

BBA

Secretaría
Académica

Bachillerato de Bellas Artes
"Prof. Francisco A. De Santo"
Prosecretaría de
Pregrado
SECRETARÍA DE
ASUNTOS ACADÉMICOS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

*Perspectivas teóricas y
experiencias pedagógicas
en el Bachillerato de Bellas Artes*

JORNADAS ACADÉMICAS

Libro de resúmenes: años 2019 a 2022

3

Presentación

I JORNADA ACADÉMICA

6

Departamento de Artes

8

Departamento de Ciencias
Exactas y Naturales

10

Departamento de Ciencias
Sociales

11

Departamento de Educación
Física

12

Departamento de Lenguas y
Literatura

14

Regencia y Preceptoría

II JORNADA ACADÉMICA

18

I.

Reformulaciones pedagógicas

20

II.

Territorios, mapas y archivos

22

III.

Interacciones artísticas

24

IV.

Hegemonías y activismos

25

V.

Integración de las TIC

III JORNADAS ACADÉMICAS

28

Departamento de Artes

31

Departamento de Ciencias
Exactas y Experimentales

32

Departamento de Ciencias
Sociales

34

Departamento de Lenguas y
Literatura

35

Regencia y Preceptoría

IV JORNADAS ACADÉMICAS

40

Departamento de Artes

43

Departamento de Ciencias
Exactas y Naturales

44

Departamento de Ciencias
Sociales

45

Departamento de Lenguas y
Literatura

46

Departamento de Orientación
Educativa

47

Regencia y Preceptoría

48

Secretaría de Extensión e
Investigación

PRESENTACIÓN

Las Jornadas académicas del Bachillerato de Bellas Artes tienen como objetivo compartir tanto las experiencias pedagógicas que se llevan a cabo en el colegio como las perspectivas teóricas que las enmarcan, a fin de promover el intercambio académico entre los docentes. En esta publicación presentamos los libros de resúmenes correspondientes a las Jornadas realizadas entre 2019 y 2022.

EQUIPO DE GESTIÓN

Bachillerato de Bellas Artes
"Prof. Francisco A. De Santo"
Universidad Nacional de La Plata
Abril de 2023



DEPARTAMENTO DE ARTES

ARTES VISUALES

La geometría como sustento de la forma.

FUERTES, Laura

POLI, Andrea

RASSIO, Hugo

TOMEQ, Daniel

DALLACHIESA, Edgardo

CORREBO, María Victoria

ACOSTA, Silvia

fuertes@bba.unlp.edu.ar

Dentro de las asignaturas obligatorias para los estudiantes que siguen Artes Visuales se encuentra Estructuras Geométricas, la cual se dicta en el 3º año de la Enseñanza Secundaria Básica (ESB) con una carga horaria de tres horas cátedra por semana. De carácter anual, presenta una introducción al lenguaje de precisión, construyendo una base conceptual para la lectura e interpretación de expresiones de la geometría plana y del espacio. El lenguaje gráfico explorado se basa en el respeto estricto de las magnitudes representadas y en la precisión de los procedimientos constructivos de las distintas geometrías, transitando los primeros pasos en el conocimiento de una expresión gráfica que es la misma que se emplea en el diseño de objetos y espacios de tipo arquitectónico, urbano, escenográfico, etc. El propósito de este trabajo consiste en presentar las diferentes aplicaciones que realizan los estudiantes a partir de un mismo contenido dado, mostrando la variación en las guías de trabajos prácticos que cada grupo de docentes construye al inicio de cada ciclo lectivo. Para ello, se ha realizado una selección de contenidos y sus diferentes trabajos de aplicación. Se han elegido también algunas imágenes sobre los plenarios y sobre una instancia ampliada de lo que sucede en el aula, como es la muestra de trabajos por asignatura o por ciclo. Este momento se constituye en el medio adecuado para que los estudiantes

que están cursando, como los que ya lo han hecho o los que están por hacerlo, conozcan las producciones que se realizan en Estructuras Geométricas; para que los docentes de los tres cursos intercambien impresiones sobre las actividades realizadas y para que los equipos de gestión observen de manera general los alcances obtenidos en el ciclo lectivo cursado. Finalmente, se desea mencionar que este trabajo ha sido presentado en la XIV JEMU - Jornadas de Enseñanza Media Universitaria.

Neoplasticismo espacial, objetual y comunicacional.

POLI, Andrea

FUERTES, Laura

TOMEQ, Daniel

fuertes@bba.unlp.edu.ar

El Taller de Prácticas Profesionalizantes, en el ámbito de la especialidad Proyectuales del Departamento de Artes Visuales, está dirigido a los estudiantes de 7º año que ya han transitado dicha especialidad desde 4º año. Tiene como finalidad familiarizarlos con la práctica proyectual de la Arquitectura, el Diseño Industrial y el Diseño en Comunicación Visual. Los acerca a la toma de conciencia sobre lo "profesional", donde el tema del diseño se torna interdisciplinario y abarcador de un sistema de ideas, principios, leyes y postulados que provienen de varios campos. Para enfatizar este carácter articulador entre las tres disciplinas, se presentarán ejemplos de una actividad áulica basada en el espacio neoplástico y en la obra de algunos de los exponentes de dicho movimiento. Los estudiantes elaboran sus propuestas a partir de una pintura de Piet Mondrian y de una silla diseñada por Gerrit Rietveld, buscando resolver un espacio arquitectónico, un asiento y las piezas gráficas necesarias para la comunicación de la propuesta. Por otro lado, cabe mencionar

que el presente resumen es un texto abreviado del original y que la ponencia completa ha sido presentada y publicada en las Actas del VII Congreso Internacional y XV Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras Afines 2018, realizado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata.

Qué hacemos en Técnicas y Procedimientos Creativos. 4.ª edición.

GIRARDI, Agustina

DALLACHIESA Edgardo

ACOSTA Silvia

hotsil_arq@hotmail.com

Con el cambio del plan de estudios en el Bachillerato de Bellas Artes (año 2012), aparece Técnicas y Procedimientos Creativos; una materia del área de Producción para cuarto año de lenguaje Artes Visuales. La principal meta de la materia es "procurar que el alumno consiga conocer, explorar, distinguir y adquirir dominio de los nuevos procedimientos de producción del arte contemporáneo, al mismo tiempo que relacione cualidades y canales expresivos con el fin de vehicular y consolidar su propio discurso." Técnicas y Procedimientos Creativos produce un giro en la manera de producir. Posiciona al alumno en la piel del artista contemporáneo y lo invita a producir como éste. Durante la cursada de la materia, la propuesta es jugar a ser un artista contemporáneo para comprender los productos artísticos de hoy y los procedimientos que llevan a realizarlos. En los balances de fin de año el rédito es siempre positivo, pero hay una pregunta que aún debemos contestar: ¿cómo mostramos lo que producimos en Técnicas y Procedimientos Creativos? Buscando la manera de compartir lo que hacemos, creemos que es indispensable dar a conocer los contenidos y objetivos de la materia; relatar nuestro modo de trabajar con los alumnos y entre nosotros, los docentes. Necesitamos acomodar la mirada para poder disfrutar y emocionarnos con las producciones de los estudiantes. Obras que surgen de lugares a los que no acostumbramos apelar, con materiales que no solemos usar, con modos de hacer que empezamos a ejercitar. En esta Jornada Académica, vemos la oportunidad de difundir la tarea realizada con los alumnos; relatar nuestra experiencia y compartir algunas producciones.

La interpretación musical: punto de convergencia.

MARTÍNEZ, Gabriela

GASPARINI, DIANA

gabimartinez13@hotmail.com

Uno de los objetivos del Departamento de Arte / Música es formar un perfil de instrumentista capaz de afrontar las necesidades del músico actual, el cual denote un rol más activo del intérprete / instrumentista. Mediante las intervenciones propuestas, se espera habilitar nuevas instancias de interacción e integración, aportando no solo en el área cognitiva específica sino también en la actitudinal necesaria del músico actual: estudio, compromiso, concentración, disciplina, desenvolvimiento, proyección del músico profesional, actitud ante el hecho artístico, el hábito de la escucha, la escucha como intérprete y/u oyente, la interpretación desde el análisis y entendimiento, la asignación de sentido al material ejecutado o escuchado, la audición sensible y la interacción. La escuela hoy ofrece diferentes espacios de acción, y particularmente el área de música desde hace varios años, viene trabajando en instancias de inserción, integración, intercambio, aprendizaje y evaluación llamados "espacios de comunicación". En ellos la finalidad es buscar la manera más adecuada de que el alumnado, atendiendo sus particularidades, subjetividad e intereses, desarrolle su identidad entrando en contacto y vivenciando las competencias comunicativas. Los objetivos propuestos son fomentar un nuevo "Espacio de comunicación y encuentro", basado en la producción de obras musicales, su proceso de elaboración, su ejecución, su escucha, su análisis, su contextualización abordadas desde las coincidencias y similitudes de los distintos contenidos disciplinares; asumir y entender el arte como forma de conocimiento que posibilita la interacción entre sus actores y la convergencia de contenidos; presentar desde la música instancias de significación, concientización, reflexión y, por sobre todo, de síntesis y transferencia y por último, por medio de la interpretación musical, como experiencia cognitiva, tratar de llegar a la comunidad institucional aportándole nuevas ideas de experiencias áulicas.

Experiencias de producción vocal e instrumental grupal en el Ciclo Básico de Formación Estética.

LEGUIZAMON, Luciana

BONGIORNO, Emilia

luleguiza@hotmail.com

emibongiorno@yahoo.com.ar

El CBFE del Bachillerato de Bellas Artes de la UNLP, consta de tres materias de formación musical preparatorias para el ingreso a primer año de la Educación Secundaria Básica. Las mismas ponen énfasis en la producción como eje unificador de la currícula, trabajan de manera conjunta, complementándose y conformando un bloque académico que propicia la formación de una red cognitiva original en cada alumno. Producción Instrumental Grupal es una de ellas y tiene como propósito principal promover la realización de actividades creativas para la producción de trabajos musicales a partir de la práctica grupal. En ella, se aborda la enseñanza de la música desde una perspectiva praxial que considera que el conocimiento musical se desarrolla a partir de lo que la experiencia construye. Esta presentación expone una forma de trabajo grupal representante del concepto "aulas heterogéneas", que capitaliza la diversidad de las cohortes propias del ingreso por sorteo, reconociendo el carácter altamente significativo de la misma, proponiendo estrategias metodológicas flexibles, adaptables y abiertas, que favorecen la genuina inclusión de todos los estudiantes. Asimismo coloca al alumno en el rol de sujeto activo frente a cada tarea a través de la intervención significativa del mismo y favoreciendo el desarrollo de diferentes capacidades musicales (composición, dirección, ejecución, etc.) según sus saberes y sus propios intereses.

Alexander Vinitsky. Música popular norteamericana para guitarra solista desde una óptica clásica.

MARIN, Sebastián

marinlaplata@gmail.com

Jane Davidson y John Sloboda desarrollan la idea de que existen dos tipos de aprendizajes que recuperan dos formas de Hacer Música instrumentalmente: la práctica formal, cuya sistematización ya tiene una historia de mucho peso y que coinciden con los contenidos desarrollados tradicionalmente. La otra forma, denominada práctica informal, involucra aquellas prácticas que tuvieron lugar fuera del ámbito académico temas populares, improvisación, acompañamiento. El diseño de propuestas áulicas que consideren ambos tipos de prácticas es tal vez uno de los principales desafíos que caracterizan la enseñanza instrumental de la actualidad. Este enfoque inclusivo de la música popular lograría el acrecentamiento de la motivación, la obtención de buenos resultados musicales y la incorporación de conocimientos considerados necesarios en la práctica profesional. Desde una perspectiva más general Daniel Feldman nos explica que cualquier selección de contenidos que se considere como canónica, no es más que una selección de lo posible que ha logrado, en un momento determinado, cierta hegemonía y recomienda revisar periódicamente los programas y compensar lo que se agrega suprimiendo alguna cosa anterior. Este es un aporte en esta dirección, y resultados de la investigación más el trabajo experimental con alumnos entre 12 y 18 años en el Bba. Las obras de Alexander Vinitsky son cuantiosas y técnicamente incluyen una variada gama de contenidos y dificultades técnicas que va de sencillas a difíciles.

La música y su articulación en el relato cinematográfico.

LOUDET, Pablo
ploudet@gmail.com

Este proyecto de investigación tiene como objetivo indagar acerca del papel que cumple la música dentro de una obra integral de arte cinematográfico. La evolución del género cinematográfico ha traído aparejado un permanente uso de la música y en ese ámbito ella ha desarrollado formas de uso, recursos y criterios que la identifican y por lo tanto es necesario investigarlos y estudiarlos para arribar a un conocimiento profundo de los mismos. Los lenguajes del cine y de la música se entrelazan (junto a otros lenguajes artísticos) en un vínculo que lleva a la producción de una obra de carácter integral. Los elementos del arte cinematográfico reclaman a la música una permanente relación de coherencia, colaboración, solidaridad y complementariedad. Su investigación permitirá producir material específico que ponga a la música de cine en el lugar que merece dentro del Bachillerato de Bellas Artes. La metodología de la investigación presentará distintas etapas que incluyen el relevamiento, la selección y análisis de diversos films para posteriormente arribar a la interpretación de resultados y la enunciación de diversos criterios que definen la articulación entre cine y música. Por último será expuesto en un informe final donde se verá reflejado todo el trabajo de la investigación. La socialización del proyecto se hará mediante la edición e impresión de material de estudio en versión digital y en papel contemplándose la posibilidad de la publicación en revistas digitales, redes sociales, blogs, etc. También mediante charlas y/o conferencias en distintas instancias como clases, encuentros, jornadas de extensión, etc. Particularmente, en nuestra Institución, dichas conferencias podrán ser parte de clases o encuentros en espacios y materias afines al tema como ser el área de composición y arreglos, integración artística, tecnología, etc.

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

Espacio Optativo de Profundización en Ciencias Exactas y Naturales. Puentes con la vida universitaria.

BARDI, Christian
CABANILLAS, Pablo
MANGE, Elena
VARELA, Claudia
YORDAZ, Mariel
AGOSTEGUIS, Adriana
adriagosteguis@gmail.com

El pasaje del nivel secundario a la vida universitaria trae aparejadas diferentes problemáticas para los estudiantes. Es este pasaje de la escuela media a la universidad actualmente objeto de investigación, reflexión e intervención. Lejos de considerarse como un continuo en el que el alumno sólo requiere de la formación y las herramientas adquiridas en el nivel anterior para desempeñarse de manera autónoma, el ingreso a la universidad es pensado como un espacio de transición en el que es necesario tener en cuenta el rol que cumplen las instituciones como marco de este proceso, así como el que tienen los docentes y alumnos como actores de esa etapa de cambios. Así, hay saberes que se requieren para acceder a la cultura universitaria y no están disponibles en igual forma para todos los estudiantes que ingresan al nivel superior. Los estudiantes del último año del Bachillerato de Bellas Artes (UNLP) tienen la posibilidad de elegir diferentes trayectos académicos. Esta elección muchas veces está relacionada con las inquietudes e interrogantes que se les presentan respecto de su futura vida universitaria. Una de esas opciones es el Espacio Optativo de Profundización en Cien-

cias Exactas y Naturales (EOP). En el EOP los docentes realizamos un acompañamiento a nuestros estudiantes en la búsqueda de respuestas a todas las cuestiones referentes a su futuro, sin duda una de sus mayores necesidades en esta etapa. Entre muchas otras actividades realizadas en este espacio, como ser la profundización de diversos temas referente a los contenidos disciplinares, en el EOP generamos puentes con diferentes Facultades, Centros de Investigación, Museos, Hospitales, etc., que permiten el ingreso de nuestros estudiantes a estos ámbitos de trabajo e investigación.

Proyecto de Extensión: Donar sangre, una forma de dar vida.

VARELA, Claudia
claudiavarelarossi@yahoo.com.ar

Las Ciencias Exactas y Naturales en nuestro Bachillerato hacen uso de las diferentes formas de pensamiento lógico para comprender los distintos componentes del mundo natural y "dar sentido al mundo que nos rodea". El Proyecto "Donar Sangre: una forma de dar Vida" se pensó con el objeto de desarrollar competencias comunicativas en situaciones áulicas, que permitan a los estudiantes abordar los saberes disciplinares en los niveles de producción y de interpretación. En el desarrollo de este proceso se propuso una extensión expandida, no solo transfiriendo contenidos, sino también reflexionando sobre el sentido social. El aspecto social de la ciencia difiere de su contraparte en el aula y es necesario resaltar esa diferencia para poder hacer el aula más científica. El estudiante fue protagonista de su propio aprendizaje. El objetivo principal del Proyecto fue concientizar sobre la importancia de la donación de sangre voluntaria y habitual, transformando

la Escuela en un Banco de Sangre. Además, que los estudiantes se transformen en comunicadores de este tema, concientizando a sus pares de otras instituciones; que adquieran espíritu crítico sobre los diferentes comportamientos del ser humano en sociedad; conozcan la importancia del cuidado de la salud y el conocimiento de enfermedades que pueden afectarla. Durante el desarrollo de este Proyecto, el feedback superó todas las expectativas. Todos los estudiantes han sido excelentes receptores de las actividades realizadas, mostrándose con interés constante. Los docentes y no docentes, aportaron ideas y trabajo para cada una de las actividades programadas en las diferentes Jornadas organizadas mostrándose activos e inmersos en el tema de Donación. Asimismo, el personal del Instituto de Hemoterapia se comprometió con la realización de estas Colectas de Sangre en las que participaron extendiendo su jornada laboral.

La Semana de la Ciencia en el BBA: una experiencia de construcción de saberes sobre ciencia.

