este criterio, las gramáticas las clasifican en especificativas o restrictivas, y explicativas o no restrictivas.

- a. *Los imputados que fueron reconocidos por la víctima empeoraron su situación judicial.*
- b. *Los imputados, que fueron reconocidos por la víctima, empeoraron su situación judicial.*
- c. *Compramos productos de limpieza que estaban en oferta.*
- d. *Compramos productos de limpieza, que estaban en oferta.*

En la primera oración aparece una relativa específica o restrictiva (a): empeoraron su situación judicial solamente los imputados que fueron reconocidos por la víctima. En el segundo caso, todos los imputados empeoraron su situación judicial (b) y la subordinada explicativa agrega una información, pero no restringe la denotación del grupo nominal. Si se comparan la tercera y cuarta oración, es posible percibir que en c. se compraron solamente los productos de limpieza que estaban en oferta, mientras que en d. todos los productos de limpieza estaban en oferta. La diferencia esencial entre las subordinadas especificativas y las explicativas radica en que las primeras precisan la denotación del grupo nominal del que forman parte; las segundas, en cambio, proporcionan cierta información, pero no restringen la denotación del grupo nominal. Sean especificativas o explicativas, las subordinadas adjetivas se integran en el grupo nominal en el que funcionan como modificadores, por lo que aparecen inmediatamente después de su antecedente. La *Nueva gramática de la lengua española* de la RAE (2010: 839) atestigua de manera excepcional algunos casos de posición no contigua al

antecedente a las que denomina **relativas extrapuestas** (*Acaban de hacer público un trabajo en la revista La Nación de la semana pasada en el que se establece que son drogas potencialmente peligrosas*)

Las subordinadas adjetivas especificativas y explicativas presentan diferencias en los planos fonológico, semántico y sintáctico.

#### **a) Características distintivas prosódicas**

Las relativas especificativas no forman grupo entonativo y se integran en el que corresponde al antecedente. Las relativas explicativas forman un grupo fónico propio, como impone su naturaleza parentética. Esta particularidad prosódica se refleja en la escritura por medio de signos de puntuación (comas) que separan las subordinadas explicativas de su antecedente. Estas pausas o comas son agramaticales en el caso de las subordinadas especificativas.

#### **b) Características distintivas semánticas**

Las especificativas o restrictivas, como su nombre lo indica, restringen el antecedente, aportando información necesaria para la identificación de su referente y no pueden suprimirse sin alterar el sentido de la oración. En cambio, en las explicativas o no restrictivas esta información se presenta en un segundo plano como suplementaria o adicional, es decir, no es estrictamente indispensable para la referencia. Pueden suprimirse sin afectar el sentido de la oración principal.

#### **c) Características distintivas sintácticas**

Las especificativas se diferencian de las explicativas por una serie de comportamientos estrictamente sintácticos.

**Según el tipo de antecedente que admiten.** Los nombres propios, los pronombres personales y las descripciones definidas en singular, que se aplican a un único individuo, no admiten modificadores especificativos: no puede restringirse una clase formada por un único miembro. A su vez, las explicativas no pueden modificar núcleos cuantificados, sobre todo si son palabras negativas.

a. *\*El Papa Francisco que es argentino demostró su preocupación por los pobres.*

b. *El Papa Francisco, que es argentino, demostró su preocupación por los pobres.*

c. *\*Nadie, que haya asistido a la ceremonia, puede dudar de la humildad del nuevo Pontífice.*

**De acuerdo con la posibilidad de alternancia modal y de formas no flexionadas.** Las especificativas permiten la alternancia entre el modo indicativo y subjuntivo (a y b). Las explicativas sólo admiten el modo indicativo (c).

a. *Necesito un aspirante que **reúna** las condiciones necesarias para este trabajo.*

b. *Encontramos al aspirante que **reúne** las condiciones necesarias para este trabajo.*

c. *Encontramos al aspirante, quien **reúne** las condiciones necesarias para este trabajo.*

d. *Busco un compañero con quien **viajar** al norte del país.*

Asimismo, solo las especificativas pueden contener oraciones no flexionadas (d.).

**Por la categoría del antecedente.** Las especificativas siempre presentan antecedentes nominales (o adverbiales equivalentes). Las explicativas admiten también como antecedentes oraciones principales o subordinadas.

a. *El ladrón regresó al **lugar** donde había escondido el dinero.*

b. *El ladrón regresó **allí** donde había escondido el dinero.*

c. ***El ladrón dijo que regresó al lugar donde había escondido el dinero, lo cual no es cierto.***

Cuando el antecedente es una oración, el relativo va precedido por un pronombre neutro (c).

**Por los relativos que las encabezan.** Cualquier relativo puede encabezar una oración explicativa; en cambio, la selección de los relativos es mucho más restringida en las especificativas.

a. *La noticia **que** se difundió por las redes sociales movilizó a la población.*

b. *La noticia **que** recibimos por las redes sociales movilizó a la población.*

c. *Necesito una persona en **quien** confiar.*

d. *El escritor, **que /quien / el cual/** recibió el premio, publicó su primera novela a los veinte años.*

e. *\*El amigo **quien/el que/ el cual** me prestó la casa vive en el exterior.*

El relativo **que** aparece en las oraciones especificativas cuando dentro de la subordinada cumple funciones de sujeto (a) u objeto directo (b). **El que, el cual y quien** pueden aparecer solamente cuando la especificativa va precedida por una preposición (c). Las explicativas pueden ir encabezadas por cualquier relativo simple o complejo (d). La última oración muestra la agramaticalidad de la construcción (e).

**Por la complejidad del sintagma de relativo.** En la lengua escrita, las explicativas pueden estar encabezadas por un constituyente complejo, en el que está incluido el relativo:

a. *Los diputados, < [a propuesta de **los cuales**] se interpeló al ministro>, salieron satisfechos del recinto.*

b. *Los trabajadores, < [uno de **cuyos** líderes] aconseja nuevas medidas de fuerza>, discutirán la propuesta del gobierno.*

Al moverse a la posición inicial adyacente al antecedente, el relativo arrastra todo el constituyente del que forma parte.

**Por la posibilidad de combinación.** Las adjetivas especificativas pueden modificar a antecedentes que y a contienen otra especificativa (a). Las explicativas pueden estar subordinadas a un núcleo que contenga una especificativa (b) pero no otra explicativa (c).

a. *Los alumnos que han aprobado los dos tercios de la carrera que tienen interés en la pasantía podrán inscribirse hasta el 30 de marzo del corriente año.*

b. *Los alumnos que han aprobado los dos tercios de la carrera, que tienen interés en la pasantía, podrán inscribirse hasta el 30 de marzo del corriente año.*

c. *\*Los alumnos, que han aprobado los dos tercios de la carrera, que tienen interés en la beca, podrán inscribirse hasta el 30 de marzo del corriente año.*

**Por la relación diferente entre antecedente y oración en los dos tipos de relativas.** En las explicativas, el relativo puede ser sustituido por su antecedente y transformarse en una cláusula coordinada. Eso no ocurre en el

caso de las adjetivas especificativas donde las anáforas no son siempre semánticamente equivalentes a una copia de su antecedente, sobre todo en los casos de antecedentes negativos o que suponen algún tipo de cuantificación.

a. *Mis primos, que viven en San Juan, no vendrán para el casamiento.*

b. *Mis primos que viven en San Juan no vendrán para el casamiento.*

c. *Nadie que haya sido víctima de algún hecho de violencia puede condenarlo.*

Como puede observarse, en el primer caso (a) es posible la sustitución de la oración explicativa por una cláusula coordinada: *Mis primos viven en San Juan y no vendrán para el casamiento.* En el segundo caso (b) no es posible ya que solamente los primos que viven en San Juan no asistirán al casamiento y existen otros primos que viven en otra parte y sí asistirán. En el caso de un antecedente negativo (c) tampoco puede plantearse una equivalencia en la coordinación: *Nadie ha sido víctima de algún hecho de violencia y nadie puede condenarlo.*

Las características distintivas prosódicas, semánticas y sintácticas señaladas provienen del hecho de que las explicativas modifican a una proyección máxima, sintagmática u oracional; las especificativas, en cambio, no quedan comprendidas dentro de la proyección máxima del sintagma nominal: modifican al antecedente al nivel del núcleo y sus complementos, pero no los determinantes y los cuantificadores.

### **Las subordinadas adjetivas sin antecedente: relativas libres y semilibres**

En los tipos de subordinadas adjetivas presentados hasta el momento, el antecedente está expreso en la oración principal. Sin embargo, son frecuentes los casos en los que las cláusulas modifican a antecedentes que no tienen realización fonética:

a. *El alumno que no apruebe las materias correlativas no podrá cursar Estadística.*

b. *Quien no apruebe las materias correlativas no podrá cursar Estadística.*

c. *El que no apruebe las materias correlativas no podrá cursar Estadística.*

d. *Quien bien te quiere, te hará llorar.*

e. *El que a hierro mata, a hierro muere.*

Para entender la naturaleza de esta subclase de subordinadas adjetivas especificativas conviene recordar el concepto de **construcción relativa** expresado en las páginas anteriores: es un sintagma nominal conformado por la subordinada adjetiva encabezada por el relativo y su antecedente. De esta manera, en la primera oración se observa que la construcción relativa tal como ha sido enunciada: la subordinada encabezada por el relativo modifica al antecedente *alumno* (a). Es una subordinada adjetiva con antecedente expreso.

En el ejemplo siguiente, la construcción relativa aparece incompleta, está formada solo por la subordinada: el pronombre *quien* contiene el antecedente [alumno] y el relativo (b). Estas subordinadas se denominan **libres** porque en el relativo se hallan fusionados el relativo y el antecedente.

En la tercera oración, en cambio, el artículo que precede a *que* permite recuperar los rasgos del antecedente elíptico por su flexión de género y número. Estas subordinadas se denominan **semilibres**. Unas y otras son de uso corriente tanto en la lengua oral como en la escrita. Aparecen también en refranes que indiquen generalizaciones, ya sea como subordinadas libres (d) o semilibres (e).

En conclusión, las subordinadas adjetivas libres o semilibres son **relativas especificativas** que se caracterizan por su antecedente vacío (*quien no apruebe...* / *el Ø que no apruebe...*)

En los ejemplos anteriores, las subordinadas modifican a un antecedente nulo nominal; también son frecuentes las subordinadas que van encabezadas por un adverbio relativo y modifican a un antecedente nulo adverbial:

a. *Encontré el dinero donde lo habías dejado.* / *Encontré el dinero [en el lugar] donde lo habías dejado.*

b. *Escribí la nota como me habías pedido.* / *Escribí la nota [de la manera] como me habías pedido.*

c. *Aplaudí cuando terminó el espectáculo.* / *Aplaudí [en el momento] cuando terminó el espectáculo*

Como se puede observar, los adverbios relativos *donde*, *como* y *cuando* permiten identificar los rasgos del antecedente vacío, porque designan un lugar, una manera y un momento respectivamente.

Las subordinadas libres y semilibres han generado problemas de clasificación. En su *Curso superior de sintaxis española*, Samuel Gili Gaya señalaba ya algunas de las características propias de estas construcciones de relativo. Las incluía en el capítulo de subordinadas adjetivas pero, según su análisis, se produce una sustantivación de la subordinada adjetiva, de la misma manera que los artículos y demostrativos sustantivan adjetivos léxicos (1961: 231).

Por otra parte, *La nueva gramática de la lengua española* de la RAE (2010: 846) expresa que las adjetivas libres son relativas especificativas que incorporan semánticamente su antecedente, pero no lo expresan de manera sintáctica. Ángela Di Tullio, en su manual de gramática (1997: 318-9) se expresa de manera semejante. Siguiendo a ambas gramáticas, las construcciones de relativo libres encabezadas por adverbios relativos determinan que la categoría del sintagma en su conjunto sea adverbial y por lo tanto se incluirán en la clasificación de subordinadas adverbiales propias.

En el caso de las subordinadas adjetivas sin antecedente expreso pero que se refieren a un antecedente vacío nominal se las considera incluidas en el sintagma nominal y, por lo tanto, pueden desempeñar las funciones de sus núcleos callados u omitidos: sujeto, O.D. (con o sin preposición) o término de sintagma preposicional. Sin embargo, estas gramáticas se niegan a considerarlas subordinadas sustantivas puesto que no denotan contenidos proposicionales.

Di Tullio (1997:319) expresa de esta manera la forma de distinguirlos:

- a. *El que no apruebe las materias correlativas no podrá cursar Estadística.*
- b. *El que no apruebe las materias correlativas imposibilita cursar Estadística.*

En (a), la relativa semilibre inicial es equivalente a: *El alumno que no apruebe las materias correlativas...*; en (b) el sujeto es una completiva, no designa un individuo sino un contenido proposicional (*el hecho de que no estén aprobadas las materias correlativas...*). Este modo de ver el problema explicaría el hecho de que no pueden encabezar relativas libres los relativos *que*, *cual* y *cuyo*

porque carecen de la riqueza léxica necesaria y los rasgos flexivos para identificar los antecedentes nulos. También explica el uso frecuente en la lengua oral de las relativas libres o semilibres encabezadas por preposición que cumplen función de sujeto de la oración principal:

a. *Con quien sale tu hermana fue novio mío.*

b. *A quien le diste el empleo es un incapaz*

No se trata de sujetos con preposición, puesto que esta corresponde al verbo subordinado. En tales construcciones se interpreta un antecedente genérico (*aquel*). En estos casos, la gramática de la RAE recomienda sustituir las adjetivas libres por las que presentan antecedentes expresos: *El muchacho con el que sale tu hermana fue novio mío* (2010: 851)

En conclusión, las subordinadas adjetivas libres y semilibres están encabezadas por un relativo e incorporadas a un sintagma nominal. El relativo puede ser sustituido por otro relativo (*quien / el que*). La completiva, en cambio, es de carácter proposicional, es seleccionada por algunas clases de verbos y está encabezada solamente por la conjunción subordinante *que* con o sin artículo.

### **Uso de los pronombres, adverbios y determinantes relativos**

La selección de los relativos depende del tipo al que pertenezca la subordinada adjetiva. En las subordinadas especificativas aparecerán restricciones según la función sintáctica que cumpla el relativo.

Como ya se mencionó en el capítulo correspondiente, los pronombres relativos del español son *que*, *quien* y *cuanto* (el último también usado como adverbio y como determinante), a los que se agregan las formas creadas con el relativo *cual* y el artículo determinado (*el cual / la cual / lo cual / los cuales / las cuales*). El relativo *que* no posee flexión.; el pronombre *quien* se flexiona en número (*quien/quienes*), mientras que *cuanto* lo hace en género y número (*cuanto/cuanta/cuantos /cuantas*). Son asimismo relativos el determinante posesivo *cuyo*, que se flexiona en género y en número

(cuyo/cuya/cuyos/cuyas), y los adverbios *donde*, *adonde*, *como* y *cuando*, además del citado *cuanto*. A continuación se establecerá brevemente el uso de cada uno de ellos.

1. **Que**: Se emplea con antecedente de persona y de cosa. Se trata de un relativo que carece de rasgos flexivos. Es el único relativo que puede introducir subordinadas adjetivas especificativas no preposicionales. Sólo funciona como término de algunas preposiciones monosílabas como *a*, *con*, *de*, *en* y, a veces, *por*. En caso de no cumplirse alguna de estas condiciones *que* es sustituido por *artículo + que* o *artículo + cual* o con antecedente personal *quien*.

a. *Me gustó la película **que** ganó el premio.*

b. *Me gustó la película **que** me recomendaste.*

c. *Me gustó la película **de que/ de la que/ de la cual** te hablé.*

d. *Me gustó el actor **del que / del cual / de quien** te hablé.*

e. *Me gustó Christoph Waltz, **que/ quien/ el que/ el cual** ganó un premio.*

f. *Me gustó **que** Christoph Waltz ganara un premio.*

Como se observa en las cuatro primeras oraciones, todas especificativas, existe una clara diferencia entre el **que** que funciona como sujeto (a), objeto directo (b) y el que se halla dentro de un sintagma preposicional (c. y d.) ya que solo este admite la alternancia con los relativos **el que**, **el cual**, **quien**. En el caso de la subordinada explicativa (e), **que** puede ser reemplazado por estos relativos sin preposición. Los gramáticos distinguen dos tipos de *que*: la conjunción y el relativo. Si bien ambos no se distinguen morfológicamente, se diferencian por su comportamiento sintáctico: el relativo se refiere anafóricamente al antecedente nominal y, como sustituto de este, cumple una función dentro de la estructura de la oración subordinada, en tanto que la conjunción se limita a introducir, como nexo de subordinación, una estructura completa (f). No debe confundirse, entonces, el tipo de subordinada que cada uno encabeza: relativa y sustantiva, respectivamente.

