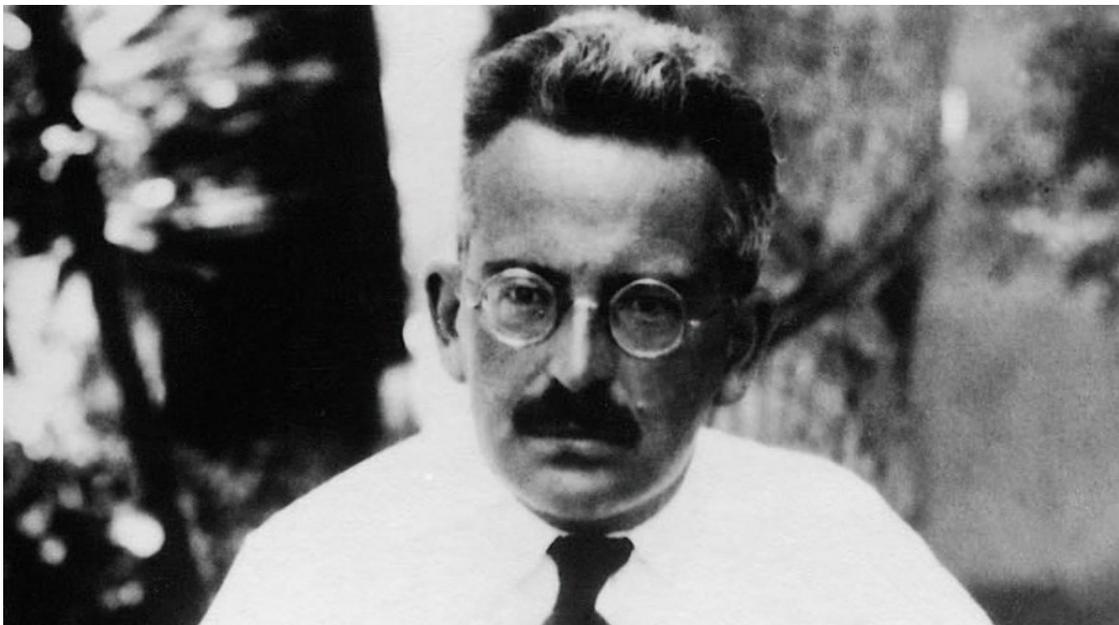


RESÚMENES

III Jornadas Walter Benjamin: Historia y materialismo antropológico Modalidad virtual - Noviembre 2020



Listado de resúmenes y autorxs por orden alfabético

1. **Arribas, Sonia (Universitat Pompeu Fabra):** *La opereta tricolor de Charlotte Salomon. Una aproximación benjaminiana*
2. **Casanovas, Agustín (UNR):** *Sobre la imagen dialéctica como forma artística de la obra de arte politizada*

3. **Chausovsky, Alexis (UNER):** *Variaciones sobre los autómatas, el tiempo y el juego*
4. **Di Pego, Anabella (CieFI/UNLP-Conicet):** *Política de lo no humano, crítica de la familia y refiguraciones sobre la madre*
5. **Díaz, Valentín (UNTREF-UBA):** *No-humanidad y barbarie. Benjamin ante la posibilidad de sobrevivir*
6. **Espinosa, Luciana (FFyL/UBA):** *Melancolizar la modernidad: aura, narración y experiencia en la filosofía benjaminiana de los años '30*
7. **García, Luis Ignacio (UNC-Conicet):** *La política como experiencia cósmica. Benjamin en su planetario*
8. **Hlebovich, Ludmila (CieFI/UNLP-Conicet):** *La filosofía de Benjamin y el pensamiento de la danza*
9. **Kruk, María de los Milagros (CieFI/UNLP):** *Walter Benjamin y Andréi Tarkovsky: tránsitos entre las ruinas del recuerdo*
10. **López, Nicolás (UNC-Conicet):** *Pesimismo y revolución en Walter Benjamin*
11. **Miralpeix, Mercedes (UNSa-Conicet):** *Crítica, historia y pervivencia (Nachleben) de la obra en Walter Benjamin*
12. **Naishtat, Francisco (UBA-UNLP-Conicet):** *Masa y aura. Ambigüedades semánticas y constelaciones antropológico-históricas en el contexto del materialismo benjaminiano.*
13. **Pérez López, Carlos (UNR):** *¿Qué se puede conocer de la violencia? La clave epistemológica kantiana en "Para una crítica de la violencia" de Walter Benjamin*
14. **Robles, Gustavo Matías (Fundación Rosa Luxemburgo):** *Benjamin y el fascismo*
15. **Smart, Angeles (UNRN):** *Cuando la presencia de ánimo corpórea derrota al destino: el gesto, el cuerpo y lo barroco en Walter Benjamin y Bolívar Echeverría*
16. **Staroselsky, Tatiana (CieFI/UNLP-Conicet):** *La filosofía en la época de su reproductibilidad digital: de Benjamin a ContraPoints*
17. **Teichmann, Rosa (FBA/UNLP):** *Elogio de la copia*
18. **Viglione, María Paula (CieFI/UNLP):** *Lenguaje y subjetividad en Heidegger y Benjamin: entre la constitución fenomenológica y el uso teológico*
19. **Yutzis, Daniela (CICES/UNLP):** *"Un retrato lleno de espiritualidad". De Walter Benjamin sobre la fotografía de Franz Kafka*

1. **Arribas, Sonia (Universitat Pompeu Fabra):** *La opereta tricolor de Charlotte Salomon. Una aproximación benjaminiana*

La pintora expresionista judía-alemana Charlotte Salomon tuvo una vida signada por la tragedia del asedio del suicidio de mujeres en su familia y de la persecución del nazismo. Siendo muy joven ganó el primer premio de Bellas Artes en Berlín en 1938 y compuso su obra multimedia que fue exhibida este año en Amsterdam ¿Vida? ¿O teatro?, donde mezcla pinturas aguadas con pequeños textos autobiográficos y referencias musicales. «Te doy mi vida entera», fue lo que le dijo la pintora al médico al que le confió su obra antes de ser capturada en la Costa Azul. En 1943, con 26 años y embarazada, fue exterminada en una cámara de gas de Auschwitz. En esta presentación se aborda la aproximación temprana de Benjamin a su obra.