FRANCIA, Analía
AGOSTEGUIS, Adriana
VARELA, Claudia
SARAVÍ, María Luz
analiafranciaz@gmail.com

La Universidad Nacional de La Plata reconoce como funciones primordiales el desarrollo y fomento de la enseñanza, la investigación y la extensión. En este sentido, el Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. De Santo" (UNLP) tiene una importante tradición en extensión, entendiendo a esta actividad como una suma de procesos interactivos y en contextos diversos, donde cada actor aporta sus saberes, contribuyendo a la formación de estudiantes conscientes, democráticos y solidarios. Desde el Departamento de Ciencias Exactas y Naturales entendemos la importancia de contribuir en la generación de un pensamiento crítico, repensando los modelos hegemónicos de enseñanza y generando nuevos espacios de construcción de conocimientos desde un enfoque participativo. Es en este contexto que se gesta "La Semana de la Ciencia en el BBA",

una jornada organizada anualmente por el mencionado Departamento. Estas jornadas se constituyen en una reunión de saberes, a partir de la visita de diferentes profesionales de distintas disciplinas relacionadas con la actividad científica y tecnológica, que abre un interesante escenario de propuestas, conocimientos y actividades que en muchos casos resultan novedosas y fascinantes para los estudiantes y docentes del Bachillerato. Se conforma de esta manera un dispositivo de gran valor en relación con la democratización del conocimiento, entendiendo que la ciencia es un resultado de la cultura, que depende del contexto histórico y social en el que está inmersa. Estas instancias de intercambio relacionadas a una concepción de ciencia como actividad social, favorecen el aprendizaje de competencias científicas, que permiten formar estudiantes con pensamiento crítico y autónomo, capaces de interpretar la información que reciben cotidianamente y de evaluarla para poder tomar decisiones conscientes. Pensar científicamente implica, argumentar a partir de la mirada crítica de las evidencias con las que se cuenta.

Espacio de Producción Disciplinar en Ciencias Experimentales.

CABANILLAS, Pablo
BARDI, Christian
bardi_c@yahoo.com.ar

El Espacio de Producción Disciplinar en Ciencias Experimentales (Experimentales) se propone desde 2013 como una alternativa en el 2do año de la ESB, cuyo objetivo es propiciar el desarrollo de la creatividad y la participación responsable, para promover las capacidades personales y sociales del alumno, a través del trabajo en grupo en todas las clases y una instancia libre de defensa de sus producciones donde se conjuguen la producción artística y disciplinar. Experimentales se piensa y se construye desde múltiples perspectivas: en primer lugar, como puntapié inicial de un largo trayecto en busca de la alfabetización. Siendo un espacio de articulación entre las materias del departamento, relacionando vertical y transversalmente los contenidos, con una mirada interdisciplinaria. Pero también, es un espacio de articulación con otros departamentos ya

que se trabaja de manera activa a través de una tutoría presencial y virtual por parte del departamento de Lenguas, ayudando a los estudiantes en el proceso de la escritura de sus trabajos, coincidiendo con los objetivos del Proyecto Institucional sobre la necesidad de realizar miradas transversales entre las disciplinas y de intercambiar proyectos con profesores de las distintas áreas. Por último, Experimentales es un espacio de articulación con otras materias optativas del departamento como lo es el Espacio Optativo de Profundización, donde se profundizan las temáticas abordadas en este espacio y se continúa con su mirada interdisciplinaria de las ciencias. Así, proponemos trabajar entendiendo que la enseñanza de las Ciencias implica un proceso dinámico que debe contemplar los intereses de los alumnos/as sobre temáticas vinculadas a fenómenos naturales y tecnológicos. Por ello, trabajamos con la fuerte convicción de que enseñar ciencias no es exclusivamente transmitir información, sino que como dijo Carl Sagan "La ciencia es más que un simple conjunto de conocimientos: es una manera de pensar." Afirmación que hoy día cobra mayor sentido debido a la facilidad de acceso a la información.

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

Taller de encuentro, reflexión y producción en la enseñanza de Filosofía y Psicología.

ELIZATE, Marcos (coord.)
BÜHRLE, Carlos
CÁSERES, Rodolfo
LOPEZ GARCÍA, Alejandro
PERALTA, Luciano
ORSINI, Esteban
RUEDA, Leopoldo
SCHIAVI, Ramiro
melizate@hotmail.com

La idea de este Taller surgió de algunos practicantes de Filosofía de los que hace más de dos décadas recibimos en nuestras materias, que se han sentido muy identificados y motivados por nuestro modo de encarar la enseñanza, y deseaban profundizar su formación en esta línea. Compartida dicha inquietud con los docentes de la Sección, coincidimos en que, a partir del nuevo Plan de Estudios, nuevos docentes incorporados al plantel, situaciones de suplencias y los cambios cada vez más acelerados que se están produciendo en nuestros alumnos, reflejo de idéntico proceso a nivel social, sería conveniente formalizar unas instancias de encuentro e intercambio para relanzar la labor de las asignaturas a nuestro cargo, a la vez que preparar recursos humanos en vistas al futuro. Desarrollamos un Taller entre agosto de 2018 y febrero de 2019, de dos encuentros mensuales de dos horas, estructurado de acuerdo a los ítems de un Programa: Diagnóstico, Objetivos, Contenidos, Bibliografía, Actividades, Cronograma, Evaluación. Logramos generar un espacio de encuentro horizontal centrado en la especi-

ficidad del Bachillerato de Bellas Artes, donde pudimos compartir experiencias, prácticas e inquietudes sobre el desarrollo de las asignaturas de la Sección, que resultó notablemente fructuoso. Actualmente estamos abocados a producir cuadernillos de bibliografía, guías de lectura y trabajos prácticos para cada una de las asignaturas.

De-construyendo miradas.

Experiencias áulicas en el BBA desde la decolonialidad.

LANCIOTTI, M. Luján
DE LUCA, M. Candela
ROSAS, Sabrina
marialujanlanciotti@hotmail.com

El presente trabajo se reconoce como una experiencia pedagógica que profundiza la construcción y el desarrollo curricular, propiciando la articulación y resignificación de los saberes concernientes al Tercer Año de la asignatura "Historia" del Bachillerato de Bellas Artes. Nos proponemos abordar los contenidos desde un enfoque procesual a través del cual se recorren las transformaciones históricas entre los siglos XV y XVIII en Europa Occidental y el territorio americano. Desde la perspectiva decolonial, el objetivo es analizar a la Modernidad y el surgimiento de la mentalidad capitalista y burguesa contemplando la experiencia de la conquista y posterior colonización del continente americano como elementos claves y constitutivos en este proceso. Este enfoque busca analizar críticamente la matriz del poder colonial que en la actualidad persiste bajo formas de conocimiento que reproducen un abordaje eurocéntrico, racial y patriarcal que aún rige el canon del pensamiento hegemónico. La

posibilidad de construir miradas focalizadas en los sujetos subalternos permite poner en tensión las formas en que han sido aprendidos los modelos dominantes, analizándolos de manera crítica y dejando atrás el paradigma eurocéntrico, visión en la cual Europa constituye el eje central del proceso histórico y por lo tanto el único modelo civilizatorio válido para toda la humanidad. Cuestionar estos lineamientos contribuye a poner en tensión los estereotipos, superando un discurso occidentalista que privilegia el modelo tradicional y colabora en la invisibilización y desfiguración de la imagen de los pueblos originarios, presentados como un otro definido por su identidad negativa. En el aula intentamos problematizar el significado y construcción de la Modernidad proponiendo alternativas críticas, planteando periodizaciones que problematizan la relación de América con la cultura europea, incentivando una cultura de otredad y de respeto hacia las distintas formas de organización sociocultural, resignificando los contenidos y el análisis presente en los textos y materiales utilizados.

Esquema referencial para la enseñanza de la Estética (como Filosofía del Arte).

ELIZATE Marcos
RUEDA Leopoldo
melizate@hotmail.com

Este esquema surge a partir de la necesidad didáctica de encontrar un eje ordenador para los contenidos de Estética considerada como Filosofía del Arte, que sin comprometer a priori una perspectiva permita a los alumnos un organizador previo en sentido ausubeliano, dada la dificultad de responder (y aun la pertinencia de plantear) la pregunta de qué es el arte. La desdefinición del concepto de Arte es una idea sin dudas pertinente, pero más adecuada como punto de llegada o síntesis final, que como portal de entrada al espacio disciplinar. Trabajando con los conocimientos previos de los alumnos, vamos desagregando los elementos posibles para una definición: obra, artista, público, experiencia estética, mundo del arte, sociedad, real, imaginario, simbólico, etc. Analizados estos componentes, proponemos una definición (o varias según qué elementos se consideren prioritarios), que den cuenta de ellos. Luego, al desarrollar los autores seleccionados (Kant, Hegel, Nietzsche, Heidegger, Benjamin, Adorno,

Vattimo, Dickie, Danto, Gadamer), sus teorizaciones específicas se ponen en relación con el esquema, que demuestra (o no) su potencia inclusiva. Como tantos esquemas didácticos con función de andamiaje, la idea es que una vez que cumple su función sea desechado, como la escalera de Wittgenstein.

Nuevas prácticas de evaluación. Experiencias en Geografía.

JODURCHA, Carolina
carolina-jodurcha@hotmail.com
LAPOMARDA, Liliana
lapomardaliliana@gmail.com

Proponemos compartir las experiencias realizadas durante el ciclo lectivo 2018 en el dictado de la cursada de Geografía de 5to año ESS. Durante el dictado de la materia el equipo docente decidió re pensar la evaluación en Geografía teniendo como objetivo superar las limitaciones de la evaluación tradicional (que pone énfasis en los resultados y sólo útiles para estudiantes y docentes en el contexto del aula), a través de la incorporación de nuevas herramientas e instrumentos que llevaron a un mayor protagonismo y decisión por parte de los estudiantes al momento de realizar las evaluaciones, específicamente las de carácter final. Considerando los contenidos conceptuales geográficos abordados durante el desarrollo de las clases, se propuso articular éstos con lenguajes específicos de la música y de las artes visuales, en pos de que los estudiantes pongan en diálogo las diferentes áreas de conocimiento y construyan modos de expresar lo aprendido a través de herramientas diversas. Se compartirán los criterios construidos para evaluar, reflexiones sobre el proceso y algunos ejemplos de producciones finales que sirvan de insumo para debatir esta modalidad de trabajo.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

Experiencias acuáticas: una mirada inclusiva.

DELOCCA Natalia
BERTO Marcelo
WALL Ana Maria
nadelocca@gmail.com

La Gestión del Departamento de Educación física actual se inició en el año 2015, con una propuesta que buscó afianzar el sentido de pertenencia institucional a través de prácticas deportivas inclusivas donde se priorizó jugar y aprender con el otro y no contra el otro. Uno de los principales objetivos con los alumnos del Bachillerato de Bellas Artes es movilizarlos desde un cambio de perspectiva del DEPORTE para transmitirles una noción de Deporte escolar que tome al mismo como un medio de inclusión, participación, encuentro, disfrute, socialización, donde la práctica deportiva difiere del deporte competitivo dado que todos los alumnos participan en diferentes roles. Esta concepción pone el énfasis en la intervención docente como desactivador de presiones propias del deporte competitivo, así logramos una mayor participación de los alumnos/as en Prácticas deportivas.

DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURA

Pedagogía literaria en una escuela universitaria de orientación artística.

DELLARCIPRETE, Rubén
dellarcipreteruben@gmail.com

El presente trabajo se encuentra motivado por el interés de sistematizar los estudios y la metodología de la enseñanza dentro del área literaria del Departamento de Lengua y Literatura, dirigido, en particular, al ciclo superior: cuarto, quinto, sexto y séptimo año. Debido a la idiosincrasia que presenta una institución como el Bachillerato de Bellas Artes - orientación artística y pertenencia universitaria- consideramos que la actividad pedagógica a desarrollar se debe encuadrar dentro de las variables teórico-prácticas que exigen las currículas formales de los colegios preuniversitarios, pero también se debe atender la especificidad que propone la producción de conocimiento en un ámbito de enseñanza íntimamente ligado al arte. Se expondrá entonces sobre el ensamble de los estudios literarios con los estudios culturales y los estudios artísticos. Por otro lado se considerará, como fundamento indeclinable de la práctica didáctica pedagógica, a la inclusión del alumno, tanto en la gestión de la experiencia áulica como en la construcción referencial del programa de lecturas. Entendemos que de este modo se producirá una democratización del proceso de enseñanza aprendizaje acorde a los principios pedagógicos propios de nuestra Universidad. El carácter mediador que asumirá el docente en las clases de literatura nos asegurará desplazar de manera definitiva la verticalidad y la direccionalidad de la enseñanza y emplazará la producción pragmática de conocimiento (no tan solo la preceptiva) como materia de saber formal, dándole prioridad a la diversidad de puntos de vista que lo gesta

y a su vez, lo explica. Por último, nuestra presentación se enmarca en el seguimiento de un ciclo de investigación que tuvo origen en el año 2017, adquirió continuidad en el 2019, y entendemos legítima y optimiza el campo de los estudios literarios, herramienta imprescindible para la formación académica y socio discursiva de nuestros alumnos.

Enfoque plurilingüe en la enseñanza de lenguas extranjeras.

DABOVE, Claudia
LARRUS, Patricia
claudiadabove@hotmail.com

Hablamos de modelo educativo plurilingüe cuando la enseñanza tiene por objetivo la capacitación de los estudiantes en más de una lengua. La escuela tiene un rol fundamental en este enfoque que presta particular atención al contacto entre lenguas siendo este punto el origen y el impulso del desarrollo del aprendizaje de cada lengua en particular. Los estímulos lingüísticos de las diferentes lenguas que posee o aprende el alumno y sus relaciones entre sí conformarían su competencia plurilingüe. La coexistencia de diferentes códigos favorece la alternancia y la confrontación como fin y recurso de esta competencia. Este tipo de abordaje, cuyo objetivo es el desarrollo de capacidades metalingüísticas que asegure el buen uso y la adaptación a las diferentes comunidades lingüísticas (MCER), está basado en tres principios: enfoque plural, cruce de cuestiones lingüísticas y de área, conducta reflexiva. En el presente trabajo mostraremos distintas experiencias y prácticas vigentes en la enseñanza de las lenguas extranjeras (francés, inglés, portugués) llevadas a cabo en nuestra institución. Dichas experiencias tuvieron como objetivos no sólo desarrollar las capacidades metalingüísticas de los alumnos, sino tam-

bién promover la reflexión sobre las culturas extranjeras y la propia desde un diálogo plurilingüe e intercultural, con el fin de generar un espacio para la construcción conjunta del conocimiento.

¿Cómo “leer” teatro?

IRIBE, Nora Gabriela
norairibe@hotmail.com

El discurso literario, por su especificidad, su alto grado de ambigüedad, su capacidad de problematizar la realidad, de crear ámbitos de indeterminación y de enriquecer el uso de la lengua exige el desarrollo y el ejercicio de competencias lingüísticas y culturales para la comprensión de los textos. En el caso de las obras dramáticas, esa dificultad se enfatiza por las características particulares de la escritura teatral. Efectivamente, el profesor de literatura, a la hora de proponer a los alumnos la lectura de un texto dramático, debe enfrentarse a un objeto literario de estructuras más abultadas y menos lineales que las de un texto poético o un texto narrativo. El punto de partida del presente trabajo es el reconocimiento inobjetable de que en el interior de una obra dramática existen, incrustadas, marcas textuales de representatividad. Frente a esta realidad, algunos profesores prefieren ignorarlas, traicionando la naturaleza del género al leerlo como una novela; otros, por el contrario, entienden la teatralidad del texto pero carecen de instrumentos específicos para su análisis. El objetivo de esta investigación es determinar modos de lectura y elaborar estrategias específicas a la hora de presentar a los estudiantes obras que nacieron no para ser leídas sino para ser representadas sobre un escenario. El resultado final de este trabajo será, al decir de Genette (1996), una subida de piso de un género en particular, el texto dramático, motivada por el deseo de comprenderlo mejor, ampliando el campo de visión: es decir, si la literatura es un arte, como sabemos que lo es, tendremos la posibilidad de saber un poco más sobre ella entendiendo con qué artes comparte territorios de frontera, en este caso el teatro, las artes del espectáculo. Espero que esta propuesta sirva para renovar las prácticas áulicas y facilitar a los docentes claves sencillas para “leer el teatro”, es decir, para superar la dicotomía texto dramático- texto de la representación y revivir los textos dramáticos como lo que fueron, son y serán: textos para ser representados sobre un escenario.

La escritura académica: una práctica transversal y situada en 7.º año.

NIEMELÁ Paula Cristina
niemelapaula@gmail.com

La materia Lengua y Producción de Textos de 7º año, está enmarcada en el carácter propedéutico que tiene ese nivel y, por lo tanto, representa una síntesis de los conocimientos adquiridos en años anteriores, y a su vez una preparación para los estudios superiores. Leer y escribir textos académico-científicos en la universidad exige a los estudiantes el desarrollo de nuevas competencias comunicativas. En los estudios superiores, la escritura es uno de los “métodos” para aprender y cualquier asignatura está conformada, además de por un conjunto de conceptos, por modos específicos de pensar vinculados a formas particulares de escribir. Por otra parte, como señala Carlino (2009) el acceso a los estudios superiores implica una etapa de alfabetización académica, es decir, la adquisición de un conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas, así como en las actividades de producción y análisis de textos, requeridas para aprender en la universidad. Si bien los alumnos del Bachillerato de Bellas Artes tienen una extensa práctica en producción de textos, ya que es uno de los ejes vertebradores del plan de estudios, el desafío de 7º año consiste en que deben enfrentarse a tipos textuales con un nivel de formalidad novedoso para ellos. Las actividades de escritura requieren una adecuación específica a los tipos textuales que circulan en el ámbito académico.

En 2019 hemos realizado una propuesta para modificar la metodología de la materia en la parte de Géneros Académicos, a fin de resignificar las prácticas de escritura de los alumnos; para lo cual se sugiere trabajar interdisciplinariamente y en forma coordinada con los distintos Espacios de Profundización de 7º año. De este modo, las producciones de texto de los estudiantes se realizarían en un contexto situado y significativo, al ser situaciones comunicativas reales, con una finalidad específica y destinatarios concretos.

Del discurso a la teoría lingüística.

TIBERI, Lila
lilatiberi@gmail.com
PIATTI, Guillermina
guillerminapiatti@gmail.com

El Seminario de Lengua, comunicación y subjetividad integra una instancia optativa para los alumnos del séptimo año del Bachillerato de Bellas Artes. En este espacio se promueve la metacomunicación, entendida como una herramienta para reflexionar acerca del acto comunicativo, valorando la eficacia del lenguaje empleado y el resultado de la relación establecida entre emisor y receptor. Desde esta perspectiva, el objetivo fundamental del Seminario es que los alumnos problematicen los factores que intervienen en la comunicación haciendo hincapié en los modos en que la subjetividad se imprime en los enunciados y en las opciones discursivas seleccionadas por los hablantes. En este trabajo presentaremos la articulación entre usos y marcos teóricos, entre las opciones concretas de los hablantes y la posibilidad de reflexionar sobre ellas desde las ciencias del lenguaje. Mostraremos algunos ejemplos de las actividades que se llevan a cabo en el Seminario, los textos utilizados, la perspectiva teórica abordada y las producciones concretas de los alumnos, las cuales permiten evaluar positivamente la articulación lograda entre la reflexión lingüística, la comunicación y la subjetividad.

REGENCIA Y PRECEPTORÍA

Educación Sexual Integral: implementación, tensiones y desafíos.

PILAS, Jimena

jimenapilas@gmail.com

PERALTA, Luciano Oscar

peralta.bba@gmail.com

Se comparten las conclusiones de un estudio exploratorio descriptivo mixto desarrollado con las y los docentes del Bachillerato de Bellas Artes de la UNLP, en el que se examinaron sus concepciones en torno a la Ley de Educación Sexual Integral y su implementación en el ámbito institucional. Sobre la base de respuestas obtenidas a partir de una encuesta (enfoque cuantitativo) para todas/os las/los docentes y de una entrevista en profundidad (enfoque cualitativo) sólo para las/los jefas/es de Departamento, la investigación tuvo como propósito realizar aportes para el abordaje integral de la Ley consolidando la implementación de la Educación Sexual Integral en el marco de procesos de enseñanza sostenidos, rigurosos e interdisciplinarios. De acuerdo a los datos obtenidos, las capacitaciones realizadas hasta el momento por las y los docentes, no han tenido un impacto significativo a la hora de pensar su trabajo al frente de la clase. Sin embargo, es necesario destacar, que contribuyeron en promover una reflexión crítica sobre sí mismos (saberes, pareceres, posicionamientos) y sobre su rol docente como garantes de derechos. Como recomendación, concebimos que las propuestas de formación dirigidas a docentes deberían promover la discusión respetuosa y la contraposición de puntos de vista en un ambiente de libre expresión en el que se comprendan las diferencias sin que ello implique que toda concepción personal deba valorarse de la misma manera. En este sentido, pensa-

mos que debe primar la adecuación a los lineamientos de la ESI, la circulación de información fidedigna y rigurosa de las diversas disciplinas involucradas, y el recurso a la argumentación racional. Avanzar en esta dirección, colabora con la tarea de consensuar los lineamientos generales y específicos para el desarrollo adecuado de los procesos de aprendizaje de las y los estudiantes.

Relato de una experiencia pedagógica en el Bachillerato de Bellas Artes: intervenciones desde Preceptoría.

CINGOLANI, Catalina

catalinacingolani@hotmail.com

Los contextos son habilitadores de una diversidad de procesos y prácticas. Durante el año 2018, en el Bachillerato de Bellas Artes nos encontramos frente a situaciones de violencia que provocaron conflictos imprevisibles entre las y los estudiantes y que interpelaron a toda la comunidad educativa. Específicamente, desde el Departamento de Regencia, llevamos a cabo un conjunto de intervenciones para su abordaje. Las mismas estuvieron enmarcadas en tres consideraciones fundamentales: a- no violencia en la UNLP; b- inexistencia de protocolo para colegios UNLP; c- Ley de protección de derechos de los/las niños, niñas y adolescentes. Nos proponemos relatar este proceso partiendo de una breve descripción de la situación para luego dar cuenta del repertorio de herramientas construidas y utilizadas. Nuestra finalidad es realizar una sistematización de las

acciones desarrolladas que contribuya a una reflexión sobre la función pedagógica y la tarea docente del preceptor. Desde este lugar, a través del trabajo colaborativo, entendemos que estas acciones habilitaron puertas de entrada para repensar vínculos entre estudiantes, modos de convivencia, formas de abordar conflictos, entre otros. Y al mismo tiempo, andamiar los procesos de construcción identitaria de las y los estudiantes desde el diálogo y la escucha reflexiva.

2

I. REFORMULACIONES PEDAGÓGICAS

DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURA

Proyecto de investigación departamental: Estrategias didácticas ELSE para la enseñanza de la lengua materna, posibilidades de aplicación en “Lengua y Producción de Textos”.

NIEMELÄ, Paula

niemelapaula@gmail.com

Profesoras colaboradoras:

ESCUDIER, María Alejandra

AMIEVA, Mariana

BRUNO, Marcela

CONTRERAS, María de los Ángeles

SOARES TELLES, Carola

La reflexión sobre la implementación de estrategias didácticas ELSE para la enseñanza de Lengua y Producción de Textos no es nueva en el Depto. de Lenguas y Literatura. Desde hace más de una década estamos trabajando en la reformulación de contenidos y actividades de acuerdo a un enfoque comunicativo. El objetivo general del proyecto consistió en determinar que es posible enseñar la lengua materna mediante las estrategias implementadas en la enseñanza del Español como Lengua Segunda y

Extranjera (ELSE). Específicamente, se trató de favorecer la reflexión lingüística en los alumnos a partir de dicha didáctica; y de profundizar el enfoque comunicativo/funcional para la enseñanza de la Lengua, en base a bibliografía actualizada. Asimismo, el proyecto incluía la revisión y reformulación de las actividades de ESB. A partir del relevamiento bibliográfico, se redactaron los fundamentos del proyecto, en torno a las siguientes líneas teóricas: Enfoque comunicativo (Baralo y Estaire 2010), Aprendizaje por tareas (Estaire 2010; Martin Peris 2004), Atención a la forma (Doughty y Williams, 1998; Hinkel y Fotos, 2002; Ortega Olivares, 1988; Martínez Gila, 1999; Regueiro Rodríguez, 2015, 2016), Tendencias post-comunicativas (Baralo y Estaire 2010). Como concreción de la investigación, se reformularon completamente los materiales y consignas de actividades para Lengua y Producción de Textos de 3º año y se propusieron estrategias para diseñar y formular actividades para Lengua y Producción de Textos de 2º año. Dado el contexto del ciclo lectivo 2020, queda pendiente la puesta a prueba en el aula, y la consecuente evaluación de resultados. Destacamos la idea de que los resultados de este proyecto permitirán consolidar y unificar los criterios pedagógicos para la enseñanza de Lengua y Producción de Textos en el Bachillerato de Bellas Artes, y constituirán un marco de referencia necesario para la tarea docente del Departamento de Lenguas y Literatura.

DEPARTAMENTO DE ARTES: MÚSICA

Bitácora sonora. Una propuesta de trabajo para la clase de instrumento.

GALVÁN Gabriela Susana

gabiflut@gmail.com

Este proyecto surgió a mediados del año 2019 en el marco de las clases de flauta como una necesidad de optimizar resultados en el estudio de las obras musicales abordadas por los alumnos, con el objetivo de alcanzar mayor profundidad en la interpretación musical, despertar en los estudiantes el genuino interés por conocer, investigar y lograr autonomía de criterios para tomar decisiones artísticas sobre la base del conocimiento y análisis, y no solo guiados de la intuición musical. El planteo fue hacer un diario de viaje en el que consignaríamos todas aquellas experiencias, dudas, planteos interrogantes o descubrimientos que surgieran en este viaje musical que nos presentaría cada obra que estudiáramos. En definitiva, estudiar una obra, conocerla y recorrerla con el deseo de interpretarla y comunicarla es eso: un viaje sonoro y nuestra bitácora oficiaría de registro y guía para encontrar un rumbo. Esta tarea nos llevó a leer e investigar en otras áreas extraflautísticas coincidentes con los momentos en que fueron compuestas las obras elegidas indagando en áreas como retórica, historia, estética profundizando nuestra escucha y decodificación musical en tiempo real e incrementar conocimientos sobre la obra musical general de los autores estudiados así como de los períodos musicales a que pertenecen. Lo más importante después de implementar esta mecánica de trabajo fue que los alumnos pudieran fundamentar por qué tomar ciertas decisiones artísticas y poder defender decisiones o criterios basados no en el mero gusto personal o la intuición. Se mostraron también satisfechos y motivados con sus producciones ya que buscar, indagar, crear y proponer permanentemente fueron las directrices de este proyecto. De eso se trata el hacer música y educar a través del arte.

Desarrollo moral y educación: debate en torno a la enseñanza de la ética a través del modelo intuicionista de J. Haidt y el socio-cognitivo de L. Kohlberg.

ORSINI, Esteban
esteban.orsini@gmail.com
MILILLO, Luciano
lumilillo@gmail.com
SCHIAVI, Ramiro
ramiroschiavi@gmail.com

La presente propuesta tiene como objetivo la presentación de dos estrategias didácticas contrapuestas para la enseñanza de la disciplina Formación ética y ciudadana: el intuicionismo moral de Jonathan Haidt y la teoría del desarrollo moral de Lawrence Kohlberg. Por un lado, este trabajo es producto del debate acerca de los contenidos y metodología de enseñanza de la asignatura llevado a cabo por los docentes del área a mediados del año 2018 y principios del 2019. Por el otro, se propone atender a una dificultad habitual en la enseñanza de la ética, a saber, la escisión entre lo que se defiende racionalmente y la práctica. Es por ello que a lo largo de esta exposición se analizarán las ventajas y las desventajas que brindan cada uno de los enfoques previamente mencionados para la enseñanza de la disciplina en cuestión. En lo que respecta al modelo desarrollado por Haidt, su tesis principal descansa en el hecho que la intuición y las emociones juegan un papel fundamental en lo que respecta a la toma de decisiones morales. Siguiendo esta perspectiva, la tarea del educador consiste en la generación de las condiciones o las situaciones en las cuales las intuiciones morales de los estudiantes (fuertemente ligadas a sus emociones) puedan desenvolverse. Por su parte, el enfoque socio-cognitivo de Kohlberg hace hincapié en el uso de la razón para la toma de decisiones morales, lo cual implicaría en el ámbito educativo un trabajo centrado en el fomento y desarrollo de las habilidades cognitivas de los estudiantes a través del análisis

de dilemas morales significativos para su edad y contexto social. A partir de la reseña sobre la potencialidad de estos enfoques, se trazarán los lineamientos generales para la elaboración de una propuesta didáctica para la asignatura Ética y Ciudadanía que se encuentre en el marco de los objetivos establecidos por la institución educativa.

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

Importancia del Laboratorio en la enseñanza de las Ciencias Naturales. Análisis de la situación actual, en la búsqueda de mejorar su potencial didáctico.

AGOSTEGUIS Adriana
FRANCIA Analía
VARELA Claudia
BARDI Christian
CABANILLAS Pablo
GALINGHER Cora
CORONA Andrea
GILITCHENSKY Horacio
LUCCIONI Gustavo, MANGE Elena
adriagosteguis@gmail.com
analiafrancia2@gmail.com
claudiavarelarossi@yahoo.com.ar
bardi_c@yahoo.com.ar
cabanillaspablo@gmail.com
gallingercora@gmail.com
verocorona318@gmail.com
hgilit45@gmail.com
lucky2001ar@yahoo.com.ar
elenamange@gmail.com

En el marco de los Proyectos de Investigación, Extensión y Producción del Bachillerato de Bellas Artes, se desarrolló este proyecto desde el Departamento de Ciencias Exactas y Naturales durante el año 2019. El objetivo consistió en la búsqueda de mejorar el potencial didáctico del laboratorio en el desarrollo de los contenidos vinculados a las Ciencias Naturales. En

este sentido, se realizó el análisis detallado del estado actual del Laboratorio y sus prácticas, para conocer los puntos críticos en cuanto a lo que a seguridad se refiere, la disposición real de todo el material, tanto bibliográfico como de experimentación de los Laboratorios de Biología, Física y Química, los procedimientos para su uso y el de las drogas sólidas y líquidas, la descontaminación y desecho del material generado. La Experimentación es un camino que propicia el aprendizaje significativo, pues los procesos de enseñanza y aprendizaje se hacen más activos y participativos. Un buen laboratorio ayuda al análisis, a la experimentación, a la vivencia y un mejor acercamiento a los conocimientos. También permite al estudiante trabajar colaborativamente con compañeros, compañeras y profesores. En un laboratorio, todos opinan, investigan, intercambian ideas, justifican y defienden posiciones, sobre el tema de investigación. La investigación desarrollada está basada en encuestas y opiniones de los y las docentes del Departamento, elaboradas por coordinadores y ayudantes. Cabe destacar el trabajo conjunto y coordinado entre las tres áreas participes de este proyecto, como así también la buena predisposición e interés de la mayoría de los docentes del Departamento de Ciencias Exactas y Naturales respecto a la importancia de concretar la puesta en valor del Laboratorio, como medio para favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, y el desarrollo de un pensamiento crítico entre nuestros estudiantes.

II.

TERRITORIOS, MAPAS Y ARCHIVOS

Usina BBA: un nuevo territorio para construir presencia.

BUSTAMANTE, Karin

bustamante.karin@gmail.com

CERDÁ, Máximo

maximocerda@gmail.com

DE LOCCA, Natalia

nadelocca@gmail.com

FRANCIA, Analía

analiafrancia@yahoo.com.ar

MUSSA, Fernando

mussa_fernando@yahoo.com.ar

PALACIOS, Juan Ignacio

juanignaciopalacios91@gmail.com

PERALTA, Luciano

peralta.bba@gmail.com

RUIZ, Gabriel

pichondecristo@yahoo.com

SÁNCHEZ, Gustavo

gustavosanchez305@hotmail.com

USINA BBA es una propuesta enmarcada en lo educativo, impulsada desde la Dirección del Bachillerato de Bellas Artes y coordinada por las Secretarías de Bienestar Estudiantil, de Derechos Humanos y de Extensión e Investigación. Se trata de un equipo conformado por docentes del Bachillerato de Bellas Artes -preceptores y profesores- con diversos recorridos y miradas institucionales enfocadas desde distintas áreas disciplinares: Ciencias Sociales, Música, Artes Visuales, Educación Física, Biología y Literatura. De esta manera, emerge un espacio de trabajo colaborativo que tiene como objetivos principales construir y fortalecer vínculos, gestar encuentros para la construcción compartida y lograr verdaderas situaciones de presencia a partir de producciones con sentido, como alternativa a los formatos académicos tradicionales. Los acuerdos, los encuentros, la

comunidad, el afecto, el cariño y la escucha, nutren los procesos que habilitan un juego de invención creativo y nos permiten explorar y ensayar nuevas formas para las relaciones intersubjetivas. Las actividades propuestas son de carácter transversal a todo el estudiantado y se desarrollan en forma autogestiva, con coordinación y acompañamiento de los y las docentes del equipo. Se conforman grupos de trabajo integrados por los y las estudiantes y se plantean problemas que requieren respuestas transdisciplinares. Estos grupos asumen la tarea de elaborar y concretar acciones colectivas de intervención a nivel de los vínculos humanos. La potencia de pensar de manera situada la escuela "no pensada" convoca a la comunidad del Bachillerato de Bellas Artes a un verdadero ejercicio de creación de nuevos modos posibles de estar en la escuela, co-construyéndola en cada nueva oportunidad, lejos de los modelos hegemónicos de enseñanza y produciendo un nuevo territorio de intervención educativa, desde un enfoque activo, creativo y participativo.

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

Diagnóstico para contribuir a aprendizajes situados en el BBA.

LAPOMARDA, Liliana

lapomardaliliana@gmail.com

El trabajo presenta los resultados de un proyecto de investigación desarrollado durante 2019 desde el Departamento de Ciencias Sociales del Bachillerato de Bellas Artes de la UNLP. El mismo se denominó La Plata: dimen-

siones de una ciudad desigual. Construcción de herramientas para contribuir a aprendizajes situados, y se sustentó en la construcción de un diagnóstico del espacio vivido de la ciudad por los estudiantes a partir de las herramientas brindadas por la Cartografía Social. A su vez, se complementa esta información con los resultados de una encuesta realizada a docentes del departamento de Ciencias Sociales a fin de indagar el rol de la escala local en las actividades áulicas y sus experiencias en la interacción docentes-estudiantes. Por último, se esbozan unas líneas de acción a modo de propuestas para contribuir a la construcción de herramientas de intervención situadas en la experiencia de la comunidad académica.

DEPARTAMENTO DE ARCHIVO

Archivo BBA.

BRIZZI, Silvina

GENTILE, Lucía

IGLESIAS, María Asunción

SALOMONI, Diego

TONELLI MARTINS, Luis Francisco

archivo@bba.unlp.edu.ar

La propuesta del proyecto nació de interrogantes surgidos de la participación de sus integrantes en el Taller de Archivos Escolares de la UNLP, "Buenas prácticas archivísticas y experiencias desde la historia de la Educación", organizado por el Archivo Histórico y la Dirección de Inclusión Educativa de la UNLP, en los meses de junio y julio de 2019. Cuestiones tales como ¿qué tipo de documentos produjo el Bachillerato para la gestión escolar durante su historia y en qué estado de conservación se hallan? ¿cuáles han sido los criterios de agrupamiento y guarda? ¿cuáles son las condiciones de accesibilidad a la información que contienen?, entre otras tantas preguntas, animaron esta propuesta. El objetivo del proyecto llevado adelante de septiembre de 2019 a febrero de 2020, fue construir una mirada global sobre aquellos documentos producidos por las distintas oficinas y dependencias que llevan adelante tanto la gestión administrativa como pedagógica del Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. De Santo", a partir de su relevamiento, en el marco de las acciones impulsadas por la UNLP a fin de materializar lo establecido en la Ley Nacional N° 27275 de Acceso a la Información Pública sancionada en 2016, garantizar el acceso a la información como derecho, la participación ciudadana y la transparencia en la gestión pública, a través

de políticas tendientes a poner en valor su acervo documental y generar prácticas favorables a su resguardo y acceso, en el marco del fortalecimiento de la defensa de los Derechos Humanos y el continuo avance en las políticas sobre Memoria asociadas a la preservación del patrimonio, archivos y museos. Se presentarán las líneas centrales abordadas en el proyecto y las experiencias durante el proceso de relevamiento documental.

