



Las Cenizas Útiles



ARTECA

Las Cenizas Útiles

Poemas e Ilustraciones realizadas por estudiantes
del Bachillerato de Bellas Artes, 2018 - 2019.



*“Hay que incendiar a la poesía
y cantar luego
con las cenizas útiles”*

Jorge Boccanera

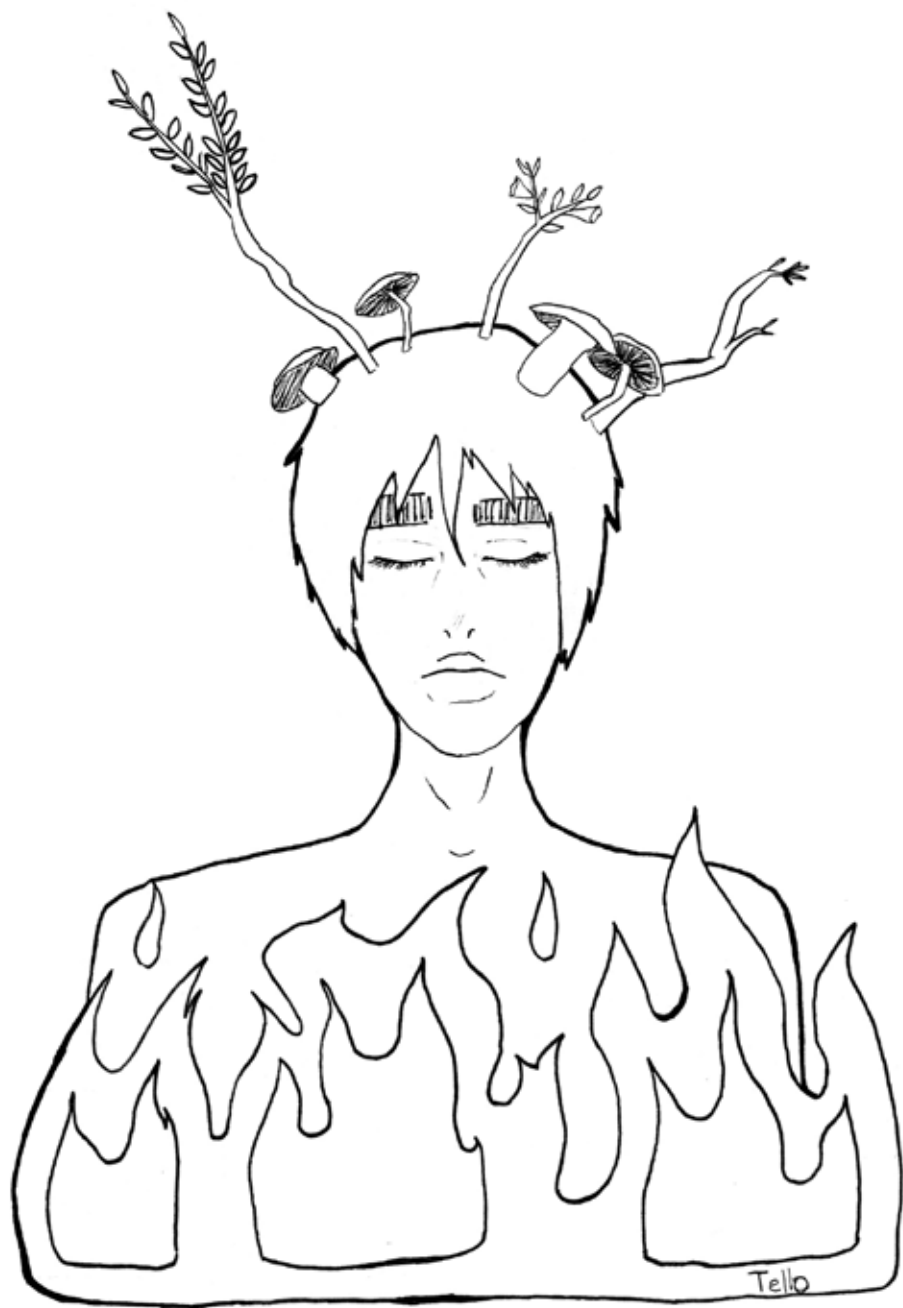


Logan

me quemé de nuevo con el fuego
en la búsqueda de lo eterno

caí de nuevo en el desasosiego
en los errores que cometo con el frío
en esas noches en que sentir se vuelve complicado
porque para mí todo
todo
es calor

Candela Sánchez



Soy el silencio campestre
y la saturación del antro

Catarsis comprimida
y conclusiones persecutivas

El entorno que fue suficiente
la búsqueda neurótica que
consume combustible

El balance que
genera inestabilidad

La idea plasmada
tangible

que no es sin

La idea abstracta
 inefable

Carmelo Crespo Clocchiatti

Te miro, sonrío, lloro
me paro, reojeando y pienso
analizo, construyo, dudo

Y destruyo, reciclando, corrigiendo
me preocupo, reciclando, corrigiendo
me deconstruyo, pregunto e ignoro.

Pudriendo la mente, creando un mar
de inseguridades
Y me despacho un mamarracho

de preguntas
perdiendo la fe en la gente,
desconfiando en las deidades.

Dante Benaglia



ALBARRACIN
JULIA 2019

FISURA 2:5

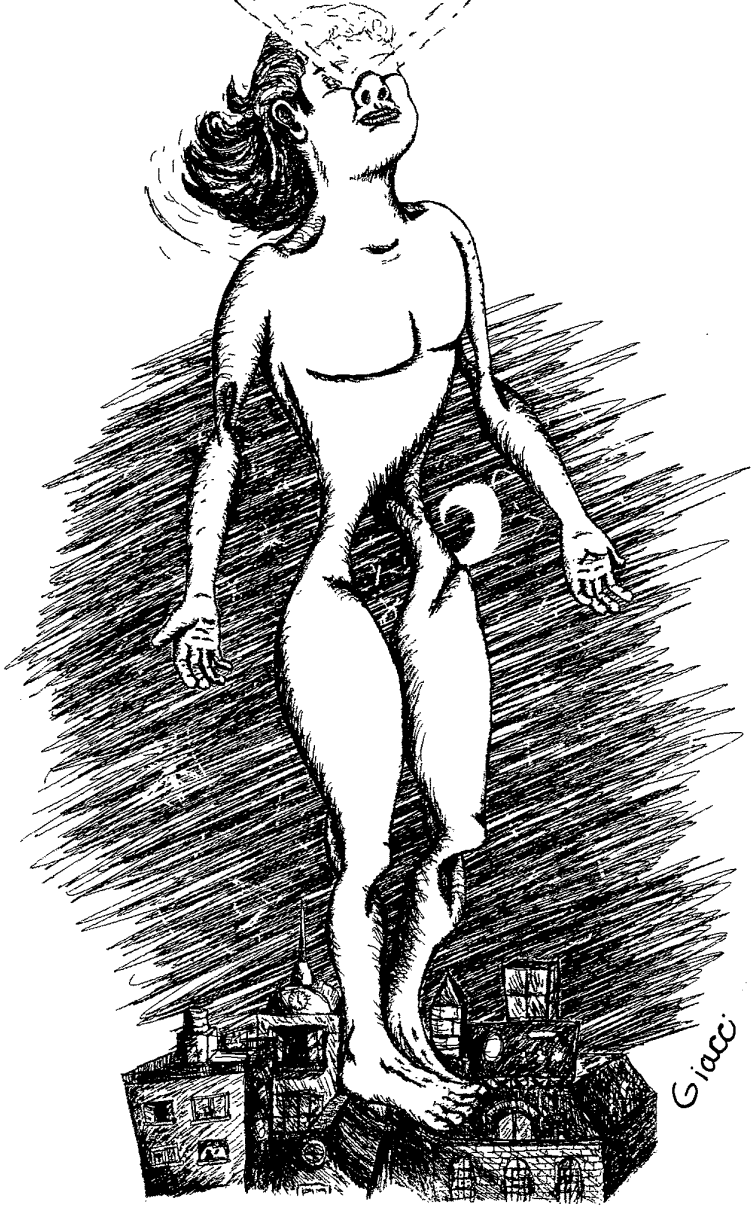
el residuo del tacto
la resaca del corte

mi carne escrita
transformada
toqueteada

mi carne sellada
añorando vitalidad

hay un sutil coqueteo
entre el carnicero y la cuchilla
un galanteo siniestro
ambos me miran
y yo los miro a ellos.