2. **Artículo + que**: la secuencia formada por el artículo y *que* presenta claras diferencias de acuerdo a su uso:

a. *El concurso para **el que/el cual** me preparé durante dos meses se postergó.*

b. ***El que** se preparó para el concurso durante dos meses resultó perjudicado.*

En la primera oración forma un relativo complejo (a), como lo demuestra el hecho de que en ciertas condiciones puede ser sustituido por otro relativo. En cambio, en la segunda oración (b) encabeza una subordinada semilibre, y como se ha señalado en relación con las relativas, cabe postular una categoría vacía como núcleo, de manera que la relativa funciona como su modificador. Esta categoría nula puede resultar de una elipsis, por lo que puede recuperarse contextualmente: *El Ø que se preparó para el concurso...*

3. **Quien**: Este relativo únicamente tiene flexión de número. Las especificativas solo lo admiten cuando forman parte del sintagma preposicional (a). Tal restricción no se da en las explicativas, aun cuando sea marginal en este uso (b). En todos estos casos requiere un antecedente. Cuando encabeza una relativa libre, se interpreta por lo general con valor cuantitativo (“relativo de generalización”) (c), a menudo no especificativo, aunque también se halla en oraciones con valor referencial (b). Es privativa de este relativo la posibilidad de aparecer en contextos existenciales (f).

a. *Necesito una persona en quien pueda confiar.*

b. *Levanten la mano quienes hicieron la tarea.*

c. *A quien madruga, Dios lo ayuda.*

d. *\*Los espectadores quienes llegaron temprano obtuvieron las mejores ubicaciones.*

e. *Los novios, quienes / los cuales estaban emocionados, recibieron las felicitaciones en el atrio.*

f. *No hay quien / \*el que /\*el cual sepa sobre este asunto.*

4. **Artículo + cual**: Contiene rasgos flexivos de número y, gracias a la presencia del artículo, también de género, por lo que puede entablar relaciones de concordancia con su antecedente. El alto nivel de integración entre los dos componentes de este relativo se manifiesta en el hecho de que no admitan la interposición de ningún elemento. Ambos forman un relativo complejo que solo aparece en subordinadas relativas con antecedente: ya sea especificativas, solo cuando van encabezadas por preposición, ya explicativas, sin restricciones. Su naturaleza tónica le confiere una mayor independencia sintáctica y lo hace más apropiado que otros relativos para recuperar el

antecedente cuando se halla distanciado de él. Ya Gili Gaya en su gramática recomendaba su uso cuando el relativo está alejado de su antecedente (1961: 307)

a. *Entraron varios individuos, cuando la familia se encontraba ausente, **los cuales** desvalijaron la casa.*

5. **Cuyo**: Como el anterior, requiere la presencia de un antecedente, sin imponerle ninguna restricción semántica. Se diferencia de los ya vistos fundamentalmente por el hecho de que es, además de relativo, un adjetivo determinativo posesivo y, por lo tanto, exige obligatoriamente la presencia de un núcleo con el que concuerda en género y número. Puede hallarse en sintagmas relativos de diferente grado de complejidad:

a. *Regresó al colegio la alumna cuya madre ganó un premio de poesía en España.*

b. *Me regalaron un libro, en una de cuyas hojas encontré una anotación interesante.*

c. *Visité a mi amiga, uno de cuyos hijos es profesor de la facultad.*

Las peculiaridades de este relativo seguramente han incidido en su paulatino retroceso en la lengua hablada.

6. **Cuanto**. Este relativo cuantificativo puede ser pronombre y determinativo (c), en ambos casos, con flexión de género y número (b) o bien adverbio (d). En su forma apocopada, aparece en la posición de sintagma preposicional de sintagma adjetivo o adverbial (e). Solo se halla en relativas libres. Puede aparecer combinado con el cuantificador *todo* (a). Su uso está en regresión en la lengua hablada al igual que *cuyo*.

a. *Todo cuanto dice me parece interesante.*

b. *Saludó a cuantos se le acercaban.*

c. *Saludó a cuantos alumnos se le acercaron.*

d. *Come cuanto le doy.*

e. *Cayó cuan largo era.*

7. **Donde, como, cuando**: Por tratarse de adverbios, son invariables. Como se ha señalado, pueden aparecer en todos los contextos: en las relativas con antecedente tanto en especificativas como explicativas (a); y en las relativas

libres (b). Para que sean compatibles con su antecedente, este debe contener los rasgos locativo, de manera o temporal, respectivamente (c). En las relativas especificativas *cuando* es sustituido por *que* (d). A su vez, el antecedente de *donde* representa básicamente la noción de lugar en sentido literal o metafórico (e).

- a. *Lo encontré en el lugar donde lo había dejado*
- b. *Lo encontré donde lo había dejado.*
- c. *En estos días, cuando estaba muy preocupada, recibí una buena noticia.*
- d. *Espero ansiosamente el día que me entreguen el auto.*
- e. *En épocas donde escasean los valores humanos este hombre es un ejemplo.*

Se resume en el siguiente cuadro la distribución de los relativos (Di Tullio: 1997: 328):

Relativas con antecedente			Relativas sin antecedente		
Clase de relativo que las encabeza	<b>Restrictivas</b>		<b>No restrictivas</b>	<b>Semilibres</b>	<b>Libres</b>
	No preposicionales	Preposicionales			
Pronombre	<i>Que</i>	<i>que quien el que el cual</i>	<i>que quien el que el cual</i>	<i>el que</i>	<i>quien cuanto/a/s</i>
Adjetivo determinativo	<i>cuyo/a/s</i>	<i>cuyo/a/s</i>	<i>cuyo/a/s</i>		<i>cuantos/a/s</i>

Adverbio	<i>donde, como, cuando, cuanto</i>		<i>donde, como cuando, cuanto. (que)</i>
----------	------------------------------------	--	--

## Actividades

**1. Combinar las siguientes oraciones mediante relativos. Hacer los cambios de puntuación que sean necesarios. La actividad es complementaria a la lectura y análisis de *La invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares.**

- a. El fugitivo subió a las rocas. En las rocas estaba la mujer. La mujer contemplaba el atardecer. El fugitivo se había enamorado de la mujer.
- b. En las rocas hay una mujer mirando las puestas de sol. La mujer tiene un pañuelo de colores. Con el pañuelo se ata el cabello.
- c. En la parte alta de la isla están el museo, la capilla y la pileta de natación. La isla tiene cuatro barrancas pastosas. El museo es un edificio grande. Las paredes de la capilla son de piedra lisa. En la pileta se bañan a toda hora los visitantes.
- d. Me toca vivir en los bajos en este momento. En este momento las mareas suben más que nunca.
- e. En el hall hay cuatro cálices de alabastro. Las paredes del hall son de mármol rosado. En los cálices podrían esconderse cuatro hombres.

**2. Hacer el camino inverso: desarmar la oración compleja y transformarla en las oraciones simples que sean necesarias. Los ejemplos pertenecen a *La invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares.**

- a. Un italiano, que vendía alfombras en Calcuta, me dio la idea de venirme.

- b. Los tripulantes de un vapor que había fondeado en la isla estaban despellejados, calvos, sin uñas, todos muertos.
- c. En la parte alta de la isla, que tiene cuatro barracas pastosas, están el museo, la capilla, la pileta de natación.
- d. Al pasar por el hall vi un fantasma del tratado de Belidor que me había llevado quince días antes.
- e. En el suelo, donde lo dejé caer al entrar la primera vez, estaba el hierro que me sirvió para romper el muro.

**3. Distinguir si las subordinadas adjetivas son explicativas o especificativas. Justificar la respuesta desde el punto de vista fonológico, semántico y sintáctico. Las oraciones son citas adaptadas de *La invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares.**

- a. Me he sobrepuesto a la repulsión nerviosa que sentía por las imágenes.
- b. Debajo de mí nadaban peces idénticos a los que había sacado podridos en los días de mi llegada.
- c. La palabra *museo*, que uso para designar esta casa, es una sobrevivencia del tiempo en que trabajaba los proyectos de mi invento, sin conocimiento de su alcance.
- d. Después de mucho trabajo, al congregar esos datos armónicamente, me encontré con personas reconstituidas, que desaparecían si yo desconectaba el aparato proyector, solo vivían los momentos pasados cuando se tomó la escena.
- e. Al hombre que, basándose en este informe, invente una historia capaz de reunir las presencias disgregadas, haré una súplica.

(Adolfo Bioy Casares, *La invención de Morel*)

**4. En las siguientes oraciones, aparecen subordinadas encabezadas por *que*. Indicar si son subordinadas sustantivas o adjetivas, con o sin antecedente explícito. Explicitar al menos dos de los criterios que se han tenido en cuenta (citas adaptadas de *La invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares).**

- a. Desde los pantanos de las aguas mezcladas veo los veraneantes que habitan el museo. Por su aparición inexplicable podría suponer que son efecto del calor de anoche en mi cerebro.
- b. Están vestidos con trajes iguales a los que se llevaban hace pocos años: gracia que revela (me parece) una consumada frivolidad; sin embargo debo reconocer que ahora es muy general admirarse con la magia del pasado inmediato.
- c. Lo que siento es desagradable. Me parece que desde hace mucho tiempo sabía del alcance funesto de mis actos y que he insistido con frivolidad y obstinación.
- d. Tengo un dato que puede servir a los lectores de este informe para conocer la fecha de la segunda aparición de los intrusos.
- e. Contaré fielmente los hechos que he presenciado entre ayer a la tarde y la mañana de hoy, hechos inverosímiles, que no sin trabajo habrá producido la realidad... Ahora parece que la verdadera situación no es la descrita en las páginas anteriores, que la situación que vivo no es la que yo creo vivir.
- f. Seguramente es el inventor de la peste famosa que hasta ahora ha protegido a la isla.
- g. Por casualidad recordé que el fundamento del horror de ser representados en imágenes, que algunos pueblos sienten, es la creencia de que, al formarse la imagen de una persona, el alma pasa a la imagen y la persona muere.
- h. La hipótesis de que las imágenes tengan alma parece confirmada por los efectos de mi máquina sobre las personas, los animales y los vegetales emisores.
- i. Todo esto, que razono juiciosamente, significa que Faustine ha muerto.
- j. La misma indignación que siento me pone en guardia; quizá atribuya a Morel un infierno que es mío.

**5. Los siguientes textos extraídos de *Don Segundo Sombra* de Ricardo Güiraldes demuestran la riqueza expresiva de las subordinadas adjetivas.**  
**- Marcar las construcciones de relativo (antecedente + subordinada adjetiva).**

- Señalar la función sintáctica del sintagma nominal en el que la subordinada funciona como complemento.

- Indicar si las subordinadas son especificativas o explicativas. Justificar desde el punto fonológico, semántico y sintáctico.

- Señalar la función sintáctica del relativo dentro de la subordinada. e. **Analizar los rasgos flexivos de los relativos.**

a. Al cruzar una calle espanté desprevenidamente un caballo, cuyo tranco me había parecido más lejano, y como el miedo es contagioso aún de bestia a hombre, quedeme clavado en el barrial sin animarme a seguir. El jinete, que me pareció enorme bajo su poncho claro, reboleó la lonja del rebenque contra el ojo izquierdo de su redomón; pero como intentara yo dar un paso, el animal asustado bufó como una mula, abriéndose en larga tendida

b. Las miré como se miran las huascas viejas que ya no se van a usar. Tía Mercedes, flaca, angulosa, cuya nariz en pico de carancho asomaba brutalmente entre los ojos hundidos, fue quien me privó de comida. Tía Asunción, panzuda, tetona y voraz en todo placer, fue la que me insultó con más voluntad. Yo las encomendé a quien correspondía, y me encerré en mi cuarto a pensar en mi vida futura y en los episodios de esa tarde.

c. Un comedido trajo el mueble que quedó desairado en medio del aposento. El patrón inició la pieza con una chinita de verde, que luego de dar dos vueltas, envanecida, fue sentada en la silla, donde quedó en postura de retrato.

d. El acordeonista fue reemplazado por otro más vivaracho, bajo cuyos dedos las polcas y las mazurcas saltaban entre escalas, trinos y firuletes.

e. Yo era casi un instrumento en manos de mi padrino, que me guiaba en cada gesto, lo cual no quita que era el instrumento quien aguantaba los pesados trotes de los baguales, sus sentadas brutales, la rigidez desobediente de sus cogotes zonzos y chapetones, sus intenciones de cocear, sus cabezazos al enriendarlos, sus sustos torpes al subir y desmontarse uno, sus repentinas rebeliones en una espantada que remataban corcovos y abalanzos.

**6. Completar los espacios en blanco con una subordinada adjetiva. Utilizar los relativos: que, quien, cual, cuyo, donde ( recordar que se**

pueden agregar preposición y/o artículo). Colocar las comas cuando sea necesario. Tener en cuenta que la actividad es un ejercicio de escritura a partir de la lectura de *Don Segundo Sombra*, por lo tanto respetar el contenido general del texto.

Don Segundo se preparó a salir y se despidió de don Pedro .....  
..... . Temiendo que el matón asesinara al  
hombre ..... h ice como si hablara con el  
patrón para advertir a don Segundo:

—Cúidese.

Luego me senté en el umbral, esperando, c on el corazón  
.....el fin de la inevitable pelea.

Don Segundo ..... se detuvo un  
momento en la puerta .....

Comprendí que estaba habituando sus ojos a lo más oscuro, para no ser  
sorprendido. Después se dirigió hacia su caballo .....

El tape Burgos ..... tirole una puñalada  
..... . Yo vi la hoja cortar la noche como un  
fogonazo.

Don Segundo ..... quitó el cuerpo y e l  
facón se quebró en los ladrillos del muro .....

El tape Burgos dio para atrás dos pasos y esperó el encontronazo  
.....

En el puño de don Segundo relucía la hoja triangular de una pequeña cuchilla.  
Pero el ataque ..... no se  
produjo. Don

Segundo.....  
..... se agachó, recogió los pedazos de acero .....

..... y con su voz irónica dijo:  
—Tome, amigo, y hágala componer, que así tal vez no le sirva ni pa carniar  
borregos.

## 7. Leer el texto siguiente

a. Reconocer en el las subordinadas adjetivas con antecedente expreso y las adjetivas libres.

b. En el caso de las adjetivas libres, justificar la selección del relativo.

El juramento del cautivo

El Genio dijo al pescador que lo había sacado de la botella de cobre amarillo. Soy uno de los genios heréticos y me rebelé contra Salomón, hijo de David (¡que sobre los dos haya paz). Fui derrotado; Salomón, hijo de David, me ordenó que abrazara la fe de Dios y que obedeciera sus órdenes. Rehusé; el Rey me encerró en ese recipiente de cobre y estampó en la tapa el Nombre Muy Alto, y ordenó a los genios sumisos que me arrojaran en el centro del mar. Dije en mi corazón: a quien me dé la libertad, lo enriqueceré para siempre. Pero un siglo entero pasó, y nadie me dio la libertad. Entonces dije en mi corazón a quien me dé la libertad, le revelaré todas las artes mágicas de la tierra. Pero cuatrocientos años pasaron y yo seguía en el fondo del mar. Dije entonces: a quien me dé la libertad, yo le otorgaré tres deseos. Pero novecientos años pasaron. Entonces, desesperado, juré por el Nombre Muy Alto: a quien me dé la libertad, yo lo mataré, Prepárate a morir, oh mi salvador. (De la tercera noche de *Las Mil y Una Noches*. En: Borges, Jorge L. y Bioy Casares, Adolfo (1993) *Cuentos breves y extraordinarios*, Buenos Aires, Losada)

# CAPÍTULO 10

## LA SUBORDINACIÓN ADVERBIAL

### Caracterización

Las subordinadas adverbiales reúnen construcciones muy diversas que suelen agruparse en subclases establecidas de acuerdo tanto a valores semánticos como a su construcción, su relación con la oración principal, el tipo de subordinante y la flexión verbal.

