

COLECTIVA DE ARQUITECTAS

# La ciudad que resiste

Hacia un urbanismo feminista



  
EduLP  
EDITORIAL DE LA UNLP

género



# **LA CIUDAD QUE RESISTE**

Hacia un urbanismo feminista

Lima, Luciana

La ciudad que resiste: hacia un urbanismo feminista /  
Luciana Lima; Irene Bilmes. - 1a ed. - La Plata: EDULP,  
2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-8348-06-3

1. Arquitectura . 2. Feminismo. 3. Urbanismo. I. Bilmes,  
Irene. II. Título.  
CDD 711.45

## **LA CIUDAD QUE RESISTE** **Hacia un urbanismo feminista**

**Foto de tapa:** Verónica Pastuszuk



EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (EDULP)

48 N° 51-599 4° Piso/ La Plata B1900AMX / Buenos Aires, Argentina

+54 221 644-7150

editorial@editorial.unlp.edu.ar

www.editorial.unlp.edu.ar

Edulp integra la Red de Editoriales de las Universidades Nacionales (REUN)

Primera edición, 2019

ISBN N.º 978-987-8348-06-3

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11723

© 2019 - Edulp

Impreso en Argentina

# Índice

<b>Prólogo</b> <i>por Inés Moisset</i>	9
<b>INTRODUCCIÓN</b>	11
La Plata y La Ciudad Que Resiste. <i>por Silvia Portiansky</i>	12
Mapeo de la red <i>por Irene Bilmes y Luciana Lima (Lucha)</i>	17
<b>UNA MUESTRA PERFORMÁTICA</b>	29
<b>Presentación</b> <i>Por Ana Calderón, directora CCI Malvinas</i>	31
<b>1-Texto curatorial general</b> <i>Por Lucha Lima</i>	34
<b>2- Lo exhibido en los boxes</b>	38
<b>Montaje: El error... una posibilidad</b> <i>Por Marina Zapiola</i>	40
<b>2.1 Las colectivas</b>	43
MIAA <i>por Elisa Deschamps</i>	44
ETN <i>por Elisa Deschamps</i>	47
TT <i>por Lucha Lima</i>	50
<b>2.2 Las experiencias de LCQR</b>	54
ELAC 2018 <i>por Constanza Eliggi</i>	55
ECART 2018 <i>por Constanza Eliggi</i>	58
Ciudad y feminismo: nuestros cuerpos, nuestros territorios <i>por Irene Bilmes</i>	61
Ellas Hacen <i>por Silvia Portiansky</i>	63
100 audios para una ciudad feminista - Urbanismo vivo + LCQR <i>por Carolina Hufmann-Urbanismo Vivo</i>	66
¿Qué es una ciudad feminista? (Audios recolectados)	68

<b>3- La nave: hacia una ciudad feminista/Activaciones</b>	72
<b>3.1 Invitadas al montaje</b>	74
El deseo de habitar <i>por Daniela Ferlan</i>	75
Mujeres en la ciudad <i>por María Anabella Lorenzi</i> <i>y Dolores Rodríguez Molina</i>	78
Fanzinoteca de género <i>por Artes Combinadas FBA-UNLP</i>	82
Bicha <i>por Majo Blanco y Marina Pena</i>	85
Ser descartable/estar provisorio@ <i>por Verónica Pastuszuk</i>	88
Guerrinas. Máximas feministas <i>por Paula Panizza</i>	91
Urbanismo vivo <i>por Caro Huffman</i>	95
<b>3.2 Inauguración de la muestra</b>	97
Inauguración performática: ciudad red, espacio sororo/Revista Boba <i>por Eva Ignomiriello</i>	98
Pasen y vean <i>por Lucha Lima</i>	102
Manifiesto performático de Territorio Tolosa: Hay que (re!) parar	105
Lectura Colectiva: Todas ellas soy yo <i>por Lucha Lima</i>	109
<b>3.3 Crónicas de Activaciones/realizadas durante todo el mes de marzo 2019</b>	112
Marcha 8M. La única manera es colectiva <i>por Lucía Squillaciotti</i>	114
Arquitectura, semillero de luchadorxs <i>por Bianca Giagante, Agite!</i>	117
Proyección de corto Experiencia Territorio Tolosa en el cine Eco Select <i>por Verónica Pastuszuk</i>	121
Extractos de la reseña escrita por Mónica Menacho	123
Taller de canto medicina <i>por María Brilla y Gabi Sánchez</i>	126
Taller de yoga itinerante <i>por Costi Eliggi</i>	128
Relevamiento del barrio para la caminata de cierre.	
Relevadoras de ETN <i>por Leticia Busetto</i>	129
Bordado colectivo <i>por Florencia Russi</i>	132

Bordado colectivo <i>por Micaela Ramírez</i>	134
Taller con artes combinadas <i>por Matías Cosser</i>	136
Taller ellas hacen <i>por Silvia Portiansky</i>	138
Había una vez... “Ellas Hacen” <i>por María del Carmen Rossi -Mari-</i>	142
Pensar una Asamblea de mujeres en el marco de la muestra <i>por Eugenia Durante</i>	146
Asamblea - Hacia un urbanismo transfeminista <i>por Lucha Lima</i>	148
Taller ciudad, mujeres y canciones <i>por Costi Eliggi</i>	158
<b>3.4 Cierre de la muestra</b>	162
Caminata barrial: un eje de múltiples aristas <i>por Irene Bilmes</i>	163
El deseo en la caminata <i>por Daniela Ferlan</i> <i>y El Deseo de habitar</i>	167
Caminata final: Preparar el cuerpo, activar los sentidos. Recital <i>por Costi Eliggi</i>	173
Proyección del corto: “Hermana” (co-producción MIAA-El sótano club cultural)	174
Imagen final por cierre de Verónica Pastuszuk	
<b>EPÍLOGO/DESMONTAJE</b>	177
Tejer una red: Irreversible <i>por Elisa Deschamps</i>	178
Opiniones	181
Créditos	183
Bio	185
Bibliografía	188
Difusión en medios <i>por Macarena Darino</i>	193
Difusión en redes: Flyers <i>por Matías Cosser y Vanesa Velázquez</i>	195

*Este libro se enmarca dentro del Proyecto de Extensión “Arte, género y espacio público / Parte 2 – La ciudad que resiste / Hacia un urbanismo feminista” acreditado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata 2019.*

## Prólogo

Por Inés Moisset<sup>1</sup>

Una ciudad feminista es aquella donde convivir en igualdad de condiciones.

Una ciudad feminista es aquella que garantiza a todes, el acceso a los espacios, las infraestructuras, las oportunidades laborales y los puestos de decisión.

Una ciudad feminista es aquella donde no hay distinciones de tiempos ni de roles.

Una ciudad feminista es aquella donde se deciden equitativamente las asignaciones de recursos.

Una ciudad feminista es una ciudad sensible a todas las desigualdades.

Una ciudad feminista es aquella donde las violencias machistas ya no existen.

Una ciudad feminista es aquella donde se honra la memoria de sus ciudadanas y ciudadanos.

Una ciudad feminista es una ciudad que todavía no existe.

**Una ciudad feminista requiere deconstruir la *polis* y la *urbis*  
Deconstruir la política y el urbanismo.**

---

1 Inés Moisset: Estudió arquitectura en la Universidad Nacional de Córdoba y se doctoró en el Instituto Universitario di Architettura di Venezia. Es investigadora del Conicet. Editó la revista *30-60 cuaderno latinoamericano de arquitectura*. Coordina el colectivo Un día | una arquitecta



# es una feminista?



IGUALDAD

Una ciudad libre de miradas

Una ciudad donde los domingos se levanten los niños y niñas los platos y platos los platos se levanten los platos...

EXTREMISMO  
TEN EXTREMISMO  
Como el Trump  
MARXISTA

SER MAS Humanos  
Te tener  
Alludar.

la Tierra Prometida

UNA CIUDAD DONDE NUNCA DESO HAY EXISTIR

NO ES NO

Donde nos reconozco siendo sujetos deseantes y más ni nada nos le transferir me en un sufrimiento

una ciudad normal - donde se normal aceptar muchas diferencias

Sorora

NOXS NOSOTRXS

LA VERDADERA EVOLUCIÓN

Justicia

UNA CIUDAD EN LA CUAL NUNCA DE MIEDO AGARRE NUNCA LA MANO A MI NORIA.

subirme a un taxi sin miedo

CADA ENCUENTRO DE MUJERES

Segura Inclusiva

INTRODUCCIÓN

con mucha Sororidad

ALLESE MEJO

Camina... Sw... me... Teubbe...

MINISTA EN UN DIFERENTE PATRONAL Y CAPITALISTA. SI HAY, RESISTENCIA PARA LA CIUDAD DE ROSARIO...

Una...

Uh

# LA PLATA Y LA CIUDAD QUE RESISTE

---

*Por Silvia Portiansky*

Esta publicación quiere dar cuenta del proceso de indagación que transitamos como mujeres arquitectas en nuestras prácticas cotidianas, en torno al uso y transformación de los espacios que habitamos en clave de urbanismo feminista: desde el habitar los barrios y la producción del hábitat hasta la concepción de espacios públicos para la seguridad de los cuerpos.

Tal proceso, que expusimos como punto de partida durante marzo en la Sala C del Centro Cultural Malvinas de La Plata, entre paneles, fotos y audios, definió la pregunta que habitó el mes durante el cual recogimos datos para los próximos meses de trabajo:

***¿Qué es el urbanismo feminista?***

***¿Qué es una ciudad feminista?***

Hubo 1000 visitantes, 200 identificaciones de lugar de origen, 16 actividades, 20 notas periodísticas y 350 respuestas ensayando definiciones, para tomar nota:

*“Una ciudad donde ser mujer no nos cueste la vida”*

*“Una ciudad con espacios verdes, sin arroyo, con seguridad y contención social”*

*“Una ciudad inclusiva y de igualdades. Un lugar de derechos”*

La muestra puso a prueba nuestra capacidad de mirar colectiva y sincrónicamente algunos aspectos en que la ciudad ignora y somete a las mayorías. Mayorías diferentes al prototipo: varón, blanco, de edad mediana y con capacidad productiva que el sistema capitalista considera patrón de medida de toda transformación que se produce en el espacio urbano. Pensemos en el Modulor<sup>2</sup> acaso. Por el contrario, esas mayorías de mujeres, disidencias, niños, ancianos, discapacitados, enfermos, nos dejan el compromiso de reflexionar a través del habla en conversaciones atentas, acerca de las necesidades de los anónimos en la ciudad, para transformarla desde la práctica, pasando del uso pasivo de la ciudad recibida como producto, al “hacer” con ella. Porque si no consideramos ampliar el espectro de destinatarios con el que se construya la ciudad a futuro, esta no será accesible ni igualitaria.

Y este trato desigual se observa no solo en la conformación material de la ciudad. También en el acceso a la tierra, a la vivienda, al trabajo. Es desigual de acuerdo al lugar en que se vive, pero también es desigual de acuerdo a la clase social a la que se pertenece. Y hay, a su vez, es una desigualdad que atraviesa todas estas desigualdades en cada sector social de cada cultura y en cada porción de territorio determinada por el sistema patriarcal.

*“No necesitamos ciudades que generen dinero,  
sino ciudades que sean buenas para vivir”*

DAVID HARVEY

La Plata, al igual que la dinámica de otras ciudades occidentales, reprodujo tales comportamientos urbanos de segregación física

---

2 El Modulor es un patrón de medida, propuesto por Le Corbusier, es una búsqueda que podría decirse antropométrica de un sistema de medidas, y que para ello estudió el cuerpo de un hombre de 1,82 metros de altura, cuyo brazo extendido alcanza 2,26 metros, con la finalidad de que sirviese como medida base para el diseño de la arquitectura. Simbólicamente, esta concepción de una medida universal, propone ver al hombre como un producto fabricado en serie.

y segregación de derechos. El proceso de industrialización promovió la formación de los grandes conglomerados humanos que establecieron una nueva relación de la sociedad con el espacio. Y para cuando este proceso se hizo más o menos visible después de 1940 las ciudades comenzaron a verse como fuentes de producción de dinero, que para reproducirse necesitaban reinvertir en espacio urbano, reiterando la acumulación, producción y reproducción de las relaciones jerárquicas.

Un espacio urbano creciendo así, en grandes estructuras, barrios cerrados y todo tipo de proyectos rentables va dando forma y una estructura de clases a la ciudad, como vemos a diario en nuestra ciudad. En esta forma de concentración urbana se manifiesta el avance inmobiliario especulativo y se visibilizan dos maneras muy antagónicas de hacer: se reproducen espacios de oportunidad para unos, y se genera para otros la ciudad informal, clandestina, marginal y excluida de los beneficios de la urbanidad.

De este modo se desarrolló La Plata, comenzando a percibirse el desborde del casco hacia fines de los 50, pero si bien buscó mantener su fortaleza en la potencia del planteo decimonónico (anchos de calles, máxima altura de edificación, plazas y parques) su debilidad se centró en la imprevisión del efecto de las relaciones sociales y de éstas con el espacio físico en su proceso de transformación. Diseñada para 150.000 habitantes fue la expresión consumada del pensamiento de la Generación del 80: un gran gesto planificado, racional, higienista, con proyecto productivo, cultural, educativo.

Hoy cuenta con 250.000 habitantes en el casco, y 500.000 en su periferia -la zona de chacras y quintas que lo rodea reservada originalmente para cultivos-. Creció de modo extensivo, espontáneo, muchas veces clandestino, sin infraestructuras ni los demás beneficios que el derecho a la ciudad garantiza (acceso a la salud, transporte, educación, al espacio público y demás), sin rumbo cierto ni matriz aparente. El 50% de la población en la periferia es de mujeres, el 30% de esa población vive en villas y asentamientos o tiene vivienda pre-

caria, el 70% de esa población no cuenta con espacios públicos previstos en la proximidad de sus viviendas.

Analizar la cuestión de género desde la variable urbanística nos lleva a revisar los términos de uso y consumo en la ciudad y la fuerza que subyace a estos: la conceptualización del poder. Siguiendo el modo en que De Certeau plantea el juego de la estrategia y la táctica en el sistema urbano como par dialéctico que habla de la disciplina y la anti-disciplina, la relación entre el fuerte y el débil. En este modelo, por un lado, la estrategia se organiza por el principio de un poder vencedor en el cálculo de relaciones de fuerzas que podríamos llamar “urbanismo tradicional”, tomando decisiones a grandes escalas, genéricas, con cierta inercia y poca flexibilidad para producir cambios. Por otro en cambio, la táctica por su ausencia de poder, pero con lucidez, puede introducir acciones alternativas al orden dominante, “micro resistencias”, capaces de realizar modificaciones a escalas más cercanas, atendiendo a las particularidades de la vida cotidiana y la práctica de la ciudad, en torno a la relación entre el barrio y la vivienda, los espacios de uso diario, dando el habla a la gente común, anónima, que refiere acerca de su realidad.

Por esas escuchas, atentas, sabemos que ocurrió un nuevo femicidio en la ciudad. Ocurre uno cada treinta y seis horas a nivel nacional. Y aunque sabemos por experiencia que el territorio de disputa son nuestros cuerpos, y no las calles... debemos registrarlo, para transformar el espacio y la realidad.

También por este modo de reconocer aquello que otras y otros tienen para decir sabemos que mujeres en los barrios de la periferia dibujan las cartografías donde registran los basurales y lugares de venta de droga, sus viviendas precarias, la falta de salas de auxilio, luz y agua potable, trayectos peatonales inseguros por violencia de género y robo. Son mujeres que saben analizarlo y requerirlo, y necesitan una solución.

Pero, aunque este tipo de intervención es imprescindible no pareciera ser suficiente. Si bien necesitamos hacer ciudades más iguali-

tarias desde el punto de vista del proyecto, se plantea una dicotomía. La dicotomía de estar trabajando por una parte en cómo las mujeres podemos resolver materialmente el acceso a lugares seguros en la ciudad, a la vivienda, a equipamientos urbanos en forma igualitaria, mientras por otro persisten los problemas estructurales del sistema, de precariedad de acceso al mercado de empleo, cargos, salarios, y demás derechos para la mujer.

Ambos conflictos necesitan resolverse a la par.

**Los cambios en una ciudad igualitaria deben verse a través de la arquitectura y el espacio urbano, pero resulta necesario también revisar las políticas de género desde los Colegios de Arquitectos y los gobiernos locales, y contar con políticas públicas pensadas para ser trabajadas desde una perspectiva de género, poniendo el acceso a la ciudad en el centro de las decisiones y teniendo la política de género como medida.**

## MAPEO DE LA RED

---

*Por Irene Bilmes y Lucha Lima*

Intentaremos en este *mapeo temporal*, deconstruir esa *red* que hoy ya somos.

Volver sobre nuestros primeros pasos para vernos, ver de qué estamos hechas, cómo hemos llegado hoy hasta aquí en este breve, pero intenso camino. Breve porque La Ciudad Que Resiste como Red de colectivas se consolida hace tan solo un año (2018), pero si observamos esta trama, este tejido, si ponemos la lupa en el *mapeo* que construimos juntas, podremos visibilizar que esto no empezó ahora, que nos venimos preparando desde siempre y hoy nos hemos encontrado aquí porque nuestros caminos al fin confluyen, se hacen *mareas* para promover este encuentro y con el deseo que esto potencie otras alianzas, a otros entrettejidos que puedan ir sumándose en el camino, o haciendo ebullición en otros puntos, otros nodos, pero con la misma intención:

Hacernos visibles

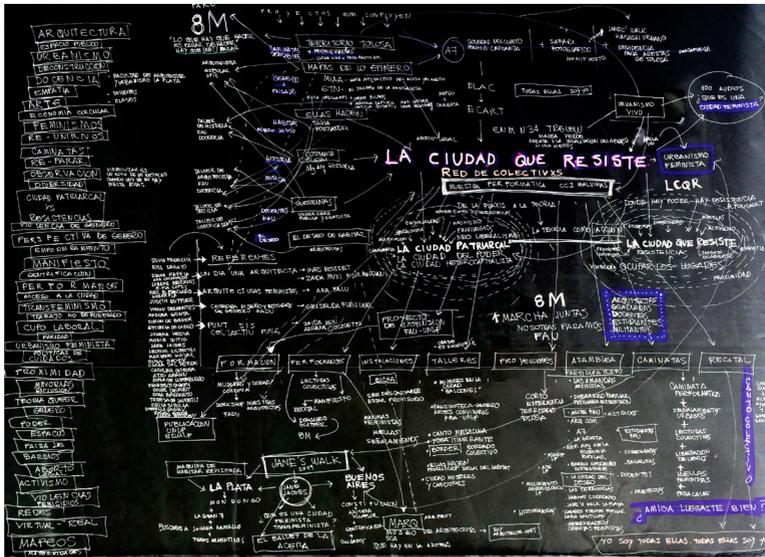
Hacernos presentes

Potenciarnos

Para pensar ciudades feministas, sororas, diversas, sensibles y en red.

## Proyectos que confluyen

A partir de un ciclo de arquitectura desde una perspectiva de género y performance, organizado por A7<sup>3</sup> en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Plata, coordinado por Soledad del Cueto y Martín Carranza en 2017; Territorio Tolosa y Mapas de lo Efímero se cruzan por primera vez y se reconocen en un mismo camino. Dos proyectos con una mirada crítica sobre la ciudad y el urbanismo, desde la acción colectiva.



3 Arquitectura Siete (A7): Colectivo de profesionales, docentes, graduados, investigadores, extensionistas y también estudiantes de arquitectura; Se proponen generar encuentros para problematizar cuestiones relacionadas con la cultura del espacio, la técnica y la sociedad; proponiendo mediante el ejercicio de la reflexión, comprender la teoría y la práctica como unidad indisoluble a fin de poder transformar el territorio, la ciudad y la arquitectura de la situación actual.

**Territorio Tolosa** (TT) es un proyecto de contemplación urbana que centra el reconocimiento de la ciudad a partir de recorrerla, caminarla, desarrollando señalamientos a través de intervenciones performáticas en el barrio de Tolosa. Investigan sobre el concepto de “hacer territorio”: conocer sensiblemente a la gente y los espacios que habitamos. Este proyecto surge por una beca de arquitectura del Fondo Nacional de las Artes (FNA).

**Mapas de lo Efímero**, surge en el marco del primer paro internacional de mujeres (8M) con dos proyectos para pensar la ciudad desde lo virtual a lo real:

- **MIAA** (Mapa Interactivo del Acoso y el Abuso en el gran La Plata). Este proyecto contó con el apoyo universitario de la UNLP a través del proyecto de extensión: Arte, género y espacio público-Parte1.
- **ETN** (El triunfo de la naturaleza, los jardines espontáneos de la Plata). Este proyecto contó con el apoyo PAR (Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural).

Ese primer cruce marcó el encuentro y luego empezaron las colaboraciones

En noviembre de 2017, ETN organizó su 1° safari fotográfico por el barrio de Meridiano V, donde Territorio Tolosa es invitada a participar en su elaboración: una primera caminata conjunta en la que se hizo una lectura colectiva del Manifiesto de TT: **Hay que (re!) parar**.

En marzo de 2018 TT prepara una residencia para artistas en su propio barrio donde ETN coordina una clase-caminando, reconociendo los jardines espontáneos y los jardines disciplinados de un sector de Tolosa. Esa sería su segunda caminata conjunta. Finalizados los intercambios e invitaciones deciden re-unirse en un proyecto que las haga confluír: **La Ciudad Que Resiste, hacia un urbanismo feminista (LCQR)**.

Estos antecedentes fueron fundantes para construir LCQR.

Fue en septiembre de 2018 que surgió el primer proyecto juntas, un taller de Caminata + Mapeo para el ELAC (Encuentro Latinoamericano de Arquitectura Comunitaria) La Plata en el área de género, y el mismo taller para diferente público en otro sector de la ciudad en el ECART (Encuentro Platense de Investigadores sobre Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas) en su V edición: *Cuerpo arte y resistencia*. Allí se sumaron la Arq. Magister en historia Constanza Eliggi, aportando su mirada crítica sobre la historia de las mujeres en la arquitectura y la construcción de las ciudades. Desde su investigación y reconocimiento de las arquitectas en la historia del siglo XX hasta hoy. También se incorpora para este taller, la Arq. Silvia Portiansky desde su experiencia en “Ellas Hacen”.

**Ellas Hacen**, es un programa orientado a la producción Social del Hábitat con perspectiva de género, dirigido a mujeres víctimas de violencia de género que perdieran sus viviendas en la inundación de La Plata. Programa del Ministerio de Desarrollo Social.

Podríamos decir que con la incorporación de C. Eliggi y S. Portiansky, se termina de conformar LCQR como red de colectivas y proyectos: Territorio Tolosa coordinado por las Arqs. Luciana Lima y Verónica Pastuszuk + Mapas de lo Efímero coordinado por las Arqs. Elisa Deschamps e Irene Bilmes + Historia de la arquitectura a cargo de la Arq. Mg. Constanza Eliggi + Ellas Hacen desde la mirada de la Arq. Silvia Portiansky. Y colaboran ya en estas primeras caminatas: las Arqs. Marina Zapiola y Leticia Busetto, Matias Cosser (estudiante FAU) y Vanesa Velázquez (estudiante FAU).

Encontrarnos para pensar juntas, fue algo que se dio espontáneamente: Silvia, Luciana y Constanza trabajan juntas en DPIE (Dirección de Infraestructura Escolar), Irene y Constanza comparten el taller de Historia de la Arquitectura GRD en la FAU, y Elisa comparte con estas últimas el espacio de docencia en el taller de Arquitectura SMCR. Marina y Leticia Busetto habían participado de ETN. Y, por último, Matías y Vanesa venían colaborando en el proyecto de extensión Arte género y espacio público-Parte 1. Así se fue conformando el “equipo chico”, para luego empezar a consolidar la red.

## Consolidación de la red: ELAC + ECART

La participación en estos dos eventos, y el armado de estos primeros recorridos urbanos juntas; instalan en nosotras un modo de hacer-pensar, desde la experiencia. Proponiendo la caminata + mapeo colectivo con estudiantes, arquitectxs, artistas, y diversos participantes para abordar una mirada sobre lo urbano, una mirada sensible y crítica sobre los espacios que habitamos. Las performances y señalamientos fueron protagonistas para hacer visible la ciudad hegemónica, la ciudad construida por el patriarcado y sus resistencias. En ambas propuestas, el marco teórico se centró en reconocer que vivimos bajo una ciudad patriarcal, y que podemos reconocer en un recorrido sus resistencias, bajo el concepto “Donde hay poder, hay resistencia” de Michel Foucault.

Esta experiencia, hasta ahora inédita, nos fortaleció en un punto de no retorno, interpelándonos a un ejercicio de desnaturalización permanente como practica crítica.

En ambos recorridos, la propuesta era reconocer cómo la ciudad se expresa, dando un nuevo enfoque político a esta lectura, desde la mirada feminista, definiendo por un lado *la ciudad del poder* como: la ciudad que conocemos hasta hoy, el imperio detrás de todas las cosas, los micromachismos, la concentración y desigualdad, la ciu-



dad pensada para un hombre blanco cis heterosexual productivo. La ciudad de la acumulación y la competencia. La ciudad patriarcal.

Y por otro lado La Ciudad Que Resiste como: los micro-activismos, la disidencia, la expresión de la ciudad feminista, la ciudad que deconstruye el patriarcado, que visibiliza las desigualdades, las minorías, que potencia la empatía con el otro, el trabajo colaborativo, que incorpora la diversidad, que pone en cuestión el lugar al que ha quedado relegada la mujer en lo público, en el espacio público. Que promueve la comunidad y deconstruye formatos establecidos, cuestionando los lugares de privilegio y las zonas de confort.

La metodología pedagógica fue la exploración, organizada en tres instancias:

- 1-Encuentro y collage de miradas (lluvia de ideas)
- 2- Recorrido urbano
- 3-Mapeo colectivo.

Tomamos el concepto “el fin del aula” de la antropóloga Paula Sibilia, proponemos salir a la calle a recorrer la ciudad, como campo de experimentación-acción, como marco teórico, como espacio de reflexión y precepción. La ciudad no como mera escenografía sino como espacio de re-unión de aprendizaje y de encuentro.

¡La ciudad como hecho político!

## **Los feminismos/La marea verde/El urbanismo feminista**

Durante el 2018 Argentina estaba en la cresta de su ola verde. El debate por la legalización del aborto, los reclamos de ni una menos y el paro internacional del 8M interpelaban todos los marcos teóricos, nos encontraban en las plazas y en las calles marchando, esa imagen de la ciudad, esa realidad nos atravesaba y nos llevó a preguntarnos entre otras cosas:

### **¿Qué es el urbanismo feminista?**

¿Quién construye la ciudad? ¿Para quienes están diseñadas las ciudades? ¿Qué lugares ocupamos las mujeres y las disidencias en el espacio público? ¿Somos libres de usar el espacio público?

Las preguntas se hicieron tema, búsqueda y motor de esta investigación/acción.

Por un lado partimos de las aproximaciones del proyecto MIAA donde mujeres e identidades disidentes, tenían el objetivo central de reconocer las violencias que ejerce el patriarcado y sus huellas subjetivas que prevalecen en quien las sufrió en su vínculo con la ciudad.

También el proyecto ETN, con la propuesta de reunir a 21 mujeres arquitectas para revisar su mirada de la ciudad planificada, poner en crisis al cuadrado “perfecto” de la ciudad de La Plata, construyó una nueva manera de mirar. Otro punto de partida fue la experiencia de Territorio Tolosa que proponía una mirada sensible: la mirada contemplativa, y la propuesta de *parar*, como acto de resistencia y desnaturalización de lo que acontece a nuestro alrededor.

También estos proyectos surgían en resonancia y tomando como antecedente diferentes proyectos que estaban en ebullición y nos potenciaron alumbrando un camino a recorrer.

El proyecto de UDUa (Un día una arquitecta), coordinado por la Dra. Arq. Inés Moisset, que puso en jaque el lugar de las mujeres en la historia, en las ciudades y en todos los ámbitos.

El colectivo español PUNT 6 llevado a cabo por un gran equipo, entre ellas la Argentina Dra. Arq. Zaida Muxi, sentando las bases del concepto de urbanismo feminista.

La apertura de la primera Cátedra de diseño y estudios de género, en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA) dirigida por Griselda Flesler.

Y toda la experiencia en género y hábitat, activismo social por los derechos humanos y por los derechos de las mujeres de la reconocida arquitecta cordobesa Ana Falú.