- Sonia Arribas es doctora en Ciencias Políticas (New School for Social Research, 2004). Su tesis obtuvo el premio Hannah Arendt de Teoría Política de la New School. En la actualidad es investigadora principal del proyecto de investigación MINECO FFI2015-70273-P “El ‘género’, la mujer y lo femenino en las referencias filosóficas y literarias de los siglos XVIII y XIX estudiadas por Walter Benjamin”. Colabora como profesora en el Máster en Creación Teatral de la UC3M y como coordinadora de un Grupo de Investigación en la Sección Clínica de Barcelona. Anteriormente fue investigadora principal del proyecto MINECO FFI2012-36339 “Vida dañada y marcos de lo sensible” e investigadora en grupos de la New School, el Max Planck Institut für Bildungsforschung (Berlín) y el CSIC (Madrid). Ha sido también profesora en la Universidad de Bremen, el Lehman College de la City University of New York, el Marymount Manhattan College y la Universidad de Valladolid. Sus áreas de investigación son: teoría crítica, literatura y filosofía, y psicoanálisis.

2. **Casnovas, Agustín (UNR):** *Sobre la imagen dialéctica como forma artística de la obra de arte politizada*

Esta ponencia trata sobre la imagen dialéctica en tanto categoría gnoseológica programática con la que Benjamin intentó superar tanto las formas adialécticas de conocimiento, basadas en la oposición entre sujeto y objeto, como aquellas que postulaban a la verdad como una obtención a partir de una realidad procesual. Se analiza la pertinencia de indicar, como hace Ansgar Hillach, que en dicho concepto la toma de conciencia actúa como instancia articuladora de teoría y praxis. Por otro lado, se sostiene que los medios de reproducción técnica contribuyeron a que el signo, concebido como palabra que tiene un objeto y cuyos destinatarios son otros seres humanos, se convierta en la figura artística predominante. Asimismo, se explica que, con este tipo de recepción, la obra de

arte pierde su valor cognitivo debido a que su significado es sintetizado a partir de otros signos que la rodean espacial y temporalmente y de los conocimientos y creencias del público, los cuales se ven reforzados en la experiencia estética. Para finalizar, se intenta extraer las consecuencias de presentar a la imagen dialéctica como la figura artística adecuada para la obra de arte auténticamente politizada.

- Agustin E. Casanovas es Maestrando en Filosofía en la Universidad Nacional de Quilmes y profesor en Filosofía por la Universidad Nacional de Rosario. Actualmente, se desempeña como docente en Escuelas de Enseñanza Secundaria Orientada de la Provincia de Santa Fe en la materia Filosofía. Su tesis de maestría indaga parte de la obra de Walter Benjamin en torno a la tarea de la crítica y el valor cognitivo de la obra de arte a partir de la pérdida del aura. Es ponente en jornadas nacionales de Filosofía y cuenta con diversas publicaciones y artículos en revistas de difusión y divulgación.

3. **Chausovsky, Alexis (UNER):** *Variaciones sobre los autómatas, el tiempo y el juego*

El presente trabajo se propone investigar el modo por el cual las figuras de los autómatas y las máquinas automáticas, a la luz de la lectura de Walter Benjamin, permiten poner en cuestión la contraposición entre lo orgánico y lo inorgánico, abriendo interrogantes en torno a la problemática del *Unmensch*. En primer lugar, inscribiremos las elaboraciones benjaminianas sobre los autómatas en una serie de discusiones más amplias, que les atribuyen protagonismo en un terreno que va desde la literatura hasta las ciencias de la información. En segundo lugar, centraremos la mirada en la máquina automática por antonomasia de la época del *Trauerspiel* alemán: el reloj, expresión modélica de la medición del tiempo y su concepción como un *continuum* vacío y homogéneo. En tercer lugar, centraremos la atención en las máquinas automáticas que se conectan con la producción benjaminiana sobre la segunda técnica y, por lo tanto, con el espacio de juego (*Spielraum*). A partir de ahí, estableceremos preguntas para proseguir las investigaciones al respecto.

- Chausovsky, Alexis es Master en philosophie et critiques contemporaines de la culture (Université de Paris VIII) y Magíster en Comunicación y creación cultural (Fundación Walter Benjamin, Universidad CAECE, Buenos Aires), Licenciado y Profesor en Comunicación Social, Universidad Nacional de Entre Ríos. Profesor de la Licenciatura y el Profesorado en Comunicación Social de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos y del Profesorado en Economía de la Facultad de Ciencias de la Gestión, Universidad Autónoma de Entre Ríos. Integrante de la Editorial de la Universidad Nacional de Entre Ríos (EDUNER).