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

Ciencia en Extensión: hacia una educación en salud.

FRANCIA, Analía

analiafranciaz@gmail.com

NATALE, María Ailén

ailen.natale@gmail.com

CORONA, Verónica

verocorona318@gmail.com

VARELA, Claudia

claudiavarelarossi@yahoo.com.ar

WITTENSTEIN, Elizabeth

wittenstein7@hotmail.com

AGOSTEGUIS, Adriana

adriagosteguis@gmail.com

La Universidad Nacional de La Plata, al igual que otras universidades de América Latina, entiende a la extensión, la docencia y la investigación como sus tres funciones sustantivas. En particular, la extensión universitaria es una actividad fundamental que implica un gran compromiso social, tendiente a consolidar la relación entre la Universidad y los demás actores de la comunidad de la cual forma parte. En este contexto se gestó durante el ciclo lectivo 2019 el proyecto de extensión "Ciencia en Extensión. Hacia una educación en Salud" desarrollado por docentes del Dpto. de Ciencias Exactas y Naturales y estudiantes de 7mo año promoción 6o del Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. De Santo". El objetivo principal de esta propuesta consistió en fomentar el intercambio continuo de conocimientos entre los estudiantes, docentes y el resto de la comunidad educativa, y profesionales de diversas áreas de la salud, valorando la participación activa y responsable en la construcción de conocimientos y promoción de la salud. Las actividades abiertas a toda la comunidad del Bachillerato, constituidas desde la horizontali-

dad y multidisciplinariedad de saberes, incluyeron charlas y talleres vinculados a temáticas relacionadas con los primeros auxilios, la reanimación cardiopulmonar, las vacunas, el cuidado de la salud bucal, las infecciones de transmisión sexual, los métodos anticonceptivos y de protección sexual. Además, estudiantes y docentes de la Institución habilitaron encuentros para generar material gráfico de difusión y promoción de la salud y muestras musicales en el Hospital Rossi de La Plata. Estos espacios se constituyen en dispositivos de gran valor en relación a la construcción y democratización del conocimiento, contribuyendo así a la formación de estudiantes con pensamiento crítico, capaces de interpretar la información que reciben cotidianamente y de evaluarla para poder tomar decisiones conscientes.

III. INTERACCIONES ARTÍSTICAS

DEPARTAMENTO DE ARTES: ARTES VISUALES

Oratoria y expresividad para traspasar la pantalla.

BURGOS Melissa

Entrenamiento.expresivo@gmail.com

Taller de "Oratoria y Expresividad" es un espacio que surge durante la cuarentena, como alternativa al grupo de actuación que se generó en el 2019. La intención fue recuperar, inclusive en la virtualidad, un lugar de estudio y entrenamiento de las capacidades expresivas y comunicativas propias y únicas de cada uno. El espacio está destinado a docentes, no docentes y estudiantes de 7mo. La finalidad es recuperar herramientas del teatro y de la comunicación para favorecer el modo de encontrarnos con otros. Actualmente el grupo está formado por 9 docentes y no docentes que trabajan desde el juego, la escucha y la acción activa para lograr un enriquecedor proceso de autoconocimiento. La cita se reduce a una hora a la semana a través de la plataforma Zoom y contamos con un grupo de whatsapp para intercambios específicos de la materia. Profundizamos con ejercicios y prácticas semanales con la intención de conocernos y adquirir herramientas que favorezcan nuestro modo de expresión y comunicación. Estamos siempre expuestos a lo comunicativo y nuestro modo de "contarnos" define muchas situaciones importantes, ya sea como artistas, docentes o como seres sociales. Indagamos en herramientas del teatro y de la oratoria, para trabajar el tono de voz, las intenciones, la postura, la presencia escénica, la confianza personal y el subtexto, en otros aspectos importantes a la hora de trabajar al cuerpo como comunicador.

DEPARTAMENTO DE ARTES: MÚSICA

La música y sus formas de articulación en la narración cinematográfica.

LOUDET, Pablo

ploudet@gmail.com

COMPAGNET, Leonel

En el presente proyecto de investigación nos hemos propuesto como objetivo general, indagar acerca del papel que cumple la música dentro de una obra integral de arte cinematográfico. La evolución del género cinematográfico ha traído aparejado una permanente utilización de la música y en ese ámbito ella ha desarrollado formas de uso, recursos y criterios que la identifican los cuales hemos investigados y estudiado para arribar a un conocimiento profundo de los mismos. Los lenguajes del cine y de la música se entrelazan (junto a otros lenguajes artísticos) en un vínculo que lleva a la producción de una obra de carácter integral. Los elementos del arte cinematográfico reclaman a la música una permanente relación de coherencia, colaboración, solidaridad y complementariedad. A partir de nuestra investigación hemos relevado y clasificado ejemplos de films de distintos géneros, en los cuales aparece la música, articulada dentro de la obra cinematográfica integral; hemos analizado dichos ejemplos desde dos conceptos fundamentales: contenido y forma; hemos elaborado un marco conceptual que nos ha permitido reflexionar sobre el vínculo metafórico que se establece entre el lenguaje cinematográfico y el musical; por último hemos producido un cuerpo de materiales organizados y definidos que puedan aportar a la enseñanza de la música

ca para cine en el Bachillerato de Bellas Artes. En base a lo descripto proponemos para la II Jornada Académica la exposición de una síntesis de nuestro trabajo, ejemplificada con diversos fragmentos audiovisuales que muestran la esencia de nuestra investigación.

DEPARTAMENTO DE ARTES: MÚSICA

La interpretación musical - punto de convergencia. Proyecto departamental 2020.

MARTINEZ, Gabriela

gabimartinez13@hotmail.com

GASPARINI, Diana

dianagasp@yahoo.com.ar

El objetivo del proyecto pretende encarar el estudio de obras representativas y significativas del repertorio camarístico que mediante su ejecución sean disparadoras de actividades que permitan el interactuar entre intérprete/ intérprete e intérprete/ oyente propiciando la integración entre pares y alumnado: fomentando el intercambio de experiencias áulicas, la construcción de conocimientos significativos, sus procesos de elaboración y la trasmisión y concreción de conocimientos.

Desde la revalorización y puesta en acto de la ejecución se pretende abordar las distintas estructuras que construyen y sostienen los discursos musicales: audición, composición y análisis, relacionándolas con sus contextos. Nuestra propuesta se centra en abordar, desde la interpretación, contenidos de las diferentes asignaturas curriculares del Bachillerato de Bellas Artes y que confluyan a modo de síntesis en puestas en acto de competencias comunicativas y que en éstas, los mismos, puedan transformarse en "contenidos aplicados", concretos y entendibles.

La interpretación entonces se enfoca como una experiencia viva y presencial donde se concentran distintos saberes. Mediante la vivencia de ella, se pretende generar nuevos espacios de integración, inclusión e intercambio que favorezcan a la construcción cognitiva.

La pandemia nos ha hecho posicionarnos frente a estos puntos desde otra mirada. El hecho vivo se ha vuelto telemático a la espera de una presencialidad futura. Sin embargo, es en este mismo universo que podemos enriquecer la interdisciplinariedad de conocimientos en un documento único. Optando por la modalidad de "Documental", integramos distintos contenidos y competencias comunicativas en un registro documental que quedará en el archivo de consulta del colegio.

DEPARTAMENTO DE ARTES: ARTES VISUALES

La Semana de la Primavera en el Bachillerato de Bellas Artes de la UNLP. Un recorrido histórico.

BURGOS, Melissa

melycdelu@hotmail.com

SAVLOFF, Lucía

lucia.savloff@gmail.com

TEICHMANN, Rosa

rosateichmann@yahoo.com.ar

Este trabajo presenta los resultados del proyecto de investigación "La Semana de la Primavera en el Bachillerato de Bellas Artes. Una experiencia de integración artística en perspectiva histórica", desarrollado entre septiembre de 2019 y febrero de 2020. Nuestra intención fue abordar la SDLP en tanto fenómeno educativo, artístico y cultural complejo, propio del Bachillerato. Nos interesaba tanto la potencia de la experiencia como sus problemáticas o desafíos actuales: la participación, los saberes que ponen en juego lxs estudiantes, el rol de lxs docentes. Para ello fue fundamental indagar en las memorias acerca de sus orígenes y en los relatos de experiencias pasadas. ¿Qué continuidades y qué divergencias podemos encontrar en la SDLP desde sus inicios hasta el presente? A partir de preguntas guía, realizamos entrevistas a estudiantes, egresados y trabajadores de la escuela.

Durante la investigación realizamos una observación intensiva durante la última de sus ediciones. Generamos registros fotográficos y audiovisuales de la edición 2019 y recabamos

material documental en el archivo de la escuela y en archivos personales de ex egresados de distintas generaciones a quienes entrevistamos. ¿Cómo se fueron transformando los modos de hacer y entender dicha experiencia? ¿De qué modo los procesos históricos impactaron en su desarrollo, intermitencia o transformación?

Compartimos en esta instancia algunas conclusiones parciales, pero sobre todo, preguntas y reflexiones que siguen abiertas y que esperamos se puedan enriquecer con el intercambio: ¿Qué experiencias, conocimientos y lazos de pertenencia a la institución se construyen en la SDLP? ¿Qué importancia tienen al respecto los lazos intergeneracionales y el ejercicio de la memoria?

IV. HEGEMONÍAS Y ACTIVISMOS

DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y
LITERATURAS

Investigación sobre el lenguaje inclusivo en lenguas extranjeras. Lineamientos para su estudio en las clases de Francés e Inglés en el BBA.

DABOVE, Claudia

claudiadabove@hotmail.com

FERNANDEZ COLUCCI, Luciana

lucianafcolucci@hotmail.com

RODRIGUEZ, Mónica

moniquerodri@yahoo.fr

LARRUS, Patricia

plarrus@hotmail.com

El presente proyecto se encuadra dentro del marco de la Ley de Educación Sexual ESI (Ley Nacional N° 26.150) que promueve la "igualdad de trato y oportunidades para varones y mujeres" (art. 4. Inciso e.). Esta igualdad tiene su correlato en lo lingüístico. Nuestra propuesta contempla la observación y el análisis del lenguaje inclusivo, su problemática y su presencia o no en los libros de textos usados en lengua extranjera ¿La lengua es en sí misma sexista, o son lxs usuarixs de la misma quienes implementaron y mantienen estas prácticas? La invisibilización de lo femenino en lo lingüístico ¿fue siempre así o sólo se presenta hoy? ¿y con qué argumentos se sostiene? Las manifestaciones sobre el uso de este lenguaje ha provocado fuertes debates que se han ido intensificando alrededor del uso del masculino genérico (Viennot, 2016), pero el lenguaje evoluciona según requerimientos de diversa índole, en este

caso social: el lenguaje contribuye a la creación del género y a su vez actúa sobre el imaginario social. (Butler, 1990). Nuestro objetivo es abrir un espacio de reflexión sobre el lenguaje inclusivo y las estrategias que cada lengua extranjera (LE) implementa teniendo en cuenta que lxs alumnxs se ven confrontadxs al mismo en su lengua materna. Luego de este análisis, nos propusimos la búsqueda de dicho lenguaje en textos de enseñanza de LE y/o adaptación de textos utilizados mediante la construcción o reformulación de los mismos, para concluir en la valoración de las posibilidades del lenguaje.

DEPARTAMENTO DE ARTES: ARTES VISUALES

Archivos de la acción artística: activismos en La Plata.

CORREBO, María Noel

noelcorrebo@yahoo.com.ar

PÉREZ BALBI, Magdalena Inés

magdalena_pb@yahoo.com.ar

Colaboradora: CAMEZZANA, María Daniela

A lo largo de nuestro quehacer docente nos encontramos socializando material sobre distintas experiencias de activismo local para ejemplificar cruces entre el arte y lo político, sobre todo entre la acción colectiva organizada, sus formas de poner el cuerpo y la disputa política en el espacio público. Considerando una amplia cartografía desde las tramas establecidas entre estos colectivos con otras organizaciones o actores a partir de cómo las prácticas dan cuenta de estas relaciones.

Este proyecto propone sistematizar y digitalizar registros fotográficos, gráficos, audiovisuales y documentales del activismo artístico en el partido de La Plata, Berisso y Ensenada, entre 1990 y 2019. Nuestro objetivo es pro-

ducir un archivo digital accesible a docentes y estudiantes que sirva como insumo de clases y actividades dentro y fuera del aula.

Los repertorios del activismo nos resultan fundamentales para desmontar sentidos dominantes y reflexionar sobre las formas en que la historia de las artes visuales construyó de las corporalidades, de belleza y definiciones de arte normalizantes desde un relato hegemónico. Armar un archivo supone posicionarnos específicamente por un tipo de acopio y organización del material (visual, audiovisual, gráfico, documental), posible de ser conceptualizado y sistematizado de otra forma didáctica.

Dadas las condiciones del ASPO que atravesamos, este primer archivo toma forma a partir del acopio de material proveniente de nuestros archivos personales, en conjunto con materiales ya digitalizados por otras personas. Proyectamos una segunda etapa en la que podamos scanear o fotografiar material documental de otros archivos personales o colectivos.

V. INTEGRACIÓN DE LAS TIC

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

La utilización de las nuevas tecnologías como lugar de encuentro e integración. Análisis previos y reflexiones en el contexto de la pandemia.

ETCHEVERRIA, Silvio

silvioaetcheverria@yahoo.com.ar

HUARTE, Germán

germanhuarte@yahoo.com.ar

¿Podemos pensar el proceso de enseñanza aprendizaje más allá de nuestra propia experiencia como estudiantes? La forma en que fuimos educados y la imagen de docente que internalizamos como propia no resultan sustancialmente diferente a la que recibieron generaciones anteriores. Hoy la distancia generacional con nuestros alumnos no sólo está signada por la incorporación de la tecnología sino en la concepción diferente que tenemos sobre sus usos. ¿Por qué no contemplamos en el espacio áulico esas tecnologías para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje? O mejor aún ¿Por qué utilizamos transmedia sólo como apoyo o premio? No debería ser un mero aspecto instrumental, sino parte integral del proceso. Creemos que esto facilitaría una apropiación de forma y contenido por parte de los alumnos que hará el aprendizaje más significativo a la vez que sorteará muchos de los escollos comunicacionales que se nos aparecen como problemáticos dentro del aula. ¿Logramos, docentes y alumnos reestructurar el aula

en un espacio virtual para construir aprendizaje significativo en tiempos de pandemia? ¿Reflexionamos sobre nuestras prácticas, aquellas de la "vieja normalidad", lo suficiente para repensarlas y adaptarlas en corto tiempo a esta situación impensada de ASPO? ¿O seguimos usando las viejas prácticas del aula decimonónicas en este nuevo contexto? ¿Es suficiente el conocimiento que tenemos adultos y estudiantes sobre los dispositivos tecnológicos para sacar su mejor provecho? ¿Cuáles serán nuestras necesidades, en la comunidad educativa en la nueva normalidad? El presente trabajo tiene la intención de mostrar algunos mecanismos de la práctica áulica y extraáulica en relación con las tecnologías y los elementos transmedia, entendiéndolos como un punto de integración, encuentro y reflexión sobre el impacto de las nuevas "condiciones de ser escuela".

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES + DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURA

Proyecto de investigación Taller 42: taller de ciencia ficción.

CABANILLAS Pablo

cabanillaspablo@gmail.com

NIEMELÁ Paula

niemelapaula@gmail.com

Taller 42 es un proyecto interdisciplinario que pone en diálogo las Ciencias y la Literatura a través de un taller de ciencia-ficción. El objetivo general de la propuesta es estimular en los alumnos el entusiasmo por el conocimiento científico y por la práctica de la escritura creativa, a fin de promover la creatividad en un contexto científico. Los objetivos específi-

cos consistieron en promover en los alumnos la formulación de hipótesis y especulaciones coherentes con pensamiento científico; favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa; crear un entorno propicio para el aprendizaje autónomo, en el que se fomenta la colaboración y una actitud de tolerancia y respeto por las ideas del otro; fomentar el trabajo interdisciplinario entre los departamentos; diseñar estrategias docentes y herramientas pedagógicas para lograr los objetivos propuestos. El proyecto se desarrolló en dos etapas: una primera instancia de planificación y diseño de estrategias y actividades específicas, puestas a prueba en la siguiente etapa, que consistió en una instancia de socialización en forma de taller donde obras de ciencia-ficción en distintos formatos sirvieron como insumo para despertar la curiosidad científica, formular preguntas e hipótesis, que dieron paso a la creación literaria en la que los alumnos plasmaron nuevos mundos creados por ellos. Por último, se revisaron las estrategias y actividades propuestas en función de la respuesta obtenida. Como resultado de la investigación, se diseñarán estrategias didácticas y herramientas pedagógicas que facilitarán el logro de los objetivos propuestos. La respuesta de los alumnos ha sido muy buena, mostraron gran interés por los temas abordados y por las distintas actividades propuestas, y participaron vivamente de las discusiones. Se le dedicó más tiempo tanto el proceso de exploración de los temas científicos como al de escritura creativa, en función de las demandas de los estudiantes. También se reunieron las producciones de los alumnos en una publicación digital, ideada por ellos, en formato periódico: El Kepler. Debido al contexto del año 2020, queda pendiente la instancia de socialización de dicha publicación, con la comunidad del Bachillerato.

3

DEPARTAMENTO DE ARTES

MÚSICA

Mirar con los oídos, escuchar con los ojos. ¡Atención!: El arte cuenta...