Estos avances han marcado un horizonte muy frondoso abriendo caminos posibles, que, sabemos, no tienen vuelta atrás. Todo este estímulo nos llevó a su vez a querer formarnos, leer e incorporar referentes, incorporar teoría para potenciar las acciones. Al final de esta publicación compartiremos esas lecturas.

En esa línea empezaron los cruces con otros colectivos: el colectivo Urbanismo Vivo (UV), colectiva de Capital Federal que viene desde 2012 coordinando las caminatas *Jane´s Walks Bs.As.* en honor a Jane Jacobs (urbanista de los años 60), y que se realizan en simultáneo en diferentes ciudades de todo el mundo.

Ya en 2017 Territorio Tolosa y Urbanismo Vivo se cruzaron en las caminatas *Jane´s Walks Bs.As.* donde leyeron colectivamente el manifiesto: “Hay que (re!) parar”, en el barrio de Palermo muy cerca del Botánico junto al “club de reparadores”. Luego, en 2018, y a partir de una invitación a Mapas de lo Efímero a contar sus proyectos en Planeamiento Urbano, García Spil, FADU-UBA, se entrelazó el vínculo. Finalmente, en octubre nos convocaron a pensar una caminata conjunta para desarrollar en Trelew en el marco del 33° Encuentro Nacional de Mujeres (ENM) 2018. Allí se termina de consolidar la unión entre LCQR y UV.

Desarrollamos el taller, *Ciudad y Feminismo: nuestros cuerpos, nuestros territorios.*

Hicimos la experiencia por fuera del “cronograma oficial del 33° encuentro” por cuestiones de logística y tiempos. Concentramos la caminata en la pregunta:

“¿Cómo vivimos la ciudad bajo el patriarcado? ¿Cuáles son las relaciones entre *Feminismo y violencia?* ¿*Feminismo y filosofía?* ¿*Feminismo y belleza?* ¿*Feminismo y deseo?* ¿*Feminismo y trabajo?* ¿*Feminismo y comunidad?*”

Nos propusimos por medio de la caminata + mapeo colectivo identificar cómo la ciudad refleja y reproduce nuestra opresión y desde dónde podremos imaginar y construir una “otra” ciudad feminista. De esta experiencia volvimos con el refuerzo de poner al *deseo* como elemento central para la proyección de ciudad.

En noviembre de 2018, seguimos trabajando con UV desarrollando juntas el proyecto:

### **100 audios para una ciudad feminista**

Bajo la pregunta “¿Qué sería para vos una ciudad feminista?”

Más de 100 audios fueron recolectados por mensaje de *WhatsApp*. Enviado a personas de diversos sectores de la sociedad, edades, géneros, etc. con el fin de seguir sumando miradas y reflexiones feministas sobre el espacio urbano. Armamos una red de voces para empezar a pensar un concepto colectivo y colaborativo: el urbanismo feminista.

En paralelo y siguiendo esta línea, fue que desarrollamos el taller **¿Cuál es la ciudad que desean?** como pregunta central en la actividad que realizamos en cruce con **Ellas Hacen** donde Silvia Portiansky es docente y moderadora.

Nos proponíamos allí, seguir ampliando y construyendo miradas que nos acerquen a posibles respuestas sobre la ciudad. Nos interesa la multiplicidad, las respuestas simultáneas, las conclusiones abiertas que nos permitan imaginar otros mundos posibles. En el marco de este taller y compartiendo la experiencia con este sector de mujeres, generamos un encuentro de mapeo y registro de relatos a partir de la pregunta a más de 90 mujeres. Arrojando otras perspectivas, ampliando márgenes desde donde pensar: la falta de inclusión, las desigualdades, la diversidad, el lugar al que ha quedado relegada la mujer en lo público, en el espacio público. La exclusión.



Foto: Arq. Ana Paula Amado

## En defensa de la educación pública y gratuita

A partir del conflicto educativo sufrido por lxs docentes universitarios durante todo el 2018, el avance brutal del neoliberalismo y el permanente encuentro en las calles, en marchas y luchas en defensa de la universidad pública, es que surge entre un grupo de arquitectas la necesidad de organizarnos y reunirnos. Así nace **Guerrinas** luego de una marcha de antorchas. Por primera vez nos encontramos, nos miramos a las caras, visibilizamos las preocupaciones, los conflictos en común y la necesidad de cambiar el “statu quo”.

**Guerrinas** Es una colectiva de más de 30 mujeres, arquitectas, madres, docentes, graduadas, etc. que dijimos ¡Basta! Y ahí empezó un camino de reuniones, asambleas, cenas, para pensar proyectos que nos re-unan y nos potencien desde el feminismo, desde la sororidad en relación a la profesión y la educación. Nacen en simultáneo y como parte de este entramado, dos proyectos de extensión acreditados por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU-UNLP) con esta mirada sobre lo urbano:

### 1. El deseo de habitar. Una mirada desde la imagen y la palabra.

Proyecto de extensión universitario.

Este colectivo integrado por arquitectas/docentes FAU, tiene nacimiento a partir del conflicto universitario antes mencionado, y surge con el proyecto de “Las modulatoras”, repensando a las mujeres en el espacio público, a partir de su visibilización, y reflexionando sobre qué lugares ocupamos. Como crítica también al Modulor corbusiano donde el parámetro de medida del mundo había sido desde siempre el hombre blanco cis heterosexual. Se proponen unas figuras, unas siluetas con otras formas. Bajo la pregunta ¿quiénes son los cuerpos que ocupan lo público, la gestión de lo público? ¿Cuáles son los cuerpos hegemónicos que construyen y toman decisiones? Es en ese marco que aparecen Las Modulatoras como imágenes nuevas en la ciudad, para pensar otras siluetas, otras imágenes posibles.

**2-Arte, género y espacio público parte 2: La Ciudad Que Resiste / Hacia un urbanismo feminista (LCQR).** Este proyecto de extensión se inicia en marzo 2019 con la muestra performática que desarrollamos aquí en esta publicación y que es la culminación de toda la construcción de esta *red*, pero a su vez un punto de partida que nos reúne como red de colectivas empoderadas para proyectar y crear juntas nuevos futuros feministas, sororas y críticos de la profesión y de la vida en general, contra las lógicas patriarcales, excluyentes y normalizantes. También dimos una clase-charla en la facultad de Sociología, para la materia Taller y Organización del Territorio coordinada por Matías Manuele en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación –UNLP. Así la “teoría” se fue acercando a la práctica y quedó conformada esta *red* que pensamos en continuo crecimiento y transformación.

## **La Ciudad Que Resiste, hacia un urbanismo feminista**

*“Ahora que estamos juntas ahora que sí nos ven,  
abajo el patriarcado, se va a caer, se va a caer”*

Con la convocatoria a exponer en el Centro Cultural Islas Malvinas, trabajamos juntas durante más de un mes, para activar lo público y plasmar nuestras ideas hacia la comunidad, proyectando esta red, que continúa su expansión hacia un urbanismo feminista.

LO PERSONAL ES PO

NOSOTRE EXISTO xq RESISTO

LO PERSONAL ES

MOVIMIENTO FEMINISTA

SE V

NIÑAS  
NO MADRES

NO PUEDO BAIAR, NO ME IN





UNA MUESTRA PERFORMÁTICA

La muestra se propuso como un taller abierto en permanente construcción, donde se desarrollaron durante todo un mes: charlas, performances, caminatas, recitales, proyecciones, asambleas y talleres. Una propuesta para reunir los cuerpos, activarlos y transformar el espacio público. Buscando interpelar las diferentes miradas de los y las visitantes. Una muestra activa y participativa para recolectar materiales que nutran al proyecto y aporten a la comprensión de las necesidades de nuestras ciudades desde una perspectiva de género. Pensamos la muestra como una pregunta abierta, como un espacio para la construcción colectiva y colaborativa.

Nos proponemos volver a mirar la ciudad, con una mirada extrañada, que haga aparecer lo que siempre estuvo a nuestro alrededor. Una mirada que descubra a cada instante.





# ACERCA DE LA PARTICIPACIÓN DE LA CIUDAD QUE RESISTE EN EL MES DE LA MUJER 2019 DEL CENTRO CULTURAL ISLAS MALVINAS

---

*Por Ana V. Calderón Indaburu<sup>4</sup>*

En los últimos tiempos, las mujeres hemos sido testigos, y responsables, de que muchas ideas y conceptos acerca de nuestro género comenzaran a verse inestables, volátiles, revolucionadas. Verdades absolutas e incuestionables, empezaron a ser discutidas, revisadas y debatidas. Las mujeres emprendimos un camino de búsqueda, en el que nuestro rol y el de las generaciones futuras debe ser redefinido, repensado y conquistado. Actualmente se lucha por libertades y derechos, por igualdad de oportunidades y porque la mirada femenina comience a tener peso en un mundo pensado e ideado por hombres.

Desde este punto de partida, como directora del Centro Cultural Islas Malvinas, de la ciudad de La Plata, convoque al colectivo La Ciudad Que Resiste para ser parte de nuestra propuesta para el mes de la mujer dentro de nuestro espacio. Quisimos que mujeres desde distintas disciplinas: artes visuales, fotografía, música, cine y en este caso arquitectura; compartan sus propuestas, haciendo foco en las diferencias, en la diversidad, en los distintos contextos, momentos, historias, trayectorias artísticas, lenguajes, miradas, conceptos y mensajes.

---

4 Ana V. Calderón Indaburu, Directora Centro Cultural Islas Malvinas.

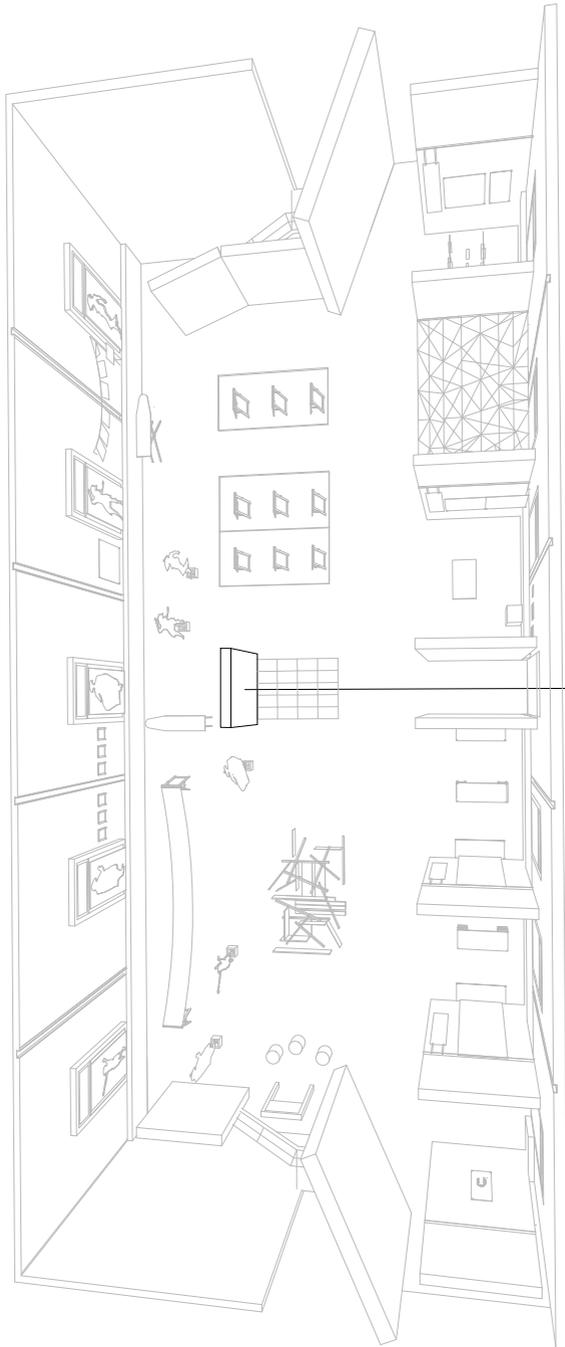
LCQR, fue el primer colectivo de arquitectas convocado por el Centro Cultural para utilizar el espacio con una propuesta dinámica, en el que la sala fue un gran taller, donde el proceso de trabajo, el intercambio y el trabajo colectivo fueron protagonistas. Una muestra, talleres, encuentros, debates, música y caminatas fueron algunas de las actividades que invitaron a los concurrentes a participar e involucrarse activamente. Pensar nuestra ciudad desde una mirada feminista fue la consigna para las personas que se acercaron. Seguramente, esto funcionó como un disparador para llevar esta mirada a otros ámbitos donde la impronta masculina ha dejado su huella hasta hoy.

El Centro Cultural es un espacio público en que la cultura se expresa a través de diferentes manifestaciones que nos ayudan a difundir y promover nuestra identidad. Buscamos mostrar nuestra realidad y proponer cambios y transformaciones para construir entre todos una sociedad más plural e igualitaria. La participación de LCQR, nos ha ayudado a reposicionar al Centro Cultural Islas Malvinas como un lugar de encuentro y debate inmerso en un contexto actual que nos demanda preguntarnos y consensuar qué sociedad queremos.



# **1** **texto** curatorial general

por Lucha Lima



1

LA CIUDAD QUE RESISTE es una red de colectivos coordinadas por arquitectas:

Arquitectas artistas, arquitectas docentes, arquitectas-investigadoras, madres, feministas.

Nos reunimos en esta muestra performática para hacernos visibles, queremos que nos vean: trabajando, pensando, construyendo este espacio, este taller abierto, queremos ser muchas y reunirnos este mes de MARZO en el Centro Cultural Islas Malvinas.

Durante este mes haremos charlas, performances, caminatas, recitales, proyecciones, asambleas, talleres.

Queremos reunir los cuerpos, activarlos y transformar el espacio.

Comenzaremos el 7 de marzo con una muestra performática donde vamos exponer nuestro camino recorrido.

La gran nave de la sala C comenzará vacía y se irá llenando, se irá transformando a lo largo de este mes como un espacio de activación, reflexionando sobre lo urbano, el espacio público.

Queremos reivindicar el derecho a la ciudad.

LA CIUDAD QUE RESISTE observa cómo la ciudad se expresa, saliendo a registrarla y construyendo mapas colectivos donde podamos visibilizar la ciudad del poder hegemónico, la ciudad patriarcal; incorporando la mirada de las diversidades, las disidencias y las minorías invisibilizadas desde una mirada sensible y crítica sobre los espacios que habitamos. A veces, es necesario extrañar la mirada, para que haga aparecer lo que siempre estuvo a nuestro alrededor.

En este año de trabajo juntas como LCQR, hemos realizado talleres de mapeo, recorridos urbanos con perspectiva de género, talleres de producción de hábitat, etc. desde reconocer a la ciudad del poder vs. a la ciudad que resiste. Realizamos señalamientos, encuestas, intervenciones artísticas, lecturas colectivas de casos de acoso y abuso en el espacio público.

Nos preguntamos ¿qué es el feminismo?, ¿qué es el urbanismo feminista?

Seguimos expandiendo la pregunta. No hay una sola respuesta. Por ahora creemos que hay FEMINISMOS.

Y también que hay opresión, desigualdad, hay abusos, femicidios, travesticidios, violencia, hay cuerpos con privilegios y otrxs excluidos. No somos libres de usar el espacio público. Queremos usar las ciudades libremente.

Proponemos el cuerpo como la resistencia, no solo por la idea de poner el cuerpo, de juntar los cuerpos, de ser marea junta, sino el cuerpo que resiste. Por eso hoy ocupemos los espacios, hagámonos visibles, hagámonos presentes. Visibilizar es un acto de no retorno, cuando una ve ya no hay vuelta atrás.

La antropóloga feminista Rita Segato dice que desde siempre las mujeres hemos sido relegadas al espacio de lo privado (la casa, los hijos) y el espacio público ha sido el lugar del hombre blanco cis heterosexual, ha sido dominado y conquistado por él. Muchas veces los femicidios ocurren al interior de las casas, los abusos, las violaciones, muchas veces son intrafamiliares.

Las mujeres nos hemos quedado sin espacio. Nosotras creemos que esta es la hora de ocuparlos, para transformar el mundo. No queremos menos que eso.

Somos muchas y vamos por todo, desde el afecto, la empatía, tejiendo redes: las políticas del cuidado.

Que es como siempre hemos hecho. Pero también estamos dispuestas a luchar.

“Donde hay poder, hay resistencia”.

Seamos LA CIUDAD  
QUE RESISTE.

Bienvenidas!!!



**2**

**lo exhibido** en los boxes



## MONTAJE: EL ERROR... UNA POSIBILIDAD

*Por Marina Zapiola*

Ya está todo planificado. Las tareas definidas y repartidas. Solo hay que llevar a cortar las maderas para montar toda la muestra.

Voy yo, dije.

Yo las llevo.

Despreocúpanse.

Y las llevé.

Y las fui a buscar.



Y las estaban terminando de cortar cuando llegué... ¡paren las máquinas! Dije.

Literal.

Las cortaron mal.

¡¡¡Detengan todo!!!...necesitamos pensar.

Si, “necesitamos”; así en plural, en conjunto, de manera colectiva.

Y empezaron los llamados, los mensajes, fotos, bocetos, nuevos esquemas, todo junto...hay que decidir ya, qué hacer. Pero no hay tiempo...no podemos consultar a todas y cada una.

Cierra la maderera y a mano es imposible. Hay que resolverlo de manera urgente. No se puede esperar más.

Y entonces, entre dos o tres, tomamos una decisión: las cortamos de nuevo, más chicas, y armamos los nichos de otra manera. Ya veremos cómo.

Cuando todo pasa...cuando salís de la bronca...cuando montás los paneles y vas probando otras maneras, cuando en el hacer volvés a crear sobre lo creado, justo ahí, es cuando te das cuenta de que el error es parte del proceso. Cuando creíste (creímos) que todo estaba planificado, que todo estaba previsto... como mujeres arquitectas tuvimos que re-planificar, que improvisar.

Fue en esa cadena de decisiones vertiginosa, jugada, que nos paramos en otro lugar. Porque no hubo más tiempo para detenerse a pensar... hubo que re-organizar-se.

Hoy... a la distancia, sabemos que esa encrucijada abrió nuevas posibilidades.

Dio la flexibilidad.

Cada nicho, cada espacio, cada propuesta pudo tomar diferentes formas.

El error permitió que hubiese una identidad colectiva dando lugar a las particularidades de cada uno...de cada una.

Entonces, nuevamente fuimos mujeres y arquitectas, que cuando nos encontramos frente al límite logramos traspasarlo y re convertirlo en una posibilidad. Pudimos montar pequeñas maderas en un

gran espacio, con nuestras propias manos, con la fuerza de nuestros propios cuerpos, con nuestra creatividad. Algo que hubiese sido imposible en el plan original.

Pudimos también re inventar la muestra, re inventarnos como grupo... todo lo que tardó días en pensarse y decidirse colectivamente, en unos minutos mutó, cambió a la fuerza.

Y estuvo bien que así fuera.

Por eso creemos...

Que los límites son obstáculos, pero también posibilidades para re inventarse...

Que la creatividad nos salva...

Que somos unas de tantas mujeres que a diario tienen que improvisar...

Que de los errores se aprende...

Que no estamos solas...

Que el miedo y la bronca no nos paralizan...

Que confiamos en nuestra capacidad para decidir...

Que somos capaces de crear y re crear todas las veces que queramos...

Creemos, al fin y al cabo, que las cosas pueden ser diferentes, pueden ser mejores, y eso es algo de lo que buscamos con La Ciudad Que Resiste.

## **2.1** **las colectivas**



*Por Elisa Deschamps*

El Mapa Interactivo del Acoso y el Abuso, es un proyecto que busca visibilizar las prácticas cotidianas de opresión y violencia machista que se dan en la ciudad.

El espacio real y tangible dialoga con el campo virtual e inmaterial en busca de la desnaturalización del acoso y el abuso a través de un mapeo de sucesos que han dejado huella en nuestro cuerpo, en nuestro habitar, en nuestra memoria... en nuestro territorio.

La recolección de relatos es de forma virtual y anónima: una encuesta sin distinción de género, que indaga en el impacto subjetivo y sensorial que dicho hecho produjo en nuestra memoria, moldeando nuestro modo de habitar la ciudad, nuestra construcción ciudadana. Los relatos son cargados, luego, en un mapa virtual señalando el lugar donde sucedió, marcado con un ícono que da cuenta del tipo de acoso o abuso sufrido.

Las violencias a las que nos exponemos diariamente en el espacio público y privado no cuentan con registro alguno, quedan aisladas en el propio recuerdo, alojadas en nuestros cuerpos y en nuestras vivencias urbanas. Plasmarlo en algo visible nos permite dimensionar, cuestionar, comprender los alcances, identificarla y así construir una memoria colectiva de aquellas cosas que no se hablan, pero existen.

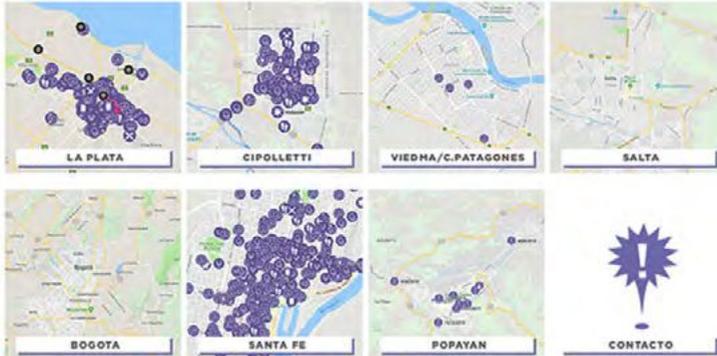
La resignificación de los relatos, a través de señalamientos y expresiones artísticas en el lugar donde ocurrieron, permite trascender la virtualidad y operar en el campo real, transformar el habitar cotidiano, hacer de lo intangible algo concreto.

En suma, promover una transformación cultural donde las prácticas de opresión, disciplinamiento y violencia de género ya no encuentren espacio.

Actualmente MIAA consolida una red, funcionando en las ciudades de La Plata, Santa Fe, Cipolletti, Salta, Viedma, Carmen de Patagones y Olavarría en Argentina, y Popayán, Bogotá y Pasto en Colombia.



*Foto: Agustina Alonso*



## Créditos de lo exhibido

### MIAA en La Ciudad Que Resiste

Instalación (técnica mixta): Vanesa Velázquez y Matías Cósser Álvarez (2019)  
Idea y realización general del MIAA: Elisa Deschamps e Irene Bilmes (mapas de lo efímero 2017-en proceso).

**La Plata:** Elisa Deschamps, Irene Bilmes, Mati Cosser Álvarez y Vanesa Velázquez.

**Santa Fe:** Yamila Riego y Mariana Salvador.

**Cipolletti:** Analía Anabalón, Marcia Muñoz y Candela Nievas.

**Olavarría:** Mercedes Basualdo.

**Viedma y Carmen de Patagones:** Luciana Rocío Hetherington, Julia Del Carmen y Anahí Anabella Arriola.

**Salta:** Andrea Verdún Sajama, Jimena Aldazabal y Flavia Salim.

**Popayán, Colombia:** Laura Chávez Vargas.

**Bogotá, Colombia:** Andrea SanMarcelo.

**Idea original:** Elisa Deschamps e Irene Bilmes—mapasdeloefimero 2017.



[www.mapasdeloefimero.com.ar](http://www.mapasdeloefimero.com.ar)

MIAA somos - [www.miaamap.org](http://www.miaamap.org)



*Por Elisa Deschamps*

En este proyecto del colectiv@ Mapas de lo efímero, más de 20 arquitectas de la ciudad de La Plata nos propusimos relevar y registrar los jardines espontáneos del casco urbano, expresándolos en un mapa virtual, junto con el registro fotográfico-audiovisual.

Entendemos por jardines espontáneos, a los terrenos abandonados dentro del tejido del casco urbano, que, por la falta de mantenimiento, son invadidos por la naturaleza: plantas, animales, insectos, aves, etc. conforman un ecosistema complejo cuya vida se desarrolla al tempo del mercado inmobiliario: lo que hoy es un jardín espontáneo, mañana será un edificio.

Así, el registro circunstancial del mapa es planteado como expresión artística en sí misma, y no como elemento de monitoreo técnico, elevando poéticamente a la ciudad real.

Los “Safaris Fotográficos”, de convocatoria abierta, son los recorridos de una selección virtual de casos relevados para observar y registrar lo señalado en el mapa, con la participación de diversos actores de la ciudadanía, a la par que se suceden intervenciones artísticas, performáticas, teóricas y de debate, los cuales se registran y se cargan nuevamente en el mapa virtual.

El proyecto se concentra en la naturaleza espontánea, producto de la hibridación entre las especies normadas y las de resistencia a la norma. También entra en juego la ciudad planificada y su relación con el loteo y la manzana privada. Las tensiones en torno a la parcela, lo público y lo privado en términos de propiedad y el carácter del sue-

lo urbano, el cual ha devenido de un bien de uso a un bien de cambio, alojando las posibilidades de tiempos muertos en el desarrollo urbano, en pos de la especulación.

El material elaborado invita a reflexionar sobre la compleja relación sociedad-naturaleza en el paisaje urbano.

*¿Qué significa que la naturaleza triunfe?*

*¿Qué es naturaleza?*

*Nosotros... ¿somos naturaleza o nos excluimos de su definición?*

*El “triumfo” como bastión del sistema exitista: donde hay triunfadores, hay perdedores... ¿Qué significa, entonces, que la naturaleza “triunfe”?*





## Créditos de lo exhibido

### El triunfo de la Naturaleza en LCQR

Instalación (técnica mixta): Alejandra Galvani, Agustina Alonso, María Irene Jauregui, Florencia Pisani, Camila Gómez y Leticia Busetto (2019).

Idea y coordinación general: Irene Bilmes y Elisa Deschamps (mapas de lo efímero 2017-en proceso).

**Estampas nativas inspiradas en el safari:** Serigrafía sobre tela/Mili Rabasa (2018).

**Escaleritas para safari:** acrílico sobre escalera/Carol Gallo (2017).

**¿Qué significa que la naturaleza triunfe?** (reflexiones del 1er safari): papeles de colores-técnicas mixtas/Varios autores (2017)

**Fragmentos del “manifiesto de 3er paisaje”:** libro de Gilles Clement

**Relevadoras:** Julieta Mostarda/Marina Zapiola/María Ángel Saccardo/Maura Fernández/María Soledad Paszkiewicz/Irene Bilmes/Elisa Deschamps/Leticia Busetto/Alejandra Galvani/Florencia Pisani/Constanza Saldías/Agustina Alonso/Noelia Hernández/Camila Gómez/María Irene Jauregui/Victoria Elías/Constanza Eliaggi/Milagros Rabasa/Soledad Arias/Evita Ignomiriello/Valeria Solari.



[www.mapasdeloefimero.com.ar](http://www.mapasdeloefimero.com.ar)

*por Lucha Lima*

Somos un colectivo de arquitectxs, artistas y vecinxs de Tolosa, el barrio más antiguo de la ciudad de La Plata.

Nos reunimos a caminar y registrar, mapeamos, fotografiamos, dibujamos, hacemos intervenciones artísticas en lugares públicos. Proponemos ver el barrio desde diferentes puntos de vista. Tomamos una porción de ciudad como excusa para repensar el arte y la arquitectura. El colectivo Territorio Tolosa está coordinado por Luciana Lima y Verónica Pastuszuk arquitectas/artistas multidisciplinarias y en el que participan, fotógrafxs, dibujantes, bailarines, actores, maestrxs, cantantes, vecinxs.

En 2016 ganamos la Beca de Arquitectura a la Creación otorgada por el Fondo Nacional de Las Artes para desarrollar el proyecto Territorio Tolosa Etapa 1; en el cual realizamos 53 caminatas. Hoy en día llevamos 90 recorridos, por el barrio y por diferentes ciudades; hicimos muestras plásticas, charlas, caminatas, talleres de mapeo colectivo, instalaciones sonoras con músicos en vivo, en la Facultad de Arquitectura, Cine y Bellas Artes. Hicimos una residencia para artistas, participamos en las caminatas *Jane's Jacobs BA*, en Danza-fuera y en 2 proyectos de extensión. Formamos parte del colectivo La Ciudad Que Resiste. Recientemente realizamos una gira por Europa donde hicimos caminatas, exposiciones y lecturas del Manifiesto en Ámsterdam, Madrid, Venecia y Roma.