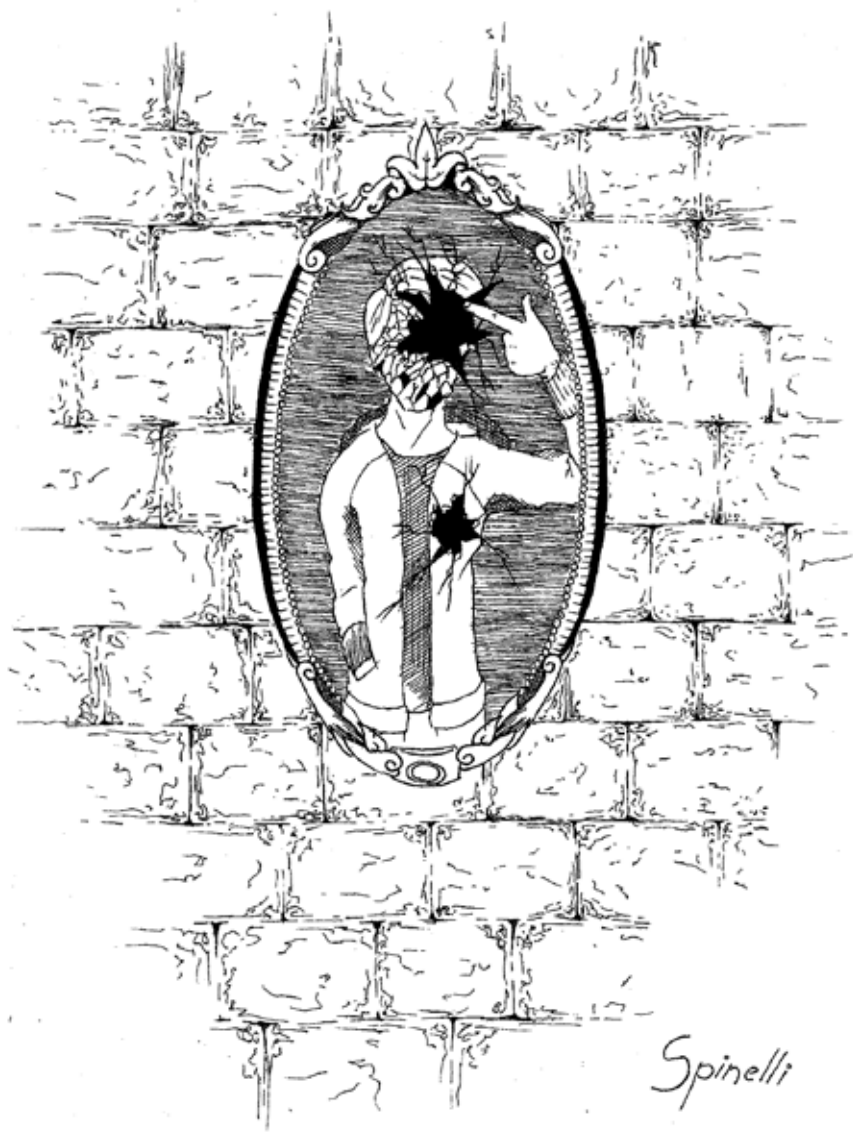
Jerónimo Ferrreyra Harvey



Giacci

Descompuestos
estos cuerpos
nuestros cuerpos
en efímeras noches de artificio
buscan
quizás
una salida
a la inmensidad.

Jerónimo Rocha



Spinelli

Le disparé.
Me animé a fusilar a quien más odiaba.
No murió.
Las balas no atraviesan lo que refleja el espejo.

Lara Cohen Chechele



Tranquilamente alborotada
en la deslumbrante oscuridad
siento la cruel caricia
de tu dulce amargura.
En esta realidad fantástica,
especialmente aburrida,
veo la forma amorfa
de un espejismo real.

Creo que estoy segura.
Tengo que callarme y responder.
En cacofónico silencio
gritos sordos se escuchan.
En este lugar inmundamente limpio
veo la aguja estéril para la inyección letal.

Lara Cohen Chechele

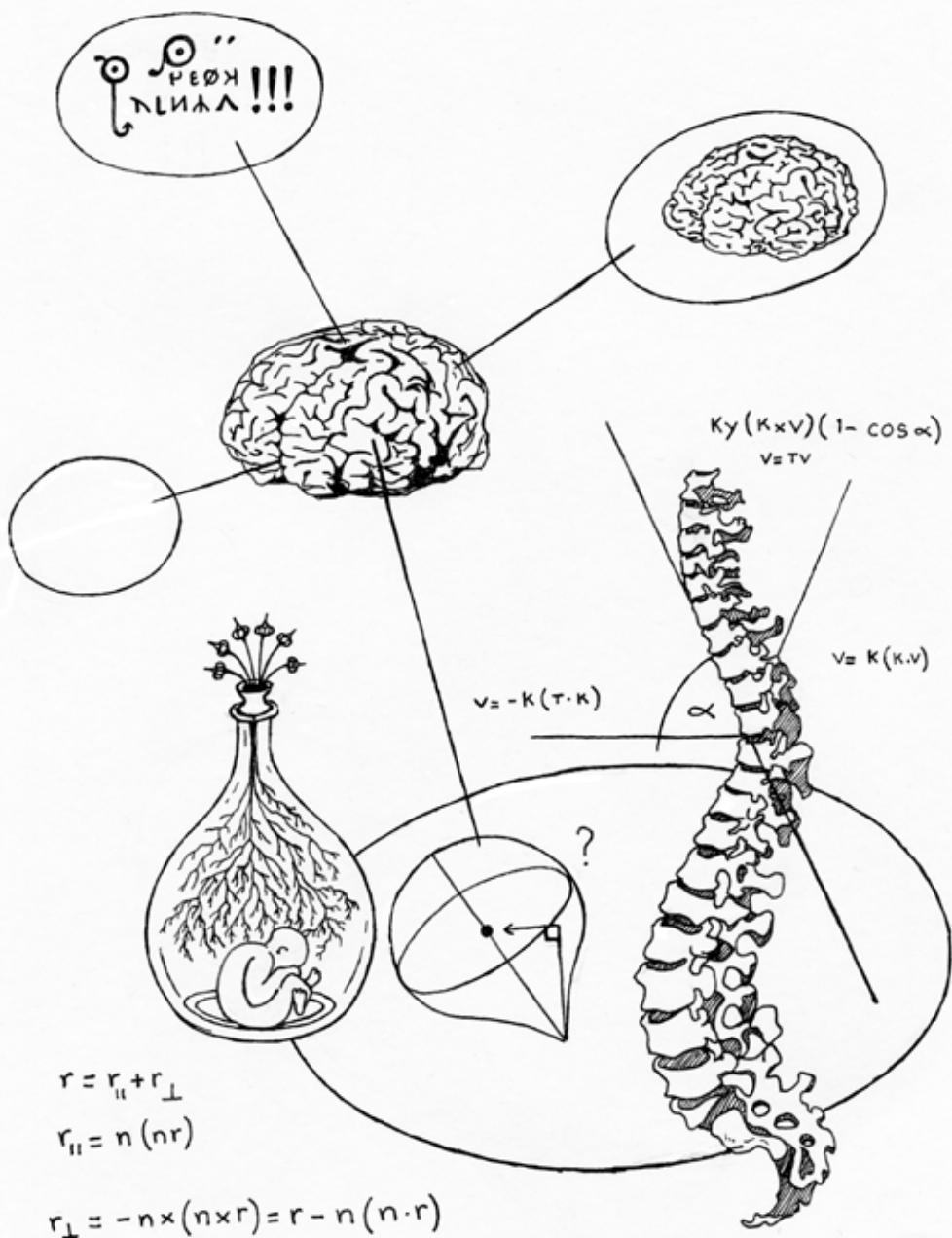


CUT.

NO ME MIRES

Cuando me miras siento miedo
de que hagas algo
que me resquebraje por dentro.
Pedazos de alma se esparcen por el suelo.
Lágrimas caen con impotencia.
Vuelves mis días en oscuras noches.

