

Seminario de Fútbol Femenino

Cuaderno de Cátedra

Agradecimientos

A Lucila Sandoval, quién brindó su ayuda generosamente y reunió a las Pioneras. Gracias a ella, Liliana Rodríguez, Valeria Otero, Nancy Castaño y María Esther Ponce brindaron su testimonio.

A Stefanía León, que brindó su ayuda para completar la información de la Selección Argentina.

A Andrés Pérez, que colaboró con información para reconstruir la historia de AFA.

A Emiliano Pérez, cuyo trabajo individual en Villa San Carlos fue clave.

A Fernando Bossi y Walter Ferreyra, cuyo conocimiento sobre la Liga Amateur Platense y contribución fue de suma importancia.

A Ayelen Pujol y Analía Fernández Fucks, y a todas las periodistas deportivas y jugadoras que transitan y luchan estos espacios cotidianamente.

A María Díaz Sevigne y, en ella, a todas las futbolistas que con sus testimonios nos ayudaron a poner en palabras parte de la historia del fútbol femenino regional.

A Bettina Stagñares y Roxana Vallejos, que ayudaron a Pablo Latreite en su llegada a Estudiantes de La Plata.

A Juan Cruz Vitale, que le abrió las puertas de la Liga Amateur Platense y AFA, a Lucas Portillo.

A Patricia Viale y Sebastián Palma, quiénes formaron a Julieta Sampaoli en la investigación, docencia y análisis de la información.

A Andrés López y todas las autoridades de la Facultad de Periodismo, que confiaron en la propuesta.

A nuestras familias, que nos apoyan en nuestro deseo de seguir visibilizando el fútbol femenino.

Decana

Andrea Varela

Vicedecano

Pablo Bilyk

Jefe de Gabinete

Martín González Frígoli

Secretaria de Asuntos Académicos

Ayelen Sidun

Secretaria de Investigaciones Científicas

Daiana Bruzzone

Secretaría de Posgrado

Lía Gómez

Secretario de Extensión

Agustín Martinuzzi

Secretario de Derechos Humanos

Jorge Jaunarena

Secretario Administrativo

Federico Varela

Secretaria de Finanzas

Marisol Cammertoni

Secretaria de Género

Delfina García Larocca

Secretario de Producción y Vinculación Tecnológica

Pablo Miguel Blesa

Seminario de Futbol Femenino / Sampaoli, Julieta ;Latreite, Pablo ;Portillo, Lucas;Pierini, Merlina ; [et al.]. - 1a ed . - La Plata : Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, 2020. Libro digital, PDF. Archivo Digital: descarga y online.

ISBN 978-950-34-1936-6

1. Comunicación y Periodismo. I. Sampaoli, Julieta

;Latreite, Pablo ;Portillo, Lucas;Pierini, Merlina ;. CDD

371.334

Diseño y maquetación: Franco Dall'Oste

Editorial de Periodismo y Comunicación

Diag. 113 N° 291 / La Plata 1900 / Buenos Aires / Argentina

+54 221 422 3770 Interno 159

editorial@perio.unlp.edu.ar / www.perio.unlp.edu.ar

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

Universidad Nacional de La Plata

Índice

| | |
|---|-----------|
| Integrantes de la cátedra | 8 |
| Prólogo | 10 |
| Prólogo II | 13 |
| Introducción | 15 |
| <i>Capítulo I</i> | |
| Historia del fútbol femenino | 21 |
| <i>Capítulo II</i> | |
| Mundiales | 28 |
| <i>Capítulo III</i> | |
| Juegos Olímpicos | 45 |
| <i>Capítulo IV</i> | |
| Torneos continentales Sudamérica | 54 |
| <i>Capítulo V</i> | |
| Selección Argentina | 62 |
| <i>Capítulo VI</i> | |
| El fútbol femenino en Argentina | 81 |

Capítulo VII

| | |
|--------------------------|------------|
| Copa Libertadores | 102 |
|--------------------------|------------|

Capítulo VIII

| | |
|---------------------------------|------------|
| Fútbol Femenino regional | 114 |
|---------------------------------|------------|

Capítulo IX

| | |
|---|------------|
| El fútbol femenino en la Liga Amateur Platense | 141 |
|---|------------|

Capítulo X

| | |
|-------------------|------------|
| Mujeres DT | 163 |
|-------------------|------------|

Capítulo XI

| | |
|---|------------|
| El fútbol femenino en los medios de comunicación | 176 |
|---|------------|

Capítulo XII

| | |
|---|------------|
| Periodismo deportivo con perspectiva de género: Apuntes para la construcción de noticias no sexistas | 196 |
|---|------------|

Integrantes de la cátedra

Julieta Sampaoli. Técnica Superior Universitaria en Periodismo Deportivo (UNLP) y Profesora en Inglés (ISFD N°97). Docente en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP) y escuelas secundarias rurales. Jefa de Trabajos Prácticos de la Cátedra de Inglés, docente a cargo del Seminario de Fútbol Femenino e investigadora de la FPyCS. Directora del medio “Estrategas”, dedicado a la cobertura del fútbol femenino en la región. Participa como periodista de fútbol femenino en TV Universidad, AM Radio Universidad y es columnista en AM Radio Provincia.

Pablo Joaquín Latreite. Licenciado en Comunicación Social (UNLP), Técnico Superior en Periodismo Deportivo (UNLP) y adscripto graduado en el Seminario de Fútbol Femenino de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Fotógrafo y Community Manager.

Fue periodista en Radio Mística 92.3 donde, entre 2013 y 2015 se convirtió en el primer relator radial platense de fútbol femenino. En 2015 fundó el medio Rugido Pincha, donde ocupa el cargo de redactor y fotógrafo. Desde 2017 es Delegado de AFA del Club Estudiantes de La Plata y pasó a conformar el cuerpo técnico de Primera División de fútbol femenino. En 2019 formó parte del proyecto de reserva y Liga Desarrollo. Actualmente integra el staff del sitio web Estrategas y colabora en Solo Fútbol Femenino y Féminas Fútbol.

Merlina Pierini. Licenciada en Comunicación Social y Técnica Superior

Universitaria en Periodismo Deportivo (UNLP). Docente e investigadora en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Especialista en temáticas de género, diversidad sexual y deporte. Fundadora del Área de Género y del Observatorio de Mujeres y Disidencias en el Club Gimnasia y Esgrima de La Plata. Integrante del departamento de Museo y Archivo Histórico de Gimnasia y de la Subcomisión de Género del Club Náutico Ensenada. Periodista en Estrategas Fútbol Femenino.

Lucas Portillo. Estudiante avanzado de la Tecnicatura Superior Universitaria en Periodismo Deportivo (UNLP). Es adscripto estudiante en el Seminario de Fútbol Femenino de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Desde 2019 es parte del cuerpo técnico, delegado en AFA y prensa del fútbol femenino del Club Villa San Carlos. Además fue prensa del club ADIP, de la Liga Amateur Platense y es periodista de Estrategas Fútbol Femenino. También colaboró en la web Rincón del Fútbol.

Prólogo

Por Andrés López

Algo está cambiando en el Periodismo Deportivo, desde hace tiempo y a paso firme. Hay temas que antes no se tocaban y que ahora empiezan a aflorar, a investigarse. Se escribe sobre ellos y se los enseña en las clases. Y acá está este libro, en forma de Cuaderno de Cátedra, para dejar testimonio de ello.

Cuando en 2009 empezó a dictarse la Tecnicatura Superior Universitaria en Periodismo Deportivo, Julieta Sampaoli estaba allí, sentada en el aula. Ella era una de las estudiantes que se sumaron a la nueva carrera por la que apostaba la Facultad. Y, como pasó con tantas otras mujeres, estaba en minoría.

En aquel grupo de trabajo con el que empezamos a pensar la Tecnicatura, había una sola mujer: la profesora Viviana Vila. En la primera reunión de cátedra en la que tuve la suerte de estar presente (la de Periodismo Deportivo I) también tuvimos una sola: la querida Fernanda Insaurralde. Era una cuenta pendiente, sabíamos que tenían que ser más. Las necesitábamos.

Casi sin darnos cuenta la carrera estaba en marcha, con sus puntos altos y sus carencias. En los primeros años, hablar de fútbol era hablar de fútbol masculino. Hablar de boxeo era hablar de boxeo masculino. Hablar de básquet era hablar de básquet masculino... Hasta que aparecieron las voces que nos fueron marcando las ausencias.

En 2010, tuve la suerte de que Andrea D'Emilio y Paola Contreras me convocaran para dirigir su tesis de licenciatura. "Costó bastante", me recordaba Andrea hace un tiempo a través del WhatsApp. Y cómo no iba a costar si se propusieron investigar el fútbol femenino, un tema sobre el que casi nadie había escrito antes.

“Fútbol femenino. Mujeres protagonistas”, fue el título de aquel trabajo que marcó un camino y que ayudó a quienes buscaron transitarlo después. Antes de producir sus primeros egresados, la Tecnicatura empezaba a buscar sus temas, a generar inquietudes, a provocar debates, a generar sus propios materiales.

Si para algo sirvió que el periodismo deportivo llegara a la Universidad fue justamente para eso. Junto con la nueva carrera hubo que construir programas de estudio, textos de cátedra, guías de trabajos prácticos, proyectos de investigación y de extensión, jornadas de debate y congresos. Y en ellos, cada vez más, las mujeres comenzaron a tener peso propio.

Julieta Sampaoli y Pablo Latreite, responsables de haber hecho realidad estas páginas, conocen muy bien este proceso. Y lo conocen porque fueron parte, como estudiantes primero, como profesionales después, como docentes ahora. “Tenemos que hacer un seminario”, dijeron una vez luego de la enésima charla sobre los partidos de fútbol femenino que ella disputaba y que él cubría. Y de las palabras pasaron a los hechos.

Gracias a su impulso, el seminario de Fútbol Femenino (con mayúsculas) se hizo realidad. Y con él las mujeres que jugaban al fútbol, como anunciaba el título de aquella tesis, pasaron a ser protagonistas. Se habló sobre ellas, se las tomó en serio, se las escuchó. Y se las vio en vivo y en directo: Julieta y Pablo las trajeron hasta dentro del aula, donde cada estudiante tuvo la chance de tener mano a mano a jugadoras, entrenadoras y referentes de ese fútbol que antes no mirábamos.

Ese fútbol, además, es de lo más interesante que está pasando en los últimos tiempos en el deporte. Porque las pibas hicieron propio el juego que empezó siendo de los ingleses y después se hizo de los criollos, pero que siempre había sido de los varones. O al menos, eso era lo que nos habían enseñado de chicos. Por suerte, hace rato que ya no es así.

Como Andrea D’Emilio y Paola Contreras, también hubo otras que empezaron a dejar testimonio de esa otra historia, como Ayelén Pujol, Mónica Santino o Gabriela

Garton (y perdón por las omisiones). Ahora hay que sumar a esa lista a Julieta Sampaoli y Pablo Latreite. Ella y él construyeron este libro que necesitábamos. Y que una vez más, demuestra que tuvo sentido que el periodismo deportivo haya llegado a la Universidad.

Prólogo II

Por Ayelén Pujol

Mientras se jugaba el Mundial de fútbol femenino en México de 1971, el periodista Diego Lucero publicó una columna de opinión en el diario Clarín sobre lo que ocurría en esa Copa. “El fútbol no es para las chuchis”, fue el título y su conclusión. Su firma tenía prestigio y el medio para el que trabajaba, relevancia. Lucero -el seudónimo que usaba el uruguayo Luis Alfredo Sciutto- fue reconocido por ser el único que cubrió todos los Mundiales de Fútbol desde 1934 hasta 1994. Sin embargo, juzgó sin saber.

Aquellas “chuchis” estaban haciendo historia: las Pioneras que participaron de aquellos 40 días maravillosos en México constituyeron la primera Selección argentina que le ganó a Inglaterra en un Mundial. Si las mujeres no hubieran estado invisibilizadas por los manuales del fútbol, conoceríamos sus caras, sus anécdotas, sus formas de moverse en la cancha. Tuvieron que pasar 15 años para que un combinado nacional volviera a lograr la hazaña. Seguro esa epopeya la registran: la protagonizó un tal Diego Armando Maradona.

¿Y los posters que no tuvimos? ¿Y las ídolas que no conocemos? ¿Y las caras de las referentas que no nos dibujamos en nuestros cuerpos?

Hasta este tiempo, la historia del fútbol fue injusta, estuvo contada a medias. Y recuperarlas, narrarlas de todas las formas posibles como para reparar el olvido, tiene la potencia de la transformación. Desde nuestra profesión el desafío es que éste sea el puntapié inicial para, desde el deporte, aportar a la construcción de un mundo más justo.

El Gráfico, la “biblia del deporte” para les fanáticos del fútbol, escribió una y mil veces que ellas eran el “sexo débil”. Aprendimos a leer con una formación machista y patriarcal. Olé, el único diario deportivo, reprodujo el sexismo, la cosificación, el homo odio y el trans odio, el aguante y la cultura de la violación. Lo sigue haciendo.

Hasta aquí, estudiamos formaciones de memoria, equipos míticos, carreras de ídolos y de entrenadores que modificaron el juego que nos hace felices. Rendimos exámenes sobre eso: sobre ellos. ¿Y ellas? La historia del fútbol femenino, hoy más (re)conocida sigue siendo un rompecabezas en construcción, con piezas que ya encontramos y encastramos; y otras que aún faltan descubrir porque están desperdigadas a lo largo y a lo ancho de nuestra patria.

Hasta las entidades y los clubes les cerraban las puertas a las futbolistas que, por amor al fútbol, desmalezaron campitos para armar canchas, organizaron torneos y armaron pelotas con lo que hubiera a mano para cumplir un deseo genuino y natural. Querían patear, querían estar juntas, querían jugar.

Las historias de las futbolistas están en los rincones de los potreros de nuestro país y hay que seguir buscando hasta tener el mapa completo, como una misión militante: por la memoria de las que ya no están, por la verdad de un deporte más íntegro y por la justicia de mundo mejor. Para que nunca más ningune niñe, ninguna niña, vea frustrados sus sueños de fútbol.

Para que nunca más haya machonas, varoneras, tortilleras, marimachos.

Para que escribamos, hablemos y contemos a futbolistas.

Este Cuaderno de cátedra es un paso más en los avances en materia de género que el periodismo deportivo debe dar. Es un aporte a un contenido igualitario y a una formación plural, como el mundo es, en definitiva: diverso y con muchas identidades como protagonistas.

Si ellas llevan en los botines revolución, como dice la canción: si ahora están -estamos- juntas, como se escucha en otra, es vital la tarea de acompañar este proceso con nuestra pluma.

Nadie en este mundo ha amado el fútbol si no gritó una vez al menos un gol de una futbolista.

Introducción

El fútbol es un deporte que, si bien se practica hace mucho tiempo, en la rama femenina se encuentra en una etapa de constante crecimiento y desarrollo a nivel organizativo, deportivo y formativo. Conocer esta disciplina enriquece la formación de los y las futuros y futuras profesionales del periodismo deportivo y, al mismo tiempo, fortalece aspectos claves en la cobertura periodística del deporte en general y del fútbol en particular.

Este seminario tiene entre sus objetivos formar a los y las estudiantes de la Tecnicatura Superior Universitaria en Periodismo Deportivo en el fútbol femenino. Para alcanzar esta meta, es necesario brindar herramientas para conocer su historia, competencias, objetivos, autoridades y protagonistas, además de analizar el rol de la mujer en el deporte y la relación de esta disciplina con los medios de comunicación.

El crecimiento del fútbol femenino es un fenómeno que responde a diversos factores. Los avances en relación al género son una pieza fundamental para entender el desarrollo que atraviesa día a día a la disciplina. En el marco de una facultad pionera en el área de Comunicación, Deporte y Género, y entendiendo al fútbol como el deporte más popular de Argentina y el mundo, el fútbol femenino se presenta no solo como una disciplina deportiva cuya historia, estadísticas, táctica y estrategia resulten interesantes de trabajar, desde la formación de los y las estudiantes de periodismo deportivo, sino también como un punto en el que se entrelazan diversos aspectos culturales, políticos y sociales, que atraviesan a la mujer en el deporte.

Cuando se proyectó este seminario por primera vez, en 2017, el equipo docente que se abocó a la búsqueda de material académico pertinente para estudiantes de una Tecnicatura en Periodismo Deportivo, se encontró ante la escasez de libros, artículos

e incluso notas periodísticas que pudiesen trabajarse en el ámbito universitario. En consecuencia, la producción de textos específicos para periodistas deportivos que visibilicen al fútbol femenino fue necesaria para llevar adelante el proyecto que tuvo lugar en el aula un año más tarde.

En 2019, el año del Mundial de Francia, y ya con muchos más medios y periodistas cubriendo el primer torneo semiprofesional de Argentina, los avances en materia académica se hicieron notar. La compilación y producción del material de lectura para este seminario involucró un proceso de investigación, recolección de datos, trabajo de campo y registro de experiencias periodísticas.

Desde el marco legal y organizativo del fútbol, las instituciones que lo regulan han creado programas y medidas para garantizar el desarrollo del fútbol femenino a nivel global. La Confederación Sudamericana del Fútbol (CONMEBOL), por ejemplo, desde 2019 no permite participar en sus competencias masculinas (Copa Libertadores y Copa Sudamericana) a aquellos clubes que no presenten al menos dos divisiones (primera y reserva) de fútbol femenino en torneos oficiales.

Este tipo de medidas apuntan no sólo a aumentar la cantidad de clubes y deportistas que practiquen el fútbol femenino, sino también a mejorar la calidad de su etapa de formación, fomentando ligas y torneos de fútbol femenino juvenil. El rol de los medios en este proceso no debe ser minimizado. Por el contrario, nos resulta relevante formar periodistas con conocimiento en el área, entendiendo que la mujer en el deporte es una de las grandes temáticas a trabajar en el periodismo deportivo.

Por todos estos motivos, desde un principio, resultó vital abordar este seminario desde una perspectiva de género que contemple los avances alcanzados no sólo en el fútbol femenino a nivel deportivo y de organización, sino también en materia de género en la última década. La lucha de los movimientos feministas son claves para entender el crecimiento de este deporte y su posibilidad de seguir creciendo.

Visibilizar la práctica del fútbol femenino, fomentar su desarrollo y colaborar

en la reconstrucción de una historia que nunca debió ser invisibilizada son algunos de los objetivos que tiene este seminario. El espacio brindado por la Facultad para enfocar una materia optativa en el rol de las mujeres que participan en el fútbol, da cuenta de la importancia que tiene profundizar en los estudios sobre comunicación, género y deporte en esta institución.

Este Seminario contempla la posibilidad de que los y las estudiantes puedan poner en práctica y fortalecer el conocimiento que adquieren en otras materias, en pos de realizar un ejercicio de la profesión periodística aplicado al campo del fútbol femenino, donde no solamente son futbolistas las que participan de este deporte. La mujer en el fútbol aparece en distintos ámbitos que deben ser analizados, deconstruidos y estudiados, por ejemplo en las dirigencias y los cuerpos técnicos, por citar puestos donde todavía faltan muchas mujeres.

Repensar el lugar que tienen las mujeres en el fútbol, entender los procesos sociales, culturales, económicos y políticos, pasados y presentes, que operan en el fútbol femenino y seguir visibilizando la brecha que aún existe en un espacio donde muchos derechos han sido históricamente negados a las mujeres, son algunas de las razones por las que se propuso la realización de este proyecto.

En este cuaderno de cátedra nos proponemos documentar una porción del recorrido del fútbol femenino a lo largo de su historia, haciendo hincapié en el fútbol regional y tratando de colaborar en producciones de archivo y memoria de la mujer en el fútbol.

Antecedentes

En la cátedra Taller de Análisis de la Información de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP, desde 2012, se han realizado una serie de trabajos de investigación bajo el eje de Comunicación y Deporte que se vieron reflejados en los siguientes proyectos bienales de investigación y desarrollo: “La construcción de la

noticia deportiva en los principales diarios nacionales” (2014-2015), “Comunicación, Periodismo y Deporte. Análisis de la construcción de la información deportiva en los principales diarios argentinos” (2016-2017) y “El tratamiento de la información deportiva en el periodismo digital. Estudio sobre los criterios de selección, construcción y jerarquización de la noticia” (2018-2019).

Durante varios trayectos de los mismos el rol de la mujer en el deporte fue una de las temáticas analizadas. En 2012, por ejemplo, en la ponencia “Periodismo deportivo y género: un acercamiento a los constructores de la información deportiva”¹, el equipo de investigación se planteó las primeras preguntas sobre el lugar que ocupa la mujer en el ámbito deportivo, tanto desde una perspectiva laboral, en la inserción de las mujeres en el campo del periodismo deportivo, como desde una perspectiva social, cultural, deportiva y política.

En dicho trabajo, Palma y Annuasi (2012) lo definen como: “Un campo de estudio que exige un seguimiento detenido para gestar las bases de futuras transformaciones hacia una concreta inserción de la mujer en ámbitos que mantienen en la actualidad jerarquías y tradicionalismos que depositan en el hombre una especie de autoridad simbólica en la circulación de la palabra.”

En el proyecto “La construcción de la noticia deportiva en los principales diarios nacionales”, se hizo un análisis cuantitativo de la información deportiva que los diarios nacionales publicaban. Citando un sólo ejemplo, en el Diario Olé: de un total de 26 ejemplares analizados, el 84% de las páginas fueron dedicadas al fútbol.

Si bien el fútbol fue la disciplina que más páginas ocupó en la tirada del Diario Olé, en la ponencia titulada “*La construcción de la información deportiva en el Diario Olé*” se expresa:

1. Annuasi, Gonzalo; Palma, Sebastián; Verne, Germán, “Periodismo deportivo y género: un acercamiento a los constructores de la información deportiva”. Ponencia en Congreso Internacional de Comunicación, Géneros y Sexualidades: Debates actuales en torno a la política, la teoría y la acción. Colaboradores: Manuel Tejo, Julieta Sampaoli, Fermín Romano, Francisco Molinari, Julieta Bertero y Maite Blanco. La Plata, Actas de Periodismo y Comunicación, 24 y 25 de octubre de 2012.

“sobre 636 páginas dedicadas a este deporte, 361 estuvieron volcadas a noticias de equipos grandes: Boca, River, Independiente, Racing y San Lorenzo. Es decir que el 57% de la información del fútbol fue solo de estos cinco equipos. 91 páginas fueron distribuidas entre los 15 equipos restantes de Primera División lo que corresponde al 14% del total. Las noticias del Nacional B y el Ascenso representaron el 9%, cada una, de las páginas que Olé decidió publicar. Por su parte, 46 páginas fueron destinadas al fútbol internacional y 26 a información de selecciones.” (Viale et.all, 2016)²

¿Dónde se encuentra el porcentaje dedicado al fútbol femenino? ¿Por qué los diarios no publican sobre el mismo deporte practicado por mujeres? Estos fueron algunos de los primeros interrogantes que surgieron en los primeros pasos en la investigación. Otra de las preguntas que surgió durante ese período fue: ¿de qué se habla cuando se habla de deporte en los diarios? ¿Cumplen su función social de una mirada amplia, integradora e interdisciplinaria del deporte?

En 2017, en la ponencia “Análisis de la construcción de la información deportiva: la televisación del torneo de Primera División del fútbol argentino” se planteó el lugar del fútbol femenino en relación a la televisación.

“Los derechos de transmisión por TV del fútbol femenino aún no han sido comercializados. Desde la temporada 2017/2018 Crónica TV comenzó a transmitir en su señal de cable un partido de cada fecha. Sin embargo, a pesar del acuerdo existente de palabra, no hay un contrato que establezca una relación comercial entre el medio y la AFA.

La televisación del fútbol femenino en Argentina parece ser un tema que no está presente en la agenda de los medios. La no televisación del deporte en su rama

2. Viale, Patricia, Ghea, Elisa, Annuasi, Gonzalo y Sampaoli, Julieta, “La construcción de la información deportiva en el Diario Olé”. Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 2, N.º 2, diciembre 2016. ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>

femenina parece no hacer no despertar el interés periodístico ni comercial en ningún medio de comunicación de alcance considerable. Entendiendo que los medios de comunicación son actores sociales, políticos, económicos y culturales, ¿por qué negarle difusión a un deporte que crece día a día? Claramente estamos ante uno de los desafíos de nuestra profesión.”³ (Palma et.all, 2017)

Con estos antecedentes se propuso crear el Seminario de Fútbol Femenino, un espacio educativo donde, desde una perspectiva de género, se abordara el fútbol femenino en su contexto social, cultural, económico y político con el fin de interpelar a los jóvenes y fortalecer su mirada sobre el fútbol en relación al género y los medios de comunicación.

3. [Palma, Sebastián; Sampaoli, Julieta; Viale, Patricia](#), “Análisis de la construcción de la información deportiva. La televisación del torneo de Primera División del fútbol argentino”. Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 3, N.º 2, diciembre 2017. ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>

Capítulo I

Julieta Sampaoli

Historia del fútbol femenino

Desde el año 500 A.C, durante la dinastía Han, en China se jugaba al 'cuju' para entrenar a los ejércitos. Hombres y mujeres fueron retratados practicando este deporte de características similares al fútbol moderno. Sin embargo, el fútbol, como hoy se conoce, tiene su cuna en Inglaterra, en el siglo XIX.

Muchos y muchas historiadores e historiadoras se encargaron de revisar los inicios del fútbol en las *public schools* inglesas, o de encontrar registros previos donde se jugara al fútbol moderno, con características similares al deporte que hoy conocemos. ¿El fútbol empezó como un deporte exclusivamente masculino? ¿Cuándo empezaron a jugar las mujeres? ¿Quiénes jugaban en el siglo XIX al fútbol en Inglaterra?

El primer registro de mujeres jugando al fútbol moderno aparece en una imagen que publicó la revista británica *Harpers Weekly*, en la que se ve a mujeres vestidas con la ropa de la época -polleras largas y enaguas, sombreros y botas- disputando una pelota. (Pujol, 2020)¹

Si bien durante la década de 1880 se habían disputado algunos encuentros, el primer partido oficial de fútbol femenino tuvo lugar en Crouch End, Londres, el 23 de marzo de 1895. Nettie Honeyball, cuyo nombre real era Mary Hutson, fundó *British Ladies Football Club* y publicó avisos en algunos diarios para reunir a las protagonistas. Así consiguió que 30 mujeres se dividieran en dos equipos y escribieran la primera página de esta gran historia.

1. Pujol, Ayelén, Las pioneras del fútbol femenino que invisibiliza Netflix en «Un juego de Caballeros». En línea. Consultado el 28 de junio de 2020. <http://www.nuestrasvoces.com.ar/mujeres-en-lucha/las-pioneras-del-futbol-femenino-que-invisibiliza-netflix-en-un-juego-de-caballeros/>

Los equipos North y South recibieron la presencia de alrededor de 10.000 espectadores, aunque poco pudieron ver ya que no había bancales, según publicaba el diario The Guardian. El partido terminó 7-1 a favor del North, cuya capitana era la nombrada Honeyball, una referente de la época, que peleaba por el voto de las mujeres en el Parlamento inglés, en un contexto de revolución en la lucha por los derechos de igualdad.

Los comentarios sobre el encuentro fueron en su mayoría críticos y negativos. Entre lo más destacado se encuentra la vestimenta: *“los uniformes consistían en blusas, gorras y bombachos, unos pantalones muy amplios que se ceñían a la pierna un poco más abajo de la rodilla. La ropa supuso una especie de revolución, ya que las mujeres solían llevar faldas largas incluso cuando competían deportivamente.”* (Federación Internacional de Fútbol Asociación [FIFA],2020)²

El único periódico que publicó comentarios positivos fue The Sportsman, que destacó a unas *“nuevas mujeres jóvenes”*, cuya máxima referente Honeyball explicaba en 1895: *“Con esta organización queremos probarle al mundo que las mujeres no somos las ornamentales e inútiles criaturas que los hombres han pensado. Anhele un tiempo en el que las mujeres tengamos voz y lugar en el Parlamento en la conducción de asuntos importantes.”*³(FIFA,2013)⁴

Unos años más tarde, llegaría una época de crecimiento y propagación del fútbol practicado por mujeres, también en Inglaterra. Durante la Primera Guerra Mundial, las fábricas permitieron a sus trabajadores participar en el conflicto bélico, y así las mujeres llegaron a las fábricas inglesas, donde además de trabajar con las máquinas, ocupaban sus momentos de ocio practicando fútbol.

2. Sin referencia autoral. Página oficial de la FIFA. En línea. Consultado el 28 de junio de 2020. <https://es.fifa.com/news/los-origenes-del-futbol-femenino-2569648>

3. Traducción realizada sobre la cita del artículo publicado en la página web de la FIFA. Texto original: *“I founded the [British Ladies Football Club], with the fixed resolve of proving to the world that women are not the ‘ornamental and useless’ creatures men have pictured,” she said in February 1895. “I look forward to the time when ladies may sit in Parliament and have a voice in the direction of affairs.”*

4. Sin referencia autoral. Página oficial de la FIFA. En línea. Consultado el 28 de junio de 2020. <http://www.fifa.com/womens-football/news/y=2013/m=10/news=from-honeyball-houghton-2204023.html>

Los equipos de mujeres trabajadoras comenzaron a organizar partidos para recaudar fondos destinados a las necesidades del ejército. El crecimiento de la disciplina se vio reflejado en el boom de Dick, Kerr's Ladies FC, equipo que apareció en 1917 en Lankashire. *“Grace Sibbert, una de las trabajadoras de la compañía era la encargada de organizar los partidos. Fue con ella con quien habló Alfred Frankland después de observarlas día tras día desde la ventana de su oficina. El administrador de la fábrica le propuso organizar un partido a beneficio de los soldados. Era 1917 y los hombres comenzaban a volver heridos del campo de batalla.”* (Fernández Fuks, 2018)⁵

El equipo se volvió muy popular en la época y *“Frankland pasó de ser uno de los administradores de la fábrica a ser también el mánager del equipo. Ofrecía trabajo en la compañía a cambio de que sumaran al equipo”*, comenta Fernández Fuks. Este fenómeno es muy similar al que la serie *“Un juego de caballeros”* de Netflix refleja en los inicios del fútbol, con la excepción de que sólo hombres son los futbolistas protagonistas de esa producción.

Dick, Kerr's Ladies FC fue fundado en Preston y jugó varios partidos internacionales en 1920, con una gran cantidad de público que alcanzó 53.000 asistentes cuando enfrentaron a St. Helen's Ladies. Este equipo se destacó por empezar a utilizar la misma vestimenta que los hombres: pantalones cortos y camisetas manga larga. (Buckley, 2009)⁶

El primer partido internacional ante Francia, en el estadio de Deepdale, tuvo la particularidad de una foto, donde Alice Kell, capitana de Dick Kerr's se besa con la capitana francesa, en un encuentro que las británicas ganarían 2-0.

A pesar de la popularidad alcanzada durante la guerra, la *Football Association*⁷ (FA) no reconoció al fútbol femenino y prohibió a los clubes de fútbol prestar sus

5. Fernández Fuks, Analía (2018), Las Dick, Kerr Ladies y el primer partido internacional. En línea. Consultado el 28 de junio de 2020. <https://latinta.com.ar/2018/05/dick-kerr-ladies-primer-partido-internacional/>

6. Buckley, Will (2009) *“The forgotten story of ... the Dick, Kerr's Ladies football team”*. En línea. Consultado el 28 de junio de 2020. The Guardian. <https://www.theguardian.com/football/blog/2009/sep/09/england-women-football>

7. Asociación de Fútbol

instalaciones a mujeres. De esta manera, las mujeres tuvieron que practicar la disciplina en canchas de rugby o en clubes de fútbol no afiliados a la FA. Finalmente, el 5 de diciembre de 1921 la FA prohibió a las mujeres utilizar campos de juego de la Liga de Fútbol con el pretexto de que *“el fútbol es bastante inapropiado para las mujeres y no debemos alentarlo”*. (Buckley, 2009)⁸

Si bien algunos equipos femeninos siguieron disputando partidos de manera informal o en otros países, la prohibición derrumbó el aumento de equipos y jugadoras que se había dado durante el conflicto bélico y los años siguientes.

Unas décadas más tarde, finalizada la Segunda Guerra Mundial, con el crecimiento del movimiento feminista, las mujeres volvieron a organizarse. En 1966, Reino Unido fue sede del Mundial de fútbol masculino y se comenzaron a propagar los clubes femeninos. Para 1969 la Asociación del Fútbol Femenino fue formada con 44 clubes miembros.⁹

En 1970 se disputó una Copa del Mundo no oficial en Italia, organizada por la Federación Internacional Europea de Fútbol Femenino, con el apoyo económico de marcas como Martini y Rossi. En 1971 se realizó otro Mundial, pero en México.

Argentina participó de la edición 1971 y fue invitada a quedarse una semana más para disputar un amistoso frente a la selección mexicana. Los números de ese torneo hablan de una asistencia de más de 90.000 personas en el Estadio Azteca.

Al mismo tiempo, en Inglaterra, la prohibición duró nada más y nada menos que 50 años. Fue levantada en 1971, dos años después de la fundación de la Women Football Association (WFA)¹⁰. Ese año Southampton venció a Stewarton y Thistle en la primera final de la Copa WFA. En otros países, también comenzó a permitirse el fútbol en su versión femenina.

En Brasil, por ejemplo, el fútbol femenino se prohibió en 1941 por razones similares

8. Buckley, Will (2009) *“The forgotten story of ... the Dick, Kerr’s Ladies football team”*. The Guardian. En línea. Consultado el 28 de junio de 2020. <https://www.theguardian.com/football/2009/sep/10/england-womens-football-team>

9. Sin referencia autoral. Web oficial de la Asociación de inglesa fútbol. En línea. Consultado el 28 de junio de 2020. <http://www.thefa.com/womens-girls-football/history>

10. Asociación de Fútbol de Mujeres

a las de Inglaterra que aludían a los problemas de salud que el fútbol podía generar en las mujeres. En 1979 esta decisión fue revisada y aplazada, por lo que en 1981 ya hay registros de la primera liga femenina brasilera.

Argentina no tendría competencias oficiales hasta 1991. Sin embargo, Brenda Elsey y Joshua Nadel (2019)¹¹ muestran archivos de equipos desde la década de 1920 en adelante en el libro *Futbolera* que se suman al testimonio de muchas de las Pioneras del Fútbol Femenino en Argentina para afirmar que las mujeres argentinas juegan al fútbol desde hace mucho tiempo.¹²

En Estados Unidos, una enmienda constitucional en 1972 estableció la igualdad para hombres y mujeres en el acceso a la educación, la deportiva incluida. A partir de ese momento el fútbol se hizo popular entre las mujeres norteamericanas, ya que es parte de su currícula educativa, y fomentó su práctica a tal punto que, en la actualidad, son potencias mundiales de la disciplina.

En esa misma década, en Asia, el fútbol femenino logró lo que en Europa y América tanto anhelaban: participar en campeonatos oficiales y ser reconocidos por sus federaciones. La primera Copa Asiática se celebró en 1975 en Hong Kong y el campeón fue Nueva Zelanda. El certamen se celebró cada dos años hasta 2010, que cambió su intervalo de dos a cuatro años.

La Unión de Asociaciones Europeas de Fútbol (UEFA) recién organizó su primer certamen oficial continental en 1982: *“El Campeonato inaugural se jugó entre 1982 y 1984, cuando 16 equipos disputaron rondas eliminatorias a ida y vuelta hasta la final, en la que Suecia e Inglaterra se disputaron el título. La final estuvo muy igualada. Ambas selecciones ganaron sus partidos de casa por 1-0. Finalmente, Suecia venció 4-3 en la tanda de penaltis en el estadio de Luton, el 27 de mayo de 1984.”*¹³

11. Elsey, Brenda y Nadel, Joshua, *Futbolera*. Austin, University of Texas Press, 2019.

12. Las Pioneras del Fútbol Femenino Argentino son las primeras mujeres que jugaron al fútbol de manera competitiva en Argentina y, en la actualidad, fueron reclutadas por Lucila Sandoval (exjugadora de fútbol interesada en reconstruir la historia de la disciplina) para conformar el grupo que lleva ese nombre. Se encuentran en Facebook, Instagram y Twitter, donde comparten fotos e información de todas aquellas pioneras a las que van encontrando.

13. Sin referencia autoral. Web oficial de la UEFA. En línea. Consultado el 29 de junio de 2020. <http://es.uefa.com/womenseuro/history/>

El torneo siguió disputándose, avanzando enormemente en los años consecutivos. Con la realización del primer mundial de la Federación Internacional de Fútbol Asociación (FIFA) en 1991, la Conmebol, la Confederación de Norteamérica, Centroamérica y el Caribe de Fútbol (CONCACAF) y la Confederación Africana de Fútbol (CAF) organizaron sus primeros torneos continentales ese mismo año, clasificatorios a la máxima cita de la disciplina.

Desde 1991 en adelante, el crecimiento del fútbol femenino ha avanzado a pasos agigantados, siendo reconocido como una de las disciplinas que más avanzó en la última década. La lucha por el reconocimiento de sus derechos y la igualdad de oportunidades es aún una problemática vigente, a pesar de que existen federaciones, como la noruega y la neozelandesa, que han determinado la paridad en salarios, premios, derechos de imagen y desplazamiento de los seleccionados masculino y femenino.

Desde 1995, la frase “el futuro del fútbol es femenino”, fue uno de los lemas que circuló en FIFA, a través de los dichos del presidente de ese momento, Joseph Blatter. En 2005, el titular de la federación declaró: *“Tenemos que cambiar la postura respecto al fútbol femenino dentro de las asociaciones. Hay que concederle más importancia. Las mujeres deben ocupar puestos más altos, para que la voz del fútbol femenino se escuche y, en la práctica, esté presente en todos los niveles”* (FIFA,2015)¹⁴. Quince años más tarde algunas de esas cuestiones todavía no ocurren al interior de las asociaciones.

Tanto desde las declaraciones como desde la creación de programas, la FIFA impulsó el desarrollo y evolución del fútbol femenino. Sin embargo, algunos dichos no fueron acordes al verdadero desarrollo de la disciplina. En 2004, el mismo Blatter que pregonaba el crecimiento del fútbol femenino dijo: *“Vamos, que las mujeres jueguen con ropa diferente y más femenina que los hombres”*¹⁵ (FIFA,2004). Preguntado si quería

14. Sin referencia autoral. Página oficial de la FIFA. En línea. Consultado el 29 de junio de 2020. <https://es.fifa.com/womens-football/news/desarrollo-bien-calculado-102305>

15. Sin referencia autoral. Emol.com. En línea. Consultado el 28 de junio de 2020. <https://www.emol.com/noticias/deportes/2004/01/16/135386/indignacion-femenina-por-declaraciones-de-joseph-blatter.html>

decir polleras cortas, Blatter expresó: *“No, pero pantalones cortos ajustados por ejemplo. En vóleybol las mujeres llevan ropa diferente a la de los hombres”*.

Pensar en esas palabras nefastas de Blatter y el público en el que el presidente pensó con tales declaraciones, se alejan de la igualdad de condiciones y la perspectiva de género que deberían tener funcionarios, entrenadores, dirigentes y responsables de la disciplina en todas partes del mundo.

Las Copas del Mundo organizadas por FIFA, fueron los eventos que más marcaron el avance del fútbol femenino. En el Mundial de Canadá 2015 se batieron récords de audiencias televisivas y la última edición en Francia 2019 fue un éxito total en asistencia de público, organización, repercusión en medios de comunicación y redes sociales.

El seleccionado más veces campeón del mundo, Estados Unidos, aún lucha por un salario igualitario al de una selección masculina, que deportivamente está muy lejos.

El fútbol femenino es el deporte del presente para algunas personas, del futuro para otras. Reconstruir el pasado de una disciplina que históricamente fue invisibilizada e incluso prohibida durante muchos años, ayuda también a pensar el presente. Que las más jóvenes en la actualidad conozcan a las mejores futbolistas de su país o del mundo de hace unas décadas es importante, ya que la identidad de las futbolistas se construye incorporando el pasado y entendiendo las luchas que sus antecesoras protagonizaron.

La historia de esta disciplina seguramente siga sumando más capítulos y conquistas. Por eso, es importante que los y las periodistas conozcan el pasado del fútbol femenino para comprender los procesos que hoy siguen atravesando a este deporte y puedan entender al fútbol con una mirada crítica.

Capítulo II

Julieta Sampaoli

Mundiales

La FIFA celebra la Copa del Mundo de manera oficial desde 1991. Sin embargo, existieron en 1970 y 1971 dos ediciones organizadas por fuera de este organismo, que tuvieron récords de audiencias en grandes estadios de Italia y México. Argentina participó de la segunda edición, en México, y su mejor partido fue el 4-1 sobre Inglaterra, el 21 de agosto de 1971.

Italia 1970

Si bien la FIFA no los incluye dentro de la sección de 'Historia' de su web oficial, en julio de 1970 se disputó una Copa del Mundo en Italia, organizada por la Federación Europea de Fútbol Femenino Independiente (FIEFF), con el apoyo económico de Martini & Rossi, una compañía italiana conocida por producir la bebida alcohólica que lleva su nombre, y otros patrocinadores como la compañía de cerveza mexicana Carta Blanca, el refresco para adelgazar Dietafiel y la marca local de té Lagg's (Wilson, 2018).¹

Siete países participaron de la ceremonia inaugural: Austria, Dinamarca, Inglaterra, Alemania, Italia, México y Suiza, quedando en número impar por la baja de Checoslovaquia.

Los equipos se dividieron en Grupo Norte y Grupo Sur, llegando Italia y Dinamarca a la final que las últimas se quedarían con un resultado de 2-0, con un

1. Wilson, Bill, Mexico 1971: When women's football hit the big time. BBC News. En línea. Consultado el 30 de junio de 2020. <https://www.bbc.com/news/business-46149887>

marco que rondaría los 50.000 espectadores, de acuerdo a fuentes del libro Fútbol, Mujeres y Liberación Sexual (Hong y Mangan, 2004)². Los partidos se disputaron en Genoa, Bologna, Milan, Bari, Salerno, Napoles y Turín.³

La mayoría de estas selecciones eran equipos o clubes de fútbol que participaban en condición de representantes de cada país.

México 1971

En 1971 se realizó otro Mundial, pero esta vez en México. Las empresas organizaban estos certámenes de manera independiente a las organizaciones que gobiernan el fútbol mundial, Martini volvería estar involucrada en la organización de este evento. Sin embargo, se puede destacar el potencial comercial que ellos veían en un fútbol femenino de buen nivel. Y Argentina no fue ajena a este fenómeno.

La segunda Copa del Mundo se disputó entre el 15 de agosto y el 5 de septiembre de 1971. Inglaterra, México y Argentina conformaron el grupo A en la ciudad de México mientras que en Guadalajara, Dinamarca, Italia and Francia se disputaban el Grupo B. El nombre de la mascota fue Xochitl, derivado de la palabra Nahuatl 'flor', y aparecía en posters, programaciones de los partidos y hasta llaveros.

Las jugadoras inglesas que participaron de esta edición destacan que eran seguidas por el público todo el tiempo, había fotógrafos cuando llegaban al aeropuerto, firmaban autógrafos, eran invitadas a embajadas y muchas más cosas que causaron asombro en un plantel que había sido reclutado por Harry Batt, con muchas jugadoras de su club Chiltern Valley Ladies.

Argentina participó de esta segunda edición y fue invitada a quedarse una semana más para disputar un amistoso frente a la selección mexicana. Los números de ese torneo hablan de una asistencia de más de 90.000 personas en el estadio Azteca, 15

2. Hong, Fan y Mangan, James, Soccer, Women, Sexual Liberation. Londre, Portland, Frank Cass, 2004.

3. Garin, Erik. The Rec.Sport.Soccer Statistics Foundation En línea. Consultado el 29 de junio de 2020. <http://www.rsssf.com/tables/m/mondo-women70.html>

años antes que el gol de Maradona que sí trascendió en los medios, y con la Albiceleste superando a Inglaterra con ¡cuatro goles!, una hazaña conquistada por mujeres que hoy son parte de las primeras hojas de la historia de la disciplina.

China 1991

El fútbol femenino celebró su primer Mundial entre el 16 y el 30 de noviembre de 1991, cuando la iniciativa del doctor João Havelange, por aquel entonces presidente de la FIFA, permitió que se desarrollara el primer campeonato mundial femenino. La primera edición del torneo se celebró en la República Popular China. El certamen contó con la participación de 12 países y terminó siendo un éxito por la concurrencia de público a los estadios. El partido inaugural lo disputaron las locales goleando a Noruega 4 a 0.

El Mundial de China contó con la presencia de seis árbitras y juezas asistentes que integraron la lista autorizada por FIFA. El partido por el tercer puesto contó con una mujer como árbitra principal, marcando un hito para la historia de la competición. La brasileña Claudia de Vasconcelos fue quien dio el puntapié inicial para el arbitraje femenino a nivel mundial.

Estados Unidos mostró su poderío futbolístico en la competencia ganando todos los encuentros y coronándose como la primera selección de fútbol femenino campeona del Mundo. Michelle Akers, Carin Jennings y April Heinrichs marcaron 20 de los 25 goles de las norteamericanas. Akers fue la goleadora del certamen con 10 tantos en seis partidos y recibió el premio Bota de Oro, mientras que Jennings, con 6 goles, obtuvo el Balón de Oro.

La Copa del Mundo fue el puntapié para conocer a los equipos que se convertirían en referentes de la disciplina. Noruega, China, Alemania y Suecia, se destacaron detrás de las campeonas. También marcó el comienzo de Brasil como potencia sudamericana. El promedio de goles por partido fue de 3,8 con 99 goles en 26 encuentros.

En 1991, y casi al mismo tiempo que se disputaba esta competencia, en Argentina se realizaba el primer torneo oficial de AFA.

En la final, las norteamericanas derrotaron a Noruega por 2-1. Este partido fue el cierre perfecto para el gran impacto generado por la disciplina. Estados Unidos y Noruega jugaron bajo la mirada de 65.000 espectadores en el Estadio Tianhe de Guangzhou. La mujer había dado un paso enorme en el fútbol logrando reconocimiento a nivel mundial y empezando a romper con algunas barreras sociales.

El tercer puesto fue para Suecia que superó a Alemania y se quedó con el bronce. Los países nórdicos demostraron su poderío en este primer campeonato.

