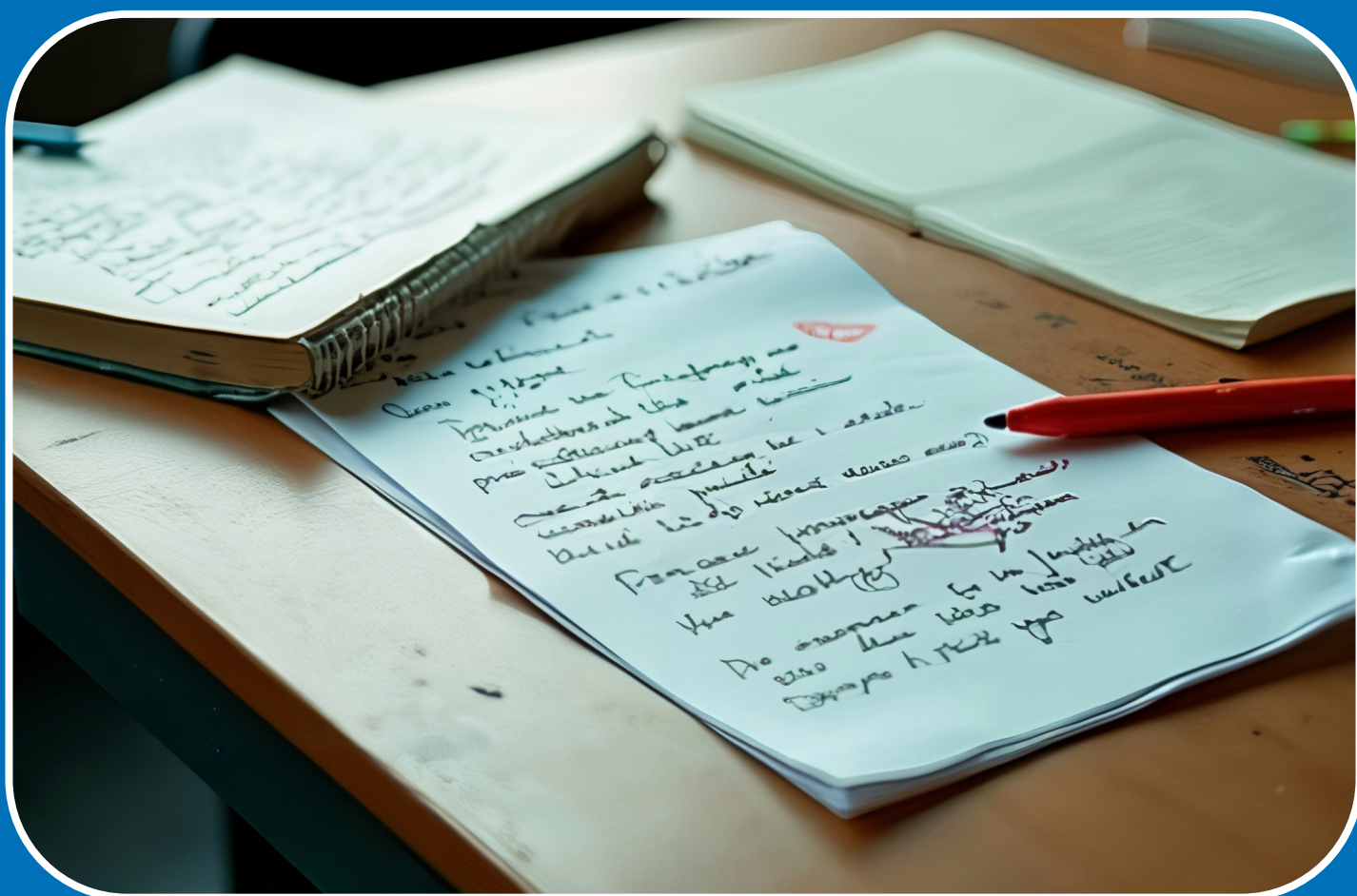


Comunicación, literatura y significatividad



LABORATORIO CREATIVO DE ESCRITURA I

CUADERNO DE ESTUDIOS

Comunicación, literatura y significatividad

Laboratorio Creativo de Escritura I

Titular: Marina Arias

Adjunto: Franco Dall'Oste

***Ayudantes: Silvana Casali, Sabrina De Dios, Analía Erdozaín y
Verona De Maestri***

Comunicación, literatura y significatividad / Autores Varios [et al.]. - 1a ed - La Plata :
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social,
2025.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-34-2585-5

1. Ensayo. I. Autores Varios

CDD A864

Editorial de Periodismo y Comunicación

Diag. 113 N° 291 | La Plata 1900 | Buenos Aires | Argentina

+54 221 422 3770 Interno 159

editorial@perio.unlp.edu.ar | www.perio.unlp.edu.ar

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

Universidad Nacional de La Plata

Diseño y maquetación

Franco Dall'Oste



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons

Índice

Capítulo 1 - Objetivos y fundamentos	5
Capítulo 2 - La significatividad	7

Capítulo 1 - Objetivos y fundamentos

El Laboratorio Creativo de Escritura I es una materia-taller de primer año de la Licenciatura en Periodismo y Comunicación Social de la UNLP.

Tiene dos objetivos principales:

- Que lxs estudiantes aprendan a leer ficción escrita (novelas, cuentos y relatos) de un modo crítico.
- Que hagan la experiencia de escribir un texto de ficción (específicamente: un relato).

Para nuestra Cátedra, una ficción es un texto en el que "el pacto de lectura" entre el escritor y el lector es "esto que te estoy contando, no sucedió de verdad" a diferencia de los textos no ficcionales, como los periodísticos, en los que "el pacto" es "esto que te estoy contando, ocurrió".

Los ejemplos más comunes de ficción escrita son los cuentos, los relatos y las novelas.

¿Por qué queremos que los estudiantes aprendan a leer críticamente ficciones, y hagan la experiencia de escribir una?