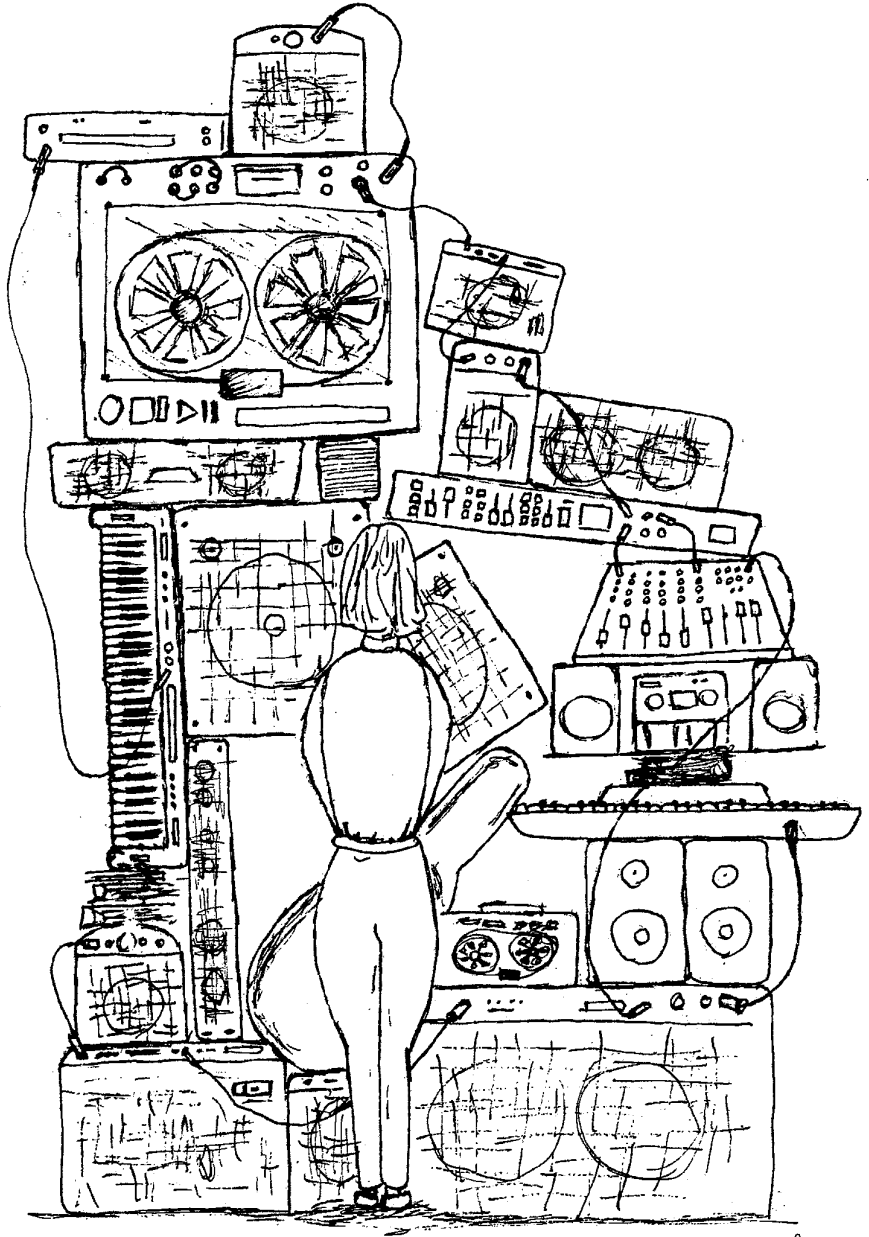
Lara Cohen Chechele



$\sqrt{\text{det} | \dots |}$

primordial engendro de la mente
de implacable zumbido
el siamés parásito
del humano
y de nuevo
y de nuevo
y de nuevo
y de nuevo
y de nuevo
y de nuevo
y de nuevo
y de nuevo
ahogado despertar
(mejor no) ver
al succionante abismo
el Bucle

Lautaro Moreira Lagunas



Kalallat

DESAPARECER

¿Qué será desaparecer?

En alguna vibración de sonido volaría mi alma

Desfiles de poesías hechas canción
psicodelia de sentimientos
colores de sonidos.

Un jardín de gente...
ojos derretidos, rojos
corazones muertos
cuerpos dormidos.

Despertar de la inconsciencia.

No sabría a dónde iría
ni qué pensaría
ni qué haría.

La mente no alcanzaba todavía
a marchitar el paisaje
Aunque no sé qué mente,
ni qué paisaje.

Lucía Pace



SENESSI

Cadáveres de camellos
entre risas lúgubres,
cavilando sin sentido,
con sangre por sus cuellos.
Religiones leales,
destinos sin fijar.
Lluvia de inexistencias
suelos sin techos.
Lágrimas que liberan
los ojos obstruidos,
vendería mi alma
por otro par de ellos.

Manuel Bouchoux



su mano

*que alguna vez en el siglo pasado
fue melodramática y carnal*

Joaquín Giannuzzi

te abrazo
abrazo la tierna inocencia de tu tiempo
cuando la tarde te bañaba las rodillas
raspadas de correr tras las gallinas
y no importaba nada más
que llegar a tiempo a merendar

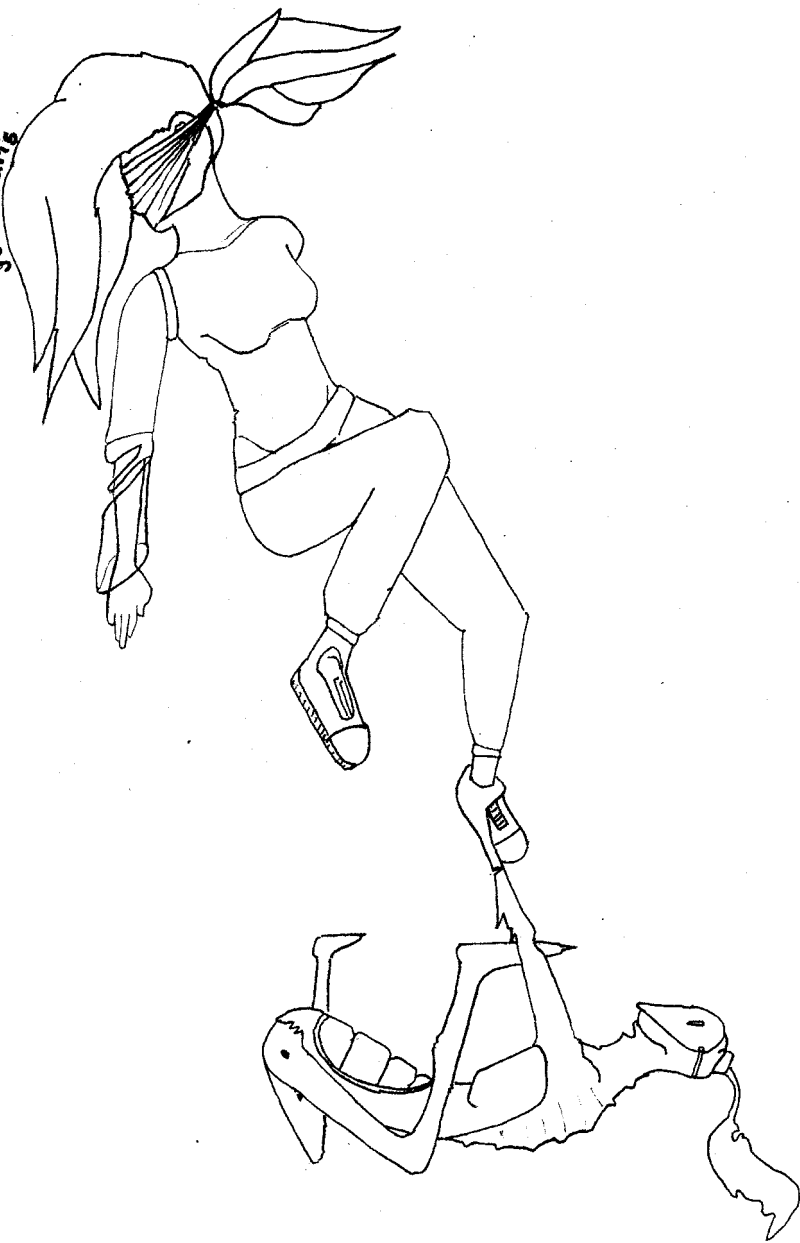
y te sostengo la mirada
cuando en tus ojos se precipitan
destellos de nostalgia ensombrecida
y te acordás que te cambiaron
el suave aroma de eucaliptus
por el feroz estruendo citadino

y te protejo con una sonrisa
de aquella maestra retobada
que un día te dijo tonta
a vos, que sólo querías volver
a galopar mundos conocidos

y te abrazo abuela
lo más fuerte que puedo
para que sepas que después
en otra tierra, la nuestra
vas a florecer

Martina Rómulo

Julian Pang



concentrados en la misma sombra
el néctar y el veneno
mi compañera más genuina
nutre mi espíritu
y autora de tormentos infinitos
me acecha
casi como si desde la raíz
estuviéramos profundamente unidas