Suecia 1995

El segundo Mundial, Suecia 1995, mantuvo una línea de popularidad similar a la primera edición. Sin embargo, en el país nórdico el fútbol femenino llegó al más alto nivel. Nuevamente 12 selecciones se hicieron presentes, con el agregado de que la competición otorgaba un lugar en los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996. La Copa del Mundo de Suecia marcó la aparición de las hinchadas identificatorias de cada selección, incluso de países como China, Japón y Australia.

El evento se realizó entre el 5 y el 18 de junio del año mencionado. Suecia, pionera del fútbol femenino, eligió cuidadosamente cuáles serían las sedes de la segunda edición del Campeonato Mundial del Fútbol Femenino de la FIFA. Se optó por ciudades con población de tamaño medio para maximizar su impacto, y todo empezó de forma muy positiva, con 14.500 espectadores en el encuentro inaugural. El objetivo premió a la competencia con el partido final y una asistencia total del certamen de 112.000 espectadores.

Noruega se consagró como campeona mundial. Las noruegas exhibieron una superioridad sobre sus tres rivales del grupo, con 17 goles a favor y ninguno en contra, llegando así a las instancias eliminatorias como favoritas. En la semifinal se tomarían la revancha de la edición anterior con Estados Unidos para alcanzar una final ante la selección

alemana. Hege Riise y Marianne Pettersen le dieron a Noruega el triunfo por 2-0 en el último encuentro y la segunda edición del Mundial de fútbol femenino.

Esta edición tuvo algunas novedades:

“La FIFA introdujo de forma experimental el concepto de tiempo muerto por primera vez en este Campeonato Mundial del Fútbol Femenino de la FIFA. Esta norma provisional permitía a cada equipo pedir una interrupción de dos minutos en cada periodo, aunque sólo se utilizaron aproximadamente una de cada tres posibles. La norma se hizo más estricta mediado el torneo, de modo que el tiempo muerto únicamente se podía solicitar antes de efectuar un saque de banda o de puerta, o después de recibir un gol. Los árbitros emplearon estos minutos sobre todo para consultar con los asistentes, mientras que los entrenadores afinaban sus tácticas y las jugadoras aprovechaban para refrescarse en el esporádico calor de Suecia.

Los árbitros se dividieron entre 14 mujeres y 11 hombres, y la sueca Ingrid Jonsson se convirtió en la primera mujer en dirigir una final de la FIFA. Las cuarenta y dos tarjetas amarillas y una expulsión mostradas en la primera ronda probaron que se seguían respetando las consignas de la FIFA de aplicar de forma más estricta las normas en los 26 partidos. En la semifinal, otra expulsión, esta vez por doble amonestación, le impidió a la capitana noruega, Heidi Store, jugar la final.” (FIFA, 2007)⁴

En la selección campeona fueron premiadas Hege Riise, con el Balón de Oro, y Ann Kristin Aarones, con la Bota de Oro que obtuvo gracias a sus 6 goles convertidos. Por el tercer puesto, Estados Unidos le ganó a China y volvió a estar presente en el podio final.

4. Sin referencia autorial. Página oficial de la FIFA. En línea. Consultado el 29 de junio de 2020. <http://es.fifa.com/womensworldcup/news/y=2007/m=3/news=campeonato-mundial-futbol-femenino-fifa-suecia-1995-502002.html>

Estados Unidos 1999

Las campeonas de 1991, terceras en 1995 y ganadoras de la primera medalla de oro de la disciplina en los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996 tuvieron la posibilidad de recibir el Mundial en su casa y ser sede del torneo más importante del fútbol. Este tipo de decisiones de la FIFA sobre las sedes, en el fútbol femenino, muchas veces está relacionado a los logros y desarrollo de los países elegidos.

*“Estados Unidos 1999 no sólo inauguró una **nueva era de éxitos** para la disciplina, sino que también se convirtió en un auténtico hito en la historia del deporte. Durante tres semanas, 320 de las mejores futbolistas del mundo se congregaron para celebrar una competición femenina de proporciones espectaculares. Por primera vez en la historia, la Copa Mundial de fútbol femenino se disputó en estadios inmensos, y la asistencia a los partidos, la cobertura que le dispensó la prensa y las audiencias televisivas alcanzaron nuevos récords.*

Se superaron los 660.000 espectadores, y los medios de comunicación enviaron a unos 2.500 representantes. Los 32 partidos se transmitieron en directo por la televisión nacional, y se calcula que sólo en Estados Unidos 40 millones de telespectadores vieron cómo su Selección se quedaba con su segundo trofeo mundial.

*El 10 de julio de 1999, **90.185 de espectadores (el récord mundial de asistencia a una prueba deportiva femenina)**, concurrieron al Estadio Rose Bowl de Pasadena para asistir a la gran final del campeonato, que enfrentó a Estados Unidos y China. Tras el empate sin goles, el torneo se definió por penales (5-4). La defensora de la selección estadounidense Brandi Chastain superó a la arquera china Gao Hong con el quinto penal que le dio el título.” (FIFA, 2007)⁵*

5. Sin referencia autoral. Página oficial de la FIFA. En línea. Consultado el 29 de junio de 2020. <http://es.fifa.com/womensworldcup/news/y=2007/m=3/news=copa-mundial-futbol-femenino-fi-fa-1999-502006.html>

Cuatro países que en las ediciones anteriores estuvieron presentes en el tercer mundial, sumando un total de 16 selecciones. El nivel de popularidad generado en este Mundial fue tan alto que hasta el presidente Clinton fue parte del público que vio la final del campeonato. *“Todo el país está absorto en este espectáculo”, declaró el ex Presidente Clinton. “Esta Copa Mundial ha sido un éxito mucho mayor del que la gente se habría imaginado, su impacto se dejará sentir durante mucho tiempo no sólo en Estados Unidos, sino también en otros países”.* (FIFA, 2007)⁶

El Balón de Oro fue ganado por Sun Wen, de China, y la Bota de Oro por la brasileña Sissi, cuya selección accedió a semifinales por primera vez y se subió al podio al quedarse con el tercer puesto ante Noruega.

Este campeonato mostró la aparición de nuevas selecciones: Dinamarca, México, Corea del Norte y los combinados africanos de Nigeria (las Súper Halconas) y Ghana. Los equipos que figuraron entre los ocho primeros puestos de la tabla general de la competición se clasificaron para los Juegos Olímpicos de Sydney 2000.

Estados Unidos y China repitieron la final de los Juegos Olímpicos de Atlanta y terminaron el partido con empate sin goles. Finalmente, en la tanda de penales, las locales hicieron estallar al público presente y se impusieron 5-4.

Estados Unidos 2003

En 2003, China tenía nuevamente la organización de la Copa del Mundo, pero durante abril y mayo de ese año, el brote del Síndrome Respiratorio Agudo y Grave en tierras asiáticas (SARS) inquietó al mundo y provocó incertidumbre con respecto a la celebración de la competición. El 26 de mayo, con el objetivo de mantener el calendario del certamen, la FIFA informó de que la competencia se debía trasladar a otro país y la responsabilidad recayó en Estados Unidos.

6. Sin referencia autorial. Página oficial de la FIFA. En línea. Consultado el 29 de junio de 2020. <http://es.fifa.com/womensworldcup/news/y=2007/m=3/news=copa-mundial-futbol-femenino-fi-fa-1999-502006.html>

El certamen se disputó entre el 20 de septiembre y el 12 de octubre del mencionado año. En este torneo debutaron Francia, Corea del Sur y **Argentina**. La selección gala se convertiría en una de las potencias de fútbol femenino, peleando mano a mano con Estados Unidos, Noruega y China.

Sun Wen (China), Mia Hamm (Estados Unidos), Bettina Wiegmann (Alemania), Hege Riise (Noruega) fueron algunas de las jugadoras más destacadas. Al respecto de otras futbolistas que brillaron en este campeonato:

“La estadounidense de 23 años de edad Abby **Wambach** se convirtió en la gran protagonista del certamen por su técnica práctica y decisiva. Su habilidad en el juego aéreo y su pericia para robar el balón hicieron de ella la delantera más temida de la selección estadounidense. Otra de las estrellas fue la canadiense de 16 años Kara **Lang**, que impresionó por su sobresaliente habilidad con la pelota, su resistencia y su presencia dentro del campo de juego. La brasileña **Marta**, de 17 años de edad, también fue determinante y la convirtió en la jugadora sudamericana más importante de la historia del fútbol femenino. La rusa Elena Danilova, se convirtió en la futbolista más joven del mundial y en anotar un gol contra Alemania.”(FIFA, 2007)⁷

Entre tantas deportistas que se distinguieron, la única que se llevó un premio oficial fue la alemana Birgit Prinz, ganadora del Balón de Oro y de la Bota de Oro, y una de las máximas goleadoras históricas de la competencia.

Por segunda vez en su historia, tras Suecia 1995, la Copa Mundial del Fútbol Femenino de la FIFA tenía una final europea. El éxito de Europa en 2003 no sucedió por casualidad. Los cinco equipos que participaron de la competencia habían mejorado muchísimo la técnica y la calidad del juego, fomentado por el nivel de los torneos continentales. El conjunto teutón se tomaría revancha de la final perdida en el Mundial

7. Sin referencia autoral. Página oficial de la FIFA. En línea. Consultado el 29 de junio de 2020. <http://es.fifa.com/womensworldcup/news/y=2007/m=3/news=copa-mundial-futbol-femenino-fi-fa-2003-502010.html>

de 1995. En tierras norteamericanas derrotaron a Suecia por 2-1 con gol de oro y le devolvió la hegemonía a Europa en títulos.

El tercer puesto fue para Estados Unidos, que mantuvo su costumbre de estar en el podio y venció, nuevamente de local, a la revelación del torneo, Canadá, en el encuentro por el bronce.

Argentina, por su parte, jugó sólo tres partidos y pudo anotar en una sola ocasión. Si bien los resultados fueron negativos, la presencia y experiencia de las jugadoras albicelestes en esta competencia fue muy positiva para comenzar a ganar experiencia.

China 2007

Finalmente China recibió la aprobación de FIFA para organizar, entre el 10 y el 30 de septiembre, la Copa del Mundo de 2007. En este certamen participaron: Alemania, Argentina, Australia, Brasil, Canadá, Dinamarca, Estados Unidos, Ghana, Inglaterra, Japón, Nigeria, Noruega, Nueva Zelanda, Corea del Sur, China y Suecia.

La final de China 2007 entre Alemania y Brasil ha sido la primera de una Copa Mundial Femenina entre una selección europea y una sudamericana. Alemania llegó al partido definitorio con el mejor registro defensivo de la competencia: valla invicta. En la vereda contraria estaba Brasil, con 17 goles a favor y una goleada (4-0) ante Estados Unidos en semifinales.

Alemania revalidó su título de campeona y consolidó su prestigio como gran potencia de la disciplina con su victoria por 2-0 contra una selección de Brasil en pleno auge, que había arrasado de camino a la gran final. La selección germana se convirtió en la primera bicampeona del mundo. Birgit Prinz y Simone Laudehr anotaron para Alemania y levantaron el trofeo sin haber recibido un solo gol en seis partidos, gracias a la magnífica actuación de la arquera Nadine Angerer. La portera estableció un nuevo récord en Mundiales de FIFA, superando incluso al arquero italiano Walter Zenga que en Italia 1990 había permanecido invicto 517 minutos.

Brasil consiguió su mejor participación histórica en mundiales. Sin lugar a dudas, entre lo más destacado de la Copa Mundial Femenina de la FIFA de este año se destacó el virtuosismo y la magia en ataque de una selección brasileña abanderada por la emblemática Marta, quien se adjudicó el Balón y el Botín de oro de la FIFA. En la selección sudamericana también se destacaron Cristiane, con una zurda espléndida, y Pretinha, que participó de todas las ediciones de la Copa del Mundo a excepción de Estados Unidos 2003.

En China 2007 el fútbol se empezó a emparejar y dio muestras de evolución con la participación de Corea del Sur, Inglaterra y Australia. Pero la atención se la llevaron las selecciones de Asia. Estados Unidos otra vez se quedó en el camino del título pero se llevó el balón de plata con Abby Wambach. Kristine Lilly, delantera norteamericana, estableció un récord mundial: se convirtió en la única jugadora hasta ese momento en disputar cinco mundiales. Las norteamericanas se quedaron con el tercer puesto, seguidas por Noruega en el cuarto escalón.

Argentina volvió a ser parte de la máxima cita intercontinental, pero se despidió nuevamente en fase de grupos.

Alemania 2011

La selección bicampeona tuvo el gusto de ser sede de la siguiente edición de la Copa del Mundo.

“La sexta edición del torneo ha sido una experiencia inolvidable para quienes han participado en ella, con un público entregado, maquillado con los **colores nacionales**, cantando y **haciendo la ola** sin descanso en medio de un ambiente exultante y conmovedor en los estadios. Gracias a la calidad del juego desplegado y a lo ajustado de muchos marcadores, Alemania 2011 ha marcado un hito en la historia del fútbol femenino y permite augurar un futuro halagüeño a la progresión del deporte rey.”(FIFA, 2011)⁸

8. Sin referencia autorial. Página oficial de la FIFA. En línea. Consultado el 29 de junio de 2020.

En la Copa Mundial FIFA Alemania 2011 el equipo campeón llegó desde tierras asiáticas: Japón dió el batacazo en la final ante Estados Unidos.

“En muchos sentidos, la guinda del pastel mundialista fue que Japón se alzase con el trofeo tras una final extraordinaria, decidida en la emoción de la tanda de penales. El equipo liderado por la superestrella Homare Sawa ofreció una lección de juego moderno, de toque y control, con la que demostró que el fútbol femenino ha alcanzado ya su máxima expresión en muchos rincones del planeta. Asimismo, el triunfo de la selección nipona ha llevado una sonrisa al país del sol naciente, sacudido todavía por los efectos del terremoto y posterior tsunami del 11 de marzo de 2011.” (FIFA, 2011)⁹

La nipona Sawa se llevó el Balón y la Bota de Oro, mientras que Hope Solo (Estados Unidos) obtuvo el Guante de Oro y Caitlin Ford (Australia) el Premio a la Jugadora Joven.

En el partido por el tercer puesto, Suecia se impuso a Francia, aunque ambas selecciones consiguieron su lugar en los Juegos Olímpicos de Londres 2012. Los equipos africanos y oceánicos dejaron el certamen con la satisfacción de saber que el fútbol femenino había progresado considerablemente en ambas regiones. Nueva Zelanda y Guinea Ecuatorial fueron las pruebas de que la disciplina avanzaba a pasos agigantados y las diferencias entre los equipos se empezaban a acortar.

“La prueba reina ha deparado numerosas sorpresas. Pocos podían creer que Noruega tuviera que hacer las maletas y abandonar la competición tras la fase de grupos. El asombro fue en aumento cuando, en cuartos de final, Alemania, anfitriona, vigente campeona y favorita absoluta, y Brasil, el Brasil subcampeón

<http://es.fifa.com/womensworldcup/news/y=2011/m=7/news=japon-por-primera-vez-tro-no-1478018.html>

9. Sin referencia autorial. Página oficial de la FIFA. En línea. Consultado el 29 de junio de 2020. <http://es.fifa.com/womensworldcup/news/y=2011/m=7/news=japon-por-primera-vez-tro-no-1478018.html>

de Marta, se vieron apeados de la competición. En el partido por el tercer puesto, Suecia se impuso a Francia, aunque ambas selecciones consiguieron su billete a los Juegos Olímpicos de 2012. Las escandinavas se ganaron el favor del público con un estilo de juego refrescante y atractivo, en tanto las Bleues fueron un adversario temible por el virtuosismo y la creatividad de su ataque.”(FIFA, 2011)¹⁰

La Copa del Mundo 2011 celebrada entre el 26 de junio y el 17 de julio, dejó cifras espectaculares en cuanto a audiencia y público: un total de 845.711 espectadores acudieron a presenciar los 32 partidos disputados en el torneo. Para el recuerdo queda el partido inaugural en el Estadio Olímpico de Berlín, con 73.680 espectadores, y la final disputada en Fráncfort con 48.817 espectadores.

Los países participantes fueron: Alemania, Australia, Brasil, Canadá, Colombia, Estados Unidos, Francia, Guinea Ecuatorial, Inglaterra, Japón, México, Nigeria, Noruega, Nueva Zelanda, RDP de Corea, Suecia.

Canadá 2015

Con el lema oficial “Hacia grandes metas”, el Mundial de Canadá fue el primero en el que participaron **24 países**. Se organizaron en seis grupos de cuatro países cada uno. Los dos primeros de cada grupo y los cuatro mejores terceros clasificaron a la instancia de octavos de final. Dado que cambió el número de participantes, la FIFA dividió los cupos de la siguiente manera:

- Confederación Asiática: 5 cupos
- Confederación Africana: 3 cupos
- Concacaf: 3.5 cupos

10. Sin referencia autoral. Página oficial de la FIFA. En línea. Consultado el 29 de junio de 2020. <http://es.fifa.com/womensworldcup/news/y=2011/m=7/news=japon-por-primera-vez-tro-no-1476623.html>

- Conmebol: 2.5 cupos
- Confederación de Fútbol de Oceanía: 1 cupo
- UEFA: 8 cupos
- País anfitrión: 1 cupo (Canadá)

El encuentro final reunió nuevamente a las finalistas de la edición anterior. El 5 de julio de ese año, Estados Unidos consiguió su tercera corona tras vencer 5-2 en la final a Japón. Fue una contundente victoria a favor de las norteamericanas, que a los 16 minutos ya iban ganando 4-0. Con la ganadora del Balón de oro Carli Lloyd como gran figura del encuentro, el equipo estadounidense supo demostrar su jerarquía y superioridad ante un rival que quería defender el título.

Inglaterra obtuvo el tercer puesto, luego de superar a Alemania por la mínima diferencia. La germana Celia Sasic se llevó la Bota de Oro y la norteamericana Hope Solo repitió su premio Guante de Oro. La local Kadeisha Buchanan fue distinguida como la Jugadora Joven del torneo.

En cuanto a la tecnología, esta Copa del Mundo contó con el sistema de detección automática de goles utilizado para determinar si el balón cruzó o no la línea de gol en situaciones que generen dudas.

El Mundial de Canadá significó un antes y un después en el fútbol femenino mundial, gracias a la excelente repercusión que alcanzó y las cifras récords que logró.

- 1.400.000 espectadores acudieron a los estadios para presenciar distintos encuentros de esta Copa del Mundo.
- La audiencia global de la televisión se disparó hasta resultados sorprendentes según los propios organizadores.
- 350 millones de euros fue el impacto económico que los organizadores declararon haber generado entre el Mundial FIFA 2015 y el Sub-20 2014, casi un 50% más que lo previsto.

“Sólo los medios en Canadá registraron una audiencia media de 6,9 millones de espectadores para el partido que jugó el local contra Inglaterra, que fue un récord para cualquier partido del Mundial Femenina de la FIFA en la televisión nacional.

En Estados Unidos, los números también han sido impresionantes: la señal Fox, alcanzó un récord de audiencia de 14,4 millones de espectadores, cuando el equipo nacional de EE.UU. derrotó a Alemania en las semifinales, por lo que ha sido la instancia definitiva de la Copa Mundial más vista en competiciones FIFA.

“Estas cifras millonarias de audiencia en televisión demuestran que existe una demanda creciente de fútbol femenino y son una tendencia al alza indicativo de la popularidad de este deporte en todo el mundo. Por otra parte, el hecho de que los estadios han sido generalmente bien atendido han permitido un producto televisivo más atractivo. En cuanto a las plataformas de medios digitales, la Copa Mundial tuvo 124.800.000 impresiones seguidores de Twitter, los seguidores de Instagram superaron los 3,3 millones de seguidores”, explica el especialista Gerardo Molina.” (*La Copa Mundo de fútbol femenino fue un éxito económico, 7 de julio de 2015*).¹¹

El Mundial de Canadá se jugó en seis sedes distintas, siendo Montreal, Vancouver y Edmonton las que mayor capacidad tuvieron. La Comisión de Árbitros de la FIFA, presidida por Jim Boyce (Irlanda del Norte), ha designado a 22 árbitras, 7 árbitras de apoyo (una de ellas canadiense) y 44 árbitras asistentes de 49 países para el Mundial Femenino de la FIFA de 2015TM. (FIFA, 2015)¹²

11. Sin referencia autoral. La Copa Mundo de fútbol femenino fue un éxito económico. Mercado. En línea. Consultado el 29 de junio de 2020. <http://www.mercado.com.ar/notas/deportes/8018671/-la-copa-mundo-de-ftbol-femenino-fue-un-xito-econmico>

12. Sin referencia autoral. Página oficial de la FIFA. En línea. Consultado el 29 de junio de 2020. <http://es.fifa.com/womensworldcup/news/y=2015/m=3/news=designadas-22-arbitras-principa->

Francia 2019

La FIFA designó a Francia como sede del próximo Mundial de Fútbol Femenino. Corea del Sur era la única propuesta alternativa que se mostraba como variante a elegir. La competencia se disputó entre el 7 de junio y el 7 de julio del mencionado año. En 2018, además, Francia organizó, entre el 5 y el 24 de agosto, el Mundial Sub-20 de la disciplina, como ensayo general para la máxima cita. Japón fue el campeón de dicho certamen.

Las nueve ciudades que han sido sedes son: Grenoble, Le Havre, Lyon, Montpellier, Nice, Paris, Reims, Rennes y Valenciennes. “El momento de brillar” fue el lema que acompañó la organización del evento más importante para el fútbol femenino mundial. Nuevamente 24 países fueron parte de esta Copa del Mundo.

Estados Unidos fue el campeón indiscutido del certamen, venciendo 2-0 a Holanda en la final. Las europeas venían de consagrarse en la Eurocopa y realizaron una destacada participación en Francia. El equipo local fue también uno de los protagonistas, con un estilo de juego muy agresivo y sólido que debió despedirse del certamen en cuartos de final cuando Estados Unidos se impuso 2-1.

Italia fue una de las revelaciones del último mundial y Argentina demostró que no

Megan Rapinoe fue el Balón y la Bota de Oro del torneo. Rose Lavelle se llevó el Balón de Bronce y Alex Morgan la Bota de Plata como segunda goleadora. La capitana norteamericana, Rapinoe, no sólo se destacó por su actuación dentro del campo de juego, sino que también hizo fuertes declaraciones en contra del gobierno de Donald Trump. “Su mensaje excluye a las personas. Usted me excluye a mí, excluye a las personas que se parecen a mí, excluye a las personas de color, excluye a los estadounidenses que quizás lo apoyan”, afirmó la estrella estadounidense ante las cámaras en Francia.

Como expresó Ayelén Pujol, periodista de Página 12:

“Ganó un equipo que pelea por igualdad salarial, que demandó a su propia federación para exigir esa equidad y que le planta la bandera de las convicciones al presidente de su país. Lo logró con goles de Megan Rapinoe, la más rebelde adentro y afuera de la cancha, y de Rose Lavelle, una zurda que da gusto de ver. Lo consiguió porque abrió el partido con un penal, sancionado por el impulso del VAR, la herramienta más cuestionada de este deporte en las últimas semanas. “Equal pay” (igualdad de salarios), cantó aquí el público en el estadio de Lyon.” (Pujol, 2019)¹³

Las finales

Estos son los resultados de las finales de todos los campeonatos mundiales oficiales:

- 1991: Estados Unidos - Noruega 2-1. Guangzhou, China.
- 1995: Noruega - Alemania 2-0. Estocolmo, Suecia.
- 1999: Estados Unidos - China 0-0 (tras prórroga, 5-4 en penaltis). Pasadena, Estados Unidos.
- 2003: Alemania - Suecia 2-1 (tras prórroga, gol de oro). Carson, Estados Unidos.
- 2007: Alemania - Brasil 2-0. Shanghái, China.
- 2011: Japón - Estados Unidos 2-2 (tras prórroga, 3-1 en penaltis). Frankfurt, Alemania.
- 2015: Estados Unidos - Japón 5-2. Vancouver, Canadá.
- 2019: Estados Unidos 2 - 0 Holanda. París, Francia.

13. Pujol, Ayelén, Francia 2019: El Mundial de las reivindicaciones. En línea. Consultado el 29 de junio de 2020. <https://www.pagina12.com.ar/204966-francia-2019-el-mundial-de-las-reivindicaciones>

Bibliografía

Sin referencia autoral. Página oficial de la FIFA. En línea. Consultado el 29 de junio de 2020.

<https://es.fifa.com/news/los-origenes-del-futbol-femenino-2569648>

Capítulo III

Julieta Sampaoli

Juegos Olímpicos

Hasta el momento el fútbol femenino participó en seis ediciones de los Juegos Olímpicos. Su primera aparición fue en Atlanta 1996 y, desde entonces, su asistencia a la histórica cita del deporte internacional ha sido perfecta.

Los tres países que han participado de absolutamente todas las ediciones son: Brasil, Estados Unidos y Suecia. Entre los más ganadores se encuentran: Estados Unidos (4 oros, 2 platas), Alemania (1 oro, 3 bronces), Noruega (1 oro, 1 bronce), Brasil (2 platas), Canadá (2 bronces), Japón, China y Suecia (1 plata c/u).

Argentina participó sólo en la edición 2008 y quedó en el 11º puesto.

Los equipos participantes se determinan a través de procesos clasificatorios. La distribución de las 12 plazas para cada confederación es la siguiente:

- Confederación asiática de fútbol (AFC): 2 cupos
- Confederación Africana de fútbol (CAF): 1,5 cupos*
- Confederación Norteamericana, centromericana y del Caribe de fútbol (CONCACAF): 2 cupos
- Confederación Sudamericana de fútbol (CONMEBOL): 1,5 cupos*
- Confederación de fútbol de Oceanía (OFC): 1 cupo
- Unión de asociaciones europeas de fútbol (UEFA): 3 cupos
- Anfitrión: 1 cupo

*El cupo entre CAF y CONMEBOL se define por un repechaje, en un serie a ida y vuelta.

Atlanta 1996

Como no hubo tiempo para realizar campeonatos de clasificación, se eligió a los ocho mejores equipos del Mundial de Suecia 1995 para participar en estas olimpiadas. De esta manera, no hubo equipos de África ni Oceanía. La única excepción fue la inclusión de Brasil en lugar de Inglaterra (que no podía ser elegible, según la reglamentación del Comité Olímpico Internacional).

En Atlanta, el combinado local, Estados Unidos, se llevó la medalla de oro. China y Noruega se quedaron con las preseas de plata y bronce, respectivamente, tras realizar excelentes campañas. Las estadounidenses, favoritas del certamen, lograron imponerse con el apoyo del público y del Comité Olímpico de su país, que había invertido mucho dinero en su preparación. Brasil, que venía de hacer una buena campaña en Suecia 1995, logró la atención de la asociación brasilera que renovó el cuerpo técnico y designó cinco jugadoras nuevas para este certamen. *“Control de balón, espíritu competitivo y una mezcla de juventud y experiencia fueron las nuevas armas de estas artistas brasileñas”¹²¹*, las describe el artículo de la página oficial de FIFA.

Sólo ocho países tuvieron representación femenina en fútbol en 1996. Además de las selecciones que se subieron al podio, participaron: Brasil, Japón, Alemania, Dinamarca y Suecia.

Los números de Atlanta 1996:

8 países participaron

16 partidos se jugaron

53 goles se convirtieron, con un promedio general de 3.3 goles por partido

43.235 es el promedio de asistencia

76.489 asistentes en la final

1. Sin referencia autorial. Página oficial de la FIFA. En línea. Consultado el 29 de junio de 2020. <https://es.fifa.com/womensolympic/archive/atlanta1996/>
2. Sin referencia autorial. Página oficial de la FIFA. En línea. Consultado el 29 de junio de 2020. <https://es.fifa.com/womensolympic/archive/atlanta1996/>

Sidney 2000

En la segunda presentación del fútbol femenino, Noruega se subió a lo más alto del podio, luego de vencer a Estados Unidos en la final. El gran trabajo del DT noruego, Per-Mathias Hagem, fue uno de los puntos clave que llevan a entender cómo Noruega pudo vencer a las defensoras del título. Alemania, por su parte, obtuvo la medalla de bronce tras superar a Brasil en el partido por el tercer puesto.

Un dato sorprendente de este torneo fue que no hubo ninguna tarjeta roja, gracias al fair play que la mayoría de los equipos demostraron. Otra noticia curiosa fue que, a pesar de que China quedó eliminada en primera ronda, su delantera, Sun Wen, fue la goleadora del torneo, con cuatro conquistas.

La final se definió gracias al gol de oro de Dagny Mellgren, luego de empatar 2-2 en los minutos reglamentarios.

Además de los países nombrados, también formaron parte de estos Juegos Olímpicos: Australia, Alemania, Nigeria y Suecia.

Sydney 2000 en números

8 equipos

16 encuentros

42 goles (2.6 promedio)

20.388 promedio de asistentes

Atenas 2004

En la cuna de los juegos olímpicos, el podio lo ocuparon Estados Unidos, Brasil y Alemania, que ganaron las medallas de oro, plata y bronce, en ese orden. La victoria de las norteamericanas, dirigidas por April Heinrichs, en la final no fue contundente como se esperaba, ya que venció 2-1 a la selección brasilera en

tiempo adicional. Las sudamericanas demostraron su gran crecimiento, fenómeno que también se pudo ver en los combinados de México, Nigeria, Japón y Australia.

Estas olimpiadas se vivieron de manera especial en el equipo estadounidense, ya que cinco estrellas como Mia Hamm, Kristine Lilly, Julie Foudy, Brandi Chastain y Joy Fawcett cerraron sus carreras con la conquista de la medalla de oro en los Juegos Olímpicos.

Para Brasil, fue una nueva demostración del potencial del seleccionado a nivel mundial. Con jóvenes talentos, las figuras de Pretihna y Cristiane, su juego ofensivo no fue suficiente en una final que muchos recuerdan por la cantidad de disparos brasileños que se estrellaron en los palos.

En esta edición, participaron 10 equipos que convirtieron 55 goles en 20 partidos, un promedio de 2.75 tantos por encuentro. El local, Grecia, poco pudo hacer ante la experiencia de los demás países y la escasez de recursos propia. China fue otro de los equipos que mostró varios problemas. De hecho, nunca pudo recuperarse del 8-0 en el partido inaugural frente a Alemania.

La habilidosa Marta, de Brasil, con tan solo 18 años y 1.60 mts, fue una de las figuras de estas olimpiadas. Su compañera Cristiane, junto a la alemana Prinz fueron las goleadoras del certamen, con 5 goles cada una.

Los 10 países de estas olimpiadas fueron: Alemania, Australia, Brasil, China, Estados Unidos, Grecia, Japón, México, Nigeria y Suecia.

Atenas 2004 en números

10 equipos

20 encuentros

55 goles (2.75 promedio)

10.431 promedio de asistentes

Pekín 2008

La historia se repite. Las estadounidenses, bajo el mando de Pia Sundhage, se consolidaron en esta edición como leyendas del fútbol femenino. Sobre cuatro ediciones disputadas hasta 2008, las norteamericanas consiguieron, hasta ese momento, tres de cuatro preseas de oro. Y en esta ocasión, el rival de la final fue otra vez Brasil, también por un gol de diferencia y en tiempo suplementario. Carli Lloyd fue la protagonista y goleadora de esta final.

Brasil volvió a quedarse en las puertas de la consagración olímpica. Con cinco goles, Cristiane fue la máxima artillera y Marta una de las grandes figuras del torneo. Las sudamericanas habían goleado a Estados Unidos 4-0 en semifinales de la Copa del Mundo 2007. Un año más tarde, la victoria fue para las norteamericanas.

Desde estas olimpiadas, son 12 los equipos que participan. El tercer puesto quedó para Alemania, que venció a un Japón que había cosechado importantes resultados ante China y Noruega en las instancias previas.

Argentina hizo su debut y hasta ahora única presentación en olimpiadas. Jugó tres encuentros y no obtuvo puntos. En su presentación perdió ante Canadá 2-1, siendo Ludmila Manicler la autora del único tanto olímpico argentino hasta la fecha. Suecia venció a la albiceleste 1-0 en la segunda fecha, y China se quedó con el último encuentro 2-0.

Participaron de esta edición: Alemania, Argentina, Brasil, Canadá, China, Corea del Norte, Estados Unidos, Japón, Nigeria, Noruega, Nueva Zelanda y Suecia.

Beijing 2008 en números

12 equipos

26 encuentros

66 goles (2.53 promedio)

28.462 promedio de asistentes

Londres 2012

Una vez más, Estados Unidos lograba en Londres subirse a lo más alto del podio olímpico. El verdugo esta vez fue Japón y la final tuvo sabor a venganza, ya que las niponas habían vencido a las norteamericanas un año antes en el Mundial de Alemania 2011.

Este equipo de Estados Unidos, otra vez con la sueca Pia Sundhage como directora técnica, demostró su gran nivel, en una final que rompió récord de asistencia en el mítico estadio Wembley: 80.203 espectadores presenciaron la final olímpica de fútbol femenino. Alex Morgan fue una de las figuras del plantel americano.

Japón, por su parte, obtuvo su mejor puesto histórico en Juegos Olímpicos, teniendo a Homare Sawa nuevamente como una de las estrellas niponas.

La gran sorpresa de este torneo fue Canadá, que en 2011 había quedado afuera del Mundial en primera ronda, sin puntos y con un solo gol a favor. Las canadienses llegaron a semifinales y a perdieron contra las campeonas, pero coronaron unas magníficas olimpiadas con la medalla de bronce, luego de vencer a Francia en el partido por el tercer puesto.

Las selecciones africanas y sudamericanas, a excepción de Brasil, no pudieron estar al nivel del resto de los países aunque mostraron un gran progreso en materia futbolística. Una de las selecciones que comenzó a mostrar potencial fue Gran Bretaña. La máxima goleadora fue Cristiane (Brasil) con 6 goles, seguida por Abby Wambach (Estados Unidos), con 5 conquistas.

Las selecciones participantes de estos juegos fueron: Brasil, Canadá, Camerún, Colombia, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Japón, Nueva Zelanda, RDP de Corea, Sudáfrica, Suecia.

Londres 2012 en números

12 equipos

26 encuentros

71 goles (2.7 promedio)

25.422 promedio de asistentes

Río de Janeiro 2016

En la última edición de los Juegos Olímpicos una nueva página en la historia de esta disciplina fue escrita, con Alemania como la protagonista.

En la primera final olímpica disputada por selecciones europeas, Alemania conquistó su primera medalla de oro, superando a Suecia 2-1 en el partido decisivo. A pesar de los vaivenes mostrados por las alemanas en la fase de grupos (una victoria, un empate y una derrota), en los partidos de eliminación directa mostraron otra cara. Similar situación vivió Suecia que accedió a cuartos de final como uno de los dos mejores terceros seleccionados de la fase de grupos.

La final se disputó en el mítico estadio Maracanã y Dzsenifer Marozsan y Linda Sembrant marcaron para darle la presea dorada a Alemania y el mejor de los cierres de la carrera para su técnica, Silvia Neid, que se retiró luego de este gran logro. Melanie Behringer, alemana, fue la goleadora de este torneo, con 5 tantos.

La medalla de bronce quedó en manos de Canadá que dejó a la selección local, Brasil, sin posibilidad de subir al podio. Estados Unidos, por su parte, sorprendió tras quedar afuera en cuartos de final en definición por penales ante Suecia.

Participaron en Río: Alemania, Australia, Brasil, Canadá, Colombia, Estados Unidos, Francia, Nueva Zelanda, RP China, Sudáfrica, Suecia, Zimbabue.

Río 2016 en números

12 equipos

26 encuentros

66 goles (2.5 promedio)

24.465 promedio de asistentes

Podios olímpicos

- 1996: Estados Unidos (oro) China (plata), Noruega (bronce); Atlanta, Estados Unidos
- 2000: Noruega (oro), Estados Unidos (plata), Alemania (bronce); Sídney, Australia
- 2004: Estados Unidos (oro), Brasil (plata), Alemania (bronce); Atenas, Grecia
- 2008: Estados Unidos (oro), Brasil (plata), Alemania (bronce); Pekín, China
- 2012: Estados Unidos (oro), Japón (plata), Canadá (bronce); Londres, Reino Unido
- 2016: Alemania (oro), Suecia (plata), Canadá (bronce); Río de Janeiro, Brasil

Tokio 2021³

Los 12 equipos participantes se determinaron a través de procesos clasificatorios. En CONMEBOL, por ejemplo, en la Copa América se define tanto la clasificación a Mundiales como a Juegos Olímpicos. El campeón del certamen continental clasifica a ambas competencias, quien ocupe el segundo puesto clasifica a la Copa del Mundo y deberá jugar un repechaje ante un equipo africano para acceder a las olimpiadas, y finalmente el seleccionado que alcance el tercer lugar accede a una repesca para disputar el Mundial.

Países clasificados: Japón (país local), Brasil (1º puesto Copa América), Gran Bretaña, Holanda y Suecia (tres equipos europeos mejor clasificados en Francia 2019), Nueva Zelanda (campeón Torneo Olímpico Femenino de Fútbol), Zambia (1º puesto en los clasificatorios de ese continente), Australia y J

- Confederación asiática de fútbol (AFC): Australia clasificado, RP China y la República de Corea deben jugar una eliminatoria para definir el segundo seleccionado que representará a Asia.

3. Por la pandemia mundial del COVID-19, el Comité Olímpico internacional decidió suspender los Juegos Olímpicos de Tokio 2020, para que se realicen entre el 23 de julio y el 8 de agosto de 2021

- Confederación Africana de fútbol (CAF): Zambia se quedó con la única plaza directa en los clasificatorios de la región y Camerún deberá enfrentarse a Chile en la repesca.
- Confederación Norteamericana, centromericana y del Caribe de fútbol (CONCACAF): Estados Unidos y Canadá, campeón y subcampeón respectivamente del certamen clasificatorio.
- Confederación Sudamericana de fútbol (CONMEBOL): Brasil ya clasificó, mientras que Chile espera por el repechaje ante Camerún, que definirá el país sudamericano en condición de local.
- Confederación de fútbol de Oceanía (OFC): Nueva Zelanda.
- Unión de asociaciones europeas de fútbol (UEFA): Gran Bretaña, Países Bajos, Suecia.
- Anfitrión: Japón

Sedes de los Torneos Olímpicos de Fútbol de Tokio

- Estadio Olímpico - Tokio
- Estadio de Tokio
- Sapporo Dome - Sapporo (Hokkaido)
- Estadio de Miyagi - Rifu (prefectura de Miyagi)
- Estadio Ibaraki Kashima - Kashima (prefectura de Ibaraki)
- Estadio de Saitama - Saitama
- Estadio Internacional de Yokohama - Yokohama (prefectura de Kanagawa)

Capítulo IV

Julieta Sampaoli

Torneos continentales Sudamérica

Copa América: inicios

Si bien en las primeras ediciones este torneo era conocido como Sudamericano, en la actualidad se lo denomina Copa América y es el campeonato más importante del fútbol femenino sudamericano a nivel continental, ya que es el único que define la clasificación a la Copa del Mundo, los Juegos Olímpicos y los Panamericanos.

En el primer Mundial FIFA, China 1991, Brasil fue el seleccionado que participó de la competencia en representación de CONMEBOL. La *verdeamarella* se había adjudicado el título en la primera edición del Sudamericano que tuvo lugar en Maringá, ciudad del sur brasileño, y solamente contó con la participación de tres equipos: Chile, Venezuela y el local. Los resultados de los tres encuentros que se jugaron son los siguientes: Brasil 6-0 Venezuela, Chile 1-0 Venezuela, Brasil 6-1 Chile.

En enero de 1995, Brasil volvió a ser elegida como sede del Sudamericano, pero esta vez cinco países participaron de la cita: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile y Ecuador. El modo de disputa fue todos contra todos, clasificando los dos primeros a la final.

Con 12 y 9 puntos respectivamente, Brasil y Argentina clasificaron al último encuentro. Las brasileñas ganaron 2-0 y obtuvieron su segundo título sudamericano, además de su segunda clasificación a una Copa del Mundo.

La tercera edición tuvo lugar en Mar del Plata, Argentina. Brasil volvió a coronarse, marcando más de 60 goles en seis partidos. Desde este certamen, participaron diez selecciones. Así se dividieron en esta ocasión:

Grupo A: Brasil, Perú, Colombia, Chile y Venezuela.

Grupo B: Argentina, Ecuador, Paraguay, Uruguay y Bolivia.

En semifinales, Brasil superó a Ecuador 11-1 y Argentina empató 1-1 con Perú, pero llegó a la final gracias a los penales. Con un 7-1, las brasileñas se quedaron con el campeonato por tercera vez consecutiva y se aseguraron una plaza en el Mundial de 1999. Argentina, por obtener el segundo puesto, clasificó a un repechaje que se jugó ese mismo año y perdió ante México con un resultado global de 6-3.

En 2003, por única vez, el Sudamericano se dividió en tres sedes de disputa. El grupo A, por su parte, tuvo lugar en Lima, con la participación de Perú, Bolivia y Chile. En Loja, Ecuador, se jugó el grupo B entre Colombia, Venezuela y el seleccionado local. Argentina compartió el grupo C con Uruguay y Paraguay, en la ciudad de Salta (Argentina). La fase final del certamen -a la que Brasil ya estaba clasificado- se jugó en Lima.

Perú, Colombia y Argentina ganaron sus grupos y se sumaron al clasificado Brasil en el cuadrangular final. Esta vez, el torneo daba dos plazas directas al Mundial y una sola a los Juegos Olímpicos.

Brasil fue el campeón ganando sus tres partidos ante Argentina (3-2), Perú (3-0) y Colombia (12-0). Formiga, Pretinha, Marta, Cristiane y Katia fueron algunas de las figuras de ese equipo multicampeón a nivel continental.

La albiceleste se quedó con el segundo puesto y su primera clasificación a un Mundial, convirtiéndose en el segundo país sudamericano en participar en una Copa del Mundo. Marisol Medina fue la goleadora de Argentina y del torneo.

Copa América: Argentina rompió la hegemonía brasilera

La quinta edición, en 2006, repitió la sede de 1998: Mar del Plata. Este torneo otorgó dos plazas directas para el Mundial, una clasificación directa a las olimpiadas y una posibilidad de repesca olímpica para quien fuera segundo.

En el grupo A participaron Argentina, Uruguay, Ecuador, Colombia y Chile, mientras que el grupo B lo conformaron Brasil, Paraguay, Venezuela, Perú y Bolivia.

Por primera vez, Brasil sería relegado del primer lugar por Argentina. Las locales sumaron 7 puntos en la fase final tras empatar ante Paraguay y superar a Uruguay y Brasil. De esta manera, las dirigidas por Carlos Borrello clasificaron a la Copa del Mundo y a Pekín 2008, al igual que Brasil, que debió jugar un repechaje olímpico pero accedió a ambas competencias.

En noviembre de 2010, el campeonato se llevó a cabo en Ecuador. A diferencia del anterior que se disputó en una sola sede, en este torneo se jugaron partidos en siete estadios distintos.

El grupo A lo conformaron Chile, Argentina, Ecuador, Bolivia y Perú, quedando Brasil, Colombia, Paraguay, Venezuela y Uruguay en el grupo B. Con un promedio general de 3,58 goles por partido, ya que la mayoría terminaban en goleadas, los cuatro que llegaron a la fase final fueron Argentina, Chile, Colombia y Brasil.

Las brasileras, con Marta como goleadora, se recuperaron con el primer puesto que habían perdido en la edición anterior y se clasificaron al Mundial de Alemania 2011 y los Juegos Olímpicos de Londres 2012. Ganaron absolutamente todos sus partidos, con 25 goles a favor y solo 2 en contra en 7 partidos.

Colombia también consiguió una plaza en esos mismos certámenes, luego de quedar segunda, con 4 unidades en el cuadrangular.

Copa América: últimas ediciones

Cuatro años más tarde, la Copa América volvió a jugarse en Ecuador. El grupo A lo integraron las siguientes selecciones: Ecuador, Colombia, Venezuela, Uruguay y Perú. El grupo B: Brasil, Paraguay, Argentina, Chile y Bolivia. Los juegos se disputarán en las ciudades de Latacunga, Riobamba, Ambato, Loja, Cuenca y Azogue. Por su parte, la fase final tuvo como única ciudad sede a Quito.

Colombia y Ecuador fueron los países clasificados al cuadrangular por el grupo A, mientras que por el grupo B llegaron Brasil y Argentina. Las argentinas habían dado la sorpresa en fase de grupos venciendo al combinado brasileiro 2-0, pero en el cuadrangular no pudieron repetir la hazaña.

Brasil se coronó campeón, alcanzando su sexto título, con Cristiane como goleadora. Colombia, que realizó una buena campaña, se quedó con el segundo puesto, mientras que Ecuador quedó en tercer lugar.

Tanto Brasil como Colombia se aseguraron su participación en la Copa del Mundo de Canadá 2015 y los Juegos Olímpicos de Río 2016 (las brasileñas por ser locales y las colombianas por el segundo lugar).

Ecuador, por su parte, se ganó la chance de disputar una repesca para ir al Mundial. Su rival fue Trinidad y Tobago. Con un global de 1-0, las ecuatorianas llegaron por primera vez a un campeonato mundial.

La última Copa América se disputó en abril de 2018 en las ciudades de La Serena y Coquimbo, Chile. Por el Grupo A, Colombia y Chile fueron los mejores posicionados, mientras que Paraguay, Uruguay y Perú se despidieron en fase de grupos.

En el Grupo B, Brasil y Argentina fueron los mejores. Afuera del cuadrangular quedaron: Venezuela, Bolivia y Ecuador.

Brasil conquistó su séptimo campeonato, obteniendo hasta ahora siete de los ocho que se disputaron. De esta manera, clasificó al Mundial de Francia 2019 y a las

olimpiadas de Tokio. Chile, con su segundo puesto, obtuvo su primer pasaje a una Copa del Mundo, y la posibilidad de disputar un repechaje olímpico. Finalmente, con su tercer lugar, Argentina logró jugar la repesca por un lugar en Francia, objetivo que cumplió en noviembre de ese año, tras superar a Panamá 5-1 en el resultado global.

Juegos Panamericanos

Los Juegos Panamericanos se disputan desde 1951. El fútbol femenino, sin embargo, recién fue incorporado a la competencia en 1999, en el certamen celebrado en Winnipeg, Canadá, entre el 23 de julio y el 7 de agosto de ese año.

En esa primera edición participaron solo cinco equipos, todos provenientes de la CONCACAF: Estados Unidos, Canadá, Trinidad y Tobago, México y Costa Rica. Estados Unidos fue el campeón con un plantel de jugadoras sub18, ya que el seleccionado mayor había disputado el Mundial 1999 en su país y decidieron presentar una formación juvenil.