GALVÁN, Gabriela Susana
gabiflut@gmail.com

Esta idea se gestó cuando fui convocada como pareja pedagógica para la asignatura Historia de la música. La propuesta del programa creó en mí interés por buscar elementos que complementaran las temáticas a abordar y resultaran atractivas para los estudiantes, propiciando en ellos la idea de que el arte también nos cuenta la historia proporcionándonos interesantes múltiples lecturas. Sólo es necesario decodificar sus mensajes. Brindar a los estudiantes de música ideas sobre otras áreas artísticas complementa los saberes específicos, llevándolos a un entendimiento más profundo de los tiempos históricos. Relacionar diversas manifestaciones artísticas con la historia de la música y la historia en general es el motor de esta propuesta. Dos ejemplos concretos: la observación de la portada de Santo Domingo de Soria, con los 24 ancianos músicos del Apocalipsis, y el pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela nos lleva a incursionar en los cantos del Libro de Santiago, con las primeras polifonías escritas de la música occidental permitiendo así un acercamiento a los sonidos y melodías de nueve siglos atrás. La lectura de un cuadro y su análisis puede informarnos mucho acerca del contexto histórico y del quehacer musical de una época. "Los embajadores" (1533) de Hans Holbein el Joven nos permite entender acontecimientos como la Reforma y la Contrarreforma, y también adentrarnos en detalles de la música instrumental y vocal del Renacimiento. Como dice

el título: "Mirar con los oídos, escuchar con los ojos ¡Atención!: El arte cuenta..."

La interpretación musical. Punto de convergencia. Génesis y construcción de una interpretación.

GASPARINI, Diana
dianagasp@yahoo.com.ar
MARTINEZ, Gabriela
gabimartinez13@hotmail.com

Con el énfasis puesto en la interpretación musical el presente proyecto considera a la "Génesis y construcción de una interpretación" como instancia previa destinada a la investigación de procesos que habilitarán insumos necesarios para el abordaje de producciones artísticas. Las interpretaciones podrán ser entendidas como testimonio de un contexto y / o como reflejo de la subjetividad del intérprete. Se explorará e indagará acerca de ¿Qué se necesita saber antes del abordaje de una obra? ¿Cómo debe ser una interpretación? ¿Debemos interpretar ajustándonos al mandato del compositor? ¿Es necesario conocer acerca del contexto histórico en el que fue concebida la obra? ¿Cabe en una interpretación la creatividad propia del individuo actual? Enfocadas al fortalecimiento de la construcción cognitiva significativa de nuestros estudiantes proponemos a través de obras musicales de distintos períodos generar material donde converjan, a modo de síntesis, distintos enfoques que pueden enriquecer al intérprete y oyente, en la producción y escucha de obras musicales.

Aprender evaluando en la clase de Música de Cámara.

EPELE Juliette
epelejuliette@hotmail.com

En la clase de Música de Cámara de la orientación Producción Musical en el Bachillerato de Bellas Artes hemos incorporado, como tarea formativa, un ejercicio de evaluación a cargo de los alumnos sobre la actuación de sus compañeros durante una ejecución musical de conjunto. La evaluación planificada y pormenorizada tiene lugar de manera individual y escrita, con partitura en mano, a partir de un registro de video previamente convenido y es, en una segunda instancia, compartida en la clase entre compañeros, y cotejada mediante revisión conjunta del video. Por su parte, el profesor analiza los resultados de las evaluaciones e interviene durante el intercambio, realizando una devolución a los evaluadores a la vez que, exponiendo sus anotaciones, tras haber participado de la misma modalidad evaluativa. La propuesta resulta, particularmente, beneficiosa porque estimula a los alumnos a aprender a escuchar, a analizar, a escribir y a hablar sobre sus percepciones y consideraciones personales y ofrece un espacio para la realización de observaciones variadas y aun divergentes, invitando a profundizar sobre los diferentes criterios y perspectivas. Asimismo, ayuda a dimensionar la evaluación como parte enriquecedora del proceso de aprendizaje, brinda herramientas para la apreciación musical y la autoevaluación como intérpretes, y permite al docente indagar sobre los procesos y la formación de conceptos para la elaboración del proyecto pedagógico.

La enseñanza musical desde la perspectiva de género.

MESA, Paula
paumesa71@gmail.com
CARRIZO, Carolina
carrizocarolinaz81@gmail.com

En el marco de la convocatoria realizada desde el Bachillerato de Bellas Artes para presentar proyectos de producción / investigación /

extensión, nos interesó presentar un trabajo enfocado a construir un banco de obras compuestas por mujeres pertenecientes a diferentes períodos históricos, para que este material pueda ser utilizado en las clases de música, grupales e individuales del BBA. Partimos de observar una problemática: gran parte del material existente es desconocido para la mayoría de lxs estudiantes de música. Por esta razón consideramos que, en sintonía con las acciones impulsadas en la institución, desde nuestra unidad académica y espacio de formación del Departamento de Música, podemos contribuir para que se logre visibilizar e incorporar a la formación de nuestros alumnos y alumnas la enorme producción de compositoras existente. Por estas razones en el presente trabajo que-remos divulgar los objetivos que nos hemos propuesto cumplir en el período establecido en la convocatoria y a su vez nos interesa presentar un primer informe de avance de las actividades realizadas en estos primeros meses de proyecto.

Experiencias en escenarios combinados en el Ciclo Básico de Formación Estética, Departamento de Música.

LEGUIZAMON Luciana
leguizaleguizamon@gmail.com
BONGIORNO Emilia
emibongiorno@hotmail.com

La enseñanza-aprendizaje en escenarios combinados nos enfrenta a un gran desafío. En el CBF, Departamento de Música, Producción Instrumental Grupal es una de las tres asignaturas de formación musical preparatorias para el ingreso a primer año de la ESB. Esta tiene como propósito principal, promover la realización de actividades creativas para la producción de trabajos musicales a partir de la práctica grupal. En ella, se aborda la enseñanza de la música desde una perspectiva praxial, que considera que el conocimiento musical se desarrolla a partir de lo que la experiencia construye. Esta presentación, expone una forma de trabajo grupal que habilita el concepto de "aulas heterogéneas", propone estrategias meto-

dológicas flexibles y adaptables, que favorecen la genuina inclusión de todos los estudiantes. Asimismo los coloca en el rol de sujeto activo frente a cada tarea y favorece, de esta manera, el desarrollo de diferentes capacidades musicales (composición, dirección, ejecución, etc.), según sus saberes y sus propios intereses. También expone una forma de trabajo en escenarios combinados que conjuga la virtualidad y la presencialidad, generando un esquema integral nuevo, renunciando de este modo, a la idea de un método único de la enseñanza-aprendizaje. Explora el concepto de tiempo pedagógico, redefiniendo la organización espacial y temporal; resignificando la experiencia y habilitando multiplicidad de sentidos.

Posibilidades de producción artística desde una perspectiva transmedial.

CARRIZO, Carolina
carrizocarolinaz81@gmail.com
DI PIETRO, Julián
juliandp@gmail.com

En estos primeros meses de trabajo en relación a nuestro proyecto de investigación "Posibilidades de producción artística desde una perspectiva transmedial mediante el uso de los programas Arduino, Touchdesigner y Reaper" nos hemos abocado en primer lugar al relevamiento general de información sobre el funcionamiento, las características principales y posibilidades de interacción con otras plataformas de las herramientas Touchdesigner, Arduino y Reaper. Luego, en una segunda instancia de profundización, hemos decidido hacer foco en el análisis y estudio de las posibilidades de interacción entre Touchdesigner y otras plataformas a través de nuestras producciones. Esta segunda instancia se ha materializado tanto en la sistematización de información sobre la misma como también en la realización de producciones artísticas de carácter audiovisual de nuestra autoría. En estas piezas convergen una selección de recursos posibilitados por la herramienta mencionada, una intención estética estructuradora y la interacción con otras plataformas. Así es que en esta ponencia abordaremos una presentación general de la herramienta estudiada en esta instancia (Touchdesigner), el análisis y sistematización de las

posibilidades y recursos seleccionados para el trabajo en cada una de nuestras piezas como también las relaciones entre la configuración del sistema audiovisual y los ejes estéticos organizadores en cada una de ellas.

ARTES VISUALES

El Bachi utópico/ distópico. Muestra.

GEYMONAT, Analía Amalia
a.geymonat11@gmail.com

En las actuales condiciones de producción, signadas por el contexto de emergencia sanitaria, propusimos una actividad que permitiera reflexionar en torno a la puesta en escena de un Bachi utópico o distópico. El diseño de Biblias de producción fue el dispositivo estético que 3º año de la ESB división A, procedió a componer. Es esta producción, la muestra que se inscribe en las III Jornadas Académicas del Bachillerato de Bellas Artes.

Historia del Arte por radio. Conversación escolar entre BBA, MUCA y "Las Algarrobas".

CORREBO, María Noel
noelcorrebo@yahoo.com.ar

Club de lecturas sonoras, experiencia con 3º B de HAV 2020. ¿Cuál puede ser la visualidad de nuestra voz? En el contexto de escuela virtual, de vida confinada en casa, de experiencias inventadas constantemente: ¿Podríamos armar un club de lectura sonora? ¿Cómo podemos amplificar lo que sentimos cuando gritamos una imagen? ¿Qué puede aportar a la imaginación leerle a la profe y/o a unx compañerx conocidx o desconocidx? ¿Una tarea escolar puede resultarnos afectiva? ¿Una imagen imaginada puede hacernos bien a la salud? ¿Un audio de whatsapp puede abrazar? ¿Una poesía puede también cuidar? En este ejercicio aprovechamos la situación que hoy nos limita al comunicarnos por pantalla en un plan de continuidad educativa que hace discontinuo nuestro

vínculo, reforzando la propuesta en HAV como si entre la tradición visual y la oral hubiera posibles traducciones. Este ejercicio de finales de ciclo pasado, reformuló mucho en 2021.

Taller de Maquillaje y Efectos Especiales.

BUSTAMANTE, Karín

bustamante.karin@gmail.com

El siguiente proyecto busca presentar en las 3^º Jornadas Académicas los principales fundamentos en los que fue pensada la materia de Maquillaje y Efectos Especiales. Se busca ampliar la mirada sobre esta materia, desplegándola en sus distintas dimensiones:

- Como materia optativa de 5to y 6to año del Bachillerato.
- Como disciplina artística que busca reponer en el acto performático.
- Como espacio de trabajo que propicia la búsqueda y el desarrollo de un lenguaje propio en el universo de las imágenes. La búsqueda de un sentido propio de la imagen.
- Como espacio de socialización de la producción artística.
- Como lugar en donde desarrollar una técnica artística específica desde el enfoque de las artes visuales pero en diálogo con otras disciplinas. A través de esta presentación, se busca acercar a la comunidad educativa las ideas principales que motivaron la presentación de esta materia como parte de las opciones que los estudiantes del bachillerato tienen en la conformación de sus trayectos escolares; de qué modo se desarrolló a lo largo de los últimos tres años, mostrando producciones de los estudiantes y los modos en que ellos llevaron adelante sus procesos creativos; y, finalmente esbozar las perspectivas a futuro que propone el devenir de esta materia.

Un trabajo en equipo, es Básico.

ACOSTA, Silvia

silvitarq29@gmail.com

MIQUELARENA, Teresita

vasquita59@gmail.com

El año pasado el Ciclo Básico de Formación Estética, desde su lugar de educación no obli-

gatoria, tuvo que esperar el momento adecuado para entrar en escena. Pero una vez que fue echada a andar la rueda, el Ciclo Básico no dejó de recorrer experiencias; crear y recrear situaciones, crecer y recolectar aprendizajes. Sostenido en su lugar por el esfuerzo multidireccional de niños, familias, preceptores y docentes, el Ciclo Básico pudo prescindir de la presencialidad con nostalgia pero sin mella en la alegría de producir. Es objetivo de esta presentación, relatar la dinámica de trabajo que llevó adelante el Departamento de Artes Visuales en el Ciclo Básico; distinguir la calidad y el esfuerzo de sus docentes que crearon y recrearon maneras de poder trabajar juntos; y resaltar las prácticas que hicieron que el Ciclo Básico pudiera reconocerse como equipo.

Espacio de Integración Artística III: la experiencia pedagógica en tiempos de virtualidad.

APREA, Julia

juaprea@gmail.com

REINOSO, Daniel

daniel_reinosa@yahoo.com

TEICHMANN, Tilda

teichmannrosa@gmail.com

La ponencia dará cuenta del proceso de adaptación a la modalidad virtual llevado a cabo a lo largo del primer cuatrimestre del corriente año, a la luz de la experiencia desarrollada el año anterior y haciendo hincapié más en las posibilidades que en los problemas que se observan en la modalidad. El equipo de trabajo desarrolló una planificación que se ajustó a la necesidad de la clase virtual, pero al mismo tiempo exploró los mecanismos de integración de lenguajes que se vieron favorecidos por el trabajo tanto sincrónico como asincrónico virtual. La corporalidad, la sonoridad y la audiovisualidad se entramaron de modo armónico y concretaron lo que consideramos un aprendizaje conclusivo respecto de la necesidad de articular expresivamente los lenguajes citados, en función de una resignificación de la creatividad de los estudiantes. El tercer año, como instancia última del Espacio de Integración Artística, deja así el camino abierto hacia la elección de producciones artísticas integradas, acordes con la reali-

dad contemporánea y nutriente de vertientes que pueden confluír y representar necesidades no sólo pedagógicas, sino personales de los estudiantes. Se mostrará tanto la planificación desarrollada como los resultados obtenidos, a través de ejemplos de los trabajos de los estudiantes, que se proyectarán en la ocasión.

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EXACTAS Y EXPERIMENTALES

Química de los Alimentos en pandemia: un desafío para conservar el espíritu experimental del taller en el contexto de la virtualidad y ASPO.

GALLINGER, Cora.
gallingerco@gmail.com

El taller "Química de los Alimentos", es un espacio pensado para experimentar la ciencia desde lo cotidiano, atravesando la química, la física, la biología en un ámbito tan familiar como científico: la cocina. En la presencialidad, la propuesta pedagógica está orientada a pensar, investigar, interaccionar, entender, aprender, operar con aquello que se conoce como cocina molecular (relación entre cocina y procesos físico-químicos que tienen lugar en ella) a través, casi exclusivamente, de actividades empíricas que van desde experiencias químicas en la mesada del laboratorio, hasta elaborar alimentos con distintas técnicas y métodos de cocción. La virtualidad en el contexto del A.S.P.O. apretó el freno a la fluida dinámica de esta disciplina que lleva más de 15 años consecutivos dictándose como materia optativa, para interpelarme, e invitarme a repensar nuevas modalidades de trabajo. Algunas experiencias pudieron conservarse pero la mayoría tuvieron que ser obligadamente modificadas, para que, sin apartarme del eje de contenidos propuestos, y sin alejarme del espíritu taller, la oferta de experiencias, trabajos y recetas pudiera ser amplia y

variada de manera que dicho contexto impactara lo menos posible en la continuidad de la asignatura. Una invitación a convertir la cocina de casa en un laboratorio y hasta porque no, a los convivientes en ayudantes técnicos.

Aportes de la Biología a la Educación Sexual Integral en el BBA, algunas experiencias en pandemia.

FRANCIA, Analía
analiafranciaz@gmail.com
ROSENBERG, Carolina
carolina.rosenberg@gmail.com

La Biología es un vasto campo de conocimiento en constante crecimiento, que se nutre de otras disciplinas y está sujeto a las tensiones que median su desarrollo y apropiación social. En el marco de la Ley 26:150/2006 de Educación Sexual Integral (ESI), el Área de Biología del BBA desarrolla un trabajo continuo a través de los diferentes niveles educativos, atravesado por una concepción integral de sexualidad definida desde la interacción de múltiples dimensiones, esto implica la generación de espacios de enseñanza y aprendizaje que articulan aspectos biológicos, sociales, afectivos, entre otros. Una perspectiva integral considera importante el avance en el dominio de los conocimientos disciplinares como núcleos temáticos vinculados con otros conocimientos tales como el cuidado del propio cuerpo (y el de las demás personas), la diversidad y el desarrollo de la autonomía en relación con el ejercicio de nuestros derechos.

En este contexto, en el marco de los contenidos vinculados al proceso de nutrición, en 2do año

de Educación Secundaria Básica, planteamos entre nuestros objetivos identificar las causas y las características de los diferentes trastornos y enfermedades nutricionales y reconocer conductas saludables, cuestionando los modelos hegemónicos de cuerpo y de belleza impuestos por los medios masivos de comunicación. Incluimos en nuestra propuesta la reflexión colectiva en torno al cuerpo que cambia, su cuidado, la construcción progresiva de la autonomía y un análisis crítico del ideal social del cuerpo y belleza. Trabajar desde un enfoque de derechos es habilitar el encuentro y la escucha para favorecer la expresión de todas las voces y saberes en la construcción colectivamente de conocimientos, incluyendo las propias experiencias, intereses y sentires; y también información confiable, destacando la no neutralidad del quehacer científico, reforzando la necesidad de construir ciudadanía con capacidad de tomar decisiones conscientes y críticas.

Enseñar Matemática en tiempos de virtualidad.

SARAVÍ, María Luz
luzsaravi@hotmail.com
MANGE, Elena
elenamange@gmail.com
AGOSTEGUIS, Adriana
adriagosteguis@gmail.com

La Universidad Nacional de La Plata, al igual que otras Universidades del mundo, acompañó a todos sus actores en el proceso de consolidar y garantizar la educación en tiempos de Covid. En particular el Bachillerato de Bellas Artes y en concordancia con la Universidad generó un entramado humano que permitió cubrir las necesidades reales de estudiantes, familia y docentes propiciando el encuentro virtual durante el período de aislamiento. Esta situación conocida por todas y todos nos interpeló a nivel grupal y personal y nos enfrentó a la necesidad de investigar nuevos modos de comunicarnos y realizar nuestra tarea. En este contexto se gestó durante el ciclo lectivo 2020 variadas modalidades y estrategias, generadas a nivel institucional, departamental, grupal e individual. Como grupo de docentes de matemática de 6° trabajamos colaborativamente con el objetivo principal de fomentar el intercambio continuo de conocimientos con los y las estudiantes. La búsqueda se centró

en encontrar diversas alternativas de presentación del material teórico (videos de youtube, Powers con audios, videos de otros docentes, filmación de los encuentros virtuales, material escrito.) la reelaboración del material práctico, la retroalimentación y su posterior evaluación cualitativa. El material generado constituyó un conjunto de dispositivos que permitió la construcción y democratización de conocimientos matemáticos. La experiencia del trabajo colaborativo se vio enriquecida por la incorporación de parejas pedagógicas que acompañaron en la presencialidad a los docentes dispensados. Aspecto positivo que permitió un acompañamiento simultáneo en presencialidad y virtualidad a las diferentes burbujas. Finalmente, el objetivo original fue superado ampliamente, la participación activa de toda la comunidad educativa y el seguimiento institucional permitieron el acompañamiento y escucha para superar las dificultades que se presentaron.

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

Repensando la naturaleza: desde y hacia otras realidades posibles más solidarias y equitativas.

COPPIAROLO, Lorena Elizabeth
lcoppiarolo@gmail.com

La presente ponencia se enmarca en el proyecto de producción "Geografía de los bienes comunes: diálogos entre Geografía y Ecología Política Latinoamericana" desarrollado durante el primer cuatrimestre 2020 en el BBA. Transcurridos los primeros meses de confinamiento provocado por el COVID-19, a nivel mundial circularon imágenes, donde se hacía referencia al parate económico y una supuesta consecuente recuperación o limpieza de la naturaleza y "reconquista" de algunos espacios por parte de la fauna local. Pensar la naturaleza como una unidad en equilibrio dinámico aleja la reflexión acerca de la apropiación diferencial de la misma y su relación con las causas profundas de las problemáticas ambientales. Mientras algunos concentran riqueza, hay quienes se benefician menos e incluso muchos no logran el mínimo necesario para garantizar la subsistencia, sufriendo las consecuencias negativas. Se reconoce así un entramado de actores sociales con poderes claramente asimétricos e intereses contrapuestos. No es extraño escuchar en estudiantes, colegas y ciudadanía en general inquietudes por las temáticas ambientales, preocupación recientemente retomada desde los niveles de gobierno y plasmada en la "Ley Yolanda" 27592/20 y Ley de Educación Ambiental 27621/21. El objetivo es compartir un enfoque que invite a repensar la naturaleza y el territorio, ampliando el análisis desde

los conflictos socioambientales en términos ecológicos distributivos, enfatizando al mismo tiempo en la construcción de alternativas superadoras. Apostando así a un desarrollo del pensamiento crítico, complejo y la importancia de no quedarse con una mirada lineal, romántica o negativa. Considerando las responsabilidades diferenciales, se trata de repensar, conocer, analizar e incluso proponer e imaginar otras realidades posibles más solidarias y equitativas.

Nuevos desafíos educativos. Construyendo escenarios para la incorporación en las propuestas pedagógicas disciplinares e interdisciplinares de la Ley Nacional de Educación Ambiental Integral.

JODURCHA, Carolina
carojodurcha@gmail.com
MAZZEI, Natalia

El Proyecto de Investigación propone la realización, en una primera instancia, del análisis de las diversas formas posibles de implementación de la recientemente sancionada Ley Nacional de Educación Ambiental Integral en la escuela secundaria haciendo hincapié en los diferentes objetivos de la misma, como el prin-

cipio de igualdad desde el enfoque de género, el reconocimiento de la diversidad cultural y el abordaje de las problemáticas medioambientales en el marco de la educación de valores tales como el respeto, la solidaridad y la inclusión. En una segunda instancia se busca indagar las distintas formas que adquiere la educación ambiental en las actividades áulicas de cada disciplina a la vez que se proponen diversos enfoques y formas de trabajo interdisciplinario. Ambas instancias tienen como fin general, en el marco de este proyecto de investigación, el acceso y la producción de fuentes que acompañen tanto a docentes como a estudiantes en el estudio y la construcción de lo ambiental entendido como parte de un nuevo contrato social de ciudadanía responsable y así poder territorializar la educación ambiental, generando desde la escuela acciones que permitan instrumentar y adecuar la implementación efectiva de una política pública nacional permanente y concertada.

Espacio de Producción en Sociales: desafíos y potencialidades del trabajo en la virtualidad.

ETCHEVERRY, María
maria.etcheverry5@gmail.com
LAPOMARDA, Liliana
lapomardaliliana@gmail.com
PILAS, Jimena
jimenapilas@gmail.com

El EPD en Ciencias Sociales tiene la particularidad que se desarrolla entre 2do y 3er año de ESB. Es un Espacio elegido por los propios estudiantes dentro de las elecciones progresivas que propone el Plan de Estudios del BBA. Dentro de esta trama, el EPD permite a los estudiantes elegir un campo temático, un tema de interés o un interrogante que les convoca a pensarse como sujetos y a buscar temáticas con las cuales identificarse. Este es el puntapié inicial en la problematización de un tema de investigación vinculado con el área de las Ciencias Sociales, que favorece la capacidad crítica, la reflexión y la sistematización de las perspectivas individuales y colectivas. Asimismo, impulsa la búsqueda, selección y recorte de un tema dentro de diversos campos. Los es-

tudiantes comienzan a familiarizarse con diversas fuentes de información que les permitirán realizar una producción escrita, que posteriormente deberán repensar para elaborar estrategias de socialización de ese conocimiento construido. La dimensión creativa que acarrea este proceso dialoga con aspectos cognoscitivos, afectivos y volitivos en una atmósfera que los potencia y permite generar trabajos novedosos y de gran valor social capitalizando la formación en artes y en Ciencias Sociales. La interdisciplinariedad de las docentes a cargo, permite generar un dispositivo que, más allá de su componente técnico-formativo, dispone de una intencionalidad que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje en un contexto colaborativo. Esto motiva y vigoriza el eje de la afectividad de la ESI ya que se generan condiciones para que docentes y alumnos puedan expresar sus puntos de vista respetando las diferencias, sin anular las tensiones propias de los vínculos.

Alfabetización académica: prácticas de lectura y escritura en las asignaturas del Departamento de Ciencias Sociales.

PERALTA, Luciano Oscar
peralta.bba@gmail.com

Este proyecto de investigación constituye una aproximación exploratoria-descriptiva relativa a las propuestas de escritura y lectura de textos académicos que desarrollan los/as docentes pertenecientes al Departamento de Ciencias Sociales del BBA. Se presentarán los resultados de una investigación en la que se realizó una revisión en profundidad de los programas de estudio y se establecieron categorías posibles para el análisis posterior. El objetivo es contribuir a la sistematización de propuestas didácticas y a los modos de explicitar -en los programas de estudio- acciones concretas para el trabajo en las aulas. A su vez, se desarrollarán aspectos centrales de algunas perspectivas teóricas e investigaciones provenientes del campo de la Psicología que servirán de marco orientador para futuras indagaciones.

La escuela en la era digital: desafíos, problemáticas y estrategias para la educación de las nuevas generaciones.

SCHIAVI, Ramiro
ramiroschiavi@gmail.com
ORSINI, Esteban
esteban.orsini@gmail.com

Los dilemas e interrogantes en torno de la educación de la denominada "Generación Z" son un tema recurrente dentro de las reflexiones pedagógicas del siglo XXI. Los/as jóvenes nacidos/as a partir de 1995 se caracterizan por ser la primera generación de nativos/as digitales y también, según diversos estudios, por poseer marcados niveles de ansiedad, depresión, prácticas de censura y polarización. En el libro La transformación de la mente moderna (2019) el psicólogo Jonathan Haidt y el abogado Greg Lukianoff indagan sobre las posibles causas de dichos fenómenos. Los autores observan que muchos de estos problemas se deben a la adopción y reproducción por parte de las familias y las instituciones educativas de lo que ellos consideran tres ideas problemáticas: una incorrecta concepción de la "fragilidad" humana, la tendencia a fomentar y emplear de manera inadecuada el razonamiento emocional y la idea de que la vida en sociedad consiste en una lucha de "nosotros contra ellos". Dentro de este marco surge la presente propuesta. A raíz de la experiencia docente llevada adelante en asignaturas correspondientes al área de Filosofía y Psicología, hemos observado en determinados contextos o circunstancias, si bien de manera dispar, la adopción implícita por parte de los/as estudiantes de estas tres ideas. Teniendo esto en consideración, nuestros objetivos son los siguientes: por un lado, explicar e ilustrar el carácter problemático que poseen estas formas de pensar y el modo en que han sido internalizadas por parte de ciertos/as estudiantes del BBA, y por el otro, proponer un conjunto de estrategias didácticas que sirvan para contrarrestar muchos de los efectos negativos que las mismas generan.

DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURA

Violencia verbal en la escuela, manifestaciones, impacto; acciones pedagógicas para optimizar la convivencia institucional.

NIEMELÄ, Paula

niemelapaula@gmail.com

SOARES TELLES, Carola

carolasoarest@gmail.com

TIBERI, Lila

lilatiberi@gmail.com

En el marco del proyecto de investigación del Departamento de Lenguas y Literatura llevado a cabo durante el ciclo lectivo 2020 y parte del 2021, nos propusimos contribuir, desde una perspectiva pragmática, a una mejor convivencia en el Bachillerato de Bellas Artes. Fue un trabajo empírico, situado en nuestra escuela, en procura de favorecer el clima socioemocional de la interlocución, para lo cual nos propusimos indagar sobre los modos en que se manifiesta y se percibe la violencia verbal, en relación con su impacto en la convivencia entre docentes, alumnos y nodocentes. Inicialmente, el objetivo del proyecto apuntó a incorporar la reflexión al respecto a fin de llevar a cabo acciones pedagógicas destinadas a todos los miembros de la comunidad del colegio, para lo cual propusimos una serie de acciones a realizar en la presencialidad; no obstante, la emergencia sanitaria nos obligó a hacer escuela en marcos de interacción virtuales a los que no estábamos habituados a pesar de conocer su existencia o de haberlos utilizado como complemento de

nuestros encuentros presenciales. Estudiantes, docentes y nodocentes aprendimos a participar en espacios y tiempos nuevos, por lo cual debimos replantear nuestro esquema de trabajo y trazar otras líneas de acción: dirigimos nuestra atención a los entornos virtuales como objeto de estudio, dado que Internet no está exenta de protocolos de comportamiento interactivo. Presentamos algunos resultados obtenidos a lo largo del trabajo y algunas acciones tendientes a optimizar nuestra convivencia en la escuela que habitamos actualmente.

Mujeres que llevan la palabra: aprender francés desde literaturas de autoras de pueblos originarios.

KANCEPOLSKY TEICHMANN, Ana

anakance@gmail.com

En esta intervención, propongo presentar las principales líneas y avances del Proyecto de Producción "Mujeres que llevan la palabra: aprender francés desde literaturas de autoras de Pueblos Originarios", que busca introducir experiencias de contacto con literaturas de mujeres de Pueblos Originarios de las Américas en el Bachillerato de Bellas Artes. La obra de autoras originarias de Quebec de expresión francófona resulta de especial interés para dar lugar a nuevas formas de enseñar la lengua francesa en el ámbito escolar. Combinando desde una mirada sensible las reflexiones en torno a las problemáticas de la literatura indígena que se manifiesta en la escena literaria de Quebec de los últimos quince años, con las perspectivas descoloniales en América Latina, el Proyecto propone la elaboración de material

pedagógico que genere encuentros con estas literaturas para su uso específico en el aula.

Investigación sobre el lenguaje inclusivo en lengua extranjera. Contextos de utilización. Producción de textos en LI en el BBA.

RODRIGUEZ, Mónica

moniquerodri@yahoo.fr

FERNANDEZ COLUCCI, Luciana

lucianafcolucci@hotmail.com

LARRUS, Patricia

plarrus@hotmail.com

CASTELLANI, Eladia

eladiacastellani@gmail.com

El presente trabajo constituye la segunda parte del proyecto sobre el mismo tema realizado 2019, "Investigación sobre el Lenguaje Inclusivo en Lenguas Extranjeras. Lineamientos para su estudio en clases de Francés e Inglés en el Bba". En un primer estudio se analizó el significado y el sentido del Li (Lenguaje inclusivo), sus antecedentes y recorrido histórico, su importancia en lo discursivo. Luego se observó su estado actual en países anglófonos y francófonos y las estrategias utilizadas en los diferentes espacios en los que comenzaron a ponerlo en práctica. Finalmente, esta primera parte concluyó con una observación sobre la presencia/ausencia del Li en manuales de enseñanza en LE (Lenguas Extranjeras) Francés e Inglés. Dada la amplitud del tema en sus diferentes aristas, se vio la necesidad de una segunda parte que abarcará aspectos complementarios. Así, en un primer momento, este trabajo trató el estado de la cuestión sobre la utilización del Li tanto en la lengua oral como en la lengua escrita en los diferentes medios y/o contextos. En segundo lugar, se analizaron estrategias que implementa cada LE con el objetivo de evitar el sexismo, para mostrar su impacto en la sociedad. Dichas estrategias pueden coincidir o no entre las lenguas extranjeras, e incluso con la LM/L1, teniendo en cuenta que las mismas dependen de las posibilidades y características de cada idioma. Finalmente, luego de haber recuperado el análisis de los diferentes textos de los manuales utilizados para el aprendizaje de

cada LE en el Bachillerato de Bellas Artes, se procedió a la producción de nuevos textos, o bien a la adaptación de los textos utilizados.

Rol: teatro, literatura y juego.

UNCAL, Carlos
casperuncal@gmail.com

A lo largo del 2020, se propuso y desarrolló una investigación centrada en las propiedades pedagógicas del Juego de Rol, actividad lúdica de narración interactiva y colectiva. A través de ésta, estudiantes de 6to año de Literatura y Seminario de Análisis de textos Teatrales compusieron sus personajes y participaron de aventuras en las que fueron protagonistas a la vez que intérpretes. Estas experiencias retomaron un sistema artesanal, basado en descripciones orales, diálogos espontáneos y tiradas de dados, pero adaptado a los recursos tecnológicos disponibles (diferentes aplicaciones, plataformas y páginas online). Además, se facilitó la búsqueda en internet de imágenes o música que sirvan de refuerzo o estímulo sensorial, de manera que se potencie o amplíe el imaginario (propio o de la cultura general) al que cada estudiante recurre para componer un mundo de ficción. Su puesta en práctica se llevó a cabo durante la segunda mitad del año 2020, elaborándose el correspondiente Informe Final a principios de éste, y retomándose la actividad en los cursos vigentes. Con el objetivo de compartir esta experiencia con la comunidad educativa, podemos ahora exponer nuestras conclusiones sobre su beneficiosa implementación ya sea en la enseñanza en general, situada particularmente en la virtualidad, o proyectada hacia una combinación con la presencialidad.

REGENCIA Y PRECEPTORÍA

El AljibeBBA.

CINGOLANI, Catalina
catalinacingolani@hotmail.com
MAROTTA, Gabriela
marottagabriela18@gmail.com

Nuestro proyecto de investigación EL ALJIBE BBA 2020 propuso sistematizar los relatos de las intervenciones, experiencias y procedimientos institucionales que realizamos en la Preceptoría en relación a eventos percibidos como conflictos vinculares en la escuela. Consideramos problematizar dos categorías discursivas, violencia y conflicto, para poner el foco en la mirada situacional propia de nuestra tarea pedagógica. Y así, empezar a construir un repositorio ya que no existe un corpus que dé cuenta de la tarea del preceptor. Durante 2020, nuestra tarea y el mundo entero, se vieron afectados por el virus Covid 19, que nos obligó a trabajar desde una escuela virtual más mutante que nunca. A partir de esto, las dimensiones sociales y espaciales del Bachillerato cambiaron al compás del planeta, y así también cambió la forma de poder abordar y desarrollar el proyecto. Nuestro punto de partida inicial, entonces, fue reformulado y sustituido por la reflexión sobre algunos criterios y prácticas individuales y colectivas en torno a los modos de ser y hacer en la Preceptoría, atravesados siempre por la dimensión temporal e histórica, y por el conjunto de subjetividades. Finalmente, en un proyecto contiguo, propusimos la puesta en marcha del espacio en sí, Habitar el aljibe: un lugar donde encontrar(nos), dialogar y luego sistematizar todos aquellos elementos necesarios para nuestro rol.

Amarres. Un podcast para frenar el barco y pensar la escuela en medio del desastre.

PALACIOS, Juan Ignacio
juanignaciopalacios91@gmail.com
BUSTAMANTE, Karin
bustamante.karin@gmail.com

En un tiempo en que la incertidumbre es parte de nuestro presente, deben desplegarse las voluntades, las políticas, las estrategias de acción que nos permitan avanzar en pos de construir algo nuevo. Este es el desafío en el que nos encontramos los docentes cuando el registro material escolar se puso en suspenso. Perdimos los espacios en donde históricamente hacíamos escuela y las dimensiones temporales y espaciales se afectaron de manera drástica. Sin embargo, vivir en la catástrofe nos permitió repensar nuestras prácticas docentes, nuestra corporalidad, la de otros, y sobre todo, tomar dimensión de la importancia que lo relacional tiene en el acto educativo. Pusimos el foco en el vínculo entre docentes y estudiantes, y esto nos permitió constatar que "había escuela" precisamente en el sostén de esa relación. Las preguntas en torno a las experiencias, sensibilidades y subjetividades de nuestros compañeros a la hora de hacer y pensar la escuela, nos obligan a ponernos en movimiento desplegando las estrategias para generar nuevos espacios de encuentro. Hacerlo desde un Proyecto de Producción emanado desde el departamento de Preceptoría, no es un dato menor. Nuestro departamento, tiene puntos de amarre y permanente diálogo con la totalidad de las áreas docentes en la escuela. Mediante la producción de un podcast, proponemos una serie de entrevistas a docentes, con el objetivo de ofrecer un espacio de conversación. Un espacio donde las diferentes formas de habi-

tar la escuela en estos tiempos, tengan lugar para ser compartidas y pensadas, a la vez que ofrecidas en un formato versátil y accesible. Un espacio donde reponer la riqueza de aquellos encuentros que acontecían en pasillos, capacitaciones, reuniones, para seguir pensando y haciendo la escuela que imaginamos.

Presencias, vínculos y virtualidad en la Preceptoría del BBA - abordajes en el marco del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio 2020.