Martina Rómulo



es qje yp entuendo
es ub sullicio constante
el dr penssr
imoosible no wuerer
distsncusrse o resoifar
y oor unas horss quixa
distorsionar

Martina Rómulo

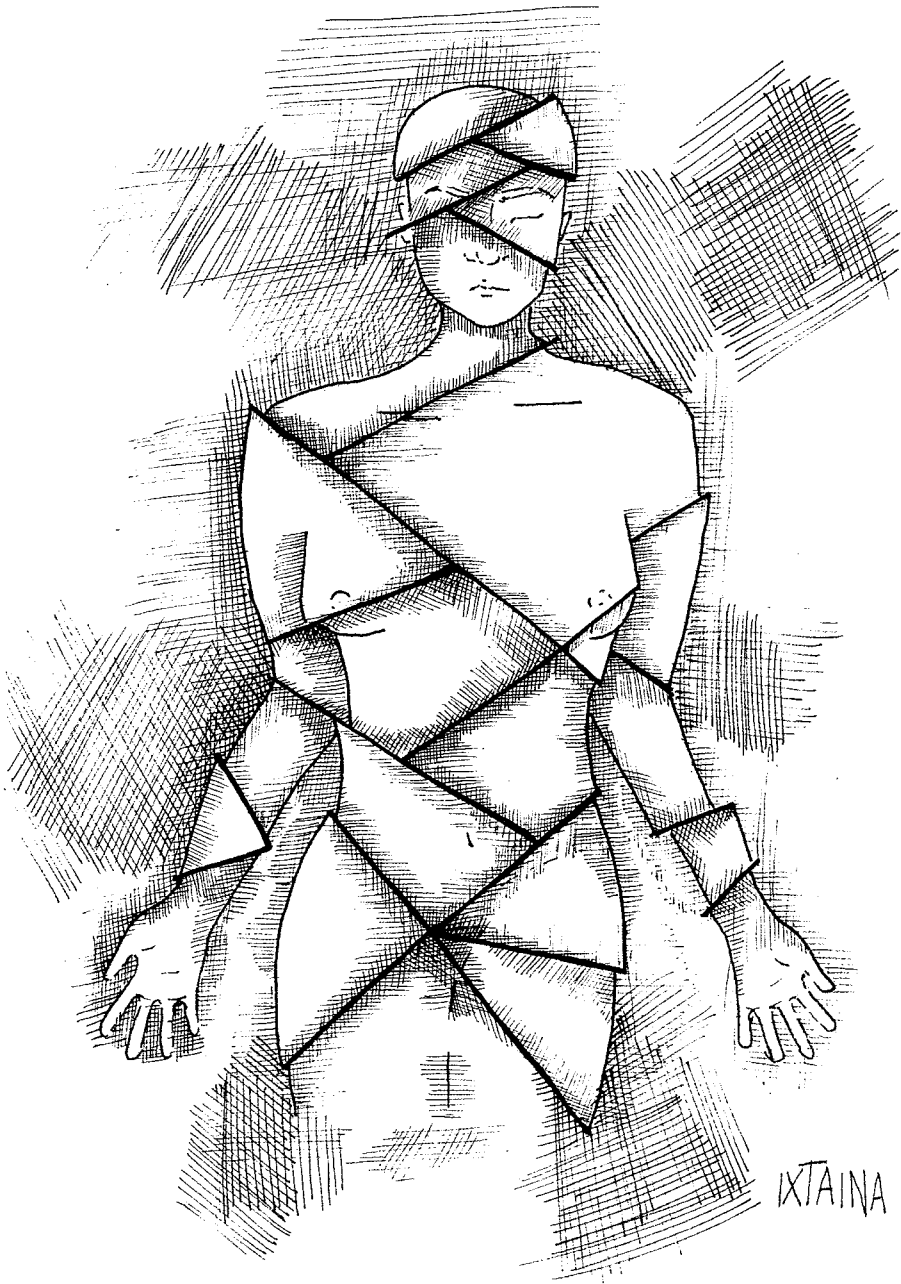


ALMADA

dos perros rabiosos
se arrebatan un pedazo de carne
lo retuercen,
lo infectan.
un pedazo de carne
y un terreno
en disputa.
mis sentidos se alteran
al pasar de los perros
que se arrebatan
un pedazo de carne.

mi cerebro confundido
disputado por dos perros rabiosos
un terreno retorcido.

Mateo Serrichio

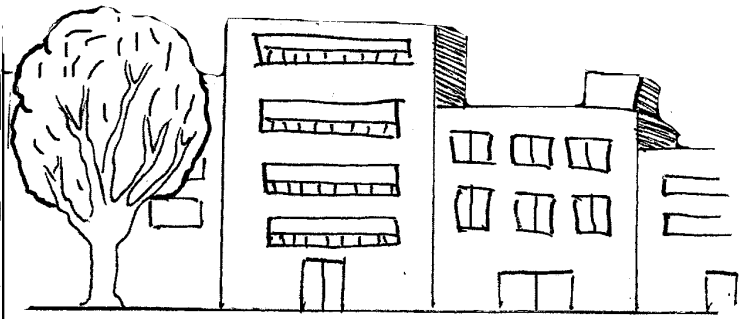


XTAINA

INEXISTENCIA

No siento nada
sólo pasa frente a mí.
Tal vez es miedo
O el inevitable compromiso
¿con quién?
Un silencio que estremece mi cuerpo
me obliga a sentir.
Logro salir.
La realidad o lo que creo real
me deja emblanquecido.

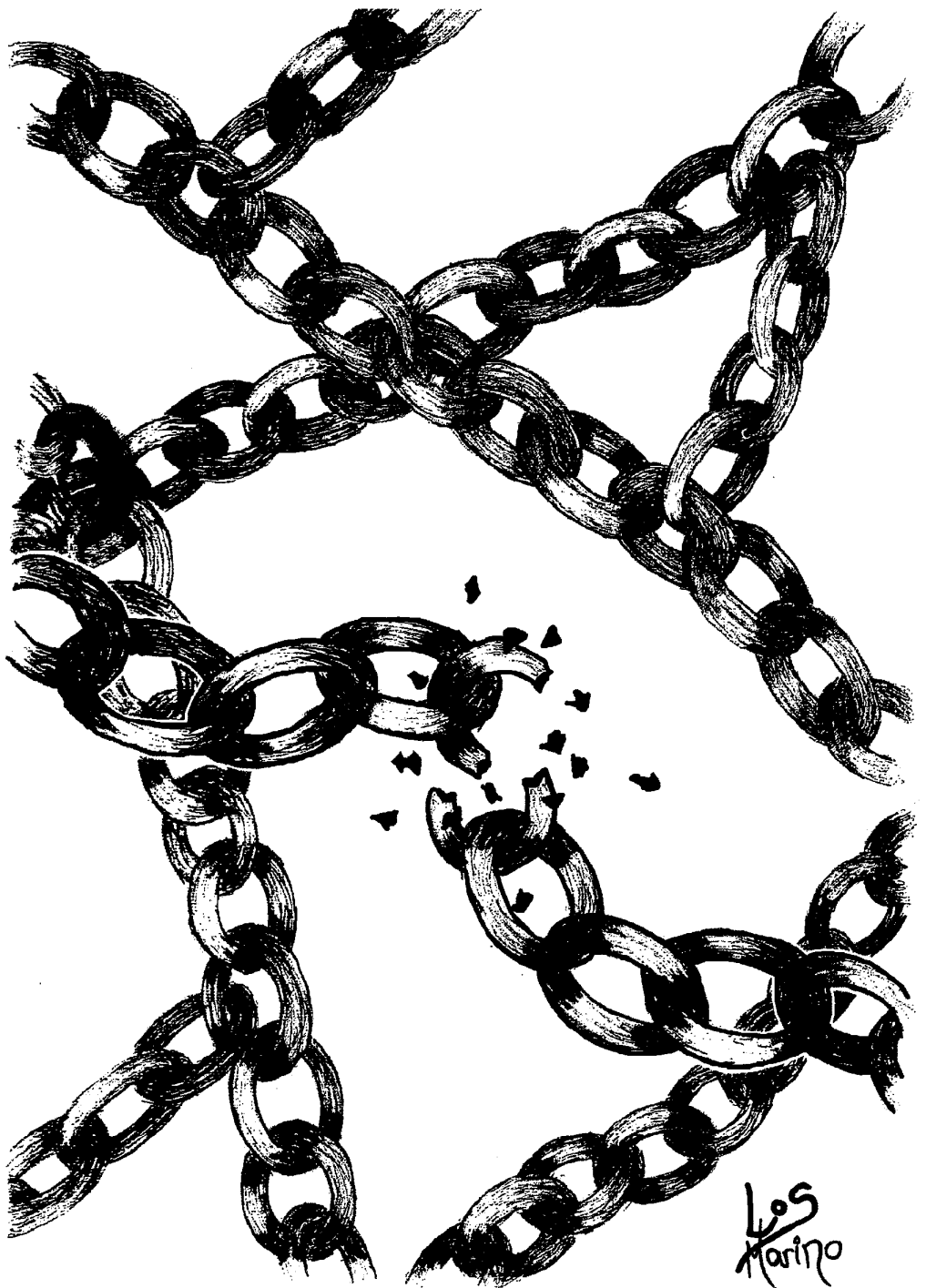
Matías Aroza



Bidart

En el momento en que
el viejo extrañe la juventud
y el ciego no vuelva a ver
se estimarán
los tiempos de paz