En cuanto a su relación con la oración principal, las subordinadas adverbiales presentan notables diferencias con respecto a las oraciones subordinadas estudiadas en los capítulos precedentes. Conviene recordar que las sustantivas son argumentales y que las adjetivas son estructuras que modifican a un antecedente. Las adverbiales, por su heterogeneidad resultan de difícil caracterización pero es posible afirmar que no son argumentales ni modifican a un antecedente. Funcionan como adjuntos del verbo, del predicado o de toda la oración.

Las subordinadas adverbiales han causado dificultades a los estudiosos de la gramática como lo demuestran las sucesivas clasificaciones, inclusiones y exclusiones que ha sufrido estas cláusulas a lo largo del tiempo. También es cierto que el lugar que la gramática les ha otorgado es una especie de “galpón” donde se amontonan grupos heterogéneos de dudosa delimitación lógica.

Ya Samuel Gili Gaya en su estudio de sintaxis española (1973: 311) señalaba que a menudo se confunden las fronteras entre las oraciones adverbiales y las subordinadas sustantivas en función de término. Por otra parte, a nivel de la estructura discursiva aparecen relaciones lógicas entre la oración principal y la subordinada que las aproximan a una relación de coordinación.

## Clasificación

La complejidad de las oraciones adverbiales se manifiesta en las distintas clasificaciones propuestas por las gramáticas:

Clasificación tradicional:

Primer Grupo	a. temporales: <i>Cuando llegues, no dejes de despertarme.</i> b. de lugar: <i>Los encontramos donde menos lo esperábamos</i> c. de modo: <i>Se vistió como le gustaba.</i> d. de cantidad: <i>Estudí cuanto pude.</i>
Segundo Grupo	e. causales: <i>No asistiré a la reunión porque no me siento bien.</i> f. finales: <i>No dije la verdad para que no sufriera.</i> g. condicionales: <i>Si no dice la verdad, ya sabe lo que le espera.</i> h. concesivas: <i>Aunque no lo creas, le tengo cariño</i> i. consecutivas: <i>Caminé tanto que se me ampollaron los pies.</i> j. comparativas: <i>Tu hermano es tal como me lo imaginé.</i>

Ángela Di Tullio (1997: 336-7) distingue tres grupos: las adverbiales propias, las adverbiales impropias y el de las construcciones cuantificativas.

1. Las **adverbiales propias** pueden ser sustituidas por sintagmas adverbiales de la misma clase semántica; a este grupo pertenecen las temporales, las de modo, las de lugar y las de cantidad. Como se ha estudiado en el capítulo anterior, se trata de oraciones adjetivas libres, encabezadas por adverbios relativos, aunque pueden aparecer otras construcciones alternativas. Están incluidas en la oración principal como adjuntos o bien como complementos de algunos verbos que seleccionan complementos locativos o modales.

- a. *Nos levantamos cuando comenzó a hablar.*
- b. *Dejé la casa como la había encontrado.*
- c. *Encontré el dinero donde lo había dejado.*
- d. *Gritó cuanto pudo.*

Denotan entidades individuales específicas como momentos y lugares, así como la manera en que puede realizarse una acción o la cuantificación de una acción o proceso. Por eso pueden funcionar como aposiciones de adverbios deícticos o anafóricos:

- a. *Nos levantamos entonces, cuando comenzó a hablar.*
- b. *Dejé la casa así como la había encontrado.*
- c. *Encontré el dinero allí donde lo había dejado.*
- d. *Gritó tanto cuanto pudo.*

De la misma manera, pueden ser sustituidas por sintagmas preposicionales cuyos términos son sintagmas nominales modificados por oraciones adjetivas especificativas

- a. *Nos levantamos en el momento en que comenzó a hablar.*
- b. *Dejé la casa de la manera en que la había encontrado.*
- c. *Encontré el dinero en el lugar en que lo había dejado.*
- d. *Gritó en la medida en que pudo.*

2. Las **adverbiales impropias** pueden funcionar como adjuntos del sintagma verbal, aunque es más frecuente que modifiquen a toda la oración, ya sea a nivel de adjunto extraoracional ya como disyunto o modificador de modalidad. La mayoría de las gramáticas distinguen cuatro clases: **causales**, **finales**, **condicionales** y **concesivas**.

- a. *No escuchaste las noticias porque te dormiste.*
- b. *Juan recicló la casa de su mamá para que luciera más bonita.*
- c. *Si me aumentaran el sueldo, pasaría mis vacaciones en el Caribe.*
- d. *Aunque mis padres se opongan, estudiaré teatro.*

En estas subordinadas se establece una relación lógica y discursiva con la oración principal, por eso están en el límite entre la gramática y el análisis del discurso. Prueba de esto es que a menudo resulta difícil establecer si las construcciones que entran en contacto forman una oración compleja o una oración compuesta, dicho en otras palabras, si están unidas por una relación de subordinación o de coordinación, como ocurre en: *Respondió a las preguntas del jurado con mucha desenvoltura aunque no demostró su inocencia.*

3. **Las construcciones cuantificativas.** Según Di Tullio (1997: 348-9), las comparativas y consecutivas forman un grupo aparte, tanto por su relación con el resto de la oración como, en el caso de las primeras, por su estructura interna. Estas oraciones funcionan como complemento de un elemento cuantificativo: *tanto*, *más*, *menos*, es decir, de una categoría léxica. Son estructuras correlativas discontinuas (*tanto...como*; *más...que*; *menos...que*; *tan(to)...que*).

a. *Me gusta tanto lo dulce como [me gusta] lo salado.*

b. *Me gusta más lo dulce que [lo que me gusta] lo salado.*

c. *Me gusta tanto lo dulce que no comería otra cosa.*

En estas construcciones comparativas (a. y b.) se compara cuantitativamente la afición por lo dulce con la afición por lo salado. Como en la coordinación, no suelen repetirse los elementos compartidos, por eso hay elipsis y a menudo no son oraciones completas. En cambio, el tercer ejemplo (c) es una oración consecutiva que posee su verbo subordinado. En ella se pondera en grado máximo la afición a lo dulce. Las oraciones consecutivas lo hacen en relación con la consecuencia o efecto derivado de la intensidad de esa cualidad, acción o número.

En conclusión, las **subordinadas adverbiales propias** denotan una entidad individual específica, lugar, tiempo, modo o cantidad en que se lleva a cabo la acción designada por la principal. Sirven, entonces, para establecer la localización espacial, temporal, modal o cuantitativa en que se realiza el evento. Son oraciones, sin lugar a dudas, subordinadas incluidas en la principal, como adjuntos.

Las **impropias** denotan un evento que se vincula con el designado en la principal, estableciendo una relación de dependencia recíproca o interdependencia, es decir los dos elementos están conectados lógicamente, responden al esquema de la subordinación no inclusiva.

Las **comparativas** y las **consecutivas** son complementos de cuantificadores, de los que generalmente no se encuentran en posición adyacente. Este sintagma funciona como especificador complejo de un sintagma adjetivo, de un sintagma nominal, de un sintagma adverbial o de un sintagma verbal.

- a. *Juan es más alto que Pedro.*
- b. *Me gustan más las peras que las manzanas*
- c. *Llegó más tarde que temprano.*
- d. *Este café es más feo que el que me dieron ayer.*

## La estructura interna

Es conveniente analizar la estructura interna de las subordinadas adverbiales. También en este aspecto se diferencian de las completivas y adjetivas porque, mientras que estas responden a un esquema de construcción más o menos canónico, en el caso de las adverbiales existen varios esquemas alternativos. Es posible clasificarlas, en primer término, según estén encabezadas o no por un elemento subordinante y, luego, por las propiedades categoriales de este.

**1. Adverbiales introducidas por un nexos:** Cada uno de los tipos de las adverbiales propias puede ser encabezada por un **adverbio relativo**: *donde*, *cuando* o *que* (cuando va precedido por las preposiciones *hasta*, *desde* o *entre*), *como* y *cuanto*. En todos los otros casos, las adverbiales son introducidas por **conjunciones** (*que*, *si*, *cuando*, *mientras*, *como*, *según*, *conforme*, *aunque*, *porque*, *para que*, *apenas*) o **locuciones conjuntivas**, uno de cuyos elementos es por lo general el complementante *que*: *ya que*, *puesto que*, *con tal (de) que*, *a menos que*, *si bien*, *aun cuando*, *ni bien*, *siquiera*, etc. El particular valor de una conjunción no solo dependerá de su significado específico sino también de la relación semántica entre las oraciones conectadas.

Así, el adverbio relativo *como*, que introduce adverbiales propias de modo, con el significado de “de la manera en que”(a), se recategoriza como conjunción: causal cuando va seguida de indicativo (b), condicional, con subjuntivo (c) y comparativa, con algún tipo de sintagma como término de la conjunción (d).

- a. *Háganlo como les parezca.*
- b. *Como perdió la votación, se retiró muy enojado.*
- c. *Como no apruebes el examen, no saldrás con tus amigos.*

d. *Es callado como [lo es] su hermano.*

Algunas conjunciones o grupos conjuntivos seleccionan un determinado modo: *para que* o *antes (de) que* requieren subjuntivo; *si bien* o *a pesar de que* se combinan con indicativo. Es frecuente, sin embargo, que los modos alternen con un determinado subordinante, como en los ejemplos anteriores, en el que la interpretación del subordinante depende del modo con que se combine. En otros casos, la alternancia conlleva los valores de los modos en relación con la factualidad; así en *aunque llueve* y *aunque llueva*, la primera rechaza la interpretación hipotética o irreal.

## 2. Adverbiales que no son introducidas por un nexos o yuxtapuestas.

- **Las construcciones absolutas:** Carecen de subordinantes y de verbos flexionados. No son complementos de la principal sino que la modifican en su conjunto como adjuntos. Por eso se ubican en posiciones marginales, separadas por pausas (o comas). Se construyen con las formas verbales no flexionadas de participio, gerundio o infinitivo + preposición.

a. *Muerto el perro, se acabó la rabia.*

b. *Faltando pocas horas para la partida, se canceló el vuelo.*

c. *Antes de salir, me llamaron por teléfono.*

- **Oraciones de subjuntivo sin nexos:** si bien carecen de complementante que explicita su valor semántico, tienen siempre significado concesivo. De manera similar a las absolutas, en estas oraciones el verbo siempre ocupa la posición inicial.

a. *Digan lo que digan, creo en su inocencia.*

b. *Haya hecho lo que dicen o no, sigue siendo mi amigo.*

- **Las temporales *hace x tiempo*:** el verbo *hacer* va seguido de un complemento cuantificativo con un sustantivo que indica una unidad de tiempo:

a. *Hace muchos años, esta zona tenía salida al río.*

b. *Hace ya diez años que no juego al fútbol profesionalmente.*

Otro aspecto interesante relativo a la estructura interna de las oraciones adverbiales es el uso anafórico o catafórico del sintagma nominal sujeto:

a. *Cuando mi hermano está de mal humor, se encierra en su habitación.*

- b. *Cuando está de mal humor, mi hermano se encierra en su habitación.*
- c. *Mi hermano se encierra en su habitación cuando está de mal humor.*
- d. *\*Se encierra en su habitación cuando mi hermano está de mal humor.*

Cuando el sujeto expreso aparece en la primera oración, sea esta subordinada (a) o principal (c), el sujeto tácito de la segunda remite anafóricamente a su antecedente. Si la subordinada inicial tiene sujeto tácito, este puede ser correferencial de la principal. En cambio, si la temporal va pospuesta a una oración principal que contiene la categoría sujeto vacía, esta no admite la interpretación catafórica, como lo demuestra la agramaticalidad de (d).

Estas consideraciones son particularmente útiles ya que la elipsis es un recurso muy utilizado en las oraciones subordinadas adverbiales.

A continuación, se desarrollarán las oraciones subordinadas adverbiales que más se adaptan al análisis gramatical oracional que se ha venido siguiendo hasta el momento. En el próximo capítulo se analizarán aquellas estructuras que corresponden al análisis del discurso.

### **Subordinadas adverbiales propias**

Como se ha establecido, pueden estar encabezadas por adverbios relativos (*donde, cuando, que, como*) que cumplen una función sintáctica en la subordinada (*Nos retiramos <cuando terminó la reunión> / Se fueron <como habían llegado>*), o por nexos subordinantes (conjunciones o locuciones conjuntivas) que no tienen función sintáctica (*<Después que lo vi> me tendió la mano./ Encendió un cigarrillo <una vez que hubo almorzado>*). Pueden ser sustituidas por frases adverbiales de la misma clase semántica. También pueden no estar introducidas por nexo alguno. Este grupo incluye las temporales, locativas, modales y cuantitativas. Modifican al verbo de la oración principal, pero también pueden funcionar como predicados adverbiales, es decir, predicados no verbales ("*Donde el mapa lo indicaba>, el río*").

**1. Temporales:** Establecen una relación de simultaneidad, anterioridad o posterioridad entre los eventos de la oración principal y la subordinada. En el caso de que las acciones sean simultáneas, se usa el relativo adverbial *cuando* si se trata de eventos puntuales (a). En cambio, si el evento se considera en su duración, el nexos introductor es la conjunción *mientras* (b). Desde el punto de vista estilístico, la temporal se destaca cuando va pospuesta a la principal, cuyo verbo principal aparece en imperfecto (c).

a. *Cuando terminé el examen, salí un rato al patio.*

b. *Mientras la profesora explicaba, el peor alumno jugaba con su celular.*

c. *El sol se había ocultado tras la montaña cuando llegaron los primeros gritos.*

El uso de los tiempos verbales incide en la interpretación de la relación entre las oraciones; así, si se sustituye el perfecto simple por una forma imperfectiva (presente o pretérito imperfecto), la oración se interpreta como una generalización sobre eventos repetidos (*Cuando terminaba el examen, salía un rato al patio*).

Cuando los eventos se presentan en sucesión aparecen una amplia gama de nexos subordinantes para expresar los distintos matices de la relación temporal: *desde que* indica el momento de inicio (a), *mientras que hasta que* marca el límite final de la duración de lo dicho en la principal (b). *Apenas, ni bien que, tan pronto como* explicitan que se trata de un evento puntual inmediatamente anterior denotado en la oración principal (c). *Antes (de) que, después (de) que* indican que el evento subordinado es posterior o anterior al de la principal, respectivamente, sin especificar la distancia que los separa (d. y e.).

a. *Desde que me casé, vivo en este departamento.*

b. *Hasta que resuelvan el problema no dejaré de presentar reclamos.*

c. *Apenas terminó el espectáculo, el público aplaudió de pie.*

d. *Antes de que comenzara el espectáculo, reinaba un clima de expectación.*

e. *El público después de que terminó el espectáculo, elogió durante días la representación.*

En el español moderno, las subordinadas temporales no pueden contener un futuro ni un condicional. Para indicar la posterioridad o la eventualidad, se usa el subjuntivo.

- a. *Cuando pare de llover, colgaré la ropa en la terraza.*
- b. *Mientras tenga buena salud, trabajará hasta que la jubilen.*

Las temporales, como ya se ha adelantado pueden carecer de subordinantes y de verbos flexionados. Pueden estar formadas por oraciones absolutas de participio (a), gerundio (b) o infinitivo + preposición (c):

- a. *Terminado el conflicto, los obreros regresaron a sus lugares de trabajo.*
- b. *Bajando la escalera, se lastimó un pie.*
- c. *Al sonar el timbre, los alumnos salieron de las aulas.*

Por otra parte, la construcción ***hace x tiempo*** es exclusiva de las subordinadas temporales:

- a. *Hace treinta años, mi padre compró esta casa.*
- b. *Hizo ya cincuenta años que mi padre compró esta casa.*

Ambas oraciones presentan diferencias semánticas y sintácticas. En la primera, el constituyente inicial ubica temporalmente, en relación con el presente, un evento ocurrido en el pasado (a); la siguiente oración, en cambio, denota duración, un intervalo entre el evento del pasado y el presente de la enunciación (b).

**2. Locativas:** El único encabezador es el adverbio relativo locativo *donde* que puede ir precedido por una preposición, seleccionada por el verbo de la subordinada para expresar movimiento: *a donde* indica lugar de destino; *de donde*, procedencia u origen; *por donde*, lugar de tránsito, *hacia donde*, la dirección, *hasta donde* el límite del movimiento. El lugar de permanencia o reposo se expresa por *en donde* y, más corrientemente, por el simple *donde*.