ANDREASEN, Agostina

andreasenagostina@gmail.com

COSTANTINI, Lucía

euluciaz@gmail.com

GARCÍA MARTÍN, Camila

camilagarciamartin@gmail.com

DE GAETANO, Ezequiel

ezequiel.de.gaetano@gmail.com

TENUTO, Ana Clara

anaclaratenuto@gmail.com

El 16 de marzo de 2020, a raíz de la pandemia por el coronavirus (COVID-19), se instaló en todo el territorio argentino la modalidad de educación a distancia. Desde que se tomó dicha medida, los procesos educativos pasaron a estar mediados por la virtualidad, hecho que dio lugar a nuevas figuraciones de existencia en las instituciones escolares, a nuevos modos de estar y ser escuela. En este contexto, la figura de preceptoras y preceptores cobró aún más relevancia a la hora de acompañar las diversas trayectorias de las y los estudiantes. Si bien esta coyuntura trajo muchas limitaciones, observamos que, al mismo tiempo, habilitó nuevas posibilidades de acción en nuestro rol docente. Por esta razón, el presente proyecto busca recuperar, registrar y sistematizar las herramientas y estrategias pedagógicas que llevamos a cabo preceptoras y preceptores de los primeros años del Bachillerato de Bellas Artes (BBA) en el marco del Programa de continuidad educativa en emergencia sanitaria. Con esta propuesta, queremos valorizar el trabajo realizado y contribuir a enriquecer nuestros

marcos de acción pedagógica, generando desde la preceptoría —en sintonía con otros proyectos que se vienen realizando— un aporte a la construcción de un corpus de conocimiento teórico para nuestro Departamento. Asimismo, deseamos que los resultados obtenidos puedan aportar a la construcción colectiva de conocimiento en conjunto con otros actores de la institución.



DEPARTAMENTO DE ARTES

MÚSICA

La interpretación musical. Punto de convergencia. Nuevas miradas en las prácticas áulicas.

MARTÍNEZ, Celia Gabriela
gabimartinez13@hotmail.com
GASPARINI, Diana Inés
dianagasp@yahoo.com.ar

"La interpretación musical. Punto de convergencia", es un proyecto basado en experiencias áulicas abiertas. Gracias a las convocatorias de la Secretaría de Extensión e Investigación del BBA, obtuvieron el Proyecto PEI 2019 (en dos oportunidades), Proyecto Departamental 2020 (Departamento Artes/Música) y Proyecto de Investigación 2021, razones por las cuales se viene desarrollando de manera ininterrumpida.

La interpretación musical se fundamenta, retoolimenta y materializa gracias a la investigación y convergencia de saberes, modificándose también con la interacción permanente de los intervinientes (intérpretes y oyentes). Es en el intercambio con la comunidad educativa y cercana, que el proyecto se concibe como algo vivo, un ámbito donde docentes, estudiantes y público, participan en la generación y construcción de conocimientos significativos.

La irrupción de la pandemia por COVID-19 transformó la cotidianidad construida con la presencia del otro. El proyecto, al igual que todas las instancias de la vida, debió reformularse mutando a otro formato (audiovisual) como una manera de mantener el vínculo. Vuelta a la presencialidad, el encuentro con el otro, la escucha en vivo, el intercambio gestual, vuelven a ser los protagonistas.

Queremos presentar en esta Jornada nuestras acciones realizadas donde intentamos poner en acto una metodología iterativa basada en la convergencia de contenidos y priorizando siempre el análisis general, la contextualización y el diálogo. Hemos observado un cambio sustancial en la práctica áulica: una dinámica fluida entre docentes y estudiantes y una mayor concientización del compartir como hecho social y de integración. Posicionar a la música como un genuino modo de comunicación donde la incorporación de saberes se cristaliza de manera conjunta.

Jugando a las escondidas... Piedra libre a las compositoras del siglo XVIII.

CORRAL, Marisa Rosana
marisa.corral86@gmail.com
GALVÁN, Gabriela Susana
gabiflut@gmail.com

Nuestra propuesta intenta acercar a los estudiantes la obra musical de dos compositoras del siglo XVIII, Élisabeth Jacquet de La Guerre y Anna Bon di Venezia, para incluirlas en sus recorridos musicales. El interés por temáticas relacionadas con la cuestión de género se encuentra presente en el día a día en el BBA. Su tratamiento y abordaje ocupa un lugar de importancia tanto en capacitaciones como en el trabajo cotidiano. Percibir esa necesidad nos interpela como docentes y artistas. Esta propuesta surge entonces, de una alquimia de intereses; los mencionados anteriormente y nuestras prácticas cotidianas. La visualización de la labor artística de estas compositoras se encuentra en consonancia con el creciente interés en torno a estas temáticas. Descubrir

y divulgar esa otra mirada reconociendo los gestos compositivos propios de estas autoras resulta atractivo y enriquecedor. Al tomar contacto con las obras de estas artistas, los alumnos se muestran sorprendidos conociendo los diversos contextos de acción en los cuales las compositoras desarrollaron su tarea. La propuesta enlaza conocimientos adquiridos por nuestros estudiantes en los distintos espacios curriculares a fin de vincularlos y establecer conexiones entre ellos. Con el objetivo de promover un genuino interés por conocer, investigar y lograr autonomía de criterios, diseñamos acciones que posibilitan la toma de decisiones artísticas basadas en el conocimiento y el análisis, y no solo en la intuición o gusto personal. Es importante destacar que la propuesta incluye también aspectos que involucran procesos constructivos y/o comparativos de experimentación. Las líneas de trabajo adhieren a la iniciativa de aplicar metodologías de investigación basada en artes que consideran que el artista que investiga se pregunta en forma permanente acerca de su espacio y entorno, y donde investigar con el otro es parte esencial de la dinámica metodológica.

Voces del Bachillerato.

LI, Javier
VALLI, Daniel
danvalli@hotmail.com

Expondremos una muestra del proyecto de producción "Voces del Bachillerato" (2021), obra electroacústica, realizada a través de la mezcla y edición digital de poemas recitados por actores de la comunidad del BBA. Desafío compositivo que nos propusimos en pandemia para llevar a cabo una obra experimental que reflejara el deseo de mantener activo el imaginario de comunidad educativa del Bachillerato de Bellas Artes. Seguir siendo parte estando fuera de los espacios físicos de encuentro. Construir desde la palabra y los sonidos nuevos sentidos de pertenencia en una comunidad. Concepto temporal que trasciende el aquí y el ahora. Tiene una historia. Nuestra idea compositiva buscó sincronizar voces del presente y del pasado. La materia prima utilizada para la obra fue íntegramente originada en el BBA. Combinamos producciones poéticas, escritas por estudiantes del Bachillerato en el Seminario de Poética del Prof. Ruiz (2017-19), con recitados actuales. Imaginario lazo temporal, poético y sonoro. Técnica y estéticamente la decisión fue que los recitados fueran grabados, enviados y

recopilados por mensaje audio de celular. Nos motivó el deseo de continuar el recorrido histórico de las tecnologías sonoras. Desde el origen del "poema sonoro" transmitido a través de la radio, hasta los modos actuales de comunicación a través de celulares. Destacando el modo en que hoy convive el arte con las diferentes tecnologías cotidianas y facilitando el acceso a la experiencia sonora musical. Una vez recopilados los materiales y al momento de componer desde la electroacústica, utilizando la edición digital y las herramientas de procesamiento del sonido, nos abocamos a una búsqueda estética que intentó reflejar y registrar las sensación de época que nos tocó atravesar. Tomando de esa selección de poemas recitados, palabras y versos cuya sonoridad mostrara niveles expresivos semejantes.

Lutería audiovisual y sus posibilidades performáticas.

DI PIETRO, Julián
carrizocarolina@gmail.com
CARRIZO, Carolina
juliandp@gmail.com

En el marco de la convocatoria PEI 2021 llevamos adelante el proyecto "Posibilidades de producción artística desde una perspectiva transmedial mediante el uso de los programas Arduino, Touchdesigner y Reaper/Ableton Live". Dicho proyecto consistió en la construcción de un instrumento audiovisual que denominamos "Arpa Láser". Para esto, investigamos las posibilidades de interacción entre la plataforma Arduino y los programas Ableton Live y Touchdesigner arribando a una propuesta de producción en formato audiovisual donde pudimos dar cuenta del funcionamiento del arpa. Teniendo en cuenta que en las Jornadas Académicas 2021 hemos presentado los avances de medio término del proyecto mencionado, en esta oportunidad nos centraremos en mostrar en detalle el resultado final. En primer lugar, abordaremos la explicación relativa a la construcción del Arpa Láser enmarcando la misma en la noción de lutería electrónica. Detallaremos los sistemas programados y las formas de interacción utilizadas para establecer el diálogo entre el mundo analógico y digital. Luego, desarrollaremos algunas ideas en torno a las conclusiones a las que arribamos al momento de poner en relación el instrumento audiovisual, los sistemas y la acción performática en sí misma exponiendo fragmentos de la produc-

ción ya realizada. Y, por último, comentaremos brevemente los avances realizados en torno a una nueva producción que implica la utilización de un sistema de control audiovisual compuesto por una cámara Kinect. Este nuevo dispositivo entrará en diálogo con el Arpa Láser para así llevar a cabo una acción performática audiovisual en el colegio, a futuro.

Cantando en el Bachi.

BONGIORNO, María Emilia
emibongiorno@hotmail.com

El "Taller de canto grupal" (CBFE), "Introducción a la Práctica Coral" (4º año), "Práctica coral" (5º-6º-7º año) y el "Coro extra curricular" del Bachillerato, son espacios de producción de hechos estéticos relacionados con la comunicación y el desarrollo individual y colectivo. El canto grupal/coral genera felicidad y eleva el estado de ánimo, ayudando a neutralizar sentimientos de tristeza y depresión. Ofrece apoyo social y amistad, valores que atienden a evitar situaciones de aislamiento y soledad. Supone el compromiso regular de asistir a ensayos, en donde la actividad en sí misma y la cuestión social son los causales para que las personas estén motivadas y físicamente activas. Cantar implica educación y aprendizaje (memorizar letras, melodías, etc.), y por lo tanto contribuye a mantener la mente activa y a prevenir el deterioro de las funciones cognitivas. Diferentes estudios han concluido que esta actividad podría ayudar en el tratamiento de ciertos problemas en el habla, como la tartamudez y la afasia, además de otros problemas neurológicos como lesiones cerebrales no congénitas, mal de Parkinson o trastornos del espectro autista. El aprendizaje y el entrenamiento del canto, por otra parte, se torna una "gimnasia mental" que promueve las nuevas sinapsis y por ende la neurogénesis y la plasticidad cerebral, algo que es clave sobre todo en los adultos mayores para prevenir o retrasar el deterioro cognitivo.

Cantar requiere una concentración focalizada, que bloquea las preocupaciones y distrae de los problemas. Esto, sumado a la producción de endorfinas y demás sustancias que propician el bienestar, contribuye con la reducción del estrés. Cantar exige una respiración profunda y controlada que contrarresta la ansiedad. Es una forma de conocimiento, un derecho de cualquier sujeto. No es un canal de expresión destinado a talentosos. El instrumento del can-

tante es su propio cuerpo, si tiene voz para hablar puede desarrollarla para cantar. El canto es algo natural en el ser humano. La voz es una singularidad, paradoja, una misteriosa alquimia que da a cada cantante un timbre de voz único.

Es por esto y por lo vivido en cada encuentro con los integrantes de los espacios de producción coral que invito a que seguir cantando en el Bachi.

ARTES VISUALES

La historia de las artes visuales en el BBA desde una perspectiva crítica e interseccional.

SANTARSIERO, Federico
federicosantarsiero@gmail.com
ZARAUZA, Delfina
malezasind@gmail.com

En la presente ponencia nos proponemos realizar una síntesis del trabajo realizado hasta el momento en el marco del proyecto de investigación denominado "La producción de imágenes desde la historia de las artes visuales. Pedagogía visual en el Bachillerato de Bellas Artes. Perspectivas teóricas y prácticas académicas", el cual se enmarca dentro del programa "Proyectos de Producción, Extensión e Investigación 2022" dependiente de la Secretaría de extensión e investigación del Bachillerato de Bellas Artes. Este proyecto de investigación se presenta como una posibilidad de llevar adelante un trabajo en equipo donde nos proponemos habilitar un espacio para indagar algunas problematizaciones que nos fueron surgiendo en el transcurso de nuestras clases. Consideramos necesario examinarlas desde un abordaje crítico para realizar una revisión de los relatos que se han construido sobre la Historia del Arte, y a partir de los cuales se han instalado como sentidos naturalizados respecto de la práctica artística aquellos que nos dejan una historia de las artes visuales eurocéntrica y patriarcal. Nuestra intención ha sido repensar los modos en que se construyen referencias identitarias, y cómo se establecen también las referencias para las consideradas otredades en los relatos de la Historia del Arte. Estas referencias identitarias que proponen las imágenes,

se hacen presente en nuestras aulas, y son el sustrato de debates que nos introducen en las indagaciones que nos permitirán encontrar nuevos relatos sobre la historia de las artes visuales, aquellos que también involucren una problematización sobre las desigualdades que históricamente se han establecido dentro de esta disciplina en torno al género, la clase y las diversidades culturales y étnicas. En esta investigación específicamente compartiremos los avances desarrollados hasta el momento, principalmente en relación a la lectura y análisis del material bibliográfico y las propuestas didácticas que fuimos implementando a partir de estos aportes teórico-conceptuales y prácticos.

acción esta: visitar los modos históricos de hacer HAV en la escuela, reflexionando sobre cómo nos fuimos demarcando de los relatos hegemónicos cisheteronormados por silenciar o dejar afuera un tipo de imágenes; con esto, construir un acopio/archivo sobre experiencias pedagógicas, desarrolladas individual y colectivamente; y así, que el Proyecto permita aportar imágenes y documentación producida desde diferentes textualidades como material de clase, tanto personales como para otras áreas/orientaciones de la escuela que lo deseen.

Ternuras vivibles. Historia de las Artes Visuales y otras políticas de visibilidad.

CORREBO María Noel

noel.docente.bba@gmail.com

El Proyecto "Políticas de lo (in)visible desde una HAV con otra ternura" es una etapa más del recorrido personal en ese campo de conocimientos inter y transdisciplinario que es la historia de las artes visuales (HAV). Teniendo en cuenta que construyó narrativas desde una hegemonía colonial, capitalista, patriarcal y capacitista, canceló unas posibles representaciones de cuerpos (construyendo imposibles), y operando de esa manera consolidó visibles e invisibles. Si la ESI es justicia social, me interesa trabajar en una HAV que implique justicia visual, ya que lo que reproducimos o no como (in)visible es también (in)vivable. Entonces, ¿es posible una historia de las artes visuales con otra ternura?, ¿nuestro posicionamiento docente no es responsable también de agenciar empatía desde otras corporalidades e identidades no hegemónicas?, ¿cómo garantizar derechos si no todos los cuerpos en las aulas tienen la misma soberanía en las representaciones históricas y actuales?, ¿qué voces legitiman igualdad en el arte?, ¿podemos reparar lo que la historia oprimió? Tomando las potencias de la HAV propuse un ensamble entre investigación educativa y producción pertinente al Departamento de Artes, dando cuenta de otros nuevos sentidos y sentires desde una praxis situada en BBA y en esta sociedad contemporánea. Por ello, entre los objetivos en

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

Educación

Ambiental Integral: la pedagogía del conflicto ambiental como marco para un proyecto de investigación en el BBA.

ROSENBERG, Carolina
carolina.rosenberg@gmail.com
FRANCIA, Analía
analiafranciaz@gmail.com

En el marco de la Ley para la implementación de la Educación Ambiental Integral (Ley 27.621) que busca incorporar la dimensión ambiental en los ámbitos educativos adoptando un enfoque complejo e integral, compartimos la propuesta de investigación: Salud, ambiente y soberanía alimentaria, actualmente en desarrollo desde el área de Biología (Dpto. de Ciencias Exactas y Naturales). Nos proponemos indagar si el abordaje de la educación ambiental desde el marco de la pedagogía del conflicto ambiental promueve cambios de actitud a nivel individual y colectivo, que permitan ejercer el derecho a un ambiente sano, digno y diverso. Para ello, hemos seleccionado contenidos particulares del programa de Biología de 2do año de la ESB, tales como: la nutrición, el flujo de la energía y la circulación de la materia entre los seres vivos y el ambiente, y la influencia que tiene la actividad humana sobre ellos. Implementamos el uso de estudios de casos y juegos de roles, estrategias didácticas participativas que se han convertido en herramientas eficaces en la enseñanza de las ciencias y resultan ser interesantes instrumentos para que

los estudiantes construyan ciudadanía crítica, y puedan tomar decisiones responsables y argumentadas. La utilización en el aula de situaciones problemáticas reales habilita el desarrollo de debates o controversias socio-científicas que constituyen insumos en el proceso de la alfabetización tecnológica y científica en contexto. Este enfoque activo posiciona a los estudiantes como protagonistas en la generación y comunicación de conocimientos, capaces de argumentar y reconocer las utilidades y limitaciones de la ciencia, promoviendo la comprensión de los conflictos ambientales en y desde los territorios, para ofrecer un andamiaje desde el cual acercarnos a la complejidad social del ambiente. Es desde esta perspectiva, que consideramos enriquecedor pensar que en futuras ediciones de este proyecto de investigación se establezcan redes que habiliten el desarrollo de un trabajo interdisciplinario.

Proyecto de Extensión: Acercándonos a la salud.

VARELA, Claudia
claudiavarelarossi@yahoo.com.ar

El objetivo del proyecto es la promoción de la salud en los y las estudiantes y en los/las diversos/as actores del Bachillerato de Bellas Artes; Salud entendida como "un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades".

Aceptando la invitación "a construir una narrativa de la igualdad propia del Bachillerato de Bellas Artes", este Proyecto de Extensión busca encontrar la igualdad de oportunidades en el campo de la Salud. Acercar la Escuela al Hospital, a fin de mejorar su acceso, conociendo sus instalaciones, su organización y los servicios

que brinda a la sociedad. Generar en los estudiantes la responsabilidad en el cuidado de su salud y la de su entorno, forjando hábitos saludables, con las bases conceptuales y mediante experiencias reales, que garanticen la igualdad de oportunidades. Promover en los estudiantes un espíritu crítico sobre los diferentes comportamientos que impactan en la salud. Estos son los principales objetivos. El equipo de trabajo se conformó con estudiantes de 6to año de Química de la Escuela, junto con profesionales del HIGA Prof. Dr. R. Rossi de La Plata.

El propósito final es que, más allá del Proyecto, permanezcan en el Bachillerato canales de comunicación fluidos con la salud pública de manera de garantizar su acceso a todos y a todas.

Bachipedia: el uso de Wikipedia en el Bachillerato de Bellas Artes.