Proponemos un urbanismo sensible, un modo de conocer a los otros, de conocer un barrio poéticamente, observando lo que hay,

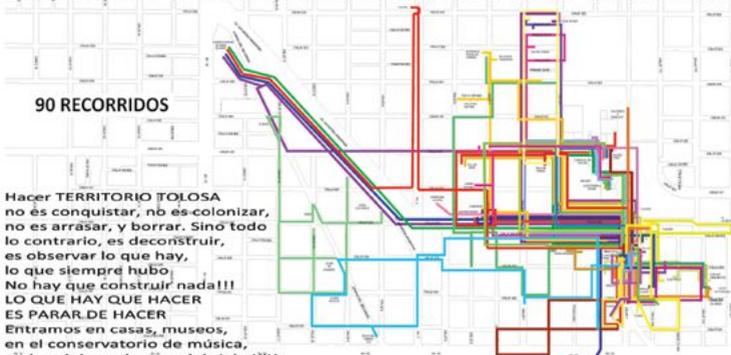
lo que tenemos en frente de nuestros ojos, lo que pasamos por alto. Proponemos extrañar la mirada y contemplar. La mirada es política.

De nuestras investigaciones escribimos el Manifiesto: **Hay que (re!) parar** para ser leído colectivamente.





## PLANO DE RECORRIDOS POR TOLOSA



90 RECORRIDOS

Hacer TERRITORIO TOLOSA  
no es conquistar, no es colonizar,  
no es arrasar, y borrar. Sinó todo  
lo contrario, es deconstruir,  
es observar lo que hay,  
lo que siempre hubo.  
No hay que construir nada!!!  
LO QUE HAY QUE HACER  
ES PARAR DE HACER

Entramos en casas, museos,  
en el conservatorio de música,  
en los viejos galpones del siglo XIX.  
Mapeamos el barrio. Vimos una plaza con más de 88 árboles. Conocimos a un acordeonista de 87 años y un vecino que tiene más de 100 lapachos rosados para regalar. Nos pasamos a buscar y ahí sucede la obra, como una película en vivo, somos parte de un momento único y fugaz. Todo se ve.  
Visibilizar es un acto de no retorno, cuando uno ve, ya no hay vuelta atrás.

TERRITORIO TOLOSA BECA / Territorio Tolosa / territoriotolosa / mail: territoriotolosa@gmail.com



### PROYECTO DE CONTEMPLACIÓN URBANA

TERRITORIO TOLOSA BECA  /  Territorio Tolosa /  territoriotolosa / mail: territoriotolosa@gmail.com

## Créditos de lo exhibido

### Territorio Tolosa en LCQR

Instalación (técnica mixta), (2016-en proceso)

Exponen: Maia Tinto, Julián Alcalde, Verónica Pastuszuk, Magia Negra letterpress, Andrea Suárez Córlica, Fernanda Tappatá, Laura Valencia, Luciana Lima, Elke Aymonino (2019).

Idea y coordinación general: Luciana Lima y Verónica Pastuszuk

*Durante el transcurso de estos casi cuatro años de trabajo han participado muchísimas personas, artistas, vecinos profesionales y amateurs de diversas ocupaciones e intereses, exponiendo sus obras, su música, caminado, abriendo sus espacios, dando clases o tomándolas. Colaborando de alguna manera, son parte de Territorio Tolosa. Algunos de ellos son: Laura Valencia, Nahuel Aquino, Federico Núñez, Costi Eliggi, Andrea Suarez Córlica, Fernanda Tapatá, Seba Rulli, Elke Aymonino, Simone Calbi, los chicos de La Rosa China, Liliana Paz, Hernán Cédola, Ailin Ligarda, Evangelina Putallaz, Clarita Tapia, Agustín Vazzano, Carlos Digilio, Pablo Rizzi, Silvia Luna, Chino Morgante, Agustín Vazzano, Julián Alcalde, Silvia Portiansky, Gonzalo Juárez, Laureano Arau, Cuerda de Tambores ERIBO, Maia Tinto Rocío Ro, Julián Morales Sorarrain, Gaspar Vannucci, Paula García, Eliana Cuervo, Sofía Cipriano, Leandro Becker, El Umbral Filosófico, Daniela Camezzana, Chapi Baresi, Lauri de Toulouse, Camila Bejarano Petersen, Biblioteca Popular Mariano Moreno, Euge Viñes, Lucas Albarracín, Mapas de lo Efímero, Irene Bilmes, Elisa Deschamps, Magia Negra, El Triunfo de la naturaleza, Macarena Aguilar Tau, Vecinos de Tolosa, etc.*

## 2.2 las experiencias de **LCQR**

*Por Constanza Eliggi*

El Encuentro Latinoamericano de Arquitectura Comunitaria (ELAC), organizado por AGITE+ARQCOM-lp, se realizó en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP, del 5 al 8 de septiembre de 2018.

Bajo una convocatoria a talleres con el eje de género, nos juntamos los colectivos Territorio Tolosa, Mapas de lo Efímero y Ellas Hacen, para realizar la primera acción en conjunto como La Ciudad Que Resiste (LCQR).

El taller LCQR se propuso como una experiencia en la ciudad, haciendo eje en el concepto: “donde hay poder hay resistencia” y con la premisa de poner el cuerpo en acción: una caminata sensible con paradas representativas de los proyectos/experiencias de los cuales provenimos.

La caminata se desarrolló en torno a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP, deteniéndonos en puntos determinados para finalizar con un mapeo colectivo, donde se volcaron las reflexiones e impresiones de la experiencia.

Nos preguntamos ¿qué es el urbanismo feminista? Si puede existir una crítica feminista sobre el espacio urbano, decidimos construirla en la experiencia del caminar con arquitectxs y estudiantes de arquitectura, pensando colectivamente y en voz alta.

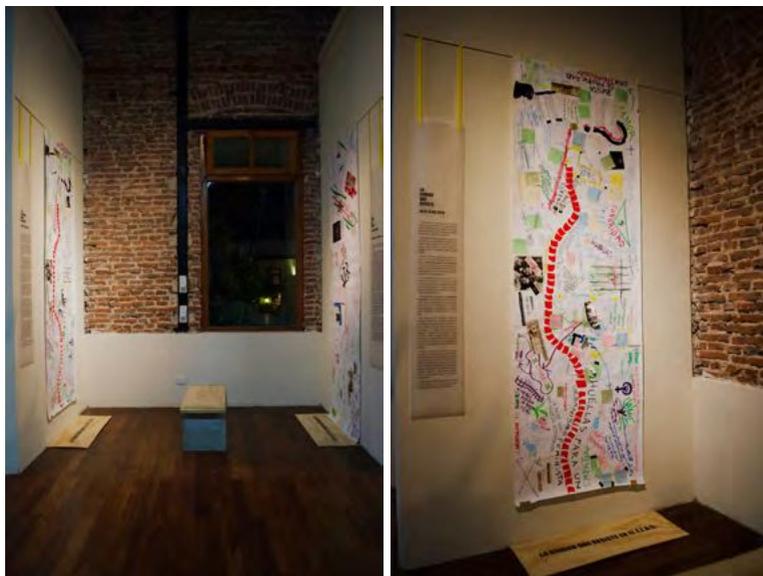
La experiencia del caminar, rescató las miradas sensibles en la observación directa, invitando en cada parada a visibilizar distintos aspectos: el aporte de las mujeres en la historia y el lugar que ocupan en la ciudad; el “derecho a la ciudad” y cómo sectores sociales quedan

excluidos e invisibilizados, proponiéndonos desnaturalizar las violencias de género y reconociéndonos parte de la naturaleza activa en la dinámica urbana.

El taller LQCR en el ELAC 2018 constituyó una vivencia transformadora, partiendo de una experiencia individual hacia otra colectiva, llegando a elaborar un mapeo de lo vivido en las acciones tangibles e intangibles, reforzando la idea de que la propia experiencia, como un modo de hacer feminista, colectiva, diversa y plural, genera conocimiento y conclusiones que aún están en construcción.

Esta muestra invita a seguir construyendo los conceptos de una ciudad feminista, desde la participación y la diversidad.





### Créditos de lo exhibido

LCQR en ELAC Mapeo producido por asistentes a caminata: *papel obra 3.00 x 0.90. Técnica mixta (2018).*

*Coordinadoras del taller:* Luciana Lima, Silvia Portiansky, Cons-tanza Eliggi, Elisa Deschamps Irene Bilmes, Leticia Busetto y Marina Zapiola.

*Registro audiovisual:* Verónica Pastuszuk, Vanesa Velazquez y Matías Cósser Álvarez.

*Mapa del recorrido*



Por Constanza Eliggi

## ¿Feminismo y espacio urbano?

El V Encuentro Cuerpo, Arte y Resistencia, se desarrolló en el mes de noviembre de 2018.

El recorrido planteado por LCQR se desarrolló en las cercanías del nuevo corredor Universitario. Comenzamos a caminar, desde un



andar contemplativo y con la misma premisa utilizada en el ELAC: “quien simpatiza se detiene” de Fernando Pessoa. Con una primera parada entre el edificio Karakachoff y el rectorado de la UNLP continuó hacia el espacio donde se realizan las ferias de productoras locales de frutas y verduras, que trabajan en red la tierra, ofreciendo productos sin agroquímicos. La siguiente, fue en la galería a cielo abierto FUERA! Foto galería, reflexionamos sobre el arte por fuera del museo, el arte en las calles, el lugar del arte: caminar y observar las imágenes de fotografías, detenerse para mirar y contemplar en el espacio público. Ver la ciudad desde una mirada sensible.

El siguiente punto fue la plazoleta de San Ponciano, donde hicimos un señalamiento de casos de acoso y abuso del Mapa Interactivo del Acoso y el Abuso (MIAA). Juntas realizamos la lectura colectiva del Manifiesto Todas Ellas soy Yo.

Donde hay poder, hay resistencia. Allí, como acto de reparación, nos abrazamos en una danza íntima. El abrazo colectivo se transformó en una resistencia desde las políticas del cuidado.

Realizamos la lectura del texto “Sublevaciones” de Didi Huberman, mirando hacia plaza San Martín, gran espacio de congregación que aloja manifestaciones y marchas, de alto valor simbólico para la ciudadanía local y de la provincia de Buenos Aires. La plaza de la sublevación.

Observamos las manifestaciones en los muros y realizamos el mapeo de reflexión y síntesis en el Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata, donde habíamos comenzado la caminata.



*Mapa del recorrido*

### Créditos de lo exhibido

LCQR en ECART Mapeo producido por asistentes a la caminata.

Papel obra 3.00 x 0.90- técnica mixta (2018).

Coordinadoras del taller: Luciana Lima, Verónica Pastuszuk.

Colaboran: Vanesa Velázquez y Matías Cósser Álvarez.



# CIUDAD Y FEMINISMO: NUESTROS CUERPOS, NUESTROS TERRITORIOS

---

*Por Irene Bilmes*

## ¿Cómo vivimos la ciudad bajo el patriarcado?

Bajo esta pregunta, Urbanismo vivo, Mapas de lo efímero e integrantes de Territorio Tolosa y La Ciudad Que Resiste nos en-redamos para organizar este taller-caminata por Trelew, en el marco del Encuentro Nacional de Mujeres en octubre de 2018. Allí intentamos identificar cómo la ciudad refleja y reproduce nuestra opresión y desde dónde podremos imaginar y construir una “otra” ciudad feminista.

Como arquitectas y urbanistas, propusimos este recorrido para construir con otras mujeres relaciones entre distintas nociones de feminismo y ciudad, ordenados bajo ejes disparadores resultantes de experiencias anteriores:

- Feminismo y violencia
- Feminismo y filosofía
- Feminismo y belleza
- Feminismo y trabajo
- Feminismo y comunidad
- Feminismo y deseo

Con la ciudad como soporte, la observación como medio y la cinta y tizas como herramientas, fuimos señalando situaciones que reconocimos en Trelew, pero también en nuestras ciudades.

La actividad se hizo por fuera del cronograma oficial, convocada por redes sociales, a modo de “experiencia piloto” para proponer en los próximos encuentros.



*Mapa del recorrido*

### **Créditos de lo exhibido**

**Ciudad y Feminismo en ENM.** Mapeo producido por coordinadoras de la caminata. Papel obra 3.00 x 0.90 técnica mixta (2019).

Coordinadoras de caminata: Carolina Huffmann, Milagros Hurtig, Irene Bilmes, Constanza Eliggi y Maia Tinto.



# ELLAS HACEN

*Por Silvia Portiansky*

Ellas Hacen es un programa destinado a capacitar mujeres que perdieron sus viviendas tras la inundación de 2013. Solas, con hijos a cargo, víctimas de violencia de género, comenzaron su formación en oficios para la autoconstrucción de sus viviendas en un predio cedido a tal fin.

El espacio que nos convoca, como parte de las capacitaciones del Programa se orientó en 2018 a adquirir conocimientos específicos y generales promoviendo una mirada intencionada sobre el territorio, desde una perspectiva de género.

Desde esta premisa, cada encuentro se desarrolló partiendo de reconocer que Todos sabemos con diferente tipo de saberes, bajo un esquema de dos momentos de exposición:

Una instancia de abordaje específico de conceptos sobre producción del hábitat (territorio, ciudad, barrio, vivienda) y los modos de habitar; un tiempo para evocar a mujeres de nuestra historia que lucharon por la defensa de causas colectivas como Juana Azurduy, Norma Plá, Madres de Plaza de Mayo, etc.

Y luego, un espacio de producción grupal, donde las 100 mujeres, tras realizar recorridos por la ciudad planificada, con servicios y acceso a la cultura, crearon cartografías desenmascarando la realidad de sus barrios: Romero, Los Hornos, Altos de San Lorenzo, Gorina y otros, tomaron cuerpo sobre el papel trabajado y discutido donde se volcaron datos de la existencia y demandas de lo faltante, expresando los conocimientos acumulados en sus prácticas concretas.

Fue en el último encuentro, cuando ya quedaba expuesto cómo habitamos la ciudad, qué tenemos, qué requerimos, etc. que desarro-

llamos ¿cuál es la ciudad de tus sueños? ampliando la mirada desde el deseo, incorporada a LCQR luego del Encuentro Nacional de Mujeres.

Construyó el puente Ellas Hacen-LCQR: Silvia Portiansky.





### **Créditos de lo exhibido**

**Todas sabemos con diferentes saberes.** Collage con materiales producidos por las asistentes al taller. Papel obra 3.00x0.90-técnica mixta-(2019)

Idea general: Silvia Portiansky.

Montaje: Leticia Busetto, Marina Zapiola, Irene bilmes, Constanza Eliggi, Elisa Des-champs, Luciana Lima, Verónica Pastuszuk, Guerrinas.

# 100 AUDIOS PARA UNA CIUDAD FEMINISTA-URBANISMO VIVO + LCQR

---

*Por Carolina Hufmann*

Nadie se baña en el mismo río dos veces: el agua del río fluye, las personas se modifican constantemente. Siguiendo esta lógica, nadie habita la misma ciudad, no hay una forma universal de concebir, percibir y describir una ciudad. Así como la ciudad es un organismo en constante transformación y desarrollo, nuestra comprensión y percepción de la misma es plural y colectiva y nuestra experiencia urbana se ve afectada y atravesada por los múltiples y variados géneros, edades, sexos, condiciones sociales, económicas, físicas, etc.

Partiendo de la premisa básica del feminismo como “principio de igualdad de derechos entre todas las personas”, entendemos que tanto el feminismo como la ciudad, no tienen una única y consensuada definición, ni a nivel local ni a escala global.

Ante esto, los colectivos La Ciudad Que Resiste y Urbanismo Vivo planteamos la pregunta.

“Para vos: ¿Qué es una ciudad feminista?”

Para adentrarnos en la incertidumbre permanente, entendiendo que la relación entre urbanismo y feminismo no es una definición cerrada, sino una construcción dinámica desde una perspectiva plural. El resultado obtenido es infinito, utópico, en constante mutación, revisable a lo largo del tiempo, cuestionable y mejorable. Lo importante es empezar con la pregunta y poner en valor el proceso que implica responderla.

Los audios que escucharán fueron recolectados por mensaje de *WhatsApp*, enviados por personas de diversos contextos sociales, edades, géneros, países, etc. con el fin de comenzar a registrar y sumar miradas, voces y reflexiones feministas sobre el espacio urbano.

Te invitamos a que te sumes a este proceso de construcción colectivo, abierto e inclusivo.



Instalación sonora producida por LCQR y Urbanismo vivo. Fenólicos montados con auriculares y códigos QR para escuchar los audios recolectados por WhatsApp.



¿Qué es una ciudad feminista? (audios recolectados)  
LCQR + Urbanismo Vivo

Bajo la pregunta **¿Qué sería para vos una ciudad feminista?**

Más de 100 audios fueron recolectados por mensaje de *WhatsApp*. Enviado a personas de diversos sectores de la sociedad, edades, géneros, etc. con el fin de seguir sumando miradas y reflexiones feministas sobre el espacio urbano. Armamos una red de voces para empezar a pensar un concepto colectivo y colaborativo: el urbanismo feminista. **Algunas de esas voces reunidas aquí:**

**Una ciudad feminista** es la ciudad de la abundancia, donde desborden las frutas de los árboles, donde haya cuidado para quienes lo necesitan. Sería una ciudad más justa.

Una ciudad feminista incluye la mirada de lo diverso, mujeres, niños, ancianos, enfermos. Es una ciudad liberada, un espacio para percibirnos como iguales, para aliarnos, para cambiar la realidad, para poder *ser*.

Una ciudad feminista la imagino como una ciudad evolucionada, madura, creativa, como una ciudad madre.

No es una zona de promesas, es una tierra prometida, en donde no muera Sheila, ni Rafael, ni Nahuel, ni un jubilado sin medicamentos. Nos reconocemos como iguales, nos respetamos y nos amamos así.

Es un espacio en el que los varones cuestionen sus prácticas.

Que haya movilización, que haya marcha.

Es una ciudad que esté planificada para aceptar nuestras diversas corporalidades, que no nos exponga a publicidades que encorseten y digan cómo tienen que ser nuestros cuerpos para ser aceptados.

Es una ciudad donde podamos caminar a cualquier hora sin tener miedo que nos acosen o nos violen. Una ciudad donde nos podamos vestir como queramos. Una ciudad feminista es una ciudad llena de inteligencia emocional, donde las tareas cotidianas no nos hagan sufrir. Una ciudad que piense en los viejitos, en las viejitas, en los ni-

ños, en las niñas. Donde todes podamos transitar, circular, disfrutar libremente, sin pensar en el acoso de los machirulos de una sociedad patriarcal

Una ciudad que no esté enfocada meramente en lo productivo o en la alienación de los individuos. Es esencialmente una ciudad que contemple la diversidad, la pluralidad, los espacios de encuentro, lo colectivo. Es una ciudad sin ciudadanos de segunda.

Una ciudad sensible. Donde todas podamos ser dueñas de nuestros propios cuerpos.

**“Yo soy todas ellas, todas ellas soy yo  
Yo soy todas ellas, todas ellas soy yo  
Yo soy todas ellas, todas ellas soy yo”**

Link del video



<https://www.youtube.com/watch?v=7cNStlSQ9EE&t=2s>

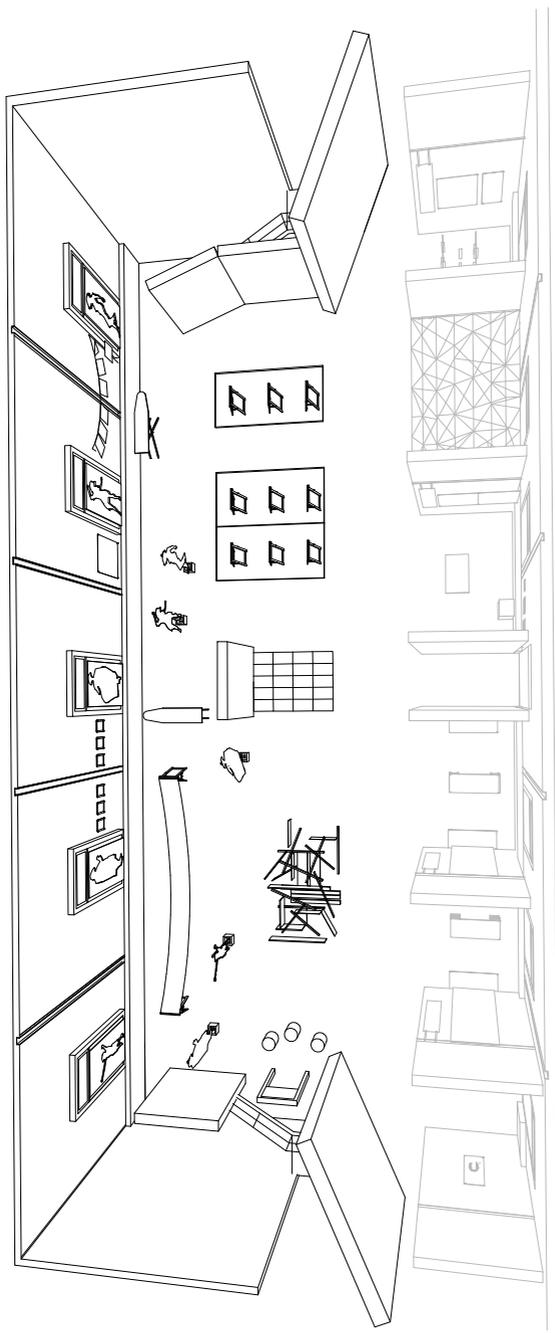
Esta pregunta también fue parte de la muestra y de la activación de la NAVE, el día uno el muro estaba en blanco y se fue completando por lxs visitantes de la muestra durante todo el mes donde además podían geolocalizarse. La idea fue intentar construir una respuesta colectiva y colaborativa.





**3**

la NAVE: hacia una ciudad  
**feminista/activaciones**



## **3.1** invitadas al **montaje**

## EL DESEO DE HABITAR<sup>5</sup>

---

*Por Daniela Ferlan*

Habitar es un acto de amor que conquistamos y fundamos, en comunión, con los signos y símbolos con que leemos y vivimos, con los que escribimos e inscribimos nuestro espacio vital, tanto personal como colectivo. Trazando entonces, un mapa que registra la territorialidad de sueños, de ilusiones, de fantasías, de diversión y de pertenencia: una cartografía del acontecer.

Para habitar el deseo necesitamos primero dibujarlo en la mente, materializarlo según el deseo de cada uno y de todos, por grande o pequeño que sea, que respire por entre los poros, para dar libertad, para dar seguridad, y mostrarnos que estamos ocupando un espacio nacido del deseo.

Hablamos de “habitar el deseo”, de habitar un lugar en el cual asegurar un futuro y un territorio, para dejar una huella que continúe en el tiempo y en el espacio.

Nos expresamos con huellas visuales y huellas verbales, donde la imagen, como diafragma, abre y transporta un imaginario de elementos conscientes e inconscientes que convocan al deseo, aportando densidad a las palabras. La palabra, a su vez, estructura y sostiene el significado de la imagen como representación del mundo.

El proyecto transita desde el reconocimiento del deseo a la construcción y conciencia del derecho; del derecho a la ciudad.

Nos situamos construyendo desde la subjetividad, por ello es que lo denominamos y hablamos de deseo.

---

<sup>5</sup> El deseo de habitar: Colectivo integrado por arquitectas/docentes FAU. Quienes son y qué hacen, pueden leerlo en el texto: Línea de tiempo y mapeo de la red.

Construimos nuestro espacio, en el ejercicio cotidiano de habitarlo. Lo conquistamos y lo fundamos.

La experiencia de trabajo y la del habitar se construyen con el poder de la experiencia colectiva, de trabajar con el otro, de pensarse con el otro, de construir sentidos compartidos.

La ciudad es nuestro hogar, es el lugar seguro para el encuentro. Y allí habitan nuestros deseos.

Materializar un deseo, tiene un sentido profundo y un valor especial que a través del tiempo va creciendo como el fuego de construir, de disfrutar y de ocupar un posible presente o futuro. Un deseo que provoca y convoca a todos los sentidos a imaginar, a descubrir, a crear una ciudad que insistentemente entre en la vida, que incite día y noche a la satisfacción de construirla.

Y porque la ciudad se construye, decimos que es un hecho cultural. Y como todo hecho humano y cultural puede ser modificado y re hecho.

El derecho a la ciudad no es simplemente el derecho a usar lo que ya existe, sino el derecho a cambiarlo a partir de nuestros anhelos más profundos.

Si nuestro mundo urbano ha sido imaginado y luego hecho, puede ser re-imaginado y re-hecho.

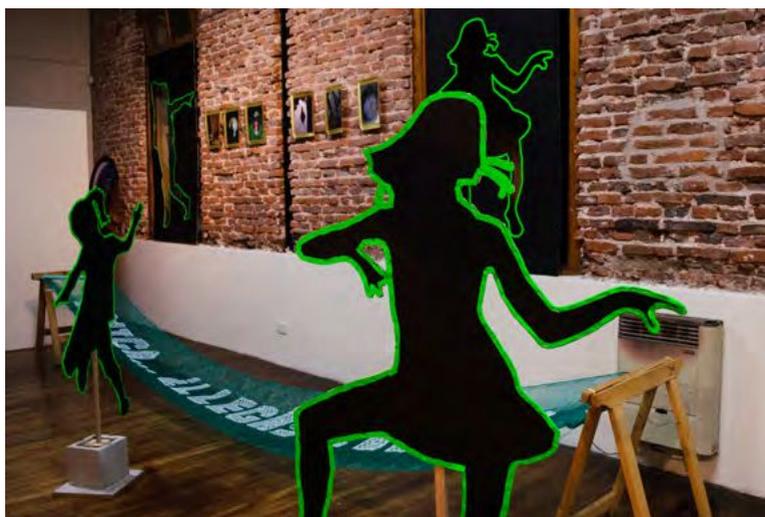
El deseo de habitar, es la búsqueda de un lugar para poder ser y existir.

Y la ciudad es el anhelo persistente y colectivo, por fin hecho cuerpo, de la imborrable huella del deseo de habitar.





*Foto: Andrea García*



*Foto: Agustina Alonso*

### **Créditos de lo exhibido**

**El deseo de habitar:** plástico corrugado y cinta flúo (2019).

**Producción y montaje:** Daniela Ferlan, Anabella Lorenzi, Paula Panizza, M. Gabriela Sánchez, Paz Ricciardi, Andrea García, Eduina Sánchez y Sebastián Fandiño.

## MUJERES EN LA CIUDAD

---

*Por María Anabella Lorenzi y  
Dolores Rodríguez Molina<sup>6</sup>*

El taller se llevó a cabo en Casa Balcones un espacio colectivo en donde conviven varias disciplinas relacionadas con el arte. La propuesta de Mili Rabasa contemplaba abordar la técnica del grabado reflexionando sobre cómo vivimos las mujeres la ciudad, dos aristas que nos interpelaron desde el momento en que nos enteramos de este encuentro-taller. Por un lado, el desafío de explorar nuevos soportes en nuestra búsqueda artística (la cual venimos desarrollándola juntas desde el taller de acuarelas Agua, con búsquedas orientadas a nuestra esencia de mujer con un poema como disparador: “La mujer pájaro” (de la feminista Quimey Figueroa). Y, por el otro, el ser ciudadanas y arquitectas de una ciudad que se resiste, y lucha por un urbanismo feminista, como es el título de la Muestra que da marco a dicho Encuentro.

De cara al 8M, veníamos palpitando diferentes emociones, todas ellas impulsadas con una gran energía. Energía que empuja, que avanza con convicciones y deseos de levantar el pañuelo verde, de movilizarnos para visibilizar y reclamar nuestros derechos.

Estampas: “Estampas que resisten”, ese fue el título que decidimos ponerle entre todas mientras trabajábamos cada una en su matriz, conociendo las gubias y su magia al comenzar a contornear el boceto que llevamos para luego transferir, un trabajo que nunca fue visto como individual, sino con respeto y sororidad al estar abordado desde distintas miradas las premisas “Mujeres y Ciudad”: deseo, belleza, trabajo, comunidad, violencia.

---

6 Asistentes al taller.

A la hora de elegir qué bocetar, cada una hizo su propia búsqueda interna: una imagen y frase que refleje lo que cada una sentía acerca del mismo tema: la mujer y la ciudad.