Porque creemos que en la ficción se traman sentidos sobre el funcionamiento de la sociedad que no aparecen en otros discursos no-ficcionales como el periodístico o el académico.

¿Por qué?

Porque la ficción "capta" cuestiones y conflictos de los que la sociedad no es consciente, que no aparecen ni en las noticias, ni en los ensayos inmediatamente contemporáneos. Dicho de otro modo: en la literatura se traman cosas del inconsciente colectivo de una sociedad.

Por eso, como futuros periodistas y planificadores de la comunicación, es imprescindible que los estudiantes puedan reconocer qué sentidos sobre lo social (¿qué idea de individuo? ¿qué idea de éxito social? ¿qué idea de poder? ¿qué idea de vínculo entre las personas?) están presentes en cualquier ficción que circula por nuestra sociedad.

En otras palabras: en toda ficción escrita (novela, cuento o relato) hay una dimensión política, más allá de que el texto no hable abiertamente de luchas políticas o de cuestiones partidarias. Un ejemplo extremo: aun en el cuento infantil "El patito feo", si lo pensamos un poco, hay aspectos que hacen a cómo reacciona la sociedad ante el diferente, a la discriminación, a la inclusión social, a la solidaridad.

¿Por qué es necesario que los estudiantes aprendan a reconocer esos sentidos que están presentes en la ficción escrita y no se reconocen en una lectura rápida? Para que como futuros comunicadores no los repitan sin darse cuenta. O sea, para que las ficciones no "les hagan trampa" naturalizando cosas con las que en realidad no están de acuerdo. Y para que sean conscientes de que, si escriben ficciones, también reproducirán sentidos sobre el poder, el conflicto, el éxito y el fracaso social, etc. Es imposible escribir un relato que no tenga una dimensión política. Pero si uno es consciente de eso, puede decidir qué sentidos y convicciones quiere tramar en la ficción que escribe.