- a. *Lo busqué donde lo había dejado.*
- b. *Me gusta viajar por donde me lleve el camino.*
- c. *Armamos el campamento en donde nos sorprendió la noche.*
- d. *Llegamos hasta donde nos permitió el guardaparque.*

Tienden a usar las siguientes formas verbales: En indicativo, si el tiempo verbal de la principal es pasado o presente (*Caminé hasta donde se terminaba el sendero*); en subjuntivo, si el tiempo verbal de la principal es futuro (*Llegaremos hasta donde podamos apreciar el paisaje*)

**3. Modales:** Las encabeza el adverbio relativo *como*, la conjunción o locuciones conjuntivas *según, conforme a, según que*. Como se junta a la conjunción condicional *si* seguida de subjuntivo formando oraciones intermedias modales y condicionales (b). El relativo *como* admite la elipsis verbal (c). También puede carecer de nexo subordinante y tomar la forma de una construcción de gerundio (e).

- a. *Lloró como nunca lo había hecho antes.*
- b. *Armó un alboroto como si hubiera ocurrido algo grave.*
- c. *Cocinó como para un regimiento.*
- d. *Según declaró el sospechoso, a la hora del crimen se encontraba descompuesto en su casa.*
- e. *Volvió a su casa silbando bajito.*

**4. De cantidad:** Así como los cuantificadores léxicos pueden ser pronombres o adverbios relativos, también pueden ser relativas libres nominales o adverbiales. Las adverbiales se diferencian de las relativas nominales por no ser argumentales. Pueden cumplir función de adjunto (a) o de O.D. (b). Pueden ser correlativas de *tan/tanto* (c).

- a. *Ayudó a los accidentados cuanto se lo permitieron sus fuerzas.*
- b. *El pobre perro come cuanto le doy.*
- c. *Llegó tan lejos cuanto sus fuerzas se lo permitieron.*

## Actividades

**1. Reconocer las subordinadas adverbiales que aparecen en las siguientes citas de *Don Segundo Sombra* de Ricardo Güiraldes. Indicar a qué clase pertenecen. Sustituir la subordinada adverbial por un adverbio equivalente.**

- a. Cuando lo hube mirado suficientemente, atendí a la conversación.
- b. En donde había un remanso, dio agua a su caballo.
- c. Mientras pescaba junto al arroyo, rememoró su vida de “guacho”.
- d. Después las llevaron hasta donde estaba el bote.
- e. Cuando hube hecho unas dos leguas, di un resuello a mis bestias, mientras el sol salía sobre mi existencia nueva.
- f. De pronto, le hablé a Antenor como si lo conociera; hizo alusión ponderativa a su destreza física y a su habilidad para el visteo.
- g. El inglés me miró sonriendo mientras me dirigía la bebida llevando su caballo.
- h. Le hablaba con confianza, fraternalmente, como no lo hubiera hecho con ningún otro.
- i. Tres años habían transcurrido desde que llegué.
- j. De haberme atrevido, la hubiera hecho echar abajo, como se degüella, por compasión, a un animal que sufre.
- k. Monté a caballo y fui para el lado del callejón, donde hallaría a mi padrino.

**2. Hacer el camino inverso, transformar los adverbios en subordinadas adverbiales. (Citas adaptadas de Don Segundo Sombra de Ricardo Güiraldes)**

- a. Comprendí que mi padrino estaba **ahí**.
- b. **Después** oí una voz aguda decir con calma: -Vamos, pingo.
- c. **Allí** me pareció haber visto un fantasma, una sombra
- d. Lo miró **mal**.
- e. Caminó **mucho**.
- f. **Después**, juntos habíamos buscado la pequeña joya y habíamos encontrado nuestros juegos.

**3. Completar las siguientes oraciones con las subordinadas pedidas en cada caso. Evitar la repetición de encabezadores.**

- a. Se alegró muchísimo (subordinada temporal)

.....

b. Lograron detenerlo (subordinada temporal)

.....

c. Caminé por las calles del pueblo (subordinada. de cantidad)

.....

d. Según cuenta la leyenda, apareció un fantasma (subordinada locativa)

.....

e. La joven bailaba (subordinada modal)

.....

**4. A partir de las siguientes oraciones extraídas de *Don Segundo Sombra* de Ricardo Güiraldes establecer relaciones temporales entre la oración principal y la oración subordinada. Marcar los nexos subordinantes. Prestar atención al aspecto durativo o puntual de los verbos. Sacar conclusiones.**

a. Mientras los hombres se saludaban con las cortesías de uso, miré al recién llegado.

b. Una risa estúpida y falsa subrayó su decir, mientras de reojo miraba a don Segundo.

c. Debía ser ya cerca del mediodía, cuando oímos unas espuelas rascar los ladrillos de afuera.

d. Cuando hube hecho unas dos leguas, di un resuello a mis bestias, mientras el sol salía sobre mi existencia nueva.

e. Arrimé un banco para mí y, mientras el agua empezaba a hacer gorgoritos, contemplé a don Segundo con cierto resentimiento.

f. Cuando entré a la cocina, estaban ya, acompañando a Goyo, Pedro Barrales y don Segundo.

g. Las fuerzas de don Sixto disminuían, mientras el tono de la voz llegaba por su angustia a hacérseme intolerable.

h. Aquello hizo un ruido sordo y lúgubre, hasta que la yegua pisó firme.

i. Antes de que me imaginara siquiera qué podía ser aquello, lo vi confusamente, de pie sobre las mantas, en una postura de espanto.

**5. Transformar las construcciones adverbiales con formas verbales no personales en subordinadas adverbiales con antecedente y verbo conjugado. Señalar a qué clase pertenece cada una de ellas. Las oraciones son citas de *Don Segundo Sombra* de Ricardo Güiraldes (la puntuación ha sido modificada).**

- a. Al cruzar una calle espanté desprevenidamente un caballo.
- b. Absorto por mis cavilaciones, crucé el pueblo, salí a la oscuridad de otro callejón, me detuve en La Blanqueada.
- c. Como hablando de algo extraordinario el pulpero murmuró para sí.
- d. Concluido el almuerzo, el cocinero me dijo que quedara a ayudarlo.
- e. Hace más de cincuenta años, la ballena tal vez extraviada, vino a morir en estas costas.
- f. Satisfechos nuestros impulsos, nos decidimos atender el trabajo.

# CAPÍTULO 11

## MARCADORES DISCURSIVOS Y CONECTORES

### Caracterización

Es habitual hoy en los estudios sobre "marcadores del discurso" encontrarnos con términos como "operador" o "conector". A veces se utilizan indiscriminadamente y otras se diferencian sintáctica o semánticamente. La diversidad de criterios empleados es amplia, pero todos reflejan la complejidad del mundo de la conexión discursiva y sus límites no siempre precisos.

En su estudio de sintaxis española, Samuel Gili Gaya señalaba ya algunas de las características propias de estas partículas:

- Su vinculación a nociones externas a la predicación oracional.
- Su carácter invariable.
- La heterogeneidad de su entidad categorial: conjunciones, frases conjuntivas, interjecciones, etc.
- La versatilidad distribucional de muchos de ellos (ocupan la posición inicial, medial o final del miembro discursivo en el que comparecen).
- Su peculiaridad significativa: contribuyen a establecer lo que el autor denomina coherencia y alcanzan una pluralidad de valores semánticos en combinación, frecuentemente, con los rasgos suprasegmentales adecuados (la entonación, sobre todo).

- Pueden asignarse a registros distintos: en unos casos son más propios del discurso escrito -*sin embargo, no obstante, por consiguiente*- y en otros son más bien propios del discurso oral -*pero sí, así que, bueno*, etc.
- Llegan a constituirse en apoyos de la elocución o muletillas en el habla coloquial.

Seguendo a Calsamiglia y Tusón (1999), los marcadores y conectores son piezas lingüísticas que relacionan de forma explícita segmentos textuales, enunciados o secuencias de enunciados, estableciendo entre ellos relaciones semánticas de diversos tipos. En algunos casos, los conectores quedan implícitos con yuxtaposición de segmentos cortos. En un estilo más elaborado, los conectores se expresan para asegurar una adecuada conexión.

Su función general es la de guiar, de acuerdo con sus distintas propiedades morfosintácticas, semánticas y pragmáticas, las inferencias que se realizan en la comunicación. Cuando dos enunciados se ponen en contacto mediante un conector, su relación se comunica de manera más precisa. Su finalidad discursiva es servir de instrucción para la interpretación del sentido del texto.

Desde el punto de vista formal, los conectores son muy variados; pueden ser piezas simples (*además*) o compuestas (*siempre y cuando*), conjunciones (*y, pero*), adverbios (*entonces*) y locuciones (*gracias a*), sintagmas nominales (*etcétera*), verbales (*resumiendo*) y adverbiales (*ahora bien*).

## Clasificación

### **Marcadores de organización global del texto**

Atienden al desarrollo del texto y orientan sobre la organización del discurso. También se denominan conectores metatextuales porque no se relacionan con el contenido que se enuncia sino con el desarrollo mismo del discurso. Así, encontramos marcadores que señalan las partes del texto, la distribución de la información, las referencias al texto como despliegue espacio-temporal. Se pueden clasificar como:

- **iniciadores** (*para empezar, antes que nada*)
- **distribuidores** (*por un lado, por otro*)
- **ordenadores** (*en primer lugar, en segundo lugar*)
- **aditivos** (*asimismo, igualmente*)
- **espacio-temporales** (*más arriba, más adelante*)
- **conclusivos** (*en conclusión, en suma*)
- **finalizadores** (*por último, en definitiva*).

### **Marcadores de operaciones discursivas**

Se trata de elementos que toman en general el primer lugar en el enunciado. Encabezan procedimientos que pueden señalar la posición del enunciador ante su enunciado o indicar ciertas acciones discursivas que se están llevando a cabo. Por ello también suelen denominarse “operadores discursivos”. Entre ellos se encuentran:

- **Marcadores de expresión de punto de vista:** *en mi opinión, a mi parecer, a mi juicio.*
- **Marcadores de manifestación de certeza:** *es evidente que, es indudable, de hecho.*

- **Marcadores de confirmación:** *en efecto, por supuesto, desde luego.*
- **Marcadores de tematización:** *en cuanto a, en lo que concierne a, a propósito de.*
- **Marcadores de reformulación, explicación o aclaración:** *es decir, en otras palabras, o sea.*
- **Marcadores de ejemplificación:** *por ejemplo, a saber, en concreto.*

## **Conectores**

Los marcadores del discurso que se pueden llamar propiamente conectores son aquellos que permiten establecer relaciones lógico-semánticas entre los segmentos textuales que pueden ser tanto enunciados como conjuntos de enunciados. Pueden establecer relaciones sintácticas de coordinación, de subordinación o de interdependencia.

- **Aditivos o sumativos:** añaden información (*y, además, igualmente, asimismo*)
- **Contrastivos o contrargumentativos:** establecen una relación de oposición, sustitución o concesión que produce un cambio total o parcial en la orientación del texto (*pero, sino, sin embargo, por el contrario, no obstante*).
- En el caso de las estructuras concesivas, construcciones de dos miembros, la prótasis (encabezada por el conector) introduce una condición ineficaz u obstáculo salvable, de forma que no se altera la realización de lo indicado por la apódosis: *Aunque llueva, vamos a navegar.*

### **De base causal:**

- **Causativos:** introducen una relación causal entre segmentos textuales (*a causa de ello, por eso, pues, puesto que*). Entre las relaciones causales encontramos dos tipos: causales del enunciado (*Aquí llueve mucho porque es una zona muy húmeda*) y causales de la enunciación (*Parece que llueve porque la gente anda con paraguas*); en el primer caso, se trata de explicar la causa del predicado; en el segundo caso, se transmite una inferencia del hablante: (*digo*) *que llueve porque la gente anda con paraguas*. Las construcciones causales seleccionan subjuntivo cuando se trata de causas negadas: *No porque tenga contactos va a conseguir un buen trabajo*.

- **Consecutivos:** introducen la consecuencia entre segmentos textuales (*de ahí que, de modo que, en consecuencia, entonces*). También se los caracteriza como construcciones ilativas para diferenciarlos de las consecutivas ponderativas.

Las construcciones consecutivas ponderativas expresan el hecho de que cierto número, cantidad o grado alcanza un nivel extremo de forma que se plantea un estado de cosas también extremo: *Los vecinos hacían tanto ruido que tuvimos que llamar a Control urbano*. La relación consecutiva ponderativa se manifiesta a través de un cuantificador determinativo (*tan*) y la construcción encabezada por la conjunción *que*.

- **Condicionales:** introducen la causa hipotética o la premisa para llegar a una conclusión (*si, con tal de que, siempre y cuando, en el caso de que*). Las construcciones condicionales son bimembres, constan de una prótasis (encabezada por el conector) y una apódosis, entre las que se establece una relación de causa-efecto. La probabilidad de su realización se manifiesta mediante el uso específico de los tiempos y modos verbales. Así, la realización del contenido de la apódosis puede ser:

- probable y real (*Si tengo tiempo, voy a visitarte*)

- menos probable (*Si tuviera tiempo, te visitaría*)

- cerrada a su posibilidad de realización o irreal (*Si hubiera tenido tiempo, te habría visitado*)

- **Finales:** introducen la causa como meta o propósito que se persigue (*para que, a fin de que, de tal modo que*). Las construcciones finales se forman con infinitivo si se trata de estructuras concertadas (cuando el sujeto del infinitivo es correferencial con el sujeto, el OD o el OI: *Pedro llamó para invitarnos; Me contrataron para dar clases; Le dieron permiso para salir antes*).

Cuando el infinitivo no está controlado, las construcciones finales se expresan en subjuntivo: *Los alumnos preguntan para que los profesores les expliquen*.

- **Temporales:** introducen relaciones temporales (*cuando, de pronto, más tarde, mientras tanto*).

- **Espaciales:** introducen relaciones espaciales (*enfrente, delante, por encima*).

### **Marcadores de la oralidad**

Son marcadores propios de la oralidad, especialmente recurrentes en la conversación coloquial, ponen de manifiesto las necesidades comunicativas de los hablantes y la dinámica interaccional. Se pueden clasificar en:

- **Interactivos:** se producen dada la necesidad de lograr la atención del interlocutor, la cooperación, el acuerdo o la confirmación de la recepción del mensaje, entre otras funciones posibles (*¿me entendés?, fijate, bueno, claro*).

- **Estructuradores:** se relacionan con el dinamismo interaccional, la toma o cesión del turno de habla (*¿sabés qué?, veamos, pero nada, eso es todo*).

## Actividades

### **1. Reponer los signos de puntuación y los conectores. Clasificarlos según su función.**

Un dato alarmante de la realidad nacional es el alto nivel de violencia discriminación que se nota entre los adolescentes la mitad de los jóvenes ha ejercido ha sufrido episodios violentos muchas de las formas de violencia se parecen a las que siempre existieron golpes de puño formas de ridiculizar de disminuir al compañero esas actitudes forman parte de la cultura adolescente son propias de esta etapa el clima hoy es notoriamente distinto las hostilidades entre adolescentes grupos de adolescentes toman aspectos diferentes se relacionan con las dificultades para encontrar un lugar en el mundo que no está diseñado para ellos en las escuelas se han registrado en los últimos años episodios de violencia sin antecedentes agresiones a docentes arrebatos demenciales de chicos que atacaron con armas de fuego otra señal preocupante es la discriminación contra inmigrantes latinoamericanos la realidad demanda un cambio profundo en materia de prevención de estas actitudes una sociedad desquiciada en muchos aspectos no puede pretender adolescentes bien centrados se debería poner el acento sobre la necesidad de modificar los climas escolares.

### **2. Establecer una relación de oposición, sustitución o concesión entre los siguientes pares de oraciones. Identificarla en cada caso:**

- Escribe muy bien. No ha obtenido ningún premio.
- Hace ejercicios y dieta. No consigue adelgazar.

- Tiene sobrepeso. Pedro sube a pie los cinco pisos.
- Gana mucho dinero. No tiene casa propia.
- Fuma demasiado. Canta maravillosamente.
- Escucho las noticias y leo los diarios. No entiendo la política argentina.
- Trabaja y estudia todos los días. También tiene tiempo para practicar deportes
- Tengo mucho que hacer. Voy a ir al cine con ustedes.
- Estudia mucho. No logra aprobar Anatomía.
- Discuten todo el tiempo. Todavía siguen juntos.
- No tiene mucho dinero. Se va a comprar un velero.
- Su madre es argentina. Él no habla español.

### **3. Usar conectores en los siguientes textos. Identificarlos y clasificarlos:**

Una abertura aparece en el cielo. Un rayo de sol se extiende sobre el campo. El verde se hizo más brillante. Las hojas, después de la lluvia, estaban húmedas y frescas aún. Los árboles de la loma brillaban con extraños reflejos rojizos. Estas parecían doradas.