“Florecer Libres” fue el resultado del deseo de trascender, salir de la tierra y florecer, visibilizarse. El deseo de que se nos dé el lugar que es nuestro, como mujeres que habitamos una ciudad patriarcal y venimos con una fuerza que nos permite, en este momento, poder florecer. (Lola Rodríguez Molina)

“Ni las mujeres ni la tierra somos territorio de conquista”

La elección de esta frase junto a un autorretrato de mujer libre en la naturaleza, fue el resultado de un camino en el proceso interno de comprender mi linaje femenino materno, pensando en mis abuelas ancestrales y en la historia de la tierra que habitábamos-habituamos, encontrando un paralelismo entre los cuerpos de las mujeres y el territorio; y cómo a lo largo de la historia, hemos sido conquistadas, colonizadas, cosificadas, oprimidas y silenciadas por una sociedad patriarcal que nos destruía-destruye con esa idea de superioridad tanto en la naturaleza como en nosotras.

Reflexionar sobre esta empatía que encontramos las mujeres con nuestras cuerpas y nuestra tierra nos hace (re)construirnos, (re)pensarnos y respetarnos, es por esto que para nosotras la lucha por la defensa de los territorios pasa necesariamente por recuperar y rescatar nuestro primer territorio que son nuestras cuerpas. (Ani Lorenzi)

Este proceso creativo, que se inició antes de concurrir al encuentro-taller de cara al 8M y la Muestra Colectiva, lo veníamos desarrollando como mencionamos anteriormente en otras búsquedas, así como las mujeres que asistieron ese día y trabajaron junto a nosotras y pudieron expresar sus propias miradas, que luego formarían parte del mismo lema “Estampas que Resisten”.

Pero lo que nos interesa destacar y nos llevamos de ese día, y cada día que entre mujeres debatimos, producimos, y salimos a mostrar la fuerza que tiene este linaje, es que este proceso no tiene un principio ni un final. Lejos de ser unidireccional, es un proceso que comenzó y

no va a parar, que va a adoptando distintas aristas, soportes, palabras, pero no es una producción estanca en donde se termina a la hora de finalizar la producción y desmontar la muestra.

Durante las horas que estuvimos entre todas gubiendo lo que quisimos expresar, para luego poder transferirlo en los soportes papel y tela, experimentamos sensaciones muy profundas, ya que moviliza (re)conocerse en esos deseos que cada una intentó demostrar:

“Juntas” y el dibujo de manos abrazadas. La idea de compañerismo en esta lucha, que es de todas. (Flopi)

El cuerpo desnudándose de una mujer que grita “Empoderate hermana” contagiando esa energía de lucha. (Paz)

Al pulso de la luna “Cíclica” y el dibujo de un corazón latiendo fuerte. (Luisi)

La llama que arde alrededor de un puño cerrado que se levanta para resistir y exclama

“No estamos todas, faltan las presas” (anónima)

Fue una experiencia que sin duda nos dejó más que el aprendizaje de una técnica, sino que nos permitió entender, al vivenciar esa tarde de producción colectiva que el feminismo está filtrándose cada vez en más lugares, enriqueciéndose como una ola que no va a parar.

### **Taller de estampas-grabado:**

*Temática: El grabado es una disciplina artística en la que el artista utiliza diferentes técnicas de impresión, que tienen en común el dibujar una imagen sobre una superficie rígida, llamada matriz, dejando una huella que después alojará tinta y será transferida por presión a otra superficie como papel o tela, lo que permite obtener varias reproducciones de las estampas. En este taller nos proponíamos juntar a 12 mujeres para que exploraran esta técnica reflexionando sobre cómo vivimos las mujeres la ciudad. No hacía falta tener conocimientos previos.*



### **Créditos de lo exhibido**

**Mujeres en la ciudad:** estampas producidas por asistentes al taller. Xilografías sobre papel (2019).

Coordinadora del taller: Mili Rabasa

# FANZINOTECA DE GÉNERO

---

*Por Artes Combinadas FBA-UNLP*

## **Artes Combinadas y Procedimientos Transdisciplinarios<sup>7</sup>. Fanzinoteca de la Cátedra. *El fanzine como poética de resistencia***

Entre las formas de resistencia que se activan desde los feminismos para interpelar al orden político hegemónico, el fanzine es sin duda una de ellas. Esta “pequeña edición” de carácter independiente fue utilizada como herramienta de activación micropolítica por movimientos contraculturales, desde los años setentas hasta hoy. Pensando de manera situada, podríamos trazar una genealogía Argentina de la producción fanzinería, de los activismos feministas de mujeres y de las disidencias: *Sodoma* (1985), *Mujeres en movimiento* (1986), *Nuevos aportes sobre el aborto* (1998), *Eros errata* (s/f), *Homoxidal 500* (2001), *Gorda* (2013)<sup>8</sup>, constituyeron potentes estrategias de agitación, poniendo en circulación otras voces y formas de concebir la realidad.

Los fanzines continúan siendo un medio creativo desde donde disputar sentidos, en el orden de lo simbólico y político. En la actualidad, su producción abarca un registro muy diverso en relación a formas de realización y de contenidos, las producciones se diversificaron y se ampliaron sus posibilidades materiales y procedimentales, desde la experimentación técnica y artística, nuevos formatos, hasta ediciones

---

7 Taller cuatrimestral del cuarto año del Profesorado y Licenciatura en Artes Plásticas, de la Facultad de Bellas Artes, UNLP.

8 Los fanzines mencionados, formaron parte de la muestra exhibida en el Centro Cultural R. Rojas (2017) y son mencionados en el libro *de FANZINES*, Ed. Alejandro Schmied. Temperley: Tren en Movimiento, 2018.

virtuales. Más allá de la complejización y diversificación del fanzine, podríamos decir que lo que persiste en él son las nociones de auto-gestión, de intercambio, de lo colectivo y su condición de poner en circulación discursos alternativos a través de otros canales, intentando dislocar ciertas lógicas del mercado desde su forma de producción y distribución. Estas estrategias, fundadas en una lógica crítica, hacen de la creación de fanzines una actividad transformadora.

La cátedra de Artes Combinadas y Procedimientos Transdisciplinares se suma a la propuesta de La Ciudad Que Resiste poniendo en diálogo con la muestra el proyecto de la Fanzinoteca Colectiva<sup>9</sup>. Esta colección, que empezó a armarse en 2016, compila los fanzines realizados por estudiantes en la materia, cuenta con más de 400 ediciones producidas en diversos formatos y procedimientos, objetos gráficos realizados en papel, reproducidos en pequeñas tiradas de fotocopia u otros métodos de impresión. A través de imágenes y/o texto, abordan temas vinculados al género: activismos feministas, políticas del cuerpo e identidad.

Los procesos de realización de los fanzines implican cruces disciplinares dentro del campo artístico y más allá de este, poniendo en práctica la creación y experimentación gráfica, en diálogo con lo social y político del contexto local. En su desarrollo, pueden incluir la participación de otras personas, la reelaboración de material visual y la investigación sobre una problemática específica. Los fanzines ponen en común las diversas subjetividades a través de propuestas poéticas personales, el dispositivo, desde su lógica de producción y circulación, abre un diálogo para problematizar e interrogar el propio contexto. El proyecto de la fanzinoteca de la Cátedra fue pensado desde el concepto de *red*, con el propósito de promover instancias de diálogo de lo pro-

---

<sup>9</sup> Los fanzines que la conforman no se intercambian ni venden. Fueron realizados a partir de una consigna propuesta por la Cátedra, que implica la realización de una tirada de 15 fanzines por persona para intercambiar entre compañeros. De esta edición, se propone la donación voluntaria de al menos uno (bajo licencia libre) para que forme parte de la fanzinoteca. Actualmente se encuentra en construcción un archivo digital, de donde se podrán descargar los fanzines digitales realizados con licencia libre, la cual permite su circulación y reproducción.

ducido en el taller, hacia adentro de la institución y más allá de esta. En los últimos años la fanzinoteca se mostró en espacios comunes de la Facultad y en ámbitos públicos y culturales como el que nos convoca.

La experimentación artística, la mirada crítica, las formas de producción y de distribución alternativas, ponen de manifiesto la potencialidad política del fanzine como herramienta activista propositiva. Este objeto acompañó y promovió las reivindicaciones feministas. Las luchas actuales reclaman estrategias creativas que desarmen las estructuras del patriarcado e interpelen a la sociedad, escapando a las lógicas mercantiles que neutralizan los discursos disruptivos. En este sentido el proyecto de la Fanzinoteca es una invitación a socializar creativamente las formas de resistencia, a tender redes de acción y colaboración.



### Créditos de lo exhibido

**Fanzinoteca de género:** Producción y edición de fanzines/Estudiantes del taller de Artes Combinadas y Procedimientos Transdisciplinares/Facultad de Bellas Artes, UNLP (2016/2018).

*Por Majo Blanco y Marina Pena*

Bicha es un colectivx de arte multidisciplinario creado a principios de 2018 con el objetivo de formar un espacio expositivo virtual.

Mediante la pintura, la ilustración, la fotografía e intervenciones en diversos ámbitos (convencionales y no tanto) proponemos construir obra para visibilizar la lucha por los derechos y problemáticas feministas y de género, intentando crear un pensamiento crítico y emancipador.

Así mismo, promovemos la autogestión como forma de accionar el desarrollo integral de proyectos y programas colectivos. Decidimos intervenir espacios públicos en los cuales la sociedad tenga libre acceso, ya que creemos que muchas veces el arte y sus expresiones, son para unxs pocxs.

Desde nuestros comienzos hasta la actualidad, hemos participado activamente de marchas, instalaciones espaciales e intervenciones callejeras con figurones, objetos de diseño, pinturas, fotografías y demás manifestaciones artísticas.

Desde Bicha, apostamos a explorar nuevos procesos y formas de trabajo. Creemos que el hacer nunca es tan rico como cuando nos vinculamos con personas, grupos y nuevas ideas.

---

10 Bicha está conformada por:

María José Blanco: nace en Cutral Có, Neuquén, en 1989, vive y trabaja en La Plata, provincia de Buenos Aires, Argentina. Graduada de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), es Licenciada en Artes Plásticas con orientación en Escenografía.

rina Pena: nace en Lincoln, provincia de Buenos Aires en 1983, vive y trabaja en La Plata. Estudió Diseño en Comunicación en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Actualmente ambas continúan formándose en diferentes instituciones, explorando diversas expresiones artísticas.

Convocadas por La Ciudad Que Resiste, creamos una instalación fotoluminiscente en el Centro Cultural Islas Malvinas, en el marco del día internacional de la mujer.

“Todas ellas soy yo” fue la frase que plasmamos con cinta fotoluminiscente en el piso de la sala. Esta surge de una actividad previamente realizada en conjunto con el MIAA (Mapa Interactivo del Acoso y el Abuso en el Gran La Plata) llevada a cabo en noviembre de 2018 en el Museo Pettoruti.

En paralelo, expusimos un figurón en el cual expresamos nuestro deseo de alcanzar un feminismo antifascista, dando visibilidad a disidencias, trabajadoras sexuales, trans, travestis y homosexuales, entre otrxs.

Somos conscientes de que nos queda un largo camino por recorrer en estos tiempos, persiguiendo un feminismo plurinacional e internacionalista, entendiendo que esta lucha se da en las calles, construyendo y resistiendo.

Haber participado de esta muestra nos hace reflexionar experiencias de otrxs, ejercitar la empatía, la sororidad y el compromiso por la lucha, estamos juntxs en esto, aportando multidisciplinariamente al reconocimiento y la construcción de una ciudad que resiste.



### Créditos de lo exhibido

**Figurón antifascista:** serigrafía sobre papel xxx

Idea general, diseño e instalación: Bicha

**Todas ellas soy yo:** recreación de Instalación fotoluminiscente en vereda/cinta de emergencia sobre mdf (2019).

Idea general: La Ciudad Que Resiste.

Diseño y montaje: Bicha.

# SER DESCARTABLE/ESTAR PROVISORI@

---

*Por Verónica Pastuszuk*

## Composición Fotográfica

Lo pequeño nos incluye y nos interroga. La miniatura como aproximación y a la vez como distanciamiento para reconstruir nuestra identidad.

En las composiciones se manifiesta la inmovilidad, la incomunicación, lo siniestro, lo contemplativo, y todo el entramado de combinaciones que los fragmentos nos proponen.

Apenas un muestreo, una iconografía de la vulnerabilidad.

Los cuerpos revelan la violencia a la que fueron sometidos por fuerza o por costumbre. Y es desde esos mismos cuerpos desde donde nace la sublevación. El cuerpo como resistencia.

Una revisión constante de lo dado. Una re-significación.

El ejercicio tenaz de revelar y rebelarse.

***Revelar:*** manifestar [algo] lo que estaba oculto.

***Rebelarse:*** enfrentarse a un poder establecido

Sabemos que nuestra vida acabará, solo es cuestión de tiempo. La conciencia de esa impermanencia, de esa vulnerabilidad, no constituye un problema ya que no tiene solución. Simplemente *es*: La tragedia de la existencia.

Y, paradójicamente, es esa conciencia la que nos provoca la avidez por una experimentación profunda de la vida. Sabernos provisorios en la tierra, nos invita a reflexionar y hacernos responsables sobre lo que haremos en ese lapso de tiempo.





### **Créditos de lo exhibido**

Fotografías sobre bandejas descartables, extracto de la muestra plástica:  
Ser Descartable/Estar Provisorio@ de Verónica Pastuszuk.

# GUERRINAS. MÁXIMAS FEMINISTAS

---

*Por Paula Panizza*

## **Primera persona del plural**

*Nosotres*

Ya lo dijo Galeano... *Lo único que se construye de arriba hacia abajo, son los pozos.*

Llegamos... algunas juntas, otras sueltas, involucradas en la muestra, o simplemente a dar una mano a una amiga. Muchas caras desconocidas, otras caras sin nombre que reconocemos del espacio que nos cobija, la Facultad de Arquitectura, la galería, el patio... Nos reunimos desde las experiencias y la confluencia de diferentes proyectos de extensión, convergentes en repensar la ciudad que habitamos. Miradas que conjugan la práctica disciplinar, la docencia, la investigación y el arte... mujeres y disidencias en resistencia convencidas que ¡ahora es cuando!

Ahora que estamos juntas,

Ahora que sí nos ven.

Ahora que nos multiplicamos, que resonamos, que nos (con) movemos porque el patriarcado no se va a caer... lo vamos a tirar. Motorizadas por la pulsión vital, implicadas en un proceso continuo de creación de otras formas en las que se performatiza lo que la vida anuncia, nos plantamos, mutamos, transmutamos, en esta disputa continua de fuerzas, no solo en la sociedad sino en nuestra propia subjetividad y en las redes vinculares en que se inscribe.

En la micro y en la macropolítica, escalas y esferas de actuación, nos encontramos, nos (re)unimos, convergemos en esta perspecti-

va que enfrenta la opresión y la explotación colonial/capitalista, seas mujer, disidente, nativa, obrera, negra o pobre. Esta perspectiva inclusiva es lo que nos distingue como construcción identitaria.

Habitamos ciudades pensadas y construidas por y para afirmar los patrones y valores imperantes en la sociedad patriarcal y capitalista. El poder dominante en la esfera pública, ha sido depositado en manos de una minoría masculina, blanca, heterosexual, occidentalizada, que garantiza la productividad y el consumo. Mientras que las tareas reproductivas y de cuidados, han sido relegadas a la esfera privada y a lo femenino. Estos preceptos han (con)figurado espacios urbanos para el despliegue de esa experiencia particular, normativizada, invisibilizando, reprimiendo y oprimiendo otras realidades y subjetividades. Desterritorializando la subjetividad.

Claudio Guerri<sup>11</sup> afirma que toda forma y todo lugar pueden ser pensados desde un punto de vista teórico, uno económico y uno político. Que siempre coexisten, por lo que siempre habrá una relación de interdependencia entre estos tres aspectos. Centradas en lo político, nos preguntamos: ¿Cómo se induce a la forma, a darle “forma” al lugar de una ciudad inclusiva, un territorio, un paisaje plural?

Rita Segato habla del “paisaje como inscripción de la memoria”. Un paisaje pensado desde los márgenes. Un paisaje plural que nos incluya a todos, nuestro presente y nuestras historias. Esas otras historias que nos habitan y afloran, que nos interpelan desde el pasado, deconstruyen nuestro presente y reconfiguran nuestro futuro posible. Nos caracteriza como emanaciones del paisaje. Emanaciones deseantes de un paisaje plural, desde el que pensamos y hablamos, desde el que programamos, proyectamos, con la certeza de la búsqueda, pero transitando a tientas, movilizadas desde la incertidumbre, como en todo proceso genuino de proyecto.

A las políticas de la forma instituidas, oponemos una política de la mirada instituyente. Una mirada desenfocada que induzca a la for-

---

11 Guerri, C. “Forma y Lugar. Unas líneas desde el pragmatismo peirceano”. Documentos de trabajo SEMA, 2019.

ma, a darle forma al lugar de una ciudad entendida como una red de umbrales, espacio de resonancias múltiples de nuestros cuerpos deseantes, territorio del arraigo de lo vincular.

¿Querés un mate? ¿Quién trajo pincel? ¡Yo tengo lápiz! ¿Te va un fibrón? Parates para picar, compartir una cerveza, un pucho, mirar el cielo, respirar... Como un tejido al crochet, anudaron de a poco este colectivo, tejido de experiencias, deseos y palabras.

Galeano cuenta que “Quien escribe, teje”, que “texto proviene del latín, ‘textum’ que significa tejido. Con hilos de palabras vamos diciendo, con hilos de tiempo vamos viviendo. Los textos son como nosotros: tejidos que andan.”





### Créditos de lo exhibido

**Máximas Feministas para LCQR:** Instalación acrílica sobre soportes de desechos: madera de obra y maquetas (2019) / Idea general: LCQR / Producción y montaje: Guerrinas

*Por Caro Huffman*

Es un equipo dinámico y multidisciplinario de consultoría urbana que busca potenciar el vínculo entre las personas y la ciudad desde una mirada local y humana.

El enfoque de nuestro trabajo consiste en incluir a las personas, teniendo en cuenta sus voces, en la concepción y el diseño de proyectos de interés público. Como base fundacional de nuestros proyectos y acciones, trabajamos con la idea de concebir la ciudad de abajo hacia arriba, donde les ciudadanos son los expertos del territorio y conocedores de las necesidades y dinámicas urbanas sociales que forman parte de su realidad cotidiana. Comenzamos en el año 2012, investigando nuevos temas y formas de conectar con la ciudad a través de recorridos urbanos, lúdicos y sensoriales. La experimentación e implementación de metodologías participativas en diferentes territorios nos ha permitido poner en valor diferentes actores específicos, como mujeres y niños. El trabajo con ellos nos permite entender distintas apreciaciones y percepciones de la ciudad, distintas voces a tener en cuenta a la hora de repensar los lugares que habitamos.

Hemos ido construyendo nuestra formación profesional a partir de procesos exploratorios e innovadores, trabajando con nuevos enfoques alternativos a las soluciones convencionales para nuestra ciudad. Aprendemos de experiencias y proyectos locales e internacionales, probamos y los implementamos con lógicas, necesidades y cualidades locales. A través de ejercicios lúdicos y metodologías innovadoras realizamos capacitaciones, cursos y consultorías en temas vinculados a la planificación urbana, el urbanismo, el *placemaking* y

la participación ciudadana. Algunas de ellas son: talleres de co-creación para agilizar procesos de inteligencia colectiva; caminatas sensoriales o temáticas que proponen una aproximación a la ciudad desde la experiencia personal relacionando nuestra propia presencia con el cuidado y el activismo ciudadano; mapeos colectivos que facilitan el reconocimiento espacial de las personas y permiten construir un territorio en común; urbanismo táctico como forma de intervención y acción para testear una transformación en el territorio; diagnósticos participativos para generar los datos y el relevamiento de percepciones sensibles del territorio a través de mapeos, entrevistas, encuestas, caminatas y talleres.

Como colectivo mayormente integrado por mujeres tomamos de referentes a arquitectes, artistas y otras activistas que nos motivan e inspiran a continuar con nuestros trabajos. Entendemos que para generar un impacto es necesario trabajar en y con la comunidad. Nuestro trabajo se ha basado en la colaboración, conformando redes y trabajando tanto global como localmente. Creemos en el trabajo en red como dinamizador y potenciador de dinámicas locales. Por eso formamos parte de *Jane's Walk*, *Placemaking*, *CivicWise* y Corredor Sur y colaboramos en proyectos con nuestras queridas colegas de La Ciudad Que Resiste.



## **3.2**

inauguración de  
**la muestra**

## INAUGURACIÓN PERFORMÁTICA: CIUDAD RED, ESPACIO SORORO/REVISTA BOBA<sup>12</sup>

---

Por María Eva Ignomiriello<sup>13</sup>

*En María Eva quedó resonando fuerte todo lo que aconteció en la inauguración de la muestra La Ciudad Que Resiste. Hacia un urbanismo feminista, el 7 de marzo, previa del 8M, en el Centro Cultural Islas Malvinas de La Plata. La potencia de la red, la multiplicidad de voces, el deseo de reparación, la ocupación del espacio público, la decisión política de hacer de la vida cotidiana en la ciudad un campo de batalla.*

Final del verano, lluvia torrencial. Llegar, atravesar la plaza Malvinas Argentinas. Soberanía. Mojarse, transitar, sentir. Ante la prepotencia del clima ingreso al centro cultural. Vislumbro movimiento por los vidrios de la sala C, ese que se genera de la sinergia entre gente y exposición, entre lo expectable y el espectador. Ingreso por el medio de la muestra, me recibe un cartel que dice “LA CIUDAD QUE RESISTE, hacia un urbanismo feminista”.

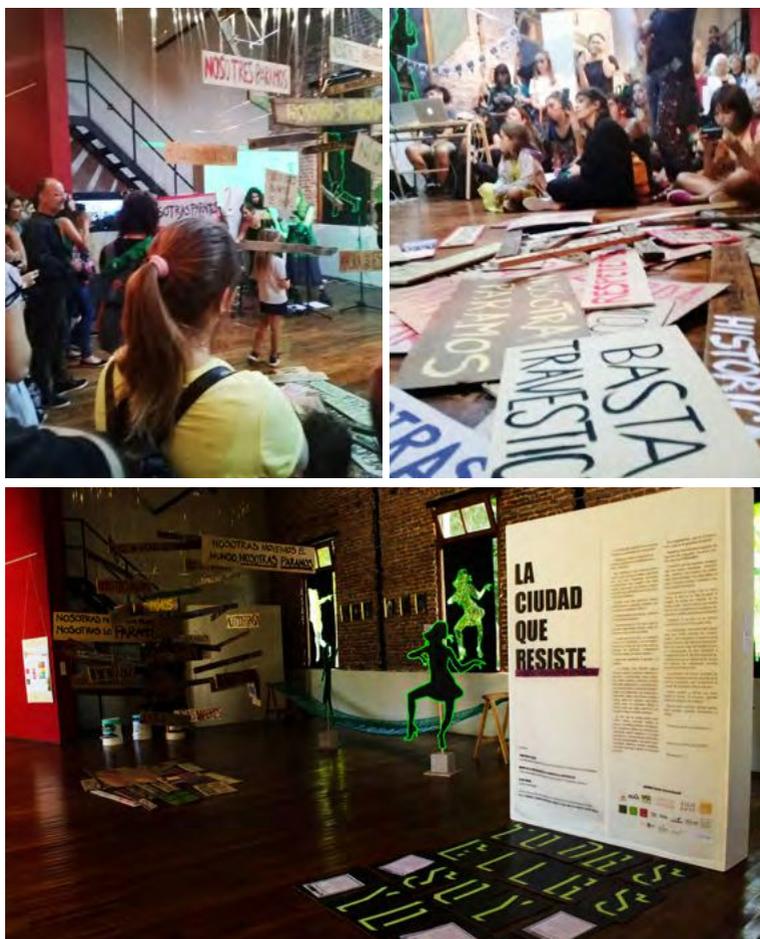
---

12 Este artículo fue presentado en la revista Boba. Link <http://www.boba.com.ar/ciudad-red-espacio-sororo/>

13 María Eva Ignomiriello: Arquitecta. Feminista. Fotógrafa aficionada, recorro la ciudad a pie, en movimiento. Edificios, imágenes que se encuentran en la deriva cotidiana del transitar, recorrer para revelar la ciudad, la que vivo, la que visito, la que vacaciono. Vivo y trabajo en La Plata, de manera independiente en proyectos personales y también en la Municipalidad de La Plata. Aportar en políticas públicas que nos acerquen a la ciudad que deseamos. Actualmente nos encontramos desarrollando, junto a diferentes profesionales (abogados, politólogos, arquitectos, estudiantes) una plataforma ciudadana que tiene como objetivo desarrollar redes entre instituciones intermedias (y ciudadanos en general) y los distintos estamentos instruccionales de gobierno (incluidas las Universidades), para la elaboración de políticas públicas con inserción territorial.

La Ciudad Que Resiste no tiene un sentido único de recorrido, como tampoco una propuesta tradicional de producción artística, es un proyecto continuo que durante el mes de marzo toma forma de exposición y de talleres. La exhibición *es* en la medida en que las personas participan, todo se encuentra dispuesto para la interacción. Además de conocer el trabajo de cada colectiva, hay una invitación a responder: “¿Qué es una ciudad feminista?” sobre papelitos verdes que quedan pegados en una pared, para luego ir a mapear experiencias personales en el plano de la ciudad. Todo se vuelve estar, participar, geolocalizarse. Salir del *google maps*, observar, mover el cuerpo y pinchar el lugar que habitamos. La muestra es una incitación a desandar el ejercicio cotidiano mediado por la tecnología, a través del arte. Cada propuesta nos obliga a usar el cuerpo, a imitar la tecnología en un soporte real, a sentirnos en el lugar que vivimos y deseamos, en el que somos.

El texto de sala invita a ser parte y dejarse llevar por la muestra. La sala se encuentra llena de sensaciones y de frases que generan preguntas, afirmaciones y certezas. Inclusive el piso habla, al bajar la mirada me interpela una afirmación escrita sobre baldosas de cartón: “TODAS ELLAS SOY YO”. La miro, me hago preguntas y comienzo a derivar por la muestra sin sacarla de mi cabeza. En un momento de la inauguración, las anfitrionas piden que nos acerquemos al lugar donde se encuentra la afirmación, reparten un panfleto y proponen leerlo en voz alta entre todes. Voces en simultáneo leyendo relatos que ponen la piel de gallina, voces calladas, avergonzadas, voces de dolor y miedo, que se hacen fuertes y revelan las cotidianidades invisibilizadas por una ciudad patriarcal, que naturaliza opresiones, acosos y abusos. Es un texto compuesto por frases que extrajeron de uno de los proyectos que integran la muestra, el *Mapa Interactivo del Acoso y del Abuso* (MIAA). Parar para (re)parar en comunidad, en paralelo. Todes.



Las anfitrionas hacen red, son mujeres arquitectas, feministas y profundamente sororas que tienen como hilo conductor, como forma de vida, como deseo “reunir cuerpos, activarlos y transformar el espacio”. Un deseo de igualdad y de revelamiento de una ciudad invisibilizada, plagada de pequeñas resistencias cotidianas que la vorágine del sistema nos obliga a pasar por alto. Quizás el germen de una urbanidad realmente libre esté ahí. Convivimos en una multiplicidad

de ciudades, de momentos que se yuxtaponen en una realidad muchas veces virtual. Esta red de mujeres arquitectas y feministas nos ayuda a (re)pensar un espacio urbano nuevo que contenga a todes. Nos propone visibilizar la tensión entre “la ciudad del poder versus la ciudad que resiste”. Una oportunidad para hacer consciente que los espacios que habitamos son espacios de deseo.

Animémonos a la soberanía de los cuerpos, pasen y vean, experimenten la sensación de preguntarse por cotidianidades invisibles: ¿Cómo se construye una ciudad? ¿Qué es una ciudad feminista? ¿Cómo transitamos la ciudad? ¿Para quiénes son las ciudades?

¡Hay que (re)parar! Lo que sucede en la sala es un llamado a mirar las pequeñas cosas, lo que no es evidente, y así comprender por dónde pasan las pulsiones de las relaciones urbanas. Repensar una ciudad diseñada a partir de generalidades, reproductora del sistema que nos explota, basado en el prototipo de ciudadano esencialmente masculino, blanco, cis, heterosexual... #laciudadqueresiste es una invitación a comprender que la ciudad de La Plata, más allá de lo que nos haya dejado Benoit, es una experiencia que se construye, un proceso continuo que en nuestro caso tuvo un principio, pero no tiene final, que está en permanente construcción. Nos encontramos para habitar una red que nos hace ser.

La expo nos invita a que *seamos la ciudad que resiste*.