BARDI, Christian
bardi_c@yahoo.com.ar
CABANILLAS, Pablo
GUASTAVINO, Florencia
FERRANTE, Luisina

Durante la Pandemia cambiaron nuestras formas de enseñar, aprender y producir. Los docentes buscamos diseñar nuevas estrategias y adaptar prácticas áulicas a los entornos virtuales, es así que surgió la posibilidad de incorporar el uso de Wikipedia en el Espacio Operativo de Profundización en Ciencias Exactas y Naturales del 7mo año del BBA. Este proyecto buscó utilizar el "mundo Wikipedia" como herramienta de producción y de concientización.

Wikipedia es una enciclopedia libre que cualquier persona puede editar. Actualmente posee más de 16 millones de artículos y es uno de los cinco sitios web más visitados del mundo. También es una de las principales (cuando no la única) fuente de búsqueda de información para millones de estudiantes y un dolor de cabeza para una cantidad equivalente de docentes.

Es muy dificultoso, sino utópico, evitar que Wikipedia sea utilizada por los estudiantes, pero si podemos lograr que sea bien utilizada. Para ello, con el acompañamiento del equipo de Wikimedia Argentina durante los años (2020-2022) bajo las modalidades virtual, mixta y presencial se les propuso a los/as estudiantes

que, en lugar de un Trabajo Práctico tradicional, desarrollen la escritura (o modificación) de un artículo en Wikipedia. Esto pone al estudiante en un papel protagónico al saber que muchos otros/as estarán leyendo su producción aumentando el compromiso con el trabajo. Wikipedia es uno de los sitios más visitados a nivel global y la concientización sobre la introducción de especies exóticas una de las mejores formas de prevenirla. Por este motivo, se ha decidido abordar esa temática para la producción de los artículos.

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

Nudges y vidas ejemplares en la educación ética.

SCHIAVI, Ramiro

ramiroschiavi@gmail.com

MILILLO, Luciano

lucianosmilillo@gmail.com

ORSINI, Esteban

estebanorsini@gmail.com

ZUCCONI, Matías

matiasz@live.com

Los *nudges* (Thaler; Sunstein, 2008) son los llamados “pequeños empujones”, medidas o modificaciones en el contexto para orientar las decisiones de los individuos en una determinada dirección. Así presentados pueden parecer sumamente antiliberales: los individuos no pueden elegir libremente. Sin embargo, existe una discusión en el campo de la Ética que determina que los sujetos son menos conscientes de lo que creen a la hora de tomar decisiones y, es por esto, que los así llamados nudges pueden ser positivos y beneficiosos para las personas. En este sentido, en este trabajo intentaremos revisar este concepto para su aplicación en la enseñanza de la Ética, es decir, dar “pequeños empujones” al alumnado para que incorporen normas y modos de actuar beneficiosos para la comunidad educativa y para la vida social en general. Esto lo analizaremos desde un caso concreto: los análisis de las vidas ejemplares y cómo personas que consideremos valiosas en la sociedad toman decisiones y actúan. En definitiva, trabajaremos sobre dos interrogantes: ¿pueden los nudges mejorar la efectividad de la educación moral a partir del uso de ejemplos morales? ¿O hay legítimas objeciones contra el uso de los “empujones” en este contexto? En resumidas cuentas, defenderemos el uso de estrategias empíricamente informadas para mejorar las posibilidades de éxito de educar moralmente al alumnado apelando a ejemplos.

DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURA

Poética: taller de lectura, análisis y producción de textos líricos. Seminario optativo para estudiantes de 5.º y 6.º año.

RUIZ, Gabriel Esteban
pichondecristo@yahoo.com

El Seminario Optativo "Poética" es un taller que se viene dictando de manera ininterrumpida desde el año 2012, y que surge con la intención de fomentar la lectura y escritura de poesía, un género que se lee poco, que aparece relegado en los Programas de estudio y que suele abordarse en forma inapropiada. En este sentido, el taller propicia un acercamiento al género lírico y a la palabra poética en general (a partir de la lectura de una serie de autores y textos contemporáneos), a la vez que incentiva la producción poética. La experiencia, a lo largo de estos años, ha sido sumamente positiva, y ha dado como resultado una copiosa producción de poemas originales de estudiantes del Bachillerato. Este material ha sido difundido y registrado a través de muestras, exposiciones, mesas de lectura y publicaciones internas del BBA (realizadas éstas con la colaboración del Departamento de Comunicación audiovisual). Asimismo, el material ha sido el punto de partida para una serie de actividades, nuevas producciones y eventos interdisciplinarios, vinculándose con asignaturas (y áreas) bien disímiles, como Composición Musical, Ilustración o Portugués. Finalmente, en el año 2021, se replicó el taller en un Curso para docentes y nodocentes del Bachillerato (organizado por la Secretaría Académica), que fue dictado de manera virtual.

Aula compartida: el patriarcado en "Patrón" de Abelardo Castillo, lectura en clave histórico-social.

ABRAHAM, Claudia.
claabraham@gmail.com
ESCUDIER, María Alejandra.
pantaescu@yahoo.com.ar
LANCIOTTI, María Luján.
marialujanlanciotti@hotmail.com

A partir de la lectura del cuento "Patrón" de Abelardo Castillo se plantea una experiencia pedagógica conjunta entre los Departamentos de Lenguas y Literatura y el de Ciencias Sociales aplicada al 7mo año y correspondiente a la asignatura optativa Literatura y Estudios Culturales de este Bachillerato. Para su desarrollo se integran los contenidos del análisis literario con el contexto histórico que se manifiesta en la obra y se suma la mirada, desde una perspectiva geográfica, que introduce el concepto de cuerpo-territorio. La confluencia de las asignaturas que aportan los saberes necesarios y complementarios confiere un renovado sentido a la experiencia escolar, compromete al estudiante con el logro de los resultados esperados, le permite desarrollar saberes necesarios para el trabajo en equipo, la formulación de hipótesis, la proyección de ideas, fomenta la argumentación y promueve la creatividad. Un contenido se enriquece cuando las problemáticas a estudiar requieren de un abordaje interdisciplinario y el equipo docente genera acuerdos necesarios para llevar adelante la planificación, monitoreo y evaluación conjunta de un proyecto. La iniciativa de "aula compartida" favorece el trabajo colaborativo y cooperativo; crea espacios de diálogo y genera oportunidades de intercambio y discusiones.

DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA

Aprender, conocer, cuidar(nos): pensar(nos).

SANNUTO, María Julia

BARRIO, María Alejandra

LOZADA, María Julia

REZZONICO, María Victoria

MENDY, María del Valle

doe@bba.unlp.edu.ar

El presente trabajo relata una de las experiencias pedagógicas implementadas por el Departamento de orientación que se inició en el período del aislamiento social y continúa en la actualidad. La potencia y vitalidad de la escuela para llegar a las casas de los estudiantes se puso a prueba durante este período. Toda la escuela estuvo buscando los modos, creando, pensando, trabajando para educar cuidando y cuidar educando. Y la escuela llegó. Una escuela que hizo saber a los jóvenes cuáles son sus derechos y que vio en el uso y circulación de la palabra de todas, todos y todes una herramienta fundamental de educación y cuidado mutuo e integral. En el marco de las políticas de cuidado en el Bachillerato, desde el DOE diseñamos dispositivos pedagógicos, artesanales y situados. En particular, abordaremos el trabajo realizado con estudiantes de primer año, a través de la plataforma virtual Aulas Web, sobre los vínculos y las redes sociales, bajo los lineamientos del Programa Nacional de Educación Sexual Integral (Ley 26.156/2006). Este trabajo se enlaza con el Espacio de Orientación que cursan los mismos estudiantes en el presente ciclo lectivo. La integralidad de la E.S.I. nos habla de hacer lugar a las diferencias, a lo subjetivo, a lo vivido de modo singular que puede ser compartido entre pares y alojado de modo comprensivo. Tomando lo que va irrumpiendo, haciendo(lo) común. Allí los adultos tenemos la potencia de constituirnos desde una asimetría que hace

tope y que potencia los sentidos que van discurriendo en el día a día escolar junto a los jóvenes.

Experiencias pedagógicas, en clave de época.

ALTAMIRANO, María Soledad

msolea75@gmail.com

DURAN, Patricia Alejandra

patriciaduran2345@gmail.com

LUQUE, Juan Gabriel

juangluque@gmail.com

Desde el Departamento de Orientación Educativa se presentarán dos propuestas pedagógicas grupales y extracurriculares que se han realizado durante los años 2019 y 2021: Taller Laboral para estudiantes de 7mo año y otra del Espacio sobre Masculinidades para varones del ciclo superior.

Cada una representa una forma de anudamiento de las tres dimensiones que se entrecruzan en la escuela: lo educativo, lo social y lo subjetivo.

Desde la dimensión educativa se toman en cuenta las particularidades del Ciclo Superior, su organización y tiempos; desde la dimensión subjetiva los tiempos y particularidades de la adolescencia hoy; desde la dimensión social los discursos/ demandas de la época. Se trata de propiciar en cada una de las propuestas, posicionamientos reflexivos, autónomos, y responsables en los estudiantes; donde circule la palabra, el intercambio y escucha entre pares.

REGENCIA Y PRECEPTORÍA

Equipo de seguimiento académico de estudiantes. Una experiencia de trabajo en 3.º año.

PALACIOS, Juan Ignacio
juanignaciopalacios91@gmail.com

Desde junio del año 2018, enmarcado en el Proyecto Académico y de Gestión encabezado por la Directora Andrea Aguerre, se conformó el Equipo de Seguimiento Académico de Estudiantes en el BBA. Gestionado por la Vicedirección académica y conformado por un grupo de docentes -entre los cuales se encuentran con un rol clave preceptores y preceptoras a cargo de distintos ciclos y años-. Este espacio tiene como objetivo registrar, sistematizar y seguir atentamente las diferentes trayectorias educativas, a fin de construir, en articulación con los diferentes departamentos, estrategias sensibles y situadas que fortalezcan los trayectos académicos de los estudiantes. En ese sentido, cobra especial importancia la figura del preceptor/a como integrante del equipo, ya que en nuestro rol confluye un registro multidimensional de la historia académica y vincular de los estudiantes del Bachillerato. Buscando poner de relieve el fortalecimiento de los roles docentes de la preceptoría en el marco de esta articulación (que a su vez da cuenta de las mutaciones en el objeto de trabajo y los ámbitos de intervención de nuestro departamento en las últimas décadas), es que decidimos compartir en estas IV Jornadas Académicas la experiencia de trabajo en el Equipo de Seguimiento y la Preceptoría del 3º año de la ESB durante el período comprendido entre junio de 2018 y marzo de 2022. Nos parece

interesante socializar lo transitado, ya que habilita un proceso de reflexión que contribuye a seguir construyendo un espacio de trabajo colaborativo que ayude a conformar estrategias situadas, abordar trayectorias educativas específicas, como así también definir intervenciones que garanticen la inclusión de todos los estudiantes del Bachillerato.

Habitar el Aljibe BBA.

CINGOLANI, Catalina
catalinacingolani@hotmail.com
MAROTTA, Gabriela
marottagabriela18@gmail.com

Nuestro proyecto de investigación HABITAR EL ALJIBE propuso sistematizar aquellos elementos pedagógicos orales que surgieran de encuentros sincrónicos entre preceptoras y preceptores a partir de la discusión de ciertos tópicos consensuados. Siguiendo a Oscar Jara Holliday, sistematizar implicó primero registrar, luego analizar y finalmente, conceptualizar los elementos significantes. A través de la mirada situacional propia de nuestra tarea, en cada encuentro problematizamos algunos de los tópicos que se desprendieron de las entrevistas del proyecto realizado durante el 2020. La puesta en marcha del Aljibe deseó habilitar, como un primer acercamiento, ese espacio que se descentralizó a partir de la virtualidad como modalidad de trabajo por la pandemia, y recuperar los encuentros de la escuela presencial pero desde una instancia experiencial, resignificada, multimodal, polisémica y comunitaria. En las encuestas/entrevistas realizadas en nuestro proyecto del 2020 pusimos a consideración del grupo imaginar encuentros en donde se revisen construcciones de sentido para posibilitar y alojar texturas diversas que otorguen un margen de maniobra heterogéneo. Para el desarrollo de este espacio, nos guiaron las propuestas de diversos autores so-

bre documentación narrativa y sistematización de experiencias que nos parecieron apropiadas para trabajar con el espectro de intervenciones que los preceptores realizan como docentes sin currícula propia. Utilizar el recurso de la narración como dispositivo generó, en lugar de un discurso aislado e individual, un territorio de apertura que invitó a rehacer y deshacer colectivamente las prácticas (Ripamonti 2019) A partir de esto, organizamos la sistematización en torno a dos grandes preguntas/eje que se desprendieron de los encuentros: ¿Quién es el PRECEPTOR? ¿El preceptor tiene un PROYECTO PEDAGÓGICO?

El libro de la Preceptoría del BBA. Compilación de trabajos de investigación, regularizaciones, historias y experiencias de intervención en la Preceptoría del BBA.

CINGOLANI, Catalina
catalinacingolani@hotmail.com
MAROTTA, Gabriela Inés
marottagabriela18@gmail.com
TENUITO, Ana Clara
anaclaratenuto@gmail.com

Esta propuesta busca reunir en un Libro departamental un conjunto de proyectos, investigaciones, historias, propuestas y experiencias de los y las preceptoras del BBA. En esos textos se despliegan los aspectos pedagógicos para la intervención y resolución de determinadas problemáticas y aconteceres de nuestra práctica que muchas veces se desarrolla en "la potencia de lo no escolar", siguiendo a Silvia Duschatzky (2013). Buscamos, así, compilar el trabajo que generalmente es realizado de forma individual para cumplir con regularizaciones o concursos docentes sin llegar a ser socializados con el resto del equipo. Este material de trabajo desde y para la Preceptoría será recopilado en un LIBRO de difusión y también de restitución, una operación de salvación y memoria de lo que fue.

SECRETARÍA DE EXTENSIÓN E INVESTIGACIÓN

Un enfoque extensionista del viaje educativo a La Rioja.

Secretaría de Extensión e Investigación
extension@bba.unlp.edu.ar
Docentes acompañantes
Usina BBA

Casi como una tradición, los estudiantes del Bachillerato realizan el viaje educativo a Chilecito. En el marco de esta excursión, a lo largo de los ciclos se han establecido lazos con dos escuelas públicas rurales de nivel inicial y primario de la región: Escuela N°36 Armada Argentina (Antinaco) y la Escuela N° Escuela N° 372 Nereo Nievas (Anguinán). Así, la actividad central de este viaje lo constituye la jornada de encuentro interescolar: una experiencia de aprendizaje situada en territorio riojano. Desde las últimas ediciones, esta jornada ha sido repensada desde el perfil de la extensión. Modificar o reorientar el enfoque desde el cual se aborda este viaje educativo permite sumar a la educación de los/las estudiantes del Bachillerato una experiencia de formación sensible que reflexiona y se compromete con las problemáticas sociales. Así, producto del diálogo permanente entre estudiantes, referentes institucionales y comunitarios y a partir de un trabajo interdisciplinario en coordinación con Usina que acompañó esa construcción, estudiantes de 7mo año elaboraron propuestas participativas, horizontales -entre pares-, tales como actividades deportivas; creación de narraciones, elaboración de postales, creación de personajes entre otras actividades donde el arte opera como hilo conductor y a través de las cuales se problematizaron ejes de la ESI. A través de esta presentación se compartirán las etapas de este proceso de preparación y algunas devoluciones obtenidas de la experiencia.

Prevalencia de disfunciones visuales en alumnos/as participantes del proyecto “Ver Bellas Artes” y su relación en el desempeño escolar.

MUJICA, Mayra
FACCIA, Paula
paulafaccia@gmail.com

La presencia de disfunciones visuales (refractivas, acomodativas, vergenciales u oculomotoras) afectan la habilidad de percibir y/o mantener una imagen nítida y simple en visión próxima, y la estabilidad, precisión y exactitud de los movimientos oculares involucrados en la lectura. En este sentido es necesario que la función visual esté en su óptimo rendimiento durante la etapa escolar. Una alteración en esta función puede traer aparejada una dificultad en el aprendizaje, en la psicomotricidad fina, en la capacidad de concentración, lecto-comprensión y/o memoria visual. Por ejemplo, si se analiza la prevalencia de disfunciones visuales en niños con dificultades en el aprendizaje, se evidencia que éstas aparecen con mayor frecuencia (62,8 %) en este grupo, pudiendo existir una comorbilidad. Además, la exigencia visual escolar y el uso de pantallas pueden predisponer también a la aparición de disfunciones visuales que en muchos casos no se diagnostican. En este sentido el proyecto Ver Bellas Artes busca fomentar la promoción, prevención de la salud visual y de los problemas visuales en la niñez y adolescencia, y sensibilizar a la comunidad sobre la importancia

del cuidado de la salud visual en relación con el desempeño escolar y con la educación artística en particular. Los objetivos de la presentación son delimitar los objetivos del proyecto y su funcionamiento; describir las principales disfunciones visuales que pueden interferir con el proceso de lecto-escritura y de aprendizaje; y presentar un estudio descriptivo sobre la prevalencia de estas disfunciones en los estudiantes examinados en la escuela del BBA entre 2021 y 2022.

AUTORIDADES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Presidente

Mg. Martín López Armengol

Vicepresidente Área Institucional

Dra. Andrea Mariana Varela

Vicepresidente Área Académica

Dr. Fernando Tauber

Secretario de Asuntos Académicos

Dr. Aníbal Omar Viguera

Prosecretario de Pregrado

Lic. Darío Estévez

BACHILLERATO DE BELLAS ARTES

"PROF. FRANCISCO A. DE SANTO"

Directora

Prof. Andrea Aguerre

Vicedirectora Institucional

Lic. Laura Martínez

Vicedirector Académico

Prof. Pablo Araujo

Secretaria Académica

Dra. Guillermina Piatti

Secretaria de Extensión e Investigación

Prof. María Eugenia Busse Corbalán

Secretario de Bienestar Estudiantil

Lic. Juan Pablo Massa

Secretaria de Derechos Humanos

Prof. Lucía Gentile

Secretaria Administrativa

Mónica Luna