4. **Di Pego, Anabella (CIEFI/UNLP-Conicet):** *Política de lo no humano, crítica de la familia y refiguraciones sobre la madre*

En la arqueología benjaminiana de la modernidad, encontramos una serie de “tipos sociales” que resultan de particular relevancia para iluminar los claroscuros de la época moderna en una doble perspectiva a la vez crítico-destructora y salvífico-constructora. Los estudiosos de la obra de Benjamin se han ocupado de estos tipos entre los que destacan el flâneur, el coleccionista, el apostador, la prostituta y la lesbiana. Sin embargo, hay otra figura femenina que debería ser tenida en consideración, a saber, la de la madre. Procederemos a rastrear la figura de la madre en algunos escritos para luego inscribirla en el marco del materialismo antropológico benjaminiano.

- Anabella Di Pego es Investigadora del Conicet con lugar de trabajo en el Centro de Investigaciones en Filosofía (CIEFI) y Jefa de Trabajos Prácticos de Filosofía Contemporánea (FaHCE-UNLP). Asimismo forma parte del cuerpo docente de la Maestría en Filosofía de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ). Realizó estancias de investigación en la Freie Universität Berlin (2010-2011 y 2013) como becaria del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD). Se desempeñó como investigadora visitante en la Universitat de Barcelona (2016) con Fina Birulés y en la Universitat Pompeu Fabra (2019) con Sonia Arribas. Ha publicado artículos en reconocidas revistas internacionales y es autora de dos libros sobre el pensamiento de Hannah Arendt.

5. **Díaz, Valentín (UNTREF-UBA):** *No-humanidad y barbarie. Benjamin ante la posibilidad de sobrevivir*

La intervención propone revisar, en una primera parte, algunos aspectos de la noción de *Unmensch* en su articulación con la noción de *Barbarie* (“negativa” y “positiva”) desde el punto de vista de su inscripción histórica y a partir de los umbrales que permite definir, tomando como punto de partida un comentario de algunos fragmentos de “Experiencia y pobreza”. En segundo término, revisar el aspecto antropológico del debate Didi-Huberman – Agamben y a partir de ese debate, volver sobre la noción de supervivencia como elemento clave de la interrogación antropológica del *Unmensch*.

- Valentín Díaz es licenciado y doctor en Letras (UBA). Se desempeña como investigador del Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura “Dr. Norberto Griffa” (UNTREF). Es docente en la cátedra de Literatura del Siglo XX (Letras, UBA) y en la Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos (UNTREF).

6. **Espinosa, Luciana (FFyL/UBA):** *Melancolizar la modernidad: aura, narración y experiencia en la filosofía benjaminiana de los años '30*

La “decadencia del aura” no sólo nombra para Benjamin un diagnóstico fundamental con el que caracterizar la forma de acceso al mundo en la modernidad, sino que, además, según buscaremos mostrar aquí, refiere a la torsión necesaria que se *resiste* a reconocer la desaparición del aura y hace, justamente, de esa misma resistencia, el núcleo de una nueva matriz perceptual-experiencial. Una matriz que se hace cargo de la retracción indicada pero que se relaciona activamente con ese ocaso en la medida en que lo asume como elemento productivo a partir del cual desplegar su nueva configuración. Sin embargo, en la medida en que Benjamin de forma contemporánea a sus tratamientos sobre el aura abordó, también, el “ocaso de la narración” y “la caída del valor de la experiencia”, consideramos necesario recuperar estas tres caracterizaciones de forma conjunta –todas ellas transidas por una cierta “pérdida”–, para poder mostrar que aquello que parecería encontrarse en vías de desaparecer (el aura, la narración y la experiencia), no debe pensarse como estando en la antesala de su borramiento definitivo sino, más bien, en una paradójica condición *superviviente* que nos obliga a abordarlas desde la productividad espectral de la melancolía.

- Luciana Espinosa es profesora de Filosofía (FFyL/UBA). Recientemente ha entregado su tesis doctoral titulada “La productividad de la melancolía en Walter Benjamin: lenguaje, conocimiento y experiencia” (FFyL/UBA). Ha publicado diversos artículos en revistas especializadas, nacionales e internacionales, dando cuenta de los resultados parciales de su investigación. A su vez, se desempeña como docente del Ciclo Básico Común (UBA), su programa a distancia (UBAXXI) y en el ciclo de grado y posgrado de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

7. **García, Luis Ignacio (UNC-Conicet):** *La política como experiencia cósmica. Benjamin en su planetario*

Quisiéramos explorar en esta presentación la idea de “experiencia cósmica” como una de las formulaciones en las que Benjamin enlaza materialismo antropológico y política planetaria por venir. Lo “cósmico” involucra una pérdida de la escala moderna de tiempo y espacio como formas subjetivas, y el sujeto mismo deja de ser el centro de la consideración filosófica, política y estética. Por el contrario, tal experiencia remite a una “presencia de ánimo corporal” (“*leibhafter Geistesgegenwart*”: espíritu corporal) irreductible a la categoría moderna de sujeto y sus dicotomías constitutivas, y más bien referida al sujeto de la “facultad mimética”: un sujeto que ha disuelto los marcos del espacio y del tiempo kantianos, que habita un tiempo concebido explícitamente como “microeón” de una “historia natural” que excede la historia humana, y que ocupa un espacio concebido como campo perceptual expandido por una (“segunda”) técnica que diseña agenciamientos corpo-maquínicos dinámicos y