Estamos en pleno otoño. Este año se presenta lluvioso e inestable como nunca. La calle está sola. El frío aprieta alrededor de las casas. El agua cae suavemente. El viento, a veces la inclina y balancea.

Era un día luminoso. El Jardín Zoológico estaba lleno de gente. Hasta en el más lejano rincón había niños. Estos jugaban, miraban los animales, les arrojaban galletitas. Se oyó un sordo rugido. Provocó un fugaz temor entre los grupos de niños. El león real, cachaciento, acababa de despertarse. Saludaba a los paseantes con un bostezo muy poco urbano.

El barrilete parecía un pañuelito de colores. Flotaba en el cielo. Curioso, parecía oler por aquí y por allá. Bajó apresuradamente. Se posó un instante en un árbol. Saludó a una hojita. Seguía bajando. Dos manecitas pequeñas, firmes, tiraban. Tiraban de él hacia la tierra.

**4. Completar e indicar el tipo de relación que se ha formado:**

- Tiene muchos amigos ya que .....
- Tiene muchos amigos, por eso .....
- Como estudia en la Facultad y trabaja en el banco, .....
- Trabaja en el banco, así que .....

**5. Imaginar las causas o las consecuencias de estas noticias periodísticas e introducirlas por medio de los conectores correspondientes:**

- Los argentinos prefieren Cancún .....
- El Río de la Plata está contaminado .....
- La crisis económica mundial es grave .....
- Los alumnos del secundario no leen .....
- Los jóvenes no se casan .....
- La capacidad de ahorro ha disminuido .....

**6. Imaginar “buenas noticias” para un diario y explicitar sus causas y consecuencias utilizando los conectores adecuados.**

**7. Presentar objeciones a las siguientes razones:**

- Ejemplo: La gente no habla del sueldo porque trabaja en negro.
- No porque trabajen en negro, no hablan del sueldo. Hay razones más profundas.

- La tecnología avanza mucho, por eso va a ser facilísimo hacer viajes espaciales.

- No porque .....

- Hablé con el profesor y entendí el tema perfectamente.

- No porque .....

- Mi novio es muy fiel, me cuenta todo.

- No porque .....

- El profesor me va a aprobar si se lo pido.

- No porque .....

- Si me levanto temprano, aprovecho el día.

- No porque .....

**8. Completar las frases. Indicar el modo verbal utilizado en cada caso:**

- Voy a trabajar en una guardería no porque ..... sino porque .....

- Mi equipo de rugby ganó el campeonato no porque ..... sino porque .....

- Pedro no va a ir a la playa este año no porque ..... sino porque .....

- Me encanta Brad Pitt no porque ..... sino porque .....

- Me gusta vivir en esta ciudad no porque ..... sino porque .....

- Los argentinos no hablan de su sueldo no porque ..... sino porque .....

**9. Completar las estructuras condicionales reales:**

- Si te maquillás demasiado,
- Si comés postres con crema,
- Si decís que sos político,
- Si hacés turismo aventura,
- Si te vestís muy elegante,

**10. Formar frases condicionales de diverso tipo. Especificar en cada caso:**

- Ir a Europa. Tener dos meses de vacaciones.
- Luis/ ser más inteligente. No pasarle estas cosas.
- Mi padre/trabajar menos. Tener tiempo para pescar.
- Aprobar todas las asignaturas. Vos / estudiar más.
- Tener bastante dinero. Ella/ cambiar el auto.

**11. Terminar las frases:**

- Si hiciera buen tiempo .....
- Si no fumaras tanto .....
- Si vinieras a mi casa .....
- Si fuera más viejo .....
- Si fuera brasileño/a .....

**12. Completar las siguientes frases condicionales:**

- Con tal de que ....., estoy dispuesta a regalarte tres despertadores.

- Prometo pasarme la tarde estudiando, con tal de que .....
- .....
- Está bien, te presto el auto, con tal de que.....
- .....
- Te regalo un celular nuevo con tal de que .....
- Te doy e control remoto, con tal de que .....

**13. Reformular las frases de los puntos anteriores utilizando la estructura condicional irreal: Si hubiera...**

**14. Establecer relaciones de finalidad a partir de los siguientes enunciados.**

**Analizar las formas verbales utilizadas:**

- a. Venimos al colegio para .....
- para que .....
- b. Los jóvenes estudian para .....
- para que .....
- c. Las universidades públicas son gratuitas para .....
- para que .....
- d. Los políticos hacen campañas para .....
- para que .....

**15. Completar e indicar el tipo de relación que se establece:**

- a. Es tan alto que .....
- b. Come tanto que .....
- c. Tiene tantas ínfulas que .....
- d. Tiene tal mal humor que .....

**16. Identificar los marcadores que utilizan los hablantes en el siguiente fragmento conversacional. Determinar su función.**

A: Che ...me dijeron que tenías algo para contarme?

G: Yo? Noo, no sé

A: Sí, eso del robo, contame...

G: Aahh el robo, bueno viste que me fui a Pinamar el 1ro? Con mis amigas, bueno fuimos a un departamento que estaba en el 1er piso contrafrente, o sea de atrás daba

A: De atrás sí igual que mi departamento

G: Y bueno, y volvemos un día y a las chicas le faltaba plata.. del de todos los...

A: Del departamento

G: Claro, o sea nosotros llegamos y no nos dimos cuenta de que faltaba nada, o sea estaba todo normal, cuando las chicas van a buscar la plata que estaba uno estaba, era un monoambiente y estábamos 6, así que ¡mágame, uno estaba lo había colgado en una perchera al bolso adentro la plata y todas camperas arriba de ahí... y eso.

A: ¿Pero por qué escondieron todo? ¿No no era seguro el departamento?

G: No pero ¿viste? la plata la guardas, que sé yo, si vos llevas.. y otro tenía en un portacosméticos con aritos todo, metido ahí, cuando.. le robaron a una 700 pesos y a la otra 300, pero eran de dos lugares reespecíficos y ni nosotras sabíamos [dónde estaba..] pero bueno...

## CAPÍTULO 12

### ORTOGRAFÍA

#### Acentuación

La sílaba tónica es aquella que se pronuncia con más intensidad dentro de una palabra: *árboles, salvaje, emoción*. Según el lugar en que se encuentre la sílaba tónica, las palabras se clasifican en agudas, graves o esdrújulas.

**Agudas:** se acentúan en la última sílaba. Llevan tilde cuando terminan en n, s o vocal: *rincón, después, café, arroz, alud, abril*.

**Graves:** se acentúan en la penúltima sílaba. Llevan tilde cuando **no** terminan en n, s o vocal: *fácil, mártir, lápiz, sala, joven, lunes*.

**Esdrújulas:** se acentúan en la antepenúltima sílaba. Siempre llevan tilde: *último, rápido, análisis*.

**Sobreesdrújulas:** se acentúan en la sílaba anterior a la antepenúltima. Siempre llevan tilde: *regálamelo, recomiéndeselo, comprádomelo*

#### Casos especiales

- Los adverbios terminados en –mente conservan la tilde de los adjetivos que los originan: *inútilmente, felizmente, alegremente, ágilmente*.
- Las palabras compuestas formadas por dos simples, separadas por guion, conservan la acentuación que corresponde a cada palabra simple: *agrícola-ganadera, histórico-crítico, jurídico-administrativo*.
- En las palabras compuestas sin guion, la primera palabra que forma el compuesto pierde la tilde si la llevaba como palabra simple. En cambio, la segunda palabra la mantiene: *décimo + séptimo = decimoséptimo*.
- Algunas palabras admiten doble acentuación: *dinamo/dínamo – elixir/elíxir – etíope/etíope – período/periodo – olimpiada/olimpiada –*

*cardíaco/cardiaco – amoníaco/amoniacó - hipocondríaco/hipocondriaco*  
*– atmósfera/atmosfera – cóctel/coctel – élite/elite – maníaco/maniaco –*  
*vídeo/video – zodíaco/zodiaco*

## Actividades

**1. Subrayar la sílaba tónica y clasificar en agudas (A), graves (G), esdrújulas (E) y sobreesdrújulas (S):**

almacén	desliz	pantalón
ángel	dúctil	pluma
barcelonés	escritorio	polvorín
césped	hípico	salud
colibrí.	leyéndosela	soledad
comprándomelos	mostaza	zócalo
cronómetro	paréntesis	

**2. Subrayar la sílaba tónica y tildar las palabras según corresponda:**

azucar	imagen	planeta
buscandomelo	juez	puñal
catarata	limpiandoselos	razon
desden	lindisimo	reloj
examen	marmol	sangre
examen	metafora	sintoma
examenes	monotono	trastico
feliz	monton	utiles
funeral	muñeca	vacaciones
germen	piano	viveres

### 3. Incluir en oraciones estos grupos de palabras:

ejército, ejercito, ejercitó

depósito, deposito, depositó.

círculo, circulo, circuló.

### 4. Corregir la carta de Inés a José:

Querido Jose:

Como veras, practico el castellano contigo. Quiero volverme practica en t u lengua. Por mis calculos, calculo que ya habras encontrado a familiares y un lugar para vivir y trabajar. Me animo mucho la idea de escribirte. Por eso me animo a decirte que debes tener mucho animo para empezar una nueva vida. Te extraño. Parezco un naufrago que naufrago en una isla perdida.

Espero que este dialogo no se pierda. Aqui dialogo unicamente con mis compañeros de trabajo. Martin, que viajo hace unos meses, prospero rapidamente. Espero que sean tiempos prosperos y volvamos a vernos muy pronto.

Te quiere,  
Ines.

### Acentuación de mayúsculas

- Las letras mayúsculas deben escribirse con tilde si les corresponde llevarla según las reglas de acentuación gráfica del español, tanto si se trata de palabras escritas en su totalidad con mayúsculas como si se trata únicamente de la mayúscula inicial: *Sucedió en África. ATENCIÓN, POR FAVOR*
- Las únicas mayúsculas que no se acentúan son las que forman parte de las siglas; así, *CIA* (del inglés *Central Intelligence Agency*) no lleva tilde,

aunque el hiato entre la vocal cerrada tónica y la vocal abierta átona exigiría, según las reglas de acentuación, tildar la *i*.

### **Tilde en las formas verbales con pronombres átonos**

- Las formas verbales seguidas de pronombres átonos (*me, te, lo, la, los, las, le, les, se, nos, os*) se someten a las reglas de acentuación gráfica del español, sin constituir ninguna excepción: *estate, deme, arrepintiose* no llevan tilde por ser graves terminadas en vocal; *riéndonos, míralas, decídselo* llevan tilde por ser esdrújulas; y *óidle, subíos o sonreírte*, por contener hiatos de vocal cerrada tónica y abierta átona (o a la inversa).
- Las formas del imperativo de segunda persona del singular propias del voseo también se someten a las reglas de acentuación, tanto si se utilizan seguidas de pronombres átonos como si no. Así, si estas formas se usan sin pronombre añadido, llevan tilde por tratarse de palabras agudas acabadas en vocal: *contá, pensá, mirá, bebé, salí*; si se les añade un pronombre, dejan de escribirse con tilde por convertirse en palabras graves acabadas en vocal o en -s: *contame, miranos, bebelo, salite*; y si se les añaden dos pronombres, se escriben con tilde por convertirse en esdrújulas: *contámela, pensátelo, bebételo*.

### **Tilde en qué, cuál/es, quién/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde y adónde**

- Las palabras *qué, cuál/es, quién/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde y adónde* son tónicas y se escriben con tilde diacrítica cuando tienen sentido interrogativo o exclamativo. Estas palabras, por sí solas o precedidas de alguna preposición, introducen oraciones interrogativas o exclamativas directas: *¿Qué sucedió? ¡Con qué*

*seriedad estudia! ¿Con cuál se quedará? ¿Cuántos han venido? ¿Hasta cuándo os quedáis?*

- También introducen oraciones interrogativas o exclamativas indirectas, integradas en otros enunciados: *No sabes qué bien lo pasamos. Le explicó cuáles eran sus motivos. No sé quién vendrá mañana. No sabes cómo ha cambiado todo.*
- Cuando estas palabras funcionan como adverbios o pronombres relativos o, en el caso de algunas de ellas, también como conjunciones, se escriben sin tilde: *El director, que no sabía nada, no reaccionó mal. Cuando él llegue, empezamos. ¿Estás buscando un lugar donde dormir?*

## **Porqué / porque / por qué / por que**

**Porqué:** es un sustantivo masculino que equivale a *causa, motivo, razón*, y se escribe con tilde por ser palabra aguda terminada en vocal. *No comprendo el porqué de tu enojo.*

Como otros sustantivos, tiene plural: *Quisiera conocer los **porqués** de este cambio.*

**Por qué:** secuencia formada por la preposición *por* y el interrogativo o exclamativo *qué* (palabra tónica que se escribe con tilde diacrítica para distinguirla del relativo y de la conjunción *que*). Introduce oraciones interrogativas y exclamativas directas e indirectas: *¿Por qué no viniste ayer a la fiesta? No entiendo por qué estás tan enojado.*

**Porque:** conjunción átona, se escribe sin tilde. Puede usarse con dos valores:

- Como conjunción causal, puede sustituirse por locuciones como *puesto que* o *ya que*: *No fui al cine porque me dolía la cabeza.*
- Como encabezamiento de las respuestas a las preguntas introducidas por la secuencia *por qué*: *-¿Por qué no fuiste? –Porque no me sentía bien.*

**Porque:** Puede tratarse de una de las siguientes secuencias:

- La preposición *por* + el relativo *que*. En este caso es más corriente usar el relativo con artículo antepuesto (*el que, la que, etc.*): *Esta es la causa por (la) que te llamé.*
- La preposición *por* + el subordinante *que*. Esta secuencia aparece en el caso de verbos, sustantivos o adjetivos que rigen un complemento introducido por la preposición *por* y llevan además una oración subordinada introducida por la conjunción *que*: *Están ansiosos por que empecemos a trabajar en el proyecto.*

### **Diptongo, triptongo y hiato**

Las vocales abiertas son: a, e, o y las vocales cerradas son: i, u. Dos vocales contiguas pueden formar hiato o diptongo.

El diptongo es la unión de dos vocales contiguas en una misma sílaba. Se produce un diptongo cuando se unen:

- vocal abierta + vocal cerrada
- vocal cerrada + vocal abierta
- vocal cerrada + vocal cerrada

Cuando dos vocales contiguas pertenecen a sílabas diferentes se produce el hiato.

Los hiatos se forman de la siguiente manera:

- vocal abierta + vocal cerrada con tilde
- vocal cerrada con tilde + vocal abierta
- vocal abierta + vocal abierta

Si las vocales contiguas pertenecen a sílabas sucesivas constituyendo un hiato, con el acento prosódico en la vocal cerrada, ésta se tilda en cualquier circunstancia, sin atenderse a regla alguna: *raíz, ataúd, río.*

El triptongo es la unión de tres vocales contiguas en una sílaba: *contagiáis, Paraguay.* Se forma de la siguiente manera:

- vocal cerrada + vocal abierta + vocal cerrada

## Actividad

### 1. Tildar las palabras según corresponda, señalar si tienen hiato (H), diptongo (D) o Triptongo (T) y separarlas en sílabas

abuelo	misterio	vean
almohada	oído	vehículo
auto	peinarse	viaje
buho	peine	desvíes
contemporáneo	prohibido	viuda
diurno	prohibo	pueblo
duo	reído	reían
filosofía	residuo	miel
grúa	simultánea	cruel
luciérnaga	situación	miau
maestría	subía	Uruguay

### Acentuación diacrítica

Por regla general, los monosílabos no se acentúan ortográficamente. Para distinguir entre sí una serie de palabras homónimas, unas llevan acento ortográfico y otras no lo llevan, según su distinta función o significado:

él (pronombre)	el (artículo)
tú (pron. personal)	tu (pronombre posesivo)
mí (pron. personal)	mi (pronombre posesivo)
sí (pron. personal/ adverbio)	si (conjunción /nota musical)
más (adverbio)	mas (conjunción adversativa)
sé (verbo saber y ser)	se (pron. Personal)
dé (verbo dar)	de (preposición, nombre de letra “d”)
té (planta/infusión)	te (pron. Personal. Nombre de letra “t”)
aún (todavía)	aun (inclusive, también)

## Actividad

### Tildar las palabras que corresponda

- a. Se que te gusta el te muy caliente; cuando lo hago para el es diferente.
- b. Nuevamente, tu no trajiste tu trabajo practico.
- c. El me conto que cuando vio a mi hermano en el recreo penso en mi.
- d. Si dijo que si, no le creas, lo dijo porque se sintio presionado.
- e. Nunca mas ire a un sitio como ese.
- f. Tu, dile que no le de tanto alimento a tu mascota.
- g. Lo se todo, mas no creo que lo haya hecho por maldad.
- h. Se bueno con tus compañeros.
- i. No me ire hasta que no me de lo que quiero.
- j. No se que quieres, ya te di cuanto tenia.
- k. Siempre actua sin que ni para que.
- l. No lo se, mas sospecho quien es el mentiroso y por que invento esa historia.
- m. Aunque me de mil explicaciones, se que te engaña a ti y me engaña a mi.
- n. No se como lo ataco ni cuanta fue la ira de aquel momento.
- ñ. En las primeras paginas cuenta como sucedio, y en las siguientes, cuales fueron los porques.

### Reglas ortográficas

A continuación, se presentan las reglas ortográficas básicas para el uso de *b, v, c, s, z, g, j, h*. También se ofrecen vocabularios de uso para cada letra, a fin de fijar la escritura de las palabras que no se ajustan a reglas. Además, se proponen ejercicios en los que se pone a prueba la aplicación de reglas a algunas palabras y se sugiere la formación de familias de palabras para que la asociación de términos contribuya a la correcta ortografía.

## Se escribe/n con “b”

1. Después de m.  
*cambio, embellecer, embudo*
2. Los sustantivos abstractos terminados en –bilidad.  
*amabilidad, posibilidad, responsabilidad*  
Excepciones: *movilidad, civilidad*
3. Los adjetivos terminados en -bundo/-bunda.  
*vagabundo, meditabundo, nauseabundo*
4. Las desinencias de los verbos de la primera conjugación y el verbo ir en pretérito imperfecto del Indicativo.  
*estudiaba, iban, mirábamos*
5. Los verbos terminados en –bir y -buir y todas sus formas conjugadas.  
*retribuyeron, recibíamos, deben.*  
Excepciones: *hervir, servir, vivir* (y sus derivados)
6. El prefijo *bi, bis* y *biz*, que significa dos o doble.  
*bisabuelo, bisnieto, bizcocho*
7. Los prefijos *ab/ob/sub*.  
*absolución, observación, suburbano*
8. Los prefijos *bibl* (libro) y *bene* (bien).  
*biblioteca, benefactor*
9. A la izquierda de una consonante.  
*obtuso, obvio, objeto*
10. Las palabras que empiezan con las sílabas *bu, bur* y *bus*.  
*burbuja, búsqueda, buzón*
11. Después de las sílabas *ta, te, ti, to, tu*.  
*taberna, tebano, tibio*
12. Después de las sílabas *cu* y *tur*.  
*cubilete, turbio.*
13. El prefijo *bio*.  
*biólogo, biología, biótico*

## Vocabulario:

abeja	barullo	caballo	mandíbula
abierto	bastante	cabello	nube
absorber	bastón	caber	prueba
abuelo	batracio	cabeza	ribera
aburrido	bazar	carbón	sílaba
albañil	belleza	dibujo	sorber
árbol	beneficio	globo	trabajo
arriba	bichos	haber	trébol
baile	bien	hábil	urbano
bajar	bocina	habitación	vestíbulo
bandera	botella	habitual	bazar
barco	bozal	jabalí	
barrio	bueno	laburo	
barrote	búho	libertad	

## Actividad

### Escribir la familia de palabras de:

prueba – árbol – dibujo – bandera – globo – laburo – sílaba – libertad –  
habitación – belleza – sorber – bomba – absorber – laburo -

### Se escribe/n con “v”

1. Después de n.  
*invierno, convidar, envoltura*
2. Los adjetivos terminados en *ava, ave, eve, evo, eva, ivo e iva*  
*llamativo, leve, nueva*  
Excepción: *árabe (y sus derivados)*

3. El prefijo *vice*, que significa en segundo lugar.  
*viceministro – vicegobernador, vicedirector*
4. Después de los grupos *ol/cla/equi*.  
*olvidar, clavar, equivocarse*
5. El sufijo *ívoro*, que significa “se alimenta de”.  
*carnívoro, omnívoro, herbívoro*
6. Después del prefijo *ad*.  
*advertir, advenedizo, adviento*
7. Los pretéritos perfectos simples del indicativo, los pretéritos imperfectos y futuros imperfectos del subjuntivo de los verbos: *andar/estar/tener* (y sus derivados), llevan *uv*.  
*anduviste, tuviéramos, estuvieren*
8. Todas las palabras derivadas de *vivo*.  
*vivíparo, vivero, vivaracho*
9. Después de las sílabas *lla, lle, llo* y *llu*.  
*llave, llevo, lluvioso*
10. Las palabras que comienzan con *div* y sus derivados  
*división, divisa*  
Excepción: *dibujo* (y sus derivados)

## Vocabulario

actividad	joven	valiente
adverbio	juvenil	válvula
aluvión	levantar	valle
aprovechar	maravilla	valor
arveja	motivo	varios
atrever	mover	vegetal
avance	nervio	veloz
ave	nieve	vencer
aventura	nivel	venir
avidez	óvalo	ventaja

avión	oveja	ver
avisar	pavada	verbo
avispa	privilegio	verdad
bovino	proveer	verde
calavera	proverbio	vergüenza
calvo	provincia	versión
caravana	provoca	vía
cueva	resolver	víbora
cultivo	revolver	viejo
devorar	suave	viento
divertir	todavía	vigilante
dividir	través	víspera
elegir	travesura	vitamina
entrevista	universal	vocación
esquivar	uva	voltear
evitar	vaca	volumen
favor	vacación	voluntad
grave	vacío	volver
huevo	vacilar	voraz
improvisar	vacuna	voto
individuo	vago	

## Actividad

### 1. Escribir la familia de palabras de:

través – dividir – aprovechar – atrever – maravilla - mover – nivel – suave –  
vacilar – vago – valor – ventaja – ver – dividir – elevar - vigilante

## 2. Completar con “b” o con “v” y justificar con la regla correspondiente

ad_ersario	_eneficencia
_enévoló	_icicleta
_imotor	_iodegradable
_iografía	_risa
_urro	cam_ios
descri_iste	di_idendos
encla_e	estudiá_amos
estu_imos	frugí_oro
limpia_an	nue_a
pol_areda	socia_ilidad
tur_amulta	_i_az

### Se escribe/n con “c”

1. Los sustantivos abstractos terminados en *ancia*.  
*fragancia, tolerancia, elegancia*  
Excepción: *ansia*
2. Los sustantivos abstractos terminados en *cimiento*.  
*conocimiento, agradecimiento, vencimiento*.
3. Los sustantivos abstractos terminados en *cencia/ciencia* y sus afines.  
*suficiencia, dolencia, conciencia (suficiente, conciente)*.  
Excepción: *ausencia, presencia, esencia*
4. Los sustantivos abstractos terminados en *icia, icie, icio*.  
*noticia, planicie, inicio*.
5. Las palabras en plural cuyo singular terminan en z.  
*voces, veces, atroces*
6. Los verbos terminados en zar, cambian la z por la c delante de las vocales e/i.  
*recemos, organicen, empiecen*.

7. El sufijo *-cida*, que significa “que mata”.  
*insecticida, homicida, funguicida*
8. Los diminutivos *cito/cita/cillo/cilla/cico/cica*.  
*cochecito, dolorcillo, pececito*  
Excepciones: diminutivos derivados de palabras que llevan *s* en la última sílaba: *cosita, salsita, vasito*
9. Los verbos terminados en *cer/cir*  
*nacer, lucir, bendecir*.  
Excepciones: *ser, coser, toser, asir* y derivados.
10. Las palabras terminadas en *-ción* que tienen un afín terminado en *to-tor-do-dor*.  
*ventilación (ventilador), canción (canto/r), bendición (bendito)*

## Vocabulario

acceder	ceniza	decisión	padecer
aceptar	cereal	desenlace	policía
acerca	cereza	esencial	porción
acercar	certeza	excepción	precio
ácido	cesar	excitar	proceder
almacén	cielo	fácil	rocío
bocina	cien	fácil	sencillo
bullicio	cierto	hacer	silencio
cauce	circunstancia	hacia	sociedad
ceder	civilización	inicio	suceso
celda	cocina	necesario	sucio
celosía	concepto	necesidad	vacío
célula	decidir	noción	

## Actividad

### Formar la familia de palabras de:

acceder – decisión – necesario – civilización – acercar – fácil – silencio - sucio

### Se escribe/n con “s”

1. Los adjetivos terminados en *-oso/-osa*.  
*precioso, orgullosa, estudiosa*
2. Las palabras terminadas en *-erso/-ersa*.  
*dispersa, conversa, persa*
3. Los superlativos absolutos terminados en *-ísimo/-ísima*.  
*tristísimo, bellísima, finísimo.*
4. Los numerales terminados en *-ésimo*.  
*milésimo, vigésimo, trigésimo*  
Excepción: *décimo* y *derivados*
5. Los adjetivos terminados en *-sivo/-sible*.  
*discursivo, invisible, corrosivo*  
Excepciones: *apacible, nocivo, irascible, lascivo*
6. Los adjetivos y sustantivos no abstractos terminados en *-és*.  
*cordobés, Inés, ciprés*  
Excepciones: *diez, pez, soez, vez*
7. Las palabras terminadas en *-sión* que tienen una afín que termine en *so/sor/sivo/sible*.  
*extensión (extenso), decisión (decisivo); comprensión (comprensible)*
8. El pronombre “se” proclítico (separado y antepuesto al verbo) o enclítico (unido al final del verbo).  
*se lastimó, lastimose.*

## Vocabulario

análisis	celosía	improvisar	resina
ansiosa	consecuencia	insecto	segregar
asesinato	conseguir	misión	semilla
asignatura	deseo	museo	sensación
atravesar	desierto	musgo	sílaba
atravesar	divisar	observar	silbido
ausente	eclipse	ocasión	silencio
avisar	éxtasis	paraíso	sollozo
biopsia	física	paseo	suceso
bisagra	frase	presente	sumiso
brisa	gigantesco	queso	susurro
causa	gimnasia	quiso	utensilio

## Actividad

### Formar la familia de palabras de:

asesinato - causa – frase – deseo – suceso – sílaba – observar - desierto

### Se escribe/n con “z”

1. La terminación *azo*, ya sea con sentido aumentativo o de golpe.  
*golazo, manaza, golpazo*
2. Los adjetivos diminutivos/peyorativos terminados en *zuelo/zuela*.  
*mujerzuela, jovenzuelo, plazuela*
3. Los adjetivos agudos terminados en *az*.  
*capaz, locuaz, vivaz*  
Excepción: demás.
4. Los sustantivos abstractos terminados en *ez/eza*

*adulter, riqueza, belleza*

5. Los sustantivos abstractos terminados en *anza*.

*templanza, bonanza, matanza*

Excepción: gansa.

6. Los sustantivos colectivos terminados en *zal*.

*maizal, arrozal, lodazal*

7. La conjugación de los verbos terminados en *hacer, ecer, ocer* y *ucir*, transforman la *c* en *z* cuando la *c* aparece con sonido fuerte de *k*.

*nazco; merezcan; conozcamos*

## Vocabulario

alcanza	graznar	organizar	zancudo
alianza	hazaña	perdiz	zanja
amenazar	hipnotizar	pereza	zapallo
analizar	hizo	plaza	zapatilla
atroz	horizonte	pozo	zapato
avanzar	jazmín	quizás	zarza
azúcar	luz	sollozo	zócalo
azul	mezcla	zafar	zumbar
cabeza	mozo	zaino	
civilización	nariz	zambullir	

## Actividad

- 1. Completar con “s”, “c” o “z” y justificar con la regla correspondiente.**

aji\_al

ma\_ita

apare\_can

pacien\_ia

cono\_emos

pa\_ible

cucarachi\_ida

perdi\_es

entere_a	recono_imiento
envidio_o	rela_ión
espar_irán	relu_ieron
esperan_a	revento_e
expansi_a	saga_
exten_ivo	superfi_ie
hacha_o	televi_ión
instan_ia	tenedor_ito
libané_	zar_al

## 2. Escribir la familia de palabras de:

amenazar – azúcar - civilización – plaza – organizar

### Se escriben con “h”

1. Las palabras que empiezan con los diptongos *ie, ia, ue, ui*.  
*hierro, hiato, huevo, huida*
2. Las palabras que comienzan con *-um* seguido de vocal.  
*humareda, húmero, humilde*
3. Los prefijos *hecto (cien), hepta (siete), hexa (seis)*.  
*heptasílabo, hexámetro*
4. Los prefijos *hidro (agua), hipo (caballo/debajo), helio (sol), hema (sangre)*.  
*hidrógeno, hipódromo, heliocéntrico, hemorragia*
5. Los prefijos *hemi (medio), hiper (abundante), homo (igual), hetero (diferente)*.  
*hemisferio, hipérbole, homosexual, heterodoxo.*
6. Las palabras que comienzan con *hosp, holg, hog, herm y horm*.  
*hospital, holgado, hermano, hogar, hormiga*

## Vocabulario

adherir	habitación	hermano	honor
ahínco	hábito	hermoso	horcajadas
ahora	habitual	héroe	horda
ahorcar	hablar	higiene	horizonte
ahorro	hacendado	higo	hormiga
alcohol	hacer	hilachas	horrible
almohada	hacia	hilo	horror
anhelar	hálito	himno	hotel
anhídrido	hallar	hinojo	hundir
cohibir	hamaca	hipnotizado	huracán
exhalar	harina	histeria	inhibir
exhaustivo	hasta	historia	prohibir
exhibir	hazaña	hizo	vaho
exhortación	hebras	hocico	zaherir
haber	helar	hogar	zanahoria
hábil	herida	hondo	

## Actividad

**1. ¿Qué regla se aplica para que las siguientes palabras se escriban con “h”?**

hidrolavado – hospitalario – hipermercado – hiena – hormigón - heterosexual

**2. Formar la familia de palabras de:**

adherir – ahorro – exhibir – hábil – helar – hermoso – historia – horror – prohibir  
- hacer

## Se escribe/n con “g”

1. Los verbos terminados en *ger/gir/giar* y *gerar*.  
*corregir, proteger, plagiar, refrigerar*  
Excepciones: tejer, crujir.
2. El prefijo *geo*, que significa “tierra”.  
*geografía, geología, geométrico*
3. El sufijo *logía*, que significa “conocimiento”.  
*biología, tecnología, filología*
4. El sufijo numeral *gésimo*.  
*vigésimo, trigésimo*.
5. Los sufijos *genario, génico, gero, génito, genio, gionario* y *gioso*.  
*octogenario, transgénico, flamígero*.
6. Las palabras terminadas en *gia/gio* y sus afines  
*Egregio, nostalgia*  
Excepciones: *herejía, bujía, apoplejía, hemiplejía*

## Vocabulario

ágil	gentil	ginebra	régimen
elegir	gerente	giro	región
elogio	germen	gitano	sufragio
exigir	gestión	higiene	tragedia
gemir	gestor	lógica	vegetal
general	gigante	margen	vigilante
género	gimnasia	presagio	

## Actividad

### Formar la familia de palabras de:

ágil - general - gerente –higiene - vigilante

## Se escribe/n con “j”

1. La terminación *aje*.

*patinaje, drenaje, garaje*

2. Los sustantivos terminados en *jero/jería*

*relojero, relojería, extranjero*

Excepción: *ligero*

3. Los verbos terminados en *-decir, -ducir, -traer* en pretérito perfecto simple del Indicativo, pretérito imperfecto del Subjuntivo y futuro imperfecto del Subjuntivo de los verbos terminados.