Matías Leturia



Los
Marino

LUCHA Y ORGANIZACIÓN

Grito,
Grito que se escucha,
Grito que se siente,
en la garganta y en el cuerpo,
en la desigualdad

Agua,
Agua que va y viene,
hace calor,
no falta ninguna

Banderas,
Banderas contra toda opresión,
llevadas por manos,
manos que luchan,
manos que hacen,
y que destruyen
Deconstruyen

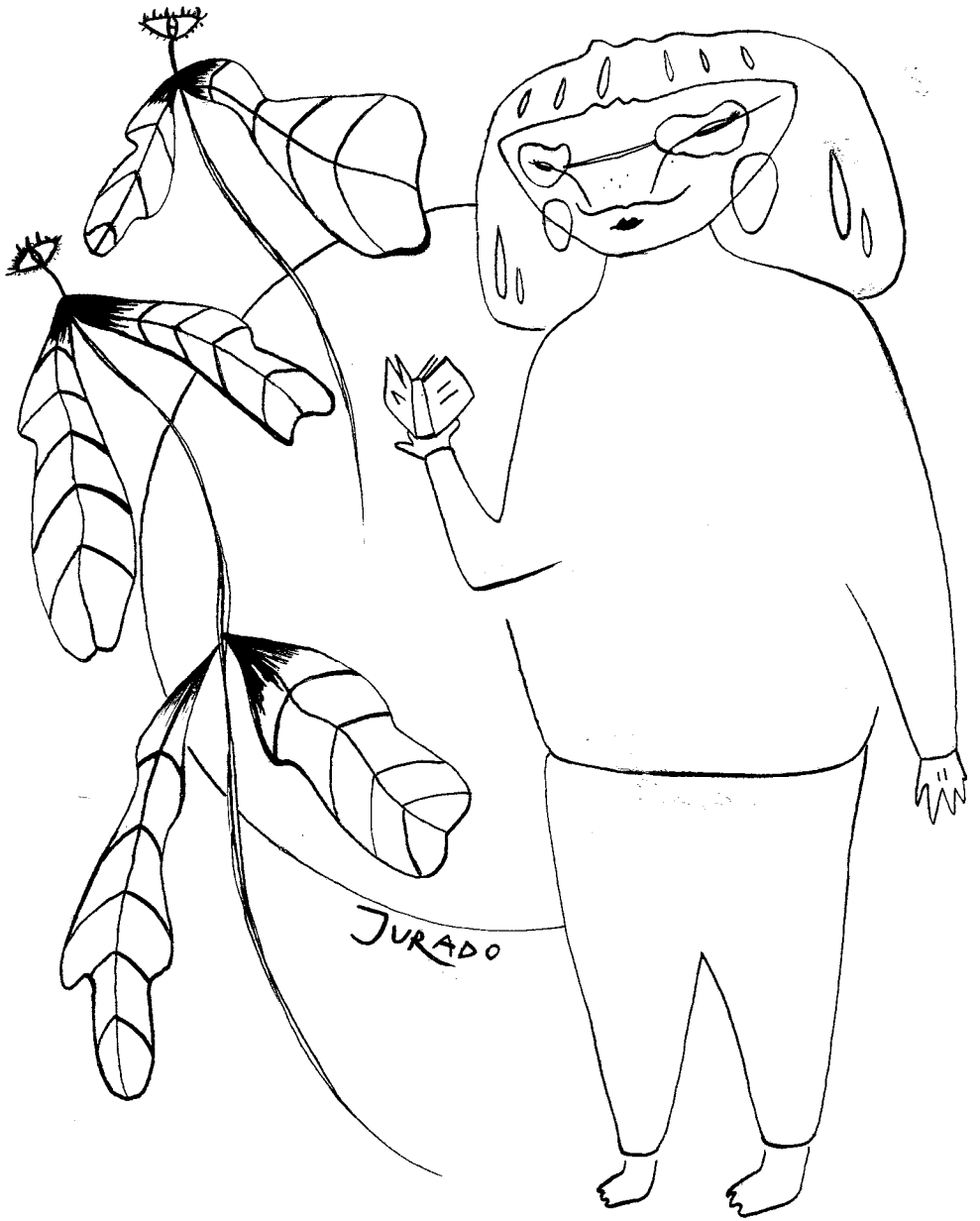
Antorchas,
Antorchas que brillan,
Antorchas que queman,
casi tanto como la bronca

Miradas,
que alientan,
que aman, que entienden,
La propia mirada
mirándose

Grito
Agua
Banderas
Manos
Antorchas
Bronca
Miradas

Luchando en libertad

Milena Koyra



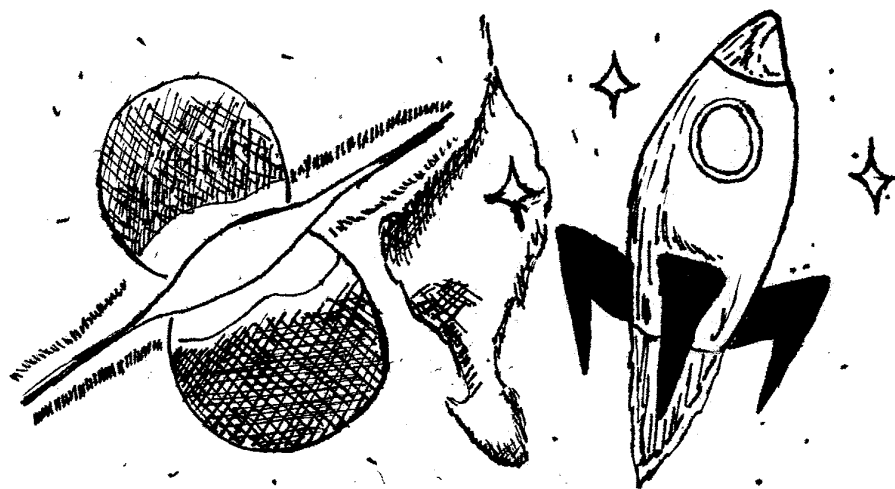
¿cómo te explico?

si tengo la boca seca,
y los anteojos sucios.
si me culpan las vergüenzas,
en la huida me arrepiento
y mientras te cuento me caigo.

pero
¿cómo no te voy a explicar?
que ando con una biblioteca interna
que me cuesta leer
y que se me perdió
lo que te había escrito.

quizás sólo te cuente que
la soledad más sola
es en la que no se está
ni con uno mismo.