Colectivas: Territorio Tolosa, MIAA/Mapa Interactivo del Acoso y el Abuso, El Triunfo De La Naturaleza, Ellas Hacen, Ellas Saben, Ellas Dicen, Costi Eliggi, Urbanismo Vivo, El Deseo De Habitar, Guerrinas  
Talleres: Mili Rabasa, Border, Bicha  
Perfomers: Leti Tau, RocSky, Laura Valencia, Cecilia Bellini Make Up, Gastón Ezequiel, Marcelo Ludueña, Elke Aymonino

**Link del video de la inauguración de la muestra** 

<https://www.youtube.com/watch?v=hK6BRMOMyoU&t=4s>

Compartimos un link con un video de lo que fue la Inauguración performática, realizado por María Belén Burgos.

## PASEN Y VEAN

---

*Por Lucha Lima*

“Pasen y vean” dice en su reseña la Arq. María Eva Ignomiriello para la revista Boba. Sobre la inauguración de La Ciudad Que Resiste.

Ciento de personas bajo la lluvia han llegado y colmaron la sala del C. C. I. Malvinas, salas que usualmente son silenciosas, hoy son un caos, una fiesta, un recital, mucha gente hablando fuerte, colores, glitter, DJ, VJ. Hemos iniciado la *activacion*. Y eso es un despertar, una decisión: ocupar los lugares.

Una mujer dibuja en vivo, unas personas escuchan 100 audios con auriculares. La sala está llena de carteles con máximas feministas que interpelan a lxs curiosxs que se sacan fotos: “Abajo el patriarcado”, “Mi cuerpo mi territorio”, “Lo personal es político”.

Una cantante vestida de rojo le susurra a un pequeño público una vieja canción. Hay una fila que espera su turno para draguearse con glitter. Banderas, mapeos, maquetas, manifiestos, videos en *loop* con caminatas por toda la ciudad y un gran muro verde para armar múltiples respuestas entre los espectadores: ¿Qué es una ciudad feminista?

Conviven muchas escenas en simultáneo en esta nave activada. El espectador elije su recorrido, elije que ver y cuánto tiempo. De pronto todo se detiene, hacemos una lectura colectiva: Todas ellas soy yo.

Esto no es solamente una muestra de urbanismo feminista. Nos interesa mezclar formatos, deconstruir la idea de lo que es una muestra. ¡El museo ha muerto! y es necesario correrse de los formatos estancos, salir a la calle. Proponemos una muestra que es en simultáneo un recital, una clase, una caminata, una fiesta, una kermés, y todo eso a la vez.

Para el cierre una performance del Manifiesto de Territorio Tolosa, un DJ set, potencia el ambiente. La cantante Costi Eliggi *loopea* la canción que compuso para Territorio, ella es Territorio Tolosa, su guitarra se superpone a las palabras del Manifiesto que la performer Lucha Lima rapea encima, sobre sus cuerpos el *mapping* de Roc Sky y la DJ Historia del arte hace sonar: **Hay que (re!) parar**





**Link del video Territorio**



<https://www.youtube.com/watch?v=BqTFz-homX4>

Participaron en la inauguración de la muestra performática:

*Mapping:* Roc Sky / DJ; *Historia del arte / Canta:* Costy Eliggi / *Dragueo:* Cecilia Bellini / *Performance:* Elke Aymonino y Lucha Lima / *Dibuja en vivo:* Laura Valencia  
*Videos:* Vero Pastuszuk.

## MANIFIESTO DE TERRITORIO TOLOSA: HAY QUE (RE!)PARAR

---

*Lo que hay que hacer es parar de hacer*

La cosa no es adentro es afuera, y es en la calle. Hay que salir.

Salir a ver lo que pasa. Está pasando de todo.

No hay nada que representar, no hay obra para ver, no hay escena.

Todo está ahí afuera, hay que *salir a buscarlo, salir y verlo*. Hay que salir a la calle.

Hacer territorio no es conquistar, no es colonizar, no es arrasar, y borrar. Sino todo lo contrario, es deconstruir, es observar lo que hay, lo que siempre hubo.

¡¡No hay que construir nada!!

*Lo que hay que hacer es parar de hacer.*

Pasamos todo por alto, nos perdemos lo pequeño, nos perdemos lo que pasa.

Caminamos por el barrio, ya van más de 90 recorridos. Entramos en casas, museos, en el conservatorio de música, en los viejos galpones ferroviarios del siglo XIX, en el atelier de un pintor, el sótano de una casa masona. En una muestra de miniaturas y maquetas, en un concierto de arpa. Mapeamos el barrio, entramos en un club de box, la biblioteca popular, un taller de serigrafía y otro de cerámica.

Hay que salir y cruzar la calle, *animarse a cruzar*.

Abrir una puerta y animarse a entrar en el mundo del otro. Caminar juntos, conversar.

Hacer algo que no le sirve a nadie es muy difícil de instalar, tiene muy poca prensa. Asíque...

*De-ins-ta-lé-mo-nos*

No hay más tiempo para hacer, estamos todos haciendo.  
No hay más tiempo para ver imágenes, estamos todos subiendo fotos a *instagram*.

No hay más tiempo para leer, estamos todos escribiendo nuestras autobiografías, actuando, pidiendo algo, poniendo me gusta. Ya no hay espectadores. Estamos todos haciendo y consumiendo. Todo es descartable, provisorio. Todo es acumular.

*Hay que parar, hay que parar*

### **Hay que (re!) parar**

y reflexionar, y contemplar y pensar juntos.

Y si te animás a dejar, a perder, a parar y frenás, cortás, salís de la pantalla, por ahí *ves lo que hay, lo que siempre hubo, lo que está ahí hace rato, lo que está en frente de nuestros ojos.*

*Todo paro es político, y esto es un paro y es político.*

Pero que quede bien claro: *parar* para ver lo que hay, ¡¡No es desidia!!

Parar como acto revolucionario.

Parar la maquinaria, hacer un *paro activo*.

Parar la producción y ser sensibles.

*De-ins-ta-lé-mo-nos*

Basta de construir sin parar.

Basta de demoler sin parar.

Basta de trabajar sin parar, de consumir sin parar, de producir *sin parar*.

¿Cuándo vamos a parar?

*De-ins-ta-lé-mo-nos*

Vimos una plaza que tiene más de 88 árboles y 15 especies. Una ruta de frutales para comer, vimos naranjas en el patio de un palacio y un árbol de paltas en mi propia casa. Conocimos a un acordeonista de 87 años y un vecino que tiene más de 100 lapachos rosados para regalar. Nos pasamos a buscar y ahí sucede la obra, mientras caminamos, como una película en vivo, somos parte de un momento único y fugaz. Una obra que es la vida de los otros, mi propia vida.

Todo se ve. Visibilizar es un acto de no retorno, cuando uno ve, ya no hay vuelta atrás. Solo hay que detenerse y espiar. Pero para darse el permiso de espiar, hay que parar, para percibir, para sentir *Hay que parar y re-parar.*

Este es nuestro manifiesto. Gracias





## LECTURA COLECTIVA: TODAS ELLAS SOY YO

---

*Por Lucha Lima*

Estamos en la inauguración de la muestra, es una muestra performática.

En un momento nos reunimos todxs en el centro donde está el vinilo gigante que dice: La Ciudad Que Resiste, allí hacemos una lectura colectiva, tal vez sea este un pequeño gesto de resistencia. Primero silencio, luego una a una se van sumando las voces, como un mantra, como un manifiesto, todas las voces de la sala ya son una: Todas ellas soy yo.

Cuando terminamos dejamos caer los papeles al piso sobre un letrero lumínico con la misma frase: Todas ellas soy yo.

Escalofrío, piel de gallina, empatía, de estar cuerpo con cuerpo, de decir juntxs.

Luego y por un rato volvió... silencio.

Tal vez sea este un pequeño gesto de resistencia.

PERSECUCIÓN - ACORRALAMIENTO - EXHIBICIONISMO - MASTURBACIÓN  
MANOSEO - VIOLACIÓN - ACOSO VERBAL - INSINUACION - INSULTOS - AMENAZAS  
SECUESTROS - MIRADAS - SILBIDOS - GRITOS - FEMICIDIOS - GOLPES

*"Mi mamá me dejó en la casa de una amiga, mi amiga no estaba, me fui caminando. Una persona más atrás se cruzó en diagonal me seguía, cuando estuvo cerca me agarró de atrás con los 2 brazos, pegué codazos y salí corriendo sin parar."*

*"Estaba yendo a la facultad, un hombre me pide ayuda desde un auto y cuando me acerco, abrió la puerta, se estaba masturbando."*

*"Mi mamá nos llevó a mis primos y a mí al cine y luego nos iba a buscar. El cine estaba casi vacío, un tipo se sienta al lado mío. Incomodidad. Apoyó su cabeza en mi hombro, y su mano en una de mis piernas. Sentí miedo. Poco después, fue subiendo su mano hasta llegar a mis genitales. Yo tenía puesto un vestido."*

*"Mientras hacía dormir la siesta a mi hermana menor, un chico conocido de la familia entró en el cuarto y me sacó las sábanas, se me tiró encima, me tocó y se frotó..."*

*yo tenía 14 años  
yo tenía 19 años  
yo tenía 12 años  
yo tenía 6 años  
yo soy todas ellas  
yo soy todas ellas*

# TODAS ELLAS SOY YO



Si quieres conocer más relatos como este o cargar el tuyo de manera anónima visitá:

- <http://www.mapasdeloefimero.com.ar/>
- MIAA/MapaInteractivoDelAcosoyelAbuso
- MIAA / Gran La Plata

**MIAA**

MAPA INTERACTIVO DEL ACOSO Y EL ABUSO



*Fotos-créditos de fotografía: Andrea García.*

## **3.3**

**crónicas de activaciones/realizadas**  
durante todo el mes de marzo 2019

Todas estas actividades se realizaron en el marco de la muestra.

**LA CIUDAD QUE RESISTE**

**DEL 7 AL 31 DE MARZO / SALA C / CC ISLAS MALVINAS**

**ACTIVACIONES**

DOM	LUN	MAR	MIÉ	JUE	VIÉ	SAB	
3	4	5	6	7	8	9	
				10 10 de marzo C REUNION PARA LA COMUNITARIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA CC MALVINAS 10:00hs - 12:00hs ACTIVIDAD ABIERTA AL PÚBLICO	11 11 de marzo C REUNION PARA LA COMUNITARIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA CC MALVINAS 10:00hs - 12:00hs ACTIVIDAD ABIERTA AL PÚBLICO	12 12 de marzo C REUNION PARA LA COMUNITARIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA CC MALVINAS 10:00hs - 12:00hs ACTIVIDAD ABIERTA AL PÚBLICO	13 13 de marzo C REUNION PARA LA COMUNITARIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA CC MALVINAS 10:00hs - 12:00hs ACTIVIDAD ABIERTA AL PÚBLICO
14 14 de marzo C REUNION PARA LA COMUNITARIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA CC MALVINAS 10:00hs - 12:00hs ACTIVIDAD ABIERTA AL PÚBLICO	15 15 de marzo C REUNION PARA LA COMUNITARIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA CC MALVINAS 10:00hs - 12:00hs ACTIVIDAD ABIERTA AL PÚBLICO	16 16 de marzo C REUNION PARA LA COMUNITARIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA CC MALVINAS 10:00hs - 12:00hs ACTIVIDAD ABIERTA AL PÚBLICO	17 17 de marzo C REUNION PARA LA COMUNITARIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA CC MALVINAS 10:00hs - 12:00hs ACTIVIDAD ABIERTA AL PÚBLICO	18 18 de marzo C REUNION PARA LA COMUNITARIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA CC MALVINAS 10:00hs - 12:00hs ACTIVIDAD ABIERTA AL PÚBLICO	19 19 de marzo C REUNION PARA LA COMUNITARIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA CC MALVINAS 10:00hs - 12:00hs ACTIVIDAD ABIERTA AL PÚBLICO	20 20 de marzo C REUNION PARA LA COMUNITARIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA CC MALVINAS 10:00hs - 12:00hs ACTIVIDAD ABIERTA AL PÚBLICO	
21 21 de marzo C REUNION PARA LA COMUNITARIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA CC MALVINAS 10:00hs - 12:00hs ACTIVIDAD ABIERTA AL PÚBLICO	22 22 de marzo C REUNION PARA LA COMUNITARIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA CC MALVINAS 10:00hs - 12:00hs ACTIVIDAD ABIERTA AL PÚBLICO	23 23 de marzo C REUNION PARA LA COMUNITARIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA CC MALVINAS 10:00hs - 12:00hs ACTIVIDAD ABIERTA AL PÚBLICO	24 24 de marzo C REUNION PARA LA COMUNITARIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA CC MALVINAS 10:00hs - 12:00hs ACTIVIDAD ABIERTA AL PÚBLICO	25 25 de marzo C REUNION PARA LA COMUNITARIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA CC MALVINAS 10:00hs - 12:00hs ACTIVIDAD ABIERTA AL PÚBLICO	26 26 de marzo C REUNION PARA LA COMUNITARIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA CC MALVINAS 10:00hs - 12:00hs ACTIVIDAD ABIERTA AL PÚBLICO	27 27 de marzo C REUNION PARA LA COMUNITARIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA CC MALVINAS 10:00hs - 12:00hs ACTIVIDAD ABIERTA AL PÚBLICO	
28 28 de marzo C REUNION PARA LA COMUNITARIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA CC MALVINAS 10:00hs - 12:00hs ACTIVIDAD ABIERTA AL PÚBLICO	29 29 de marzo C REUNION PARA LA COMUNITARIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA CC MALVINAS 10:00hs - 12:00hs ACTIVIDAD ABIERTA AL PÚBLICO	30 30 de marzo C REUNION PARA LA COMUNITARIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA CC MALVINAS 10:00hs - 12:00hs ACTIVIDAD ABIERTA AL PÚBLICO	31 31 de marzo C REUNION PARA LA COMUNITARIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA CC MALVINAS 10:00hs - 12:00hs ACTIVIDAD ABIERTA AL PÚBLICO				

# MARCHA 8M. LA ÚNICA MANERA ES COLECTIVA

---

*Por Lucía Squillacioti*

El poema que escribí antes para ahora:

***Ciudad collage***

*ciudad*

*“textura humana”*

*“la utopía, es ideología?”*

*nosotros*

*creímos que fantasear*

*con lo que nos resulta bello*

*puede plantear*

*una solución*

*aferrados a lo objetual*

*el mundo que nos es ofrecido*

*con cruces*

*tachamos*

*las fealdades*

*que son las nuestras*

*como con el otro*

*“esto soy, esto no soy”*

*el producto*

*no escapa*

*a lo obvio*

*similar*

*vuoto*

*la promesa*

*de un mundo mejor*

*no es un mural sobre las ruinas*

*embarrarse*

*tocar tu mano*

*aquello que desde lo humano*

*me reconoce*

*un lugar imperfecto*

*donde nos encuentra el despojo*

*tallamos*

*equivocamente*

*la forma*

*por miedo al recorrido*

*verdadero lugar*

*tantos rostros*

*un tapiz*

*collage*

*potencialmente hermoso*

*todavía no descubro*

*por qué*

*elegimos como destino*

*la hegemonía*

*del reconocimiento*

*La Plata, agosto de 2011*

***“Ahora que estamos juntas, ahora que sí nos ven”.***

Estamos cantando mientras nos organizamos, con euforia y mucho glitter. Nos espera una calle colmada de compañerxs, es un día de lucha y también de celebración, hoy la ciudad es nuestro territorio y eso nos llena de alegría. Nos miro y pienso: ¿Dónde estábamos hace unos meses?

Muy a prisa tejimos una red que hoy se nos hace imprescindible.

Quizá tengamos muchísimas preguntas. Las respuestas, provisionarias, precarias, como el hecho de estar vivas, son también nuevos interrogantes, nunca antes nos preguntamos por este devenir, entonces nos tomamos el tiempo de preguntarnos, de conocernos, de indagar.

Cada una puede tomar los pinceles para escribir la frase que más gustosa se sienta de llevar en alto.

Un día abrimos el cofre donde parecía estar guardado el secreto que nos ocultaron durante tanto tiempo: la potencia arrolladora de nuestras cuerpos juntas y libres expresando todo aquello que veníamos callando.

Sentirse sola es un hecho disciplinador, si estás sola estás en el molde, sos una subjetividad aplastada por los grandes zapatos del patriarcado y del urbanismo insensible, al menos yo me sentí así muchas, muchísimas veces.

Hace algunos años entre las cosas que escribo aparece una inquietud creciente sobre las formas específicas de opresión vinculadas a los espacios, los lugares, las ciudades y lxs arquitectxs en su hacer, construir, construir... casi inercial. Por eso en este encuentro en que nos miro a los ojos, siento que tantas cosas que escribí y pensé antes fueron para este momento o mejor dicho que cobraron vida en este encuentro, *porque ahora nos ven y nos escuchan*.

Tenemos muchos proyectos que nos motivan, que nos alegran profundamente, urbanos y sobre todo políticos, cada una está en un punto diferente, pero hoy en este gran movimiento decimos sin duda: feministas.

*Nuestro deseo es cambiarlo todo.*

Lo grandioso, lo conmovedor, lo genuino, es juntarnos a desear, excitadas por llenar la calle con nuestras voces, que durante años permanecieron calladas. Lo increíble es encontrar decenas de compañeras y amigas que como vos estaban esperando hace mucho poder compartir no sólo lo que nos compete, sino aquello que deseamos profundamente. Compartir todas las preguntas que tenemos sin miedo a que nos corten la cabeza o se nos rían en la cara.

Estamos en la calle, queremos habitar las calles de las ciudades, no solo en un 8M. La Ciudad Que Resiste desea profundamente unas calles que todes podamos habitar, por eso es tanta la euforia, la alegría. Es una fiesta porque hoy la calle es nuestra, hoy nos ven y nos escuchan. No hay vuelta atrás.

Nos preguntaban por la forma de La Ciudad Que Resiste, hace dos años escribí una buena respuesta:

*demorar la forma  
perfecciona el contorno  
de lo infinito*



## ARQUITECTURA, SEMILLERO DE LUCHADORXS

---

*Por Bianca Giagante<sup>14</sup>, Agite!*

En momentos de avanzada de la derecha, en tiempos donde nos quitan a nuestras pibas, como pasó con Lucía, con Johanna, con Emma, con Kiara, y tantas miles, en una Latinoamérica donde nuestras luchadoras son acribilladas, como pasó con Marielle Franco, nos convencemos aún más que juntas, organizadas desde las bases, construyendo nuevas maneras de hacer política, es la única manera de luchar y construir una nueva perspectiva del mundo.

La feminización de la pobreza en el marco del neoliberalismo se hace visible en la universidad pública, somos las madres, las negras, las travas, las tortas, las villeras, las que cada vez vemos más lejos y difícil nuestro acceso y permanencia en la Educación Superior. Lo mismo sucede en el campo laboral. La universidad pública como institución del Estado burgués y capitalista, responde a los intereses de ciertos sectores y corporalidades. Lejos está de atender a las necesidades de las mayorías o de garantizar que los sectores populares sean parte.

La Facultad de Arquitectura de La Plata ha sido históricamente un semillero de procesos de batalla contra las injusticias. Hace varios años, desde Agite!, como presidencia del CEAU, hemos participado de los Encuentros Nacionales de Mujeres con muchísimas compañeras, construyendo espacios transversales a nuestra formación académica, desde la sororidad. En términos locales fueron distintos momentos en los que el debate giró en torno a qué formación, quién nos forma, para quién lo hacen, quiénes

---

<sup>14</sup> Bianca Giagante: estudiante de la facultad de arquitectura y urbanismo de La Plata. Presidenta del centro de estudiantes (CEAU). Agite!

son nuestrxs referentxs. Muchos de estos momentos se enmarcaron en el espacio de géneros de Agite! A partir de la participación de compañerxs independientes y agrupadas, otros en postas concretas en un recorrido hacia el pensamiento crítico de la arquitectura, como fueron la Minga (2017), los Talleres de arquitectura Crítica (2016 y 2017), el Encuentro Nacional de Arquitectura Comunitaria (2017) o el Encuentro Latinoamericano de Arquitectura Comunitaria (2018), nos hemos encontrado con otras disciplinas, vecinas, profesionales, inclusive con todos aquellos sectores que fueron reacios a que sembramos estos debates.

En el 2018, el feminismo se alzó en la ola verde y creció principalmente entorno a la legalización del aborto, pero abrió camino a un momento bisagra para otros montones de debates en torno a los sistemas de opresión y las estructuras de poder en las organizaciones, los colectivos, las familias, la sociedad en su totalidad.

Fruto de otros reclamos que ya nos venían encontrando, como la defensa de la educación y la universidad pública, lxs docentes, estudiantes, graduadxs e investigadorxs organizamos importantes asambleas, actividades y jornadas de debate que marcaron una antes y un después en la Comunidad de la FAU.

En ese marco es que se plantearon debates en torno a los lugares que ocupamos en las aulas, en la toma de decisiones, en la profesión.

La confluencia interclaustró fue imprescindible e inevitable para la construcción de un plan de lucha y agenda propia para discutir y conquistar los derechos de los cuerpos feminizados de la FAU, sin perder nunca de vista nuestro lugar de privilegio y nuestra consecuente responsabilidad ante los procesos impresionantes que lleva adelante el feminismo interseccional.

La Asamblea en el marco de la muestra e intervención La Ciudad Que Resiste fue una de estas confluencias, entre distintas voces, pertenencias, disciplinas que transitamos y construimos la ciudad. Algunos de los puntos centrales que entendemos imprescindible retomar tienen que ver, primero, con la intervención de las mujeres, pibas y comunidad LGBTQ organizada en el proceso de problematizar sobre

cómo y quién construye nuestro hábitat. Segundo, con la perspectiva feminista y popular de la construcción de pensamiento crítico, alternativas políticas y gestión de la ciudad. Tercero, con la importancia de la defensa de la educación pública, la construcción de métodos de organización y lucha por el acceso, permanencia y egreso de profesionales populares. Cuarto, con nuestro indispensable corrimiento, como sujetas blancas, académicas, de clase media, de los roles paternalistas, que monopolizan la voz, los debates y las representaciones.

La unidad en la acción es uno de los grandes aprendizajes que nos deja un 2018 repleto de luchas y nuevas compañeras. El 8M, día de las mujeres, lesbianas, trans, travestis y no binaries trabajadorxs, fue una fiel expresión de esto. Fuimos miles. La calle fue la caja de resonancia de un cúmulo de gritos históricos, de heridas profundas, de miserias compartidas, de esperanzas construidas. Este no es el mundo que queremos. Queremos otra sociedad y no esperamos de nuestros verdugos o sus cómplices las respuestas, las salidas. Las estamos construyendo. Somos parte de tiempo histórico rebelde, combativo, somos constructoras, activistas, militantes del feminismo que nos desarmó para convertirnos en luchadoras, en guerreras. Por todas las brujas que no pudieron quemar.

¡Feminismo para la revolución!





# PROYECCIÓN DEL CORTO: EXPERIENCIA TERRITORIO TOLOSA

---

en el cine Eco Select<sup>15</sup>

*Por Vero Pastuszuk*

Este corto es una fusión entre el registro en vivo de la caminata pública n° 65 del colectivo Territorio Tolosa, y los relatos personales de una invitada que apuntó sus pensamientos, frente a esa experiencia de contemplación. Aquella tarde de marzo no sabíamos que además de la caminata, estábamos todxs haciendo una película. La sorpresa se devela en la edición, volver por los propios pasos, la reconstrucción del hecho, ensamblando fragmentos, buscando algunas pruebas de la magia de ese día. Un intento imposible de atrapar el presente. El azar como protagonista, los límites de la ficción se expanden, y ya no solo es una caminata, una película en vivo, una performance, sino el despliegue y la aceptación de múltiples planos de existencia a la vez.

Composición documental: Verónica Pastuszuk.

Registro audiovisual: Laura Albañir.

Textos y voz en *off*: Mónica Menacho.

Paisaje Sonoro: Nahuel Aquino.

Participación y agradecimientos: Residentes del Festival Danzafuera edición V, Julián Alcalde, Rocío Ro, Chapi Baresi, Diana Rogovsky, Miguel Marcos, Federico Núñez, Cecilia Pérez Pradal, Flor Savia, Oscar Lavadie, Leandro Becker, Fernanda Tappatá, Laura Valencia, Julieta Massaferro, Andrea Suarez Córica, Luciana Lima, Eva Putallaz,

---

<sup>15</sup> Este corto se presentó y estrenó en el cine Eco-Select en marzo de 2018, en el marco de la muestra LCQR.

Mariana Sáez, Julieta Scanferla, Constanza Copello, Jorgelina Mongan y todxs lxs vecinxs de Territorio que nos acompañaron.

Link del corto completo 

<https://www.youtube.com/watch?v=wuMrkDC-TKk>



**Mujeres de Película**  
MARZO | 10

19.30 hs.  
**LAS OLAS**  
DIR. NATALIA DAGATTI  
C.C Pasaje Dardo Rocha

19 hs.  
**EXPERIENCIA TERRITORIO TOLOSA**  
DIR. VERONICA PASTUSZEK  
19.30 hs.  
**DURAZNO**  
DIR. YASHIRA JORDAN  
C.C Islas Malvinas

21.30 hs.  
**A OSCURAS**  
DIR. VICTORIA MIRANDA  
C.C Islas Malvinas

Select  
Espacios INCAA  
La Plata. Estás en casa.

Experiencia  
**TERRITORIO TOLOSA**  
DOMINGO 10 DE MARZO 19hs- cine ecoSELECT-MALVINAS

select  
CENTRO CULTURAL ISLAS MALVINAS  
LA CIUDAD QUE RESISTE

# EXTRACTOS DE LA RESEÑA ESCRITA POR MÓNICA MENACHO<sup>1617</sup>

---

*“Quisiera no comenzar a hablar, quisiera ya encontrarme hablando...”*

MICHEL FOUCAULT

*El orden del discurso. Inicio–tal como yo lo recuerdo*

## I

Nada comienza ahora porque ya comenzó.

Estamos en el Faro de la Cultura, el rallador de Kosice, en Tolosa. A un metro y medio del suelo los residentes de Territorio Tolosa pegan sobre la superficie cilíndrica del rallador numerosos dibujos que lo versionan. Son todas versiones de lo mismo, visiones del rallador. Me acerco. Saludo. Miro a Laura con mirada interrogante. “Ya comenzó” –me devuelve. Vuelvo entonces a los dibujos. Algunos son versiones coloridas y llenas de detalles, exactos, realistas; otros son miradas lejanas, insinuaciones, esbozos a distancia. Están adheridos a la superficie del rallador y desde allí bajan pegados uno a otro, encadenados. Duplican y reduplican la imagen del rallador sobre su propia superficie, para seguir sobre la superficie del suelo donde, más tarde o más temprano, el propio rallador dibujará su sombra.

## III

“Sur o no Sur. Ese es el ¿dilema?” reza una inscripción en la cartulina que envuelve el rallador. Más allá, una voz lateral agrega: “Arriba o abajo depende de qué lado esté el cielo”. Leo las inscripciones en la cartulina. Como esas, hay varias. Todas dicen alguna cosa que quisie-

---

16 Esta reseña fue escrita en base a la experiencia de un único día, en la jornada de cierre de la residencia DANZAFUERA 2018.

17 Mónica Menacho: bailarina, performer, filósofa.

ra poder recordar exactamente cuando me siente a escribir. Desisto. Charlo con algunos. Decido no sacar ninguna foto. “¿De dónde venimos?” es la pregunta que titula la pegatina en el rallador. De la pregunta se desprenden ecos-inscripciones. La pegatina continúa en el suelo, con un cartel rojo gigante con la inscripción “CONTEMPLAR”. ¿Sigue siendo un cartel si está pegado en el suelo? Acaso Territorio es eso... una continuidad de lo vertical a lo horizontal y allí, trastocados el arriba y el abajo, un hablar del suelo. Como sea, la invitación está hecha. Contemplar.

#### IV

Por primera vez nos hablan. Nos proponen hacer una especie de círculo alrededor del rallador. No tengo ninguna persona en frente. Nadie tiene ninguna persona exactamente en frente. El rallador está en frente. Y de mi lado dice “El ocio es poder”.

Ahora en el círculo circula un secreto. Me animo. Va a llegar a mí. Espero. Mientras tanto escribo. La chica que está al lado mío se acerca a mi oído. No escucho. No entiendo. Tengo que pedirle que me lo repita. Tres veces. Tres veces es mucho, pienso. Me da vergüenza. Finalmente escucho “quien se simpatiza se detiene”, o a lo mejor solo deduzco... paso el secreto a Delfina con la sensación de haber sido la culpable de la descomposición de este teléfono circular.

#### VII

Reencuentro al grupo. Están todos frente a una central eléctrica. En la plazoleta el pasto es verde y parece recién cortado; todos están parados, detenidos, mirando. Parece una película. Más allá, la central eléctrica y el cielo: plomo y plomo. Camino hacia el grupo. Todos están de espaldas. Los atravieso. Voy a buscar lo que ellos ven. No llego nunca. Algo me detiene y me lleva la vista hacia el suelo. A mis pies hay un hexágono hecho de restos de baldosas con una plantita adentro. Una plantita mínima. Un pequeño arbolito circundado por hormigas que traen y llevan hojas. Más allá, un encendedor roto. Me

parece escuchar un sonido... ¿es música? Me doy vuelta. Todos miran esa ciudad plateada que es la central eléctrica. Yo los miro a todos mirando.

## XVI

Como somos un grupo tenemos fuerza de grupo. Las chicas se paran en el medio de la calle y detienen un 273. Todos nos miramos, sonreímos y cruzamos la calle. Desde el 273 acaso somos un grupo de bobos, un equipo de idiotas, una secta, una procesión por duelo. No importa. Hacemos el mismo camino que las hormigas. Pasamos por un sendero angosto y llegamos a una especie de plaza o patio común. Hay juegos y una canchita. Hay una pared oscura de ladrillos y muchas ventanas. Hay un hombre cerca de la basura. Es un cartonero. Yo miro. Mete la mano, saca un cartón y lo dobla. Nos mira. El grupo ya siguió de largo. Yo estoy siguiendo de largo. Vuelvo a la adolescencia. A los sentimientos de la adolescencia. Siento que algo se desencaja en lo que estamos haciendo. En lo que estoy haciendo. Vacilo. Hay algo obsceno en el mirar -registrar- seguir de largo. No sé. Ya no sé. Acá. Lo que miro, esta vez, me mira. Y algo comienza a desmoronarse adentro.

## XIX

El grupo se detiene frente al Palacio Servente. Forman un círculo y recitan un texto que llevan escrito en un papel. Lo que emerge es una voz vibrante y opaca, mayormente aguda, escalonada. Yo escribo. No levanto la cabeza. Escucho.

“Lo que hay que hacer es parar de hacer, la cosa no es adentro, es afuera y es en la calle. Hay que salir. Salir a ver lo que pasa. Está pasando de todo. No hay nada que representar, no hay obra para ver, no hay escena. Todo está ahí afuera, hay que salir a buscarlo, salir y verlo. Hay que salir a la calle. Visibilizar es un acto de no retorno, cuando uno ve, ya no hay vuelta atrás. Solo hay que detenerse y mirar.”

## TALLER DE CANTO MEDICINA

---

*Por María Brilla/Gabi Sánchez<sup>18</sup>*

Grito primal  
Sonido ancestral  
Late la tierra  
Silva el viento  
Cruje el sol  
Cuerpa espacial  
vibra tu sonido  
el eco de la voces  
sacude el latido de la tierra  
Huesos, cartílagos, viseras  
Pulsando el pulso  
Líquido fluir en el vacío  
El sonido abre el espacio

Desde tiempos ancestrales la música ha sanado donde la medicina no llega. Como música y arquitecta encontré en el canto la forma de vincular ambas disciplinas, entendiendo al cuerpo como el ámbito, donde todo sucede, donde somos atravesadas por nuestras experiencias, siendo el lugar donde viven las memorias. La música es una actividad que, dada sus cualidades, posibilita conectarnos con una misma y con les otros, alejada de la mirada normalizadora (que autoriza o no a cantar), descubriendo nuestra propia voz dando pasos a la afinación de nuestro cuerpo.

---

18 María Brilla/Gabi Sánchez: arquitecta.

Conectarnos con nosotras mismas, en este tiempo y espacio, a través de sonidos sutiles, el tambor y la voz humana de manera intuitiva, recuperamos el sentido colectivo del canto ancestral y los saberes que con él llegan. Exploramos los sonidos en el cuerpo, redescubriendo emociones, sufrimientos, recuerdos dormidos por tiempo. Repararnos mientras somos autoras de nuestra propia sanación.



## TALLER DE YOGA ITINERANTE

---

*Por Costi Eliggi<sup>19</sup>*



*Foto Roberto Borda (diario El Día)*

Yoga Itinerante propone la práctica del yoga integral en distintos lugares públicos, tales como plazas, parques y bosque de la Ciudad de La Plata.

El yoga integral se entrelaza con música en vivo durante la relajación. En este caso, se propuso ocupar el espacio público, en el marco de la muestra, LCQR en Centro Cultural Islas Malvinas en el mes de marzo de 2019.

La convivencia de ambas actividades, la práctica del yoga y la muestra, permitieron poner el cuerpo en movimiento para abrir los sentidos desde lo sonoro, lo visual y lo corporal. Conectarnos con nuestros cuerpos, conectamos con los espacios. Nos propusimos ocupar los espacios de la muestra con actividades abiertas a la comunidad, que permitieron darle vida, y activar la sala C.

---

19 Costi Eliggi: instructora de Yoga Integral ABY (Asociación Bonaerense de Yoga).

## RELEVAMIENTO DEL BARRIO PARA LA CAMINATA DE CIERRE. RELEVADORAS DE ETN

---

*Por Leticia Busetto*



*“El tercer paisaje es un espacio que no expresa ni poder ni sumisión”*

GILLES CLEMENT

Una tarde de domingo de marzo nos re-unimos algunas relevadoras históricas y varias nuevas para retomar el trabajo iniciado tiempo atrás, mapear casos paradigmáticos que puedan ser parte de las paradas para la caminata de cierre de la muestra de LCQR.

La sala de exposición se transformó en taller.

¿Qué mirar? ¿Qué buscamos?

Detener la mirada en la naturaleza espontanea que está latente y se expresa en la ciudad.

Reflexionar sobre relación sociedad-naturaleza en el paisaje urbano.

Buscamos casos que identifiquen las distintas categorías de El Triunfo de la Naturaleza:

Infiltración/desborde  
Jardín espontaneo  
Jardín disciplinado  
Casa abandonada, tapiada

Tomamos como área de trabajo un sector de la ciudad cercano al CCIM por donde se realizaría la caminata de cierre de muestra La Ciudad Que Resiste.

Unas relevamos desde la sala-taller del CCIM, recorrimos el área de forma virtual; fue un trabajo en conjunto, traspaso de experiencias, compartir la mirada, mates, problemas de conectividad, niños que entran, salen, juegan alrededor, gente que a nuestro alrededor visita la muestra.

Otras salieron cámara en mano a registrar las calles, la ciudad.

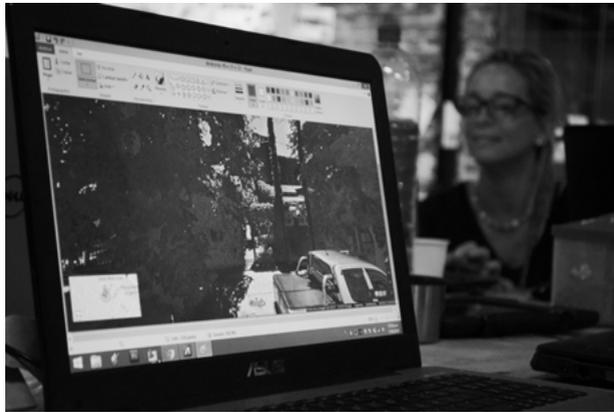
El registro es planteado como expresión artística en sí misma para volver a preguntarnos:

¿Qué significa que la naturaleza triunfe?

¿Qué es naturaleza?

*Nosotros ¿somos naturaleza o nos excluimos de su definición?*

*El “triunfo” como bastión del sistema exitista: donde hay triunfadores, hay perdedores... ¿Qué significa, entonces, que la naturaleza “triunfe”?*



## BORDADO COLECTIVO

---

Por Florencia Russi<sup>20</sup>

Fui invitada por el proyecto MIAA a participar de las activaciones, nos quedaba pendiente hacer una colaboración en el marco del proyecto de extensión “Arte, Género y Espacio público Parte 1”, donde varixs artistas fuimos convocadas a expresarnos en relación a los relatos del Mapa Interactivo del Acoso y el Abuso en el Gran La Plata para hacer señalamientos en el espacio público.

Con *border* ya habíamos hecho una hermosa experiencia colectiva en la vigilia del 8A, bordando un pañuelo gigante para que el senado sancionara la legalización del aborto. Una tarde de deconstrucción del bordado, donde no éramos amas de casa silenciadas sino mujeres y disidencias expresándonos y diciendo basta, en un acto de sororidad y gratitud enorme. Me pareció que desde ahí teníamos que partir para pensar esta intervención donde varias manos expresen lo que sentimos hace mucho respecto a la violencia de género.

Hace tiempo que tenía ganas de bordar un pasacalle. Con la escala y el formato definido, teníamos varias cosas para pensar: ¿Qué decir? ¿Cómo decirlo? ¿A quién dirigirlo? ¿Lo dejamos colgado? ¿Se lo llevarán?

La discusión en torno al contenido duró más de lo que pensábamos. Es que el acoso en la ciudad nos pone en muchísimos lugares incómodos. Se nos ocurrían frases que incomodaran a quienes siempre nos incomodaban a nosotrxs. El *WhatsApp* estallaba: ¿fuego con fuego? La idea era tentadora al principio... pero luego de varias

---

20 Florencia Russi: tiene y es Border, un espacio donde brinda clases de bordado y otrxs artistas ofrecen talleres de distintas disciplinas.

charlas y reflexiones entendimos que ese no era el camino y seguimos pensando en cómo mostrar esto que nos pasa en la ciudad.

Lo hablamos mucho, en varias situaciones, hasta que una gran amiga, Majo Blanco, lo dijo: era algo que hacemos siempre, que tenemos tan naturalizado que no nos salía, y resumía lo que nos pasa permanentemente.

La frase lo conseguía: era sintética, sorora y constructiva.

Con la frase resuelta pude sentarme a ver todo lo técnico: el soporte para bordarlo, el hilado y el punto.

Organice el soporte, las letras, los tamaños, los colores. Y convocamos por redes sociales.

Era una tarde nublada: iba a llover, como siempre que los feminismos salen a la calle.

Luego de intentar ganarle a las gotas bajo el techo-ola de la plaza malvinas, nos mudamos a la sala C.

el pasacalle atado a unos caballetes  
mujeres en ronda  
bordando  
charlando  
compartiendo

El mensaje se bordó en dos horas y con las manos comprometidas de más de 30 personas, se terminó.

La lluvia no nos permitió izarlo en la plaza, pero quedó exhibido como parte de la muestra-activación en la Nave de la sala.

El día del cierre, en el patio del Centro Cultural se elevaba sobre el escenario: *Amiga...* ¿llegaste bien?

## BORDADO COLECTIVO

---

*Por Micaela Ramírez<sup>21</sup>*

Asistí a la actividad creyendo que sería una exposición o alguna charla debate. Cuando llegué vi que en realidad era un bordado, y como vi a todas tan concentradas me quedé a un lado mirando como trabajaban.

Al ratito me preguntaron si quería colaborar así iban rotando entre compañeras, obvio que dije que sí, pero no sabía cómo hacerlo. Me senté y entre las que estaban a mis costados me explicaron todo con mucha buena onda, me costó un poco porque soy muy mala en todo lo que es manualidades, pero, viendo el trabajo de las chicas, me iba guiando. Bordé hasta que me cansé y roté con otra compañera.

Fue una experiencia muy linda porque nunca había colaborado en algo así, se notaba en el ambiente una muy buena energía y ganas de cooperar en algo que representa una lucha que todas necesitamos ganar. Me dio una mezcla de sensaciones muy lindas que me hicieron saber que, juntas y organizadas, todo es posible.



---

21 Micaela Ramírez: 18 años, participante del taller de bordado.



## TALLER CON ARTES COMBINADAS

---

*Por Matías Cosser*



En el Marco de la Muestra LCQR, la sala C del Centro Cultural Islas Malvinas, se convirtió en territorio. La premisa era sencilla: habitar el espacio en el marco de un encuentro interdisciplinario entre dos casas de estudios de la universidad nacional de La Plata. La Catedra de Artes Combinadas de La Facultad de Bellas Artes y el proyecto de extensión “Arte, Género y Espacio Público” de la Facultad de Arquitectura, proponiéndose hacer una amalgama de sus saberes y sus métodos. La Muestra fue anfitriona de muchxs estudiantes que poco entendían de la territorialización y los procesos de mapeo, pero con experiencia en la producción de contenido proyectual que definitivamente transformaría la muestra.

Primero tímidamente, un poco extrañadxs, comenzaron a transitar, a indagar, a no entender, a preguntarse. Una alarma puede que se haya despertado en lxs arquitectxs: “¿Está clara la muestra?”. El tiempo comenzó a transcurrir, los susurros tímidos comenzaron a transformarse en conversaciones, y la muestra dejó de ser anfitriona

para convertirse en territorio. La charla, el debate, comenzaron a cargarse de sentido, los disparadores exhibidos, camuflados en partes de la muestra, comenzaron a cumplir su función y la amalgama interdisciplinaria comenzaba a manifestarse.

Una simple consigna fue dada: la posibilidad de realizar un fanzine espontáneo que dé cuenta de la experiencia de la muestra, un relevamiento intuitivo y efímero.

En palabras de les estudiantes:

Para lograr *Romper con lo monótono de una ciudad, totalmente dormida, darle vida, Luz, Color, Acción y Unión*, En una ciudad feminista *La Naturaleza “Humana”, es y será feminista. Lo urbano de lo improvisado; lo privado y lo público; la amorosidad en el colectivo; una ciudad amorosa sin ríos, vías, autopistas, muros que divida lo seguro de lo inseguro* posibilitará una ciudad. *Ciudad que Lucha, la ciudad que tiene memoria, la ciudad que se reinventa, la ciudad que se camina, La Ciudad Que Resiste: una ciudad feminista no mira hacia otro lado.*

Esta experiencia nos respalda en una sospecha: la respuesta, es colectiva y en red. Cada estudiante, cada voz, merece ser oída, no por diplomacia o por decoro, esta ciudad feminista la deseamos entre todes, la habitaremos entre todes y será contraída en la pluralidad. La muestra entonces, no solo fue anfitriona, también fue habitada, y en esa instancia, la performatividad y la apropiación cargan de nuevos significados cada objeto allí presente.



## TALLER ELLAS HACEN

---

*Por Silvia Portiansky*

Sabemos del carácter entramado de la realidad. En este entramado de relaciones se construye histórica y socialmente una noción de poder donde los sujetos producen colectivamente el conocimiento. Y es en ese marco, donde el poder hegemónico impone las formas de legitimación y justificación para la perpetuación de los intereses de aquellos a quienes sirven los efectos de tal poder. De este modo, el modelo dominante legitima las desigualdades observables frente al acceso a la tierra y a una vivienda digna, acceso que es desigual de acuerdo al lugar en el mundo, el país, ciudad o zona rural en la que se vive, y también desigual de acuerdo a la clase social a la que se pertenece. Pero si estos procesos son sabidos, aunque difícilmente revertidos, existe otra desigualdad menos percibida que a su vez está atravesada por todas estas desigualdades, que habita cada sector de cada cultura en cada porción de territorio, y está determinada por el sistema patriarcal.

Para poner en contexto, la participación del Programa Ellas Hacen en la muestra incluyó material producido durante la capacitación para la producción social del hábitat con perspectiva de género, como parte del Programa que creara el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación. Dirigido a mujeres víctimas de violencia de género que perdieron sus viviendas en la inundación de La Plata en 2013, el programa se orientó en principio a su preparación para la autoconstrucción de viviendas y su inserción laboral en el sistema productivo.

Durante el año 2018, en el ámbito del Consejo Social de la UNLP, planteada como una comunidad de aprendizaje, esta formación, a la que asistieron más de 100 mujeres del conurbano platense, se propuso:

por una parte, capacitar con la expectativa de adquirir conocimientos específicos y generales, para comprender y transformar la dimensión del hábitat desde una formación integral, abordada desde el enfoque de la educación popular, en el marco de instituciones formales como la Universidad de La Plata. Por otra, compartir y reconocer los conocimientos acumulados en sus prácticas concretas, fortaleciendo que ellas saben que pueden, y que tienen voz.

Producir el Taller Ellas Hacen en el ámbito de la muestra La Ciudad Que Resiste, en el CCIM permitió poner en escena un espacio donde exponer y debatir acerca del acceso a la tierra y la vivienda desde una visión de género y clase, planteado por sus protagonistas, refiriendo su situación habitacional, la inserción productiva, la construcción de lazos sociales, el sistema de valores solidarios y el uso de la ciudad.

Mari, referente de la comunidad de Ellas Hacen en La Plata, narró el proceso de capacitación en oficios y la construcción colectiva de un conjunto de viviendas en Romero de las que son actrices y destinatarias, y cuya entrega continúan esperando.

El intercambio en el taller transcurrió entre mujeres convocadas alrededor de una mesa amplia, movidas por el interés de conocer, participar, sumar miradas y producir cambios a una realidad excluyente. Oímos todas las voces, registramos los conceptos resonantes quedando plasmados en extensos papeles que conformaron, al cabo, un panel donde dijimos *presente* a Johana Ramallo, una compañera del Programa desaparecida.

Más allá de su especificidad, interpeló a mujeres preguntándonos desde nuestro imaginario social y grupal, desde nuestros temores y contradicciones, prejuicios, creencias, conocimientos, posiciones, buscando desemantizar y resemantizar: acaso, si existe un urbanismo feminista, ¿qué es, y de quién habla?

Algunas de las reflexiones plasmadas sobre el papel observan:

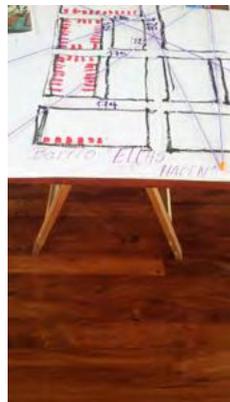
- El territorio está en disputa/la ciudad como espacio de disputas de relaciones de poder.

- Las políticas públicas no están pensadas para ser trabajadas desde una perspectiva de género/No puede haber feminismo sin un Estado presente que cuide el interés de la comunidad, sin una organización social/¿Cómo lograr que el Estado nos incluya en la mirada para la intervención en los barrios?
- Transitar un conocimiento interdisciplinario/Estrategias colectivas/Proyecto participativo y flexible. Ser parte de procesos de diseño participativo en cuanto a la planificación de los barrios y a la toma de decisiones.
- Organización para pensar cómo queremos que sean nuestros espacios/¿Cómo se construye el territorio desde las mujeres? ¿Qué tipo de ciudades queremos?/Ciudades justas/Ciudades que permitan el empoderamiento, hacernos visibles.
- No pensemos las ciudades desde el miedo/Pensemos desde el disfrute.
- La ciudad como segunda naturaleza/Para pensar en desnaturalizar, desarmar lo dado. Construir en un sentido positivo: ser libre de actuar es mejor que decir “ser libre de que me violen”.
- Urgencia de integrar e intervenir/Entender el devenir histórico como una construcción social y, por lo tanto, un proceso cultural abierto y dinámico que puede ser transformado/Abrir puertas hacia la transformación/Ellas Hacen: sistematizar la experiencia.

Entendemos la producción del hábitat como un proceso donde este y la vivienda son pensados colectiva y comunitariamente, como un sistema de producción social y cultural para el mejoramiento del hábitat. Incluyendo aspectos educativos, de recreación, de atención a la salud, transporte, acceso a los servicios básicos, acceso al trabajo, a los bienes culturales, cuidado del ambiente, identidad social; categorías consideradas en el amplio espectro de lo que significa el derecho a la ciudad.

Podríamos decir, que los feminismos populares, avanzan producto de ir adquiriendo derechos humanos fundamentales, pero también, desde la necesidad y urgencia.

*Coordinación: Silvia Portiansky y Soledad del Cueto*



## HABÍA UNA VEZ... “ELLAS HACEN”

---

*Por María del Carmen Rossi-Mari<sup>22</sup>*

Corría el año 2013 y salieron a la luz los muchos casos de violencia hacia las mujeres en Argentina. Violencia que no solo era de género sino que además era económica, sanitaria, judicial, etc.

Por esta circunstancia es que durante el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner se pensó en implementar un programa a nivel nacional, que fuera integrado solo por mujeres jefas de hogar con hijos a cargo y que sufrieran violencia por parte de la sociedad. Es así que nació el programa “Ellas Hacen”. Este proveía de muchísimas herramientas tales como contención en lo sanitario, psicológico, educativo y capacitación para que esas mujeres se pudieran apropiarse de ellas y pudieran forjarse un futuro con una mejor calidad de vida.

En la ciudad de La Plata fue implementado a raíz de la inundación sufrida en dicha ciudad el 2 de abril del año 2013.

En él, solo transitaban mujeres que cobren la asignación universal por hijo y posean certificado de inundación.

El programa constó de varias áreas: como la educativa (Plan Fines), capacitaciones (cursos), y aprendizaje en obra (placas) con las cuales construyeron las casas.

Pero además el programa nos brindó contención psicológica, legal y sanitaria, para los muchos casos de violencia que fueron surgiendo. Asimismo, también funcionaba una guardería dentro del predio del ferrocarril en Gambier.

Allá por septiembre del mismo año, el plan tuvo su lanzamiento en Tecnópolis, de la mano de la presidenta y otras autoridades del go-

---

22 Integrante de Ellas Hacen

bierno en turno, tales como la entonces ministra de Desarrollo Social de la Nación, Alicia Kirchner, y sus colaboradores.

En dicha presentación Cristina Kirchner dijo:

“Pero bueno, acá estamos y hoy estamos presentando este Plan ‘Ellas Hacen’, esta nueva etapa del trabajo con ingreso social, que en realidad es una nueva etapa de la inclusión social. ¿Por qué ‘Ellas Hacen’? Porque queremos ir a los núcleos duros de la pobreza, allí donde el crecimiento económico no llega, muchas veces porque ha habido décadas de abandono, décadas de no capacitación y fundamentalmente porque a la mujer le cuesta más ser empleada que al hombre.

Porque lo verdaderamente transformador de estos planes, de estos proyectos, a diferencia de otros planes es la independencia que logra el trabajador frente a lo que podría denominarse, el que otorga el trabajo. En principio porque cobra a través de una tarjeta, pero además porque tiene la obligación también, en esta oportunidad, de terminar su colegio primario o secundario.

Eso es lo que queremos crear: conciencia en todos y cada uno de los argentinos, de que nada es posible sin esfuerzo, de que nada es posible sin sacrificio, pero también asumiendo que nada de esto es posible si no tenemos un Estado que se haga responsable, que se haga cargo de los males que aquejan a nuestra época: el desempleo, el abandono, el no importarles nada de lo que les pasa a las sociedades. A ellas también queremos llegar con este programa de “Ellas Hacen”, ellas que cuidan a sus hijos, que los educan, y queremos llegar también desde el género. Porque creo que la clave de la época es, precisamente, llegar a esos vulnerables.”

Fue la mejor época -aclaró una de sus integrantes- nos brindó contención y el acompañamiento no solo de las personas que trabajaban para darnos su apoyo, sino que descubrimos compañeras que estaban pasando distintas situaciones, a veces sin saberlo, y que en el día a día, en Gambier, escuchándonos, nosotras mismas ayudábamos a esas compañeras a salir y cambiar su realidad.

Con el cambio de gobierno y la desarticulación del programa, las distintas violencias que sufren las compañeras volvieron a surgir, sin la contención que tenían hasta ese momento. En ese contexto es que se da la desaparición de una de sus integrantes, Johana Ramallo una joven de 23 años, captada por una red de trata el 26 de julio del 2017. Su mamá Marta relata que su desaparición se produce el 26 de julio del 2017, en la esquina de 1 y 63, lugar que Johana transitaba con frecuencia.

Desde ese momento nos volcamos a las calles no solo para acompañar a su familia, en su búsqueda, sino también para hacer visible lo que estaba pasando con el programa.

En palabras de Marta: “Johana ingresó al programa cuando tenía 19 años y concurría con su bebé (cuando la podía llevar). Aprendió muchísimo en el mismo, y a la vez le quitó cuando lo cerraron. Si el Ellas Hacen continuara Johana estaría aún en él, y no nos encontraríamos hoy en día en una causa de desaparición forzada como estamos a meses de su desaparición.”

El vaciamiento y el reclamo por las viviendas que estábamos construyendo en el predio que está atrás del hospital Alejandro Korn en la localidad de Melchor Romero, se encuentran las casas, las cuales pertenecen a las beneficiarias del Programa y sus familias según el convenio que se firmó en septiembre del 2014 entre el Ministerio de Desarrollo de la Nación y el Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires.

Actualmente, por el abandono y deterioro de las viviendas, la desaparición de Johana y la desarticulación del programa al cambiar al plan social Haciendo Futuro, por el que nos quieren cambiar nuestras identidades, es que seguimos caminando las calles, esperanzadas, reclamando por todo lo que significa el Ellas Hacén.



## PENSAR UNA ASAMBLEA DE MUJERES EN EL MARCO DE LA MUESTRA

---

*Por Eugenia Durante*



Encontrarnos a debatir en el marco de la muestra cristaliza un momento histórico. Unos años atrás, quizás algunos meses nomás, no nos hubiéramos imaginado que una muestra de trabajos en un centro cultural, podía ser también espacio de asamblea de mujeres. ¿Por qué? Porque parecía difícil que, en las plazas, el colectivo, los museos, el cine, nuestras casas y ámbitos de trabajo, espacios en los que hemos sido desestimadas, invisibilizadas, objetualizadas, estereotipadas, etc., podamos encontrarnos a hablar, a conocernos, a discutir cómo seguir, juntas. Los ámbitos públicos de la política de base, asambleas barriales, universitarias y demás, han sido espacios donde las mujeres siempre han tenido presencia. lamentablemente, en muchos casos, ha sido porque los hombres han ninguneado la capacidad de esos espacios, su potencia disruptiva, su capacidad de decir-hacer-transformar-nos. Pero varios meses, ya años, de construcción

feminista nos van demostrando que es el camino, que aún quedan muchos encuentros, charlas, asambleas, reuniones, donde conocernos, deconstruirnos y seguir construyendo. Copar los espacios donde se reproducen las desigualdades que sufrimos, y discutir allí con la confianza puesta en que cada encuentro nos deja algo nuevo, se unen dos ideas de forma distinta, se conocen dos compañeras que no se conocían, se aprenden experiencias, problemas, estrategias, etc. Construir espacios que funcionen como cajas de resonancia, que se multipliquen y expandan nuestras voces, nuestras historias y luchas.

Los espacios de encuentro entre mujeres y diversidades sexuales son necesarios y urgentes, en cada lugar que habitamos. La asamblea, la ronda, el mirarnos la cara, presentarnos previamente, discutir, estar de acuerdo, disentir, dejar los silencios, solaparnos, concluir, escribir, repensar, repensarnos, para muchas es tarea cotidiana desde que conocemos y adoptamos el feminismo, porque estas estrategias democráticas, de co-construcción y autogestión son fundamentales para encontrarnos como sujetas políticas.

La muestra, donde se convocó la asamblea, exhibía un gran trabajo donde se problematizaba sobre los vínculos entre las lógicas del patriarcado y los espacios construidos en la ciudad. La propuesta de realizar la asamblea, caminatas e intervenciones en el espacio público, junto a la exposición de los trabajos y diversas actividades, profundiza la idea de apropiación y multiplicación necesaria en un momento histórico donde el movimiento feminista crece. El momento es ahora, seguir encontrándonos, ocupar espacios, invitar a una nueva amiga, sumar a otra, es la tarea, escucharnos y delinear las estrategias para seguir, siempre juntas.

# ASAMBLEA - HACIA UN URBANISMO TRANSFEMINISTA

---

*Por Lucha Lima*



El viernes 22 de marzo en el marco de la muestra performática La Ciudad Que Resiste en el Centro Cultural Islas Malvinas, realizamos la 1° Asamblea hacia un urbanismo feminista.

Se trató de un conversatorio que nos reunió no solo a arquitectas sino también diversas miradas sobre la ciudad desde distintas perspectivas disciplinarias.

Creemos que la ciudad, compleja, no se define a partir de una única dimensión; solo técnica ni económica, la ciudad no es solo la ciudad del poder.

*“Donde hay poder, hay resistencia”*

¿Quién construye la ciudad? Nos preguntamos.