no individuados. Benjamin llama “verdadera praxis” a esta intervención (técnica) del cuerpo político, y la asocia a la experiencia de la “embriaguez”, la vía regia de acceso a las “potencias cósmicas”. “Hacia el planetario” se llama el fragmento de *Calle de dirección única* en el que más claramente se formula este programa cosmopolítico, lleno de ambigüedades, esto es, completamente consciente de su carácter farmacológico. En él se enlazan una teoría de la experiencia cósmica con una teoría de la (segunda) técnica en orden a pensar un “nuevo cuerpo” para la política planetaria. En este trabajo intentaremos explorar algunos de los rasgos salientes de esta singular política: el sujeto de esta cosmopolítica no es el individuo sino la “criatura”; la virtud cívica por excelencia de esta cosmopolítica no es la ciudadanía sino la “atención”; el género propio de esta historia devenida en historia natural no es la “historia universal cosmopolita” sino la “narración”; el “verdadero político” no es el soberano sino el “justo”; la auténtica educación cívica no es la educación humanística sino la “formación politécnica”; la aspiración final de esta cosmopolítica no es una federación de estados libres, sino una *federación cosmopolítica de modos de existencia*. Su divisa no es ya el “sapere aude” sino una advertencia *s/f* completamente actual: “no olvidar nunca que la tierra es un astro”.

- Luis Ignacio García es doctor en filosofía por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), profesor regular en la UNC e investigador del CONICET. Ha dirigido diversos programas y proyectos de investigación de la Secyt-UNC. Entre sus principales trabajos se cuentan los libros *Políticas de la memoria y de la imagen* (2011), *La crítica entre culturas. Estética, política, recepción* (2011), *Modernidad, cultura y crítica* (2014) y *La comunidad en montaje. Imaginación política y postdictadura* (2018). Además, ha editado *La imaginación política* (2017), *Instantáneas de la memoria. Fotografía y dictadura en Argentina y América Latina* (2013), y *Golpe ciego. Oscar del Barco, insistencias* (2017).

8. **Hlebovich, Ludmila (CieFI/UNLP-Conicet):** *La filosofía de Benjamin y el pensamiento de la danza*

La danza como expresión artística ha sido dejada de lado por la filosofía en general y por la filosofía del arte en particular. Los motivos de esta desatención son un tema de debate. Levin (1983) considera que se debe a un rechazo patriarcal a la vinculación entre danza, sensualidad del cuerpo y feminidad. Para Sparshott (1983), en cambio, dicha desatención radica especialmente en la exclusión realizada por el sistema de las bellas artes. Según Fontaine (2012) la marginalidad de la danza se explica por su carácter efímero. Por su parte, si bien Benjamin trata distintas disciplinas artísticas como la literatura, el teatro, la fotografía y el cine, no cuenta con textos dedicados a la danza. Sin embargo, entre sus escritos se encuentran breves referencias a la danza en sus diferentes

tipos. Asimismo, plantea dinámicas retomadas por filósofos que en las últimas décadas se han animado a *convocar* a la danza, entre ellos Agamben (2017) y Didi-Huberman (2008). En base a lo referido propongo poner de relieve cómo la lectura que Benjamin realiza en su *Obra de los pasajes* sobre el merodeo, el eterno retorno y la dialéctica en suspenso ofrece conceptualizaciones propicias para dar lugar a un vínculo con la danza contemporánea.

- Ludmila Hlebovich es Licenciada en Filosofía (UNLP) y docente en Introducción a la Filosofía (UNLP). Actualmente es becaria doctoral del CONICET y, en el marco del Doctorado en Filosofía (UNLP) se encuentra escribiendo su tesis titulada “Cuerpo, experiencia y montaje: una reconfiguración de la subjetividad como problema compartido entre la filosofía de Walter Benjamin y el *Tanztheater* de Pina Bausch”. Es integrante del Grupo de Estudio sobre Pensamiento Alemán Contemporáneo, del Grupo de Estudio sobre Cuerpo y del Proyecto PICT “Walter Benjamin: de la antropología temprana al materialismo antropológico. Constelaciones de lo humano y lo no humano [*Unmensch*] bajo las mutaciones de la modernidad”.

9. **Kruk, María de los Milagros (CieFI/UNLP):** *Walter Benjamin y Andréi Tarkovsky: tránsitos entre las ruinas del recuerdo*

El recuerdo es uno de los temas más recurrentes y trabajados por el cineasta ruso Andréi Tarkovsky en sus películas. En el recuerdo se funden otros interesantes conceptos, como el de ruina, el de imagen y el de tiempo. Y nos preguntamos ¿Qué significa hacer cine entre ruinas? ¿Es posible una imagen cinematográfica que transite entre las ruinas? Partiendo de algunas reflexiones de Walter Benjamin, autor para el cual esos conceptos también son capitales, quisiéramos pensar en torno al montaje y al tiempo no-crono-normativo en el film “El Espejo” (1975).

Nuestro objetivo no es proponer una lectura que ancle esos conceptos como marcas estáticas en el film de Tarkovsky. Por el contrario, el camino (los caminos) entre Tarkovsky y Benjamin intentan dinamizar y pluralizar estas cuestiones, generando algunos espacios del “entre” que nos permitan pensar el cine, pero también lo político y el arte.

- María de los Milagros Kruk es egresada de la carrera de Licenciatura en Filosofía de la UNLP. Es colaboradora en el Proyectos de Investigación y Desarrollo “Imagen, verdad, tiempo. Alcances filosóficos de la interrogación sobre lo imaginario en relación a la historicidad, el arte y las posibilidades de expresión.” a cargo de la Dra. Silvia Solas (IdIHCS-UNLP) y en el grupo de estudio “Pensamiento Alemán Contemporáneo” coordinado por la Dra. Anabella Di Pego.