Mora Ruscitti



I. ALARCON

*ordena mis silencios
desata las palabras necesarias
recibe la correspondencia de mis ojos*

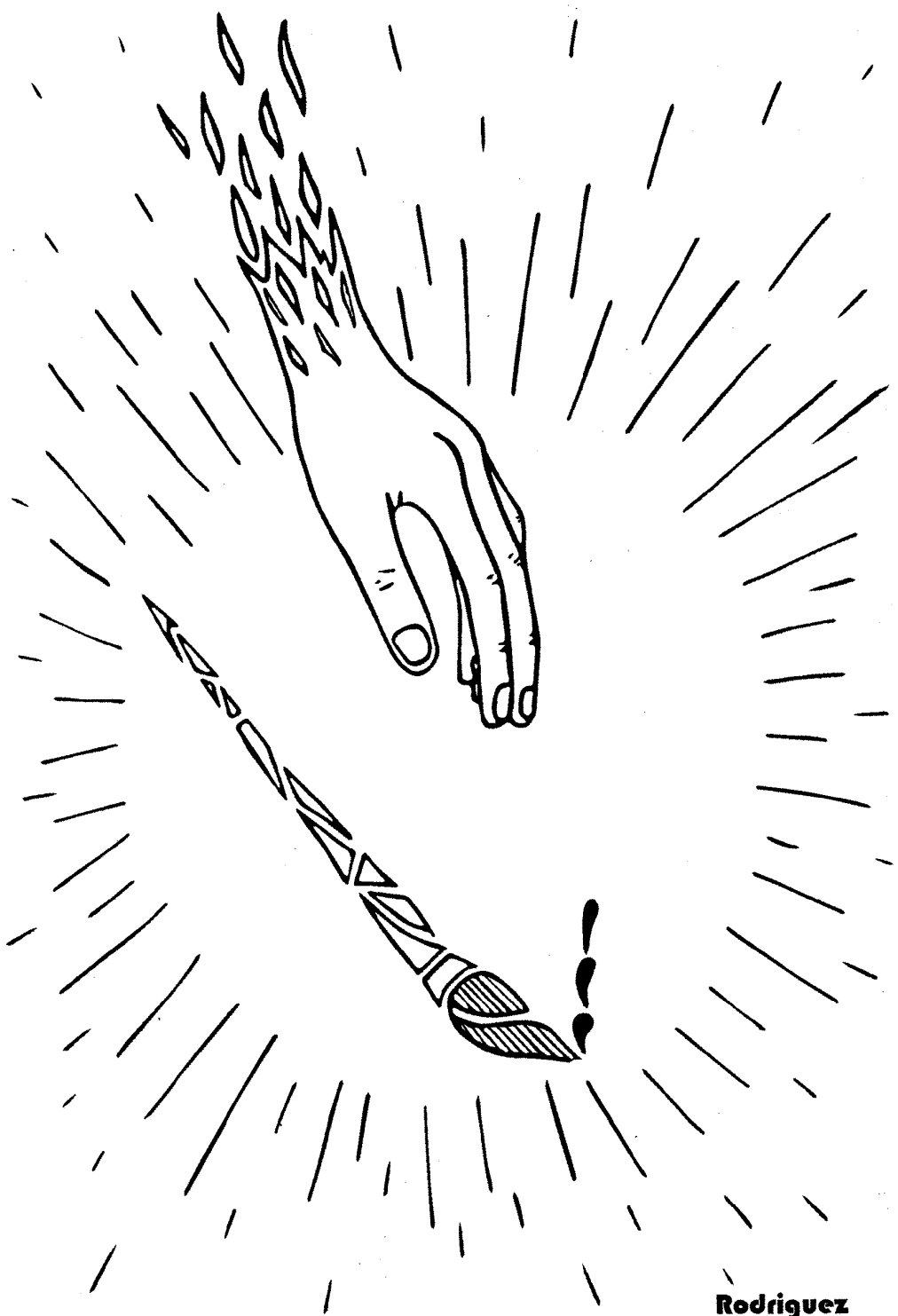
Jorge Boccanera

la oración de la boca tibia
me recorre por todos lados.

va de acá para allá,
se posa en mis dedos,
los acaricia
y sale corriendo.

deberías haberla visto,
me explotó adentro de los ojos
y fue imposible ignorarla.

Mora Ruscitti



Rodriguez

9:14 AM

Lo incesante de tu ser desierto
y la inmensidad ilustrada en tus mantos
El sentir inquietud ante tus ojos venustos
inadvertidos que no quieren querer
Qué inoportuno el despertar e
inmergirme entre tus piernas

Inefable sensación intimar en tu interior

Oderay Ferrer



ROMAGNOLI

Le tengo miedo al olvido.

Tengo miedo
del olvido:
siento que un día
podría despertar
y no recordar tu rostro.

El vacío
sería inmenso.
Quiero sentir tu voz,
retenerla,
igual que a tu frío afecto.

Pierina Lorente



LA CALMA

Frasco pequeño
lleno de miedo e inseguridades
que está peleado con el sueño
y tan vacío
que pasa desapercibido
cambia de color,
muda de forma
pero siempre sigue igual
como sumergido en una monotonía
de la cual es imposible escapar

Serena Coria

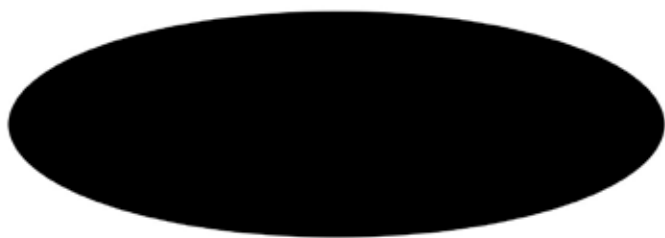



Hernandez Jazquez

LIBRE

No hay como quien
se quita las cadenas
y salta al vacío
en busca de paz

Serena Coria



NOURAYAN

PSEUDORREFLEXIÓN

Pseudopoemas melosos,
casi arte pero no.
Pseudoamor que pseudopiensan
las pseudomentes autómatas,
pseudovíctimas de la pseudoprensa
de esta era de la pseudocomunicación
en que la gente pseudodiscute
y no dice nada
nunca.

Pseudorreflexiones de un pseudopoeta
adolescente pseudometafísico.

Simón Rodríguez



OTRO POEMA QUE NO LLEGA A NADIE

En casa conseguí
mi propio pajarito
pero lo escucho
ahí,
entre horribles fríos de encierro
y sus cantos
sentidos, mentiras y a veces historias
no llegan a nadie.

Seguiré soñando
que mi amigo cliché
algún día se despegue
de mí
y arribe a la luna.

Simón Rodríguez



Knauser

UNA DECISIÓN INEVITABLE

El agua dadora de vida
desvaneciéndose,
vapor que se pierde
en el brillo de un sol radiante y abrasador.

Hemos de decidir, condenados estamos a ello,
si seguir adelante

o
dormir una siesta indefinida
en esta llanura verde que,
antes que despertemos,
ya será solo un recuerdo
perdido entre la arena.

Y cuando despiertes
y en tu movimiento el piso cruja
y al instante se desmorone
y caigas

espero no te quedes con las ganas
de haber seguido caminando un poco más.