Entre las jugadoras estadounidenses más destacadas se encontraban Cat Whitehill y Hope Solo, quien según los registros recabados por la página oficial de fútbol de su país¹ tuvo una actuación destacada y atajadas determinantes en el partido final frente a México, que las norteamericanas ganaron 1-0. Costa Rica se quedó con el bronce, luego de superar en penales a Canadá.

En los Juegos Panamericanos de Santo Domingo 2003 participaron seis selecciones femeninas, esta vez con combinados del norte y el sur del continente: Argentina, Brasil, Canadá, México, Costa Rica y Haití. Brasil fue el campeón, tras derrotar a Canadá en el último partido.

Cuatro años más tarde, en Río de Janeiro 2007, Brasil volvió a quedarse con la medalla de oro en un certamen que incluyó a diez selecciones. Las cariocas se dieron

1. <https://www.ussoccer.com/stories/2014/03/15/21/07/u-s-under-18-women-defeat-mexico-1-0-take-home-inaugural-pan-am-championship>

el gusto de superar en su casa a Estados Unidos en la final 5-0, en el Estadio Maracanã². Las norteamericanas participaron con su combinado sub-20 y se despidieron con la medalla de plata ante más de 70.000 espectadores. En el conjunto brasileño se destacaron Marta, goleadora del campeonato, y Cristiane. La medalla de bronce fue para Canadá.

En este certamen, si bien Argentina no se clasificó a semifinales, se quedó con el 5° puesto, producto de tres victorias y una derrota.

En Guadalajara 2011 hubo dos equipos menos y un nuevo campeón. Canadá bajó a Brasil del primer puesto, imponiéndose 4-3 en la tanda de penales, y el conjunto verdeamarillo se volvió con la medalla de plata. México le ganó a Colombia el partido por el tercer puesto y se llevó una nueva medalla de bronce.

En 2015, los Juegos Panamericanos se disputaron en Toronto donde Brasil volvió a ser protagonista. Ganó todos sus encuentros y se coronó con goleada 4-0 ante Colombia. El tercer puesto fue nuevamente para México y Argentina volvió a despedirse en fase de grupos tras sumar sólo un punto en un empate ante Trinidad y Tobago (2-2), con goles de Larroquette y Potassa.

Los últimos Juegos Panamericanos se disputaron en Lima, entre el 26 de julio y el 11 de agosto de 2019. Argentina hizo historia luego de su destacada participación en el Mundial de Francia y obtuvo la medalla de plata, tras perder en penales ante Colombia. Costa Rica, por su parte, se quedó con el bronce.

Estadísticas en Juegos Panamericanos

| País | ORO | PLATA | BRONCE | 4° PUESTO |
|----------|----------------------|----------|----------|----------------|
| Brasil | 3 (2003, 2007, 2015) | 1 (2011) | | |
| Canadá | 1 (2011) | 1 (2003) | 1 (2007) | 2 (1999, 2015) |
| Colombia | 1 (2019) | 1 (2015) | | 1 (2011) |

2. <https://www.ussoccer.com/stories/2014/03/17/11/44/u-20-wnt-fall-in-pan-am-final-to-full-brazilian-national-team>

| | | | | |
|----------------|----------|----------|----------------------|----------|
| Estados Unidos | 1 (1999) | 1 (2007) | | |
| México | | 1 (1999) | 3 (2003, 2011, 2015) | 1 (2007) |
| Argentina | | 1 (2019) | | 1 (2003) |
| Costa Rica | | | 2 (1999, 2019) | |

Juegos Suramericanos

Los Juegos Suramericanos, también conocidos como Juegos Odesur, se celebran desde 1978 cada cuatro años. El fútbol femenino ha participado desde 2014, llevando hasta el momento sólo dos presencias en ellos.

Los Juegos de 2014 se disputaron en Santiago de Chile entre el 7 y el 18 de marzo. Siete países compitieron en tierras trasandinas para quedarse con las primeras medallas de fútbol femenino en Juegos Suramericanos: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Uruguay y Venezuela.

Argentina, dirigida por Nicosia, compartió grupo con Chile y Bolivia. Chile clasificó en el primer puesto, ganando sus dos partidos, mientras que la selección nacional alcanzó las semifinales gracias a su segundo puesto. Le ganó 4-0 a Bolivia, con goles de Quiñones, Banini (2) y Pereyra, y perdió ante las locales 1-0.

En semifinales empató 0-0 con Brasil, superando a las cariocas en penales y, en la final, venció a Chile 2-1 con tantos de Banini y Oviedo.

El tercer puesto del certamen fue para Brasil, que le ganó la medalla de bronce a Venezuela luego de una victoria de 2-0.

Los Juegos de 2018 se disputaron en Cochabamba entre el 26 de mayo y el 8 de junio. Seis selecciones se enfrentaron en una ronda de todos contra todos: Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Paraguay.

Paraguay se quedó con el oro tras ganar cuatro partidos y empatar el restante, mientras que Colombia y Ecuador se quedaron con la plata y el bronce, respectivamente.

El estadio CEFED Villa Tunari y el municipal de Shinahota fueron las dos sedes en las que el fútbol femenino pudo lucir su juego.

Argentina participó con su delegación Sub 20 y llevó solo a dos jugadoras de las que participaron en la Copa América, apenas unos meses antes: Yamila Rodríguez, quien tras jugar en Santa Teresa de Badajoz, había regresado a Boca, y Milagros Otazú, en ese momento jugadora de UAI Urquiza. El resto de las integrantes fueron: Ariana Álvarez (San Lorenzo), Brenda Pereira (Aldosivi, Mar del Plata), Stephanie Melgarejo (River Plate), Dalila Ippolito (River Plate), Justina Morcillo (River Plate), Milagros Díaz (Villa San Carlos), Aldana Narváez (Social Lux, Rosario), Eugenia Nardone (Social Lux, Rosario), Rocío Vázquez (San Lorenzo), Chiara Singarella (Las Pumas, Mendoza), Juliana Berardo (Estudiantes, Rio Cuarto), Luana Muñoz (Universidad Tyler Junior College, Estados Unidos), Rocío Correa (San Martín, Tucumán), Marcela Figueroa (El Bolsón), Melanie Torales (Boca Juniors) y Melanie Morán (Independiente).

En su presentación, Argentina goleó al combinado local, Bolivia, 5-0 con tres goles de Yamila Rodríguez y dos de Rocío Correa. Luego perdió 1-0 ante Colombia, y 2-1 frente a Ecuador (Rodríguez volvió a convertir para Argentina). En las últimas dos presentaciones empató 2-2 con Chile, con goles de Juliana Berardo y Aldana Narvaez, y finalmente perdió 3-1 (Rodríguez) en su despedida con Paraguay, seleccionado que se quedaría con la medalla de oro.

Capítulo V

Julieta Sampaoli

Selección Argentina

Mundial 1971

Hablar de la Selección Argentina de fútbol femenino y su historia sin mencionar la hazaña de aquella selección que viajó a México para disputar un Mundial en 1971, sería un error.

Mientras se jugaba ese torneo, en Argentina, el diario Clarín hizo publicaciones de la participación argentina:

“Clarín publicó sólo tres recuadros sobre aquel certamen. En uno, el reconocido periodista uruguayo Diego Lucero (el seudónimo que utilizaba Luis Alfredo Sciutto) fue categórico: “El fútbol no es para chuchis”, fue el título de su columna. Ahí escribió: “Las ves moverse con esa torpeza insuperable (...). Esto sólo es cosa para varones de pelo en pecho y galladura fuerte”. Sin embargo, cerró: “90 mil tabloneros van al Azteca a hacerse el plato con ellas. Salute pibas de la pelota” (Pujol, 2018).¹

Más allá de que el periodista no creyera que el fútbol era para las mujeres y los rasgos que él criticaba, la referencia a la cantidad de personas, hablan de un Mundial que rompió con todos los récords. La organización del torneo estaba a la altura de la cantidad de público que asistía a los estadios.

El señor Harrington, quien armaba partidos en el país, fue el que gestionó con la organización del Mundial de México, la participación de Argentina, a pesar de que no pudo viajar.

1. Pujol, Ayelén. (2018) El día que Argentina jugó su primer Mundial de Fútbol Femenino. <https://www.pagina12.com.ar/114143-el-dia-que-argentina-jugo-su-primer-mundial-de-futbol-femeni>

La Selección Argentina viajó sin botines, indumentaria apropiada, médico o cuerpo técnico acordes a la situación. Llegaron unos días antes y realizaron una conferencia de prensa de bienvenida y varias notas para los medios locales.

“En el primer partido la selección argentina perdió 3 a 1 contra la selección anfitriona, en un duelo en el que las jugadoras de nuestro país no tenían entrenador. Para el segundo encuentro, Norberto Rozas, un exfutbolista que vivía en México, pasó por el hotel la noche de la derrota contra las mexicanas y decidió ayudarlas desde el banco de suplentes. Con ese aporte, las argentinas le ganaron a Inglaterra por 4 a 1 con los cuatro goles de Elba Selva aquel 21 de agosto, que 48 años después sería proclamado como el día de la futbolista.

En el tercer partido la argentina volvió a caer, esta vez contra Dinamarca por 5 a 0 que viajó con un cuerpo técnico completo. Las argentinas en cambio, no tenían preparador físico ni cuerpo médico, y la indumentaria que usaron durante la competencia fue prestada por la delegación mexicana. El equipo albiceleste terminó cuarto, luego de perder el encuentro por el tercer puesto con Italia por 4-0. El título fue para Dinamarca, que en la final superó a México por 3-0 en el estadio Azteca.”(Martínez, 2019)²

El 22 de abril, fecha de nacimiento de Soler, fue propuesto en 2020 como el “Día de la Arquera”, por las Pioneras del Fútbol Femenino de Argentina, reclutadas por Lucila Sandoval³.

“El fútbol femenino se veía como un entretenimiento en Argentina, no como un deporte”, explica María Esther Ponce sobre la disciplina en ese momento, una de las pioneras que viajó México. Y agregó: *“Pasamos de jugar en los potreros, a jugar en el Estadio Azteca*

2. Martínez, Belkis. En línea. Consultado el 29 de junio de 2020. <https://www.lanacion.com.ar/deportes/futbol/las-pioneras-reencuentro-seleccion-femenina-jugo-mundial-nid2209042>

3. Lucila Sandoval es ex arquera de All Boys, River, Independiente, Atlanta, Boca, San Lorenzo, Ferro y Excursionistas. Una vez retirada de la actividad se dedicó a buscar y reunir a las Pioneras del Fútbol Femenino Argentino y formar un grupo de Facebook, una fan page y cuentas en Instagram y Twitter para difundir información sobre las primeras jugadoras de fútbol en Argentina.

donde el césped nos tocaba los tobillos. En México, el Mundial fue un éxito total. La gente en la calle se sacaba los aros y las cadenas, nos regalaban sombreros texanos” (Ponce, 2020)⁴.

En un clima totalmente extraño y cautivante para la Selección Argentina, la experiencia mundialista dentro y fuera de la cancha sigue siendo un hito en la historia del fútbol argentino.

El plantel albiceleste estaba compuesto por: Gloria “Betty” García, Marta Soler, Teresa Suárez, Angélica Cardozo, Blanca Bruccoli, Elba Selva, Eva Lembessi, Virginia Andrada, María Fiorelli, María Esther Ponce, Zulma Gómez, Ofelia Feito, Susana Lopreito, Marta Andrada, Virginia Cattaneo, Zunilda Troncoso y María Cáceres.

Luego de ese mes en México, el plantel llegó a una Argentina donde el fútbol femenino seguía siendo invisibilizado y marginado.

En la actualidad, Lucila Sandoval, ex-arquera del fútbol argentino, reunió a muchas de las futbolistas que disputaron ese Mundial y, junto a otras jugadoras que fueron parte de un fútbol postergado y alejado de la profesionalidad antes y después de la Copa del Mundo de 1971 conformaron las Pioneras del Fútbol Femenino Argentino.

Los 90'

En 1991, Carlos Randazzo había intentado formar la primera Selección, mediante entrenamientos en la cancha de Sacachispas para participar en el Mundial de China, pero el proyecto no prosperó.

Al igual que el representativo masculino, la selección femenina de Argentina depende de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA), que es miembro de la Confederación Sudamericana de Fútbol (CONMEBOL). En la actualidad, se encuentra en el puesto 32° del ranking FIFA que encabeza la selección de Estados Unidos.⁵

4. Ponce, María Esther. 12/5/20 #CharlaTrasnoche con Pelusa Ponce (Fútbol Femenino) Radio Universidad. En línea. Consultado el 29 de junio de 2020. https://ar.radiocut.fm/audiocut/12-5-20-charla-trasnoche-con-pelusa-ponce-futbol-femenino/?fbclid=IwAR3Zljpjw0X80VzDrP_JWnFPaF9p9rzJDImECZ-jR9U08sdxh4msDd4AdEEk#

5. Consultado por última vez 17/06/2020 <https://es.fifa.com/fifa-world-ranking/ranking-table/women/index.html>

El primer enfrentamiento oficial internacional fue disputado el 3 de diciembre de 1993 ante Chile, en el marco de un partido amistoso. El encuentro se jugó en el estadio Santa Laura de Santiago de Chile. La selección albiceleste se impuso 3-2 con goles de Liliana Baca, Gabriela Iacobellis y Silvia Meggers.

El primer seleccionado argentino estuvo dirigido técnicamente por Rubén José Suñé, apodado "el Chapa". Con pocos entrenamientos y una escasa preparación física, el once inicial de Argentina fue: Valeria Otero (Independiente); María Gérez (River), Gladys Rodríguez (Boca), Corina Riccheza (Boca), Marina Martínez (Boca); Otilia Del Valle Acuña (Boca), Patricia Vera (Sacachispas), María Villanueva (Boca), Karina Morales (River); Fabiana Ochotorena (Boca), Liliana Baca (Independiente).

Completaron ese primer plantel: María Galleguillo (Villa Dálmine), María del Carmen Barrios (Villa Dálmine), Mónica Pérez (River), Cyntia Luporini (River), Irma Rivas (Yupanqui), Gabriela Iacobellis (Independiente) y Silvia Meggers (Yupanqui).

Se destaca la gran presencia de varias jugadoras de River y Boca, los dos equipos más fuertes del campeonato. Ese amistoso ante Chile duró 70 minutos y fue el inaugural para una selección albiceleste que recién daba su primer paso, mientras que su par chilena venía con más tiempo de preparación, según cuentan las protagonistas argentinas.

En 1995, Argentina viajó a Uberlandia, en Mina Gerais de Brasil, a disputar el sudamericano clasificatorio al Mundial de ese mismo año, con Rubén "Coco" Torres como entrenador. *"Ya en esa época había jugadoras de Brasil que cobraban un sueldo, y nosotras éramos todas amateurs y relegábamos horarios de nuestros trabajos, estudio y familia para poder entrenar"*, describe Valeria Otero, arquera de la Selección.

Argentina llegó con 15 días de preparación. Los entrenamientos se llevaban a cabo en la cancha de El Porvenir. El cuerpo técnico ya estaba integrado también por un masajista, kinesiólogo y utilero.

"Nos juntaban un mes antes de la competencia así que llegábamos con nada. Pero todas

íbamos a jugar con el corazón porque representábamos a la selección, que no era poco. Cada una hacía mucho sacrificio ya que dejábamos de trabajar para ir a entrenar”, recuerda Nancy Castaño sobre esa primera participación en una competencia continental.

Las seleccionadas para el Sudamericano 1995 fueron: Sandra Borjas, María Carmen Barrios, Elizabeth Villanueva, Fabiana Ochotorena, Otilia Acuña, Valeria Otero, Julia Achaval, Liliana Baca, Karina Morales, Cyntia Luporini, Andrea Arce, Adriana Asperes, Mónica Pérez, Amalia Flores, Marisa Gerez, Patricia Riella, Nancy Castaño, Ana María Cardoso, Marina Nogueira y Mara Ramos.

Argentina disputó cinco partidos, con tres victorias ante Ecuador (5-1), Bolivia (12-0) y Chile (1-0), y dos derrotas, ambas ante Brasil, 8-0 y 2-0.

Unos meses después de jugar el primer certamen sudamericano, Argentina volvió a Uberlandia a jugar un triangular con Brasil y Australia.

Unos años más tarde, con Raúl Rodríguez Seoane como técnico, Argentina fue local en el Sudamericano 1998 que se jugó en Mar del Plata. El plantel argentino llegó varios días de anticipación a “La Feliz” para realizar su preparación de cara al torneo, con amistosos incluidos.

“Era muy difícil mantener un trabajo en ese momento, tenías que trabajar por tu cuenta. Entrenaba en Boca martes y jueves, y los viernes con la Selección”, explica Liliana Rodríguez, primera capitana argentina de la era AFA.

Brasil era el rival más temido, y el único al que Argentina no pudo superar. El combinado brasileiro seguía imponiendo su supremacía futbolística y su desarrollo general en fútbol femenino. *“Nosotras llegamos al hotel con tres baúles de indumentaria y cosas para entrenar, y llegaba Brasil y bajaba con diez baúles”, cuenta también Rodríguez. “Con el que más nos costó, además de Brasil, fue con Chile”, agrega Nancy Castaño, arquera argentina en los Sudamericanos.*

Ese plantel lo integraron: Andrea Arce, Cyntia Luporini, Malvina Peralta, Liliana Torres, Noelia López, Liliana Rodríguez, Graciela Zavallos, Nancy Castaño, Lorena

Jaimerena, Liliana Baca, Marisa Jeréz, Mara Ramos, Marta Salomón, Sandra Nuñez, Karina Morales, Julia Achával, Elizabeth Villanueva, Fabiana Ochotorena y Claudia Vallejos y Fernanda Trujillo.

Nuevamente, Argentina obtuvo grandes resultados y una final perdida ante Brasil. Goleó a Bolivia (9-0) en el debut, luego superó a Paraguay (3-0) y Uruguay (2-1), le ganó a Ecuador (2-0), empató con Perú en semifinales (1-1) y se impuso en penales 4-3. En la final, las brasileras se quedaron con el entonces único cupo directo mundialista tras ganar 7-1.

Gracias a su segundo puesto, Argentina jugó el repechaje clasificatorio al Mundial de Estados Unidos 1999, ante México, a fines de 1998. Fue el debut de Carlos Borrello como director técnico de la selección nacional. Las mexicanas ganaron 3-1 en la ida, en la cancha de Toluca, y también en la vuelta, 3-2 en el estadio José Amalfitani, de Vélez.

“México tenía siete jugadoras que jugaban en Estados Unidos y se notaba su alta competencia”, relata Nancy Castaño sobre esa repesca internacional que dejó a Argentina en las puertas del Mundial.

En la previa a esta llave, las argentinas jugaron amistosos tanto en Estados Unidos como dentro del país. Entre 2000 y 2001, Argentina sólo disputó amistosos y torneos a los que era invitada o se organizaban en distintas ciudades locales. En 2002 se realizaron algunos entrenamientos pero ningún partido oficial.

El primer Mundial

2003 fue un año lleno de torneos y grandes experiencias para Argentina. En abril, la Selección viajó a Salta para disputar el grupo C del Sudamericano. Este torneo se dividió en tres sedes. En la primera fase, Argentina goleó 3-0 a Paraguay y 8-0 a Uruguay en el norte argentino.

La fase final se disputó en Lima, y Argentina comenzó con derrota 3-2 ante Brasil, en lo que fue el primer encuentro en que las argentinas estuvieron en un

nivel similar al de sus rivales. Con una victoria 3-2 ante Colombia y un 1-1 ante Perú muy trabajados, Argentina alcanzó una de las dos plazas directas a la Copa del Mundo.

Plantel que clasificó a Estados Unidos 2003: Romina Ferro, Clarisa Huber, Nancy Díaz, Andrea Gonsebate, Marisa Gerez, Noelia López, Karina Alvariza, Natalia Gatti, Alejandra Jiménez, Rosana Gómez, Marisol Medina, Vanina Correa, Alejandra Peralta Mariela Ricotti, Yanina Gaitán, Analía Almeida, Valeria Cotelo, Elizabeth Villanueva, Adela Medina, Mariela Coronel, Fabiana Vallejos.

En agosto de 2003, Argentina participó en los Panamericanos de Santo Domingo. En fase de grupos, compartió zona con México y Costa Rica. Analía Almeida (3) y Yanina Gaitán marcaron en el triunfo ante las Ticas (4-2) y, a pesar del traspie ante México (1-3), la selección logró acceder a semifinales, instancia en la que sufrió a Brasil y cayó 2-1. La selección albiceleste obtuvo el cuarto puesto, tras perder 4-1 en el partido por la medalla de bronce contra México. Fue una buena manera de medirse y prepararse para la Copa del Mundo.

Luego de una serie de entrenamientos doble turno en el predio de Ezeiza, por primera vez para la selección femenina, y dos amistosos en suelo estadounidense, el 20 de septiembre de 2003, Argentina debutó en mundiales. Compartió el grupo C con Alemania, Canadá y Japón.

El debut frente a las niponas, en el estadio de Columbus Crew, fue para las asiáticas que ganaron 6-0. El potencial y los años de experiencia de las japonesas se hicieron notar. Canadá, equipo que luego llegaría a semifinales, se impuso 3-0 en el segundo partido, en el mismo estadio.

Para el cierre quedaría Alemania, la selección que se finalizaría campeona del torneo. A pesar del 6-1 en el Estadio Conmemorativo Robert F. Kennedy ante las germanas, Argentina convirtió su primer gol mundialista en los pies de Yanina Gaitán, que capturó un rebote y remató de zurda.

Plantel Argentina Copa del Mundo 2003

Arqueras: Romina Ferro, Vanina Correa

Defensoras: Clarisa Huber, Mariela Ricotti, Andrea Gonsebate, Noelia López, Yésica Arrien, Nancy Díaz, Sabrina Barbitta.

Mediocampistas: Marisa Gérez, Natalia Gatti, Rosana Gómez, Yanina Gaitán, Adela Medina, Valeria Cotelo.

Delanteras: Karina Alvariza, Marisol Medina, Mariela Coronel, María Villanueva.

Entrenador: José Carlos Borrello⁶ (AFA, 2019)

Primer título

En 2004, Argentina tuvo sus primeros partidos a nivel sudamericano con un combinado juvenil sub 19, mientras que el seleccionado mayor jugó amistosos en distintas ciudades del país. Un año más tarde, disputó amistosos en Uruguay, Chile y también dentro de Argentina.

La Selección Argentina Sub 20 sería subcampeona en el Sudamericano de Chile 2006, mientras que la Selección mayor, disputaría en condición de local, en Mar del Plata, el quinto campeonato Sudamericano. Todos los partidos se disputaron en el estadio José María Minella.

En fase de grupos, Argentina sumaría las 12 unidades posibles del Grupo A, tras vencer 2-1 a Uruguay (Almeida y Potassa), 8-0 a Chile (Potassa -2-, Coronel, Almeida, Ojeda, Gómez, Huber y Hirmbruchner), 1-0 a Ecuador (Gómez) y 6-0 a Colombia (Gómez, Vallejos -2-, Quiñones, Huber, Ojeda).

6. Sin referencia autorial. Página oficial de AFA. Historia de Argentina en los Mundiales Femeninos. En línea. Consultado el 29 de junio de 2020. <https://www.afa.com.ar/es/posts/historial-mundialista-de-la-seleccion-femenina-de-futbol->

La Selección empató con Paraguay (0-0), en el primer encuentro del cuadrangular final, y le ganó a Uruguay 2-0 en el segundo cruce, con anotaciones de Gerez y Manicler. El plato fuerte y la hazaña llegó en el último enfrentamiento, cuando Argentina, con goles de María Belén Potassa y Eva González, superó a Brasil, por primera vez en la historia. De esta manera, el 26 de noviembre de 2006 Argentina se consagró campeona del Sudamericano y obtuvo pase directo a la Copa del Mundo de China 2007 y los Juegos Olímpicos de Pekín 2008.

Las protagonistas de esta epopeya fueron: Romina Ferro, Eva González, Catalina Pérez, Marisa Gerez, Sabrina Barbita, Ludmila Manicler, Florencia Madrile, María Belén Potassa, Rosana Gómez, Mariela Coronel, Gabriela Chávez; Vanina Correa, Analía Hirnbruchner, Clarisa Huber, María Florencia Quiñones, Andrea Ojeda, Fabiana Vallejos y María Gimena Blanco.

Debut olímpico

Con el título en el Sudamericano 2006, Argentina se aseguró una plaza olímpica en los juegos de Pekin 2008. Nuevamente, el elenco dirigido por Carlos Borrello se trasladó a China para disputar, esta vez, las olimpiadas.

Doce países estuvieron presentes y fueron divididos en tres zonas. Argentina compartió grupo con China, Suecia y Canadá. En el primer encuentro, en el Estadio Olímpico de Tianjin la albiceleste perdía por dos tantos contra cero ante Canadá, cuando Ludmila Manicler, a los 85' marcó el descuento para las argentinas y el primer gol olímpico para un combinado sudamericano que no fuera Brasil.

En la segunda jornada, Argentina perdió 1-0 ante Suecia, en un partido dominado por las europeas, pero que también tuvo intentos de las argentinas por alcanzar el empate.

El cierre fue también con derrota 2-0 frente a las locales, en el Estadio Olímpico de Qinhuangdao. A pesar de los resultados, las pocas crónicas encontradas sobre

este torneo hablan de una mejor cara argentina a la mostrada en el Mundial y de la superioridad de sus rivales, con más experiencia y desarrollo de la actividad.

Plantel

Arqueras: Guadalupe Calello, Vanina Correa.

Defensoras: Yesica Arrien, Daiana Cardone, Gabriela Chavez, Eva Gonzalez.

Mediocampistas: Maria Blanco, Marisa Gerez, Florencia Mandrile, Maria Quinones

Delanteras: Analia Almeida, Mariela Coronel, Ludmila Manicler, Emilia Mendieta, Andrea Ojeda, Mercedes Pereyra, Maria Potassa y Fabiana Vallejos.

Entrenador: Carlos Borrello

Entre agosto de 2008 y noviembre de 2010, no se registran partidos oficiales de la Selección Argentina.

2010-2015: un título más y dos Mundiales sin Argentina

La VI edición del Sudamericano, celebrada en Ecuador en 2010, ubicó a la Selección Argentina, en el grupo A con Chile, Ecuador, Bolivia y Perú. La goleada en el debut frente a Bolivia 3-0, con dos tantos de Andrea Ojeda y otro de Estefanía Banini, fue un gran primer paso para una buena fase de grupos.

Argentina continuó con una victoria 2-1 ante Chile, con dos goles de Mercedes Pereyra y un triunfo 2-0 contra Perú, con anotaciones de Eva González y María Gimena Blanco. En el último encuentro de la primera fase, Ecuador venció 2-1 a las dirigidas por Borrello, que igualmente clasificaron a la fase final.

En el cuadrangular, Argentina quedó en el último puesto, con un solo punto obtenido tras un 0-0 con Chile. Las derrotas ante Brasil (4-0) y Colombia (1-0), dejaron al conjunto celeste y blanco sin chances de jugar el siguiente Mundial.

Plantel Sudamericano 2010: Amancay Urbani, Analía Almeida, Analía

Hirmbruchner, Andrea Ojeda, Catalina Pérez, Elizabeth Minnig, Estefanía Banini, Eva González, Fabiana Vallejos, Florencia Quiñones, Gabriela Chávez Gimena Blanco, Laurina Oliveros, Ludmila Manicler, Mariela Coronel, Marisa Gerez, Mercedes Pereyra, Soledad Jaimes, Victoria Pintos, Yésica Arrien.

En su siguiente presentación en campeonatos, Argentina disputó los Panamericanos de Guadalajara 2011. Sólo sumó un punto ante Costa Rica (3-3) en fase de grupos, con goles de Pereyra, Vallejos y el restante en contra. Los dos encuentros siguientes los perdió ante Brasil (0-2) y Canadá (0-1).

Desde ese certamen hasta 2014, Argentina no jugó ninguna competencia oficial. Carlos Borrello dejó de ser el entrenador en 2012 y Luis María Nicosia asumió un año más tarde.

Nicosia llegó junto a su hijo Ezequiel, ayudante de campo, y los preparadores físicos, Jorge Ithurriaga y Alejandro Lupo para encarar los campeonatos juveniles además de los Juegos Odesur (también conocidos como Juegos Suramericanos) y la Copa América de la selección mayor en 2014.

En marzo de 2014, la Selección estuvo presente en Santiago de Chile para disputar los Juegos Suramericanos. Allí compartió grupo con Chile y Bolivia. La selección local clasificó en el primer puesto, ganando sus dos partidos, mientras que la albiceleste alcanzó las semifinales gracias a su segundo puesto. En esa fase de grupos, Argentina superó 4-0 a Bolivia, con goles de Florencia Quiñones, Estefanía Banini (2) y Mercedes Pereyra, y fue derrotada ante las chilenas por la mínima.

Semifinales cruzarían a Brasil y Argentina. Fue empate en 0 en global y pase a la final para Argentina en los penales, una nueva hazaña para las futbolistas argentinas.

En la final, vencieron a Chile 2-1 con tantos de Estefanía Banini y Yael Oviedo, tomándose revancha del partido de la primera fase y alcanzando el segundo título en la historia de este seleccionado.

Plantel Campeón Juegos Sudamericanos 2014

Estefanía Banini Ruiz (Colo Colo, Chile) – Agustina Barroso (C.D. UAI Urquiza) – Florencia Bonsegundo (C.D. UAI Urquiza) – Micaela Cabrera (C.D. UAI Urquiza) – Aldana Cometti (C.A. River Plate) – Noelia Espíndola (C.A. San Lorenzo de Almagro) – Cecilia Ghigo (C.A. Boca Juniors) – Camila Gómez Ares (C.A. River Plate) – Florencia Jaimes (Foz Cataratas, Brasil) – Mariana Larroquette (C.A. River Plate) – Elizabeth Minning (C.A. Boca Juniors) – Yael Oviedo (C.A. Boca Juniors) – Mercedes Pereyra (River Plate) – María Florencia Quiñones (C.A. San Lorenzo de Almagro) – Camila Roma (C.A. Boca Juniors) – Adriana Sachs (C.A. Huracán) – Vanesa Santana (C.A. Boca Juniors) – Fabiana Vallejos (C.A. River Plate). DT Luis Nicosia⁷ (Pérez, 2014)

En septiembre de ese mismo año, el combinado nacional se volvió a reunir para participar de la Copa América 2014, que se disputó nuevamente en Ecuador. En la previa, habían entrenado en Ezeiza y disputado al menos un amistoso en el interior del país.

En esta edición Argentina participaría de un competitivo Grupo B junto a Brasil, Paraguay, Chile y Bolivia. A pesar del traspie en el debut 0-1 versus Chile, la selección se repuso consiguiendo los nueve puntos restantes. En su segundo partido goleó 6-0 a Bolivia, con anotaciones de Fabiana Vallejos (2), Florencia Bolegundo y Mariana Larroquette (3).

Luego se impuso 1-0 ante Paraguay, gracias al gol de Micaela Cabrera y cerraría la fase de grupo con un histórico 2-0 frente a Brasil, con tantos de Aldana Cometti y Estefanía Banini.

El panorama alentador y la gran victoria ante las brasileras no fueron suficientes. Ya que Argentina repitió la historia de 2010: obtuvo el cuarto puesto del cuadrangular final, con una unidad.

El único punto lo obtuvo ante Colombia (0-0), ya que después sufrió ante Brasil

7. Pérez, Andrés. Solo Fútbol Femenino. En línea. Consultado el 29 de junio de 2020. <http://solofutbolfemenino.com/x-juegos-odesur-lista-de-convocadas-por-luis-m-nicosia-y-calendario-argentino/>

(0-6) y Ecuador (2-3). En ese último encuentro marcaron Estefanía Banini y Florencia Bonsegundo.

Plantel argentino: Estefanía Banini Ruiz (Colo Colo, Chile); Agustina Barroso, Florencia Bonsegundo, Laurina Oliveros, Karen Venica (C.D. UAI Urquiza); Mariana Larroquette, Mercedes Pereyra (C. A. River Plate); Micaela Cabrera, Florencia Quiñones, Noelia Espíndola, (C.A. San Lorenzo de Almagro); Johama Chamorro, Adriana Sachs (C.A. Huracán); Aldana Cometti, Cecilia Ghigo, Camila Gómez Ares, Elisabeth Minnig, Camila Roma, Vanesa Santana, Fabiana Vallejos (C. A. Boca Juniors); Florencia Jaimes, Yael Oviedo (Foz Cataratas, Brasil) , Marianela Szimanowsky (Rayo Vallecano, España).⁸ (CONMEBOL, 2014)

A fines de 2014, AFA anunció la llegada de Eduardo Sánchez y Julio Olarticoechea al mando de la Selección. En diciembre Argentina fue invitada a participar de un cuadrangular en Brasil, ante las locales, China y Estados Unidos.

En 2015, en el predio de Ezeiza, Julio Olarticoechea estuvo a cargo de los entrenamientos del plantel que en julio de ese año viajó a Toronto a disputar los Panamericanos. Eduardo Sánchez, por su parte, se encargó de las selecciones juveniles.

En Toronto las futbolistas argentinas que participaron fueron: Agustina Barroso, Florencia Bonsegundo, Carmen Brusca, mediocampista Noelia Espíndola, Alana García, Gabriela Garton, Cecilia Ghigo, Camila Gómez Ares, Mariana Larroquette, Elisabeth Minnig, Yael Oviedo, Belén Potassa, Florencia Quiñones, Adriana Sachs, Vanesa Santana, Fabiana Vallejos, Karen Vénica y Florencia Jaimes.

La actuación argentina no fue la esperada y el equipo volvió luego de disputar la fase de grupos. Empataron ante Trinidad y Tobago 2-2, con anotaciones de Mariana Larroquette y Belén Potassa y se despidieron por las derrotas ante México (1-3) y Colombia (0-2). Florencia Bonsegundo marcó en el encuentro frente a las mexicanas.

8. Sin referencia autoral. Página oficial de Conmebol. <http://www.conmebol.com/es/content/co-pa-america-femenina-ecuador-2014-argentina-dio-la-nomina-de-su-seleccion>

Cabe destacar que una vez finalizado este certamen la selección nacional no jugó siquiera partidos amistosos hasta fines de 2017.

Dos años sin jugar y un difícil regreso

Las futbolistas argentinas entrenaron en escasas ocasiones en el período mencionado. Recién en agosto de 2017, disputaron un amistoso frente a Uruguay, con Carlos Borrello nuevamente al mando. En ese partido, Argentina se quedó con el clásico rioplatense 3-0, con goles de Bonsegundo(2) y Cabrera.

En la previa a este encuentro tan esperado por las albicelestes, las jugadoras de la selección tuvieron que dormir en el micro ya que AFA no había gestionado ni abonado su estadía en ningún hotel en tierras uruguayas. La poca atención dada por AFA al seleccionado mayor, sumada a la falta de fondos para pagar los viáticos (de 150 pesos) a las futbolistas creó un clima de tensión en el plantel.

En septiembre de 2017, las jugadoras del seleccionado anunciaron un paro y emitieron un comunicado al respecto. La noticia trascendió en los medios y el parate futbolístico duró hasta fines de octubre, cuando se jugaron dos amistosos ante Chile, en el país trasandino.

“Antes de publicar la carta algunas jugadoras se habían reunido con Pinela para intentar llegar a un acuerdo, pero consideraron que la oferta del presidente no era suficiente. Hasta principios de 2018, el conflicto no se había resuelto, pero aun así el equipo volvió a entrenar con vistas a la Copa América de abril de ese mismo año. Más allá de la aparente falta de resolución, el episodio representó el primer paro de jugadoras en la historia de la Selección de fútbol femenino en la Argentina. En las décadas anteriores, las futbolistas soportaban las malas condiciones sobre todo por el miedo a que la asociación directamente diera de baja la actividad o echara a las jugadoras rebeldes para luego traer otras más conformistas. A pesar

de la tensa relación entre Pinela y las seleccionadas, la decisión de parar indicó un cambio en la mentalidad de las jugadoras y la esperanza de que sus reclamos podían ser escuchados por la nueva dirigencia.” (Garton, 2019:95)⁹

En 2018, Argentina realizó una serie de entrenamientos al mando de Carlos Borello en la previa de la Copa América de Chile 2018. Luego de su participación en este torneo, el combinado sub 20 disputó los Juegos Odesur de Cochabamba.

En Chile 2018, la selección se quedó con el tercer puesto. Su participación este certamen tuvo un gran impacto en los medios de comunicación, luego de que las jugadoras argentinas posaran en la previa al partido ante Colombia con su mano derecha detrás de su oreja, bajo la frase “Queremos ser escuchadas”.

La imagen tuvo gran repercusión y se generaron entrevistas y notas informativas sobre el estado de crisis del fútbol femenino en Argentina y específicamente del seleccionado.

Argentina fue parte del Grupo B junto a Brasil, Venezuela, Bolivia y Ecuador. El debut fue caída 3-1 ante Brasil, señalando Banini la única conquista argentina. En el segundo encuentro las albicelestes golearon a Bolivia 3-0 con dos tantos de Soledad Jaimes y el restante de Mariana Larroquette. Para pasar al cuadrangular final, Argentina venció 6-3 a Ecuador, con goles de Banini, Larroquette, Ruth Bravo, Jaimes (2) y Bonsegundo, y 2-0 a Venezuela con anotaciones de Jaimes y Banini.

En la fase final, Argentina obtuvo tres puntos, que le alcanzaron para quedar en el tercer puesto y pelear por un lugar en el Mundial de 2019. Frente a Colombia, el seleccionado nacional ganó 3-1, con goles de Florencia Bonsegundo, Soledad Jaimes y Mariela Coronel. El segundo partido del cuadrangular lo perdió 3-0 con Brasil y en su última presentación Argentina cayó 4-0 frente a Chile.

Con el tercer puesto obtenido, las argentinas consiguieron disputar un repechaje que les permitiría jugar nuevamente un Mundial.

9. Garton, Gabriela, Guerreras. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Capital Intelectual, 2019.

Plantel Copa América 2018

Arqueras: Vanina Correa, Laurina Oliveros, Gabriela Garton.

Defensoras: Agustina Barroso, Eliana Stábile, Adriana Sachs, Milagros Otazú, Valentina Camara, Natalie Juncos y Aldana Cometti.

Volantes: Vanesa Santana, Gabriela Chávez, Ruth Bravo, Florencia Bonsegundo y Mariela Coronel.

Delanteras: Amancay Urbani, Soledad Jaimes, Estefania Banini, María Belén Potassa, Yael Oviedo, Mariana Larroquette y Yamila Rodríguez.

Unos meses después, en los Juegos Suramericanos de Cochabamba 2018, la delegación albiceleste participó en cinco encuentros y sumó cuatro puntos. Comenzó con una contundente victoria 5 a 0 ante Bolivia, luego perdió 1-0 con Colombia, y 2-1 ante Ecuador; empató 2-2 con Chile y finalizó su estadía en tierras bolivianas con una derrota ante Paraguay, equipo que se consagró campeón del certamen.

En noviembre, la selección disputó la repesca en busca de un cupo para Francia 2019. En la previa a este partido Argentina participó de una gira preparatoria.

El 8 de noviembre de 2018 fue un día histórico para el seleccionado femenino. El estadio de Arsenal, colmado de espectadores, fue protagonista de la goleada 4-0 de Argentina sobre Panamá, rival que llegó a esta instancia por ser en 4º clasificado de la CONCACAF. Los goles albicelestes llegaron de los pies de Florencia Bonsegundo, Eliana Stábile (2) y Yamila Rodríguez.

El partido de vuelta se jugó una semana después y, tras el 1-1, Argentina obtuvo la clasificación a Francia 2019.

Después de 12 años sin participaciones mundialistas, Argentina regresó a una Copa del Mundo con muchas caras nuevas y otras conocidas, como las de Vanina

Correa, Gabriela Chávez, Mariela Coronel y María Belén Potassa, además del director técnico Borrello.

La clasificación fue mérito de esas jugadoras que a pesar de tener menos entrenamientos que sus rivales y que debieron luchar para tener derechos mínimos como futbolistas de una selección mayor, desplegaron su mejor fútbol y llevaron a Argentina nuevamente a la máxima cita.

2019, un año de avances

En Francia, Argentina empató 0-0 ante Japón, perdió 1-0 frente a Inglaterra y empató 3-3 con Escocia. Argentina estuvo muy cerca de clasificar, y se convirtió en un rival respetado en Copas del Mundo. Sus oponentes debieron buscar su mejor forma para poder doblegar o mantener el empate ante Argentina.

“Un equipo corto de privilegios porque hubo una federación atrás que a las mujeres futbolistas les achicó posibilidades durante años y años. Y sin embargo: ¿quién no vibró con el empate contra Japón, con ese equipo de guerreras que aguantó un 0 a 0 con el cuchillo entre los dientes? Francia 2019 fue la Copa de los caños de Estefanía Banini, la chica que vino a gambetear la Torre Eiffel, la que dijo que mostraban aquí de qué es capaz la mujer argentina. Son las atajadas de Vanina Correa, que regresó del Mundial y volvió a trabajar de cajera en la Municipalidad de Villa Gobernador Gálvez porque al fútbol argentino todavía le quedan muchas desigualdades por corregir. Es la rebeldía de Dalila Ippolito, que entró para cambiar el partido contra Escocia, y la guapeada de Milagros Menéndez. Es el Mundial del futuro para las pibas del país: las que vieron a estas jugadoras y ahora se sienten libres de desearse futbolistas.” (Pujol, 2019)¹⁰

En el primer encuentro lograron un empate histórico ante Japón, 0-0, que venía

10. Pujol, Ayelén, Francia 2019: El Mundial de las reivindicaciones. En línea. Consultado el 29 de junio de 2020. <https://www.pagina12.com.ar/204966-francia-2019-el-mundial-de-las-reivindicaciones>

de ser campeón y subcampeón en las dos ediciones previas. En el segundo partido, una poderosa Inglaterra superó a las albicelestes por la mínima diferencia, a pesar de que la arquera argentina, Vanina Correa había logrado retenerle un penal a Nikita Parris durante los 90 minutos.

La epopeya llegó en el último partido, cuando Escocia, seleccionado plagado de jugadoras de la Premier League, se imponía 3-0. Iban 74 minutos y la joven Dalila Ippolito asistió a Milagros Menéndez para que marcara el primer tanto argentino. A los 78' Florencia Bonsegundo marcó su merecido gol, con falla de la arquera escocesa incluida, desde fuera del área, y todo el estadio se paralizó.

Con el VAR como protagonista, la árbitra sancionó penal por una falta sobre Aldana Cometti a los 85', que Bonsegundo cambió por gol en su segundo remate (el primero había sido anulado por VAR porque la arquera estaba adelantada).

Sin dudas una presentación histórica para una Argentina en crecimiento, luego de tantos años de una lucha que aún continúa.

Plantel Argentina Copa del Mundo Francia 2019

Arqueras: Vanina Correa, Gabriela Garton, Solana Pereyra.

Defensoras: Virginia Gómez, Adriana Sachs, Gabriela Chávez, Agustina Barroso, Natalie Juncos, Aldana Cometti, Eliana Stábile.

Mediocampistas: Miriam Mayorga, Lorena Benítez, Dalila Ippolito, Estefanía Banini, Vanesa Santana, Ruth Bravo, Mariela Coronel.

Delanteras: María Belén Potassa, Mariana Larroquette, Milagros Menéndez, Florencia Bonsegundo, Yael Oviedo, Soledad Jaimes.

Entrenador: José Carlos Borrello

Después del Mundial, Argentina disputó los Panamericanos de Lima. En la previa, Carlos Borrello decidió no citar para este certamen a Estefanía Banini, Ruth Bravo y Belén Potassa a la Selección Argentina. A ellas se sumó Florencia Bonsegundo, quién junto con sus compañeras, utilizaron las redes sociales para expresar su descontento

con el cuerpo técnico, que para ellas -y para el resto del equipo- no estaba a la altura de un seleccionado, luego de la actuación durante la Copa del Mundo.

Aún con estas bajas, Argentina viajó a Lima con: Vanina Correa, Solana Pereyra, Agustina Barroso, Eliana Stábile, Adriana Sachs, Virginia Gómez, Gabriela Chávez, Natalie Juncos, Aldana Cometti, Vanesa Santana, Yael Oviedo, Miriam Mayorga, Mariela Coronel, Dalila Ippolito, Mariana Larroquette, Milagros Menéndez, Yamila Rodríguez y Micaela Cabrera.

Argentina venció 3-0 a Perú, 1-0 Panamá y empató sin goles frente a Costa Rica en la fase de grupos. Con la valla menos vencida llegó a la final sin goles en contra luego de golear 3-0 a Paraguay en semifinales.

En la final, lo más atractivo del juego se dio en la primera parte. Usme convirtió para las cafeteras a los 33' y Barroso para las albicelestes a los 41', ambas de cabeza. La paridad de los equipos en el último partido y la falta de precisión para definir, llevaron al encuentro definitorio a los penales. Las colombianas se impusieron 7-6 desde los doce pasos.

Capítulo VI

Pablo Latreite

El fútbol femenino en Argentina

El comienzo de los torneos oficiales

Si bien existen registros fotográficos y relatos sobre el fútbol femenino en Argentina en décadas anteriores, la oficialización de las competiciones por parte de la Asociación del Fútbol Argentino tiene como fecha inicial el 27 de octubre de 1991. Anterior a esta fecha, ya se jugaban torneos. Nils Altuna fue una de las responsables y organizadoras de esos campeonatos previos a la era AFA. Por citar algunos ejemplos Tigre y Yupanqui fueron algunos de los clubes exponentes de la actividad antes de 1991.

Yupanqui es una institución que en la actualidad está desaparecido del mapa futbolístico de AFA, pero supo deslumbrar con sus grandes equipos que dejaron una huella y recuerdo en la historia del fútbol femenino. Las Matadoras tuvieron una participación destacada en la era no oficial de competencias y ahora regresaron a la disciplina y se encuentran disputando la Primera C.

En 1991 se daría un cambio drástico e importante para el fútbol femenino. FIFA había dado el puntapié inicial para la Primera Copa del Mundo y con Estados Unidos como anfitrión. El mes de noviembre (16 al 30) fue el elegido para que se desarrollara la competencia. Con este avance, en Argentina se vivía una situación particular. La Selección debía disputar la fase de clasificación para el Mundial pero no contaba con un torneo homologado por AFA.

Fueron ocho los clubes fundadores de la disciplina que disputaron el primer torneo: Boca Juniors, River Plate, Excursionistas, Independiente, Deportivo Español, Sacachispas, Deportivo Laferrere y Yupanqui. Con 12 puntos, el Millonario fue el primer campeón del fútbol femenino en un torneo que duró sólo siete fechas y finalizó el 15 de diciembre de 1991.

De los clubes pioneros hay tres que actualmente no integran ninguna de las categorías femeninas: Yupanqui, Deportivo Laferrere y Sacachispas. Este último, hoy cedió su estadio principal para el Torneo Rexona tras firmar un convenio con Huracán.

Deportivo Español también se quedó sin fútbol femenino pero, a mitad de 2017, retornó a AFA en su segunda categoría. A pesar de las bajas mencionadas, a lo largo de los años, se fueron sumando equipos como Racing, Huracán, Banfield, All Boys, San Lorenzo y los equipos de La Plata.

De 1992 a 1997 se mantuvo el mismo formato de competencia. Un solo campeón anual y, a diferencia del primer torneo, se pasó a jugar con dos rondas. River se quedó con cinco títulos siendo el animador de la actividad. Boca Juniors tuvo su bautismo de campeón en 1992 y sería el primer paso de cara a una hegemonía que desde 1998 en adelante lo tuvo como un equipo imparable.

En estos años la cantidad de participantes fue muy escasa. A excepción de 1992 que hubo nueve clubes, en 1994 y 1995 serían solo seis integrantes en lo que es hasta el presente la peor marca en el fútbol femenino. Otro detalle que se empezó a observar fue la rotación de las instituciones. Boca Juniors, River Plate e Independiente, que se afianzaron en la actividad, fueron la excepción.

A partir de 1998 empezaron a sumarse más clubes al fútbol femenino. Un año antes había ingresado Estudiantes como representante de La Plata. Fueron 36 los equipos que disputaron ese torneo de Primera División. AFA reformó la competencia y se dividió en grupos. En las temporadas posteriores se produciría una baja de clubes por diferentes motivos: económicos, dirigenciales y falta de infraestructura.

Nuevo formato

Con un formato de competencias poco redituable, en 2001, los dirigentes de AFA tomaron la decisión de comenzar a aplicar el mismo sistema utilizado en el fútbol masculino: el Torneo Apertura y el Clausura.

Antes se disputó la Temporada 2000/2001 denominada de transición que contó con 17 clubes y 34 fechas. El campeonato tuvo varios puntos negativos. Boca Juniors fue el campeón invicto con el detalle que solo vio actividad en 28 partidos. Los seis restantes no se contabilizaron por ausencia del rival o alguna irregularidad como falta de cancha, ambulancia o médico, requisitos obligatorios para cualquier encuentro oficial.

Ante la no presentación de uno de los equipos, AFA establecía que la decisión quedara en manos del tribunal de disciplina y sin reprogramación del partido. El resultado final quedaba sin efecto, es decir, que esos puntos no se le atribuían a ningún club. Esta falta de firmeza reglamentaria provocó que las competencias no adquirieran seriedad y los clubes comenzaran a dejar de participar.

Con la aplicación del formato Apertura/Clausura para la Temporada 2001/2002 se buscaba más regularidad en la competencia y permitir más paridad entre los clubes. Esto inició la etapa de las destacadas campañas de Independiente, subcampeón en 2002, y las apariciones de Banfield y Justo José de Urquiza.

Aparece UAI Urquiza y San Lorenzo rompe la hegemonía Boca y River

En el Torneo Apertura 2008 aparecería en la disciplina Ferro Carril Urquiza. El conjunto de Villa Lynch, se fusionaría a mediados de 2010 con la Universidad Abierta Interamericana (UAI) para formar UAI Urquiza. Se convirtió en potencia con un proyecto innovador para el fútbol femenino similar al de las universidades norteamericanas, con becas de estudios, viáticos y una preparación de alta competencia

para las jugadoras. Un detalle: en el Clausura 2009 finalizó anteúltimo en la tabla de posiciones, algo impensado en el actual presente deportivo.

Hasta el 2008 los títulos se los repartieron Boca Juniors y River Plate. En el Apertura de ese año, San Lorenzo se coronó campeón y logró la clasificación a la Copa Libertadores Femenina al derrotar en la final clasificatoria a River Plate. Las Santitas, que llegaron a AFA en 2002, fueron el primer equipo argentino en disputar la competencia continental que se disputó en Brasil en 2009.

Entre el 2000 y el 2010, Boca Juniors se posicionó como un equipo invencible y le sacó una amplia ventaja a su clásico rival. Las Gladiadoras xeneizes ganaron 14 títulos, mientras que las Millonarias solo lo hicieron en cuatro oportunidades.

Clubes invitados y nueva reforma

En 2012, UAI Urquiza lograría su primer título y se convertiría en uno de los animadores más importantes del fútbol femenino de AFA. Desde la temporada 2011/2012 se permitió la invitación a instituciones no afiliadas a la Asociación de Fútbol Argentino. La Universidad de Buenos Aires y Vélez de Mercedes fueron los primeros en sumarse en dichas condición. De la misma manera, Sociedad Hebraica se incorporó en 2014 aunque, a principios de 2018, las autoridades de la institución decidieron dar de baja a la disciplina.

Hasta el 2014 el formato de competencia se siguió manteniendo: Apertura y Clausura con una final para determinar al representante de Argentina en la Copa Libertadores. Entre 2012 y 2014 los campeonatos no terminaban en los tiempos acordados: partidos suspendidos por lluvia o postergados por diferentes motivos que nunca se volvían a disputar o se jugaban al año siguiente. Tras varias temporadas cargadas de desprolijidades, bajas de equipos y calendarios que no se respetaban, se decidió reformar los torneos nuevamente a principios de 2015.

Se amplió la cantidad de clubes a 18 y aparecieron instituciones con poca experiencia en el fútbol femenino. Así llegaron Luján, Liniers, Almagro y Defensores del Chaco.

Debido a las diferencias entre los equipos participantes, una vez terminado el torneo, se decidió la creación de dos categorías. La competencia se desarrolló a una sola ronda con 17 fechas y mediante la tabla anual se determinó qué clubes se mantendrían en la A y cuáles conformarían la B.

La Supercopa Femenina. Un torneo casi olvidado

El Campeonato 2015 tuvo a San Lorenzo como protagonista al derrotar en un partido desempate ante UAI Urquiza y coronarse campeón. Con la reestructuración de los torneos y el vacío que quedaba en el calendario, AFA determinó la creación de la Supercopa Femenina.

De la misma participaron los clubes que habían disputado la temporada. Almagro, Excursionistas y Ferro Carril Oeste no se presentaron por temas económicos y UAI Urquiza fue el gran ausente debido a su preparación para la Copa Libertadores. Para emparejar las fases se invitaron a Nueva Chicago y Defensores Unidos de Zarate.

El torneo tuvo una instancia preliminar, octavos de final, cuartos de final, semifinales y una final a partido único ganada por Boca Juniors, que derrotó a San Lorenzo en el estadio Juan Pasquale de Defensores de Belgrano. Este título no generó empatía ya que no otorgó ninguna clasificación a torneos sudamericanos y tuvo carácter simbólico.

Dos categorías, ascensos y descensos

En 2016, entonces, por primera vez en la historia, la disciplina contaría con dos divisiones. Una Primera A con diez equipos y una Primera B con catorce participantes: los siete peor ubicados en el Campeonato 2015 y siete nuevas instituciones. Un hecho particular fue la participación de un equipo que no pertenecía a la Provincia de Buenos Aires: Bella Vista, de Córdoba.

Además, se implementó la modalidad de ascenso y descenso. Atlanta, Villa San Carlos y El Porvenir consiguieron ascender a la máxima categoría ese año, mientras que Puerto Nuevo fue el primer descendido.

La mayoría de los nuevos proyectos que se incorporaban al torneo femenino no tuvieron buenos finales. Bella Vista no fue la excepción. La dificultad para trasladarse de Córdoba al territorio bonaerense duró solo cinco partidos.

Con el correr de las temporadas aparecerían los nombres de Camioneros de General Rodríguez, Social Atlético Televisión, Lima Football Club de Zarate y Atlético Pilar. A diferencia de años anteriores, la balanza se niveló ya que solo Atlético Pilar dejó de participar y en el caso del S.A.T hoy se ubica entre los 17 clubes la Primera División.

La Temporada 2016 contó con diez participantes y además significó el último campeonato con calendario anual con un total de 18 fechas, que se jugó en cuatro meses (abril-agosto). Por segundo año consecutivo se aplicó dentro del reglamento que los partidos que se suspendían por lluvia o motivos extra futbolísticos quedaban a disposición del tribunal de disciplina de AFA. Empezaron a aparecer de manera frecuente las reprogramaciones entre semana que permitían que el calendario tuviese 100% de disputa.

Otra vez el calendario cambia

La competencia volvió a reacomodarse de acuerdo a las disposiciones de Conmebol y los campeonatos pasaron a jugarse de julio a julio para ajustarse a la Copa Libertadores, que se disputa en noviembre. En la Temporada 2016/2017 subió el número de clubes a doce, dos más que en el anterior y se mantenía un solo descenso, que le correspondió a Independiente. Con este suceso, Boca Juniors y River quedaron como los únicos clubes que han permanecido en la A desde 1991.

Hasta mediados de 2018, se mantuvo la forma de disputa con 32 equipos inscriptos entre las dos divisiones. En la Primera A se elevó el número a 14 y la Primera B contó con 18 instituciones. El torneo se jugó de ida y vuelta con 26 fechas.

Equipos de la Temporada 2017/2018

Primera A: Boca Juniors, River Plate, UAI Urquiza, San Lorenzo, UBA, Huracán, Atlanta, El Porvenir, Estudiantes de La Plata, Villa San Carlos, Excursionistas, Deportivo Morón, Sociedad Hebraica y Platense.

Primera B: Racing Club, Independiente, Lanús, Defensa y Justicia, Real Pilar, Luján, Almirante Brown, Defensores del Chaco, Lima FC, Liniers, Puerto Nuevo, SATSAID, Atlético Pilar, Argentino de Quilmes, Comunicaciones, Camioneros, Deportivo Español y Deportivo Merlo.

Independiente se consagró campeón en la B y logró el ascenso a la máxima división. Lanús se quedó con el segundo ascenso y Racing Club logró subir de categoría tras vencer en la final del reducido a Real Pilar.

Esta temporada de Primera División contó con la novedad de la Copa de Oro y Copa de Plata al cierre de la fase de todos contra todos, con el objetivo de mantener en competencia a doce de los catorce clubes una vez terminada la primera parte del certamen. No hubo descenso debido a que ese lugar lo ocupó Sociedad Hebraica que se bajó de la disciplina. Las dos zonas se dividieron de la siguiente manera:

Del 1ero al 6to de la tabla anual clasificaron a la Copa de Oro. Boca y UAI Urquiza comenzaron en semifinales por estar en los dos primeros puestos. El ganador se consagró campeón del torneo y obtuvo la clasificación a la Copa Libertadores Femenina 2018. Estos fueron los resultados de la Copa de Oro:

Play Offs (Estadio de UAI Urquiza)

River Plate vs Platense (6-1)

San Lorenzo vs UBA (6-1)

Semifinales (ida y vuelta)

Boca Juniors vs San Lorenzo (2-1; 2-1)

UAI Urquiza vs River Plate (1-1; 3-0)

Finales (Ida y vuelta)

UAI Urquiza vs Boca Juniors (1-2; 4-0)

La Copa de Plata nucleó a los equipos ubicados del 7mo al 12do de la tabla. Se jugó de igual manera que la Copa de Oro. Una fase de playoffs en cancha neutral, semifinales y final de ida y vuelta. El cuadro quedó conformado de la siguiente manera:

Play Offs (Predio Tita Mattiusi. Racing Club)

Huracán-Deportivo Morón (Pasó Huracán por no presentación del rival)

Estudiantes vs Atlanta (3-2)

Semifinales (ida y vuelta)

Excursionistas vs Huracán [1-1; 0-0 (5-4)]

Estudiantes vs Villa San Carlos (1-1; 1-0)

Finales (ida y vuelta)

Estudiantes vs Excursionistas (4-0; 0-0)

Para la Temporada 2018/2019 el número de clubes siguió aumentando. En Primera quedaron 16 participantes, mientras que en la B se aumentó el cupo a 21. La competencia se dividió en dos grupos de ocho integrantes donde los primeros cuatro pasarían a jugar la Fase Campeonato y los restantes a la Fase Permanencia para evitar los dos descensos.

En cuanto al sistema ascenso y descenso se estableció que dos clubes asciendan a Primera A y, por primera vez desde que se estableció este formato, habrá dos descensos. UAI Urquiza fue campeón, mientras que Deportivo Morón y Atlanta perdieron la categoría. Gimnasia y SAT ascendieron a la máxima categoría.

Primera A: Boca Juniors, River Plate, UAI Urquiza, San Lorenzo, Huracán, Estudiantes de La Plata, Villa San Carlos, Atlanta, Deportivo Morón, Excursionistas, El Porvenir, Platense, UBA, Racing Club, Lanús e Independiente.

Primera B: Defensa y Justicia, Real Pilar, Luján, Almirante Brown, Lima FBC, Liniers, Puerto Nuevo, SATSAID, Argentino de Quilmes, Comunicaciones, Camioneros, Deportivo Español, Deportivo Merlo, Argentinos Juniors, Banfield, Gimnasia y Esgrima La Plata, Atlas, Cambaceres, Deportivo Armenio, Ferro Carril Oeste y All Boys.

El mapa del fútbol femenino y los clubes afiliados

AFA implementó una Primera C a partir de la Temporada 2019/2020. Esta determinación de crear más divisionales está, en parte, relacionada con la medida de CONMEBOL que deben enfrentar los clubes de Primera División de Argentina:

CONMEBOL dispuso que las instituciones que no cuenten con dos divisiones (primera y reserva) de fútbol femenino, no podrán participar en la Copa Sudamericana o Copa Libertadores a partir de 2019.

De los 28 equipos que integraron la Superliga masculina hasta mediados de 2018, sólo 17 contaban con fútbol femenino en AFA o en las ligas del interior. Para la Temporada 2018/2019 se produjo el retorno de Banfield, tras su participación en la década de los 90. También fue el debut de Argentinos Juniors en la segunda división.

La Liga Rosarina de Fútbol le abrió las puertas a Newell's y, de esta manera, se empezaron a disputar los clásicos frente a Rosario Central. En Mendoza, se sumó Godoy Cruz en 2017 para jugar el torneo local. De esta forma Tigre, Patronato de

Paraná y Vélez Sarsfield eran los únicos equipos de la Superliga 2018/2019 que no contaban con fútbol femenino.

Para la temporada 2019/2020 solo dos de los 24 clubes de la Superliga masculina no tendrán fútbol femenino en competencias oficiales: Patronato y Arsenal. Las Ligas del interior y afiliadas al Consejo Federal tienen representación con Aldosivi de Mar del Plata, Atlético Tucumán, Central Córdoba de Santiago del Estero, Godoy Cruz de Mendoza, Talleres de Córdoba y Unión, junto a Colón juegan en la Liga de Santa Fe.

En la Primera Nacional masculina, 10 de los 32 clubes participantes no tienen fútbol femenino en competencias oficiales: Atlético Rafaela, Brown de Adrogúe, Deportivo Riestra, Guillermo Brown, Mitre, Quilmes, Santamarina, Temperley, Villa Dalmine, Almagro y Barracas Central. Los últimos cuatro equipos mencionados estuvieron involucrados en competencias anteriores.

Por su parte, los que sí están participando en AFA o en sus ligas son Agropecuario, All Boys, Alvarado MDP, Atlanta, Belgrano e Instituto de Córdoba, Chacarita Juniors, Defensores de Belgrano, Estudiantes de Caseros, Ferro Carril Oeste, Deportivo Morón, Gimnasia Jujuy, Gimnasia e Independiente de Mendoza, Nueva Chicago, Platense, San Martín de San Juan, San Martín de Tucumán, Sarmiento, Tigre y Estudiantes de Río Cuarto.

En la Primera B masculina solo diez equipos tienen fútbol femenino. El más representativo es UAI Urquiza y además lo acompañan Almirante Brown, Argentino de Quilmes, Comunicaciones, Defensores Unidos, Deportivo Armenio, Fenix, San Miguel, Talleres y Villa San Carlos. Aún se espera por Acassuso, Colegiales, Flandria, San Telmo y Tristán Suárez. Por su parte Justo José Urquiza, Los Andes y Sacachispas tuvieron paso en la actividad.

Otros diez son los representantes de la C masculina en el femenino. Los activos son Argentino de Merlo, Cañuelas, Deportivo Español, Deportivo Merlo, El Porvenir, Excursionistas, Ituzaingo, Luján, San Martín Burzaco y Sportivo Italiano. Hay que

mencionar el caso de Real Pilar quien fue animador del ascenso femenino en dos ocasiones. Por supuesto, los dirigentes bajaron la disciplina a mediados del 2019.

Por último, de la Primera D masculina solo cinco instituciones tienen combinados femeninos: Puerto Nuevo de Campana, Argentino de Rosario, Atlas, Claypole y Liniers. En esta divisional se encuentra Yupanqui, una de las instituciones más representativas en la década del 90.

La era semiprofesional

El campeonato 2019/2020 es la primera con jugadoras profesionales en la Primera, al menos ocho por equipo, según lo estipulado por AFA en marzo de 2019. Cada institución debió realizar mínimamente ocho acuerdos económicos para el torneo y respetar los acuerdos laborales que establece el Convenio Colectivo de Trabajo nro. 557/09.

En julio de 2019 cada contrato equivalía al de un futbolista que milita en la Primera C masculina, la tercera categoría de AFA., es decir \$20.250. Se realizaron contratos por un año y a partir del 1 de julio de 2020 los clubes pueden ofrecer por seis o 18 meses.

“¿Qué pasa si un Club firma un contrato por dos años y al final de la Temporada 2019/2020 desciende a la Primera B? El reglamento establece que se le deberá pagar el sueldo a la jugadora y solo se podrá rescindir si las dos partes se ponen de acuerdo. Además, AFA debe ingresar los aportes a la obra social de futbolistas y a FAA la cuota sindical. Las cargas sociales las abonará cada club.

El cambio económico modifica la estructura de las instituciones y el organigrama en el fútbol femenino. Detrás de estos acuerdos hay una serie de derechos y obligaciones que las partes deben respetar. Si alguna no cumple una de las normativas, la parte afectada podrá tomar medidas de sanción al respeto.

Derechos y Obligaciones

Si el Club no cumple con estos aspectos, la jugadora podrá reclamar ante la asociación (ej: incumplimiento del pago del sueldo) en cualquier momento que lo considere necesario.

Si la jugadora no respeta las normativas de la institución, el club podrá tomar medidas disciplinarias (ej: rescindir el contrato) en cualquier momento que lo considere necesario.

Club

- Pagar el sueldo mensual y las cargas sociales.*
- Prestar atención médica completa.*
- Contratar seguros en favor de la jugadora que cubran indemnización por incapacidad.*
- Respetar el descanso de la jugadora, la misma no puede jugar más de un encuentro en menos de 48 horas.*
- Brindar condiciones de entrenamientos acordes.*

Jugadora

- Jugar al fútbol exclusivamente en el equipo que la contrata.*
 - Mantener y perfeccionar sus actitudes y condiciones para la actividad.*
 - Jugar con voluntad y eficiencia.*
 - Concurrir a las convocatorias que realiza el Club para sus competencias, de local y visitante.*
 - Avisar 24 horas antes de cualquier circunstancia.*
- para la actividad.”¹*

El Torneo 2019/2020 semiprofesional volvió al formato tradicional de competencia. Una Zona Clasificatoria de todos contra todos y una segunda fase con dos zonas: Fase

1. Latreite, Pablo Joaquín. Estrategas Fútbol Femenino. En línea. Consultado el 29 de junio de 2020. <https://www.estrategasff.com/2019/06/la-era-de-la-profesionalizacion.html>

Campeonato, para definir al campeón y Fase Permanencia, para definir los tres descensos a la Primera B. Formaron parte del torneo 17 clubes con la polémica llegada de Rosario Central que fue promovido directamente a Primera A.

Con el aislamiento social preventivo y obligatorio decretado en Argentina por el Covid-19 a mediados de marzo, el campeonato de Primera División de fútbol femenino quedó con la Fase Clasificatoria casi terminada. Sólo faltaron disputar algunos partidos de la última fecha de esa primera zona. La Liga contó con 17 jornadas y finalizó con Boca Juniors como el mejor clasificado luego de conseguir 43 puntos y con ventaja de dos sobre UAI Urquiza.

El 29 de abril de 2020, AFA decretó la suspensión de los torneos a través del boletín 5768, cuyo artículo 11 expresó:

Determinar la finalización de los Campeonatos de Fútbol Femenino 2019/2020; para los cuales quedan sin efectos los descensos; la plaza a la CONMEBOL Libertadores de Fútbol Femenino se otorga al equipo que ocupaba la primera posición en la Fase Clasificatoria del Campeonato de Primer División 2019/2020 de Fútbol Femenino al momento de la suspensión del certamen; y, eventualmente, siempre que así lo permitan las directivas e instrucciones emanadas desde el Gobierno Nacional y las autoridades sanitarias, el Comité Ejecutivo establecerá la forma para determinar los resultados deportivos y los ascensos de Categoría ²

Como Boca Juniors fue el mejor ubicado de los 17 clubes, se definió que ocupe tal lugar en la competencia sudamericana por mérito deportivo. Aunque se aclaró que no fue declarado campeón de la Liga. De esta manera, las Gladiadoras retornan a la Copa Libertadores tras siete años.

2. Asociación del Fútbol Argentino. Boletín N°5768. En línea. Consultado el 29 de junio de 2020. [https://www.afa.com.ar/upload/builder/NuevaCarpeta%201/NewFolder/Bolet%C3%ADn%205768%20\(27-4-2020%20\).pdf](https://www.afa.com.ar/upload/builder/NuevaCarpeta%201/NewFolder/Bolet%C3%ADn%205768%20(27-4-2020%20).pdf)

El torneo y el futuro

Tras confirmarse la suspensión de todos los torneos de fútbol oficiales, la actividad se verá afectada en el desarrollo. El campeonato no tendrá competencia hasta el 2021. Mientras se espera por el regreso a los entrenamientos, los clubes participantes deberán establecer los nuevos contratos. Los mismos quedaron sin efecto el 30 de junio.

AFA y el gremio de los y las futbolistas acordaron medidas para proteger la parte económica. Se seguirán manteniendo los ocho contratos mínimos por club y cada institución podrá optar por dos opciones. La primera es la automática renovación de los contratos vencidos. La segunda es elegir nuevas jugadoras para que sean profesionales.

Las jugadoras que formaron parte de la Temporada 2019/2020 podrán extender su vínculo hasta diciembre de 2020 o hasta diciembre de 2021. Eso quedará a criterio de cada club y en caso de profesionalizar una jugadora nueva (refuerzo) deberá hacerse por 18 meses.

Otro detalle importante es que aquellas jugadoras que no renueven sus contratos y no continuen su carrera en otra institución, podrán seguir cobrando su sueldo hasta diciembre de 2020. Esto forma parte de un acuerdo que involucra a todas las divisiones profesionales de Argentina.

La Temporada 2021 contará con 19 clubes y se espera la definición de los dos elencos que ascenderán a la Primera División. Los 152 contratos reglamentarios serán abonados por parte de AFA, tal como ocurrió en la temporada anterior. Respecto a los cuerpos técnicos y las cargas sociales correrán por cuenta de cada club.

Los campeones*³

| CAMPEONES | EDICIONES |
|----------------------|--|
| Boca Juniors (23) | 1992, 1998, 1999, 2000, Apertura 2001, Clausura 2002, Apertura 2003, Clausura 2004, Apertura 2004, Clausura 2005, Apertura 2005, Clausura 2006, Apertura 2006, Clausura 2007, Apertura 2007, Clausura 2008, Apertura 2009, Apertura 2010, Clausura 2011, Apertura 2011, Apertura 2012, Clausura 2013, Inicial 2013 |
| River Plate (11) | 1991, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, Apertura 2002, Clausura 2003, Clausura 2009, Clausura 2010, Torneo 2016/2017. |
| UAI Urquiza (5) | Clausura 2012, Final 2014, Torneo 2016, Torneo 2017/2018, Torneo 2018/2019 |
| San Lorenzo (2) | Apertura 2008, Torneo 2015 |

El debut de la Primera B y el afianzamiento de la categoría

Temporada 2016

La primera edición tuvo 14 clubes inscriptos aunque Leandro N. Alem nunca disputó el torneo y se dio de baja antes del comienzo. Luego le seguiría Bella Vista de Córdoba que en la fecha 6 decidió no continuar. Atlanta, El Porvenir y Deportivo Morón regresaron a las competencias de manera oficial. Hubo dos debutantes: Defensores Unidos de Zarate y Fernando Cáceres.

Participantes: Villa San Carlos, Luján, Sociedad Hebraica, Excursionistas, Defensores del Chaco, Almagro, Liniers, Atlanta, Defensores Unidos, Deportivo Morón, El Porvenir, Leandro N. Alem, Bella Vista de Córdoba y Fernando Cáceres.

El campeonato tuvo un formato tradicional con una ronda de ida y vuelta con 26 fechas donde los tres primeros de la tabla de posiciones subían a la Primera A. Villa San Carlos fue el campeón con 67 puntos. Lo siguieron El Porvenir y Atlanta.

Temporada 2016/2017

Tal como ocurrió con el Torneo de Primera División, el calendario tuvo que

3. Actualizado al 4 de abril de 2020

ajustarse de acuerdo a las normativas de Conmebol y la temporada se jugó de septiembre a julio. Almagro, Bella Vista, Defensores Unidos y Fernando Cáceres no formaron parte en el campeonato. Hicieron su debut Camioneros de General Rodríguez y Lima Football Club. Solo participaron nueve clubes que disputaron 16 jornadas.

Deportivo Morón fue el conjunto campeón, mientras que Excursionistas y Sociedad Hebraica lograron su rápido retorno a la Primera A. Liniers en la previa a la Fecha 8 comunicó su desafectación de la competencia. En la siguiente temporada el elenco La Matanza regresaría a la actividad.

Participantes: Deportivo Morón, Excursionistas, Sociedad Hebraica, Lima Football Club, Camioneros, Luján, Puerto Nuevo, Defensores del Chaco, Liniers

Temporada 2017/2018

Para el tercer torneo hubo un aumento de participantes. Se sumaron 11 clubes para la temporada donde se produjo el regreso de Racing Club, Almirante Brown y Deportivo Español. Por otro lado, debutaron en el fútbol femenino Lanús, Argentino de Quilmes, Deportivo Merlo, Comunicaciones, Defensa y Justicia, Real Pilar. Desde el Consejo Federal llegaron el Social Atlético Televisión y Atlético Pilar.

Participantes: Racing Club, Independiente, Lanús, Defensa y Justicia, Real Pilar, Luján, Almirante Brown, Defensores del Chaco, Lima FC, Liniers, Puerto Nuevo, Social Atlético Televisión, Atlético Pilar, Argentino de Quilmes, Comunicaciones, Camioneros, Deportivo Español y Deportivo Merlo.

El formato del torneo tuvo una ronda de ida y vuelta de 34 fechas. El primero y el segundo de la tabla de posiciones lograrían los ascensos a Primera División. El tercer lugar se definiría entre del 3ro al 10mo puesto. Independiente se consagró campeón. Lanús se quedó con el segundo ascenso y Racing Club logró subir de categoría tras vencer en la final del reducido a Real Pilar.

Temporada 2018/2019

Una vez más se sumaron más clubes. Formaron parte 22 equipos y, respecto a la temporada anterior, se bajaron Defensores del Chaco y Atlético Pilar. Se incorporaron nueve instituciones donde tres debutaban de forma absoluta: Deportivo Armenio, Estudiantes de Caseros y por primera vez se sumó un equipo de Rosario, con la participación de Argentino. Por otro lado, retornaron a la actividad Gimnasia de La Plata, Argentinos Juniors, All Boys, Atlas, Banfield y Ferro Carril Oeste.

El torneo se dividió en dos grupos de once clubes a una sola ronda. Los cinco mejores de cada grupo pasarían a competir por los dos ascensos a la Primera División. Los restantes elencos jugarían la Fase Permanencia. La Fase Campeonato fue ganada por Gimnasia y Esgrima de La Plata que ascendió de forma directa. El Social Atlético Televisión se quedó con el segundo cupo, al ganar el torneo reducido.

Participantes: Defensa y Justicia, Real Pilar, Luján, Almirante Brown, Lima FBC, Liniers, Puerto Nuevo, Social Atlético Televisión, Argentino de Quilmes, Comunicaciones, Camioneros, Deportivo Español, Deportivo Merlo, Argentinos Juniors, Banfield, Gimnasia y Esgrima La Plata, Atlas, Cambaceres, Deportivo Armenio, Ferro Carril Oeste y All Boys.

Temporada 2019/2020

El campeonato quedó sin definición debido a la cuarentena por el Covid-19 y ante la disposición de AFA de suspender las competencias. El torneo había comenzado con la Fase Campeonato y la Fase Permanencia. Los dos ascensos a Primera División se deberán resolver, al igual que los descensos a la Primera C.

El número de equipos se mantuvo en 22 con una sola incorporación que fue Sarmiento de Junín. Se disputó una primera fase con 21 fechas donde los primeros diez clubes pasaron a jugar la Fase Campeonato y los restantes la Fase Descenso.

Los mejores clasificados fueron Ferro Carril Oeste, Argentinos Juniors,

Estudiantes de Caseros, Puerto Nuevo, Sarmiento, Defensa y Justicia, Deportivo Español, All Boys, Banfield y Comunicaciones.

Participantes: Ferro Carril Oeste, Argentinos Juniors, Estudiantes de Caseros, Puerto Nuevo, Sarmiento, Defensa y Justicia, Deportivo Español, All Boys, Banfield, Comunicaciones, Argentino de Quilmes, Deportivo Armenio, Camioneros, Luján, Atlanta, Atlas, Deportivo Merlo, Lima FBC, Almirante Brown, Deportivo Morón, Liniers y Argentino de Rosario.

El estreno de la Primera C

AFA tomó la decisión de crear una Primera C Femenina a partir de la Temporada 2019/2020.

En total se sumaron 16 elencos a la Primera C con el objetivo de crecer en la actividad y luchar por los dos ascenso a la Primera B 2020/2021. El 8 de septiembre fue el debut de Vélez Sarsfield y Cañuelas. También retornaron: Tigre, Nueva Chicago, San Miguel, Chacarita Juniors, Argentino de Merlo, Ituzaingó, San Martín de Burzaco, Talleres de Remedios de Escalada, Sportivo Italiano, Claypole y Fénix. Además ingresaron como invitados Country Canning de Ezeiza, Trocha de Mercedes y Villa Unidas.

Tal como ocurrió en las demás competiciones, el torneo sufrió la suspensión por la declaración de la cuarentena del Covid-19. El campeonato contaba con el formato de todos contra todos a dos ruedas. Los dos primeros de la tabla de posiciones lograrían el ascenso a la Primera B 2020/2021.

El proyecto de la Copa Federal

AFA y el Consejo Federal, presentaron a principios de 2020 la primera edición de la Copa Federal, similar a la Copa Argentina Masculina. La competencia tendrá la participación de 32 clubes donde participarán instituciones del interior del país con elencos de las tres categorías de AFA.

¿Quiénes la juegan? Van a disputarla los mejores 16 elencos de las Ligas del interior, que disputarán rondas clasificatorias para determinar los cupos. Además jugarán los ocho mejores ubicados de Primera A, junto a seis elencos de la Primera B y dos de la Primera C.

Clasificados ⁴

Primera A: Boca Juniors, UAI Urquiza, San Lorenzo, River Plate, Independiente, Gimnasia La Plata, Racing Club y Rosario Central o Lanús.

Primera B: Argentinos Juniors, Ferro Carril Oeste, Comunicaciones, Banfield, Sarmiento, All Boys

Primera C: Vélez Sarsfield y Tigre

La competencia estaba programada para finales de la Temporada 2019/2020. Los mejores ocho clubes del interior y los ochos de la Primera A serán cabezas de serie.

Interior del país

El torneo de AFA se disputa en Capital Federal y Gran Buenos Aires, pero fuera de este certamen, el interior de Argentina no ha quedado ajeno al crecimiento del fútbol femenino y, a lo largo del país, se han desarrollado gran cantidad de ligas. Algunas de ellas han logrado ser reconocidas de manera oficial por el Consejo Federal, organismo de AFA que tiene a su cargo la conducción del fútbol del interior del país.

Según un relevamiento realizado por la web Diario La Futbolista, las únicas tres provincias que no cuentan con fútbol femenino 11 son La Pampa, Santa Cruz y Tierra del Fuego. Esta última solo cuenta con la modalidad futsal y se ve limitado por las condiciones climáticas.

En la Provincia de Buenos Aires las competencias más importantes son: la Liga Amateur Platense, la Liga de Carlos Casares, la Liga del Oeste, la Liga de San Nicolás y

4. Clasificados hasta la suspensión de los torneos por la pandemia mundial por COVID-19

la Liga Marplatense de Fútbol. A lo largo del territorio bonaerense, también se realizan competencias bajo la modalidad de fútbol 7 u 8, como ocurre con la Liga de Chascomús.

Subiendo en el mapa se pueden encontrar tres competencias en Entre Ríos: la Liga de Colón, la Liga Paranaense y la Liga Departamental de Concepción del Uruguay. Corrientes cuenta con un solo torneo, mientras que Misiones tiene fútbol femenino en la Liga de Oberá y la Liga Posadeña.

Formosa es otra provincia con dos ligas y una actividad constante en la disciplina en el torneo de la Capital y la Liga de Clorinda. En Resistencia y alrededores se disputa la única competencia en Chaco.

Santa Fe cuenta con Unión y Colón como exponentes de la Liga Santafesina. En el interior de esta provincia se destaca la Liga de Carcarañá y la ciudad de Rosario tiene a Newell's, Rosario Central y Social Lux como los equipos más importantes.

Una de las ligas de mayor relevancia y con un nivel de competencia similar al de AFA, es la de Córdoba. Belgrano es el club con mejor nivel en la competencia que además tiene a Talleres, Instituto y Racing de Córdoba como rivales de las Piratas. En esta provincia también se debe mencionar a la Liga de Río Cuarto, con Estudiantes como el conjunto más destacado.

En el norte la pelota también rueda con la Liga Jujeña, la Liga Salteña y en Tucumán los equipos más atractivos son San Martín y Atlético. Catamarca es otra de las provincias con más de un torneo: La Liga de San Fernando (capital) y la Liga Chacarera (interior). En Santiago del Estero, se destaca la Liga Provincial.

San Juan, La Rioja y Mendoza son los territorios con las competencias de fútbol femenino más jóvenes. La región cuyana empezó en 2017 a gestionar torneos paralelos a las ligas masculinas de las provincias. San Luis tiene presencia femenina en el campeonato de la capital puntana y la Liga de Villa Mercedes.

En la zona patagónica, Río Negro encabeza el listado de torneos. Neuquén cuenta con una sola competencia y, en Chubut, la Liga del Valle nuclea a los equipos

de Puerto Madryn, Trelew y Rawson.

Por otro lado, existen ligas como la Departamental de Entre Ríos o los torneos de la Provincia de Catamarca que tienen competencias anuales y no son reconocidas por sus ligas de origen, es decir que no son torneos oficiales. Sin embargo, se les permite participar en los Torneos Nacionales de Selecciones de Liga. Esta competencia se disputa una vez al año con etapas preliminares en todo el país y la fase final se juega en una sede elegida por el Consejo Federal.

Capítulo VII

Pablo Latreite

Copa Libertadores

CONMEBOL, junto a sus diez federaciones miembros, llegó a un acuerdo para desarrollar la Copa Libertadores de Fútbol Femenino, en 2009, con el objetivo de que equipos de distintos países se enfrentaran en una competencia continental para ayudar al crecimiento de la disciplina. A diferencia de la competencia masculina, no participarían clubes de otras confederaciones (México). Otra característica sería que se jugaría bajo la modalidad de la Copa América, es decir que se elegiría un país como sede para agrupar a los clubes clasificados, durante un mes aproximadamente.

El puntapié

La primera edición se llevó a cabo en Brasil. Conmebol decidió que la inauguración de este certamen se desarrollara en dicho país teniendo en cuenta su infraestructura y el desarrollo de la actividad que ya contaba en ese entonces con una liga semiprofesional de fútbol femenino.

En esta primera Copa Libertadores participaron diez clubes que disputaron todos los partidos en cuatro estadios: Municipal Antonio Fernandes de Guajará, Ulrico Mursa, Pacaembú de San Pablo y Vila Belmiro de Santos.

La competencia se disputó en octubre, durante 15 días, en dos zonas de cinco equipos cada una. En el Grupo A estuvieron Santos (Brasil), Everton (Chile), White Star (Perú), Caracas (Venezuela) y Enforma (Bolivia). El grupo B lo integraron Universidad Autónoma (Paraguay), Formas Intimas (Colombia), Deportivo Quito (Ecuador), Rampla Junior (Uruguay) y San Lorenzo de Almagro (Argentina).

Las Santitas fueron el primer equipo argentino en participar en la Copa Libertadores. Su desempeño no fue el esperado y sólo consiguió sumar cuatro puntos en la misma cantidad de partidos. Santos de Brasil se coronó campeón al golear 9-0 a Universidad Autónoma con la estrella Marta Vieira Da Silva (ganadora del Balón Oro FIFA entre 2006 y 2010), que anotó nueve goles en la competencia. Formas Intimas fue tercero y Everton cuarto.

Actuación de San Lorenzo de Almagro

Primera Fase

San Lorenzo 1- Deportivo Quito 1 (Florencia Quiñones)

San Lorenzo 5- Rampla Juniors 2 (Enriqueta 2, Florencia Quiñones 2, Sindy Ramírez)

San Lorenzo 0- Universidad Autónoma 4

San Lorenzo 1- Formas Intimas 5

2010. Brasil nuevamente como anfitrión

Brasil volvió a ser sede en 2010. La modalidad siguió siendo la misma con diez clubes (uno por asociación) y Santos volvió a coronarse como campeón al derrotar a Everton de Chile 1-0 en la final. En esta segunda edición participaron estuvieron presentes Santos (Brasil), Boca Juniors (Argentina), Club Florida (Bolivia), Everton (Chile), Formas Intimas (Colombia), Deportivo Quito (Ecuador), Universidad Autónoma (Paraguay), Universidad Particular de Iquitos (Perú), River Plate (Uruguay) y Caracas (Venezuela).

La segunda Copa Libertadores contó con la participación de Boca Juniors como representante argentino. El desempeño fue más que destacado, ya que las Gladiadoras terminaron en la tercera posición luego de vencer 2-1 a Deportivo Quito en el último

encuentro. En esta edición, las Xeneizes obtuvieron tres triunfos, dos empates y solo perdieron ante el equipo que sería campeón.

Actuación de Boca Juniors

Primera Fase

Boca Jrs 4 - Club Florida 1 (Carmen Brusca, Rosana Gómez, Natalia Gatti 2)

Boca Jrs 12 - U.P. Iquitos 1 (Andrea Ojeda 4, Natalia Gatti 2, Clarisa Huber 2, Marisa Gerez, Rosana Gómez, Celeste Barbitta, Vanesa Santana).

Boca Jrs 2 - Universidad Autónoma 2 (Carmen Brusca, Andrea Ojeda)

Boca Jrs 1 - Everton 1 (Marisa Gerez)

Semifinal

Boca Jrs 0 - Santos 2

Tercer Puesto

Boca Jrs 2 - Deportivo Quito 1 (Valeria Cotelo, Eva González)

Los catorce partidos de la Copa se llevaron a cabo en octubre en el estadio Arena Barueri, de San Pablo. Rosana Gómez, Celeste Barbitta, Vanesa Santana, Carmen Brusca y Andrea Ojeda fueron las destacadas en Boca Juniors.

2011. La tercera edición y el dominio brasileño

En este año, la sede no se modificó y CONMEBOL siguió confiando en la Confederación Brasileña de Fútbol para la organización. En esta oportunidad el cupo se amplió a doce equipos, con el dato de que tres pertenecían a la nación anfitriona (Duque de Caxias, Sao José y Santos). Por Argentina, participó Boca Juniors tras obtener el Apertura 2010 y Clausura 2011.

Divididos en tres zonas de cuatro equipos, clasificaron a semifinales Colo Colo, Santos, Sao José y Caracas como mejor segundo. El elenco chileno estuvo cerca

de la hazaña pero en la final cayó ante Sao José por 1-0. Boca Juniors no tuvo una participación destacada en la Zona 3 donde sólo sumó tres puntos.

Participaron de esta edición: Boca Juniors, Gerimex Santa Cruz (Bolivia), Duque de Caxias (Brasil), Santos (Brasil), Sao José (Brasil), Colo Colo (Chile), Formas Intimas (Colombia), Liga de Quito (Ecuador), Universidad Autónoma (Paraguay), JC Sport Girl (Perú), Nacional (Uruguay) y Caracas (Venezuela).

Actuación de Boca Juniors

Primera Fase

Boca Juniors 2 - Formas Intimas. (Vanesa Santana, Belén Potassa)

Boca Juniors 0 - Sao José 1

Boca Juniors 4 - Liga de Quito (Belén Potassa, Carmen Brusca, Andrea Ojeda 2)

2012. La sorpresa chilena

Recife, Caruarú y Santo Antao fueron las ciudades brasileñas elegidas para albergar la edición 2012 de la Copa Libertadores de Fútbol Femenino. Volvieron a participar doce clubes con la misma cantidad de cupos que el certamen de 2011. Tres de Brasil y las demás Asociaciones con un lugar. La plaza argentina nuevamente fue ocupada por Boca Juniors que integró la Zona B, donde a pesar de conseguir siete puntos se quedó eliminado ante el campeón Sao José.

Aparecieron para las Xeneizes los nombres de Ludmila Manicler, Yael Oviedo, Belén Potassa y Soledad Jaimes. Esta última con un destacado recorrido en el torneo paulista donde vistió la camiseta de Santos y San Pablo. Por otro lado, Cristiane fue la goleadora del campeonato.

Colo Colo rompió con la hegemonía brasileña y derrotó en la final a Foz Cataratas 4-2 en los penales (0-0 en los 90 minutos), con la argentina Estefanía Banini como una de las figuras y autora de tres goles.

Participaron en el torneo Boca Juniors (Argentina), Universidad de Santa Cruz (Bolivia), Sao José (Brasil), Foz Cataratas (Brasil), Vitoria (Brasil), Colo Colo (Chile), Formas Intimas (Colombia), Deportivo Quito (Ecuador), Universidad Autónoma (Paraguay), JC Sport Girl (Perú), Nacional (Uruguay), Caracas (Venezuela).

Actuación de Boca Juniors

Primera Fase

Boca Jrs 2 - Caracas 1 (Andrea Ojeda, Ludmila Manicler)

Boca Jrs 4 - Nacional 2 (Yael Oviedo, Rosana Gómez, Soledad Jaimes, Ludmila Manicler)

Boca Jrs 1 - Sao José (Eva González)

2013. El fútbol brasileño suma otro título

El poderoso Sao José se quedaría con la Copa Libertadores 2013 desarrollada en la ciudad de Foz do Iguazú al ganar la final ante Formas Intimas (3-1). Entre los doce participantes, Boca Juniors integró por cuarta vez consecutiva la competencia. La labor fue una decepción al terminar terceros en el Grupo C detrás de Formas Intimas y Estudiantes de Guaricó. A pesar de la pobre actuación, Belén Potassa, Carmen Brusca y Yael Oviedo marcaron en la primera victoria de un equipo argentino ante uno brasileño en una competencia oficial (Foz Cataratas).

Participaron doce clubes: Boca Juniors (Argentina), Mundo Futuro (Bolivia), Sao José (Brasil), Foz Cataratas (Brasil), Colo Colo (Chile), Everton (Chile), Formas Intimas (Colombia), Rocafuerte (Ecuador), Cerro Porteño (Paraguay), JC Sport Girls (Perú), Nacional (Uruguay), Estudiantes de Guárico (Venezuela).

En esta edición se destacaría en el mundo futbolístico la argentina Estefanía Banini. La mediocampista, con solo 21 años, se convirtió en la goleadora del Colo Colo y de la Copa.

Actuación de Boca Juniors

Primera Fase

Boca Jrs 3 - Foz Cataratas 1 (Belen Potassa, Yael Oviedo, Carmer Brusca)

Boca Jrs 1 - Estudiantes Guárico 2 (Belen Potassa)

Boca Jrs 1 - Formas Intimas 3 (Diana Ospina e/c)

2014. El primer bicampeón de la Copa

En 2014, San Pablo fue la sede central de los encuentros. Nuevamente aparecería Sao José como vigente campeón. En el partido final derrotaría a Caracas de Venezuela por 5-1 y obtendría por tercera vez la Copa Libertadores. El tercer lugar fue para Cerro Porteño.

Nuevamente participaron doce clubes en el torneo: Boca Juniors (Argentina), Mundo Futuro (Bolivia), Sao José (Brasil), Centro Olímpico (Brasil), Vitoria (Brasil), Colo Colo (Chile), Formas Intimas (Colombia), Rocafuerte (Ecuador), Cerro Porteño (Paraguay), Real Maracaná (Perú), Colón (Uruguay) y Caracas (Venezuela).

Boca Juniors integró el Grupo A ante el campeón y, si bien consiguió dos triunfos ante Real Maracaná y Mundo Futuro, no pudo acceder a instancias finales por la derrota 5-1 ante Sao José. Las jugadoras Andressa (goleadora del torneo), Formiga y Estefanía Banini fueron las más destacadas en esta edición.

Actuación de Boca Juniors

Primera Fase

Boca Jrs 2 - Mundo Futuro 1 (Yael Oviedo, Andrea Ojeda)

Boca Jrs 1 - Sao José 5 (Daniela Kippes)

Boca Jrs 4 - Real Maracaná 1 (Eliana Stabile, Yael Oviedo 2, Aldana Cometti)

2015. Colombia debuta como sede

En 2015, Colombia se adjudicó la organización de la Copa. El torneo mantuvo el poderío brasileño y Ferroviaria se consagró campeón en el estadio Atanasio Giraldot de Medellín al ganarle 3-1 a Colo Colo. En cuanto a la participación argentina, el 2015 significaría el debut de UAI Urquiza en la competencia.

Participaron UAI Urquiza (Argentina), San Martín de Porres (Bolivia), Sao José (Brasil), Ferroviaria (Brasil), Colo Colo (Chile), Formas Intimas (Colombia), Real Pasión (Colombia), Espuce (Ecuador), Cerro Porteño (Paraguay), Universitario (Perú), Colón (Uruguay) y Estudiantes de Guárico (Venezuela).

El conjunto de Villa Lynch logró acceder a semifinales tras lograr el cupo como mejor segundo. Compartió grupo con el campeón (ganó la zona por diferencia de gol), Colón de Uruguay y Espuce de Ecuador. Colo Colo le impidió llegar a la final y, en el partido por tercer puesto, derrotó a Sao José de Brasil por penales. Paula Ugarte, con cuatro tantos, y Florencia Bonsegundo fueron dos de las jugadoras destacadas.

Actuación de UAI Urquiza

Primera Fase

UAI Urquiza 4- Colón 3 (Paula Ugarte 3, Florencia Bonsegundo)

UAI Urquiza 2 - Espuce 1 (Paula Ugarte, Victoria Bedini)

UAI Urquiza 0 - Ferroviaria 0

Semifinal

UAI Urquiza 0 - Colo Colo 2

Tercer Puesto

UAI Urquiza 1 (6) - Sao José 1 (5) (Florencia Bonsegundo)

2016. Batacazo en tierras uruguayas

La Copa Libertadores 2016 se disputó en Uruguay, con Montevideo y Colonia como las ciudades sedes. El torneo marcaría sorpresas en varios aspectos. Por primera

vez un equipo brasileño no jugaba la final de la competencia. Sportivo Limpeño, de Paraguay, se consagró en el encuentro definitorio derrotando a Estudiantes de Guaráico, de Venezuela, por 2-1. En esta oportunidad, UAI Urquiza se quedaría en el camino al terminar en la tercera posición del Grupo A detrás del campeón y Colón de Uruguay.

Los doce participantes: UAI Urquiza (Argentina), San Martín de Porres (Bolivia), Ferroviaria (Brasil), Foz Cataratas (Brasil), Colo Colo (Chile), Generaciones Palmiranas (Colombia), Unión Española (Ecuador), Sportivo Limpeño (Paraguay), Universitario (Perú), Colón (Uruguay), Nacional (Uruguay) y Estudiantes de Guaráico (Venezuela).

Actuación de UAI Urquiza

Primera Fase

UAI Urquiza 1 - Colón 2 (Cecilia Domenguini)

UAI Urquiza 2 - Universitario 0 (Florencia Bonsegundo, Belen Potassa)

UAI Urquiza 0 - Sportivo Limpeño

2017. Brasil recupera el camino en el torneo

Tras la consagración de Limpeño, Conmebol le otorgó la organización la edición 2017 de la Copa Libertadores a Paraguay, con tres ciudades como sede: Asunción, Luque y Villa Elisa. Audax Corinthians le devolvió a Brasil la hegemonía continental al vencer en la final a Colo Colo de Chile. River Plate, fue el representante argentino en el torneo y, en su debut internacional, logró quedarse con el tercer lugar al vencer a Cerro Porteño en el partido final.

Los doce clubes que participaron fueron: River Plate (Argentina), Deportivo Ita (Bolivia), Audax Corinthians (Brasil), Colo Colo (Chile), Independiente Santa Fe (Colombia), Unión Española (Ecuador), Sportivo Limpeño (Paraguay), Cerro Porteño (Paraguay), Deportivo Capiatá (Paraguay), Universitario (Perú), Colón (Uruguay) y Estudiantes de Guaráico (Venezuela).

Actuación de River Plate

Primera Fase

River Plate 1 - Unión Española 1 (Laura Romero)

River Plate 2 - Deportivo Capiatá 1 (Carolina Birizamberri 2)

River Plate 1 - Estudiantes de Guárico 0 (Mercedes Pereyra)

Semifinal

River Plate 0 - Colo Colo 2

Tercer Lugar

River Plate 2 - Cerro Porteño 1 (Carolina Birizamberri 2)

2018. Colombia y Atlético Huila se adjudican el título

La décima edición de la Copa Libertadores volvió a tierras brasileñas después de cuatro años. La competencia tuvo como sede la ciudad de Manaus y se dividió en tres estadios, con el Arena Amazonia como escenario destacado, ya que fue sede del Mundial masculino en 2014. Se jugó entre el 4 y el 18 de noviembre. Fue la última Copa Libertadores con doce clubes.

UAI Urquiza participó por tercera vez en su historia. Además estuvieron Audax (Brasil), Santos (Brasil), Iranduba (Brasil), Colo Colo (Chile), Atlético Huila (Colombia), Cerro Porteño (Paraguay), JS Sport Girl (Perú), Peñarol (Uruguay), Estudiantes de Guárico (Venezuela), Deportivo ITA (Bolivia) y Unión Española (Ecuador).

Atlético Huila le ganó la final a Santos, en penales, luego de haber empatado 1-1. Cuatro argentinas fueron parte del plantel campeón: Eliana Stábile, Aldana Cometti, Fabiana Vallejos y Lucía Martelli.

UAI Urquiza quedó segundo en su grupo, con 5 puntos, tras ganar un partido (1-0 a Flor de Patria, de Venezuela) y empatar los dos restantes 1-1 (ante Cerro Porteño e Iranduba, de Brasil).

Fase de grupos

UAI Urquiza 1 - 1 Cerro Porteño (María Belén Potassa)

UAI Urquiza 1 - 0 Flor de Patria (Mariana Larroquette)

UAI Urquiza 1 - 1 Iranduba (Mariana Larroquette, penal)

2019. Más participantes y Corinthians celebra el bicampeonato

Ecuador tuvo la sede por primera vez y la ciudad de Quito fue elegida para el campeonato con los estadios Olímpico y Casa Blanca de Liga Deportiva como los escenarios asignados. Participaron 16 equipos y el torneo estuvo cerca de la suspensión ya que se jugó bajo un clima político y social muy hostil. Los planteles padecieron los conflictos del país en los hoteles por la falta de alimentos y en los traslados a los estadios.

Corinthians volvió a ganar la Copa, esta vez separado de Audax, al derrotar a Ferroviaria por 2-0. América de Cali metió a Colombia en el podio al quedarse con el tercer puesto al ganarle a Cerro Porteño por 3-1.

Los participantes fueron Atlético Huila, América de Cali e Independiente de Medellín, de Colombia, Colo Colo y Santiago Morning, de Chile, Peñarol, de Uruguay, Estudiantes Guarico, de Venezuela, Mundo Futuro, de Bolivia, UAI Urquiza, de Argentina, Corinthians y Ferroviaria, de Brasil, Libertad, Limpeño y Cerro Porteño, de Paraguay, Ñañas, de Ecuador, y Municipalidad de Majes, de Perú.

UAI Urquiza compartió el grupo D con Santiago Morning de Chile, Independiente Medellín y Municipalidad de Majes. Las Guerreras ganaron la zona con siete puntos. En cuartos de final se les terminó el sueño al perder 3-2 ante América de Cali. Mariana Larroquette marcó el gol n°1000 de la Copa Libertadores ante Municipalidad de Majes.

Fase de grupos

UAI Urquiza 2 - 2 Santiago Morning (Paula Ugarte, Sofía Schell)

UAI Urquiza 2 - 1 Independiente Medellín (Meibi Mesa, Florencia Larroquette)

UAI Urquiza 6 - 0 Municipalidad de Majes (Mariana Larroquette-4-, Paula Ugarte, Marina Delgado)

Cuartos de Final

UAI Urquiza 2-3 América de Cali (Mariana Larroquette, Rocío Bueno)

2020. Un torneo postergado

Chile se prepara para recibir edición número 12 de la Copa Libertadores. En medio de la incertidumbre por la pandemia del Covid-19 y la suspensión de las ligas en Sudamérica, Conmebol confirmó que el torneo no ha sido suspendido y se aguardará la evolución de la situación.

Entre las novedades se destaca el regreso de Boca Juniors a la competencia. La particularidad es que las Gladiadoras ocupan el lugar por haber terminado en la primera posición de la fase clasificatoria del Torneo 2019/2020 y no como campeón final de un certamen que debió terminarse antes de tiempo por la pandemia.

La edición 2020 contará con 16 clubes y aún quedan siete lugares quedaron sin definición. Se espera la confirmación de un participante de Bolivia, dos cupos de Chile, dos clubes de Colombia, el representante de Ecuador y el de Venezuela. Por otro lado, a Boca Juniors se le suma Corinthians (actual campeón), Ferroviaria y Kindermann Avaí, de Brasil, Santiago Morning, de Chile, Libertad Limpeño y Sol de América, de Paraguay, Universitario, de Perú, y Peñarol, de Uruguay.

Respecto al formato de competencia, será similar al torneo 2019 con cuatro grupos de cuatro clubes cada uno. Accederán a segunda ronda los mejores dos clasificados de cada zona. Las sedes elegidas por Chile aún no se confirmaron y dependerá de la evolución de la pandemia.

A diferencia de torneos anteriores, Conmebol había establecido de manera

reglamentaria la aplicación de las Licencias para poder participar tal como ocurre con la Copa Libertadores y Copa Sudamericana masculina. Finalmente, a mediados de junio, se confirmó que no será aplicable este requisito para participar, debido a los impactos del Covid-19 en el fútbol de las asociaciones.

Las Licencias son una serie de pautas que se deben presentar previamente a cualquier competencia continental. Las mismas consisten en cinco puntos: deportivos, de infraestructura, administrativos y de personal, jurídicos y financieros.

Deportivos: Trayectoria, proyectos y títulos.

Infraestructura: Contar con un predio de entrenamientos y un estadio que brinde la localía en su liga local.

Administrativo y de personal: Estar inscripto en una Asociación miembro, liga oficial y tener inscriptas a las jugadoras en el sistema COMET.

Jurídicos: Personería Jurídica (no excluyente).

Financieros: Sueldos, contratos, balances.

Capítulo VIII

Lucas Portillo

Fútbol Femenino regional

En la región platense y en sus localidades vecinas existe un gran número de clubes que poseen en su grilla deportiva fútbol femenino. Entre ellos se destacan tres instituciones que compiten en lo más alto de la Asociación del Fútbol Argentino: el Club de Gimnasia y Esgrima La Plata, el Club Atlético Villa San Carlos (Berisso) y el Club Estudiantes de La Plata. El cuarto club que desarrolla su participación futbolística en AFA aún no cuenta con fútbol femenino. Se trata del Club Defensores de Cambaceres (Ensenada) que, aunque tuvo dos proyectos para sumar la disciplina, ninguno llegó a consolidarse.

Villa San Carlos

La historia del fútbol femenino del Club Atlético Villa San Carlos empezó en 2013. En aquel entonces, dos jóvenes de La Plata, Mariano Maciel y Mauro Córdoba, contaban con una escuelita de fútbol femenino e, impresionados por la cantidad de chicas que se acercaban a la actividad, decidieron trasladar su proyecto a una institución. Al primer club al que llevaron su propuesta fue CRISFA pero, debido a la falta de competencia ya que aún no existía la Liga Amateur Platense, recurrieron al elenco de Berisso.

Así entonces, Mauro Córdoba y Mariano Maciel se juntaron con el presidente del Celeste, Alejandro Colombo. En la primera y única reunión, la Comisión Directiva de Villa San Carlos se mostró interesada en el proyecto y aprobó la oficialización de la práctica deportiva. A partir de allí, Córdoba y Maciel se pusieron manos a la obra con

las tareas organizativas, entrenamientos y fichajes de jugadoras.

El debut en las competiciones oficiales de AFA tuvo lugar el 6 de octubre del 2013 en la "Bombonerita" frente al Club Atlético Boca Juniors, correspondiente a la primera jornada del campeonato Apertura. El director técnico de las Villeras fue Mariano Maciel y, por su parte, Mauro Córdoba tuvo su lugar como ayudante de campo. El encuentro finalizó en victoria de las xeneizes por 18-1, el único gol de las albicelestes fue obra de Juliana Taranto.

En dicha competición, las de Berisso disputaron catorce partidos y obtuvieron un total de 16 puntos, producto de cinco triunfos, una igualdad y ocho derrotas. La primera victoria en AFA fue por la mínima diferencia frente a Sociedad Hebraica con gol de Juliana Taranto.

El plantel de las Villeras estuvo conformado por las siguientes futbolistas:

Arqueras: Ana Rolón y Rosario Roletto.

Defensoras: Sofía Ferrarini, Giuliana Colantoni, Candela Jordi, Maira Gardella Aubert, Agustina Vásquez, Ailín Franzante, Daiana Santander, Celeste Ferrarini, Cecilia Manzanares y Juliana Taranto.

Mediocampistas: Mayra Olivera, Tatiana Zombosco Poch, Tamara Martínez, Daiana Galesi, Dana Mongay, Penélope Martínez y Yanina Reigenborn.

Delanteras: Antonella Moreno, Juana Bilos, Karen Villanueva y Natalia Ricci.

El descenso ¿un paso atrás?

Luego de disputar el Campeonato Inicial 2013 y el Campeonato Final 2014, las Villeras se preparaban para una nueva competencia que contaba con una nueva formalidad: los descensos. Debido a la gran cantidad de clubes que se presentaban para competir, AFA decidió que en el Torneo 2015, los últimos ocho equipos de la tabla de posiciones descenderían automáticamente a la segunda división.

Ya con Mauro Córdoba como cabeza de grupo por la desvinculación de Mariano

Maciel en 2014, las Villeras encararon el nuevo torneo con el objetivo de mantenerse en la primera categoría. De esta manera, el 21 de marzo del 2015 las de Berisso empezaron la competencia con el pie derecho tras vencer a Defensores de Chaco por 3-1.

Para el final del Torneo 2015, el conjunto de Mauro Córdoba se encontraba en la última posición de los equipos que mantenían la categoría, junto a Independiente de Avellaneda. Por este motivo, las Villeras y las Diablas se enfrentaron el domingo 4 de octubre en el Monumental de Villa Lynch, en el marco de un partido desempate que finalizó en triunfo para las de Avellaneda por 2-0 y posterior descenso de las celestes.

Una vez consumados los descensos y la creación de la Primera B, la Asociación del Fútbol Argentino organizó una nueva competencia para reorganizar el calendario del fútbol femenino: la Supercopa Argentina.

El certamen estuvo conformado por clubes de la primera y segunda categoría y constó de cinco etapas de clasificación. En primera instancia, el Club Atlético Villa San Carlos se enfrentó ante Sociedad Hebraica en lo que fue victoria por 1-0 para las conducidas por Mauro Córdoba. Tras ello, en los octavos de final de la competición, la Villa superó a Defensores Unidos de Zárate por 5-1 y, luego, a Nueva Chicago por 8-0. Gracias a los tres triunfos anteriores, Villa San Carlos se clasificó a las semifinales de la Supercopa, donde cayó ante Boca Juniors por 4-0, redondeando una muy buena campaña.

La vuelta a primera

Poco después de la finalización de la Supercopa Argentina y con pretemporada de por medio, el Club Atlético Villa San Carlos ya estaba preparado para afrontar la dura vuelta a la máxima categoría.

El primer campeonato de la Segunda División se desarrolló entre el 3 de abril y el 1ro de octubre del 2016. El formato fue de ida y vuelta y estuvo conformado por las siguientes 14 instituciones: El Porvenir, Luján, Villa San Carlos, Sociedad Hebraica,

Excursionistas, Defensores del Chaco, Almagro, Liniers, Atlanta, Defensores Unidos, Deportivo Morón, Alem, Bella Vista de Córdoba y Fernando Cáceres de Córdoba.

Tras un inicio poco prometedor, debido a la igualdad 0-0 ante el Club Fernando Cáceres de Ciudad Evita, las Villeras fueron encontrando confianza y buen juego mediante figuras como Marilyn Esquivel, Milagros Díaz, Micaela Díaz, Daiana Chiclana y Cecilia Pinotti. De esta manera, el conjunto de Berisso se posicionó en las primeras posiciones y, cinco fechas antes del final del campeonato, logró el ascenso y posterior título logrando 67 puntos de 78 posibles.

Estos fueron los resultados del campeonato:

Fecha 1: Fernando Cáceres 0 - Villa San Carlos 0

Fecha 2: Villa San Carlos 3 (Daiana Chiclana x2 y Cecilia Pinotti) - Atlanta 1

Fecha 3: L. N. Alem - Villa San Carlos (ganó los puntos debido a que Alem se bajó del torneo)

Fecha 4: Villa San Carlos 1 (Micaela Díaz) - Excursionistas 0

Fecha 5: Sociedad Hebraica 0 - Villa San Carlos 2 (Cecilia Pinotti y Micaela Díaz)

Fecha 6: Villa San Carlos 5 (Marilyn Esquivel x2, Micaela Díaz, Soledad Filocomo y Cecilia Pinotti) - Liniers 1

Fecha 7: Defensores del Chaco 1 - Villa San Carlos 6 (Marilyn Esquivel x5 y Daiana Chiclana)

Fecha 8: Villa San Carlos 3 (Romina Puccio, Marilyn Esquivel y Milagros Díaz) - Deportivo Morón 1

Fecha 9: El Porvenir 2 - Villa San Carlos 1 (Marilyn Esquivel)

Fecha 10: Villa San Carlos - Bella Vista (ganó los puntos debido a que Bella Vista se bajó del torneo)

Fecha 11: Defensores Unidos 0 - Villa San Carlos 2 (Romina Puccio y Marilyn

Esquivel)

Fecha 12: Villa San Carlos 4 (Marilyn Esquivel x2, Cecilia Pinotti y Sofía Ferrarini)
- Almagro 0

Fecha 13: Luján 1 - Villa San Carlos 1 (Julieta Nielsen)

Fecha 14: Villa San Carlos - Fernando Cáceres (ganó los puntos debido a que Fernando Cáceres se bajó del torneo)

Fecha 15: Atlanta 0 - Villa San Carlos 0

Fecha 16: Villa San Carlos - Alem (ganó los puntos debido a que Alem se bajó del torneo)

Fecha 17: Excursionistas 1 - Villa San Carlos 5 (Romina Puccio, Cecilia Pinotti x2, Daiana Chiclana y Marilyn Esquivel)

Fecha 18: Villa San Carlos 0 - Sociedad Hebraica 0

Fecha 19: Liniers 0 - Villa San Carlos 5 (Romina Puccio, Marilyn Esquivel, Milagros Díaz x2 y Jaqueline Acosta)

Fecha 20: Villa San Carlos 3 (Micaela Díaz, Cecilia Pinotti y Celeste Ferrarini) - Defensores del Chaco 0

Fecha 21: Deportivo Morón 2 - Villa San Carlos 6 (Cecilia Pinotti x3, Romina Puccio, e/c y Yanina Reigemborn).

Fecha 22: Villa San Carlos 2 (Marilyn Esquivel y Cecilia Pinotti) - El Porvenir 1

Fecha 23: Bella Vista vs Villa San Carlos (ganó los puntos debido a que Bella Vista se bajó del torneo)

Fecha 24: Villa San Carlos 4 (Cecilia Pinotti, Romina Puccio, Micaela Díaz y Daiana Chiclana) - Defensores Unidos 0.

Fecha 25: Almagro - Villa San Carlos (ganó los puntos debido a que Almagro se bajó del torneo).

Fecha 26: Villa San Carlos 3 (Daiana Chiclana x2 y Cecilia Pinotti) - Luján 0

La consolidación en Primera

Nuevamente en la máxima categoría del fútbol femenino, el conjunto de Berisso se preparó para ser protagonista del Campeonato 2016/2017.

A través de pruebas y de la formación de una categoría de reserva, para fortalecer al equipo recientemente ascendido, Villa San Carlos sumó a sus filas a futbolistas como Gisele Díaz, Agustina Maturano, Julieta Gergo, Lucía Guiñazú y Bianca Mihdi. Sumado a esto, Ezequiel Aisit se sumó como ayudante de campo de Mauro Córdoba, mientras que Tomás Conti tomó las riendas de la tercera categoría.

El inicio del campeonato no fue del todo favorable para las Villeras, ya que en las primeras dos fechas cayeron frente a Boca y San Lorenzo. No obstante, con el correr de los partidos, las Villeras encontraron regularidad y, mediante buenas actuaciones, lograron un histórico quinto puesto con 34 puntos por detrás de River Plate, Boca Juniors, UAI Urquiza y San Lorenzo.

En este torneo, Daiana Chiclana fue la goleadora villera con 10 conquistas, seguida por Marilyn Esquivel (8) y Cecilia Pinotti (6). Juana Bilos anotó en tres ocasiones, mientras que Milagros Díaz y Micaela Díaz señalaron dos goles cada una. Además, Carolina Morcillo, Gisele Díaz, Nicole Simonetti, Agustina Maturano, Julieta Gergo y Romina Puccio aportaron un tanto.

Para la siguiente temporada, Mauro Córdoba tomó otro papel dentro de la disciplina, dejó su cargo como director técnico y asumió el de coordinador. Por su parte, Ezequiel Aisit se hizo cargo del primer equipo y Tomás Conti continuó con la reserva.

Con un nuevo nombre como cabeza de grupo, las Villeras abrieron el Campeonato 2017/2018 en condición de visitante ante Huracán en lo que fue derrota por 3-1. Tras veintiséis fechas disputadas, las dirigidas por Ezequiel Aisit finalizaron en la octava posición y se clasificaron directamente a la semifinal de la Copa de Plata.

En dicha semifinal, las Villeras se enfrentaron en el clásico regional a Estudiantes

de La Plata. El duelo de ida finalizó en una igualdad 1-1 y en la vuelta las Pinchas se quedaron con el triunfo por 1-0 y posteriormente con el título.

Así fueron los encuentros de la mejor campaña celeste en Primera:

Fecha 1: Huracán 3 - Villa San Carlos 1 (Micaela Díaz)

Fecha 2: Villa San Carlos 2 (Fanny Rodríguez y Celeste Ferrarini) - Excursionistas 2

Fecha 3: Sociedad Hebraica 0 - Villa San Carlos 3 (Milagros Díaz y Fanny Rodríguez x2)

Fecha 4: UAI Urquiza 7 - Villa San Carlos 1 (Fanny Rodríguez)

Fecha 5: Villa San Carlos 2 (Florencia Sánchez y Fanny Rodríguez) - Platense 1

Fecha 6: River 10 - Villa San Carlos 0

Fecha 7: Villa San Carlos 0 - San Lorenzo 1

Fecha 8: UBA 1 - Villa San Carlos 0

Fecha 9: Villa San Carlos 0 - Atlanta 1

Fecha 10: Estudiantes 2 - Villa San Carlos 1 (e/c)

Fecha 11: Villa San Carlos 5 (Lucía Guiñazú x2, Celeste Ferrarini, Lucía Coman y Marilyn Esquivel) - El Porvenir 1

Fecha 12: Deportivo Morón 2 - Villa San Carlos 1 (Gisele Díaz)

Fecha 13: Villa San Carlos 0 - Boca 4

Fecha 14: Villa San Carlos 1 (Marilyn Esquivel) - Huracán 0

Fecha 15: Excursionistas 0 - Villa San Carlos 1 (Marilyn Esquivel)

Fecha 16: Villa San Carlos - Sociedad Hebraica (ganó los puntos debido a la baja de Hebraica del torneo)

Fecha 17: Villa San Carlos 0 - UAI Urquiza 4

Fecha 18: Platense 0 - Villa San Carlos 1 (Marilyn Esquivel)

Fecha 19: Villa San Carlos 0 - River 4

Fecha 20: San Lorenzo 5 - Villa San Carlos 0

Fecha 21: Villa San Carlos 1 (Julieta Lema) - UBA 2

Fecha 22: Atlanta 3 - Villa San Carlos 3 (Lucía Guiñazú x3)

Fecha 23: Villa San Carlos 0 - Estudiantes 0.

Fecha 24: El Porvenir 1 - Villa San Carlos 6 (Florencia Sánchez x3, Marilyn Esquivel, Julieta Lema y Milagros Díaz)

Fecha 25: Villa San Carlos - Deportivo Morón (triunfo de la Villa por la no presentación del rival)

Fecha 26: Boca 8 - Villa San Carlos 0

Puesto: 8vo.

Puntos: 30 pts.

Semifinal ida: Villa San Carlos 1 (Julieta Lema) - Estudiantes 1

Semifinal vuelta: Estudiantes 1 - Villa San Carlos 0

Un nuevo Villa San Carlos

A mediados de 2018, el coordinador del fútbol femenino de Villa San Carlos, Mauro Córdoba, presentó su proyecto futbolístico en el Club de Gimnasia y Esgrima La Plata. El mismo fue aprobado por la entidad tripera y varias futbolistas celestes pasaron a formar parte del equipo mens sana. Ante esta situación, la Reserva comandada por Tomás Conti pasó a ser la primera División villera para afrontar un nuevo campeonato.

En la Zona Clasificatoria del Torneo 2018/2019 las Villeras terminaron últimas en la Zona B con siete unidades. Por este motivo, en la segunda mitad del torneo disputaron la Zona Permanencia junto con Independiente, Estudiantes, El Porvenir, Excursionistas, Atlanta, Deportivo Morón y Platense.

A falta de dos fechas para el final del campeonato, las Celestes -con 16 puntos sobre 42 posibles- lograron el objetivo y se mantuvieron en la máxima categoría. Pese

a ello, Tomás Conti fue despedido de su cargo y el preparador físico, Martín Fosque, asumió de forma interina.

Bianca Mihdi fue la máxima artillera en el conjunto villero con 14 goles, mientras que Emilia Braga (5), Pilar Lavigne (2), Brisa Viscussi (2), Leonela Miranda (2), Agustina Aguilera (2), Micaela López (2), Belén Mariño (2), Magalí González (2) y Jennifer Bogado (1) también convirtieron para el Celeste.

El ciclo vitale: semiprofesionalización

Tiempo después de mantener la categoría en la Primera División, Juan Cruz Vitale fue nombrado como el nuevo director técnico de Villa San Carlos. El ex técnico y coordinador de la Agrupación Deportiva Infantil Platense (ADIP) de la Liga Amateur Platense tuvo la difícil tarea de guiar a las Villeras en el primer campeonato semiprofesional del fútbol femenino.

La primera batalla de las Villeras tuvo lugar fuera de las canchas. Debido a los gastos que afrontaba la semiprofesionalización, el presidente y vicepresidente de la institución berissense tomaron la drástica decisión de descender la disciplina argumentando la crisis económica que vivía el club. Mediante comunicados, apoyo de ex jugadores y respaldo mediático, las jugadoras y el cuerpo técnico lograron ganar la batalla y confirmaron su participación en el Torneo Rexona.

Las futbolistas contratadas de Villa San Carlos fueron las siguientes: Agustina Matas, Agustina Aguilera, Agustina Plazzotta, Leonela Miranda, Ariana Alcober, Leila Encina, Magalí González y Magdalena Alberti.

El elenco de Berisso fue el último en asegurar su participación en el Torneo Rexona y paradójicamente fue el encargado de abrir la competencia ante las debutantes de la provincia de Santa Fe, Rosario Central. El duelo finalizó en victoria canalla por 5-1.

Durante el año 2019, las Villeras no lograron conseguir victorias en la era de la

semiprofesionalización. Tras nueve fechas sin sumar, las dirigidas por Juan Cruz Vitale lograron su primera unidad en la igualdad ante SAT por 2-2 en el Camping Moreno. La primera victoria, con goleada incluida, tuvo lugar en el duelo correspondiente a la décimo cuarta jornada frente a Excursionistas en la cancha de Unión Vecinal de Ángel Etcheverry.

Cuando el ciclo de Juan Cruz Vitale comenzaba a tomar otro color, debido a las buenas actuaciones del equipo, el fútbol argentino debió suspenderse a causa de la pandemia del COVID-19. Meses más tarde, la AFA anunció la cancelación de los descensos y la suspensión del campeonato.

Florencia Gaetan marcó 9 de los 14 goles celestes. El resto los anotaron: Agustina Aguilera, Leonela Miranda, Alma Tulez y Gisele Díaz.

La nueva reserva villera

En octubre del 2019, la Asociación del Fútbol Argentino decidió organizar por primera vez el campeonato oficial de Reserva o Sub19. De esta manera, luego de una reunión entre los responsables de la actividad, el elenco de Berisso confirmó su participación en la nueva competencia y llamó a un período de pruebas de jugadoras.

En los primeros días de las evaluaciones el técnico de la Primera División, Juan Cruz Vitale, estuvo a cargo de las mismas. No obstante, tras reuniones entre Vitale y directivos de la institución, Paola Vinai y Tamara Martínez fueron designadas como las técnicas de la Sub19, mientras que Pilar Herbon fue nombrada como preparadora física.

Las integrantes del plantel son: Emilia Mandagaran, Paula Montes de Oca, Agustina Ledesma, Sofía Martínez, Liz Dall' Aglio, Lucila Tarasevicz, Luisina García, Iara Chamorro, Magalí Oviedo, Milagros Guanuco, Catalina Batvinis, Analía Castro, Maite Perazzo, Paulina Tévez, Noemí Serrudo, Nazarena Villarreal, Milagros Lysak, Evelyn Astrada, Agustina Ruíz Díaz, Eliana Saire, Agustina Niz, Lucía Morzilli, Cecilia

Rodríguez, Camila Milocco y Luisa Calderón.

El debut en el campeonato para la tercera categoría de las Villeras llegó el 29 de noviembre y fue victoria por 5-0 frente al Club Atlético Lanús en el estadio Genacio Sállice. Con un total de nueve partidos disputados las dirigidas por Vinai y Martínez alcanzaron 9 puntos producto de 3 victorias y 6 derrotas.

Gimnasia

La historia del fútbol femenino del Club de Gimnasia y Esgrima La Plata comenzó en 1997. En un principio, el femenino de la entidad mens sana empezó como una escuela de fútbol para las categorías Sub15 y Sub17. La sede para afrontar los entrenamientos era el predio del Bosquecito y las competencias eran torneos amistosos organizados por los responsables de la actividad. Dos años más tarde, la disciplina creció notablemente al participar en campeonatos organizados por la Asociación de Fútbol Femenino de La Plata y Torneos Juveniles Bonaerenses.

En 2001, Gimnasia fue invitado a participar en el torneo Sub20 de la Asociación Mutual de Futbolistas. En dicha competición, el conjunto albiazul realizó una magnífica actuación y se coronó como campeón invicto venciendo a River Plate por 4-2. Previamente, las triperas habían derrotado a Estudiantes de La Plata por 3-1 en una de las primeras ediciones del clásico platense.

La llegada a AFA

Las Lobas comenzaron a disputar los campeonatos de la Asociación del Fútbol Argentino en 2002. El conjunto por aquel entonces dirigido por Edgardo Delgado hizo su debut en el Torneo Clausura 2002, donde logró imponerse en el primer clásico oficial por 2-1 con goles de Yésica Arrién y Antonela Guarracino. Luego de un prometedor inicio en los campeonatos de la AFA, las triperas lograron un quinto puesto en el Apertura.

Algunas de las jugadoras destacadas que pasaron por el elenco mens sana fueron Yésica Arrién, Soledad Díaz, Gisele Díaz, Romina Rodríguez, Fanny Rodríguez, Estefanía Rodríguez, Anahi Herrera, Fernanda Ciarlone, Eliana Rosas, Ailín Rosas, Antonela Guarracino y Luciana Camargo.

Tras el paso de Edgardo Delgado en la conducción técnica, Antonio Guarracino se hizo cargo del primer equipo de las Triperas desde la temporada 2003 hasta la 2006. En este período, Gimnasia peleó codo a codo ante los mejores equipos del país.

De esta primera etapa, por la selección nacional pasaron Antonela Guarracino y Yesica Arrien, quien disputó el Mundial de Estados Unidos 2003.

Para la temporada 2007, ya con Javier Novarini como DT, luego de varias buenas campañas logrando en reiteradas ocasiones quedarse con el cuarto puesto y con el clásico ante Estudiantes, la comisión directiva de Gimnasia decidió cerrar la disciplina aludiendo problemas económicos para afrontar la competencia.

La vuelta a la actividad

En julio del 2018, el Club de Gimnasia y Esgrima La Plata anunció en sus redes oficiales la vuelta de la disciplina tras varios años de ausencia. El encargado de llevar el proyecto futbolístico a la institución mens sana fue Mauro Córdoba, ex director técnico de Villa San Carlos.

Luego de darse a conocer la sumatoria del fútbol femenino a su grilla deportiva, el cuerpo técnico encabezado por Mauro Córdoba comenzó un período de pruebas en Estancia Chica para moldear el plantel que competiría en la segunda división. De este modo, el equipo tripero quedó conformado de la siguiente manera:

Arqueras: Ana Rolón y Julieta Blanco.

Defensoras: Agustina Maturano, Juana Bilos, Ailín Franzante, Romina Puccio,

Mercedes Carlini, Micaela Díaz, Karina Augusto Maldonado, Celeste Ferrarini, Dolores Scholdbauer y Melina Rolón.

Mediocampistas: Yamila Valenzuela, Milagros Díaz, Inés Ilarregui, Milagros Oliver, Yanina Reigemborn, Belén Gaspar Durán, Florencia Mendoza y Yanina Oviedo.

Delanteras: Florencia Sánchez, Marilyn Esquivel, Lucía Guiñazú, Pilar Reina y Nadia Teclaff.

Cuerpo Técnico: Mauro Córdoba (DT), Agustín Martínez (AY), Verónica Fuster (EA) y Federico Reichenbach (PF).

El debut en el campeonato llegó el 23 de septiembre, en el duelo correspondiente a la primera jornada del torneo 2018/2019 ante Argentino de Quilmes en el campo de juego del elenco de Zona Sur. Allí, las conducidas por Mauro Córdoba comenzaron con el pie derecho al imponerse por 4-1. Los goles albiazules fueron obra de Milagros Díaz (por duplicado), Marilyn Esquivel y Juana Bilos.

En el marco de la Zona Clasificación A, Gimnasia cerró su participación en lo más alto con 27 unidades, producto de 9 victorias y una derrota; convirtió 50 goles y recibió tan sólo cinco. De esta manera, las triperas se clasificaron a la Zona Campeonato junto con SAT, Lima, Comunicaciones, All Boys, Real Pilar, Luján, Puerto Nuevo, Deportivo Español y Banfield.

Ya en el inicio del 2019, el elenco albiazul abrió la segunda mitad del campeonato de la Primera B visitando a Puerto Nuevo en la localidad de Campana. Con dos nuevas caras en el plantel, Lucía Zarza y Victoria Sisterna, las mens sana despacharon a las portuarias por 5-0. Tras un inicio prometedor, Gimnasia continuó ganando y demostrando lo chica que le quedaba la categoría.

El 23 de marzo, las mens sana vivieron un momento importante para el fútbol femenino nacional y regional, ya que el club les abrió las puertas del estadio principal para disputar el partido correspondiente por la séptima jornada frente al Club Atlético

Banfield. Ante más de 6 mil personas, las triperas presentaron una nueva camiseta denominada "historia" y con las anotaciones de Lucía Zarza y Florencia Sánchez superaron al Taladro para seguir con su marcha rumbo al ascenso.

Luego de disputar quince fechas de la Zona Campeonato, las albiazules visitaban a Banfield con el objetivo de quedarse con los tres puntos y así lograr el ascenso a la máxima división y el título de la Primera B. De esta manera, el 26 de mayo de 2019, el elenco de La Plata superó al conjunto del sur de la provincia de Buenos Aires por 3-2 con las anotaciones de Milagros Díaz y Marilyn Esquivel por duplicado. Una semana más tarde, Gimnasia recibió el trofeo en el estadio del Bosque, luego de superar ampliamente a All Boys en la anteúltima fecha del torneo.

Florencia Sánchez, con 25 goles, fue la máxima anotadora en el conjunto tripero, seguida por Milagros Díaz (18). Marilyn Esquivel (16), Lucía Guiñazú (14), Inés Iñarregui (7), Lucía Zarza (6), Victoria Sisterna (5), Mercedes Carlini (4), Agustina Maturano (3)

Juana Bilos (2), Ailín Franzante (2), Milagros Oliver (2), Celeste Ferrarini (1), Nadia Teclaff (1). Yanina Reigemborn (1), Yamila Valenzuela (1), Karina Augusto Maldonado (1) y Florencia Mendoza (1).

Zona Clasificación

Fecha 1: Argentino de Quilmes 1 - Gimnasia 4

Fecha 2: Gimnasia 2 - Argentinos Juniors 1

Fecha 3: Almirante Brown 1 - Gimnasia 2

Fecha 4: Gimnasia 5 - Liniers 0

Fecha 5: Lima 1 - Gimnasia 5

Fecha 6: Gimnasia 18 - Deportivo Armenio 0

Fecha 7: Deportivo Merlo 0 - Gimnasia 4

Fecha 8: Gimnasia 0 - SAT 1

Fecha 9: Libre

Fecha 10: All Boys 0 - Gimnasia 4

Fecha 11: Gimnasia 6 - Comunicaciones 0

Zona Campeonato

Fecha 1: Puerto Nuevo 0 - Gimnasia 5

Fecha 2: Gimnasia 8 - Comunicaciones 3

Fecha 3: Luján 1 - Gimnasia 2

Fecha 4: Gimnasia 5 - Lima 0

Fecha 5: Real Pilar 0 - Gimnasia 1

Fecha 6: Deportivo Español 1 - Gimnasia 4

Fecha 7: Gimnasia 2 - Banfield 0

Fecha 8: All Boys 0 - Gimnasia 4

Fecha 9: Gimnasia 2 - SAT 1

Fecha 10: Gimnasia 7 - Puerto Nuevo 0

Fecha 11: Comunicaciones 0 - Gimnasia 1

Fecha 12: Gimnasia 3 - Luján 1

Fecha 13: Lima 1 - Gimnasia 3

Fecha 14: Gimnasia 1 - Real Pilar 3

Fecha 15: Gimnasia 7 - Deportivo Español 0

Fecha 16: Banfield 2 - Gimnasia 3

Fecha 17: Gimnasia 8 - All Boys 0

Fecha 18: SAT 1 - Gimnasia 0

Lobas de primera

Tras una campaña exitosa en la segunda división, Gimnasia se ganó un lugar en el primer campeonato semiprofesional del fútbol femenino argentino. A través de un "Media Day", el club anunció a sus jugadoras contratadas y confirmó por una temporada más al cuerpo técnico que había logrado el ascenso.

Las once futbolistas que firmaron contrato con el Club de Gimnasia y Esgrima La Plata fueron las siguientes: Florencia Sánchez, Julieta Blanco, Mercedes Carlini, Agustina Maturano, Milagros Díaz, Marilyn Esquivel, Lucía Guiñazú, Ailín Franzante, Milagros Oliver, Claudia Roldan y María Pintos.

En los últimos años, Milagros Díaz, Julieta Blanco, Lucía Guiñazú y Agustina Maturano participaron en los seleccionados juveniles de Argentina. Díaz y Blanco jugaron en campeonatos sudamericanos de manera oficial, incluso con Milagros Díaz como capitana de la Selección Sub 20 en varias ocasiones.

Un mes más tarde, más precisamente el 20 de septiembre, el estadio del Bosque fue el escenario del primer partido oficial del campeonato semiprofesional entre el Club Atlético Villa San Carlos y el Club Atlético Rosario Central. Una vez finalizado dicho encuentro, Gimnasia tuvo su debut en el Torneo Rexona frente a Huracán con el agregado de ser televisado por TNT Sports. El resultado fue favorable a las triperas por 2-0, con goles de Ailín Franzante y Milagros Díaz.

Uno de los encuentros más destacados de la primera mitad del Torneo Rexona fue el primer clásico platense del semiprofesionalismo, que tuvo lugar en el estadio Juan Carmelo Zerillo y finalizó en una igualdad con tres goles por lado.

En el año 2020, Gimnasia fue uno de los pocos clubes en lograr terminar la Zona Clasificatoria, ya que varios partidos de la jornada 17 habían sido suspendido a raíz de cuestiones meteorológicas y luego, no se pudieron disputar debido al aislamiento social, preventivo y obligatorio. El elenco conducido por Mauro Córdoba finalizó el campeonato en la sexta posición con un total de 28

puntos, lo que significó que Gimnasia sea el único club de la región en avanzar a la Zona Campeonato.

La reserva tripera

A diferencia del Club Atlético Villa San Carlos, Gimnasia comenzó el armado de su plantel de Tercera División en julio de 2019, a partir de pruebas a cargo de Celeste y Sofía Ferrarini. Las mismas se llevaron a cargo en el predio del Bosquecito y Estancia Chica (Abasto).

Tras varios días de evaluaciones por parte del nuevo cuerpo técnico mens sana, las siguientes jugadoras fueron las elegidas para conformar el plantel: Agustina García, Agustina Ahumada, Brenda Caminos, Camila Elordieta, Carolina Ramírez, Gianna Simoncini, Glenda Villalba, Guadalupe Bozzarelli, Magalí Ruíz, Maira Villalba, Mariana Rodríguez, Melina Rolón, Mía Cardoso, Micaela Lambaré, Ornella Juarez, Sasha Rodolfo, Tiara Suárez, Tiara Oyhanart, Belén Gaspar, Naim Pérez, Nazira Merlo, Milagros Altavista, Sol Pochettino, María José Bazan y Vanesa De Olivera.

El debut en el campeonato para la tercera categoría de las albiazules fue el 28 de noviembre en lo que fue una apretada victoria por 4-3 frente al SAT en la cancha principal del Bosquecito. Con un total de nueve partidos disputados, las conducidas por las hermanas Ferrarini lograron 12 unidades producto de cuatro victorias y cinco derrotas.

Estudiantes

El inicio del fútbol femenino en el Club Estudiantes de La Plata se remonta a 1997. En aquel entonces, Daniel "El Profe" Córdoba le llevó el proyecto de la actividad deportiva al presidente de la institución, Edgardo Valente, y una vez aprobado en comisión directiva el fútbol femenino albirrojo se hizo realidad.

Un año más tarde, Estudiantes de La Plata comenzó a disputar los campeonatos organizados por la Asociación del Fútbol Argentino bajo la dirección técnica de Lorena Irene Berdula, considerada la primera DT recibida en Argentina. En los primeros años de competencia, el elenco pincha llevaba a cabo sus entrenamientos en la histórica cancha auxiliar de 1 y 57, donde también hacía de local los días de partidos.

En esos comienzos, algunas de las referentes pinchas fueron: María Díaz Sevigne, Carla Singano, Patricia Haramboure, Bettina Stagañares, Sandra Arce, Paola Vinai, Elizabeth Aramayo, Valeria Singano, Andrea Giraldez.

Más adelante Federico Perticarini asumió la conducción técnica albirroja y continuó el proyecto que había comenzado Lorena Berdula, con la misma base de jugadoras. Una vez terminado su ciclo, Paola Vinai, acompañada por Elizabeth Aramayo, se hicieron cargo del plantel durante un tiempo, hasta la llegada de una dupla técnica que precedió a Bettina Stagañares.

Stagañares es una de las grandes referentes en la disciplina albirroja. Comenzó como jugadora, luego fue DT por varios años y en la actualidad se desempeña como coordinadora. Bajo la dirección técnica de "Berti", como la llaman sus dirigidas, y el desempeño de jugadoras destacadas como Mariana De Moura, Yésica Arrien y algunas de las mencionadas anteriormente que se mantuvieron en el club, Estudiantes se ganó el respeto de sus rivales en AFA e incluso el apodo de "Las Barbies de La Plata".

En 2006, el Pincha obtuvo la única victoria en clásicos, en el Torneo Apertura, cuando venció a Gimnasia 1-0 con gol de Carla Singano.

Avanzando en el tiempo, ya en el 2011 Estudiantes estuvo a un paso de lograr el título de la Primera División. El elenco conducido tácticamente por Bettina Stagañares realizó una magnífica campaña alcanzando 25 puntos, sobre 30 posibles, y quedó por detrás de Boca Juniors que resultó vencedor en todas sus presentaciones. La goleadora albirroja fue la histórica Micaela Sandoval que convirtió un total de 12 goles.

Ruth "Chule" Bravo, Evangelina Alfano, Daiana Ollivier, y **Carolina Troncoso**,

fueron otras de las jóvenes integrantes de ese plantel que también contaba con la experiencia de Mariana De Moura, Patricia Haramboure, Yésica Arrien, Flora Torales y Fernanda Ciarlone, Jennifer Aguirre, Sandra Arce, Bettiana Aguirre, Solange Navata, Juliana Bicocca, Grisel Yanacón, Laura Sampetro y Sabrina “Gata” Gómez.

Estos son los resultados de la mejor campaña albirroja:

Fecha 1: Boca Juniors 3 - Estudiantes 0

Fecha 2: Estudiantes 2 - San Lorenzo 0

Fecha 3: Libre

Fecha 4: Independiente 1 - Estudiantes 3

Fecha 5: Estudiantes 10 - Platense 0

Fecha 6: UAI Urquiza 1 - Estudiantes 1

Fecha 7: Estudiantes - Lugano (Estudiantes ganó los puntos por ausencia del rival)

Fecha 8: UBA 1 - Estudiantes 3

Fecha 9: Estudiantes 6 - Huracán 0

Fecha 10: River 0 - Estudiantes 1

Fecha 11: Estudiantes 6 - Vélez Mercedes 1

El bidón: primer título

En la temporada 2017/2018, la Asociación del Fútbol Argentino decidió cambiar su sistema de disputa: En la primera fase se enfrentaron todos los equipos en formato de ida y vuelta; mientras que en la segunda etapa, los clubes se dividieron en Copa de Oro y Copa de Plata según la ubicación en la tabla de posiciones. Pablo Pastor reemplazó a Bettina Stagñares en enero de 2018 para hacerse cargo de la conducción

técnica del plantel albirrojo. Elizabeth Aramayo, ex jugadora del club, regresó al Pincha para aportar su conocimiento con ayudante de campo.

En la primera fase, Estudiantes finalizó en la décima ubicación con 28 puntos, producto de ocho partidos ganados, cuatro empatados y catorce perdidos. De esta manera, las Pinchas se clasificaron a los Cuartos de Final de la Copa de Plata donde enfrentaron y vencieron a Atlanta por 3-2. Tras avanzar a la siguiente etapa de la competencia, las dirigidas por Pablo Pastor se midieron ante Villa San Carlos y lo vencieron en un apretado global de 2-1 (1-1; 1-0).

En la final, Estudiantes se enfrentó a Excursionistas que venía de eliminar a Huracán a través de los tiros desde el punto penal. El primer partido definitorio se disputó en el Country de City Bell, donde las Leonas impusieron su juego y superaron a las de Bajo Belgrano por 4-0 mediante las anotaciones de Micaela Sandoval, Lucía Marini, Camila Uzqueda y Milagros Oliver. En el partido de vuelta, disputado en el Coliseo del Bajo Belgrano, Estudiantes mantuvo su valla en cero debido a una muy buena actuación de Leticia Reichman. Gracias al resultado conseguido como local, el Pincha alcanzó su primer título en el fútbol femenino.

Cabe destacar que debido a la falta de premiación por parte de AFA, las jugadoras de Estudiantes celebraron el campeonato alzando un bidón, situación que trascendió en los medios.

El plantel que se coronó en este torneo estuvo integrado de la siguiente manera: Leticia Reichman, Grisel Yanacon, Carolina Morcillo, Jennifer Aguirre, Gabriela Ramírez, Daiana Santander, Micaela Sandoval, Priscila Carreño, Camila Uzqueda, Evangelina Alfano, Agustina Amaro, Maira Luque, Mariana De Moura, Lucia Marini, Milagros Oliver, Melanie Centurión, Luna Irigoyen y Julieta Blanco.

Pinchas profesionales

Luego de jugar en la Zona Permanencia en la temporada 2018/2019, Estudiantes

de La Plata mantuvo su lugar en Primera División para participar en el primer campeonato semiprofesional del fútbol argentino. El 28 de agosto de 2019, en el Country de City Bell, el elenco albirrojo, por medio de un “Media Day”, presentó a su nuevo plantel, CT y a las primeras ocho futbolistas profesionales de la institución, las mismas fueron: Lucila Barreto, Julieta Lema, Grisel Yanacon, Maira Luque, Antonela Guarracino, Evangelina Alfano, Micaela Sandoval y Leticia Reichman. Gustavo Pérez fue presentado en lugar de Pablo Pastor.

El domingo 22 de septiembre, en la cancha sintética del Country de City Bell, Estudiantes tuvo su debut en el primer campeonato semiprofesional frente al Club Defensores de Belgrano (ex UBA). En un encuentro con muchas emociones, las Pinchas vencieron a las Dragonas Universitarias por 3-1, las autoras de los goles albirrojos fueron Antonela Guarracino y Julieta Lema, por duplicado.

En las primeras 11 jornadas del Torneo Rexona, las dirigidas por Gustavo Pérez obtuvieron cuatro victorias, dos empates y cuatro derrotas. De esta manera, las Leonas finalizaron la primera mitad del campeonato en la Zona Permanencia con un total de 14 unidades. Cabe mencionar que una de las igualdades mencionadas fue en el marco del clásico ante Gimnasia (3-3) y una victoria en el duelo regional frente a Villa San Carlos (3-2).

En el inicio del 2020, Estudiantes reanudó la competencia en el Country de City Bell frente a uno de los mejores equipos del país, River Plate. Luego una dura derrota en condición de local, las Pinchas visitaron a El Porvenir y se impusieron por 3-1. En las fechas restantes, las conducidas por Pérez consiguieron una victoria y tres derrotas que las marginaron a formar parte de los nueve equipos que disputarían la Zona Permanencia.

La reserva pincha

La tercera categoría de Estudiantes empezó a conformarse a mediados de 2018, los encargados de encarar el proyecto en primer lugar fueron Roxana Vallejos (ex

jugadora del club) y Joaquín Latreite (delegado albirrojo). La primera convocatoria de jugadoras se llevó a cabo en el predio del Club Banco Provincia y los entrenamientos se realizaban en el predio de Telefónica de Gonnet. Meses más tarde, la reserva trasladó sus entrenamientos al Country de City Bell y se sumó Javier Galati al cuerpo técnico.

Para el inicio del Torneo Rexona, Roxana Vallejos fue contratada por Rosario Central para hacerse cargo del primer equipo. Por este motivo, Javier Galati tomó las riendas de la Reserva acompañado por Gabriela Ramírez, Joaquín Latreite, Juan Bianchi y Ramiro Blanco.

En octubre de 2019, las conducidas por Javier Galati participaron de la Liga de Desarrollo Sub16, donde cayeron en su primera presentación frente a Ferro por 3-0 en Pontevedra. Tras la eliminación en el campeonato, la Reserva, en búsqueda de sumar rodaje, afrontó diversos partidos amistosos ante equipos de la Liga Amateur Platense.

En el debut del campeonato de la tercera categoría, las Pinchas visitaron a UAI Urquiza en Ezeiza y cayeron por 2-0. Ya en el 2020, las dirigidas por Javier Galati consiguieron su primera victoria en la competencia frente a Gimnasia por 3-1, las anotaciones fueron obra de Dolores Brescia y Erika Pérez por duplicado. Con un total de nueve partidos disputados las Albirrojas lograron cuatro unidades producto de una victoria, un empate y siete derrotas.

El plantel estuvo conformado por las siguientes jugadoras: Naara Paz, Malena Gutiérrez, Wanda Fernández, Ailen López, Martina Tonelli, Noelia Orsini, Amparo López, Priscila Angeli, Juana Porta, Yamila Levandoski, Milagros Varano, Ludmila Rey, Lola Etchevest, Pilar Mauro, Milagros Zambrano, Ludmila Alegre, Milagros Vilugron, Pilar García Cassasa, Marianela González, Luz Giménez, Laila Gómez, Magalí Cáceres, Denise Silva y Rosario Ledesma.

Los clásicos

Estudiantes y Gimnasia disputaron clásicos desde 1997, aunque el primer partido oficial en un certamen organizado por AFA, ocurrió recién en 2002.

En la era AFA, Gimnasia fue el dominador de la gran mayoría de los encuentros y sólo cayó ante el Pincha en el Apertura 2006, cuando las albirrojas se impusieron 1-0 con gol de Carla Singano. Los números marcan que, hasta 2007, Gimnasia consiguió seis victorias contra una sola de Estudiantes. Los partidos restantes fueron cuatro empates.

Varias de las jugadoras que participaron en esa primera etapa de clásicos siguen en actividad. Muchas pasaron por los dos equipos y algunas siguen presentes en Gimnasia o Estudiantes en la actualidad.

Mariana De Moura es la única jugadora que, hasta 2007, jugó los clásicos platenses defendiendo las dos camisetas. Debutó en Estudiantes y, unos años después, emigró a Gimnasia.

En el actual plantel mens sana hay tres jugadoras que han vestido la camiseta de los dos clubes, pero no ocurre lo mismo en Estudiantes. La última con ese privilegio fue Flora Torales, quien no integra el equipo ya que se retiró de la actividad en 2018. Milagros Oliver, Julieta Blanco y Mercedes Carlini debutaron en AFA en la cancha auxiliar de 1 y 55 de la mano de Bettina Stagñares y hoy se encuentran en el conjunto albiazul.

Evangelina Alfano es una de las albirrojas que siguen en el plantel de Primera División y que junto a Gabriela Ramírez volvieron a disputar un clásico platense el lunes 21 de octubre de 2019, por la fecha 5 del Torneo Rexona. El encuentro se jugó en Estadio Juan Carmelo Zerillo, con un marco de público local y terminó 3-3. Antonela Guarracino, figura de Gimnasia en su primera etapa en AFA, jugó la última edición con la camiseta de Estudiantes, mientras que Ana Rolón volvió a jugar para el Lobo, desde el arco.

Estos son los resultados de los clásicos platenses:

Clausura 2002: Gimnasia 2 - Estudiantes 1

Apertura 2002: Gimnasia 3 - Estudiantes 1

Clausura 2003: Gimnasia 1 - Estudiantes 1

Apertura 2003: Estudiantes 0 - Gimnasia 5

Clausura 2004: Gimnasia 1 - Estudiantes 0

Apertura 2004: Estudiantes 0 - Gimnasia 5

Clausura 2005: Gimnasia 0 - Estudiantes 0

Apertura 2005: Estudiantes 0 - Gimnasia 5

Clausura 2006: Gimnasia 1 - Estudiantes 1

Apertura 2006: Estudiantes 1 - Gimnasia 0

Clausura 2007: Estudiantes 2 - Gimnasia 2

Torneo Rexona: Gimnasia 3 - Estudiantes 3

Clásicos regionales

Cuando Gimnasia dejó la disciplina, y después de seis años de soledad como el único conjunto de La Plata apareció, desde el partido vecino de Berisso, Villa San Carlos. El conjunto Celeste hizo su estreno en el Torneo Inicial 2013 y pudo consolidar una estructura que incluye reserva y juveniles, convirtiéndose en un rival de respeto.

Entre 2014 y 2015 se enfrentó a Estudiantes y, debido a la rivalidad que nació entre ambos equipos, sus enfrentamientos se viven como un clásico regional con un historial de 14 partidos disputados. Los más importantes: las semifinales de la Copa de Plata donde el Pincha logró la clasificación con un global 2-1 (1-1 en City Bell; 1-0 en UPCN).

Resultados entre Estudiantes y Villa San Carlos:

2013: Estudiantes 4 - Villa San Carlos 1

2014: Villa San Carlos 0 - Estudiantes 4

2015: Estudiantes 0 - Villa San Carlos 0

16/17: Villa San Carlos 0 - Estudiantes 1

16/17: Estudiantes 2 - Villa San Carlos 0

17/18 (Clasificación): Estudiantes 2 - Villa San Carlos 0

17/18 (Clasificación): Villa San Carlos 0 - Estudiantes 0

17/18 (Copa de Plata): Estudiantes 1- Villa San Carlos 1

17/18 (Copa de Plata): Villa San Carlos 0 - Estudiantes 1

18/19 (Clasificación): Estudiantes 2 - Villa San Carlos 1

18/19 (Clasificación): Villa San Carlos 0 - Estudiantes 0

18/19 (permanencia): Villa San Carlos 0 - Estudiantes 0

18/19 (permanencia): Estudiantes 2 - Villa San Carlos 1

Torneo Rexona: Estudiantes 3 - Villa San Carlos 2

Finalmente, Gimnasia y Villa San Carlos se enfrentaron por primera vez el 24 de noviembre de 2019. El Olímpico de Villa Castells, cancha de ADIP, fue sede de hasta el único duelo entre dos equipos con jugadoras que se conocen mucho, ya que un número importante de futbolistas de la Primera División llegó al elenco Tripero, luego de jugar en Villa San Carlos.

Torneo Rexona: Villa San Carlos 0 - Gimnasia 2

Bibliografía

- Velazco, Gonzalo, Un primer paso histórico. En línea. Consultado el 30 de junio de 2020. <http://www.gimnasia.org.ar/un-primer-paso-historico/>
- Velazco, Gonzalo, Debut con goleada. En línea. Consultado el 30 de junio de 2020. <http://www.gimnasia.org.ar/debut-con-goleada/>
- Velazco, Gonzalo, Un sueño perfecto. En línea. Consultado el 30 de junio de 2020. <http://www.gimnasia.org.ar/un-sueno-perfecto/>
- Velazco, Gonzalo, Un día para la historia. En línea. Consultado el 30 de junio de 2020. <http://www.gimnasia.org.ar/un-dia-para-la-historia/>
- Velazco, Gonzalo, Un debut soñado. En línea. Consultado el 30 de junio de 2020. <http://www.gimnasia.org.ar/un-debut-sonado/>
- Velazco, Gonzalo, Pruebas de fútbol femenino para la Sub19. En línea. Consultado el 30 de junio de 2020. <http://www.gimnasia.org.ar/pruebas-de-futbol-femenino-para-la-sub-19/>
- Velazco, Gonzalo, Se presentan las pibas. En línea. Consultado el 30 de junio de 2020. <http://www.gimnasia.org.ar/se-presentan-las-pibas/>
- Sin referencia autorial. La continuidad de un proyecto. Estudiantes. En línea. Consultado el 29 de junio de 2020. <https://www.estudiantesdelaplata.com/futbol-femenino-la-continuidad-de-un-proyecto/>
- Sin referencia autorial. La copa de plata es pincha. Estudiantes. En línea. Consultado el 29 de junio de 2020. <https://www.estudiantesdelaplata.com/la-copa-de-plata-es-pincha/>
- Sin referencia autorial. Histórico, 8 futbolistas pinchas ya son profesionales. Estudiantes. En línea. Consultado el 29 de junio de 2020. <https://www.estudiantesdelaplata.com/historico-ocho-futbolistas-pinchas-ya-son-profesionales/>
- Sin referencia autorial. Un triunfo para hacer historia. En línea. Consultado el 29 de

junio de 2020. <https://www.estudiantesdelaplata.com/un-triunfo-para-hacer-historia/>

Archivo histórico del fútbol femenino de Villa San Carlos

Archivo del Museo y Cultura del Club de Gimnasia y Esgrima La Plata

Capítulo IX

Julieta Sampaoli

El fútbol femenino en la Liga Amateur Platense

Fundada el 21 de abril de 1913, la Liga Amateur Platense de Fútbol (LAP) está afiliada al Consejo Federal del Fútbol Argentino (CFFA) y se posiciona como una de las ligas más competitivas de la provincia de Buenos Aires. Su sede social ubicada en calle 6 n°1370, emplazada en el centro de la ciudad de La Plata, es el lugar donde se definen los destinos de las diversas competencias en las que participan tanto los conjuntos platenses como de las ciudades vecinas, contando con instituciones de Berisso, Ensenada y Florencio Varela.¹

En 2014, Argentino Juvenil participó en torneos del interior entre equipos de ligas en representación de la Liga Amateur Platense. Disputó la Zona 4 de la Federación del Este junto a otros dos equipos: El Indio y La Plata FC (Tigresas), ambos en representación de la liga chascomunense. Las platenses se quedaron en semifinales de ese torneo que consagró a San Martín de Tucumán como tricampeón nacional.

Además de este antecedente, La Plata tuvo en sus potreros, torneos privados y campeonatos relámpagos el principio del fútbol femenino que las canchas de la Liga recibieron a partir de 2015. El fútbol liguista donde se respira el espíritu amateur y el amor por los colores del barrio, le abrió el camino a muchísimas jugadoras provenientes de esos primeros equipos de amigas que practicaban el deporte y con el tiempo supieron destacarse en sus clubes de la liga.

Varias jugadoras que pasaron por los torneos liguistas se han destacado en el

1. La Liga Amateur Platense de Fútbol es una de las ligas regionales de fútbol afiliadas al Consejo Federal de AFA (CFFA), con jurisdicción sobre los partidos de La Plata, Berisso, Ensenada, Magdalena y Punta Indio.

plano nacional, y muchas de ellas siguen brillando en la actualidad, ya sea nutriendo a las distintas instituciones de AFA, clubes del exterior, o con una destacada participación en la Selección Argentina como el caso de Ruth “Chule” Bravo, mundialista en Francia 2019.

En la Liga Amateur Platense el fútbol femenino entró en escena en 2015. A partir de allí y hasta el 2017, este certamen se jugó en cancha de 7, manteniendo un reglamento similar al del fútbol infantil. El puntapié inicial de la actividad, y las sucesivas transformaciones, como el paso a cancha de 11 en 2018, surgió *parte* de las iniciativas del por entonces presidente de Argentino Juvenil Club de City Bell, Eduardo Castagnani.

A partir de su elección como Vicepresidente de la entidad, en marzo de 2017², se conformó la Sub Comisión de Fútbol Femenino, encargada de organizar los torneos y programar encuentros a disputar en cada jornada. Algunos integrantes fueron: Federico Quiroga (Alianza), Belén González Rodríguez (San Martín), Guadalupe Barbagalo (ADIP), Leonardo Ferrante (Talleres) y Hernán Vercesi (Everton), todos a su vez cumpliendo el rol de entrenadores de sus respectivos clubes.

En la actualidad, casi la totalidad de los clubes asociados a la Liga Amateur Platense (30) cuentan con al menos dos divisiones de fútbol femenino. En 2020, y tras la incorporación progresiva de las categorías juveniles, el fútbol femenino LAP consta de 6 categorías. Dos de ellas son obligatorias: primera y reserva, que se desarrollan en cancha de 11, y cuatro opcionales: Sub 17, Sub 14, Sub 12 y Sub 10, que se juegan en cancha de 7.

Eduardo Castagnani, Hernán Vercesi, Valeria Tomés (Independiente Abasto), Fabiana Wysoczanski (Argentino Juvenil) y María Victoria Maugeri (responsable del servicio de enfermería) participan en la toma de decisiones en lo que respecta al fútbol femenino liguista, en 2020.

Los partidos femeninos de primera y reserva se disputan los domingos distintos

2. Marcelo Mazzacane y Eduardo Castagnani fueron elegidos como presidente y vice para la gestión 2017/21 de la entidad, superando por 32 votos a 4 votos a la fórmula compuesta por Victor Vázquez Melgarejo y Jorge Caballero, en la Asamblea Anual Ordinaria celebrada el 31 de marzo de 2017.

predios que poseen las instituciones miembro. En fútbol femenino aún no existe la condición de local o visitante para a realización de una tira completa, sino que se usan las instalaciones de uno o varios clubes y allí se desarrollan todos los encuentros de la disciplina, coordinando esto, con el fixture masculino y la disponibilidad de canchas.

Por otra parte, los días sábados, juegan en cancha de 7 aquellos equipos que tienen divisiones juveniles con el mismo sistema y de elección de predios que las mayores.

Apertura 2015: el comienzo

Desde sus inicios, el fútbol femenino se jugó en La Plata en canchas de fútbol 7. Los encuentros se disputaban en dos tiempos de 25 minutos cada uno.

El primer certamen se jugó en dos zonas, con varios equipos que presentaron un combinado A y otro B del mismo club, debido a la gran cantidad de jugadoras que ya tenían, formando un total de 24 equipos, correspondientes a 19 clubes. Los dos primeros de cada zona clasificaban a la fase eliminatoria. Participaron:

ZONA A: Argentino Juvenil B, FIPA Las Tigresas, CRIBA, Alumni, Talleres Ferrocarril Provincial, Unidos de Olmos, ADIP, Capital Chica B, Independiente de Abasto A, Las Malvinas B, Villa Lenci y San Martín de Los Hornos.

ZONA B: Argentino Juvenil A, Círculo Cultural Tolosano, Curuzú Cuatiá A, Asociación Iris, Curuzú Cuatiá B, Peñarol de Olmos, Independiente de Abasto B, Capital Chica A, San Lorenzo de Villa Castells, Romerense, Las Malvinas A y Porteño de Ensenada.

Apertura 2015: primeras definiciones

- *Semifinales:*

Argentino Juvenil A 1 - 6 Las Tigresas

Argentino Juvenil B 3 - 3 Tolosano

- *Final*

Argentino Juvenil B 3 - 2 Las Tigresas

Argentino Juvenil A, Círculo Cultural Tolosano, Argentino Juvenil B y FIPA Las Tigresas clasificaron a semifinales. En la primera semifinal, F.I.P.A Las Tigresas venció a Argentino Juvenil A 6-1 y se clasificó a la final de la Liga Amateur Platense Femenina. Del otro lado, lo esperaba el otro combinado de Argentino Juvenil, el B, que en semifinales había goleado 3-0 a Círculo Cultural Tolosano.

En ese primer certamen, el tercer puesto lo obtuvo Tolosano, mientras que Argentino Juvenil A se quedó con el 4° lugar y entre la quinta y la octava ubicación quedaron CRIBA, Alumni, Curuzú Cuatiá B y Asociación Iris, respectivamente.

Argentino Juvenil B, de City Bell, se quedó con una final muy peleada, que ganó 3-2 ante Las Tigresas, y se consagró como el primer campeón de la liga local. La historia del fútbol femenino en La Plata seguiría en los años siguientes relacionada con los logros de esta institución y sus jugadoras se convertirían en referentes del fútbol regional.

Clausura 2015: más equipos

Este certamen también tuvo dos zonas y un formato similar al anterior, pero clasificaron a play-off los primero cuatro equipos de cada grupo. Participaron 27 equipos de un total de 22 instituciones. Así quedaron las zonas:

ZONA 1: Talleres F.P, Argentino Juvenil 'B', Curuzú Cuatiá 'A', Peñarol, C.C. Tolosano 'A', San Martín de los Hornos, Villa Lenci, Asociación Iris, Unidos de Olmos, Alumni 'A', Capital Chica 'B', For Ever, Independiente de Abasto y Romerense.

ZONA 2: Curuzú Cuatiá 'B', Porteño, ADIP, CRIBA, C.C. Tolosano 'B', Comunidad Rural, Asociación Nueva Alianza, Alumni 'B', C.F Los Hornos, San

Lorenzo V.C, FIPA Las Tigresas, Argentino Juvenil 'A', Capital Chica 'A'.

For Ever, Centro Fomento LH y Asociación Nueva Alianza se incorporaron en el Clausura, mientras que Alumni sumó la tira B de su club e Independiente de Abasto redujo una tira y se quedó con un solo combinado.

Clausura 2015: Argentino Juvenil B bicampeón

Así se dieron los cruces entre los ocho mejores:

- *Cuartos de final:*

Argentino B 5 - 0 Argentino A,

Talleres 0 - 4 CRIBA,

Las Tigresas 4 - 0 Capital Chica B

Comunidad Rural 1(2) - 1(4) Tolosano.

- *Semifinales:*

CRIBA 1 - 0 Tolosano

Argentino Juvenil B 4 - 1 Las Tigresas

- *Final*

Argentino Juvenil B 2 - 0 CRIBA

En el bicampeonato obtenido por Argentino Juvenil B, muchas jugadoras destacadas gritaron campeón. Se aclaran entre paréntesis otras instituciones en las que participaron antes o después de jugar en el club de City Bell. Se aclaran entre paréntesis otras instituciones en las que participaron antes o después de jugar en el club de City Bell.

Norma Meriles, Valeria Rodríguez (Brandsen), Yésica Arrien (Boca, Estudiantes, Gimnasia, Selección Argentina y Villa San Carlos), María Eugenia Zuluaga (Gimnasia,

Estudiantes, Argentino Juvenil, San Lorenzo de Villa Castells, Talleres), Daiana Ollivier (Gimnasia, Boca y Estudiantes, Selección Argentina Sub 20), Fernanda Ciarlone (Brandsen, Selección de La Plata, Estudiantes y Gimnasia), Ruth Bravo (Rayo Vallecano, CD Tacón, Boca, Estudiantes y Selección Argentina, mundialista en Francia 2019), Eliana Rosas (Villa Montoro, Gimnasia, Brandsen, Talleres y Selección de La Plata), Julieta Gergo (Boca, Villa San Carlos, Estudiantes y ADIP), Gisele Díaz (Villa San Carlos, Estudiantes y Gimnasia). Beatriz Argüello era la DT.

De las mencionadas, muchas ya habían tenido rodaje en los torneos del interior de 2014, como Arrien, Perlini, Ollivier, Ciarlone, Gergo, Díaz, Bravo y Rosas, entre otras, cuando el club de City Bell participó, reuniendo a gran parte de un plantel competitivo que tendría dos combinados fuertes en los primeros campeonatos de la Liga Amateur Platense.

En CRIBA también jugaban grandes figuras, como Antonela Guarracino (Gimnasia, Selección de La Plata y Estudiantes) y Fanny Rodríguez (Gimnasia, Estudiantes, Villa San Carlos, River y Boca Juniors).

Justina Cattoni (UNLP y Villa San Carlos), Daiana Chiclana (Villa San Carlos, Selección Argentina y Gimnasia) y Milagros Cortés (Talleres, Selección de La Plata, Estudiantes) integraban Argentino Juvenil A.

Liliana Calibar (ahora DT de San Martín de Los Hornos) y Camila Lugo (Talleres, Selección de La Plata, San Lorenzo de Almagro) eran algunas de las que se destacaban en Las Tigresas.

Apertura 2016: nuevos integrantes

En 2016 una mayor cantidad de clubes se sumaron al torneo femenino de la Liga Amateur Platense, que decidió modificar su sistema de disputa: los partidos pasaron a durar 60 minutos, divididos en dos tiempos de 30. El certamen se organizó en cuatro zonas, de acuerdo a la cercanía geográfica, aunque algunos

equipos tuvieron que ser cambiados de grupos por tener equipos A y B y otros por el exceso de clubes de una zona en particular. Participaron 32 equipos de 26 clubes liguistas.

Zona Norte: Curuzú Cuatiá A, ADIP, San Lorenzo de Villa Castells, Argentino Juvenil A, La Plata FC, Círculo Tolosano, Porteño de Ensenada y Romerense B.

Zona Sur: Everton, Tricolores A, CRIBA A, Villa Montoro, For Ever, Villa Lenci, Fomento B y Talleres.

Zona Oeste: Romerense A, Peñarol, Unidos de Olmos, Independiente de Abasto, Asociación Iris, Las Malvinas, Argentino Juvenil B y Asociación Nueva Alianza.

Zona Este: Las Tigresas - Alumni³, Fomento A, San Martín de Los Hornos, Comunidad Rural, Asociación Coronel Brandsen, Curuzú Cuatiá B, CRIBA B y Tricolores B.

Finalizada la ronda de grupos, la Liga decidió crear cuatro rondas de playoffs a eliminación directa, con la participación de los 32 equipos, de 26 clubes, y con el objetivo de que quedaran posicionados del primero al último. Las cuatro rondas finales fueron: Copa de Platino (primeros y segundos puestos de cada zona), la Copa de Oro (terceros y cuartos), la Copa de Plata (quintos y sextos) y la Copa de Bronce (séptimos y octavos). Los ganadores fueron:

Copa de Platino: Argentino Juvenil B, tricampeón con este certamen

Copa de Oro: La Plata FC

Copa de Plata: Independiente de Abasto

Copa de Bronce: ADIP

3. En 2015, Las Tigresas participaron en el campeonato en nombre de La Plata FC, como lo habían hechos en los torneos del interior del Consejo Federal un año antes, pero representando a la Liga de Chascomús. En 2016, gran parte del plantel migró a Alumni y algunas futbolistas se quedaron en el club de 25 y 514 jugando para La Plata FC.

Clausura 2016: dos divisiones

Sin dudas este torneo trajo muchas novedades en el fútbol femenino local. Se crearon dos categorías de competencia dividiendo a los 26 clubes de acuerdo al posicionamiento final del Apertura. De esta manera, los 13 equipos mejor ubicados quedaron en la A, y los 13 restantes en la B, con una nueva modalidad de ascensos y promociones.

Asimismo, se incorporó un torneo de Reserva (Tercera División) para jugadoras de 14 a 26 años. Quedaron entonces conformadas las dos categorías, en un sistema de todos contra todos.

Primera División A: Argentino Juvenil, San Lorenzo de VC, Asociación Nueva Alianza, Círculo Cultural Tolosano, Alumni, For Ever, C.R.I.B.A., Talleres del Ferrocarril Provincial, La Plata FC, Unidos de Olmos, Tricolores, Everton y Curuzú Cuatiá.

Primera División B: Asociación Iris, Independiente de Abasto, Peñarol, Asociación Brandsen, San Martín de Los Hornos, Centro de Fomento Los Hornos, ADIP, Las Malvinas, Comunidad Rural, Villa Montoro, Porteño, Villa Lenci y Estrella de Berisso.

Clausura 2016: tetracampeonato juvenil

Los dos primeros de la Primera B ascendieron directamente a la A, y los dos últimos equipos de la Primera División A (12° y 13°) descendieron a la B. Además el tercero y el cuarto de la B jugaron la promoción ante los dos equipos de la A de menor puntaje después de los descendidos (10° y 11°).

Una vez más, Argentino Juvenil se consagró como campeón invicto en la categoría A, alcanzando el tetracampeonato, mientras que Independiente de Abasto hizo lo propio en la B.

En cuanto a la reserva, categoría que debutaba en este torneo, tuvo a La Plata FC

y Asociación Iris como campeones invictos en las categorías A y B, respectivamente.

Los ascensos directos fueron para el mencionado campeón de la B y Asociación Iris, que obtuvo el segundo puesto. Los descensos directos fueron de Unidos de Olmos y Alumni. En el primer partido de promoción For Ever le ganó a Villa Montoro, por lo que ambos equipos se quedaron en las categorías que estaban. En el segundo cruce, Comunidad Rural alcanzó el ascenso tras vencer a Curuzú Cuatiá, que descendió a la segunda división.

Apertura 2017: nuevas modificaciones

Nuevamente la Liga Amateur Platense, modificó a modalidad de disputa de sus competencias para mujeres, adoptando un formato similar al fútbol masculino. Se mantuvo con Apertura y Clausura, tanto para la A como para la B, pero sin ascensos y descensos a mitad de año. Este sistema se mantiene en la actualidad.

A mediados de este año se formó la Selección Femenina LAP, combinado que representa a los clubes de la Liga Amateur Platense en los torneos provinciales y nacionales que organiza el consejo federal de fútbol. Su historia y resultados se detallan más adelante.

En la A, la cuestión de los descensos empezó a regir a través del promedio. Para empezar sólo se tuvo en cuenta el Clausura 2016. A fin de año, los dos últimos equipos con peor promedio descendieron a la B, mientras que el antepenúltimo jugó la promoción.

En la B, a fin de año se enfrentan el campeón del Apertura con el campeón del Clausura para definir el primer ascenso. El ganador asciende, mientras que el perdedor pasa a jugar por la segunda final.

El segundo ascenso lo disputan el perdedor de esa final contra el ganador de un partido final entre los dos equipos que más sumaron puntos en la tabla acumulada general (Apertura + Clausura), que no sea ninguno de los dos campeones. El que gane

ese partido asciende, mientras que el que pierde tiene una chance más ya que juega la promoción.

Primera División A: Argentino Juvenil, San Lorenzo VC, Asociación Nueva Alianza, Círculo Tolosano, For Ever, Talleres Provincial, La Plata FC, Tricolores UNLP⁴, Everton, Asociación Iris, Independiente de Abasto y Comunidad Rural.

Primera División B: Peñarol, Asociación Brandsen, San Martín de Los Hornos, Centro de Fomento Los Hornos, ADIP, Las Malvinas, Villa Montoro, Porteño, Unidos de Olmos, Alumni, Curuzú Cuatiá, Villa Lenci y Estrella de Berisso.

Apertura 2017: campeonas albinegras

En 2017 significó el último año en cancha de 7. Argentino Juvenil no pudo coronarse como quintuple campeón. La mayor parte de sus figuras migraron a clubes de AFA o marcharon a otras instituciones liguistas. Muchas de las futbolistas que se habían consagrado en el club de City Bell ficharon como jugadoras de Asociación Coronel Brandsen.

El primer equipo en romper con la hegemonía de Argentino Juvenil fue Asociación Nueva Alianza, dirigido técnicamente por Federico Quiroga, y con grandes jugadoras en sus dos categorías, se quedó con los títulos del Apertura 2017 en primera y reserva. En ese gran equipo de Alianza pasaron jugadoras que hoy están en AFA como Milagros Cortés (Estudiantes), Mercedes Carlini (Gimnasia), Gabriela Ramírez (recientemente retirada en Estudiantes) y Florencia Sánchez (Gimnasia). Muchas otras se destacaron también en el futsal tripero, como Sofía Ferrarini, Yanina Giménez, Evelyn Pomato y Natasha Serqueira. En reserva, jugaba Florencia Aquino, quién en 2019 representó a la Selección Femenina LAP y en la actualidad juega en la reserva de San Lorenzo de Almagro.

4. Algo similar a lo sucedido con Las Tigresas ocurrió más adelante con UNLP, que en los primeros torneos participó con el nombre de Tricolores y una vez que la LAP creó la categoría de clubes adherentes para que instituciones no afiliadas pudieran participar del certamen, fueron registradas en los torneos como UNLP.

En la B, Brandsen fue el campeón del Apertura en primera división y en reserva. En la tercera división, debió disputar un desempate final ante San Martín de Los Hornos para consagrarse con muchas de las ex jugadoras de Argentino Juvenil.

Clausura 2017: UNLP en lo más alto

UNLP obtuvo el Clausura de ese mismo año en primera. La tercera división A fue para La Plata FC. Los dos equipos que descendieron directamente en diciembre de 2017 fueron For Ever y CRIBA, que no había presentado equipo ese año. Por su parte, Comunidad Rural quedó en zona de promoción, esta vez para defender la categoría.

Brandsen volvió a quedarse con el Clausura de la B en primera y reserva, de modo que obtuvo el ascenso directo a la A. En primera, sus perseguidores inmediatos fueron Las Malvinas, que quedó segundo en la general, ADIP y San Martín de Los Hornos. Los últimos dos debieron enfrentarse en un desempate para que ver quien disputaría el duelo por el segundo ascenso contra el equipo de Las Quintas, encuentro que ganó el conjunto naranja.

ADIP y Las Malvinas empataron sin goles en el partido por el segundo ascenso, pero los penales le dieron la tan esperada llegada a la A al conjunto de Las Quintas. Las de Villa Castells, por su parte, jugaron la promoción ante Comunidad Rural pero no lograron conseguir el ascenso.

2018: la llegada del fútbol 11

Luego de varias idas y vueltas, incertidumbre y un arduo trabajo, la Subcomisión de Fútbol Femenino reunió a los delegados de cada club para notificarles que en 2018 habría tres torneos: Primera, Tercera (o reserva) y Sub-17, siendo el primero de los mencionados el único de carácter obligatorio para los que quisieron participar en los restantes.

Desde ese año, la primera y la reserva juegan en cancha de 11, mientras que los combinados juveniles lo hacen en cancha de 7. Otra novedad que se incorporó a fines de 2017 pero con cumplimiento efectivo a principios de este año fue la obligatoriedad de fichar a las jugadoras en la Liga Amateur Platense con el sistema COMET, siendo esta liga parte del Consejo Federal de la AFA.

La regularización de registros impuesta por AFA exigió a todas las ligas del interior del país la utilización del sistema COMET, ya que antes cada liga tenía su propio sistema de fichajes. A partir de ese momento todas quedaron igualadas en la misma plataforma dispuesta por AFA y FIFA. Por tal motivo todas aquellas jugadoras que participaban en clubes de AFA, como es el caso de Estudiantes, Villa San Carlos y Boca, entre otros, y jugaban a su vez en la liga local, quedaron en condiciones antirreglamentarias para continuar disputando ambas competencias. Dicha situación generó que la mayoría de las jugadoras decidieran seguir compitiendo en AFA aunque un grupo aproximado de 80 jugadoras prefirió regularizar su situación, tener continuidad y jugar en la LAP.

Tanto en primera como en reserva se juegan dos tiempos de 30 minutos y se permiten hasta 5 cambios optativos. En la Tercera División los equipos pueden presentar hasta seis jugadoras mayores de 27 años por partido (en cancha de 7 podían incluir hasta cuatro mayores en la planilla).

Primera A: Las Malvinas, UNLP, Talleres, Brandsen, Everton, Asociación Iris, Nueva Alianza, C.C. Tolosano, Comunidad Rural, La Plata FC, Independiente de Abasto, Argentino Juvenil, San Lorenzo de Villa Castells.

Primera B: Villa Montoro, ADIP, San Martín de Los Hornos, Centro Fomento, Alumni, Villa Lenci, Porteño, For Ever, Curuzú Cuatiá, Peñarol, Estrella de Berisso, Unidos de Olmos,

Sub 17: Centro Fomento, Asociación Iris, Argentino Juvenil, For Ever, Las Malvinas, ADIP, Villa Lenci, Estrella de Berisso, Curuzú Cuatiá, Nueva Alianza, Brandsen y Alumni.

Apertura 2018: Roble bicampeón

En el Apertura 2018, UNLP se consagró como bicampeón, mientras que Brandsen se quedó con los torneos de reserva y Sub 17.

Un equipo con figuras y grandes referentes que llegaron a lo más alto con los colores del Roble, muchas de ellas con paso por AFA: Laura Sampedro (Estudiantes, Selección Argentina, Selección de La Plata, Independiente), Justina Cattoni (Villa San Carlos y Estudiantes), Agustina Dore (Estudiantes e Independiente), Paulina Pérez Martín (Villa San Carlos), Érica Laoretani (Estudiantes), Mayra Olivera (Villa San Carlos), Inés Ilarregui (Gimnasia), Malen Rossel (Villa San Carlos), Daiana Santander (Estudiantes, Villa San Carlos), Lucía Marini (Estudiantes y Selección de La Plata), Agustina Vázquez (hoy DT de UNLP, jugó en Estudiantes y Villa San Carlos), Luz Perlini (Estudiantes y Selección de La Plata), Yésica Paredes (Estudiantes), Maira Gardella Aubert (Villa San Carlos), Marcela Quiroga (Aldosivi, Estudiantes, Villa San Carlos, Alumni de Los Hornos y Everton).

En la B, Villa Montoro se quedó con el Apertura en las dos categorías de mayores.

Clausura 2018: gran campaña tricolor

El Clausura fue para Brandsen, en primera, y para Comunidad Rural, en reserva, tras haberse quedado con la final ante Everton. El Clausura en Sub 17 se dividió en Copa de Oro, que fue también para Brandsen, y Copa de Plata, que quedó en las manos de Curuzú Cuatiá.

En el plantel de Brandsen, campeón del Clausura 2018 de primera, se destacaron: Luz Perlini, Mariana Flores (Defensa y Justicia y Villa San Carlos), Nadia Segovia (ex Gimnasia y Esgrima de La Plata y Estudiantes) Fernanda Ciarlone, Nicole Simonetti (Villa San Carlos, Boca), Julieta Nielsen (Villa San Carlos, Aldosivi), Romina Somaruga (Estudiantes), Cecilia Serrano (hoy en inferiores de River), Estefanía Rodríguez (Gimnasia y Estudiantes) y Fanny Rodríguez, que ganó este campeonato antes de ir a River y Boca.

Con la obtención del Clausura, Villa Montoro se quedó con el primer ascenso. En tercera división, Centro Fomento tuvo revancha de la final del Apertura y se quedó con el Clausura.

El segundo ascenso fue para For Ever, que le ganó la segunda final a ADIP. Las naranjas tuvieron otra chance y jugaron la promoción ante Comunidad Rural, repitiendo la llave del año anterior, pero no pudieron ante el equipo de Los Hornos, que mantuvo la categoría.

Los equipos que descendieron fueron San Lorenzo de Villa Castells, que presentó la nota de baja de la disciplina a mitad de torneo y, por tanto, debieron descontarse los puntos a todos aquellos equipos que habían sumado ante las Cuervas, e Independiente de Abasto.

2019: Más categorías juveniles

En 2019, LAP sumó la cuarta categoría: la sub 14. De esta manera, primera y reserva, que juegan en cancha de 11 los domingos, con dos tiempos de 30 minutos, se convirtieron en las divisiones obligatorias. Opcionalmente los clubes pudieron presentar Sub 17 y Sub 14, que juegan en cancha de 7, los sábados, en dos tiempos de 20 minutos.

La categoría Sub 14 debutó en el Apertura 2019 con nueve equipos: Brandsen, Alumni, For Ever, UNLP, Estrella, Villa Montoro, Asociación Iris, Capital Chica e Independiente de Abasto. For Ever fue el primer campeón, con 21 unidades en 8 encuentros.

En el Apertura 2019, la Sub 17 se dividió en dos zonas que luego enfrentó a los primeros seis de cada una en rondas de Play Offs en Copas de Oro, Plata y Bronce.

Zona A: Brandsen, For Ever, Asociación Iris, Nueva Alianza, Villa Montoro, Tolosano, UNLP y Talleres.

Zona B: Estrella de Berisso, Independiente de Abasto, ADIP, Alumni, Capital

Chica y Centro Fomento.

Los 14 equipos disputaron sus zonas y luego clasificaron a los play offs.

Copa de Oro: ganador Brandsen

Copa de Plata: ganador Alumni

Copa de Bronce: ganador Villa Montoro

En primera A participaron 13 equipos y otros 13 en la segunda categoría:

Primera A: Malvinas, Talleres, UNLP, Brandsen, Everton, Tolosano, Argentino Juvenil, For Ever, Villa Montoro, Nueva Alianza, Asociación Iris, Comunidad Rural y La Plata FC.

Primera B: Centro Fomento, Estrella de Berisso, ADIP, Capital Chica, Villa Lenci, San Lorenzo VC, San Martín de Los Hornos, Independiente de Abasto, Peñarol, Unidos de Olmos, Deportivo Curtidores, Porteño.

Se sumó por primera vez un equipo de Florencio Varela: Deportivo Curtidores. CRISFA y Curuzú Cuatía disputaron el Clausura pero sólo sumaban unidades en el campeonato de tercera división.

En las categorías mayores hubo un nuevo campeón. El Apertura de la Primera A fue para Las Malvinas, campeón invicto, con 31 goles a favor en 12 partidos y solo 7 en contra. Su capitana y goleadora fue Mara Gómez, con 18 tantos. El conjunto de Las Quintas obtuvo, además, el torneo de tercera división en el Apertura.

En la Primera B, Centro Fomento Los Hornos fue campeón en el Apertura, mientras que ADIP se quedó con el certamen de tercera división.

Clausura 2019: bicampeonato para Malvinas

El Clausura le volvió a corresponder a Las Malvinas, que se convirtió en el primer equipo bicampeón de fútbol femenino en la modalidad cancha de once.

Grandes jugadoras vistieron los colores del conjunto de Las Quintas, entre ellas: Juliana Biccoca (Estudiantes), Solange Navata (Estudiantes y Selección de La Plata), Daiana Ollivier, Solange Benítez (Villa San Carlos y Selección de La Plata), Juliana González (Selección de La Plata y refuerzo 2020 de Independiente), Mara Gómez (actual refuerzo de Villa San Carlos) y Nicolle Durso (Villa San Carlos). Marina Martín, Fernanda Cano, Viviana Contrera y Cleonice Santos vistieron también los colores de la Selección Femenina LAP.

El torneo de reserva se lo adjudicó Nueva Alianza, que había sido uno de los perseguidores de Malvinas en el Apertura.

Dos viejos animadores de la competencia como La Plata FC y Argentino Juvenil Club, cuádruple campeón, perdieron la categoría. Comunidad Rural jugó su cuarta promoción consecutiva, esta vez frente a Estrella de Berisso, y volvió a mantenerse en la A.

El Clausura de la segunda categoría fue para Capital Chica. Los dos campeones del año lograron el ascenso en las finales. En reserva, ADIP fue bicampeón, quedándose con Apertura y Clausura.

En Sub 17, se sumaron al torneo La Plata FC, Romerense, CRISFA y Comunidad Rural, completando un total de 18 equipos, nuevamente divididos en dos zonas. Asociación Brandsen se quedó con la Copa de Oro, la de plata fue para UNLP, la copa bronce se la llevó ADIP y por último la de platino fue para Villa Montoro.

Sub 14, el Clausura también tuvo cuatro copas y estos fueron los equipos campeones:

Copa de Oro: For Ever (bicampeón con este torneo)

Copa de Plata: Romerense

Copa de Bronce: Independiente de Abasto

Copa de Platino: Asociación Iris

2020: Sub 10 y Sub 12

En 2020, la Liga Amateur Platense anunció la incorporación de dos nuevas categorías para aquellos clubes que tuvieran la intención de participar: las divisiones Sub 10 y Sub 12, que ya venían funcionando en algunas de las instituciones liguistas.

El certamen no comenzó debido al aislamiento social preventivo y obligatorio producto de la pandemia mundial conocida como Covid-19. Para este año, se proyectaba un torneo de transición, sin descensos en Primera A, que tras la baja de Capital Chica, quedó con 12 participantes.

En Primera B, el formato sería diferente al del año anterior. Las instituciones participantes eran 17 y se dividían en Zona 1, con 9 equipos, y Zona 2, con 8. Se preveían cuatro ascensos para equiparar la cantidad de equipos entre la A y la B. Los nuevos equipos de este año eran: Polideportivo Gonnet, Centro Fomento Ringuelet, Romerense y CRISFA.

Selección Femenina de la Liga Amateur Platense

Luego de la participación en 2014 de Argentino Juvenil en los torneos del interior de fútbol femenino, en 2015 la mala organización e intervención de AFA generaron la suspensión del certamen, y en 2016 se realizó tan solo la etapa provincial, dejando a los campeones de ese año clasificados para el Nacional del siguiente año.

En 2017, con la creación del Departamento de Fútbol Femenino a cargo de Paola Soto, se volvió a organizar el certamen nacional que juntó a los equipos que habían jugado la fase regional en 2016 y los que jugaron torneos clasificatorios en 2017.

Allí comienza la historia de Selección Femenina LAP propiamente dicha. El cuerpo técnico que trabajó a lo largo de este año fue encabezado con Juan Leyton, un DT con amplia trayectoria en el fútbol masculino regional, Walter Ferreyra, Walter "Machi" Lucero, Beatriz Argüello, Regina Ferrante, Lautaro Gramundo y Daniel

Dassori. Con amistosos ante Villa San Carlos y Boca, el seleccionado platense se preparó para su debut.

El cuerpo técnico trabaja desde el inicio de cada torneo liguista, observando jugadoras, apoyándose en los distintos actores del fútbol local y elabora una preselección, de la que luego y, tras varias sesiones de trabajo, queda una lista definitiva de futbolistas que compiten en los torneos en representación de La Plata.

Durante 2017, las seleccionadas jugaron con sus clubes en cancha de 7, mientras que en la Selección lo hacían en cancha de 11, por lo que los entrenadores debieron trabajar, además en este aspecto, adaptando a las jugadoras a otras dimensiones y sistemas tácticos.

En ese primer año, el seleccionado platense fue campeón de la provincia, tras vencer a su par de Junín en la final, en una emotiva definición por penales, clasificándose a la instancia nacional que se realizó en la ciudad de Trelew, provincia de Chubut, ante los mejores combinados del país.

El debut de las platenses en el Torneo Nacional de Selecciones de Liga fue glorioso ya que se quedaron con el máximo premio: un primer puesto y el regreso directo desde Puerto Madryn, donde se disputó la final, a La Plata con el título campeonas nacionales, cortando la hegemonía de San Martín de Tucumán.

El camino

En su primer encuentro oficial frente a Las Flores, las Selección ganó 4-2 la ida y 6-0 en la vuelta. Con un global de 10-2, clasificaron a cuartos de final para enfrentar a Trenque Lauquen. Allí, la prensa de esa ciudad apodó al seleccionado platense como “Las Bonitas”. Según las historias pudieron confundir una calcomanía del micro que trasladaba al plantel, con una bandera del equipo. A pesar de la confusión, el apodo quedó grabado a fuego en la ciudad.

En esa serie, las platenses alcanzaron las semifinales con un global de 5-2. Tandil

fue el rival de Las Bonitas, que en la ida se impuso 3-2. La Plata ganó la vuelta 1-0 y llegó a la final por los penales.

El último oponente regional fue Junín y nuevamente los penales favorecieron al equipo de la capital de la provincia de Buenos Aires, tras el 1-1 global. Fanny Rodríguez, con ocho goles y Milagros Cortés, con cinco tantos, fueron las goleadoras del plantel en 2017.