También se desempeña como adscripta en la cátedra Estética (FaHCE-UNLP). En la actualidad desarrolla estudios en torno al cine, el guion cinematográfico y el montaje.

10. López, Nicolás (UNC-Conicet): *Pesimismo y revolución en Walter Benjamin*

En el presente trabajo nos proponemos investigar las relaciones entre pesimismo y acción política como elemento inescindible del materialismo antropológico defendido por Walter Benjamin. Buscaremos mostrar que la recepción benjaminiana del surrealismo oficia de antídoto frente a la desidia característica del *Kulturpessimismus* no menos que frente al optimismo ingenuo del marxismo vulgar. Para la caracterización revolucionaria del pesimismo Benjamin se vale del libro de Pierre Naville, *La révolution et les intellectuels*, donde el pesimismo se define como “pasión virulenta”. De allí Benjamin también extrae la consigna “organizar el pesimismo”, central para su perspectiva. Si bien la presencia de Naville es la que, desde el punto de vista político, resulta más gravitante, por cuanto aporta el dilema estructural que atraviesa la interpretación del surrealismo por parte de Benjamin (a saber, anarquismo o marxismo, revuelta o revolución), la distinción entre “comparación” e “imagen”, que nuestro autor recoge del *Traité du style* de Louis Aragon, tienen un peso no menos importante para la conceptualización antropológico-materialista de la acción política. A fin de cuentas, se tratará de indicar que el aporte del materialismo antropológico a los debates revolucionarios radica en la fusión entre pesimismo y acción determinada por imágenes.

- Nicolás López es Licenciado en Filosofía por la Universidad Nacional de Córdoba. Gracias a una beca del CONICET realiza su doctorado en la misma casa de estudios. Su proyecto de investigación gira en torno al materialismo antropológico de Walter Benjamin desde una perspectiva política. Forma parte del equipo de investigación “Estética y política en la filosofía contemporánea”, como así también del PICT “Walter Benjamin: de la antropología temprana al materialismo antropológico”. Se desempeña como co-editor del número especial de la revista *Anthropology & Materialism*, cuyo dossier será “Walter Benjamin: materiales antropológicos”.

11. Miralpeix, Mercedes (UNSa-Conicet): *Crítica, historia y pervivencia (Nachleben) de la obra en Walter Benjamin*

Desde Kant, la filosofía estableció como uno de sus ejes centrales de reflexión la relación que existe entre la crítica y el conocimiento. En Walter Benjamin, esta relación problemática aparece en sus escritos tempranos vinculados a las nociones de lenguaje, traducción y arte, y continúa en sus escritos de madurez. En este trabajo intentaremos hacer una reconstrucción del concepto benjaminiano de crítica y sostendremos la tesis de que más allá de los diversos matices que adquiere dicho concepto en la obra de Benjamin, este se encuentra siempre vinculado a su interés por la historia y la vida de las obras. En este

sentido, abordaremos tres momentos de la reflexión benjaminiana en relación a la crítica: su tesis doctoral sobre *El concepto de crítica en el romanticismo alemán*; la crítica como “mortificación de las obras” en el libro sobre *El origen del drama barroco alemán*, y, finalmente, la crítica en un sentido materialista. En este último momento examinaremos algunos de los ensayos que Benjamin produjo en los años 30 y donde estableció una conexión entre la tarea del crítico y la tarea del historiador materialista. Sostenemos que, a partir del encuentro con el materialismo histórico, el interés de Benjamin por la crítica anuda también la pregunta por las formas en las que los medios técnicos modifican la función del arte, los modos en los que comprendemos a la obra y cómo estas transformaciones inciden tanto en la construcción del espacio político como en un nuevo concepto de historia esbozado en las *Tesis sobre el concepto de historia*.

- Mercedes Miralpeix es Licenciada en Filosofía por la Universidad Nacional de Salta, docente de la misma universidad y de la Universidad Católica de Salta. Actualmente realiza su doctorado en filosofía con una beca CONICET en la Universidad Nacional de la Plata, bajo la dirección del Dr. Francisco Naishtat y de la Dra. Mariela Vargas. Su tema de investigación se centra en el análisis de las nociones de historia, narración, tradición y política en el pensamiento de Walter Benjamin y de Hannah Arendt.

12. Naishtat, Francisco (UBA-UNLP-Conicet): *Masa y aura. Ambigüedades semánticas y constelaciones antropológico-históricas en el contexto del materialismo benjaminiano.*

Es conocida la correlación entre aura y masa que pertenece al arco de los escritos de Benjamin que va de la pequeña historia de la fotografía (1931) a las diferentes versiones del ensayo sobre la obra de arte (Kunstwerk, 1935-1936). En este contexto, la noción de masa se inscribe en afinidad con el giro post-aurático de la obra de arte. Benjamin correlaciona aquí lo que llama “demolición del aura” (*Zertrümmerung der Aura*) con una modificación en el esquema de percepción del público merced a la “reproducción técnica” y una “orientación de la realidad hacia las masas”, a la que no es ajena, entre otros cambios tecnológicos, el auge de la estadística, el surgimiento del cine, etc. (GS VII.1, 355 pássim). Ahora bien, tres años después de las últimas versiones del ensayo sobre la Obra de Arte, en el segundo tratado sobre Baudelaire, titulado “Über einige Motive bei Baudelaire” (1939), aparece una nueva definición de la noción de aura en los siguientes términos: “Die Aura eine Erscheinung erfahren, heißt, sie mit dem Vermögen belehnen, den Blick aufzuschlagen” (GS II.1, 646) – “Experimentar el aura de una aparición significa investirla con la capacidad de ese alzar la mirada” (Obras, II.1, p. 253) y en la versión francesa de Jean Lacoste “Sentir l’aura d’une chose, c’est lui conférer le pouvoir de lever les yeux”