Todxs podemos escribir un relato ficcional. No es una cuestión de "talento" ni de inspiración. Se trata de trabajar. De utilizar la experiencia de vida y los recuerdos -así como también la imaginación y los libros que hemos leído- para escribir un texto que, a partir de algo aparentemente "anecdótico" diga algo profundo sobre el mundo, sobre la experiencia de estar vivos, eso que todos

compartimos como seres humanos que viven en un lugar y un momento histórico; en nuestro caso, la Argentina del siglo XXI.

El Laboratorio Creativo de Escritura I valora la figura de "escritor-periodista", es decir, la de quienes se dedicaron a escribir ficción y periodismo simultáneamente (como es el caso de Roberto Arlt, Salvadora Medina Onrubia, Osvaldo Soriano, Rodolfo Walsh, Sandra Russo y muchxs otrxs).

Como futuros periodistas y comunicadores lxs estudiantes de nuestra Facultad pertenecen a esa tradición: la de quienes sabemos que la dimensión comunicativa de un texto (que se entienda, que el lector no se pierda en las marañas del lenguaje) es fundamental.

Capítulo 2 - La significatividad

En este segundo capítulo del Cuaderno de Cátedra vamos a abocarnos al concepto de "significatividad literaria". ¿Qué significa que un relato es "significativo"? Que nos dice más cosas sobre el mundo (sobre la realidad, sobre la sociedad) que lo que cuenta la mera anécdota de lo que ocurre en la trama.

Un relato es significativo cuando produce una epifanía en el lector (esa sensación de estar ante la revelación de una verdad, eso que a veces sentimos al leer una novela, un cuento, un relato).

Un relato es significativo cuando por un instante nos muestra algo por detrás de la opacidad de la realidad; algo que nos resulta completamente cierto para todos como seres humanos.

¿Cómo se hace para que un relato resulte significativo?

Julio Cortázar en su ensayo "Algunos aspectos sobre el cuento" descarta que sea por el tema abordado (grandes temas como "la muerte", por ejemplo) sino que definió concretamente dos maneras estructurales en las que los cuentos (aun cuando hablen de la cuestión más cotidiana e intrascendente) pueden construir significatividad: por tensión y por intensidad.

Por "intensidad", Cortázar entiende el encadenamiento de acontecimientos que van "enganchando al lector", y el ejemplo paradigmático que nos deja es Edgar Allan Poe.

Por "tensión", Cortázar entiende el efecto que tiene un relato de crear una atmósfera, de ir expandiéndose para crear un clima en el que el lector va quedando atrapado, aunque en concreto y aparentemente "no pase nada", y el ejemplo canónico que da para este tipo de significatividad es la narrativa de Henry James.

A veces las dos formas de significatividad que definió Cortázar pueden combinarse.

A esto, debemos sumarle insoslayablemente una perspectiva sobre el relato que evite miradas funcionales al sistema imperante. En este sentido, en un famoso ensayo sobre novela y narrativa, la escritora estadounidense Ursula Le Guin señala que a la hora de escribir es importante de no quedar atrapados por una perspectiva patriarcal que considera que los conflictos en los relatos se asimilan a una guerra o a un combate y que hay que construir como personajes protagonistas héroes agresivos. Leguin señala que la primera herramienta utilizada por las personas no fue una lanza sino un recipiente para transportar (ya que nuestros primeros antecesores fueron recolectores, no cazadores). Por eso propone, y nosotros compartimos plenamente la idea, el pensar a nuestros relatos como "bolsas" en las que llevar muchas cosas para construir una atmósfera.

La mirada de Leguin desde una ciencia ficción pensada desde el feminismo puede ayudarnos además a pensar a la escritura como un espacio que nos permita imaginar que otro mundo es posible, una imaginación que habilite y dinamice la posibilidad de transformar el presente para construir un mundo mejor.