Simón Rodríguez



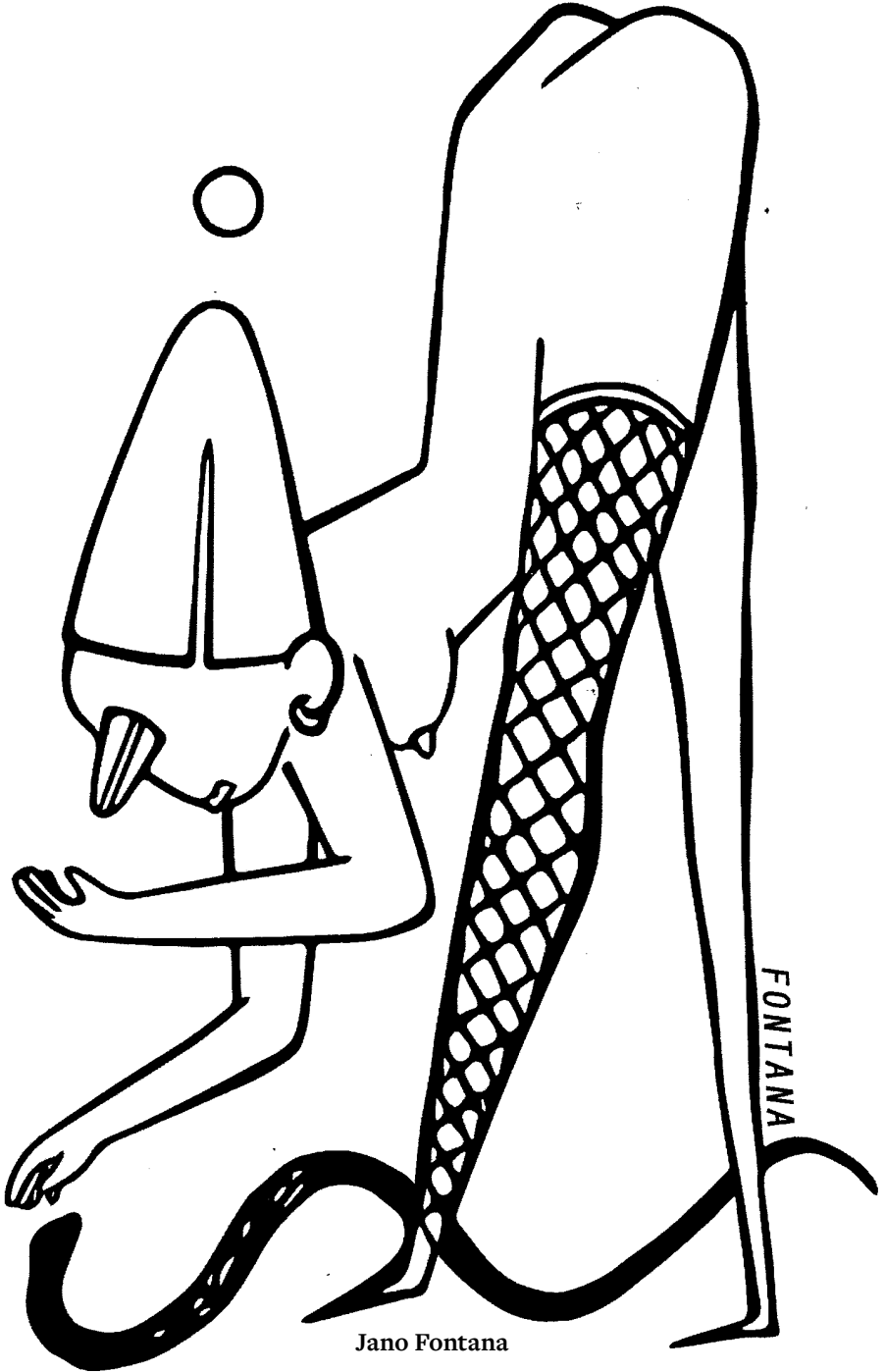
POEMA DESINTERESADO

Advertencia:
he cruzado el umbral.

Comprendí la verdadera forma,
la pureza y claridad
del entregar
para realmente dejar ir,
sin necesitar del retorno
del interesado intercambio.

De abrazar
sin esperar
sentir el abrazo.

Simón Rodríguez



Jano Fontana

tiemblo
me ahogo con mi propia lengua
mis palabras se convierten en gritos
caigo

¿es más sabia la mente o el cuerpo?

tiemblo
para no vomitar
para romper con la quietud
para estimular

y caigo
por inercia

Valentina Ricci



“Célula: mínima unidad fundamental de todos los organismos vivos”

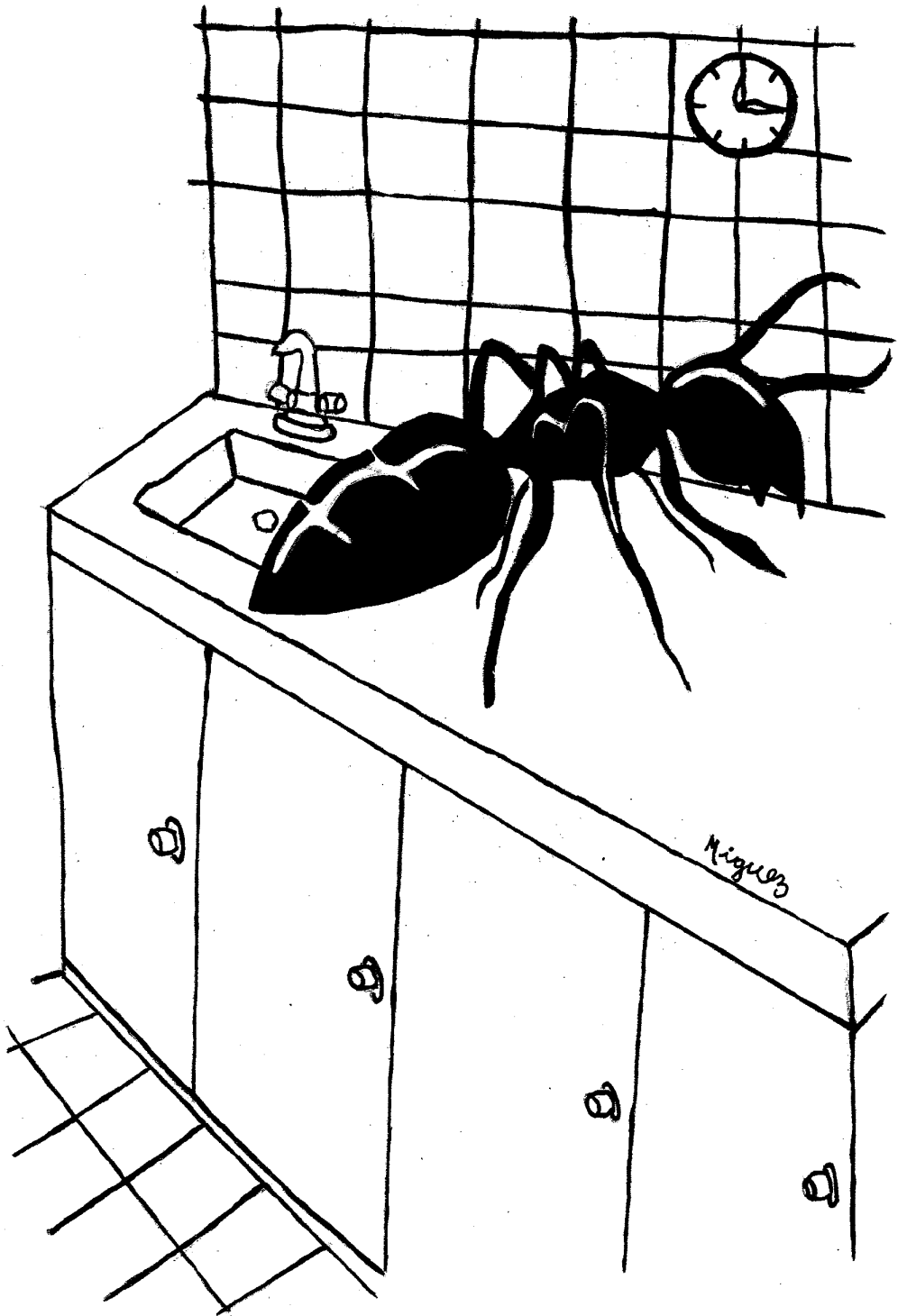
y al final el dinamismo te pudre
se te mete por las venas
toma tu cuerpo y arranca los ojos.

y al final, ya ciego
somete a la automatización
sumiéndote involuntariamente
en un monótono extirpe de todo lo humano.

y al final uno ya no (se) siente nada
o cree no sentir(se) nada.
y al final, la cotidianeidad
desertora de lo terrenal
sofoca
osada e inverecunda.

entonces, al final,
¿qué tan humano soy
si no puedo respirar fuera del agua?