(Walter Benjamin, Charles Baudelaire, Payot, p. 200). Asimismo encontramos en el romanticismo y en Baudelaire mismo ciertas descripciones de la masa, de las que Benjamin estaba perfectamente compenetrado, que la vinculan con una universal comunión que se manifiesta en un halo particular cuyo efecto se asemeja a un poder embriagador de la masa en relación al observador (Baudelaire, “Les multitudes”, en *Le Spleen de París*, Flammarion, p. 94). Benjamin mismo recupera esta figura de la masa en sus descripciones del colectivo de ensueño (*Traumkollektiv*) del *Passagen-Werk* (Konvolute K). Asimismo, esta misma multitud que aparece como envuelta en el ensueño es también al mismo tiempo para Benjamin el colectivo que la experiencia histórica y dialéctica de la rememoración debería poder despertar (*Erwachen*) [K 1,1]. ¿Pero no es este despertar en Benjamin un conferir a la masa el poder y la capacidad de “alzar la mirada”? No abre entonces esta figura del aura una nueva constelación entre masa y aura que por lo menos desplazaría la mera figura post-aurática de la masa propia del ensayo sobre la obra de arte. Estas son las preguntas que queremos abordar en este exposé. La apuesta de tales preguntas se juega a la vez a favor de una visión política de la masa, que echaría raíces tan atrás como en la descripción bíblica de la experiencia del éxodo, que Franz Rosenzweig, bien conocido por Benjamin desde 1921, vincula a una dimensión histórica de la redención, como opuesta a la figura mítica pagana del destino. Si consideramos que el genuino origen de la palabra masa procede de esa misma experiencia del Éxodo a través de la figura simbólica del pan sin levadura (*Matzé*), y que la palabra aura admite a su vez una definición prebenjaminiana como halo y vapor, destacada por Léon Daudet antes mismo de adquirir el primer significado benjaminiano, podemos merced a esta nueva constelación, arriesgar la posibilidad de una constelación políticamente productiva entre aura y masa en el contexto del último materialismo antropológico de Benjamin, que corresponde a su énfasis mesiánico del marxismo.

- **Francisco Naishtat** es doctor en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires. Actualmente se desempeña como profesor titular en esa misma casa de estudios y en la Universidad Nacional de La Plata. Ha sido galardonado con el Premio Konex de Platino en Filosofía (2006) y con las Palmas Académicas del Ministerio de Educación Nacional de Francia (2008). Es investigador principal del CONICET. Sus principales áreas de investigación son la filosofía de la historia, la filosofía moderna y contemporánea, y la crisis de la experiencia. Dirige los proyectos “La lectura de la modernidad de Walter Benjamin: entre la ‘catástrofe continua’ y la potencia crítica de una nueva Ilustración” y “Subjetividad, subjetivación política y horizontes de sentido en el marco post-histórico”.

13. **Pérez López, Carlos (UNR):** *¿Qué se puede conocer de la violencia? La clave epistemológica kantiana en “Para una crítica de la violencia” de Walter Benjamin*

Entre las diferentes problemáticas filosóficas del ensayo “Para una crítica de la violencia” (teología política, derecho, moral, historia, metafísica), está la perspectiva epistemológica, quizás la menos resaltada en sus estudios contemporáneos. Para este trabajo, propongo la siguiente hipótesis: la clave epistemológica del texto sería kantiana. Las pistas son diversas: el título parece aludir formalmente a las dos críticas de Kant; desde el comienzo, Benjamin propone “la tarea de la crítica” rápidamente seguida de un giro sobre la filosofía llamada a pensar la violencia (contra la filosofía del derecho, la de la historia); el término “puro” es una clave conceptual del ensayo; la conclusión expone los límites del conocimiento de la violencia; la estructura del texto distingue una parte “empírica” de otra cuyas referencias anteceden cualquier casuística o ejemplaridad fáctica (mito y antiguo testamento). Paralelamente, ciertas lecturas contemporáneas que relacionan este ensayo con la filosofía kantiana (Werner Hamacher, Gerard Raulet, Diego Fernández) podrían ayudarnos a verificar la validez de estas pistas. En última instancia, intentaré confrontar la hipótesis antedicha con ciertos equívocos a los que ha sido sometido este ensayo, principalmente aquellos que identificarían el concepto de “violencia pura” con ejemplos de experiencias sociales, políticas o históricas.

- Carlos Pérez López es Doctor en Filosofía de la Universidad de Paris 8 (2012) y se ha desempeñado como investigador en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile (2015-2017) y como becario posdoctoral patrocinado por Conicet en el Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires (2018-2020). Es editor de la revista *Anthropology and Materialism - A Journal of Social Research*, y forma parte de dos grupos internacionales de investigación: el *Laboratoire Tournant* (Universidad de Paris 8, Francia) y el *Centro de Estudios Periferia Epistemológica-CEPE* (Universidad Nacional de Rosario, Argentina). Es autor del libro *La huelga general como problema filosófico. Walter Benjamin y Georges Sorel* (Santiago: Metales Pesados, 2016) y co-editor, junto a Pablo Oyarzun y Federico Rodríguez, del volumen *Letal e incruenta. Walter Benjamin y la crítica de la violencia* (Santiago: Lom, 2017). Actualmente es investigador del proyecto “Walter Benjamin: de la antropología temprana al materialismo antropológico. Constelaciones de lo humano y lo no humano [Unmensch] bajo las mutaciones de la modernidad” (PICT 2020-2023, Centro de Investigaciones Filosóficas, Buenos Aires).

14. **Robles, Gustavo Matías (Fundación Rosa Luxemburgo, UNLP):** *Benjamin y el fascismo*

En el marco de indagaciones precedentes sobre las formas de subjetivación autoritarias y su carácter antidemocrático a la luz del pasado reciente alemán en la filosofía de Theodor Adorno, esta presentación indagará las reflexiones de Walter Benjamin sobre el nazismo y su potencial para analizar esta problemática.

- Gustavo Matías Robles es Doctor en Filosofía por la Universidad Nacional de La Plata (Argentina). Ha dictado seminarios de grado y posgrado en diferentes universidades argentinas. Fue becario doctoral y posdoctoral CONICET y ha realizado estancias de investigación en la Universidad de Frankfurt y en la Universidad de Jena. Actualmente es Asistente de Investigación en la Fundación Rosa Luxemburgo (Alemania) y se dedica a temas de teoría crítica, filosofía social, autoritarismos y nuevas derechas.

15. **Smart, Angeles (UNRN):** *Cuando la presencia de ánimo corpórea derrota al destino: el gesto, el cuerpo y lo barroco en Walter Benjamin y Bolívar Echeverría*

El presente trabajo pone en diálogo al fragmento *Barocchissimo* de Bolívar Echeverría, con aquél de Walter Benjamin en *Calle de mano única*, titulado “Madame Ariane, segundo patio a la izquierda”. Allí, Benjamin evoca la figura del romano Escipión, que al llegar a Cartago tropieza cayendo en tierra y dándole vuelta a la situación, abre ampliamente sus brazos mientras cae, y exclama victorioso: *Teneo te, terra africana!* En aquel instante decisivo que podría haberse fijado como un vaticinio de mal augurio, Escipión no se amilana y en su despliegue imposible de disimular, convierte su mal paso en una excelente oportunidad para demostrar su poder. Sólo “una presencia de ánimo corpórea”, dirá Benjamin, puede medirse con la fortuna y los azares y ganar. En sintonía con estas ideas, el comportamiento barroco implicará, para Echeverría, un no abandonar el espesor del entramado corporal ante la amenaza, un no “achicarse”, sino por el contrario, redoblar la apuesta hacia una materialidad y dramaticidad exageradas, en donde la desmesura del gesto y la puesta en escena disolverá, si no el mal, sí por lo menos, la violencia destructiva de sus efectos.

- Angeles Smart es Profesora y Licenciada en Filosofía por la Universidad Católica Argentina y Doctora en Teoría Crítica por UNAM, Instituto de Estudios Críticos de México. Actualmente se desempeña como Docente Investigadora en el Centro de Investigaciones en Ciencia, Tecnología, Cultura y Desarrollo (CITECDE) y en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Río Negro. Es Profesora Adjunta Regular en la Licenciatura en Arte Dramático y en el Profesorado en Teatro de la misma universidad. Participa y ha participado en congresos especializados, investigaciones y publicaciones teniendo como tema central la Estética, la Escuela Crítica de Frankfurt y la teoría crítica.

16. Staroselsky, Tatiana (CieFI/UNLP-Conicet): *La filosofía en la época de su reproductibilidad digital: de Benjamin a ContraPoints*

Walter Benjamin ha enfatizado, en más de una oportunidad, la importancia de repensar las formas de exposición y producción de la filosofía y, más ampliamente, de la actividad intelectual, y ha experimentado, asimismo, con formatos de escritura variados. Ahora bien, a casi cien años de sus incursiones en la radiofonía y sus reflexiones en torno a la reproductibilidad técnica, cabe comenzar a pensar, de la mano de sus ideas, en los formatos propios de la época actual y su discurrir tecnológico. En este marco, nos proponemos analizar, con las herramientas teóricas que ofrece la obra de Benjamin, una forma emergente de producción filosófica que surge en los márgenes de la filosofía académica, específicamente en la plataforma Youtube. Particularmente, nos centraremos en el canal de Natalie Wynn, *ContraPoints*, quien, con el eje de su producción puesto en el cruce entre estética y política, produce una escritura filosófica multimedial que hibrida arte, comunicación y filosofía. La actualización de algunas ideas benjaminianas, y su crítica radical al sesgo que privilegia el análisis conceptual por sobre la atención a aquello que se desprecia como mera forma, nos brindará un marco para conceptualizar estas innovaciones de la filosofía en la época de su reproductibilidad digital.

- Tatiana Staroselsky es Profesora de Filosofía por la FaHCE- UNLP y realiza en la misma institución su Doctorado en Filosofía, centrado en la obra de Walter Benjamin, con el apoyo de una beca doctoral de CONICET y bajo la dirección del Dr. Francisco Naishtat y la Dra. Analía Melamed. Participa en grupos de investigación, ha realizado estancias académicas en México y Alemania, ha participado en eventos científicos de alcance nacional e internacional y cuenta con algunas publicaciones en revistas especializadas.