En el campeonato nacional, La Plata disputó cinco partidos. Tres en fase de grupos ante Paraná (3-1), Mendoza (1-4) y Carlos Casares (4-0). La semifinal se la llevó La Plata con victoria 1-0 sobre Concordia y la final fue ganada desde los doce pasos, ante Mendoza, luego del 0-0 en el partido.

Integrantes de los planteles de 2017: María Victoria Maugeri (Asociación Iris), María Laura Sampedro (UNLP), María Luz Perlini (UNLP), Daiana Gorosito (Las Malvinas), María Fernanda Ciarlone (Brandsen), Eliana Rosas (Brandsen), Florencia Gogenola (Independiente de Abasto), María Lucía Marini (UNLP), Juliana González (San Lorenzo VC), Anahí Herrera (Estrella Berisso), Gisele Díaz (Brandsen), Fanny Rodríguez (Brandsen), Julieta Lema (Argentino Juvenil), Milagros Cortés (Nueva Alianza), Daiana Enríquez (Everton), Danisa Novillo (Villa Montoro), Julieta Gergo (ADIP), Judit Acuña (Independiente Abasto), Yohana De Rose (Tolosano), Daiana Santander (UNLP), Mayra Sosa (Asociación Iris), María Cleonice Souza Santos (ADIP), Soledad Benítez (Talleres), Rocío Martínez (Las Malvinas), Jesica Paredes (La Plata FC), Ruth Bravo (Argentino Juvenil).

2018: Las Bonitas campeonas provinciales

Luego de un comienzo perfecto y abrumador, las campeonas nacionales iniciaron un nuevo año de competencias que incluyó seis partidos en el torneo provincial y dos en el certamen nacional. Fernando Bossi se sumó en 2018 al cuerpo técnico.

En cuartos de final del campeonato regional, Las Bonitas se midieron ante

Chascomús, al que superaron 7-1 entre ida y vuelta. Las semifinales volverían a cruzar a Tandil y La Plata. Esta vez, las platenses fueron superiores y se quedaron con la serie por 6-2. En la final, con gol de Antonela Guarracino, figura y goleadora de Las Bonitas, la Selección Femenina LAP se coronaría bicampeona provincial.

En la instancia nacional, La Plata obtuvo dos empates ante los seleccionados de Mendoza (2-2) y Oberá (1-1) y quedó eliminada en fase de grupos. Las futbolistas platenses sufrieron de intoxicación y otros problemas en las instalaciones que les habían asignado en Mendoza, sede del torneo en 2018.

Entre las jugadoras que representaron al seleccionado platense en 2018 se encuentran:

María Victoria Maugeri (Asociación Iris), Laura Sampedro (UNLP), Yohana De Rose (Tolosano), Daiana Ollivier (Talleres), Lucila Barreto (Talleres), Eliana Rosas (Talleres), Judith Acuña (Peñarol), Juliana González (San Lorenzo VC), Priscila Carreño (UNLP), Lucía Zarza (Asociación Iris), Antonela Guarracino (Villa Montoro), Camila Lugo (Talleres), María Fernanda Cano (San Martín de Los Hornos), Gisele Díaz (Talleres), Solange Benítez (Peñarol), Lucía Marini (UNLP), María Cleonice Souza Santos (Tolosano), Tamara Martínez (La Plata FC), Marina Martín (Las Malvinas), Julieta Iocco (For Ever), Anahí Herrera (Estrella de Berisso), y Estefanía Sappa (Tolosano).

Las Bonitas 3.0

En 2019, con la semiprofesionalización del fútbol femenino en Argentina, muchas jugadoras que integraban el plantel de la Selección de La Plata, emigraron a clubes de AFA, por lo que no pudieron representar más a la ciudad en torneos de selecciones de ligas. Se dio a mitad de proceso una gran renovación en el seleccionado de la ciudad de las diagonales que no le impidió ser protagonista del torneo.

Matías Scelsio fue elegido como nuevo DT de Las Bonitas, en reemplazo de

Juan Leyton que emigró al fútbol profesional peruano. Scelsio se sumó al resto del equipo que ya venía trabajando en años anteriores (Walter Ferreyra, Walter Lucero, Daniel Dassori, Lautaro Gramundo) y también se incorporaron Fernando Rodríguez, Gustavo Velazco, Patricio Di Marzio y Patricia Merola.

El seleccionado platense compartió la Zona A de la Fase Regional con los combinados de Campana, San Pedro y San Nicolás. Jugaron seis partidos en ese grupo, obteniendo 11 puntos, producto de tres victorias, dos empates y una derrota.

Las Bonitas clasificaron segundas en su grupo a la instancia de cuartos de final y, por goleada 6-0 en el global, superaron a Chivilcoy para alcanzar las semifinales. En esta instancia, no pudieron ante las futbolistas de San Nicolás, quienes ganaron 5-2 la serie, y posteriormente se consagraron campeonas del torneo y jugando torneo Nacional en La Rioja.

Las jugadoras con participaciones en el 2019 fueron: Ludmila Angeli (ADIP), Florencia Aquino (Nueva Alianza), Erica Barquín (La Plata FC), Candela Castagna (Alumni), Viviana Contrera (Malvinas), Micaela González (Nueva Alianza), Anahí Herrera (Estrella), Julieta Martín (For Ever), Marina Martín (Malvinas), Tamara Martínez (La Plata FC), María Victoria Maugeri (Talleres), Solange Navata (Malvinas), Yanina Oviedo (For Ever), Astrid Ramírez (Argentino Juvenil), Estefanía Rodríguez (Estrella), Ailin Rosas (Villa Montoro), Mayra Sosa (UNLP), María Cleonice Souza (Malvinas), María Laura Venturi (Tolosano) y Vanessa Vimos Andagoya (UNLP), Ayelén Cussi (Alumni), Antonella Filipin (For Ever) y Micaela López (Argentino Juvenil).

María Victoria Maugeri, arquera y capitana de Las Bonitas en 2019, es la única jugadora que representó a La Plata en todos los partidos oficiales de este seleccionado, desde 2017 hasta la actualidad. Con 31 partidos jugados es la única futbolista que no faltó en ningún encuentro. La siguen en esta lista Cleonice Santos Souza con 27 participaciones y Anahí Herrera, que vistió la camiseta del seleccionado en 26 ocasiones.

La goleadora histórica de esta selección es Antonela Guarracino, con 9 goles,

mientras que Fanny Rodríguez se ubica en segundo lugar con 8 tantos. Anahí Herrera y Cleonice Souza comparten el último lugar del podio con 7 conquistas.

Capítulo X

Pablo Joaquín Latreite

Mujeres DT

Canadá 2015 y el avance de las mujeres DT

El Mundial de Canadá 2015 marcó un quiebre en el ambiente del fútbol femenino en varios aspectos. El campeonato fue un éxito a nivel audiencia, infraestructura y deportivo. Las directoras técnicas jugaron un papel importante. En total fueron siete las que estuvieron al frente de los equipos, marcando un record en los campeonatos mundiales.

Con solo 25 años, la entrenadora Vanessa Arauz rompió la hegemonía masculina en el fútbol ecuatoriano, al convertirse en la primera mujer en dirigir a un combinado nacional. Ella es una de las tres directoras técnicas que están al frente de seleccionados femeninos de mayores en el continente sudamericano, abriendo camino en un mundo dominado por hombres. En el año 2013 asumió el mando del combinado ecuatoriano con el peso de participar en la Copa América femenina 2014 en calidad de anfitrión.

La entrenadora se destacó por conseguir la clasificación a la siguiente Copa del Mundo de Canadá 2015 y convertirse, en ese evento, en la directora técnica más joven en dirigir a una selección en mundiales. El 8 de junio de 2015, en la previa al debut mundialista ante Camerún, fue recibida por representantes de Guinness Word Record donde se le entregó una placa que la convertía en la directora técnica más joven de la historia de los mundiales FIFA.

Vanessa Arauz siempre tuvo en su cabeza ser directora técnica y desde el colegio tuvo que cargar con las burlas de sus compañeros, ya que veían como algo ilógico que una mujer fuera directora técnica en Ecuador. Derribar barreras en actividades

catalogadas para hombres es algo común en Arauz, puesto que además de ser la primera entrenadora de la TRI, la única mujer de su promoción, fue también la única dama en los Torneos Promomaxi (competencias juveniles) que se jugaban en Quito y que eran exclusivos para hombres.

Además de Ecuador, en el Mundial de Canadá, seis selecciones más contaron con directoras técnicas. Las tres más importantes de la competencia estuvieron en las selecciones de Estados Unidos, Alemania y Suecia. Jill Ellis fue la entrenadora de las norteamericanas. Tras ser asistente en los Juegos Olímpicos de 2008 y 2012, se le encomendó trabajar en el combinado multicampeón. Su recorrido la tuvo como directora técnica del conjunto Sub 20 con el que ganó el torneo de CONCACAF y el Mundial juvenil de Alemania en 2010.

Alemania, otro de los países con una historia futbolística intachable, estuvo bajo el mando de Silvia Neid. En 2005 se convirtió en la entrenadora de la selección germana. Fue campeona en el Mundial de China 2007, a lo que le agregó un bronce olímpico en 2008 y una Eurocopa Femenina en 2009. Como jugadora, fue una de las deportistas más destacadas de su país, donde ganó siete campeonatos nacionales de Bundesliga y seis Copas de Alemania.

Suiza hizo su debut en torneos mundialistas. Logro conseguido de la mano de la alemana Martina Voss Tecklenburg que, a los 46 años, llevó a las suizas a la máxima cita deportiva de fútbol femenino. En 2009, obtuvo la Copa Femenina de la UEFA dirigiendo al FCR Duisburg y consiguió dos copas nacionales. En 2012 asumió el cargo de directora técnica de Suiza.

Pero si se habla de experiencia, no se puede dejar de mencionar a la sueca Pia Sundhage. Con una carrera destacada como jugadora donde vistió las camisetas de Lazio, entre otros clubes. Con Suecia participó de los Juegos Olímpicos de 1996 y los Mundiales de 1991 y 1995. En 2007, se convirtió en directora técnica en la Selección de China. Un año después asumió el cargo de entrenadora de Estados Unidos con el que ganó el oro olímpico en Beijing 2008 y en 2012, año en que FIFA la eligió como la mejor directora técnica del mundo.

Dos países que rompieron con los pronósticos fueron Tailandia y Costa de Marfil. Las asiáticas estuvieron representadas en Canadá por Nuengruethai Sathongwien, que llevó a su país a la Copa del Mundo por primera vez en su historia. También supervisa los conjuntos Sub 16 y sub 19. Clémentene Touré, con solo 37 años, fue la entrenadora del combinado africano. Su trayectoria la vinculó con Namibia y Guinea Ecuatorial en 2008.

Directoras Técnicas destacadas

Otra directora técnica que marcó precedentes es la uruguaya Fabiana Manzolillo, quien estuvo al frente del conjunto Celeste. Manzolillo se recibió como entrenadora en 2002 y al año siguiente formó y dirigió un equipo del Instituto del Niño y el Adolescente del Uruguay, donde trabajó en sub-18 y mayores con mucho éxito. Manzolillo dirigió las tres selecciones nacionales femeninas: la primera sub 17 (2008, Chile), la sub 20 (2012, Curitiba) y la mayor (2014, Ecuador). En su país dirigió a River Plate de Montevideo y al Club Col con quien disputó las Copas Libertadores 2015 y 2016.

En 2018, Epifanía Benítez fue parte del Mundial de la FIFA Sub-20 que se disputó en Papúa Nueva Guinea, como entrenadora de la selección de Paraguay. La directora técnica guaraní tiene a cargo las juveniles de su país. Con una vasta experiencia en la disciplina, fue la única mujer dirigiendo un equipo sudamericano en la cita mundialista. Como jugadora, Benítez disputó Copas Libertadores con la Universidad Autónoma de Asunción, donde ganó el certamen en 2014 en Paraguay y se retiró en Olimpia. Además es la única mujer que ha estado activa en los veinte años que lleva la Liga de Fútbol Femenino de su país.

La española Marta Tejedor es una exfutbolista que, desde 2007, es directora técnica en fútbol femenino y estuvo trabajando en Sudamérica hasta 2016. Dirigió a la Selección Sub-20 de Chile entre 2007 y 2011. De 2013 a 2016 estuvo a cargo de la

Selección Mayor de Perú y dirigió en la segunda división femenina de España en el Club Deportivo Tacón. En 2019, emigró a Inglaterra para conducir al Birmingham City en la FA Women's Super League.

A finales del 2019, la Federación Ecuatoriana de Fútbol decidió volver a ratificar su proyecto femenino con una mujer. Emily Lima fue la elegida para hacerse cargo de la Selección Mayor, como así también de la Sub 19 y Sub 17. La brasileña de 39 años volverá tener su segunda experiencia al frente de conjuntos nacionales. Dirigió las juveniles femeninas Sub 15 y Sub 17 de Brasil. Un año previo al Mundial de Francia obtuvo el cargo del conjunto mayor pero por diferencias con la Confederación y con el actual cuerpo técnico se alejó.

Su experiencia se vincula con clubes locales. Estuvo al frente de Juventus y de San Pablo. Como jugadora vistió las camisetas de Santos, Saad de Qatar, Teresópolis de Brasil, Estudiantes Huelva y Zaragoza de España, Euromat Génova y en Napoli de Italia. Se retiró en 2009 para dedicarse a la dirección técnica.

Venezuela, es otro país que cuenta con mujeres a cargo de las Selecciones. A diferencia del resto de Sudamérica, la *Vinotinto* tiene dos. El conjunto mayor femenino esta a cargo de la italiana Pamela Conti y en la Sub 20, Carmelia Rojas es la directora técnica. Venezuela viene de un proceso histórico en la disciplina que llevaron a grandes resultados y clasificaciones a mundiales juveniles, además del apoyo de la Superliga femenina en cuanto a competencias locales.

Pamela Conti nació en la ciudad de Palermo, en la isla de Sicilia. Fue jugadora hasta 2004, cuando tras jugar la Liga de Suecia se retiró e incursionó en la dirección técnica. En octubre de 2019 a los 37 años, asumió el cargo de la Selección mayor de Venezuela. En su trayectoria cuenta con participaciones en la Liga de Campeones de Europa vistiendo la camiseta del CET Torres de Italia y el Espanyol de Barcelona. Además jugó en el Levante y en el fútbol ruso.

En el proyecto la acompaña Carmelia Rojas, quien conduce a la Sub 20. Estuvo presente en el último Sudamericano disputado en Argentina, donde clasificó a la

vinotinto al cuadrangular final con el objetivo de llegar al Mundial 2022 que se jugará en Costa Rica y Panamá. La joven directora técnica cuenta con un gran respaldo y los resultados la avalan. Hoy Venezuela cuenta con un nivel de jugadoras destacado que la convierten a nivel formativo es un equipo con mucho respeto.

De todas las mujeres entrenadoras, quizás la que mejores resultados deportivos ha alcanzado con un club es Chan Yuen-ting, la primera mujer DT en coronarse campeona con un equipo masculino de Primera División. Como jugadora había participado en la selección de Hong Kong gracias a su capacidad de jugar en distintas posiciones en el campo de juego, es decir, por su característica polifuncionalidad. No sólo se hizo cargo del Eastern Sport Club, sino que también hizo historia, con tan solo 27 años, al consagrarse como DT campeona.

Helena Costa comenzó su carrera a los 20 años en la conducción técnica de las divisiones formativas del Club Benfica en 1998. Años después, la portuguesa dirigió equipos mayores de varones con resultados positivos, lo que le permitió abrirse camino en el fútbol femenino. En 2006 se hizo cargo de los equipos Sociedade Uniao 1 de Dezembro y el Odivelas Futebol Clube. En 2010 aceptó nuevo reto y se instaló en Qatar para crear toda la estructura del fútbol femenino en ese país, convirtiéndose en la seleccionadora de fútbol femenino. En este nuevo desafío Helena Costa fue la responsable de scouting, responsable de la creación y organización de los Campeonatos Nacionales Femeninos y del diseño de cursos para entrenadores de la FIFA en los países de Medio Oriente que se realizó en Doha en 2010. Desde 2012 es la directora técnica de la selección femenina de Irán.

En Italia, Patrizia Panico, considerada como la mejor jugadora italiana de todos los tiempos, se hizo cargo en 2017 de la selección sub 16 de su país a sus 42 años, reemplazando a Daniele Zoratto, de quien era ayudante de campo. En su carrera profesional pasó por clubes como Lazio, Bardolino, Modena, Torino, Milan y Fiorentina. Ganó diez campeonatos italianos, cinco Copa Italia y ocho Supercopas italianas. Con la camiseta de la selección de su país jugó 193 partidos y marcó 104 tantos, por lo que es la máxima artillera.

Por último mencionar la gran apuesta de la Confederación Brasileira de Fútbol. La llegada de la sueca Pia Sundhage causó una revolución en Sudamérica. La entrenadora fue dos veces campeona olímpica con Estados Unidos y su debut estaba con la canarinha estaba programado para el 29 de agosto casualmente contra Argentina en un torneo amistoso que se iba a disputar en la ciudad de San Pablo. Con el comienzo de la cuarentena la competencia no fue confirmada todavía.

La situación en Argentina

Tal como ocurre en el continente, las mujeres directoras técnicas en Argentina escasean en las competiciones. Si bien hay varias ex jugadoras que han sobrepasado las barreras y han logrado recibirse, en los torneos oficiales los números son relativamente bajos. Incluso si tomamos en cuenta los cuatro seleccionados femeninos, los cargos son ocupados por varones. Carlos Borrello tiene a cargo la mayor y Sub 20, mientras que Diego Guacci y Bárbara Abot conduce los proyectos de la Sub 17 y Sub 15.

Con un nuevo proyecto, los conjuntos juveniles de Argentina cuentan con dos mujeres en el cuerpo técnico. Vanesa Sarrocca, como entrenadora de arqueras, Bárbara Abot, como directora técnica. Esta última cuenta con un recorrido en los torneos de AFA donde formó parte de la Universidad de Buenos Aires y tuvo participación en las competencias de futsal. Cuando el nuevo equipo de trabajo fue presentado, Abot se ganó un lugar para ayudar en la formación de las jugadoras juveniles.

Respecto a los torneos de AFA, una de las entrenadoras que más se ha destacado es Bettina Stagnares, actual manager y ex directora técnica de Estudiantes de La Plata, que ocupó ese cargo entre 2004 y 2017. Anteriormente, había sido jugadora de la institución hasta principios del 2000. La referente albirroja, además, participó en la Selección Argentina como ayudante de campo en 2010 y ha integrado nóminas de veedores en FIFA.

El conjunto Pincha fue pionero en contar con directoras técnicas. Desde su

debut en AFA, contó con Lorena Berdula como conductora. Tras varias temporadas, decidió dejar su lugar y dedicarse a la docencia universitaria y a trabajar en proyectos formativos de fútbol femenino en la Municipalidad de Berisso. Actualmente es una referente del movimiento feminista en la disciplina donde participa de congresos y capacitaciones. Además representa a Mara Gómez.

Otro caso significativo es el de Marcela Lesich. La ex arquera forma parte de la historia grande de la disciplina al frente de Boca Juniors. Con el conjunto xeneize consiguió los 23 títulos con los que cuenta el club, tanto en su rol de jugadora como de directora técnica. Estos logros le valieron para disputar dos Copas Libertadores Femeninas. A principios de 2016, fue obligada a dejar su cargo y se alejó de la actividad.

Entre 2013 y 2015, se dio la participación en AFA de cuatro mujeres directoras técnicas: las ya mencionadas Bettina Stagnares y Marcela Lesich, Patricia Luna (Ferro Carril Oeste) y Rosana Gómez (Universidad de Buenos Aires). Patricia Luna, participó como DT en 2013 y 2014 en el banco de General Lamadrid, equipo de Villa Devoto que participó en AFA durante esos años. Una vez terminada la participación de esta entidad en el campeonato, Luna pasó a Ferro Carril Oeste donde estuvo hasta 2015. En el presente se encuentra alejada de la actividad.

Rosana Gómez, conocida como la zurda, fue jugadora de Boca Juniors donde ganó once títulos y disputó dos Copas Libertadores. También vistió los colores de la Selección Argentina con el detalle que disputó los dos primeros mundiales en los que ha participado el elenco nacional en Estados Unidos 2003 y China 2007. En 2010 asumió la conducción técnica en la Universidad de Buenos Aires, institución que empezó a participar en AFA.

Durante dos años alternó ese cargo con el de jugadora en Boca Juniors. Ante esta complicación, dejó la actividad en fútbol once y pasó a integrar el futsal de River Plate. En 2016, incursionó con el proyecto de fútbol femenino en Rosario Central donde participó en la Liga de Carcarañá y, desde 2018, en la Liga Rosarina de Fútbol.

En 2017, trabajó en la Selección Nacional Universitaria junto a Roxana Vallejos. Ambas viajaron a los Juegos Universitarios Mundiales que se realizaron en Taipei, donde Argentina participó por primera vez en la competencia bajo la modalidad de fútbol femenino. En la actualidad, ocupa un cargo en Conmebol en el área de Desarrollo, donde gestionan las actividades a nivel continental con el objetivo de fomentar el crecimiento.

En 2018, el torneo organizado por AFA contaba con 32 equipos repartidos en dos divisiones: 14 en la Primera A y 18 en la Primera B. Solo hubo una institución con directora técnica: Karina Medrano del Club Atlético Lanús, el único con presencia femenina en el banco de suplentes en la Temporada 2018/2019 del Torneo de Primera División.

Si bien Conmebol establece como obligatoriedad que los planteles de fútbol femenino deben contar con al menos dos mujeres en el cuerpo técnico para competir a nivel continental, la realidad interna de las ligas es muy diferente. Con la llegada de la liga semiprofesional el panorama no cambió. En la Temporada 2019/2020 se pudieron observar más mujeres dentro de los cuerpos técnicos. Ayudantes de campos, médicas, preparadoras físicas y psicólogas han ganado espacio pero en las directoras técnicas aún el número es bajo. De los 17 clubes que participaron en Primera División solo Rosario Central, Lanús, Excursionistas y Huracán estuvieron dirigidos por mujeres.

Rosario Central que comenzó su proyecto con Rosana Gómez, le dio el cargo para el torneo de AFA a Roxana Vallejos. La ex jugadora de Independiente, Boca Juniors, Estudiantes, Herediano de Costa Rica y algunos equipos de la Liga Amateur Platense tuvo su bautismo en el campeonato. Desde 2018 venía trabajando en el proyecto formativo en Estudiantes de La Plata, donde armó el plantel de reserva.

En Lanús, Karina Medrano mantuvo su lugar en el elenco granate donde además del plantel mayor se hizo cargo de la reserva Sub 19. Con el conjunto del sur del conurbano logró el ascenso y afianzó a la institución en el fútbol femenino. Excursionistas le abrió camino a Tatiana Monrroy quien dirigió a las villeras del Bajo

Belgrano y Huracán tuvo una dupla técnica femenina con las colombianas Enriqueta Tato y Juliana Navarro Lozano. Ambas ex jugadoras quemeras y con antecedentes en el fútbol social de la villa 31 con la Nuestra Fútbol Femenino. En junio de 2020, ambas fueron notificadas de que no seguirían en el cargo en Huracán por motivos económicos y deportivos.

Si se habla de trabajo social con el fútbol femenino, hay que mencionar a Mónica Santino. La ex jugadora de campeonatos de AFA, hoy tiene a cargo el proyecto La Nuestra Fútbol Femenino, donde trabaja en barrios de emergencia y brinda posibilidades deportivas a mujeres vulnerables mediante el fútbol. Es habitual ver a Santino, autora de "A desalambrar", participar de congresos y talleres donde las mujeres son protagonistas, además de su colaboración en libros y documentales.

En noviembre de 2019, hizo su estreno el torneo de Tercera División donde los conjuntos platenses tuvieron participación y contaron con directoras técnicas. La reserva de Gimnasia y Esgrima de La Plata estuvo encabezada por las hermanas Sofía y Celeste Ferrarini, quienes decidieron retirarse como jugadoras para pasar a dirigir. Ambas formaron parte de Villa San Carlos en varias temporadas, antes de llegar a Gimnasia. A partir de julio de 2020, Celeste Ferrarini se sumó como DT alterna en el cuerpo técnico de la primera división femenina del Lobo, mientras que Sofía se consolida como preparadora física alterna de la primera división y como directora técnica de la Reserva.

Si se menciona al elenco villero de Berisso hay que destacar a la dupla de directoras técnicas con las que afrontó el torneo de tercera división: Paola Vinai, ex jugadora de Estudiantes, y Tamara Martínez con pasado en el Pincha y en el conjunto celeste. Tras la suspensión del campeonato por la cuarentena, ambas dejaron su cargo en el Club. La lista la completa la ya mencionada Karina Medrano en Lanús.

En las dos categorías de ascenso del fútbol femenino el panorama no es alentador. En la Primera B, solo aparece el nombre de Indiana Fernández. La ex jugadora de UAI Urquiza y con bastante trayectoria como ayudante de campo en las guerreras

decidió lanzar su carrera como directora técnica. Tras colaborar con Germán Portanova y con Carlos Borrello, llegó al *Taladro* con el objetivo de devolverlo a la Primera División.

En la debutante categoría Primera C, los 16 clubes que la integran si bien tienen mujeres en sus equipos de trabajo, solo una ocupa el lugar como directora técnica. Nueva Chiago cuenta con Miriam Sueldo como la encargada de conducir al plantel en la tercera categoría del fútbol femenino. Los porcentajes son bajos, pero hay que mencionar que varios clubes vienen trabajando en la formación de las mujeres para que vayan ocupando más lugar fuera del campo de juego. Dos ejemplos son Racing Club y Estudiantes de La Plata.

Otras DT argentinas

Alejandra Zalazar es directora técnica y psicóloga deportiva. Se hizo conocida por ser la única mujer en presentar un proyecto para las juveniles de las Selecciones Argentinas en 2016. Su proyecto fue elegido entre los 44 que llegaron a AFA para reestructurar la actividad. Zalazar cuenta con veinte años de trayectoria en el fútbol. Actualmente integra el cuerpo técnico de las juveniles masculinas del Club Leandro N. Alem de la Primera C. Actualmente integra la comisión de mujeres directoras técnicas en la Asociación de Técnicos del Fútbol Argentino.

Silvana Villalobos es mendocina y cuenta con un camino importante dentro del fútbol femenino y masculino. Está a cargo del equipo Las Pumas en la Liga Mendocina de Fútbol, donde ha conseguido varios títulos provinciales. Dichos logros le permitieron llegar a la actividad masculina. En 2017, asumió la conducción técnica del Club Boca de Bermejo, en el cual logró el ascenso a la primera categoría de la Liga Mendocina. Esa actuación le valió a la institución formar parte en el Torneo del Interior 2017, siendo la única mujer al frente de un equipo masculino entre 300 participantes. Su trabajo no pasó desapercibido y, a base de resultados, se ganó un lugar de respeto.

Con Boca de Bermejo accedió a las semifinales de la competencia donde quedó cerca del ascenso al Torneo Regional B. A mediados del 2018 se hizo cargo de la conducción técnica

de la Selección Femenina de Mendoza para disputar el Torneo Nacional de Selecciones, que se disputó en tierras cuyanas. También sigue vinculada al fútbol masculino y, tras alejarse de Boca de Bermejo, se incorporó al Club Leonardo Murialdo y actualmente es la entrenadora de Atlético Argentino de la primera de Mendoza.

Cintia Szeszko lleva adelante al equipo de fútbol femenino de Peñarol y es la única mujer con ese cargo en toda la Liga Santafesina. Cuenta con experiencia en la región como jugadora, lo que le valió tener un reconocimiento y poder llegar a ser Directora Técnica. Así como mencionamos a Lorena Berdula como la primera DT en dirigir en AFA, hay que nombrar a otra pionera, la pampeana Mari Acevedo. Ambas fueron las primeras directoras técnicas que se recibieron en ATFA lo hicieron en 1998.

En Córdoba hablar de fútbol femenino nos conduce a Belgrano. Una de las instituciones más importantes del interior del país con respecto a la actividad. El multicampeón de la liga cordobesa cuenta con una directora técnica. Daniela Díaz, ex jugadora de Racing de Córdoba y UAI Urquiza, se hizo cargo del equipo celeste en septiembre de 2019. Anteriormente había estado en el cargo Constanza Guerra, aunque su periodo duró solo siete meses. Belén Morelli, es un nombre importante en Salta. Hoy es la presidenta del fútbol femenino de la Liga Salteña y lleva adelante su proyecto como directora técnica en el Club Central Norte.

Francia 2019 y nueve mujeres al mando

En Canadá la presencia de siete entrenadoras mujeres había generado un impacto destacado en el mundo del fútbol femenino. Francia contó con nueve directoras técnicas, algunas de las cuales estuvieron presentes en la edición de 2015: Jill Ellis (Estados Unidos), Martina Voss Tecklenburg (Alemania) y la tailandesa Nuengruethai Sathongwien.

A diferencia de Canadá, Martina Voss Tecklenburg repitió de manera consecutiva su presencia pero esta vez al mando de Alemania. En la edición anterior,

dirigió a Suiza. Una directora técnica de gran trascendencia en el fútbol europeo es Corinne Diacre. La francesa tuvo su debut mundialista con Francia tras estar a cargo de equipos masculinos. Como jugadora disputó el Mundial 2003, en Estados Unidos, y vistió la camiseta en 121 partidos. Al mando del Clermont de su país, se convirtió en la primera mujer en dirigir un equipo profesional de varones en la historia del fútbol.

En 2014 la Federación Francesa le otorgó la licencia de directora técnica y ese mismo año presentó un proyecto en el Clermont Foot 63 Auvergne. El presidente de la institución aprobó la solicitud y, de esta manera, Diacre asumió el cargo al frente del primer equipo masculino para disputar la Ligue 2.

En septiembre de 2017, la Federación Francesa le asignó el cargo de la Selección Femenina, combinado que ocupaba el tercer lugar en el ranking FIFA en ese momento y estuvo al mando de Les Blues en el último Mundial, donde fueron locales.

Asako Takakura es otra ex jugadora que decidió incursionar en la dirección técnica. La japonesa disputó dos mundiales y, tras su retiro, fue elegida para dirigir al seleccionado Sub 20 en el Mundial 2014. Asako fue campeona del torneo Sub 17, en Costa Rica, y en 2016 consiguió el tercer puesto en el Mundial de Papúa Nueva Guinea. Esos méritos la llevaron a la mayor donde reemplazó a Norio Sasaki, quien levantó el título en 2011.

Si de antecedentes se trata hay que nombrar a Sarina Wiegman. Campeona de la Eurocopa en 2017 le dio a Holanda el primer título en fútbol femenino y además la clasificación a Francia donde llegó a la final y cayó ante Estados Unidos. FIFA la reconoció como la mejor directora técnica en 2018. Como jugadora vistió la camiseta naranja en 104 encuentros en la defensa. En el banco inició su carrera en el equipo Sub 21 de Sparta Rotterdam en 2016 y un año después se hizo cargo de la Selección.

Desde suelo británico la representante fue Shelly Kerr. La directora técnica de Escocia fue parte fundamental de la clasificación al torneo. Desde 2017 al frente del combinado nacional le cambió la mentalidad y el juego. Su experiencia dirigiendo

al Arsenal de Inglaterra y al equipo Sub 19 femenino escocés ayudaron para que se reservara un lugar en Francia por primera vez en su historia. Enfrentó a Argentina en el tercer partido del mundial con el recordado empate 3-3.

Italia estuvo representada por la directora técnica Milena Bertolini. Es una de las dos mujeres con licencia para dirigir en equipos de la Serie A masculina. De 1984 al 2001 fue jugadora en varios clubes de su país donde ganó cinco títulos con el Módena (3) y la Reggiana (2). Como directora técnica obtuvo diez campeonatos: Siete con el Brescia, dos con el Foroni Verona y uno con Reggiana.

En 2017 fue ratificada en el cargo de la Selección italiana y logró meter a la Azzurra en un Mundial tras veinte años de ausencia. En Francia llegó a segunda ronda y generó una revolución en su país. Su labor no solo se destacó dentro del campo de juego sino fuera del mismo. Ocupó cargos en la Federación Italiana, donde trabajó en el desarrollo del fútbol femenino a nivel nacional.

Por último, hay que mencionar a Desirre Ellis. Es la máxima exponente de la disciplina en Sudáfrica no solo como ex jugadora o directora técnica. Fue una de las fundadoras de la Selección de fútbol femenino de su país en 1993. A lo largo de su carrera fue una luchadora por los derechos de las mujeres en el deporte, lo que la llevó a recibir condecoraciones presidenciales. Desde 2016 que comanda a las sudafricanas y en Francia cumplió el sueño de participar en una Copa del Mundo.

Capítulo XI

Julietta Sampaoli

El fútbol femenino en los medios de comunicación

El fútbol femenino es una de las disciplinas deportivas que más ha crecido en las últimas décadas. Su evolución ha generado que cada vez más mujeres, de todas las edades, se acerquen a practicarlo. En Argentina existen gran cantidad de campeonatos femeninos, desde competencias regionales en ligas barriales o provinciales hasta las tres divisiones que representan hoy a la Asociación del Fútbol Argentino (AFA).

En este contexto, en este capítulo se indagará sobre la construcción, selección y jerarquización de la información que los medios de comunicación publican en relación al fútbol femenino en Argentina.

“Periodismo deportivo y género: un acercamiento a los constructores de la información deportiva”¹, fue una de las ponencias realizadas en 2012 por el equipo de investigación del Taller de Análisis de la Información de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP para plantear las primeras preguntas sobre el lugar que ocupa la mujer en el ámbito deportivo.

En los medios y en el campo de juego ocurría lo mismo: la inserción de las mujeres era mínima o se reducía a ocupar espacios que no eran protagonistas. El estudio de cuestiones ligadas a la igualdad de género es una herramienta que permite discutir problemáticas sociales y culturales para generar alternativas comunicacionales

1. ANNUASI, Gonzalo; PALMA, Sebastián; VERNE, Germán (2012). “Periodismo deportivo y género: un acercamiento a los constructores de la información deportiva”. Ponencia en Congreso Internacional de Comunicación, Géneros y Sexualidades: Debates actuales en torno a la política, la teoría y la acción. Colaboradores: Manuel Tejo, Julieta Sampaoli, Fermín Romano, Francisco Molinari, Julieta Bertero y Maite Blanco.

transformadoras.

En “La construcción de la noticia deportiva en los principales diarios nacionales”, se hizo un análisis cuantitativo de la información deportiva que los diarios nacionales publicaban. El fútbol femenino no aparecía en la agenda deportiva de los medios, incluso tampoco estaba presente en el Diario Olé, específicamente dedicado al deporte.

En 2017, en la ponencia “Análisis de la construcción de la información deportiva: la televisación del torneo de Primera División del fútbol argentino”² se planteó el lugar del fútbol femenino en relación a la televisación.

Si bien en la agenda de los medios de comunicación de alcance masivo, el fútbol femenino no estaba presente, la Facultad de Periodismo y Comunicación Social ya planteaba los primeros acercamientos a la disciplina, desde preguntas iniciales, cuestionamientos e investigaciones cuantitativas y cualitativas y análisis sobre la selección de noticias publicadas, y el modo en que esas noticias eran construidas y jerarquizadas en los medios que las publicaban.

Cobertura y televisación del fútbol femenino en Argentina

Durante diez años Diario La Futbolista, El Femenino y Solo Fútbol Femenino fueron los portales web que difundían regularmente la información del fútbol femenino. El resto de los medios de comunicación en Argentina no presentaban información de manera continua sobre la disciplina, pero sí publicaban notas esporádicamente.

En la actualidad, muchos medios autogestionados por periodistas vinculados hace años a la disciplina, son fuertes en las redes sociales a la hora de consultar novedades. En 2019, muchos proyectos nuevos aparecieron y muchos otros siguen surgiendo. Sin dudas, 2019 fue un año de cambios para la disciplina y también de modificaciones en la agenda deportiva de los medios de comunicación.

2. [PALMA, Sebastián; SAMPAOLI, Julieta; VIALEY, Patricia \(2017\).](http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas) “Análisis de la construcción de la información deportiva. La televisación del torneo de Primera División del fútbol argentino”. Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 3, N.º 2, diciembre 2017 ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>

En las grandes cadenas deportivas como TyCSports, Fox Sports y ESPN, algunos goles y resúmenes del fútbol femenino argentino comenzaron a aparecer de manera recurrente. La histórica participación de Argentina en Francia 2019 también fue clave en la visibilización de la disciplina.

Desde 2019 TNT Sports tiene los derechos de transmisión de los partidos de Primera División de fútbol femenino, misma señal que, junto a Fox Sports Premium se hacen cargo de los partidos de fútbol masculino. Este canal está dentro del Pack Fútbol que las empresas proveedoras de cable ofrecen como un servicio extra a sus usuarios. Es decir, que una persona que quiera ver un encuentro de Primera División de fútbol masculino o femenino debe pagar el servicio de cable y el costo adicional del pack mencionado.

TNT Sports televisa entre dos y tres partidos de fútbol femenino por fin de semana. El resto de los encuentros no se pueden ver en vivo pero sí se ven resúmenes de jugadas y goles en el programa TNT Gol Fem, que conduce Ángela Lerena en el canal mencionado o bien el noticieros deportivos o programas nuevos dedicados al fútbol femenino en otras señales.

En la temporada 2017/2018 Crónica TV comenzó a transmitir en su señal de cable un partido de cada fecha. Fue la primera vez que los encuentros femeninos aparecieron en la televisión argentina. Además de televisar en vivo un partido de la Primera División, Crónica hacía un resumen de los goles de cada fecha en su emisión semanal de 'El Femenino', un programa de media hora destinado a cubrir la disciplina de AFA.

Panorama 2018

A continuación se expondrá una ponencia presentada en el III Congreso de Comunicación/Ciencias Sociales desde Latinoamérica y II Congreso Comunicación Popular desde América Latina y El Caribe, celebrado en la Facultad de Periodismo

y Comunicación Social en 2018, donde se da cuenta de la relación existente entre los medios de comunicación y el fútbol femenino.

Este informe está basado, en gran parte, en las contribuciones de entrevistados que cumplen distintos roles en la disciplina. A través de sus testimonios se buscó entender cuáles son los procesos que intervienen en esa relación entre el deporte y los medios, así como también de qué manera la actividad en el fútbol actúa sobre los medios y viceversa.

Los entrevistados que participan y serán mencionados a lo largo de la ponencia son:

Andrés López: periodista deportivo de vasta trayectoria y director de la Tecnicatura en Periodismo Deportivo de la Facultad de Periodismo y Comunicación de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

Pablo Joaquín Latreite: Licenciado en Comunicación Social y Técnico Universitario en Periodismo Deportivo de la UNLP. Delegado en AFA del club Estudiantes de La Plata. Periodista en Rugido Pincha, medio digital.

Emiliano Pérez: periodista deportivo con trayectoria en la cobertura de Villa San Carlos, Cambaceres, Gimnasia y encuentros de la Liga Amateur Platense.

Belén González Rodríguez: ex jugadora de fútbol, directora técnica de San Martín de Los Hornos e integrante de la Subcomisión de Fútbol Femenino de la Liga Amateur Platense.

Mariana Flores: egresada de la Tecnicatura Superior en Periodismo Deportivo de la UNLP. Jugadora de fútbol con pasado en AFA y presente en la Liga Amateur Platense. Directora técnica en divisiones infantiles en el club Gimnasia y Esgrima La Plata.

Cada uno de ellos ocupa distintos espacios alrededor de los medios de comunicación y el fútbol femenino. Es por esto que sus aportes son vitales para el desarrollo del presente trabajo de investigación.

¿Cómo es la selección, construcción y jerarquización de las noticias publicadas sobre fútbol femenino en los medios de comunicación?

Tanto los medios especializados en la disciplina como aquellos medios con mayor alcance que no siempre tienen al fútbol femenino en agenda, tienen el hábito de aclarar que es femenino, y no masculino, cada vez que difunden información de este deporte. Por el contrario, en todos los momentos en los que se habla de fútbol masculino, los periodistas no necesitan especificar que lo juegan hombres ni acompañan con el *masculino* la presentación del fútbol en su agenda deportiva de noticias. En este sentido, Eduardo Archetti señala que *“el mundo del fútbol es exclusivamente masculino”*[3]. La reproducción del fútbol como espacio masculino aparece constantemente en los medios de comunicación en la naturalización de la ecuación [fútbol = fútbol masculino].

Andrés López, director de la Tecnicatura Superior Universitaria en Periodismo Deportivo de la Facultad de Periodismo y Comunicación de la UNLP, reflexiona en este sentido: *“En los medios de comunicación, lo que sucede generalmente es que cuando hablamos de fútbol, es fútbol masculino, hablamos de básquet y es básquet masculino. Cuando se habla de vóley femenino, básquet femenino, fútbol femenino, es necesario aclarar el ‘femenino’, como si fuera lo alternativo, porque si no lo aclarás estás hablando del masculino. No se agrega el masculino, ni en el fútbol, ni en el boxeo, ni en básquet ni en tenis. Un fenómeno similar ocurre cuando nos referimos al fútbol, por ejemplo, lo asociamos al fútbol de AFA, y no al fútbol local. Muchas personas dirían que en La Plata hay dos clubes, cuando hay un montón de clubes que juegan en la Liga Amateur Platense.”*

Las representaciones dominantes que están presentes en el discurso de los medios de comunicación tienen una postura tomada cuando aclaran que es femenino y no necesitan hacerlo cuando es masculino. En este sentido, retomando a Archetti: *“Las masculinidades descritas en el ámbito del tango y el fútbol resultan inestables, en ocasiones contradictorias y quizá subversivas cuando se las compara con la masculinidad heterosexual argentina hegemónica basada en la institucionalización del dominio del hombre sobre la mujer”*[4].

Belén González Rodríguez, directora técnica de fútbol en la Liga Amateur Platense e integrante de la Subcomisión de Fútbol Femenino de dicha institución, opina: *“Hay un machismo arraigado en muchos sectores de los medios de comunicación. He leído notas que me han hecho enojar, porque no se dan cuenta y discriminan, la ponen en inferioridad a la mujer y no comprenden que es otro tipo de juego. También hay medios más locales que defienden al fútbol femenino pero que no llegan masivamente. Me da bronca que algunos medios menosprecien al fútbol femenino.”*

Este menosprecio que menciona Rodríguez también fue detectado por Mariana Flores, jugadora de fútbol, periodista deportiva y también directora técnica, quién ha recibido comentarios como: *“una mujer no tiene la misma capacidad de ser técnica que un hombre. ¿Te imaginas a una mujer entrando al vestuario? Se le cagarían de risa. Si se comen crudo a un hombre imagínate a una mujer.”* El discurso machista que Rodríguez veía en algunos textos periodísticos, Flores lo escucha en las críticas que escucha en el día a día del fútbol, ya sea femenino o masculino.

La circulación de sentidos dentro de la disciplina y en los medios de comunicación es una constante que se repite en ambos ámbitos y que muchas veces se retroalimentan. La necesidad de aclarar lo que López denominaba como ‘lo alternativo’ realmente es una alteridad que llega a los medios de comunicación para ocupar un espacio que antes sólo era completamente masculino. La ecuación lógica mencionada anteriormente fue incorporada en los medios de manera naturalizada. En consecuencia, ante el avance del fútbol femenino, los medios de comunicación lo suman de alguna manera como lo alternativo, lo nuevo. Y esta presentación del fútbol femenino como *lo diferente* tiene también sus consecuencias.

Más allá de esta necesidad de aclarar que es femenino, en la actualidad, es cada vez mayor el número de notas publicadas sobre la disciplina. ¿Cuáles son los motivos de este fenómeno? Opina Flores: *“El avance es tan grande que no les quedó otra que cubrir fútbol femenino y aún así no lo cubren de la mejor manera.”* En otras palabras, el crecimiento de la disciplina produjo su inevitable aparición en los medios. Sin embargo, según la

periodista, el tratamiento de la información que realizan no es el adecuado. Entonces, ¿qué es noticia en los medios de comunicación en relación al fútbol femenino?

De acuerdo con Pablo Latreite, periodista deportivo y delegado representante en AFA de Estudiantes de La Plata: *“Los medios más grandes solo aparecieron cuando hubo crisis en la selección. Pero esas jugadoras que salieron en Clarín, por ejemplo, cuando reclamaron por los viáticos, quedaron afuera de la selección.”* El también Licenciado en Comunicación Social hace referencia al paro que hicieron las jugadoras de la selección argentina en 2017. Cuando estalló la crisis, los medios aparecieron. Entonces se puede establecer que ante la aparición de un conflicto, el fútbol femenino se vuelve noticiable.

Emiliano Pérez, colega de Latreite y con varios años de experiencia en la cobertura de fútbol de AFA, coincide con él y aporta: *“Las jugadoras valoran mucho a los medios que publican estadísticas o información del fútbol femenino. Pero son pocos, en los canales más populares casi no hay información. Desde la crisis de la selección argentina, quizás se han acercado más medios a realizar entrevistas. Pero igualmente no hay un seguimiento muy minucioso más allá de esos medios que sí están día a día con las chicas.”*

A partir del aumento de noticias relacionadas a la crisis de la selección, el tratamiento de la información de fútbol femenino no se amplió en cuanto a variedad de notas pero sí en cuanto a cantidad de textos publicados sobre el mismo punto de conflicto. Aparecieron algunas entrevistas personales que dieron a conocer a las protagonistas, pero no significó que hubiera una continuidad en la difusión de la disciplina durante los meses posteriores a la crisis.

Otra noticia que tuvo repercusión fue la obtención de la Copa de Plata por parte del club Estudiantes de La Plata, institución en la que trabaja Pablo Latreite, quien explica: *“En Estudiantes tuvo repercusión el festejo con el bidón que apareció en muchos medios como una nota de color, porque AFA no había llevado la copa. Lo bueno es que hubo una crítica de cómo maneja AFA al fútbol femenino. Incluso tuvo que salir a hablar el presidente de la disciplina en una radio.”*

La noticia tuvo incluso mayor aparición en los medios que la paralela consagración de UAI Urquiza como campeón de la Copa de Oro. Si se establece como criterio el mérito deportivo es más noticiable esta última noticia ya que UAI Urquiza se convirtió en el campeón del fútbol, argentino y, además, obtuvo la única plaza clasificatoria a la Copa Libertadores. Pero la noticia de Estudiantes tuvo, por un lado, la crítica a la mala organización de AFA y, por otro lado, el color de haber festejado con un bidón en un club donde este elemento tiene una significación muy vinculada con su ideología de juego y con uno de los referentes de la escuela albirroja como lo es Carlos Salvador Bilardo.

“Aprovechan las notas aisladas pero no le dan al fútbol femenino el tratamiento que se merece”, sintetiza Latreite. Y tiene fundamentos para afirmarlo. Después de ese suceso, ningún medio se acercó al club para brindar información sobre la actuación futbolística de las deportistas o para hacer un resumen de cómo se preparó Estudiantes para el siguiente torneo.

Hasta el momento se puede dar cuenta de que las noticias del fútbol femenino que tienen mayor repercusión, según las declaraciones de los entrevistados, son aquellas en las que existe un elemento a veces ajeno al deporte que lo convierte en noticiable: el conflicto, la anécdota, la hazaña, lo inédito.

Surge entonces un nuevo interrogante: ¿Por qué los grandes medios no trabajan en profundidad con el fútbol femenino? Según Latreite: *“Uno de los mayores problemas en la cobertura del fútbol femenino es que no hay periodistas especializados en la disciplina, y este fenómeno ocurre hasta en los medios partidarios. Los mandan a cubrir un partido del club de su ciudad, por ejemplo, y no saben ni contra quién juega, ni de qué torneo es ese encuentro. Falta que los periodistas se involucren más. Hay medios que están interesados pero quizás no encuentran periodistas que quieran cubrir, porque al no tener la misma trascendencia que los varones, se aburren. El juego es igual, pero como no está tan visibilizado, los periodistas tampoco se quieren involucrar demasiado.”*

El delegado albirroja reflexiona sobre la falta de especialistas en un ámbito que

en el que no abundan. Si se publican sólo algunas noticias vinculadas a otros factores de noticiabilidad y no abundan los periodistas que realicen un seguimiento diario del fútbol femenino, la calidad de las publicaciones periodísticas se ve afectada por ese fenómeno.

Las noticias relacionadas al fútbol femenino que se publican, según las vivencias de los entrevistados, no tienen continuidad en el tiempo ni fomentan una mejor calidad de información sobre el deporte. Y mucho menos se acerca a una igualdad en las publicaciones entre el fútbol femenino y masculino. Al respecto, opina Pérez: *“Todavía existen muchos prejuicios para que sea igualitaria la información del fútbol masculino y femenino. En cuanto al público, quizás no hay una aceptación total de que la mujer juegue al fútbol. Si bien en Crónica hubo buenos niveles de rating, la aparición de columnas en medios masivos es clave para el crecimiento de este deporte, hablando de fútbol femenino con continuidad.”*

El periodista hace referencia a la falta de aceptación de la mujer en el fútbol por parte de la sociedad como causa de la poca aparición de la disciplina en los medios. Si hubiera continuidad en la publicación de noticias de fútbol femenino, dice Pérez, se generaría un crecimiento en la disciplina. De hecho, como bien menciona el especialista, en Argentina, Crónica televisa un partido por fin de semana y, hasta el momento, los niveles de rating han sido buenos. Por otro lado, si bien se comenzaron a transmitir partidos, no ocurre el fenómeno que sí se ve en el fútbol masculino que es la repetición de los goles y jugadas destacadas en los programas deportivos de los grandes medios durante las siguientes horas y días. El fútbol femenino hizo un avance en su difusión pero los medios no lo acompañaron con más pasos.

Se puede apreciar en las reflexiones de ambos periodistas una secuencia de eventos repetidos: 1) los medios de comunicación no le dan al fútbol femenino la trascendencia que se merece en relación al gran avance que ha tenido en los últimos años. 2) Los periodistas no están interesados en especializarse en la disciplina ni en cubrir los partidos y, cuando les toca hacerlo, no están preparados. No hay motivación

ya que entienden que no tendrá trascendencia. 3) El tratamiento de la información sobre fútbol femenino está determinado entonces por la decisión de los medios de seleccionar información de la disciplina para publicar.

La lógica exitista

Ante el panorama descrito sobre la disciplina, Andrés López opina: *“Las chicas de otras disciplinas que han conquistado un lugar en esos espacios lo han hecho a base de sudor y lágrimas y siempre desde una lógica exitista, por sus logros. En el boxeo, por ejemplo, es un espacio donde la mujer tiene mucha mayor visibilidad, e incluso en los medios de comunicación, debido a la gran cantidad de campeonas del mundo que tuvimos. Con esta lógica también podemos dar de ejemplo a Las Leonas, que gracias a sus éxitos deportivos, generaron un proceso de popularización del hockey.”*

López apunta al fenómeno del éxito en los resultados que lleva a la popularización de un deporte. Tal como lo mencionó, ocurrió en otros deportes y la repercusión que tuvo en los medios estuvo ligada al éxito deportivo, ya sea de un seleccionado, de un deportista o de un club. Si bien no es el único camino para ganarse un lugar en los medios, es uno de los fenómenos que con mayor facilidad alcanza repercusión mediática.

El espacio

Añade López: *“El fútbol femenino no ha construido ni su propia historia de éxitos deportivos, ni su propia industria, está a mitad de camino en eso, tiene mucho para crecer todavía en Argentina, si bien hay una cuestión de infraestructura y de espacios que le complica ese crecimiento. ¿Cuándo juegan? Juegan en el espacio que los varones dejan.”*

El docente de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social abre el juego hacia otra mirada: el espacio como territorio de disputa. Se puede pensar en el espacio

territorial, dentro de los clubes e instituciones, y el espacio en los medios, al que se viene haciendo referencia. Tener un espacio para entrenar en las instituciones no es algo frecuente ni fácil en el fútbol femenino. Muchos planteles femeninos de primera división no cuentan con ninguno de los predios de las entidades siquiera para entrenar durante la semana. Algunas futbolistas deben jugar sus partidos en canchas prestadas o alquiladas ya que los estadios principales sólo pueden usarlos los varones.

En esta línea, Emiliano Pérez reflexiona: *“Para que crezca el fútbol femenino hay que mejorar en los espacios que les brindan los clubes, en la capacitación de los cuerpos técnicos. Se ve en varios equipos que hacen todo a pulmón. Se necesitan más comodidades para poder trabajar: predios propios, ingresos que reconozcan el trabajo de técnicos y jugadoras, para que puedan vivir de eso. La utilización de las canchas principales sería una gran herramienta para crecer.”*

Pérez agrega al reclamo del espacio otros ingredientes que llevarían al fútbol femenino a un territorio casi profesional: ingresos para técnicos y jugadoras, espacios asignados con exclusividad para el fútbol femenino. Un reclamo válido y necesario en los próximos pasos que dé la disciplina en este proceso de crecimiento que está atravesando.

“Para generar crecimiento en el fútbol femenino hay que tratar de ocupar los espacios, es lo principal para comenzar. Se ocupa el espacio del otro, la mujer es el otro que va a un vestuario y entra a un baño que la excluye, porque no tiene puerta o porque no hay baño para mujer y sí para hombres.”, explica López.

La disputa del espacio dentro de los clubes, ya sean instituciones barriales, de ligas regionales o clubes de Primera División es una de las problemáticas que atraviesan al fútbol femenino desde sus inicios. La mayoría de los equipos que participan en AFA, como se mencionó, no le ceden sus canchas principales a los combinados femeninos. Ni River juega en el Monumental, ni Boca lo hace en la Bombonera.

Otra vez una problemática que en los medios no aparece o que, por el contrario, aparece de manera naturalizada. No se cuestiona por qué los hombres tienen mejores canchas para entrenar que las mujeres, ni por qué ellos sí tienen sponsors, indumentaria, sueldos y demás condiciones que el fútbol femenino aún no ha alcanzado.

La responsabilidad de las instituciones

Opina Rodríguez: "Si a lo más importante que es la selección no le pagan los viáticos, y desde arriba no tienen una manera definida para manejarse con el femenino, los de abajo tampoco lo van a acatar. Por ejemplo, si en AFA está todo mal organizado con el fútbol femenino, clubes importantes como River, Estudiantes, Boca, UAI, ¿cómo van a implementar una mejora si desde arriba no está cambiando la situación? Más allá de que cambie la mentalidad, los que pisan fuerte en el fútbol femenino tendrían que valorarlo un poco más para que cambie. Si ellos hicieran un contrato o tratarían de que fuera más visible, se va a ir expandiendo. Pero si no tienen una meta es difícil. Y todavía no se ve que existan objetivos claros, o al menos yo no veo que AFA tenga una apertura para con el fútbol femenino. Si bien hay gente que trabaja ahora en AFA para el fútbol femenino, les ponen trabas. Hay que generar inferiores, escuelas de fútbol, todavía falta un montón y el puntapié inicial lo tiene que dar AFA, los medios deben acompañar y el cambio de mentalidad social es fundamental."

Aparece entonces otro responsable: las organizaciones que regulan al fútbol, ya sea a nivel nacional, provincial o local. La gran mayoría de las ligas de Argentina responden a AFA, porque participan en sus torneos o son miembros de ligas pertenecientes al Consejo Federal del Interior, que depende también de la institución de calle Viamonte. Así como los clubes son responsables de brindar sus predios, asignar un cuerpo técnico capacitado y difundir la actividad para que se acerquen mayor cantidad de jugadoras, las instituciones como AFA o el Consejo Federal son las que deben hacerse cargo de regular al deporte.

El trabajo de AFA con el fútbol femenino en cuanto a su difusión no se ha destacado por tener información completa ni continua sobre la disciplina. Expresa Pérez: *“La página web de AFA no tiene un contenido muy completo. A veces sube algunos resultados y no mucho más ni tampoco muy seguido. No están al día con la actualidad del fútbol femenino. Cubren a la selección nacional cuando hacen algún amistoso, pero no desarrollan mucho. Debería haber más información, ya que es el portal oficial de AFA, al menos una nota semanal o notas con información más desarrollada.”*

El periodista hace mención a la baja cantidad y, a veces, ausencia de información en el portal oficial de AFA. De hecho, existe en su portal principal un acceso directo a fútbol femenino, pero éste no lleva a ningún lado. Se pueden encontrar algunas noticias breves y exhibición de fixtures o resultados aislados.

En cuanto al tratamiento de la información dentro de los portales digitales oficiales de las federaciones explica Latreite: *“Tuve la oportunidad de ver las diez páginas web de las federaciones sudamericanas y creo que la de AFA es la número 10, está por debajo del resto. Hay muy poca información, fotos, estadísticas. No está actualizado. A veces suben resultados pero ni siquiera ponen las autoras de los goles. En la página de AFA el 90% son notas de fútbol masculino. No conozco cómo trabaja internamente el departamento de prensa pero muestra mucho desinterés para con el fútbol femenino.”*

El delegado albirrojo no sólo reconoce éste problema sino que agrega: *“Otra gran problema es que el fútbol femenino está en los clubes metido dentro del departamento de deportes amateur. Y hacemos los mismos fichajes que primera división. Tenemos las mismas reglas que juveniles y nos tenemos que manejar con otra oficina.”* Son muy pocos los clubes que en Argentina tienen al fútbol femenino fuera del departamento de deportes amateur. Especialmente en instituciones que tienen como deporte principal al fútbol masculino, como base de su economía y política deportiva, la brecha entre las condiciones de los planteles de primera división masculino y femenino es gigante. Incluso existen diferencias significativas entre el plantel femenino de primera división y las divisiones inferiores de varones.

El rol de los clubes es otra de las piezas fundamentales que hacen a este rompecabezas aún incompleto de fútbol femenino. Mariana Flores, desde su experiencia como jugadora de AFA, opina: *“El club tiene que hacerse cargo de la difusión de la disciplina, tanto en ligas del interior como en AFA. Hay muchos equipos que pusieron fútbol femenino sólo por la norma que impuso Conmebol, entonces no les interesa que les vaya bien y no apoyan mucho a la disciplina. Hay muy pocas instituciones que buscan que crezca el femenino.”*

La también egresada en Periodismo Deportivo, aporta, desde los múltiples puestos que ocupa y ha ocupado dentro de los clubes, una panorámica de cómo los clubes y las federaciones manejan la disciplina. Conmebol impuso la obligatoriedad del fútbol femenino y, en esos términos, lo incorporaron gran cantidad de clubes, como una obligación. No hay regulación que exija condiciones básicas para que los planteles puedan desarrollar sus actividades con normalidad y comodidad.

Mariana describe un panorama de cómo es la realidad del fútbol femenino en Argentina: *“En muchos clubes de AFA hay chicas que si no fuera por el incentivo de ir a jugar, estarían en situaciones de vulnerabilidad, como las drogas. Entonces el club ocupa ese espacio de contención. Pero ese espacio lo gestionan los técnicos y las jugadoras, la institución muchas veces no se hace cargo. Los DT se mueven para conseguir botines, camisetas. Para que vayan a entrenar en Defensa y Justicia, por ejemplo, los técnicos les cargaban la SUBE y las chicas cambiaban su rutina, tenían una vida quizás más sana gracias a este apoyo. Cuando estuvimos ya con demasiados problemas y nada de apoyo por parte del club, una de las jugadoras hizo una carta pública por Facebook y recién ahí nos empezaron a escuchar un poco.”*

La descripción de Flores es una postal de lo que ocurre en la mayoría de los clubes argentinos y que también mencionaron los demás entrevistados: técnicos y jugadoras que hacen todo a pulmón, que se gestionan por su cuenta, que muchas veces tienen que conseguirse la indumentaria o el material de entrenamiento. Del otro lado, clubes con la necesidad de tener fútbol femenino pero sin la capacidad económica y a veces física de incluirlo en sus instituciones. Y en medio de este tironeo entre los

participantes, un rol social del deporte que da cuenta de una realidad donde jugar al fútbol cambia la vida de muchas personas.

Ahora bien, una vez analizada la realidad de la disciplina y por qué no hay difusión suficiente del fútbol femenino, es necesario preguntarse: ¿De qué manera podrían difundir los medios a la disciplina?

Belén González opina: *“Los medios pueden ayudar al fútbol femenino transmitiendo los partidos, porque los medios de mayor alcance que han difundido algunas noticias publican notas con mucho machismo y, a veces, en vez de ayudar, la embarran, con ciertos comentarios. La transmisión de partidos es una de las claves. Me pasó con mi papá que vio hace poco un partido de AFA y me comentó sorprendido que las chicas jugaban en muy buen nivel. Y ahora cada vez que encuentra un partido de fútbol femenino lo deja.”* La directora técnica de la Liga Amateur Platense entiende que la mera difusión de los partidos es el puntapié inicial que necesita el fútbol femenino.

Pérez, quien también durante la entrevista señaló la cobertura y transmisión de los encuentros como una de las claves, agrega: *“Sería interesante encontrar columnas en programas de radio AM, o que haya corresponsales en una cancha, por ejemplo en equipos importantes como Boca, UAI, San Lorenzo y River. Estaría bueno que más allá de lo de Crónica, medios grandes tengan un espacio y un proyecto destinado al fútbol femenino.”*

En este sentido, Latreite añade: *“Sería importante que surjan medios que a partir de lo que circula en redes empiecen a redactar notas y realizar coberturas más extensas. Es etapa por etapa. Pero la idea es que no quede todo perdido ahí en las redes.”* El delegado de Estudiantes relaciona la posibilidad de avance en la difusión de la disciplina con una extensión de la cobertura que ya existe en las redes sociales. Ampliar la llegada de esa información que ya circula para un grupo pequeño de usuarios, sería importante para ayudar al crecimiento del deporte.

Existe una relación entre lo que Pérez señala como una necesidad de un proyecto y espacio dentro de ‘los medios grandes’ y la opinión de Latreite sobre el uso de las

redes sociales. Los medios de mayor alcance y difusión tienen la posibilidad de nutrirse de la información que ya circula y, a partir de ella, profundizar, desde una mirada periodística, esa información. Todo esto sería imposible sin tener la materia prima que señalaba Rodríguez: las crónicas, los relatos radiales, la televisación de los partidos y el acceso a ese material para su futura difusión y uso periodístico.

A modo de conclusión

Los medios de comunicación son actores sociales, políticos, económicos y culturales. En el ámbito del deporte los criterios de selección, construcción y jerarquización de las noticias no son azarosos. La reproducción y circulación de sentidos que existen en relación al fútbol femenino han sido mencionadas a lo largo del presente trabajo.

El fútbol femenino es un deporte con gran potencial en Argentina, ya que existe un elevado número de jóvenes interesadas en practicar esta disciplina a lo largo de todo el país. La difusión de los medios es necesaria para acompañar a un proceso de desarrollo que ya ha sido impulsado desde programas de FIFA y Conmebol, pero que la Asociación del Fútbol Femenino tiene bastantes dificultades para implementar.

Si bien se ve un crecimiento lento, es necesario comprender el panorama actual del fútbol femenino en Argentina para impulsar, en un futuro, a la disciplina con el apoyo que realmente necesita. Quienes tienen el poder de hacerlo deben trabajar en conjunto para alcanzar la igualdad en el derecho a formarse en un deporte tan presente en el quehacer cotidiano del pueblo argentino como el fútbol.

Los medios de comunicación, las federaciones, el Estado y los clubes son todos actores con posibilidad de dar el puntapié inicial y cambiar la historia. La decisión editorial de no difundir una disciplina que ha crecido a grandes escalas en las últimas décadas refleja una intencionalidad y criterios de jerarquización de la noticia en los que el fútbol femenino solo es parte cuando algún elemento ajeno al deporte lo convierte

en noticia. Sin embargo, es necesario hacer un tratamiento de la información deportiva de fútbol femenino adecuada y proporcional a la magnitud que la disciplina ya ha alcanzado a nivel deportivo, cultural y social.

Reflexiones 2020

Luego de entender y analizar el panorama de 2018, previo a la semiprofesionalización del fútbol en Argentina, es necesario actualizar algunas cuestiones. En principio, lo que hace dos años aparecía como reclamos o cuentas pendientes que los y las entrevistados y entrevistadas planteaban, en la actualidad, algunas de esas ideas se llevaron a cabo.

La necesidad de tener contratos entre las jugadoras y los y las integrantes de cuerpos técnicos ahora es una realidad. Desde 2019 hay al menos ocho jugadoras profesionales por club, en Primera División, y dentro de los CT. El piso de ocho contratos es el mínimo del que se hace cargo AFA y al que los clubes pueden agregar la cantidad que deseen.

Otro punto que resultaba muy sorprendente era el poco uso de estadios principales o canchas en buen estado para la disputa de partidos de Primera División. En los últimos meses, la mayoría los clubes pudo jugar en sus escenarios más importantes: Boca jugó en la Bombonera, Gimnasia abrió el Torneo Rexona en el Juan Carmelo Zerillo y otros clubes tuvieron la oportunidad de jugar en los mejores estadios del país.

Sim embargo, cuando los medios publican que un partido de fútbol femenino se jugó en una cancha principal se plantea como una noticia sorprendente, todavía lejos de la naturalización de que un plantel del primera división femenino tiene los mismos derechos que uno masculino. Aún no abundan los cuestionamientos de por qué esto no ocurre siempre y solo se da de manera aislada. El primer paso está dado y se espera que en los próximos campeonatos la noticia sea cuando un equipo no pueda jugar en su cancha principal, en lugar de cuando sí pueden.

La falta de objetivos claros y la desorganización que se reconocía a simple vista en 2018, hoy tiene más voces, más metas y más protagonistas que muestran la realidad de la disciplina. Que el fútbol femenino sea profesional es una de las principales luchas que las futbolistas siguen sosteniendo. Desde el reclamo de Macarena Sánchez, a principios de 2019, este tema no deja de aparecer en las voces de las protagonistas.

Se espera que todas las jugadoras de cada plantel puedan ser profesionales y no sólo ocho en planteles de entre 25 y 30 jugadoras. Los clubes que solo realizan los ocho contratos mínimos, tienen la difícil tarea de elegir quién cobra y quién no. Las futbolistas que van a entrenar la misma cantidad de días y horas conviven en planteles con algunas jugadoras que reciben un reconocimiento y otras que deben esforzarse de igual manera pero que no son recompensadas económicamente.

Asimismo, en lo que respecta a sueldos, no se puede dejar de mencionar el reclamo internacional que se escuchó en Francia 2019 y que tiene a la selección de Estados Unidos como una de las exponentes en la lucha por el *equal pay*, salario igualitario para hombres y mujeres. En Argentina, el sueldo de las futbolistas que tienen contrato equivale al de un jugador de la Primera C masculina. Lejana parece la posibilidad de equiparlo con el primer contrato de un futbolista masculino de la Primera División.

La transmisión de los partidos es otro tema que abre debate. Muchas transmisiones realizadas por streaming fueron censuradas porque hay un canal que tiene los derechos de televisación de los partidos de primera división femenina. Pero la posibilidad de ver en vivo la gran mayoría de los partidos no existe en esa señal. Paralelamente, no cualquier usuario podría acceder a la transmisión del canal que tiene los derechos: hay que pagar el servicio de cable y el pack fútbol.

El fútbol femenino está más presente en la agenda deportiva de los medios si se compara a lo que ocurría hace algunos años. Los medios de mayor alcance en audiencias televisivas, gráficas, radiales y multimedia incorporaron los goles del campeonato más importante del país y algunos resúmenes. Algunos medios se destacan más que otros

en la difusión de la disciplina: profundizan con entrevistas, notas de opinión y algunos informes que suman para dar a conocer la realidad del fútbol femenino argentino.

En muchos otros no hay profundización de contenidos, ni críticas constructivas sobre la desigualdad de condiciones que aún existe. Se siguen escuchando o leyendo discursos patriarcales y la falta de preparación y experiencia de las personas elegidas para hablar de fútbol femenino resulta evidente en algunos casos. Los y las periodistas que más años se dedicaron a la cobertura de la disciplina no aparecen en el staff de los grandes medios. Los y las que sí aparecen hablan del tema con mayor o menor información, formación, investigación y poder de análisis, según el medio y la persona en cuestión.

Muchos medios comenzaron a publicar contenido sobre la disciplina desde la Copa del Mundo de Francia 2019. La clasificación de Argentina en noviembre de 2018, el estadio lleno de Arsenal de Sarandí en el repechaje, la campaña con Macarena Sánchez como cara visible, fueron algunos de los factores que hicieron que el Mundial fuera más difundido.

Los partidos de Argentina en la Copa del Mundo 2019 fueron transmitidos por la TV Pública, para todo el país. Argentina obtuvo sus primeros dos puntos, luego de empatar ante Japón, potencia de la disciplina, perder por la mínima ante Inglaterra y remontar un 0-3 ante Escocia que terminó en empate. Más allá de que Argentina no pudo clasificar a octavos de final, revirtió su imagen internacional y mantuvo una sólida actuación en los tres partidos que disputó.

Quizás parte del crecimiento de la disciplina y su aparición en la agenda deportiva de los medios de comunicación está ligada a los logros deportivos cosechados entre 2018 y 2019 por el representativo nacional, siguiendo una lógica exitista. La mirada de los medios y el modo en que difunden la disciplina es también importante a la hora de pensar en el crecimiento del deporte. La cantidad de minutos al aire, de páginas en el diario o las fotos en redes sociales dedicadas a hablar de fútbol femenino aumentó considerablemente en 2019. Ahora bien, ¿Las noticias sobre fútbol femenino

representan la realidad de la disciplina? ¿Aparece el fútbol femenino en tapas, portadas o en la nota más destacada de un programa radial o audiovisual?

El panorama de 2018 cambió en algunos aspectos, pero los reclamos de ese momento siguen en vigencia. El rol de los medios de comunicación es clave en la difusión de una disciplina que todavía tiene mucho camino por recorrer. Algunos objetivos están claros, otros irán surgiendo a medida que la sociedad, las instituciones y las jugadoras vayan avanzando. Comunicar con perspectiva de género, responsabilidad y conocimiento sobre la disciplina es un trabajo primordial en la visibilización y difusión del fútbol femenino.

[1] Beniscelli, Yamila. "La rebelión global de las futbolistas" (2017). La Nación. <https://www.lanacion.com.ar/2087105-la-rebelion-global-de-las-futbolistas>. En esta nota Alejandra Zalazar declara "Si estamos viendo que las chicas reclaman viáticos de 150 pesos es porque todavía estamos un poco lejos." De ahí el monto del mismo.

[2] Annuasi, Gonzalo; Palma, Sebastián; Sampaoli, Julieta; Viale, Patricia, "Análisis de la construcción de la información deportiva: La televisación del torneo de Primera División del fútbol argentino." V Congreso de Periodismo Deportivo 26, 27 y 28 de octubre de 2017. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.

[3] Archetti, Eduardo. "El potrero y el pibe. Territorio y pertenencia en el imaginario del fútbol argentino". Brasil, Horizontes antropológicos, 2008.

[4] Archetti, Eduardo P. *El Potrero, La Pista Y El Ring: Las Patrias Del Deporte Argentino*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001.

Capítulo XII

Merlina Pierini

Periodismo deportivo con perspectiva de género: Apuntes para la construcción de noticias no sexistas

El periodismo deportivo en nuestro país tiene una trayectoria de consolidación que atravesó diversos momentos históricos, políticos y culturales. Podríamos plantear un inicio en los años del Virreinato del Río de la Plata, pasando por finales del siglo XVIII cuando llega el fútbol entre otros deportes de la mano de los ingleses a la Argentina, y se termina de afianzar con las publicaciones en los primeros diarios como "The Standard" o en los prototipos de revistas deportivas como "La Fuerza", llevada a cabo por los socios del Club de Gimnasia y Esgrima Buenos Aires (GEBA).

Sin embargo, el hito argentino que constituyó un antes y un después en el periodismo deportivo fue en mayo de 1919: la aparición de la revista El Gráfico. Aunque en sus inicios se constituyó con información de interés general, a partir de 1921 se fue especializando en deportes hasta alcanzar su apogeo entre los años '40 y '50. Sus directores fueron Aníbal Vigil y Gastón Martínez Vázquez hasta 1959. Luego pasó al mando de Dante Panzeri, y bajo su gestión escribieron periodistas como "Borocotó, creador de *Apiladas*, Félix Daniel Frascara, Chantecler - Alfredo Enrique Rossi, el primer periodista analítico argentino-, Last Reason, El Veco, Osvaldo Ardizzone, Alberto Salotto o Estanislao Villanueva" (López A, López M. 2009:4).

En el '63 dirigió la revista Carlos Fontanarrosa, quien marcó a partir de allí una transformación en las coberturas que se hacían de las jornadas de torneos de primera

división. Desde esos años, la revista atravesó puntos altos y bajos, como los records de ventas por los mundiales '78 y '86, y de crisis en los noventa que terminó por cesar las publicaciones en 1995. En esos tiempos, varias revistas intentaron cubrir el lugar de referencia en el mundo del deporte, pero no lograron afianzarse con el paso del tiempo: *La Cancha*, *Campeón*, *Gaceta Deportiva*, *Mundo Deportivo*, *La Hoja del Lunes*, *Alumni*, entre otras. Asimismo, los diarios también empezaron a incluir la sección *Deporte* en sus páginas, específicamente *Crítica* y *Crónica*. Sin embargo, el 23 de mayo de 1996 se constituyó la aparición del diario *Olé* bajo la dirección de Ricardo Roa y editado por el Grupo Clarín, que se dedicó exclusivamente al ámbito deportivo y que sigue vigente hasta la actualidad.

Ustedes a esta altura se preguntarán ¿Qué tiene que ver esta breve historización con pensar un periodismo deportivo con perspectiva de género? Implica poder reconocer qué a través de este recorrido, hay toda una trayectoria, una narrativa en la cual se visibiliza una línea predominante, hegemónica y desigual, en la que escriben/ producen/gestionan varones para varones sobre deportes ejercidos por varones. Para poder hablar de un periodismo inclusivo, como primera instancia se parte de problematizar como expresa la investigadora feminista Agustina Sarati (2020) la Historia con H mayúscula que busca codiciosamente complacernos con un sujeto y actor, dueño y protagonista de los relatos, de la manera de interpretar y de crear el mundo en el que vivimos. Y al mismo tiempo, poner en relación y dar cuenta de los contextos de producción y circulación de la información y discursos, a partir de comprender a los medios de comunicación como constructores de sentidos sociales, espacios de participación y de legitimación de prácticas sociales, que inciden en la percepción sobre qué es deporte y cómo se materializa en lo social.

El contexto socio-político habilita la reflexión sobre estas categorías y procesos. En este sentido, el artículo "Género y agendas en una ciudad intermedia" de Patricia Andrea Pérez y María Eugenia Iturralde (2018), es clave para puntualizar la situación en la que se desarrollan estas discusiones. Ambas autoras explican de manera concreta

el fenómeno *Ni Una Menos*, los debates y acciones que se sucedieron en torno y, a partir de ello, entendido como un punto de inflexión, no sólo en la sociedad argentina, sino a nivel mundial de la mano de otros movimientos sociales semejantes.

Es pertinente recordar que el 3 de junio de 2015 fue una fecha en la cual se cristalizó una movilización nacional espontánea bajo la consigna #NiUnaMenos, que recorrió todos los lugares del país y se tradujo en la irrupción heterogénea de la ciudadanía en el espacio público, especialmente las plazas y edificios gubernamentales. “Desde el feminicidio de Chiara Páez, en 2015, emergieron repercusiones a nivel nacional que derivaron en acciones tanto desde el Estado como desde organizaciones de la sociedad civil. El fenómeno tuvo una mayor visibilización, sobre todo desde medios de comunicación y redes sociales, contribuyendo al surgimiento de organizaciones diversas con demandas políticas que se suman a los reclamos históricos del feminismo” (Pérez e Iturralde, 2018:1). Dentro de estas discusiones, el periodismo deportivo no quedó ajeno.

Dimensiones a tener en cuenta

En primera instancia, es necesario repensar y problematizar la construcción de las noticias, los sentidos que se edifican en ellas, haciendo especial énfasis en el mundo del deporte, entre ellos el fútbol y su rama femenina en particular. Para poder propiciar la reflexión sobre la producción periodística del deporte de una manera integral, es importante tener en consideración algunos ejes políticos y culturales.

Para comenzar, es imprescindible dar cuenta que estamos atravesados por un sistema patriarcal, el cual se constituye como “un sistema político definido como una toma de poder histórica por parte de los hombres sobre las mujeres, cuyo agente ocasional fue de orden biológico, si bien elevado éste a la categoría política y económica (...) En la base de la categoría patriarcado hay dos conceptos y dos instituciones muy importantes, uno es el de heterosexualidad obligatoria; el otro, el del contrato sexual”. (Korol, 2007:125)

Además, la autora complementa expresando que hay dos conceptos estrechamente vinculados entre sí, dos instituciones necesarias para la continuidad misma del orden socio-simbólico patriarcal, y que su existencia no quiere decir que las mujeres no tengamos ningún tipo de poder o ningún derecho. Sin embargo, una de sus características fundamentales es la adaptación en el tiempo.

Asimismo, Korol agrega que una de las características impuestas por el sistema patriarcal es la heterosexualidad obligatoria con fundamentos de la ciencia biológica, que plantea un binarismo sexo-genérico: existen los cuerpos de los varones y las mujeres, existe los géneros femenino y masculino, y el deseo de estos últimos siempre está dirigido al cuerpo “opuesto”.

Los roles basados en la diferencia anatómica crearon modos históricos y socio-culturales de *ser varón* y de *ser mujer*, que adjudican responsabilidades, limitaciones y oportunidades en distintos ámbitos, que se ven reflejados, por ejemplo, en la constitución del deporte, de cuál y cómo se decide narrar el mismo. Así, la división sexual del trabajo no solamente está en la base de las limitaciones económicas de las mujeres sino, también, para su participación política y social.

En la sociedad patriarcal, el deporte ha sido tradicionalmente un sector de dominio masculino. Esto quiere decir que, a partir de los estereotipos de género imperantes - en el cual la potencia, la fuerza, la toma de riesgos y el contacto corporal suelen ser ámbitos exclusivamente “masculinos”, mientras que la “feminidad” se relaciona principalmente con la docilidad y el atractivo- afectan, no sólo a la participación de las mujeres en las prácticas de determinados deportes sino, también, a la presencia en puestos de responsabilidad y toma de decisiones en los medios de comunicación.

El deporte es considerado como un derecho inalienable para todas las personas. También se define como un medio de desarrollo del cuerpo, la salud, la expresión y, a la vez, como un lazo vital de relación, encuentro y comunicación con los demás. Por tanto, se trata de un derecho humano básico del cual, como expresó Mónica Santino referente de “La Nuestra Fútbol Feminista”, las mujeres y otras identidades no pueden - aunque

sucedió y sigue aconteciendo - estar excluidas ni discriminadas en su acceso y relato. (2014. Comunicación Personal)

La periodista feminista Liliana Hendel acompaña este análisis pensando en la práctica periodística, en la cual propone que es innegable el vínculo entre el lenguaje y pensamiento, ya que los discursos moldean las prácticas, así como las prácticas modifican y moldean los discursos (2017, 353). Siguiendo con el análisis, las relaciones y estructuras de género son solo una parte de un conjunto variado de opresiones que se vuelven necesaria abordar desde una mirada feminista en los medios de comunicación y en nuestra propia práctica pero que, a la vez, son imposibles de separar con otras dimensiones como lo son la clase, raza, edad, etnia y una multiplicidad de variables y modalidades de dominación. ¿Pensamos el periodismo deportivo desde una perspectiva interseccional como metodología?

Hay un sentido común sobre que el ejercicio del periodismo deportivo no requiere gran dificultad. En esta línea propongo complejizar la mirada. Reflexionar sobre la propia práctica exige interrumpir la vorágine recién narrada de manera escueta y lineal. Pensar un periodismo deportivo con perspectiva de género es una forma particular de ejercer la profesión, de pensar la comunicación como un espacio que reconoce toda una trama de resistencia, desigualdad y disputa de sentidos. Buscar narrar la actualidad al ras de suelo, jerarquizar lo que ya está siendo contado desde nuevos encuadres, que no persigan análisis vagos, sexistas y amarillistas.

Para esto, es importante poder indagar sobre qué se establece como agendas en tema referido al deporte, los criterios de circulación, jerarquización, selección y tratamiento de la información, y también poder dar cuenta de los sentidos del discurso periodístico sobre el deporte. En el fútbol, en este caso el femenino: *¿en qué focalizan su interés? ¿qué tratamiento dan a la información? ¿quiénes son las protagonistas de sus páginas? ¿qué fuentes utilizan? ¿qué estrategias discursivas y narrativas intervienen en la construcción de la información?*

A continuación, se visibilizan algunos ejemplos de medios deportivos en la construcción de noticias sexistas en el fútbol femenino:

14/6/2019

VANINA CORREA, ARQUERA, CAJERA, MAMÁ Y FIGURA: “MIS HIJOS ME DIERON EL EMPUJON PARA ATAJAR EL PENAL”

A pesar de la derrota por 1-0, la guardameta fue la gran figura del partido de Argentina ante Inglaterra. La historia de superación de una futbolista que divide su vida entre su carrera deportiva, su trabajo en la Municipalidad y la crianza de sus hijos mellizos

16/6/2020

MUNDIAL: LAS CHICAS DE ACÁ, ABANDERADAS DE UN SUEÑO POSIBLE:

Tres disputaron el Mundial de Francia. La arquera Vanina Correa, la defensora Virginia Gómez, ambas de Rosario, y la delantera Potassa, de Cañada Rosquín.

12/12/2019

LAS CHICAS DE RIVER CERRARON EL 2019 CON UNA GOLEADA

El equipo de Daniel Reyes se impuso el sábado ante Defensores de Belgrano por 7-0. De este modo, comenzaron el receso de la mejor manera posible.

19/11/2019

BALANCE POSITIVO: PODIOS CON PERFUME DE MUJER

Mendoza sumó medallas de todos los colores en la rama femenina. Protagonistas evaluaron el nivel y redoblaron apuestas para el futuro.

16/4/2019

LA HISTORIA DE AMOR DE LORENA BENITEZ, LA JUGADORA DE LA SELECCIÓN ARGENTINA DE FUTBOL QUE PODRIA CONVERTIRSE EN MAMÁ DE MELLIZOS DURANTE EL MUNDIAL

22/6/2019

Tierno momento

LORENA BENÍTEZ VOLVIÓ DEL MUNDIAL Y SE REUNIÓ CON SUS HIJOS

La jugadora del seleccionado nacional de fútbol femenino se reencontró con los recién nacidos Renata y Ezequiel. Su pareja, Verónica Rivero, dio a luz unos días antes del comienzo del torneo.

8/10/2019

Fútbol Femenino

LUCÍA GUIÑAZÚ, CON EL ESPIRITU DE MARADONA

10/6/2019

BANINI, "LA MESSI" QUE TUVO QUE EMIGRAR PARA LOGRAR SU SUEÑO

Argentina ha vuelto a una cita mundialista después de 12 años en la sombra. En parte es a los esfuerzos de Estefanía Banini.

11/6/2019

A VER QUIENES SON MÁS RUBIAS

Nueva Zelanda y Holanda abren la jornada del mundial femenino por el grupo E, donde Canadá ya le ganó a Camerún. Seguilo en Olé.

Estos son algunos de los títulos que diversos medios les dedicaron a las futbolistas tanto en el marco del mundial de Francia 2019, como durante el Torneo Rexona, el

primero semi-profesional en nuestro país. Hagamos un ejercicio ¿qué nos sucede si invertimos los géneros? ¿Qué sensaciones nos provoca? Es casi irrisorio pensarlo de manera opuesta, ¿no? Bueno, esto es en menor o mayor medida, sexismo.

Las nota podríamos analizarlas en tres grandes ejes: la mujer y la incapacidad de separarlas del rol de madre, la desacreditación sistemática al tratarlas de “chicas” y no de jugadoras, y la constante comparación con referentes masculinos.

Llamar a jugadoras como “la Messi” o “la Maradona” lejos de ser un halago, despersonaliza y quita identidad a las futbolistas. Esto podemos relacionarlo con el concepto de androcentrismo, el cual lo entendemos como la visión del mundo y de las cosas, desde el punto de vista teórico y empírico, en donde los hombres son el centro de todas las cuestiones. “El varón, como centro del universo, establece, con la medida de su cuerpo y sus sensaciones, qué es normal y qué no, y, con sus palabras, qué es o no correcto, así se mantiene, con pocas excepciones, los discursos de un poder hegemónico que es impermeable a las demandas de los no varones.” (Hendel, 2017, 50).

Hacer énfasis y reforzar la categoría de “chicas” en vez de “futbolistas”, “jugadoras”, “el plantel” o “el equipo”, es una forma de deslegitimar y quitarle mérito a la propia trayectoria personal y deportiva de las protagonistas. Esto tiene que ver con que el fútbol, que se instituyó a partir de las *Public Schools*, situaron a la práctica como eje principal en el diseño de su programa curricular con la pretensión de ser un eficaz modelador del carácter de los futuros dirigentes de la clase aristocrática “se construía un nuevo ideal que desdeñaba la erudición y exaltaba la virilidad, se adquiría la hombría y el coraje...” (Barbero González, 1993:16). Bajo esta lógica, las mujeres no tenemos el capital social suficiente como para poder cumplir con las imposiciones sociales de lo que implica ser futbolista en todo su esplendor y legitimidad.

Simone de Beauvoir en *Le deuxième sexe*¹, pone en discusión el concepto de mujer entendido como un producto cultural construido socialmente, y también alerta sobre

1. El segundo Sexo. 1949. Simone de Beauvoir

el peligro de su definición a partir de un vínculo externo: *madre, esposa, hija o hermana*, ya que no existe condición genética que defina la feminidad, sino que es la educación y el entramado de poder social las que las ubican en un lugar de subalternidad. En la división sexual del trabajo, las mujeres al estar confinadas históricamente al mundo de lo privado, al ámbito doméstico y a las tareas de cuidado, suelen construirse los discursos dejando de lado la profesión, en este caso futbolistas, y se reafirma el rol de madre y se hace énfasis en características que feminizan como puede ser “el perfume de mujer”.

Para no caer ante la construcción de noticias sexistas, propongo pensar algunas variables que sirvan de guía para la cobertura de partidos y/o eventos deportivos:

No a la cosificación

No comparar con deportistas varones

No romantizar la institución familia

No a la aseveración de rasgos femeninos

No a la cultura del aguante

No invisibilizar

No a la mirada androcéntrica

No a la desvalorización como futbolistas

Fuentes

Lenguaje inclusivo

Una mujer funciona como mujer según el régimen cisheterosexual², y *cuestionar la organización* de esa estructura significaría mover los cimientos y proponer nuevas posibilidades e inteligibilidades como género. Desde el periodismo deportivo podemos proyectar y proponer nuevos sentidos. El afán estaría dado por el intento de

2. El término “cis” se refiere a las personas cuya identidad género coincide con la asignada al nacer. Cuando hablamos de matriz “cisheteropatriacal” hacemos énfasis en la heterosexualidad obligatoria como régimen político de legitimidad y legibilidad de los cuerpos.

desnaturalizar siguiendo a Butler (2001:24), “la violencia normativa que conllevan las morfologías ideales del sexo, así como de eliminar las suposiciones dominantes acerca de la heterosexualidad natural o presunta que se basan en los discursos ordinarios y académicos sobre la sexualidad”.

En nuestro caso específico, poder desarticular las formas legítimas y restrictivas de jugar, producir y decidir en el fútbol. ¿Cómo cambiarlos? No hay fórmulas, sí algunos caminos. Ante el complejo escenario, se propone visibilizar en el ámbito público la problemática de las mujeres y el fútbol y otorgarle la politicidad que el fenómeno amerita.

Esto rompe la idea de que el mundo del deporte no tiene conflictos ni disputa de sentidos, una falsa neutralidad. Si bien la categoría género es interpelada desde hace tiempo por movimientos feministas que reivindican el concepto de identidad como relacional, dinámico e histórico, es necesario ponerlo en común y articularlo en el espacio deportivo, para así disputarle a las prácticas ese sentido de *natural*. Es necesario “construir formas de vinculación superiores a la suma de diferencias” (González, 2008:32). Brindarle importancia a aquello que enlaza las estructuras materiales y sus dimensiones simbólicas: la comunicación. Cuestionar lo legítimo es habilitar nuevas formas de intelección de la matriz hegemónica.

En este sentido, pensar el periodismo deportivo con perspectiva de género no es inocente. Hace décadas se vienen materializando leyes que acompañan estos procesos de conquista de derechos. Por ejemplo, contamos dentro de las diferentes violencias machistas con la mediática, que era impensada hace unos años. Esta forma de violencia simbólica utiliza los soportes mediáticos y los códigos periodísticos para reproducir la discriminación hacia la identidad mujer y disidencia. En Argentina y desde marzo 2009 contamos con la ley 26.485³ que en su artículo 6° inciso F define la Violencia mediática contra las mujeres como:

3. Ley de protección integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres en los ámbitos en que desarrollen sus relaciones interpersonales.

“Toda aquella publicación o difusión de mensajes e imágenes estereotipados a través de cualquier medio masivo de comunicación, que de manera directa o indirecta promueva la explotación de mujeres o sus imágenes, injurie, difame, discrimine, deshonre, humille o atente contra la dignidad de las mujeres, como así también la utilización de mujeres, adolescentes y niñas en mensajes e imágenes pornográficas, legitimando la desigualdad de trato o construya patrones socioculturales reproductores de la desigualdad o generadores de violencia contra las mujeres”.

Esta modalidad forma parte de las prácticas de violencia simbólica que, a través de patrones estereotipados, mensajes, valores, íconos o signos transmiten y reproducen dominación, desigualdad y discriminación en las relaciones sociales, naturalizando la subordinación de la mujer en la sociedad.

En la actualidad, estamos ante un nuevo espacio de enunciación política tanto para los feminismos como para el deporte, gracias a una historia de tres décadas de obstinación de Encuentros (Pluri)Nacionales, que permitieron nuevos agenciamientos colectivos. En el último consumado en La Plata, se realizó por segunda vez el taller de *Mujeres y Fútbol*, que motivó la construcción de la Coordinadora Sin Fronteras de Fútbol Feminista, y también se dio el espacio para pensar el periodismo feminista a través del taller: *Mujeres, Disidencias y Medios de Comunicación*.

Galindo Cáceres (2005) expresa que el deporte está en la base de la vida social, no es algo secundario ni superfluo. Es acertado pensar y analizar que la escena deportiva es el lugar privilegiado donde se reproducen prácticas discriminatorias xenófobas, misóginas y homofóbicas, donde se construyen masculinidades violentas y que, actualmente, se ve desvirtuada por los avasallamientos del mercado. Sin embargo, también tiene en sí misma una capacidad transformadora, por lo cual la participación de las mujeres y otras identidades, son necesarias e implica una condición de posibilidad, siempre y cuando se tenga en claro la inclusión y acompañamiento de políticas feministas. Poner el ojo en la construcción de noticias deportivas no sexistas para no seguir reproduciendo desigualdades y estereotipos, es imperioso para promover un

periodismo deportivo transformador, comprometido y equitativo. Las y los invito a construirlo.

Referencias Bibliográficas

- Butler, J. *“El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad”*. Barcelona, Paidós (2001).
- Cura, L; Santino, M y Rigamonti, N. *“Nosotras, la cancha y el fútbol”*. I Jornadas de Género y Diversidad Sexual (GEDIS). La Plata. (2014)
- Galindo Cáceres, J. *“Comunicación y Deporte. Un Ejercicio de Exploración, Especulación y Análisis, Hacia una Comunicología Posible”*. En Revista Comunicología: indicios y conjeturas, 4, s/p. (2005).
- González, J *“Entre cultura (s) y cibercultur@ (s). Incursiones y otros derroteros no lineales”*, La Plata, Bs. Aires, EDULP. (2008).
- Hendel, L. *“Violencias de género: las mentiras del patriarcado”*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós. (2017)
- Korol, C. *“Hacia una pedagogía feminista: Géneros y Educación Popular”*. Editorial: El Colectivo, América Libre. Buenos Aires. (2007).
- López, A y López, M. *“Primeros apuntes de la historia del periodismo deportivo en Argentina”*. Material de Cátedra: Periodismo Deportivo I. Tecnicatura Superior Universitaria en Periodismo Deportivo. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP (2009).
- Pérez, P; Iturralde, E. *“Género y agendas en una ciudad intermedia.”* Question; Facultad de Ciencias Sociales; Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires/ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Argentina. (2018)

Sarati, A. *“Gramáticas feministas. Luchas, trayectorias y experiencias en la ciudad de La Plata”*. Tesis de Especialización en Comunicación Social, Periodismo y Género. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP. (2020).