Con las reflexiones de: activistas, artistas, comunicadoras, madres, bailarinas, historiadoras, arquitectas, maestras, estudiantes, médicas, abogadas, mujeres, vecinas, trabajadoras y disidencias, hemos generado un cruce interdisciplinario intentando deconstruir los formatos endogámicos y académicos para mezclarnos y potenciarnos.

¡¡El territorio está en disputa!!

### **Breve síntesis que nos dejó la Asamblea**

Hacernos presente.

Ocupar los lugares/Ser parte de las decisiones.

Queremos:

Una ciudad que no se dé por hecha.

Una red que nos una y sostenga.

Un territorio de igualdad.

Hay que desaprender.

Empoderadas y juntas para mover estructuras.

“No queremos ser más esta humanidad” Susy Shock.

Así nos re-unimos en la diversidad de nuestras miradas para repensar la ciudad.

Tomando las palabras de Zaida Muxi nos preguntamos:

¿Cómo construir un nuevo discurso con diferentes valores, si nos encontramos conformadas por el patrón único de valores patriarcales, masculinos y machistas?

### **El objetivo**

Fue re-unirnos, conocernos, para potenciarnos y generar en pre-encuentro, un encuentro previo al 34º encuentro plurinacional de mujeres, lesbianas, travestis, trans y no binaries a realizarse en La Plata en octubre.

Se propusieron 3 ejes de debate como punto de partida:

- Ciudad y diversidad: disidencias, diversidad familiar, cupo laboral, exclusiones.
- Ciudad y activación del espacio público: visibilizarnos, ocupar los espacios con el cuerpo, performances, caminatas, recorridos urbanos, escraches.
- Ciudad y resistencia: ¿cómo se construye la resistencia? Ciudades habitables, libres de acoso y violencia

Aquí va una breve síntesis, algunos apuntes personales, totalmente parciales y recortados de algo de lo que he podido capturar de esta asamblea que superó ampliamente nuestras expectativas y que nos dejó más preguntas que respuestas. En esta 1° Asamblea hacia un urbanismo feminista, nos preguntamos:

¿Qué sería una *ciudad feminista*?

Como decía anteriormente, tenemos más preguntas que respuestas.

Una ciudad feminista sea tal vez una pregunta abierta, una invitación a re-unirnos a pensar desde diferentes puntos de vista. Tal vez la metodología sea la propuesta: mezclar saberes, mezclar experiencias, intentando deconstruir lo endogámico, perforar los nichos, deconstruir lo partidario, proponer una re-unión transversal como propuesta de resistencia a los modos capitalistas y patriarcales de pensar/hacer.

Nos reunimos para hablar de la ciudad y eso es un acto político.

¡¡El territorio está en disputa!!

¡¡La ciudad es lo urgente!!

La ciudad es el lugar de conflicto, pero también el lugar de encuentro, el encuentro con la diferencia, con la diversidad, el lugar de encuentro con el otro, les otros

Nos preguntamos: ¿cómo con-vivir?

Reorganicé lo registrado en tres ejes que, me parece, agrupan los temas que se dieron a lo largo de la Asamblea. Reiterando que esto no es más que mi recorte subjetivo del encuentro.

## 1. Paridad

¿Cómo ocupar los lugares?

¿Cómo propiciar el cupo laboral?

¿Dónde estamos las mujeres? ¿Estamos donde se toman las decisiones?

Queremos igualdad de derechos y hacer visibles los privilegios, visibilizar la meritocracia, visibilizar el falso reconocimiento-prestigio, visibilizar cómo nos borraron de la historia.

¿Cómo hacernos espacio, cómo darnos lugar?

¿Dónde hay poder hay resistencia? o ¿dónde hay poder hay des-poder?

¿Ser la resistencia o tomar el poder?

¿Qué hacer con el poder?

¿Por dentro o por fuera de las instituciones? Por dentro y por fuera.

*Ocupar-abrir-visibilizarnos*

*Poder* es diferente de *em-poder*, empoderamiento

Nuestro empoderamiento está en la cantidad, en ser marea juntas, está en llenar las calles, las plazas. Nuestro empoderamiento está en ser más convocantes y atractivas, más creativas que los partidos políticos en decadencia, que no hacen más que mostrar la crisis de representación, somos respuesta de esa crisis.

## 2. Cuidados

*“Lo que llaman amor, nosotras lo llamamos trabajo no pagado”*

SILVIA FEDERICI

EL PATRIARCADO DEL SALARIO.

No se nos paga por lo que hemos hecho siempre, gratis, trabajo no remunerado refiriéndose a los cuidados de la casa, niños y ancianos.

Y también tenemos que entendernos como las productoras de manos de obra, nosotras generamos riqueza.

Redes de cuidado: vínculos, saberes ancestrales, círculo de mujeres, volver a lo que nos es propio.

¿Cuáles son las estrategias para salvarnos/cuidarnos?

Políticas del cuidado, para empoderarnos y emanciparnos

Como dice Johanna Hedva en *Teoría de la Mujer Enferma*:

La protesta más anti-capitalista es cuidar a otros y cuidarse a uno mismo. Adoptar prácticas históricamente femeninas y por tanto invisibles, de cuidar, atender, nutrir. Tomarse en serio las vulnerabilidades y fragilidades y precariedades de cada uno y apoyarlas, honrarlas, empoderarlas. Protegernos, promulgar y practicar comunidad. Una afinidad radical, una socialización interdependiente, políticas del cuidado.

¿Cómo construir ciudades colectivas/creativas/cooperativas/colaborativas/donde prospere el intercambio? ¿Hay un afuera de las relaciones neoliberales?

¿Cómo nos afecta en el amor el neoliberalismo?

Relaciones de amor en el neoliberalismo están mediadas por: consumo/producción/competencia/conveniencia/privilegio/meritocracia/éxito/dinero.

Revisar ¿cuáles son mis privilegios?

Desaprender, dudar de lo incorporado, de lo aprendido, de lo que el sistema patriarcal nos enseñó, nos impuso. Revisar nuestras prácticas, revisar nuestras relaciones, revisarlo todo.

Dudar. Dudar de mi mano de arquitecta que proyecta, si esta mano fue educada por el sistema heterocapitalista patriarcal. Dudar de mí. Deconstruirme.

### 3. Violencia

Mi cuerpo mi territorio.

No somos libres de usar el espacio público.

¿En dónde te sentís libre y en donde valiente?

¿Cómo es la ciudad de noche, cómo la vivimos las mujeres y las disidencias?

¿Qué estrategias tenemos totalmente incorporadas para danos seguridad en la ciudad?

Esta consigna fue expuesta en la asamblea y desarrollada en plaza de mayo por el colectivo Ciudad del Deseo.

Las participantes contaban sus estrategias de cuidado y protección:

- redes-*WhatsApp*: ¿Amiga llegaste bien?
- mochila adelante
- simulo una llamada
- saco las llaves del bolso, aunque esté lejos de casa
- gas pimienta
- escraches
- no tomo taxis
- no camino de noche
- me tapo la cola
- me tapo el cuerpo
- me tapo, me meto para adentro, me escondo, me invisibilizo

Una ciudad segura es: un lugar de pertenencia, donde conozco a quienes me rodean, por ejemplo, las redes de confianza, los pañuelos verdes, encontrar señales de confianza en la ciudad. Seguir las señales. Seguir el legado de Jane Jacobs de proximidad entre las personas.

Una ciudad segura *no* es: una muralla, una pared que nos separe, no es una reja, ni una cámara de seguridad, ni una garita, ni un

policía en la puerta, ni en las plazas. Una ciudad segura no es miedo, blindaje, separación, segregación, la ciudad no es un country.

“Hoy la modernización no homogeniza más, hoy la modernización fractura, hoy la modernización fragmenta, hoy la modernización estalla la ciudad” (Gorelik, 2007).

Una ciudad feminista es: “una ciudad que no se dé por hecha”, dijo Daniela Camezzana, comunicadora, investigadora del Conicet, bailarina.

Cuestionar lo dado, deconstruir, hacernos preguntas, involucrarnos, nuestros actos influyen, importan. Nuestra fuerza política es la marea verde.

¿Escarache sí o no?!

¿Cómo responder a la violencia machista cuando el Estado está ausente?

¿Quién nos defiende?

Nos defendemos entre nosotras

¿La violencia genera más violencia?

¿Cómo encontrar acciones que visibilicen las violencias machistas, los femicidios, los feminicidios, los abusos, los acosos?

¿Cómo resistir a los procesos que son largos, desprolijos, imperfectos, desmedidos? Y tal vez el escrache no sea nuestra mejor carta para jugar, ni la última, pero por ahora está siendo un primer modo de frenar las atrocidades recibidas durante años y años, y que llevan un reclamo genuino de miles de mujeres y disidencias sexo-genero con la urgencia de frenar estas prácticas de dominación y de horror sobre nuestros cuerpos.

Como dice María Pía López en su libro *Apuntes para las militancias* en el capítulo “Castigo y escrache”: “Es la nueva situación en la que lo sucedido no culpabiliza a las víctimas. La decisión de salir de la humillación poniéndole palabras a los hechos. Nos encontramos ante un resquebrajamiento de los silencios”.

## Conclusión

Nos encontramos en un momento muy especial, en la previa, en las puertas del que pudiera ser el encuentro más grande de la historia en estos 34 años y ocurrirá en octubre en La Plata, nuestra ciudad.

¿Cómo superar este momento de transición y disputas internas?

¿Cómo nos transforma este encuentro?

¿Cómo usar a nuestro favor esta potencia en un momento crucial, en un año electoral, a tan solo unas semanas de las elecciones presidenciales?

¿Cómo nos abrimos a la diferencia, a la diversidad, a la multiculturalidad, al transfeminismo, cómo nos abrimos al abismo de sabernos marea juntas?

¿Cómo nos pronunciamos a favor del aborto, plurinacionales y abiertas a las diversidades sexo-genero?

¿Cómo levantamos esas banderas juntas?

¿Cómo estar a la altura del desafío de recibir a un millón de mujeres en nuestra ciudad?

¿Cómo construir una **ciudad transfeminista**?

Una ciudad donde la diferencia, la monstruosidad ajena no sea violentada.

Como dice Susy Shock: ¡No queremos ser más esta humanidad!

¡Queremos cambiarlo todo!

Como dice Judith Butler, el solo hecho de juntarnos, manifestarnos, sublevarnos, y luchar; tal vez no cambie el mundo, pero es el mismo acto de re-unirnos, de poner el cuerpo en la calle el que transforma, el que empodera y esa es nuestra potencia. Nuestras cuerpos empoderadas en las calles.

## **Participaron y adhirieron a la 1° Asamblea hacia un urbanismo feminista:**

La Ciudad que Resiste

Territorio Tolosa

Mapas de lo efímero

MIAA

El Triunfo de la Naturaleza

Ellas Hacen

El Deseo de Habitar

Las Guerrinas FAU

Urbanismo Vivo (Bs. As)

Las Amandas Artistas

Programa de Diversidad Familiar

Agite FAU

Arq Com

Arquitectura 7 (A7)

La Grieta

AEP-Arquitectas de la economía popular

Barrio hipódromo sustentable

La ciudad del deseo (CABA)

Las Territorias (CABA)

Hábitat Ciudadano (CABA)

Jane's Walk La Plata

Espacio de Géneros del Frente Popular Darío Santillán Corriente Nacional (Olga Vásquez)

Maternidades y Crianzas feministas LP

Movimiento Agroecológico LP

Investigadoras Conicet

Militantes JP

Ate la plata

Bailarinas

Coreógrafas

Actrices

Vecinas

Cantantes

Comunicadoras

Médicas

Abogadas

Arquitectas

Historiadoras

Estudiantes de arquitectura

Docentes

Elke, Diana, Dani, Ana Julia, Andrea, Ana, Maria, Cost, Lucha, Eli, Ire, Sil, Vero, Lari, Mati, Rosi, Ro, Karina, Cecilia, Amparo, Vane, Nora, Euge, Estela, Bianca, Sole y muchas más, gracias por ser muchas.

¡¡¡Seguimos!!!

# TALLER CIUDAD, MUJERES Y CANCIONES

---

*Por Costi Eliggi + mujeres cantantes*

En el marco de la muestra La Ciudad Que Resiste, hacia un urbanismo feminista”, se planteó realizar un taller invitando a músicas, compositoras, cantautoras que quisieran compartir sus canciones, o traer canciones ajenas que las hayan inspirado pensando la ciudad, los paisajes urbanos, desde la diversidad de miradas. El taller invitó a ver la ciudad entrelazando la canción desde una perspectiva de género, asimismo desde las expresiones intangibles y poéticas sobre la mujer en el espacio público, intentando cruzar miradas sobre la ciudad, la canción y los feminismos.

## **Impresiones 1**

Algo está pasando, está claro.

Somos miles y queremos unirnos. No damos más, no aguantamos más, todos los espacios son nuestros. Amamos por sobre todas las cosas, pero ahora necesitamos que nos escuchen por eso cantamos... queremos que nos vean por eso cruzamos puentes insospechados. Nos encontramos en un punto y volvemos a cantar, defendemos con la fuerza de cien mil osas, estamos juntas. Sabemos que esto no tiene fin y que un día vamos a lograrlo. Verdes y libres como todas las hojas hijas del viento.

*Maríel Barreña*

## **Impresiones 2**

La mujer y la ciudad, fueron las premisas. La canción fue el lazo, abrazando el encuentro.

La reunión se inauguró con movimiento, recorriendo la muestra. Así, comenzábamos a caminar esta ciudad que resiste: admirando sus muros, sus vértices, sus relatos y silencios.

En la ronda de mujeres músicas, intercambiamos experiencias, musicalidades y posicionamientos: hablar de lo que nos pasa, reconocernos en la otra, constituirnos como mujeres artistas transformadoras del espacio que habitamos.

Con todo aquello compartido, fuimos armando el tejido sonoro: circundando las palabras que colgaban como un tótem, eligiendo las melodías a puro juego colectivo para alzar la voz de lo que sentimos, lo que pensamos, lo que somos; y así ofrendar la canción al gran fuego sororo que se elevaba entre nosotras.

Celebramos la unión.

Imaginamos la ciudad que queremos.

Musicalizamos las calles de esta ciudad que resiste.

*Loi Sanguinetti*

## **Impresiones 3**

Hay veces que las canciones vienen hacia mí, y otras en las que voy yo hacia ellas.

Una muestra (¿?). En ese espacio, en esa instalación, en esta Ciudad que Resiste (y sí que lo hace) la canción se nos vino como un antiguo mantra y nos aferramos a ella, nos hicimos en ella y revivimos en ella. Éramos cuatro, cinco y un mil más, no sé, no me acuerdo, lo que sí recuerdo es que una pequeñísima melodía nos llevó a otra y una palabra a otra de esas...esas que andaban deambulando en el Malvinas, o esas que estaban colgando, pegadas en las paredes o en el piso, o las que estaban sobre paneles, o alrededor de mapas, o de

fotos. Fue como un torrente, que hablaba por nosotras, y por todas esas que sé que estaban, aunque ya no las podamos contar.

Todas ellas soy yo. Una manera de resistir. Una manera de elegir dónde y cómo poner el cuerpo, la voz... un infinito amor que deviene en lucha que re-para.

*Elke Aymonino*

#### **Impresiones 4**

Hace tiempo que vengo pensando en la idea de simultaneidad, la superposición de capas, de estratos, la idea de lo múltiple, se trata de entrelazar las disciplinas artísticas, juntarse y dejar que la magia suceda.

Hay una copla que surgió de esta experiencia en la amplia sala, llena de trabajo colectivo en el mes de marzo. Cantamos juntas, improvisamos, caminamos y volvimos a cantar:

“Soy todas ellas, todas ellas soy yo”

Soy campo, soy tierra,

Soy verde, soy ella,

Soy todas ellas, todas ellas soy yo.

Mi cuerpo, mi territorio,

Mi cuerpo, mi decisión.

Existo porque resisto.

Nosotras movemos el mundo, nosotras paramos el mundo.

Habitar mi cuerpo, habitar mi ciudad

Habitar el territorio, habitar mi lugar.

*Costi Eliggi*

*Coordinación: Mariel Barreña y Costi Eliggi*



## 3.4

### cierre de la **muestra**

## CAMINATA BARRIAL: UN EJE DE MÚLTIPLES ARISTAS

---

Por Irene Bilmes

Desde el inicio de la muestra habíamos acordado algo fundante: durante todo el mes íbamos a “**hacer-haciendo**”, lo que implicó una ajustada agenda de encuentros, actividades y planificaciones que se fundirían, luego, en la caminata final.

Tuvimos dos encuentros para prepararla y en ambos revisamos lo que fuimos construyendo a los largos de los días.

Primera reunión: entendimos que planificar la caminata reconocía a la acción de caminar como nuestra máxima “teoría”. Si la muestra preguntaba: ¿Qué es una ciudad feminista? nuestra ubicación la potenciaba: estábamos sobre el *eje fundacional* de la Ciudad de La Plata; el eje del poder y, por tanto, de la resistencia.

Ya estaba decidido que en cada parada se expondría parte de lo construido, a cargo de cada proyecto-colectiva participante, porque si montar la muestra había sido un intento de construir un pedazo de ciudad dentro de una sala, entonces, el recorrido tenía que representar su desmontaje por la ciudad.

“-Caminemos con las máximas, como cuando marchamos el 8 de marzo...

-¡Sí! Y las vamos instalando, dejando una huella...

-¡Llevemos a las guardianas también!

-¡Buenísimo!”

“-Creo que deberíamos expandir la voz teórica. ¿Y si liberamos libros? Ya nadie lee en la ciudad de consumo...

-¡Me encanta! Yo sé a quién contactar para eso”.

“-Bueno, las relevadoras del triunfo ya marcaron algunos puntos. ¿Les parece ir planteando el recorrido?”

Segunda reunión: discutimos sobre feminismo y transfeminismo.

La asamblea previa nos llevó allí, porque en un momento se cuestionó la presencia de Mati (alguien que es “aparentemente” hombre). Ese cuestionamiento nos descolocó.

Vimos ahí la importancia de revisar ciertas imposiciones que el feminismo blanco, cis y heterosexual nos proponía, reconociendo además que la resistencia también existe dentro de los propios feminismos.

Para nosotrxs el feminismo es disidente de este sistema que nos oprime, es, debe ser, inevitablemente interseccional, plural y emancipador. No tiene que ver con el género autopercebido o con la identidad sexual, sino con una identidad política.

¿Cómo reafirmar esto en la muestra? Sabíamos que queríamos revisar el *eje*, que queríamos discutirle al Poder representado por quienes acumulan riqueza económica y simbólica... y ahí estaba la Catedral, que se alzaba cada vez más alto entre nosotxs:

- Cómplice de nuestra colonización,
- Cómplice de la dictadura cívico-militar,
- Cómplice de la construcción anti-derechos, negándose a la legalización del aborto.
- Destructor de espiritualidad y estructuradora de la fe sumisa.

Pero, por sobre todas las cosas: normalizadora de las relaciones bajo el nombre del Patriarcado.

Norma era el punto clave. Matías nos trajo a colación el texto de Susy, muchas ya lo conocíamos.

- ¡Inspiradora! ¡Poética! ¡Disruptiva!
- Y sí, Susy, como todo el movimiento LGTBIQA, nos enseña.
- El movimiento sexo-género disidente argentino ha conseguido más conquistas que nosotras: la ley de identidad de género, el matri-

monio igualitario... mientras tanto nosotras ¡no podemos ni con el aborto! ¡Y nos siguen matando!

-Sí, pero ellxs han encontrado un camino trazado por las feministas y las mujeres luchadoras. Volvieron a poner el eje en el cuerpo y con *orgusho*... nos invitan a la rebelión de fiesta.

Fiesta.

“Si no puedo bailar no me interesa tu revolución” decía Emma Goldman.

Porque sufrimos.

Porque nos matan.

Porque no cabemos en la Norma estandarizada...

Nos debemos resistir en fiesta.

Parada 1: nos sensibilizamos con Costi y su mapeo del cuerpo



Parada 2: reconocimos estar sobre el eje y su vínculo con el territorio. Reflexionamos sobre el concepto de patrimonio: “patri-monio/patriarcal”.

Parada 3: en una casa abandonada con cartel nos preguntamos quiénes acceden a la ciudad formal-dinámica urbana. Allí Silvia nos contó del programa de ellas hacen.

Parada 4 y 5: vimos casos del triunfo de la naturaleza. En 53 nos encontramos una estantería, y liberamos libros feministas de Malisia.

Parada 6: en plena rambla del eje, un hito nos habla del Rotary: revisamos los espacios simbólicos como territorio en disputa.

Parada 7: en las escalinatas leímos “yo monstruo mío” de Susy Shock, y reconocimos a la plaza como contracara de la resistencia a la Catedral.

Parada 7: el deseo de habitar intervino el paredón.

Parada 8: un grafiti en un cerco de obra en construcción nos inspira “Gobierno para ricos, tarifazo para todxs”. Las bichas acompañan la resistencia y María Brilla nos canta

Parada 9: volvimos a la plaza y revisamos su pasado militar. Reconocemos la memoria y liberamos libros entre lxs presentes.

Parada 10: cerramos en el patio del CC Islas Malvinas, donde vimos los videos inspirados en el MIAA hechos por un colectivo de bailarinas, la imagen final de cierre de Verónica Pastuzuk y el recital, bajo el pasacalle bordado.

*Mapa del recorrido*



## EL DESEO EN LA CAMINATA<sup>23</sup>

---

*Por Daniela Ferlan y El Deseo de habitar*



Había pasado ya un mes y salíamos de Caminata. La potencia de La Ciudad Que Resiste es haber descubierto su magia: crear comunidad. ¿Comunidad de mujeres?, ¿comunidad de arquitectas? ¿Comunidad de qué?

Las preguntas ya eran más complejas, más profundas, mejor enunciadas, más validadas. La comunidad tiene ese lazo profundo que uno no sabe bien dónde se ancla, con qué imagen la mostramos,

---

<sup>23</sup> La lectura de estos textos fue realizada durante el recorrido barrial por: Daniela, Paula, Ana, Andrea Gaby, Pato y Eli.

con qué palabra la decimos. Pero sí sabemos que ese otro nos espeja, nos refleja, nos funda.

Decidimos salir con nuestros cuerpos y nuestra palabra. El cuerpo como final y último continente, como el primer espacio que habitamos. La palabra, como su par, haciendo poesía, expresando tensiones, enunciando deseos, preguntándose: ¿Qué es una ciudad transfeminista?

Fuimos una y fuimos todas. Estas fueron nuestras voces.

“Nos atraviesa el deseo de habitar el territorio, las ciudades, las casas, nuestro cuerpo. El espacio y el tiempo. Nos (con)movemos con otros cuerpos deseantes, entramados en un cuerpo social al que anhelamos complejo y diverso, revuelto y abierto, vivo. Conjugado en la primera persona del plural: Nosotrxs.

Un nosotrxs sin tiempo, pero con espacio. Un espacio a reconfigurar, a reconocer, a transitar sus bordes, a pronunciar. Un escenario para el despliegue del deseo. El deseo como espacio de experimentación, de pliegues, repliegues y despliegues. De tensiones y de contradicciones. De apuestas y oportunidades.”

*Paula*

¿Cuál es la ciudad que deseamos?

¿Cómo se configura una ciudad transfeminista inclusiva, donde todas, todos y todes podamos vivir libremente, deseosas de nuestros cuerpos, sin miedo en sociedad?

¿Cómo podemos llevar a cabo políticas públicas para salir de los roles y espacios estereotipados que nos asigna por ser mujer la lógica patriarcal?

Desde nuestro rol como arquitectas.

¿De qué manera podemos intervenir en los proyectos arquitectónicos con una mirada transfeminista? ¿Cómo podemos transformar los espacios que habitamos para que la reflexión sobre estos temas no sea eventual sino un proceso de construcción cotidiana?”

*Ana*

“Cómo habitar el espacio de la desmemoria?  
¿De qué manera habitamos dentro de la fragmentación de la vida diaria?

¿Cómo desarmar, desenraizar, desarticular, desengarzar la estructura patriarcal del habitar?

Habitamos sosteniendo, habitamos uniendo, habitamos estableciendo vínculos, habitamos tendiendo puentes, habitamos tejiendo redes, habitamos articulándonos y desarticulándonos.

Deshabitar el mandato.

Habitar el deseo de libertad.”

*Andrea*

“¿Deseo habitar este cuerpo?  
Difícil conocer lo que no habito.  
Difícil desear lo no mirado.  
Difícil amar ese estado si vivo fuera de mi cuerpo.  
¿Ser o estar? ¿Ser y estar?  
¿Nos sentimos en nosotras o vivimos una vida ajena?  
¿Es mi propia vida la que habito o es la de mis hijos, hijas, pareja, padre, madre, amigos?  
¿Qué implica habitar y desear para mí?  
¿Dónde está mi deseo? ¿Estoy donde quiero estar? ¿Soy lo que deseo ser?”

¿Mi habitar me hace sentir a salvo?  
¿Mi habitar me hace sentir en riesgo?  
¿Cómo deseo habitar?  
¿Siento mi hábitat vulnerado, invadido, acosado?  
Cuando deseo habitar en libertad, ¿qué fantasmas afloran?  
¿Qué se produce cuando paso del deseo a la acción de habitar?  
¿Me animo?, ¿lo hago?, ¿me asusto?  
¿Cómo son los espacios de mi deseo?  
¿Cómo son los espacios de mis deseos?”

*Gaby*

“¿Es esta ciudad un hogar para mí, (mujer, trans, ancianx, niñx)?  
¿Deseo habitar esta ciudad?  
Mi deseo, ¿puede expresarse en esta ciudad?  
¿Qué espacios me despiertan el deseo de habitar una ciudad?  
¿Cómo es la ciudad que me incluye?  
¿Me incluye esta ciudad? ¿Me incluyo?”

*Lila y Pato*

“¿De quién es ese cuerpo? ¿Está vestido de mandatos? ¿Mandatos por quién?  
¿El patriarcado, el capitalismo, la iglesia o vos?  
¿Te reconocés como cuerpo afectado, vulnerado? ¿Qué ves cuando te ves?  
¿Tu ciudad te resiste? ¿O sos parte de la ciudad que resiste?  
¿En qué lugar y bajo qué formas/normas se despliega tu deseo de habitar?”

*Paulita y Eli*

*Nuestro deseo es el de cambiarlo todo  
Nuestro deseo es político  
Porque creemos que, sin atrevimiento, no hay sur*





## CAMINATA FINAL: PREPARAR EL CUERPO, ACTIVAR LOS SENTIDOS

---

### Recital

*Por Costi Eliggi*



Nos juntamos todas en el patio del Centro Cultural Islas Malvinas, éramos muchas. Algunas desconocidas. La consigna fue, preparar el cuerpo y activar los sentidos, para salir a caminar. Abrirse para ver, oler, tocar, escuchar, conversar con la ciudad. Caminamos por el eje desde el CCIM hasta la plaza Moreno.

En el patio, antes de salir, hicimos una ronda, y allí, tomadas de las manos, con los ojos cerrados y en silencio, empezamos a registrar nuestro cuerpo desde la coronilla hasta la punta de los pies. El ejercicio de escaneo de nuestro cuerpo, permitió conectarnos con nosotras y con nuestro entorno. Allí empezamos a caminar con los sentidos despiertos.

Luego de varias paradas, volvimos al patio del claustro del Malvinas.

Allí cantamos Todas Ellas Soy Yo, canción que surgió del taller de canciones realizado en la muestra. La copla, se fue repitiendo en loop, invitando a la gente a sumarse en el canto colectivo: Soy todas ellas, todas ellas soy yo.

## PROYECCIONES DE CIERRE

---

### Proyección del corto: “Hermana” (co-producción MIAA-El sótano club cultural)

Hermana

Cómo un voyeur, una cámara de seguridad registra a una mujer, en el cotidiano de la ciudad, exponiendo sus marcas, recuerdos, huellas. Su cuerpo como mapa de la violencia, se mueve, habla, se agita, tiembla, baila.

El proyecto Hermana se construye a partir de una serie de relatos anónimos que se recogieron del Mapa Interactivo del Acoso y Abuso en el Gran La Plata (MIAA), una aplicación web que pretende señalar en el mapa de la ciudad experiencias de acoso y abuso a través de una encuesta anónima que apela a la memoria y el recuerdo de hechos acontecidos a lo largo de nuestras vidas. Hermana retoma estos relatos y estos lugares señalados en la ciudad e indaga a su vez sobre las huellas que la violencia, el acoso y el abuso marcaron en el propio cuerpo de las *performers*. Desde la posibilidad de resignificación y revalorización que nos aporta la danza, cada bailarina desarrolla un solo en donde el testimonio anónimo se encarna y entrecruza con la experiencia individual. Se trabaja también desde la mirada de una “cámara de seguridad” que anclada en la ciudad registra silenciosamente estas acciones.

Se constituyen así una serie de relatos que, en el formato del videodanza, se hermanan y entrelazan, generando así una trama colectiva, hilvanando sentidos y modos de habitar la ciudad.

Link del video Hermana



<https://youtu.be/YNCa0CHYUY8>

## Ficha Técnica

Idea y dirección general: Julia Aprea, Cirila Luz Ferron, Julieta Scanferla.

Dirección: Cirila Luz Ferron

Coreografía: Julieta Scanferla, Julia Aprea.

Performers: Constanza Copello, Aurelia Osorio, Mariana Provenzano, Carola Ruiz, María Bevilaqua.

Producción general: El sótano club cultural

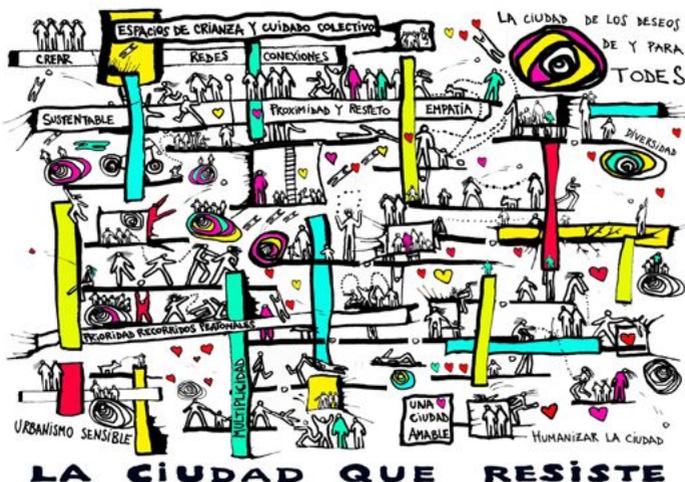
## El sótano club cultural

El sótano es un club cultural coordinado por las bailarinas Julia Aprea y Julieta Scanferla desde el 2012. Este es un espacio dedicado a promover la investigación, formación y creación desde las artes escénicas y en especial, la danza contemporánea. Ofreciendo talleres, cursos, seminarios muestras, funciones y en la actualidad también es sede de la Escuela de danzas clásicas de La Plata. Se encuentra ubicado en una zona estratégica de nuestra ciudad y de la cultura platense frente al Teatro Argentino, sobre calle 10 n° 967.

## Video Cuerpo y Movimiento

Creación, Registros y Edición en Video de actividades afines a la Danza, el Teatro y demás Artes Escénicas coordinado por Cirila Luz Ferron.

## Imagen final de cierre (de Verónica Pastuszuk)



*Ilustración para el cierre de la muestra LCQR en el Centro Cultural Islas Malvinas. Arq. Verónica Pastuszuk*

AMIGA... ¿LEO



A photograph of a building at night. A long, dark green banner with the text "GASTE BIEH?" in white, blocky, perforated letters hangs across the top. Below the banner, a palm tree is silhouetted against the dark blue sky. The building's facade is lit from within, showing windows and a red door. A large, leafy tree is in the foreground, partially obscuring the building. The overall scene is dimly lit, with the primary light source being the interior lights of the building.

GASTE BIEH?

EPÍLOGO

## TEJER UNA RED: IRREVERSIBLE

---

*Por Elisa deschamps*

### **Familia-feminismo-tejido-generaciones-voces- perspectivas-voces flotando en la sala-alzar la voz-tomar la palabra**

¿Cómo lograr que las voces de todas permanezcan en la sala durante todo el mes de marzo, todo el día, todos los días? ¿Cómo hacer para que resuenen y se escuchen fuerte?

Los “100 audios para una ciudad feminista” expresaban permanentemente en un *loop* las múltiples voces de personas de distintos sitios imaginando cómo sería una ciudad feminista.

En un sector de la sala, una instalación proponía escuchar esos audios en auriculares, o llevarlos en un código QR.

Pero, ¿cómo hacer que permanezcan allí, aun en silencio?

**Un tejido:** poderosos e invisibles hilos que nos unen, nos tensionan, nos entrelazan, nos mueven, nos juntan, nos transforman, nos desvían, nos elevan, nos vinculan. Y ahora todas juntas somos *ese tejido* que explota, se mueve, crece, se modifica, se agranda y expande...

**Montar ese tejido** fue una analogía perfecta: construir los lazos, los vínculos...modificar las tensiones, ensayar los nudos exactos, permitir colgar y descolgar, transportar, caminar, marchar, volver a colgar... ese ir y venir. Construir con mi hermana, con mis hijas, una (nuestra) historia familiar, historia de luchas, de madres, de hijas, de feminismos, de nudos y de alturas.





Fotos-créditos de fotografía: Andrea García

### **¿Qué es una ciudad feminista? (papeles recolectados)**

#### *Frases y repercusiones en la muestra*

Un señor se acerca... veía la muestra con paciencia y me comenta: “nunca me había puesto a pensar en esa frase”. Me señala la estampa que expresa: ni las mujeres ni la tierra somos territorio de conquista. “Yo siempre le cuento a mis nietos como conquiste a mi señora... nunca me había puesto a pensar en lo que significa”.

Una quinceañera se saca fotos con su vestido blanco en el Centro Cultural Islas Malvinas. Esto ya es parte de una tradición platense. Se acerca a la sala C y empieza a posar con los carteles de las máximas feministas. Su padre le dice “con este” sosteniendo el cartel “niñas no madres”. Las brujas en la sala mirábamos azoradas... la muestra era escenario ciudad más que nunca. ¿Qué hacía una quinceañera de vestido blanco posando junto a su padre previo a la reafirmación patriarcal de “la presentación en sociedad” de la adolescente? En segundos lo entendimos todo: luego de posar ambos, ella mira a la cámara pide una foto sola, mira entre las maderas y elige: una con letras rojas que decía, “feminismes”.

“¿Por qué feminista? ¿Qué?, ¿los varones no podemos participar? ¿Dónde está el proyecto urbano? Yo pensé que siendo arquitectas iban a proponer formas de diseño”.

“Lo que más me gusto de la inauguración, era que se sentía como un pedazo de ciudad en una sala”.

Se acerca a la tabla de planchar, agarra una hoja y una fibra y escribe: “mujer que se organiza, no plancha más camisas”.

El vínculo con los trabajadores del CCIM fue tan intenso que el día de la inauguración, un día en que llovía a cántaros, fue una de las trabajadoras, en su día libre, con su hija.

Por último, así como empezó este libro con el prólogo de una de nuestras referentes la Dra. Arq. Inés Moisset, queremos cerrar con otra referente, una que recién comienza, en un intento de barrer el arco de quienes ya están bien adentro de la profesión y en este caso Rosa Boccaleri una arquitecta recién recibida, con la misma pregunta:

*¿Qué es una ciudad feminista?*

**Por Rosa Boccaleri, arquitecta, 27 años.**

“Una ciudad transfeminista es habitar el deseo y goce. Deseo en cada esquina, en cada plaza, en los encuentros con amigos. Más que ciudad es una comunidad. Es la ciudad de las pibas defendiendo derechos y conquistando los que faltan, de maneras tan infinitas, diversas y creativas como formas de amar hay.

Es la de las tortas, travas, trans, no binaries habitando los espacios que históricamente les fueron negados.

Es la de las hetero cuestionando y derribando mitos de amor romántico y príncipes-sapos en cada plaza, improvisando anfiteatros.

Es esa dónde ponemos el cuerpo haciendo público lo privado, nombrando y dando vida a lo negado, donde transformamos el miedo que muchas veces se cuela en sorora complicidad al ver un pañuelo verde atado.

Encuentros, deseo, placer, goce, lucha y amor en sus múltiples formas, eso es una ciudad transfeminista para mí.”

**Nos interesa mucho tu opinión, tus comentarios tus críticas. Escríbinos a [laciudadqueresiste@gmail.com](mailto:laciudadqueresiste@gmail.com) para seguir construyendo estar red.**

## Créditos

### **Coordinación:**

Territorio Tolosa

Luciana Lima/Verónica Pastuszuk/Constanza Eliggi/Silvia Portiansky  
Mapas de lo Efímero/MIAA/El Triunfo de la Naturaleza

Elisa Deschamps/Irene Bilmes/Leticia Busetto/Marina Zapiola/  
Constanza Eliggi/Matías Cosser/Vanesa Velásquez

Ellas hacen

Silvia Portiansky

### **Participan:**

El Deseo de Habitar, Guerrinas, Urbanismo Vivo, Balcones, Border, Bicha, El Sótano club cultural, Artes Combinadas FBA-UNLP, Mujeres en la Ciudad, Ser Descartable/Estar provisoriX, Yoga Itinerante, Canto Medicina, Muplar.

### **Fotografía:**

Selección, edición, registro fotográfico: Matías Cosser y Agustina Alonso.

### **Fotógrafs:**

Arq. Maia Tinto, Arq. Ana Paula Amado, Roberto Borda (*El Día*), Arq. Agustina Alonso, Arq. Andrea García, participantes y visitantes de la muestra.

### **1° edición general de esta publicación:**

Irene Bilmes y Luciana Lima (Lucha)

### **Prensa:**

Macarena Darino

### **Difusión en redes:**

Matías Cosser, Vanesa Velazquez.

**Apoyan:**

Centro Cultural Islas Malvinas, CAPBA Consejo Superior ,Secretaría general UNLP, Proyecto extensión FAU-UNLP, Cine Eco Select.

**Agradecimientos:**

A todxs los que nos acompañaron y apoyaron este proyecto, trabajando colaborando, exponiendo, escribiendo, actuando, etc. Cada unx desde su lugar y sus posibilidades, sin percibir ningún tipo de honorario, gracias por el compromiso y por creer en: La Ciudad Que Resiste.

Y, por último:

Esta publicación, recopilación de historias, reflexiones, miradas, charlas, y experiencias intensas es el resultado de la muestra que realizamos en el Centro Cultural Islas Malvinas durante el mes de marzo de 2019 con motivo del mes de la mujer.

A partir de habernos constituido como colectivos integrados en el Proyecto de Extensión “Arte, género y espacio público / Parte 2 – La ciudad que resiste / Hacia un urbanismo feminista” acreditado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, comenzamos a transitar sumando miradas y actorxs, preguntándonos cuáles serían los caminos posibles.

Agradecemos a la UNLP el voto de confianza y al Centro Cultural Malvinas por permitirnos crear un espacio de verdadera producción y a su directora Ana Calderón. Al Consejo Social de la UNLP, y al Consejo Superior del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, su presidenta Arq. Adela Martínez y la Arq. María José Botta, secretaria; gracias por el apoyo.

Con final abierto, ofrecemos lo descubierto hasta ahora, con nuestro más profundo deseo de aportar a la producción de mejores ciudades posibles.

***Esta muestra fue declarada de interés legislativo provincial, otorgado por la honorable cámara de diputados. Proyecto D-2666 19/20***

## Bio

*Grupo de coordinación de La Ciudad Que Resiste.  
Quiénes somos.*

**Luciana Lima (Lucha):** Arquitecta, actriz, bailarina, activista feminista LGBTIQ, cartógrafa. Me interesa lo interdisciplinario y el cruce de lenguajes. Coordino el colectivo Terrotiro Tolosa, y Mapas de filosofía. Soy madre de Juana en una familia diversa. Actualmente terminé mi tesis en la Maestría MaPA (FADU-UBA) investigando la construcción del urbanismo feminista.

**Verónica Pastuszuk:** Arquitecta UNLP. Trabajo en la construcción hace más de 20 años. Desarrollo proyectos de plástica y diseño, principalmente en las ciudades donde he vivido CABA, Buzios, y actualmente La Plata, donde coordino un Proyecto de Contemplación Urbana: Territorio Tolosa, y donde hemos constituido nuestro colectivo familiar: soy la otra mamá de Juana, una hermosura que me deconstruye, revelando cada día una mejor versión de mí.

**Elisa Deschamps:** es de La Plata. Con su corazón en el río y la mirada en el horizonte, amó estudiar en el bachillerato de Bellas Artes y luego la curiosidad y la necesidad de una mayor escala la acercaron a la Facultad de Arquitectura. Vivió en otras ciudades, pero siempre volvió a La Plata, aunque aún dude del porqué.

**Irene Bilmes:** es Arquitecta, docente de Arquitectura e Historia de la Arquitectura en la FAU-UNLP. Hace casas y concursos de arquitectura con diferentes asociaciones poliamorosas de casa balcones. Vive en La Plata, donde nació y se formó en la educación pública y gratuita. Desde 2017 es activista del feminismo en la ciudad con los proyectos de mapas de lo efímero.

**Constanza Eligi:** Arquitecta FAU-UNLP, Magíster en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad UTDT, docente en Historia de la Arquitectura, Teoría de la Arquitectura y Taller de Arquitectura. Trabaja en la recuperación del Patrimonio de Educación en la Provincia de Buenos Aires. Está realizando el Doctorado en Historia de la Arquitectura en la UNLP. Es guitarrista y cantautora, está realizando en su primer disco llamado Lugar. Es instructora de Yoga.

**Silvia Portiansky:** Formación atravesada por la comunicación, el arte visual, la arquitectura, la construcción de la ciudad, que inicialmente por caminos separados se fueron ensamblando en un enfoque común. Es arquitecta y docente de la FAU UNLP. Cursa la Especialización en Comunicación-Educación en la Facultad de Periodismo y CC- UNLP. Desarrolla el ejercicio profesional en forma privada y relación de dependencia del Estado.

**Leticia Busetto:** Arquitecta, UNLP. Docente en el Taller de Arquitectura y en Teoría de la Arquitectura, FAU-UNLP. Estudiante de la Especialización en Docencia Universitaria. Mamá de Luis, Ema, María y Sara.

**Marina Zapiola:** Arquitecta, UNLP, mamá por seis, docente FAU-UNLP y trabajadora independiente en MAZ [arquitectura] Estudio-Taller.

**Matias Cosser:** estudiante de Arquitectura, proyecto de investigador amateur, docente novato del área de planeamiento urbano. Miembro del Colectivo Mapas de lo Efímero, activista disidente (trans)feminista Queer, convencido de que el derecho a la ciudad garantiza la integridad para todas las identidades LGTTTIQP.

**Vanesa Velazquez:** estudiante de arquitectura de la Universidad Nacional de La Plata. Activista feminista. Integrante del colectivo Mapas de lo Efímero.

## **Coordinación en la edición de imágenes**

**Agustina Alonso:** Arquitecta. Maestra mayor de obras. Disfruto de la fotografía y la música. 39 años y mamá de Abril desde hace 19. Actualmente coordino el área de infraestructura del ministerio de salud de nación. Paralelamente incursionando en la construcción en barro en proyectos de vivienda y cursando la diplomatura en conservación y restauración del patrimonio en la universidad Torcuato di Tella. Participo en el colectivo de 21 arquitectas: El triunfo de la naturaleza.

## Bibliografía

### Arte

- Alonso, R. (ed) (2008). *No sabe/no contesta. Prácticas fotográficas contemporáneas desde América Latina*. Buenos Aires: Arte x arte.
- Arkadin. *Estudios sobre Cine y Artes Audiovisuales* (marzo 2005). Publicación del Departamento de Artes Audiovisuales. FBA-UNLP. Año 1 – N° 1.
- Aumont, J. y Marie, M. (1993) *Análisis del film*. Barcelona: Paidós.
- Aumont, J. (1993) *La imagen*. Barcelona: Paidós.
- Battistozzi, A. M. y Giudici, A. (curadores) (2009). *Un recorrido por el arte contemporáneo argentino*. Argentina: Papers Editores.
- Berger, J. (2000). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gilli.
- Bordwell, D. (1996). *La narración en el cine de ficción*. Barcelona: Paidós.
- Casetti, F. (1993). *Teorías del cine*. Madrid: Ed. Cátedra.
- Chion, M. (1993). *La audiovisión*. Barcelona: Paidós.
- Comparato, D. (1995). *El guión, arte y técnica de escribir para cine y tv*. Madrid: IORTV.
- Fuentes Guaza, L. (2013). *Lenguajes contemporáneos desde Centro América*. Salamanca.
- Giunta, A. (2011). *Escribir las imágenes. Ensayos sobre arte argentino y lationamericano*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Hess, W. (1994). *Documentos para la comprensión del arte moderno*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Indij, G. (2004) *Hasta la victoria stencil*. Buenos Aires: La marca editora.
- Jaar, A: *La política de las imágenes*. Santiago de Chile. Metales pesados. 2008.
- Marotta, G. (2010). *El libro del libro de artista*. Buenos Aires: Borrromeo.
- Oliveras, E. (2007). *La metáfora en el arte. Retórica y filosofía de la imagen*. Argentina: Emecé arte.

Ranciere, J. (2010). *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Bordes, Manantial.

Sacco, G. y Pastor Mellado, J. (2009). *M²*. Rosario: Ediciones Castagnino/Macro.

### *Espacio/Ciudad/Arquitectura*

Augé, M. (1993). *Los “no” lugares: espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa.

Barbero, M. J. (1991). “Dinámicas urbanas de la cultura. Lo urbano: entre lo popular y lo masivo”. En *Revista La Gaceta de Colcultura* N°12, Colombia.

Bianki. (2006). *Papeles fútiles*. Buenos Aires: Pequeño editor.

Borja, J y Muxi, Z (2000). *Espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Electa.

Branda, M. (2012). *Ciudad de La Plata. Imagen urbana*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.

Brodsky, M. (Comp) (2005). *Memoria en construcción. El debate sobre la ESMA*. Buenos Aires: La marca editora.

Ciocoletto, A. (2013). *La experiencia cotidiana en el análisis urbano*. (Tesis). Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña.

--- (2014). “Espacios para la vida cotidiana”. En *Collectiu Punt 6*.

de Certeau, M. (2000). *La invención de lo cotidiano*, México: Universidad Iberoamericana.

Falú, A. (1998). “Propuestas para mejorar el acceso de las mujeres a la vivienda y el hábitat”, en *Cuaderno de Trabajo N° 4: Género, hábitat y vivienda. Propuestas y Programas*, Quito.

--- (2002). *Ciudades para varones y mujeres. Herramientas para la acción*. Córdoba: Editorial M y M impresiones.

Falú, A. y Curutchet, M. (1991). “Política social habitacional desde la gestión municipal: ¿qué pasa con las mujeres?” En *Las mujeres y la*

- vida de las ciudades*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Grupo Editorial Latinoamericano.
- Feijoó, M y Herzer, H. (1991). *Las mujeres y la vida de las ciudades*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano.
- García Bujalance, S. y Royo Naranjo, L. (2012). “La perspectiva de género en el urbanismo. Una aproximación conceptual adaptada” en el IV Congreso Universitario Nacional, “Investigación y Género”. Sevilla, 21 y 22 de junio de 2012.
- Gomariz, E (1992): “Los estudios de género y sus fuentes epistemológicas. Periodización y perspectivas”, en *ISIS Internacional* N° 17, Santiago de Chile.
- Harvey, D. (2012). *Ciudades rebeldes: del derecho a la ciudad a la revolución urbana*. Madrid: Akal.
- Jacobs, J. (1971). *Economía de las ciudades*. Barcelona: Península.
- . (2011) 2011] *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Navarra: Gráficas Lizarra.
- Jirón M. P. (2003). “Entre el discurso y la práctica. Metodología de análisis de la institucionalización de la perspectiva de género de las intervenciones habitacionales y urbanas en Chile”, en *Revista INVI* N°48. Santiago de Chile.
- Lara Chavez, N. L. (2010). “Desigualdad de género: percepciones capitalinas”. En *Ciudades*, pp. 11-16.
- Lefebvre, H. (1992). *El ritmo-análisis. Espacio, tiempo y vida cotidiana*. Nueva York: Continuum.
- (2013). *La producción del espacio*. Madrid: Gracel Asociados.
- Montaner, J. M. (1997). *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Mumford, L. (1945) *La cultura de las ciudades*. Buenos Aires: Emecé.
- Muxi, Z y Montaner, J. M (2011) *Arquitectura y política, ensayos para mundos alternativos*. Barcelona: Gustavo Gili Editorial.
- Muxi, Z. (2009). “Ciudad Próxima. Urbanismo sin género”. En *Revista Ingeniería y Territorio* N°75, 68-75.

- Novas, M. (2014). “Arquitectura y género. Una reflexión teórica” (trabajo final de máster). Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Universitat Jaume I, España.
- Pelli, V. (2007). “Habitar, participar, pertenecer”. En *Nobuko*. Buenos Aires.
- Rainero, L. (2001). “El acceso a la vivienda y la ciudad: un derecho ciudadano pendiente. Algunos aportes para la reflexión”. Seminario internacional: Producción social del hábitat y neoliberalismo, el capital de la gente versus la miseria del capital. SELVIP + HIC-AL. Montevideo, Uruguay.
- Sanchez de Madariaga, I. (2004). “Urbanismo con perspectiva de género”, Instituto Andaluz de la Mujer. Sevilla.
- Un habitat rolac* (2005). “Género y hábitat. Herramientas para la acción”. Rio de Janeiro, Brasil.

### *Género, Feminismo y Ciudades*

- Clichevsky, N. (2000). “Informalidad y segregación urbana en América Latina”, en: *Hábitat y Pobreza Urbana en América Latina*. Buenos Aires: FADU-UBA.
- Cuenya, B. (1991) “Participación de la mujer en la gestión barrial. Significados y orientaciones para la planificación de los servicios habitacionales”. En *Las mujeres y la vida de las ciudades*, Feijoó, M y Herzer, H. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Grupo Editorial Latinoamericano.
- Falú, A. y Curutchet, M. “Política social habitacional desde la gestión municipal: ¿qué pasa con las mujeres?” En *Las mujeres y la vida de las ciudades*, Feijoó, M y Herzer, H. Grupo Editorial Latinoamericano.

- Fonseca Salinas, M. (2014, febrero) *Casa sin género*. Barcelona. Ponencia presentada en el I Congreso Internacional Barcelona Vivienda Colectiva Sostenible.
- García Vázquez, M. de L. (2014). “El olvido de lo obvio: las mujeres en la construcción del hábitat popular”, en *Aproximaciones a la historia del urbanismo popular. Una mirada desde México*. México: Facultad de Arquitectura UNAM
- González, M. (compiladora) 2016. *Violencia contra las mujeres, discurso y justicia*. La Plata: Edulp.
- Hardoy, J. E. (1987) *La ciudad legal y la ciudad ilegal*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano.
- Muxí, Z. (2009). “Ciudad Próxima. Urbanismo sin género”. En *Revista Ingeniería y Territorio* N°75, 68-75.
- Sanchez de Madariaga, I. (2004) *Urbanismo con perspectiva de género*. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer.
- Un habitat rolac* (2005). “Género y hábitat. Herramientas para la acción”. Rio de Janeiro.
- Vásquez Duplat, A. M. (2017). “En las villas: ¡Urbanismo feminista!”, para *Marcha*. Publicado en <https://latinta.com.ar/2017/04/en-las-villas-urbanismo-feminista/>

## Difusión en medios

*Por Macarena Darino*

### **0221.com.ar:**

<https://www.0221.com.ar/nota/2019-3-6-20-8-0-en-el-dia-internacional-de-la-mujer-tres-importantes-muestras-llegan-al-cc-islas-malvinas>

### **Agenda Cultural MLP:**

<http://www.cultura.laplata.gov.ar/actividad/la-ciudad-que-resiste-hacia-un-urbanismo-feminista>

### **Classique-Estación de clásicos:**

<https://www.classique.com.ar/single-post/2019/03/07/D%C3%ADa-internacional-de-la-Mujer-Llegan-importantes-muestras-al-Centro-Cultural-Islas-Malvinas?fbclid=IwAR3cPITiL755Urf2-1lf7Mktqzsvf8rdeC8ve2wGGOVXEQPsqcmJ9Ukh7KaY>

### **Diario Contexto:**

<https://www.diariocontexto.com.ar/2019/03/07/8m-la-ciudad-que-resiste-una-obra-en-deconstruccion/>

### **Diario El Día:**

<https://www.eldia.com/nota/2019-3-7-4-59-12-las-mujeres-copan-el-malvinas-diversidad-de-miradas-esteticas-y-disciplinas-espectaculos>  
Pila Espectáculos <https://pila.com.ar/la-ciudad-que-resiste-hacia-un-urbanismo-feminista/>

### **Radio Del Aire 89.5 Gabriela Vidal – Gabriel Prospero entrevistado a Constanza Eliggi:**

[https://soundcloud.com/radiodelairelaplata/coni-eliggi-en-la-vuelta-de-pagina-11-3-19?utm\\_source=soundcloud&utm\\_campaign=share&utm\\_medium=facebook](https://soundcloud.com/radiodelairelaplata/coni-eliggi-en-la-vuelta-de-pagina-11-3-19?utm_source=soundcloud&utm_campaign=share&utm_medium=facebook)

**Radio Estación Sur – Sofía Peroni (Caídas del catre) entrevista a Constanza Eliggi:**

<https://radioestacionsur.org/2019/03/13/no-pasa-solo-por-la-seguridad-sino-con-repensar-las-politicas-publicas-de-la-ciudad/>

**Radio Provincia:** <http://provinciaradio.com.ar/index.php/2019/03/09/arquitectas-platenses-la-ciudad-que-resiste-hacia-un-urbanismo-feminista/>

**Radio Rocha–Pasajeros del Espacio. Entrevista a Luciana Lima:**

<https://onedrive.live.com/?authkey=%21ApVBZYyX0echExo&cid=1607A3D6D8AAA441&id=1607A3D6D8AAA441%21158&parId=root&o=OneUp>

**Audio Radio Universidad Fm:**

<https://ar.radiocut.fm/radiostation/unlpfm/listen/2019/03/07/16/02/00/>

# Difusión en redes: Flyers

Por Matías Cosser y Vanesa Velazquez





seguinos en intagram: @laciudadqueresiste



Este libro da cuenta de los procesos de investigación-acción convergentes en la muestra performática “La Ciudad Que Resiste”, realizada durante todo el mes de marzo de 2019 en el Centro Cultural Islas Malvinas de la ciudad de La Plata. Allí las caminatas urbanas, talleres, asambleas, marchas, mapeos colectivos, intervenciones artísticas, proyecciones y música en vivo fueron las estrategias para ocupar “lo público” interactuando con la comunidad para imaginar cómo podría ser una ciudad “otra” en un proceso que propone hacer teoría con la práctica.

La Ciudad Que Resiste es un proyecto de extensión universitaria de la UNLP donde se entrelazan colectivas de arquitectas y artistas transdisciplinarias, para impulsarse hacia un urbanismo feminista.

¿Qué es una ciudad feminista? ¿Cómo podemos empezar a construirla? Aquí dialoga la búsqueda de esa respuesta en la voz de las integrantes de una colectiva que se propone reunir los cuerpos, activarlos y transformar el espacio público para que la ciudad se abra a re-pensarse y re-proponerse sensible y críticamente desde las subjetividades que conviven en el espacio urbano.

*“Donde hay poder, hay resistencia”*

Seamos La Ciudad Que Resiste

Somos una RED de colectivas conformada por arquitectas de la ciudad de La Plata. Nos reunimos desde las experiencias de diferentes proyectos para repensar la ciudad desde nuevas miradas.

Fusionamos la disciplina con el ser docentes, artistas, investigadoras, madres, feministas.

Las colectivas que inician la RED son:

Territorio Tolosa / Mapas de lo Efímero / Ellas hacen

Nos reunimos para potenciamos, para observar e intervenir en la ciudad.

Hemos realizado talleres de mapeo y producción de hábitat. Recorridos urbanos con perspectiva de género, señalamientos, lecturas colectivas sobre casos de acoso y abuso en el espacio público, e intervenciones artísticas y performáticas.

Acreditamos, como colectivo, un proyecto de Extensión en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP.

Durante todo el mes de marzo de 2019 desarrollamos una muestra performática donde dimos charlas, performances, caminatas, recitales, proyecciones, asambleas y talleres.

Realizamos las *Jane´s Walks*, participamos en el Arqfest 2019 en el MARQ.

Formamos parte de la comisión interclaustró género y de la colectiva Guerrinas, docentes feministas de la Facultad de Arquitectura UNLP

A tan solo un año de habernos re-unido, experimentamos la potencia de lo colectivo.

  
EDITORIAL DE LA UNLP