17. Teichmann, Rosa (FBA/UNLP): *Elogio de la copia*

En la película “Copia certificada” (2010) de Abbas Kiarostami, se desarrolla un planteo de carácter estético que, consideramos, invita a dialogar intertextualmente con “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”, de Walter Benjamin. Sostenemos, como hipótesis, a discutir, que el director iraní pone en cuestión el planteamiento de Benjamin, al desestimar, de acuerdo a nuestra interpretación, el valor del aura, como instancia decisiva en la consolidación de una obra de arte, única, auténtica y original. Kiarostami, a través de una ficción cinematográfica, juega con la idea de obras de arte reproducidas, no originales, que podrían tener igual o mayor valor que la obra original. Dicha provocación no sólo está manifestada desde un punto de vista teórico, sino que se convalida por la contundencia del desarrollo diegético de la

película. Nuestra intención es defender la postura que señalaría a la copia, a la reproducción, tan valiosa como el original, porque es la que tiene existencia material y real.

- Teichmann, Rosa es Profesora en Letras egresada de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP. Profesora Titular Ordinaria de la Cátedra *Guion I*, Facultad de Artes, UNLP. Profesora de la Cátedra de Guion y la Maestría en Guion de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba. Profesora de las asignaturas "Producción audiovisual", "Proyectos artísticos y culturales en contextos diversos III", "Espacio de Integración Artística III" y "Lenguaje cinematográfico", y Coordinadora de Lenguajes Integrados en Bachillerato de Bellas Artes, UNLP. Investigadora clase III, Facultad de Bellas Artes, UNLP. Autora del Libro de Cátedra "Escribir guion" (2019) Edulp y de diversos artículos académicos alojados en dicho repositorio. Directora y guionista de numerosos cortometrajes ficcionales y documentales. Directora y guionista de los documentales: "Chicha. Esperanza y dolor" (2008) y "Úteros. Una mirada sobre Elsa Pavón" (2012) como así también de la performance audiovisual "Velar por" (2017-2018). Script doctor. Colaboradora en el libro "El privilegio de vivir" de Isidoro Teichmann. Autora del libro de poesía interactivo "Virulenta" (2020), Editorial Vuelo de Quimera.

18. Viglione, María Paula (CIEFI/UNLP): *Lenguaje y subjetividad en Heidegger y Benjamin: entre la constitución fenomenológica y el uso teológico*

Este trabajo se propone analizar las reflexiones sobre el lenguaje de Martin Heidegger y Walter Benjamin en el período temprano de su producción filosófica. Se tomará como punto de partida el comentario crítico de Benjamin en torno a la tesis de habilitación heideggeriana *La doctrina de las categorías y del significado en Duns Scotus* [1915-1916] a partir del contraste con su trabajo sobre el *Trauerspiel* [1916]. Desde de esta plataforma de discusión inicial, se hará hincapié en el vínculo entre lenguaje y subjetividad en los escritos de ambos autores de la década del veinte, con el objetivo de sustentar la siguiente hipótesis: mientras la dimensión subjetiva ingresa como constitución fenomenológica en el lenguaje heideggeriano, la misma es destruida desde la perspectiva benjaminiana a partir del mecanismo de vaciamiento intencional que opera en su uso de la teología.

- María Paula Viglione es Licenciada en Filosofía por la Universidad Nacional de La Plata, docente y becaria doctoral de la misma Universidad. Forma parte proyectos de investigación vinculados al área de la filosofía contemporánea, radicados en el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS) y en el Centro de Investigaciones Filosóficas (CIF). Ha sido becaria del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) y del Consejo

Interuniversitario Nacional (CIN) y ha realizado traducciones del inglés y el alemán. Actualmente desarrolla sus investigaciones bajo el proyecto de tesis doctoral titulado “Convergencias y divergencias en los orígenes de la concepción del tiempo de Martin Heidegger y Walter Benjamin (1912-1927)”, dirigido por Ricardo Ibarlucía y Oscar Miguel Esquisabel.

19. Yutzis, Daniela (CICES/UNLP): *“Un retrato lleno de espiritualidad”. De Walter Benjamin sobre la fotografía de Franz Kafka*

El presente trabajo tiene por objeto indagar una fotografía de la infancia de Franz Kafka descrita por Walter Benjamin en su libro *Pequeña historia sobre la fotografía*. Allí, en un instante fugaz, la multiplicidad de los conceptos del tiempo y de la historia se despliegan con toda la riqueza de las palabras y de los conceptos del autor berlinés. La potencia de la imagen, de ese retrato que resiste al tiempo, anticipa en los ojos tristes del niño la memoria del horror de la modernidad que está por acontecer. La huella de la fotografía guarda la intuición de lo que aún no ha sucedido, como un prelude de la tragedia social que ha de acontecer bajo las leyes de un progreso que la burguesía no cesa de adornar: destellos de la mirada del retrato de un niño con un traje agobiante que posa en una escenografía desmesurada.

- Daniela Yutzis es Magíster en Educación Corporal (FaHCE-UNLP), habiendo llevado a cabo una investigación titulada “La administración del cuerpo infantil en el SXVIII: una lectura sobre el inicio de la ortopedia infantil”, bajo la dirección del Dr. Edgardo Castro. Actualmente se encuentra realizando sus estudios de doctorado en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA sobre "Una lectura de las fuentes judías en la Obra de Walter Benjamin". Es investigadora y docente en la UNLP y docente invitada en Universidades de Uruguay, Perú y España. Participa en proyectos de investigación interdisciplinaria sobre la problemática del cuerpo en el CICES (IdIHCS-UNLP) y forma parte del Grupo de Estudio de Pensamiento Alemán Contemporáneo (GEPAC) que dirige Anabella Di Pego, donde indaga en particular los íntimos vínculos de la filosofía de Walter Benjamin con los textos de las fuentes sagradas judías en relación a su concepción del lenguaje y de la narración. Se dedica al estudio de la Torá hace más de 20 años. Ha publicado numerosos artículos en revistas y libros.