*deduje, dijimos, contrajeron*

## Vocabulario

agujero	jefe	jeringa	mujer
crujir	jején	jilguero	objeto
eje	jerarquía	jinete	tejido
ejercicio	jerez	jirafa	tijera

## Actividades

### 1. Completar con “g” o con “j” y justificar con la regla correspondiente

alha_ero	pla_io
aprendiza_e	prote_ido
geometría	sexa_enario
gran_ero	tecnolo_ía
lumbal_ia	tradu_eron

mensa\_e  
pasa\_e

venda\_e

## 2. Armar la familia de palabras de

agujero – ejercicio – objeto - tejido

### Homófonos

Son palabras que con distinta significación suenan de igual modo, lo cual da lugar a errores ortográficos.

a	ha	¡ah!
ablando	hablando	
abrasar	abrazar	
acecho	asecho	
abría	habría	
a Dios	adiós	
ahí	hay	¡ay!
agito	ajito	
alado	al lado	
allá	haya	halla
a parte	aparte	
arrollo	arroyo	
as	has	haz
asar	azar	
a ser	a hacer	
así	a sí	
asta	hasta	
aun	aún	
a ver	a haber	
bacilo	vacilo	

bah	va
bate	vate
barón	varón
bello	vello
beta	veta
bidente	vidente
bienes	vienes
bota	vota
bote	vote
cabe	cave
calló	cayó
casa	caza
caso	cazo
cenado	Senado
cerrar	serrar
cierra	sierra
cien	sien
ciento	siento
cierra	sierra
ciervo	siervo
cima	sima
cita	sita
cocer	coser
cocido	cosido
combino	convino
concejo	consejo
consciente	consiente
de más	demás
desecho	deshecho
deshojar	desojar
e	he
echo	hecho

embestir	invertir	
encima	enzima	
encausar	encauzar	
en vez	envés	
errar	herrar	
espirar	expirar	
grabar	gravar	
grabe	grave	
hasta	asta	
hacia	hacía	Asia
hierba	hierva	
hizo	izo	
hojear	ojear	
honda	onda	
horca	orca	
malla	maya	
iba	IVA	
masa	maza	
o	¡oh!	
ojear	hojear	
ola	hola	
paces	pases	
poso	pozo	
rallo	rayo	
rasa	raza	
rebelar	revelar	
rosa	roza	
sabia	savia	
si no	sino	
sueco	zueco	
también	tan bien	
tubo	tuvo	

va a atender	va a tender	
va a acostar	va a costar	
va a hacer	va a ser	
vaya	valla	baya
ves	vez	
vocear	vosear	
vos	voz	

## Actividad

### Tachar la palabra que no corresponda:

- Había una **ves / vez** una niña que amaba los animales.
- Voy **a ver / haber** los partidos del mundial con mis amigos.
- Yo voy **a ser / a hacer** la tarea mañana, ¿y **vos / voz** cuándo la vas **a hacer / a ser**?
- A **mí / mi** me parece que lo que dice **mí / mi** padre es acertado.
- Siento / ciento** mucha emoción por haber recibido el premio.
- El niño lloró porque se **cayó / calló** al piso; pero apenas vio que su madre iba **hacia / Asia / hacia** donde estaba él, se calmó y se **calló / cayó** la boca.
- Como en todos los cuentos, el príncipe se **cazó / casó** con la princesa.
- Asta / hasta** que no **halla / haya** terminado la clase, no pueden retirarse.
- El **arroyo / arrollo** había crecido por demás y dejó algunos charcos en la orilla.
- Fermín está preocupado porque no **halla / haya** su camiseta **rallada / rayada**.
- Mi **sabia/savia** madre compró una magnífica **sabia/savia** revitalizante para el cabello.
- Él / el** entrevistado responderá como **él / el** estime conveniente.
- Luis **tubo / tuvo** que comprar un **tubo / tuvo** de cobre para la nueva cañería.

14. En la copa del árbol **ay / hay / ahí** un nido de pájaros.
15. A pesar de las instrucciones, no supo cómo **cocer / coser** los calamares.
16. Si lo hubieran invitado, él **habría / abría** ido a la fiesta.
17. No sabía cómo **cocer / coser** el pantalón.
18. Colgado de la **vaya / baya / valla** había un cartel que decía: “Cuidado con el perro”.
19. ¿**Has / as / haz** visitado alguna vez el Museo de Ciencias Naturales?
20. No son amigos, aunque él **haya / halla / allá** estado algunas veces en su casa,

## Parónimos

Parónimos son aquellas palabras que tienen semejanza entre sí por su forma o por su sonido.

abeja – oveja

absceso – acceso

absolver – absorber

acta – apta

actitud – aptitud

adaptar – adoptar

aprender – aprehender

aprensión – aprehensión

arrear – arriar

asar – azar – asahar

cesto – sexto

docena – decena

entrenar – estrenar

especia – especie

extática – estática

infligir – inflingir

proveer – prever

pulga – purga

## Cambios destacados

En diciembre de 2010 salió a la luz la última edición de la *Ortografía de la lengua española*. En este apartado se ofrece el repaso de algunas normas y los cambios y novedades más significativos para proporcionar una guía de orientación respecto de cuáles son y en qué consisten los últimos cambios en la normativa académica actual.

### **Y: ¿i griega o ye?**

A la letra y se le da en el abecedario español el nombre exclusivo de ye. No obstante, se advierte que los nombres de las letras son recomendaciones que no implican “interferencia en la libertad que tiene cada hablante o cada país de seguir aplicando a las letras los términos que venían usando”. Por tanto, los hablantes pueden optar por nombrar a esta letra como ye o i griega.

### **B, V, W**

A las letras b, v y w les corresponden de forma exclusiva los nombres respectivos de be, uve y uve doble. No obstante, se realiza la misma advertencia que con la “y”, por lo cual los hablantes pueden optar por mantener sus denominaciones de uso.

## CH Y LL, ¿son letras del abecedario?

Tradicionalmente, los dígrafos (conjunto de dos letras que representan un solo fonema o sonido) ch y ll se consideraban letras y se les daba el nombre de *che* y *elle*, respectivamente.

**Ahora** desaparecen del abecedario los nombres de che y elle, por lo que el abecedario español pasa a tener veintisiete letras en lugar de las veintinueve tradicionales:

*a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z*

Las formas ch y ll se consideran combinaciones de dos letras para un solo fonema o sonido (dígrafos), y no letras.

## La acentuación de solo

La palabra solo, tanto en su función adjetiva (*Estoy solo.*) como en la de sustantivo (*un solo de guitarra*), no llevaba nunca tilde, pero sí la llevaba en su función adverbial. Luego se suprimió la tilde del adverbio y se propuso que llevaría tilde para evitar la ambigüedad (*El hombre solo camina; el hombre sólo camina*).

**Ahora**, incluso en los casos de doble interpretación, se puede prescindir de la tilde. Se indica que los casos de ambigüedad se resuelven generalmente en el contexto. Y, en todo caso, estos casos de doble interpretación se pueden resolver con el uso de sinónimos, como solamente o únicamente, para el adverbio: *El hombre solamente camina*.

## Acentuación de los demostrativos

Los demostrativos (*este, esta, estos, estas, ese, esa, esos, esas, aquel, aquella, aquellos, aquellas*) pueden funcionar como determinantes o como pronombres (cuando no acompañan a sustantivo alguno). Para distinguir unos

de otros, lo tradicional era poner tilde en los demostrativos cuando eran pronombres y no ponerla cuando eran adjetivos. Luego se señaló que esta tilde era opcional y únicamente era obligatoria para los casos de ambigüedad.

**Ahora**, se indica que se puede prescindir de la tilde, incluso en los casos de doble interpretación.

### La acentuación en palabras del tipo de guion

La palabra guion se acentuaba obligatoriamente por entenderse que tenía dos sílabas ([*gui-ón*]: había, pues, en ella un hiato con la vocal abierta como tónica) y que era aguda acabada en -n. No se consideraba, por tanto, un monosílabo. Otras palabras con la misma configuración gráfica y prosódica son las siguientes, las cuales también se acentuaban:

- Los nombres *truhan*, *ion*, *prion*, *Sion*, *Ruan* y el adjetivo *pion*.
- Algunas formas verbales como *lie*, *lio*, *pie* (del verbo *piar*), *pío*, *fie*, *fio*, *crie*, *crio*, *guie*, *guio*, *rio*, *frio*, *hui*, *huis*, *flui*, *fluis*, *frui*, *fruis*.
- Algunas formas verbales con vocal cerrada + abierta + cerrada, propias del vosotros: *guieis*, *guiais*, *lieis*, *liais*, *pieis*, *piais*, *fieis*, *fiais*, *crieis*, *criais*, *riais*, *friais*.

En la Ortografía de 1999 se decía por primera vez que estas palabras a efectos de acentuación eran monosílabas, por lo que no debían llevar tilde. No obstante, se añadía que era admisible la tilde, si quien las escribía percibía nítidamente el hiato en palabras como *lié*, *huí*, *riáis*, *guión*, *truhán*.

**Ahora** se elimina la doble opción en estas palabras y se mantiene que no deben llevar tilde por ser monosílabas a efectos de acentuación gráfica; es decir, se consideran palabras con diptongo (*guion*, *lie*, *rio*) o con triptongo (*lieis*, *crieis*, *riais*). Además, se incluyen en esta regla las formas verbales correspondientes al voseo: *fias*, *fia*, *crias*, *cria*, *guias*, *guia*, *lias*, *lia*, etc.

**Advertencia:** No deben confundirse estas palabras, que tienen como tónica la vocal abierta, con otras configuradas con las mismas letras pero con la vocal

cerrada como tónica; estas necesitan llevar la tilde para marcar el hiato: *guíe, guías, guía, guío, lías, lía, fie, fío, píe, pío, río, frío, etc.*

### **La tilde en la conjunción o entre cifras**

La norma académica recomendaba la tilde en la conjunción átona o entre cifras, con el fin de que no se confundiera con el cero: 40 ó 50.

**Ahora** se prescribe la supresión de esa tilde, ya que no es normal tildar un elemento átono, y la posibilidad de confusión con el cero es hoy prácticamente inexistente. Por lo tanto, la conjunción o, en condición de palabra monosílaba átona, se escribe siempre sin tilde, aunque aparezca entre cifras: *40 o 50*.

### **El uso de mayúscula inicial en títulos y cargos**

Era frecuente escribir, por razones de solemnidad y respeto, con mayúscula inicial los sustantivos que designan cargos o títulos de cierta categoría, como *rey, papa, presidente, ministro, etc.*, especialmente si se usaban sin acompañar al nombre propio correspondiente y hacían alusión a una persona concreta:

- *El Rey se dirigió a todos los ciudadanos.*
- *El Papa visitará Brasil en...*
- *El Presidente comparecerá en el Congreso.*

**Ahora** los nombres que designan títulos, cargos o empleos de cualquier rango, por su condición de nombres comunes, se deben escribir siempre con minúscula inicial, independientemente de que acompañen o no al nombre propio al que hacen referencia:

- *El rey Arturo es el personaje central de la obra.*
- *El rey se dirigió a todos los ciudadanos.*

## **El uso de mayúscula inicial en algunos accidentes geográficos**

Se escribían con mayúscula inicial los sustantivos que designan accidentes geográficos, aun siendo nombres genéricos, cuando se usaban, por antonomasia, en sustitución del nombre propio:

- *el Golfo* (para hacer referencia al Golfo de México)
- *el Canal* (en alusión al Canal de la Mancha)
- *Península Ibérica* (por el territorio peninsular español)

**Ahora** se mantiene la mayúscula inicial para los usos antonomásticos de los nombres genéricos (*el Golfo, la Península, etc.*). Pero para aquellos sustantivos genéricos que aparecen seguidos de un adjetivo derivado del topónimo, se indica que tanto el sustantivo como el adjetivo se deben escribir en minúscula inicial:

- *península ibérica* (el adjetivo ibérica procede del topónimo Iberia)
- *cordillera andina* (el adjetivo andino deriva del topónimo Andes)
- *islas británicas* (el adjetivo británico procede del topónimo Britania)

## **Mayúscula o minúscula en los meses, los días y las estaciones del año**

Salvo que la mayúscula venga exigida por la puntuación (a comienzo de texto o después de punto), los nombres de los días de la semana, de los meses y de las estaciones del año se escriben en español con minúscula inicial:

*Nació el pasado jueves, 22 de noviembre.*

*Esta primavera ha llovido mucho.*

Solo se inician con mayúscula cuando forman parte de nombres que exigen la escritura de sus componentes con mayúscula inicial: *Viernes Santo, Primavera de Praga, plaza del Dos de Mayo, Hospital Doce de Octubre.*

## Prefijos

Los prefijos no tienen autonomía, se anteponen a una base léxica a la que aportan diversos valores semánticos. Se escriben siempre soldados a la base a la que afectan cuando esta está constituida por una sola palabra (*antirrobo, cuasidelito, prepago*); es incorrecto unir el prefijo a la palabra base con guion o dejando un espacio entre el prefijo y la palabra base.

No había un criterio claro sobre la forma de escribir el prefijo *ex* ('que fue y ya no es'); a veces aparecía unido a la base léxica y otras, separado de la base con un guion o sin él. Todos los prefijos deben escribirse adosados a su base léxica, y solo si esta base es un nombre propio o una sigla, el prefijo se escribe seguido de guion, pues una letra mayúscula no puede quedar dentro de una palabra: *anti-Alemania, pro-OTAN*. El guion sirve en estos casos para evitar la anomalía que supone la aparición de una minúscula seguida de una mayúscula en posición interior de palabra. También se emplea guion cuando la base es un número, a fin de separar la secuencia de letras de la de cifras: *sub-21, súper-8*.

**Ahora** el prefijo *ex-* debe escribirse, como cualquier otro prefijo, adherido a la base léxica: *exnovio, exempresa, exministro, exalumna, exequipo, exmarido, exjugador, excompañero*.

No obstante, el prefijo se escribe como palabra independiente, o sea, separado, si su base es pluriverbal, es decir, si consta de varias palabras, como ocurre con las locuciones y otro tipo de grupos sintácticos: *ex alto cargo, ex capitán general, ex número uno, ex primer ministro*.

## Los números cardinales superiores a treinta

Lo normativo era escribir en una palabra los cardinales compuestos hasta el veintinueve incluido: *dieciséis, veintidós*, y el resto en tres palabras: *treinta y nueve, cuarenta y dos*, etc.

**Ahora** se admite la escritura, aunque aún es minoritaria, en una sola palabra de los cardinales superiores a treinta en las decenas, al pronunciarse átono el primer componente: *treintaicuatro · cincuentaídós · setentaicinco · noventaiocho*. No se ha tenido en cuenta este criterio en los múltiplos de mil, que se siguen escribiendo en dos palabras: *tres mil, ocho mil*, etc.

### **Nombres propios compuestos**

Los nombres propios compuestos se escribían siempre en palabras separadas y con tilde, si la exigían las reglas de acentuación, en el primer componente, aunque este se suele pronunciar átono: *José Luis, María Ángeles, Ángel María, Juan Pablo, José Ángel, José Emilio*, etc.

**Ahora** se admite, aunque aún es minoritaria, la escritura de los nombres propios compuestos en una sola palabra y con la desaparición de la tilde del primer componente, si esta le correspondía como palabra autónoma. Se trata de seguir así la pauta de unir en una sola palabra aquellos compuestos cuyo primer componente es átono: *Joseluís · Mariángeles · Joseángel - Angelmaría · Juampablo · Josemilio*

Obsérvese que al escribir en una palabra estos compuestos, se necesitan los cambios exigidos por las reglas ortográficas generales: colocar tilde en el segundo compuesto agudo acabado en -n, -s o vocal por dejar de ser monosílabo (*Joseluís*), convertir la n en m ante b o p (*Juampablo*), contraer dos vocales iguales en una, incluso aunque la segunda vocal sea tónica (*Josemilio, Mariángeles*), eliminar la tilde del primer componente si la llevara (*Joseángel*), etc.

## Equiparación en el tratamiento ortográfico de extranjerismos y latinismos, incluidas las locuciones

Los extranjerismos y latinismos crudos o no adaptados –aquellos que se utilizan con su grafía y pronunciación originarias y presentan rasgos gráfico-fonológicos ajenos a la ortografía del español– deben escribirse en los textos españoles con algún tipo de marca gráfica que indique su carácter foráneo, preferentemente en letra cursiva, o bien entre comillas. En cambio, los extranjerismos y latinismos adaptados –aquellos que no presentan problemas de adecuación a la ortografía española o que han modificado su grafía o su pronunciación originarias para adecuarse a las convenciones gráfico-fonológicas de nuestra lengua– se escriben sin ningún tipo de resalte y se someten a las reglas de acentuación gráfica del español:

Me encanta el *ballet* clásico / Me encanta el *balé* clásico.

Juego al *paddle* todos los domingos / Juego al *pádel* todos los domingos.

La reunión se suspendió por falta de *quorum* / La reunión se suspendió por falta de *cuórum*.

Los préstamos del latín solo se escribirán en letra redonda y respetando las reglas de acentuación gráfica del español cuando estén completamente adaptados a nuestro sistema ortográfico, al igual que se hace con los préstamos de otros idiomas.

Por su parte, las locuciones o dichos en otras lenguas que se utilicen en textos españoles deben escribirse igualmente en cursiva –o, en su defecto, entre comillas– para señalar su carácter foráneo, su consideración de incrustaciones de otros idiomas en nuestra lengua: La historia tuvo un *happy end* de película. / Su bien ganada fama de *femme fatale* le abría todas las puertas. / La tensión fue *in crescendo* hasta que, finalmente, estalló el conflicto.

Las locuciones latinas (expresiones pluriverbales fijas en latín que se utilizan en todas las lenguas de cultura occidentales, incluido el español, con un sentido más o menos cercano al significado literal latino) deben recibir el mismo tratamiento ortográfico que las provenientes de cualquier otra lengua. Por lo tanto, deben escribirse, de acuerdo con su carácter de expresiones foráneas,

en cursiva (o entre comillas) y sin acentos gráficos, ya que estos no existen en la escritura latina: Así fue, *grosso modo*, como acabó aquel asunto. / Se casó *in articulo mortis* con su novia de toda la vida. / Renunció *motu proprio* a todos sus privilegios. / Decidieron aplazar *sine die* las negociaciones. / El examen *post mortem* reveló indicios de envenenamiento. / Las grandes potencias eran partidarias de mantener el *statu quo*.

### **Ortografía de los signos de interrogación y exclamación**

A diferencia de lo que ocurre en otras lenguas, los signos de interrogación y exclamación son signos dobles en español, como los paréntesis o los corchetes. Por tanto, es incorrecto prescindir del signo de apertura en los enunciados interrogativos o exclamativos:

Por otra parte, después del signo de cierre de interrogación o exclamación se puede escribir cualquier signo de puntuación salvo el punto:

*¡Ah!, olvidaba darte esto.*

*¿Han terminado ya de preparar la mesa?*

*—¿Qué vamos a comer? —preguntó.*

Cuando los signos de cierre (? !) constituyen el final del enunciado, la palabra que sigue se escribe con mayúscula inicial.

*¿Dónde está el restaurante? Olvidé mirarlo en la guía.*

*¡Qué frío! Buscaré el abrigo y la bufanda.*

### **Actividad**

**Colocar las tildes, tachar las palabras resaltadas que no correspondan y levantar mayúsculas en los siguientes fragmentos de cuentos de Horacio Quiroga.**

a. “benincasa había sido ya enterado de las curiosas hormigas a que llamamos corrección. son pequeñas, negras, brillantes y marchan velozmente en ríos

**mas/más** o menos anchos. son esencialmente carnivoras. avanzan devorando todo lo que encuentran a su paso: arañas, grillos, alacranes, sapos, viboras y a cuanto ser no puede resistirles. no hay animal, por grande y fuerte que sea, **que/qué** no huya de ellas. su entrada en una **casa/caza** supone la exterminacion absoluta de todo ser viviente, pues no hay rincon ni agujero profundo donde no **se/sé** precipite el rio devorador. los perros aullan, los bueyes mugen y es forzoso abandonarles la casa, a trueque de ser roidos en diez horas hasta el esqueleto. permanecen en un lugar uno, dos, hasta cinco dias, segun su riqueza en insectos, carne o grasa. Una **ves/vez** devorado todo, se van.

pero una visible somnolencia comenzaba a apoderarse de **el/él**, dejandole integras sus facultades, a la par que el mareo se aceleraba. creyo asi notar que el suelo oscilante se volvía negro y se agitaba vertiginosamente. otra **ves/vez** subio a su memoria el recuerdo de la correccion, y en su pensamiento se fijo como una suprema angustia la posibilidad de que eso negro que invadia el suelo...

tuvo **aun/aún** fuerzas para arrancarse a ese ultimo espanto, y de pronto lanzo un grito, un verdadero alarido, en que la **vos/voz** del hombre recobra la tonalidad del niño aterrado: por sus piernas trepaba un precipitado rio de hormigas negras. alrededor de **el/él** la correccion devoradora oscurecia el suelo, y el contador sintio, por bajo del calzoncillo, el rio de hormigas carnivoras que subian.”

(Horacio Quiroga, “La miel silvestre”)

b. “un flamenco dijo entonces:

-yo **se/sé** lo que vamos a **hacer / a hacer**. vamos a poner nos medias coloradas, blancas y negras, y las viboras de coral se van a enamorar de nosotros.

y levantando todos juntos el vuelo, cruzaron el rio y fueron a golpear en un almacén del pueblo.

-¡tan-tan!-pegaron con las patas.

-¿quien es?-respondio el almacenero.

-somos los flamencos. ¿tienes medias coloradas, blancas y negras?

-no, no **ay / ahí / hay** -contestó el almacenero-. ¿están locos? en ninguna parte van **a / ha** encontrar medias así.

los flamencos fueron entonces a otro almacén.

-¡tan-tan! ¿tienes medias coloradas, blancas y negras?

el almacenero contestó: -¿cómo dice? ¿coloradas, blancas y negras? no **ay / ahí / hay** medias así en ninguna parte. ustedes están locos. ¿quienes son?

-somos los flamencos-respondieron ellos.

y el hombre dijo:

-entonces son con seguridad flamencos locos.

fueron a otro almacén.

-¡tan-tan! ¿tiene medias coloradas, blancas y negras?

El almacenero gritó: -¿de qué color? ¿coloradas, blancas y negras? solamente a pájaros narigudos como ustedes se les ocurre pedir medias así. ¡vayanse en seguida! Y el hombre los **echó / hechó** con la escoba.”

(Horacio Quiroga, “Las medias de los flamencos”)

c. al cruzar el camino real al puerto nuevo, un muchacho detuvo en el puente el galope de su caballo blanco para contarme que el juez de paz había llegado la noche anterior en un vapor de la carrera al iguazu, y que lo habían bajado en brazos **porque/por que** venía muy enfermo. y que **iba / iba** a avisar a su familia para que lo llevaran en un carro.

-¿pero que tiene? -pregunte al chico.

-yo no **se / sé** -repuso el muchacho- ...no puede hablar... tiene una cosa en el resuello...

por seguro que estuviera yo de poca voluntad de sotelo hacia **mi / mí**, y de que su decantada enfermedad no era otra cosa que un vulgar acceso de asma, decidí ir a verlo. ensille, pues, **mi / mí** caballo, y en diez minutos estaba **allá / haya / halla**.

en el puerto nuevo de iviraromi se levanta un gran galpon nuevo que sirve de depósito de yerba, y **se / sé** arruina un chalet deshabitado que en un tiempo fue almacén y casa de huéspedes. ahora está vacío, sin que se halle en las piezas

muy oscuras otra cosa que alguna guarnición mohosa de coche, y un aparato telefónico por el suelo.

en una de estas piezas encontré a nuestro juez acostado vestido en un catre sin saco. estaba casi sentado, con la camisa abierta y el cuello postizo desprendido, aunque sujeto **aun / aún** por detrás. respiraba como respira un asmático en un violento acceso, lo que no es agradable de contemplar. al verme agitó la cabeza en la almohada, levantó un brazo que se movió en desorden y después el otro, que se llevó convulso a la boca. pero no pudo decirme nada.

(Horacio Quiroga, "La cámara oscura")

## OBRAS CITADAS

- Anónimo. "Tercera noche de *Las mil y una noches*" en: Borges, Jorge L. y Bioy Casares, Adolfo *Cuentos breves y extraordinarios*, Buenos Aires, Losada, 1993.
- Benedetti, Mario "Hojas" en: *Poemas y cuentos breves*. Buenos Aires, Biblioteca Página/12, 1993; p.45.
- \_\_\_\_\_ *Poemas y cuentos breves*, Buenos Aires, Cía. Editora Espasa Calpe Argentina S.A./Seix Barral, 1993.
- Bioy Casares, Adolfo. *La invención de Morel*, Buenos Aires, Emecé, 2008.
- \_\_\_\_\_ *El perjurio de la nieve*, Buenos Aires, Ediciones Colihue S.R.L, 2003.
- Borges, Jorge L. y Bioy Casares, Adolfo. *Cuentos breves y extraordinarios*, Buenos Aires, Losada, 1993.
- Casona, Alejandro. *La dama del alba*, Buenos Aires, Losada, 2006.
- Cortázar, Julio. *Cuentos completos*, Buenos Aires, Alfaguara, 1995; tomos I y II.
- \_\_\_\_\_ "El diario a diario" en: *Historia de Cronopios y de famas. Un tal Lucas*. Buenos Aires, Alfaguara, 2004.
- \_\_\_\_\_ *La vuelta al día en ochenta mundos*, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2009; tomo 1.
- \_\_\_\_\_ *Último round*, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2009; t. 2.
- Cossa, Roberto. *La nona*, Buenos Aires, Corregidor, 2007.
- de Laferrère, Gregorio. *Jettatore*, La Plata, Terramar, 2005.
- Denevi, Marco. *Rosaura a las diez*, Buenos Aires, CEAL, 1993.
- Güiraldes, Ricardo. *Don Segundo Sombra*, España, Ed. Planeta De Agostini, 2000.
- Jiménez, Juan Ramón. *Platero y yo*, Cuba, Ed. Gente Nueva, 1995.

- \_\_\_\_\_ “El pajarito verde” en: Jiménez, Juan Ramón;  
García Lorca, Federico; Alberti, Rafael (1997) *Mi primer libro de poemas*, Madrid, Anaya, 1997.
- \_\_\_\_\_ “Llueve sobre el campo verde...” en: Jiménez et al. *Op.cit.*
- Neruda, Pablo, “Me gusta cuando callas...” en: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, Buenos Aires, Losada, 1983.
- Quiroga, Horacio. *A la deriva y otros cuentos*, Barcelona, Editorial Losada, 2001.
- Rodríguez Molas, Ricardo E. (1982) *Historia Social del gaucho*. Bs As, CEAL.
- Roxlo, Conrado Nalé. *La cola de la sirena. El pacto de Cristina*. Buenos Aires, Ediciones Colihue, 2007.
- Salgari, Emilio. *El corsario Negro*. México, Porrúa, 1991.
- Una casa con encanto natural*, en: *Espacio Living*  
<http://www.espacioliving.com/1560963-una-casa-con-encanto-natural> (consultado el 15 de marzo de 2013).

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Alvar, Manuel (2000). *Introducción a la lingüística española*, Barcelona, Ariel.
- Alvar Ezquerro, Manuel (1995). *La formación de palabras en español*, Madrid, Arco Libros.
- Bosque, I. (1991) *Las categorías gramaticales*, Madrid, Síntesis.
- Bosque, I. y Demonte, V. (eds.) (1999). *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa.
- Calsamiglia H. y A. Tusón Valls (1999). *Las cosas del decir*, Ariel, Barcelona;
- Comrie, Bernard (1976). *Aspect*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Di Tullio, A. (1997). *Manual de gramática del español*. Buenos Aires, Edicial.
- \_\_\_\_\_ (2000). “Una receta para la enseñanza de la lengua”, *Lingüística en el aula*, N.º 4, pp. 5-12.
- Escudier, M. A., Piatti, G. y Tiberi, L. (2007). “La reflexión lingüística: un puente entre la gramática y la producción de textos” en: *Ideas para una nueva educación*, La Plata: Bachillerato de Bellas Artes, UNLP; 232-237.
- Fente, R., Fernández Álvarez y Feijoo (1987). *Perífrasis verbales*, Madrid, Edición 6.
- García Negroni, M. M. (coord.) (2004). *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*. Buenos Aires: Edicial.
- \_\_\_\_\_ (2010). *Escribir bien en español*, Buenos Aires, Santiago Arcos.
- Giammatteo, M. y Albano, H. (2006). *¿Cómo se clasifican las palabras?* Buenos Aires, Littera Ed.
- Gili Gaya, Samuel. (1961). *Curso superior de sintaxis española*. Barcelona, Biblograf.
- Gómez Torrego, L. (1998). *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM.
- Lázaro Mora, Fernando (1999). “La derivación apreciativa”. En: Bosque, I. y Demonte, V. *Op.cit.*; pp. 4645-4682.

- Pena, Jesús (1999). "Partes de la morfología. Las unidades del análisis morfológico". En: Bosque, I. y Demonte, V. *Op.cit.*; pp. 4305-4366.
- Real Academia Española (2010). *Nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa.
- \_\_\_\_\_ (2010). *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe.
- Reichenbach, Hans (1947). "Logic of time". En: *Elements of Symbolic Logic*, New York: Macmillan.
- Santiago La Cuesta, R.y Bustos Gisbert, E. (1999). "La derivación nominal". En: Bosque, I. y Demonte, V. *Op.cit.*; 4505.4594.
- Serrano-Dolader, D. (1999). "La derivación verbal y la parasíntesis". En: Bosque, I. y Demonte, V. *Op.cit.*; pp. 4683-4755.
- Smith, Carlota (1991). *The Parameter of Aspect*, Dordrecht, Kluwer.
- Val Álvaro, J. (1999). "La composición". En: Bosque, I. y Demonte, V. *Op.cit.*; pp. 4557-4841.
- Varela, S. y Martín García, J. (1999). "La prefijación". En: Bosque, I. y Demonte, V. *Op.cit.*; pp. 4993-5040.
- Varela Ortega, Soledad (2005). *Morfología léxica: la formación de las palabras*. Madrid, Arco/Libros, 2005.

## LAS AUTORAS

**Guillermina Piatti** es profesora en Letras y magíster en Lingüística (UNLP). Dirige el Departamento de Lenguas y Literatura del Bachillerato de Bellas Artes de la UNLP, donde ejerce también como docente. Es profesora adjunta de la cátedra “Técnicas de expresión en castellano” del Departamento de Lenguas Modernas, coordinadora académica del Área de Español a extranjeros y profesora del seminario de posgrado “Gramática pedagógica” de la Especialización ELSE en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP. Asimismo, integra el equipo de investigación dirigido por la Dra. Luisa Granato y en este marco ha producido varios trabajos sobre el estudio de los distintos aspectos de la conversación relacionados con la interfaz gramática y discurso.

**María Alejandra Escudier** es profesora en Letras (UNLP). Dicta clases en el Bachillerato de Bellas Artes dependiente de la UNLP en donde también se desempeña como Coordinadora del Departamento de Lenguas y Literatura desde el cual ha participado en proyectos de extensión e investigación. Asiste en idioma español a los alumnos extranjeros del BBA. Es docente en el Colegio Corazón Eucarístico de Jesús de la ciudad de La Plata. Se ha desempeñado como ayudante en las cátedras de Literatura Argentina I y II / A y B de la Facultad de Humanidades de la UNLP.

**Paula C. Niemelä** es profesora en Letras (UNLP). Actualmente dicta clases en el Bachillerato de Bellas Artes dependiente de la UNLP, donde también ha participado en proyectos de investigación y publicaciones desde el Departamento de Lenguas y Literatura. Cursó la Maestría en Tecnología Informática aplicada a la Educación (UNLP), y en su tarea docente cotidiana incorpora las TIC en el aula en forma de aulas virtuales. Actualmente es alumna de posgrado de la Especialización en la Enseñanza de Español como

Lengua Extranjera, en la Facultad de Humanidades UNLP. Es docente en otros colegios secundarios privados y estatales del distrito La Plata.

**Nora Gabriela Iribe** es profesora en Letras (UNLP). Se desempeña como docente en el Bachillerato de Bellas Artes, el Colegio Nacional y el Liceo “Víctor Mercante”, colegios del sistema preuniversitario de la UNLP. Es profesora de La Escuela de Teatro La Plata, Instituto Superior de Formación Artística dependiente de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Desde el Departamento de Lenguas y Literatura del Bachillerato de Bellas Artes ha producido diversos trabajos en colaboración relacionados con la enseñanza de la gramática en el nivel medio; también ha participado en proyectos de inclusión de las TIC en el aula.

**Lila Tiberi** es profesora en Letras (UNLP). Es docente del Bachillerato de Bellas Artes de la UNLP, donde también se desempeña como ayudante del Departamento de Lenguas y Literatura, desde el cual ha desarrollado proyectos de investigación y de extensión vinculados con la enseñanza de la gramática en el nivel medio y ha contribuido en la producción de trabajos relacionados con dicha temática. Es profesora en la Escuela de Educación Secundaria Nro. 56 y del Instituto Superior de Formación Docente y Técnica Nro. 8, instituciones dependientes de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.