Valentina Ricci



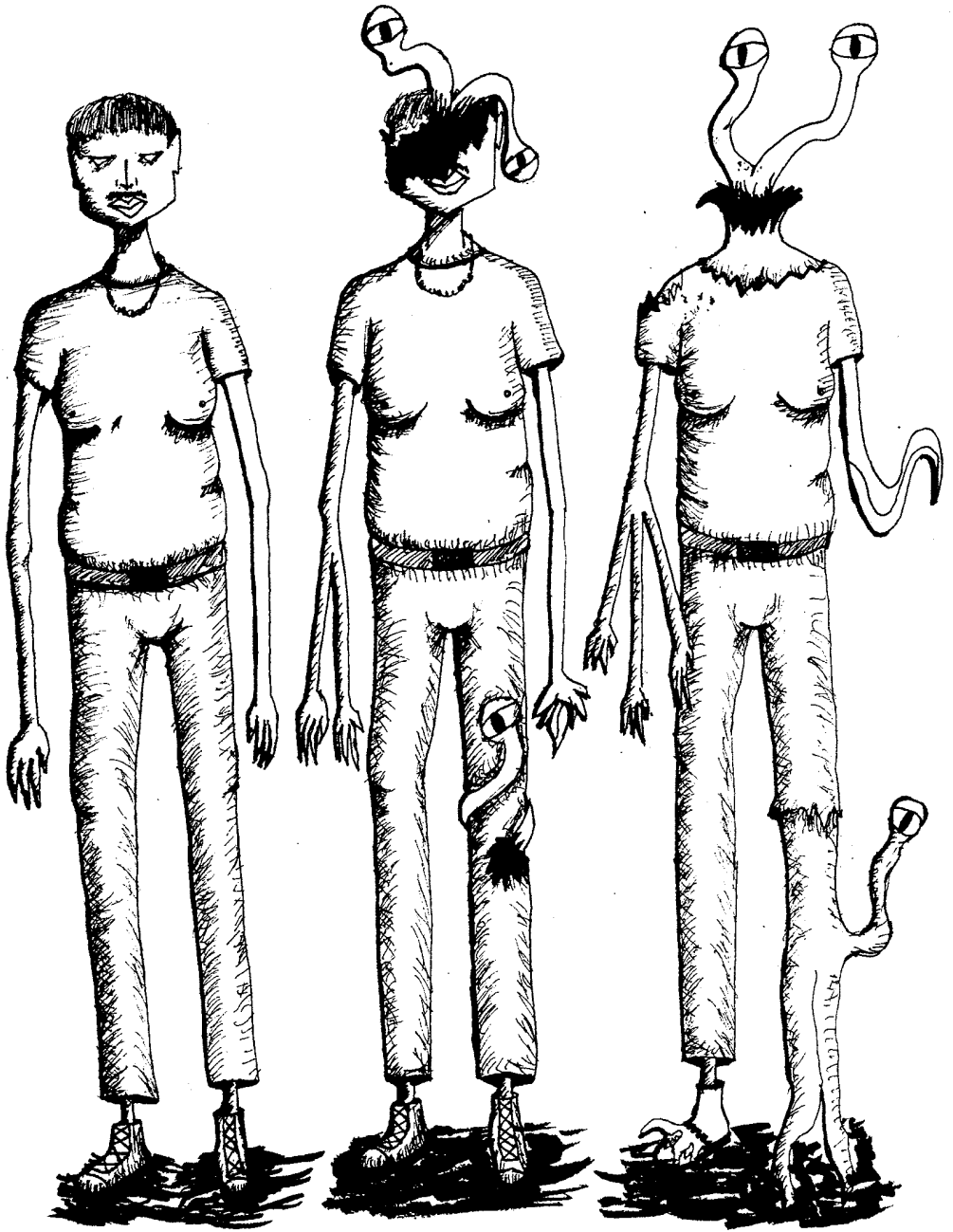
HORMIGAS

ese día llegué a casa y maté
trece hormigas coloradas que estaban
haciéndose
de algún pegote en la mesada

las aplasté con tristeza porque
a pesar de mi andar disimulado
estúpidamente rompieron sus filas
como asumiendo el caos
de mi presencia

las aplasté tristemente porque
también yo, a pesar de mi andar disimulado
advertí mi (propia) presencia
no menos estúpida
y como ellas asumí el caos
como ellas cumplí mi papel en escena

Ventura Gil



H192

en casa no hay un espejo entero
sólo fragmentos estallados
que se arrastran por entre las superficies

de cualquier modo
Imagen es sólo un reflejo de otro reflejo
y así reflexión indefinida
de algo primero que nunca estuvo ahí

avanzo en cuidadoso atropello
en tanto voy imaginando los obstáculos delante
(...)
(...)
y la Imagen huye detrás por si acaso
aunque no dependa de mí

es un ensayo o fractura previsible
en el escenario nocturno de la comedia
de tanto vivir caminando para atrás
subiendo y bajando las colinas de vidrio espejado
desplegándome sin preguntar
me asimilo astillas de matriz organoide
el viento me navega de través
fundiendo mi saliva en arena y pegamento
rebuscado mecanismo de malentendidos
que me satisfacen por descompresión
y compresión otra vez de lo no-igual
en intacto sentimiento para sí

permanezco coleccionando los pedazos
en mi recuerdo inmediato
así como mercader de espejos y el diente de oro
los más agudos a modo de escarbadienes
para ir abriendo la sangre de las encías
tergiversando la sospecha motora
eyaculando violetas impresiones directo del cerebro
sinécdoque hermética e inflamable
jodidos sean los vidrios del lenguaje que mastiqué ayer
una fiesta de disfraces

Ventura Gil



Freiley

SALVOCONDUCTOS

Salvoconductos,
rituales a la caída del sol,
recurrente observación de las Tres Marías.

Salgo a trotar tres veces por semana,
me dejo llevar por la corriente,
mi cuerpo oscila a uno y otro lado,
acopio orillas, boyas, espejismos,
deshilvano laberintos.

El inexplicable placer
del músculo cansado,
la cabeza fuera ya
de su envoltorio,
disparándose a todos lados,
a regiones siempre amables.

Formas de sobrevivir en la intemperie,
certezas
que ayudan a pisar firmemente
el suelorraso.

Recurrentes salidas a trotar,
poemas a la caída del sol,
el ritual de alzar los ojos
para ver
si aún están allí las Tres Marías.

Gabriel Ruiz

ÍNDICE DE LOS POEMAS

Candela Sánchez	9
Carmelo Crespo Clocchiatti	11
Dante Benaglia	13
Jerónimo Ferreyra Harvey	15
Jerónimo Rocha	17
Lara Cohen Chechele	19
	21
	23
Lautaro Moreira Lagunas	25
Lucia Pace	27
Manuel Bouchux	29
Martina Rómulo	31
	33
	35
Mateo Serrichio	37
Matías Aroza	39
Matías Leturia	41
Milena Koyra	43
Mora Ruscitti	45
	47
Oderay Ferrer	49
Pierina Lorente	51
Serena Coria	53
	55
Simón Rodríguez	57
	59
	61
	63
Valentina Ricci	65
	67
Ventura Gil	71
	73
Gabriel Ruiz	75

ÍNDICE DE LAS ILUSTRACIONES

Olivia Arteca	4
Juana Cavalaro	6
Lautaro Moreira Lagunas	8
Emilia Tello	10
Josefina Corsiglia	12
Julia Albarracín	14
Francisco Giacci	16
Joaquín Spinelli	18
Josefina Duciak	20
Valentina Ciut Villar	22
Ventura Gil	24
Felipe Zaballa	26
Lucas Senesi	28
Arabella Tursa Cavallieri	30
Julián Paris	32
Lautaro Grassi Conde	34
Paloma Almada	36
Maitena Ixtaina	38
Beltrán Bidart	40
Lis Marino	42
Ángeles Jurado	44
Ignacio Alarcón	46
Simón Rodrigez	48
Nicolás Romagnoli	50
Marco Buschiazzo	52
María Hernández Vazquez	54
Candela Nourayan	56
Julia Higa	58
Alan Knauer	60
Brenda Losa	62
Jano Fontana	64
Lara Cohen Chechele	66
Catalina Miguez	68
Ulises Hinz	70
Alberto Dreizzen	72

AUTORIDADES UNLP

Presidente

Dr. Fernando Tauber

Vicepresidente Área Institucional

Mag. Marcos Actis

Vicepresidente Área Académica

Dr. Martín López Armengol

Secretario de Asuntos Académicos

Dr. Aníbal Omar Viguera

Prosecretaria de Asuntos Académicos

Prof. Laura Agratti

AUTORIDADES BBA

Directora

Prof. Andrea Aguerre

Vicedirectora Institucional

Lic. Laura Martínez

Vicedirector Académico

Prof. Pablo Araujo

Secretarias

Académica

Dra. Guillermina Piatti

Extensión e Investigación

Prof. María Eugenia Busse Corbalán

Bienestar Estudiantil

Lic. Juan Pablo Massa

Derechos Humanos

Prof. Lucía Gentile

Secretaria Administrativa

Mónica Luna

Jefatura Artes Visuales

Prof. Teresita Miquelarena

Coordinaciones

Prof. Laura Fuertes, Prof. Silvia Acosta,

Prof. Analía Geymonat, Prof. Carolina Farías

Ayudante de gestión departamental

Prof. Lucía Savloff

Jefatura Música

Lic. Florencia Bertone

Coordinaciones

Lic. Norberto Attaguile, Lic. Gabriela Bantar,

Prof. Carola Guglielmino, Prof. Pablo Loudet

Ayudante de gestión departamental

Prof. Gabriela Martinez

La presente publicación reúne poemas e ilustraciones de alumnos del BBA. Los poemas fueron escritos por estudiantes de 5° y 6° año a lo largo del Seminario Optativo “Poética” (Taller de lectura, análisis y producción de textos líricos), dictado por el profesor Gabriel Ruiz durante el primer cuatrimestre de 2018. Las ilustraciones de los textos, por su parte, fueron realizadas especialmente por estudiantes de 7° año en la asignatura Ilustración, a cargo del profesor Alberto Dreizzen, durante la primera mitad del ciclo lectivo 2019. El resultado es este libro, un libro de poemas ilustrados que pretende registrar el material producido en ambos espacios para compartirlo con la comunidad educativa del Bachillerato. En definitiva, un valioso producto final en el que se conjuga el trabajo interdisciplinario.

Ilustración de tapa: **Josefina Corsiglia**
Diseño, edición y producción:
Departamento de Comunicación Institucional

Departamento de
Artes Visuales

Bachillerato de Bellas Artes
“Prof. Francisco A. De Santo”

Prosecretaría de
Asuntos Académicos
SECRETARÍA DE
ASUNTOS ACADÉMICOS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA