

TCS_{ur}

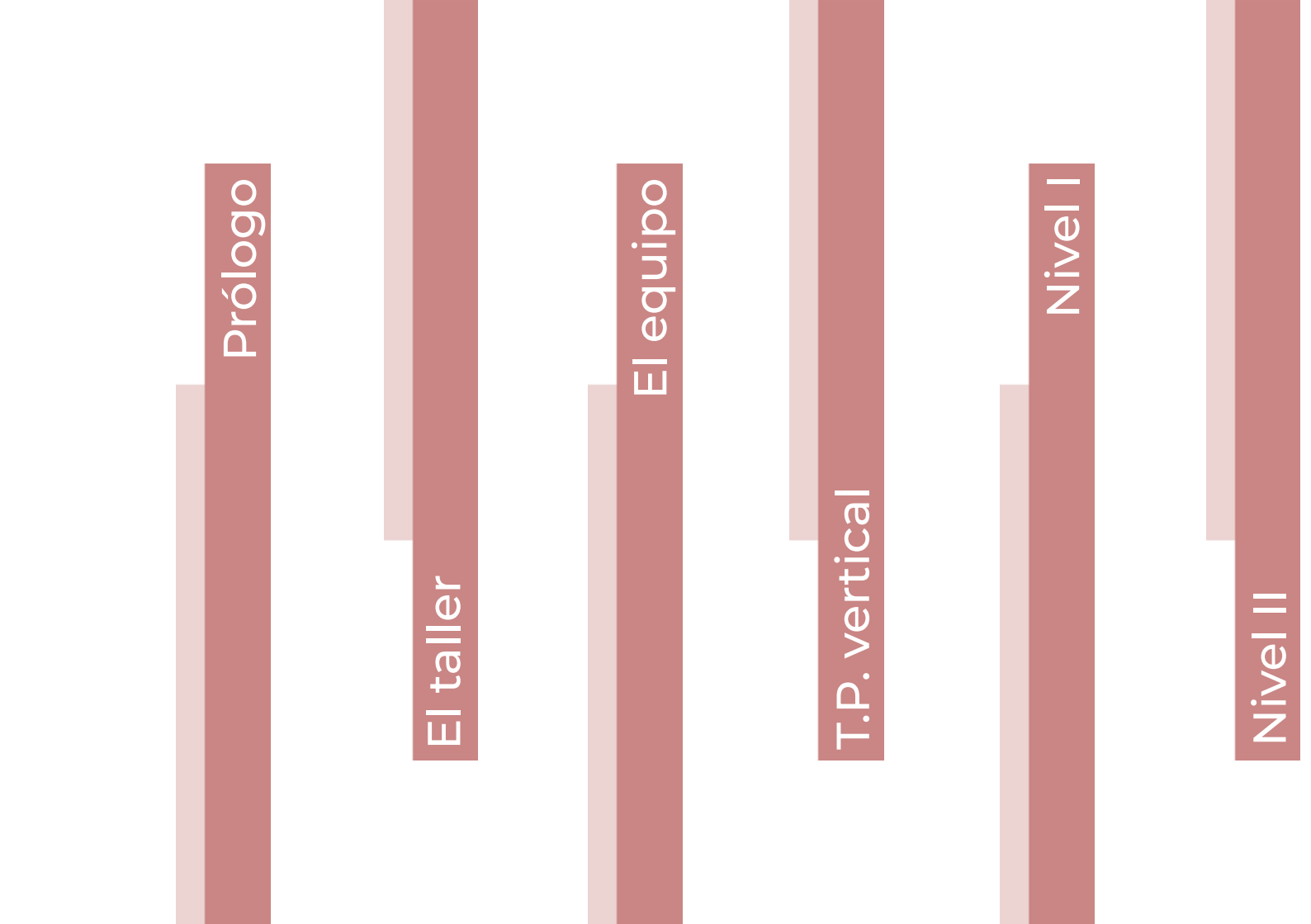
“Anuario TCSur 2024 - Arquitectura y Ocio”

ETULAIN - GOENAGA
Taller Vertical de Arquitectura - FAU UNLP

The logo is centered on a solid reddish-brown background. It consists of a large white circle. Inside the circle, the text 'TCSur' is written in a dark reddish-brown serif font. Below 'TCSur', the text 'ETULAIN - GOENAGA' is written in a smaller, dark reddish-brown sans-serif font.

TCS_{ur}

ETULAIN - GOENAGA



Prólogo

El taller

El equipo

T.P. vertical

Nivel I

Nivel II

Nivel III

Nivel IV

Nivel V

PFC

Premios

Prólogo

Los integrantes de este equipo de profesores nos hemos formado en dependencias de la Universidad Nacional de La Plata y, desde hace más de 25 años, pertenecemos a ella como docentes, con experiencia en distintas áreas de la carrera, compartiendo el Taller de Arquitectura desde el Concurso Nacional de Profesores del año 2007. Nos fuimos formando paso a paso, aprendimos y enseñamos, opinamos y discutimos con la clara idea de mejorar, de optimizar y de renovar el espíritu universitario, devolviendo con nuestra participación activa algo de lo que la Universidad nos aportó.

Nos vuelve a convocar hoy esta expectativa y una formación de arquitectos con ideas coincidentes, con las mismas raíces, transitadas y compartidas en la Facultad desde hace décadas y que, sin duda, hoy se distingue en el quehacer docente y profesional de la FAU, así como en el ámbito nacional e internacional, en trabajos docentes, de investigación, extensión y de propuestas proyectuales en la tarea profesional del graduado.

La experiencia transitada en el ámbito del Taller de Arquitectura en los últimos años de trabajo en equipo, conformado por profesores, auxiliares docentes y estudiantes, ha consolidado una visión comprometida con la enseñanza / aprendizaje de la disciplina, en la búsqueda de una Arquitectura apropiada para los espacios que la sociedad expresa en términos de necesidad, en sus modos de habitar y la apropiación de lugares, otorgando en cada decisión un comprometido rol social. La arquitectura humaniza los espacios y define los ámbitos donde el hombre desarrolla su vida social y privada. Es el campo de mayor compromiso del arquitecto. El trabajo proyectual como disciplina y como profesión implica la reflexión, imaginación y anticipación en la concreción de dichos ámbitos, espacios que posibilitan el desarrollo de las actividades humanas.

CONCURSO NACIONAL DE PROFESORES ORDINARIOS

Hemos definido en nuestra Propuesta Pedagógica concursada en el año 2007, la unidad y la retroalimentación de la enseñanza de Grado, la Investigación y su traslado extensivo al Posgrado del estudio y las propuestas proyectuales. Siete años después, hemos logrado plasmar esa propuesta, con un proyecto de investigación acreditado sobre el tema "Aportes en la Vivienda Contemporánea. Modos de habitar, Diseño y Materialidad. (Cod. 11/U095)", y la publicación reciente del libro "Viviendas Contemporáneas, Estrategias de Proyecto". Esta producción ha permitido definir conceptualizaciones, criterios y herramientas, que se fueron volcando en el trabajo del Taller en el grado y que dio origen a dos cursos de posgrado (años 2011 y 2012) sobre la temática planteada, sin duda uno de los ejes fundamentales en el campo disciplinar. La publicación de artículos en revistas especializadas, la participación en eventos académicos y científicos, y la selección del trabajo en un concurso de publicación de libros de Cátedra convocado por la UNLP (<http://hdl.handle.net/10915/39407>), otorgan un primer y consolidado cierre de ciclo.



Descripción de imagen:

VICTORIA GOENAGA
– Profesora Titular

GUSTAVO PAGANI
-Profesor Consulto

SARA FISCH
– Profesora Consulta

JUAN CARLOS ETULAIN
– Profesor Titular

Presentación del Taller Colectivo Sur (TCS)

El Taller Colectivo Sur (TCS) se propone como un espacio de formación integral en arquitectura, donde se fomenta el pensamiento crítico, la creatividad y el compromiso social. A lo largo de sus niveles, el taller aborda problemáticas urbanas y arquitectónicas contemporáneas, promoviendo una metodología de trabajo que integra teoría y práctica, y que se adapta a las complejidades propias de cada etapa formativa.

En el **Ciclo Inicial**, los estudiantes se introducen en los fundamentos del diseño arquitectónico, explorando conceptos básicos como escala, proporción, materialidad y relación entre el edificio y su entorno. A través de ejercicios proyectuales centrados en la vivienda unifamiliar, se busca que los estudiantes desarrollen habilidades para resolver problemas espaciales y conceptuales, sentando las bases para abordajes más complejos en niveles superiores.

El **Ciclo Medio** representa un momento crucial en la formación, donde se consolidan las capacidades proyectuales y se profundiza en la reflexión sobre el rol de la arquitectura en la construcción de la ciudad. Durante este ciclo, los estudiantes abordan proyectos de mayor envergadura, como viviendas colectivas de densidad media y equipamientos de escala intermedia. Estos ejercicios permiten explorar temas como la densificación urbana, la integración de usos mixtos y la relación entre espacio público y privado. Además, se fomenta el trabajo interdisciplinario y la consideración de criterios de sustentabilidad, preparando a los estudiantes para los desafíos del ciclo superior.

En el **Ciclo Superior**, el foco se desplaza hacia proyectos de alta complejidad, donde se integran conocimientos técnicos, urbanísticos y sociales. Los estudiantes trabajan en edificios de alta densidad y en proyectos urbanos, articulando soluciones arquitectónicas con estrategias de desarrollo territorial. Este ciclo culmina con el Proyecto Final de Carrera (PFC), un espacio de transición hacia la profesionalización, donde los estudiantes demuestran su autonomía en la definición de temas, programas y estrategias proyectuales. El PFC no solo integra los contenidos curriculares, sino que también promueve la investigación, la argumentación y la presentación de propuestas innovadoras y contextualizadas.

A lo largo de todos los niveles, el TCS enfatiza la importancia de la arquitectura como herramienta de transformación social. Se busca que los estudiantes desarrollen una mirada crítica sobre los desafíos urbanos y ambientales, proponiendo soluciones que contribuyan a ciudades más justas, equitativas y sostenibles. Mediante una metodología basada en el “aprender-haciendo”, el taller fomenta la experimentación, la autocrítica y el diálogo entre pares y docentes, consolidando un proceso formativo continuo y evolutivo.

En síntesis, el Taller Colectivo Sur se consolida como un espacio formativo que trasciende la enseñanza técnica de la arquitectura, promoviendo una práctica reflexiva y comprometida con los desafíos contemporáneos. A través de una metodología que integra teoría, práctica y experimentación, el TCS busca formar profesionales capaces de responder a las demandas sociales, ambientales y culturales de su tiempo. Con una mirada puesta en la construcción de ciudades más inclusivas, sostenibles y habitables, el taller no solo enseña a proyectar edificios, sino también a pensar la arquitectura como un instrumento de transformación y mejora de la calidad de vida de las comunidades.



-VIAJE DE ESTUDIOS

Casa sobre el Arroyo,
Amancio Williams.
Mar del Plata, 2024

El equipo

Profesores Titulares :

- Dr, Arq. Juan Carlos Etulain



- Dra. Arq. María Victoria Goenaga



Profesor Adjunto :

- Arq. Hernán Quiroga



Jefes de Trabajos Prácticos :

- Arq. Nevio Sánchez / Arq. Lucía Fournier



Equipo Docente :

- Arq. Bamonte Juan
- Arq. Bisbal Vanesa
- Arq. Bustamante Gisela
- Arq. Carluccio Braian
- Arq. Di Lucca Viviana
- Arq. Di Gilio Ignacio
- Arq. Di Gregorio Luciano
- Arq. Fae Agustina
- Arq. Fondado Diego
- Arq. Gonzalez Laura
- Arq. Grandi Regina
- Arq. Paineira Luz
- Arq. Pellegrino Marcelo
- Arq. Roux Nestor
- Arq. Vagge Carolina
- Arq. Varela Leandro

Colaboradores:

- Anduaga Lourdes
- Cabrera Azul
- Canelas Milagros
- Canepa Ezequiel
- Canero Gabriel
- Coronel Elian
- Crisafulli Candela
- Dirosa Lucia
- Luna Nicolas
- Mencegue Milagros
- Videla Carla

TPV - TCSur - Trabajo Práctico Vertical

Este nuevo ciclo lectivo tiene como objetivo continuar reflexionando sobre el papel de la Arquitectura y el Urbanismo en la reconfiguración de la ciudad post-pandemia, que ha evidenciado y acentuando falencias existentes y nuevos problemas por resolver. En este contexto, se explorará la relación entre la arquitectura y el ocio.

Frente a la expansión urbana, las centralidades adquieren un papel estratégico como estructuradoras de la ciudad y el territorio. La idea de policentralidad o centralidades distribuidas cobra relevancia para repensar la ciudad desde diversas perspectivas, definiéndolas como ámbitos ordenadores de lo urbano, concentrando valor histórico y funciones urbanas intensas y variadas.

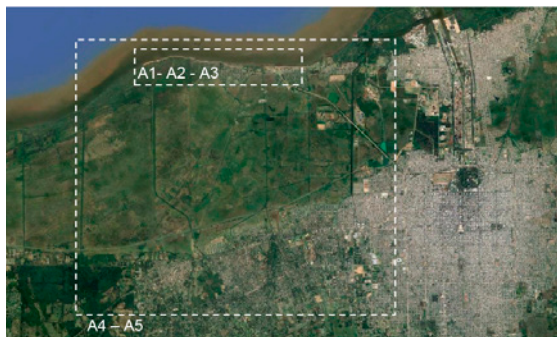
En este marco, las propuestas de centralidades se valoran por su potencial para dirigir el cre-

cimiento urbano, renovar áreas degradadas y consolidar la ciudad construida, especialmente post-pandemia al promover la cercanía a equipamientos y servicios urbanos. Se abordará como caso de estudio la subcentralidad de Vill Elisa y su conexión con Punta Lara y el Río de La Plata, como parte integrante del sistema de centralidades en el Eje de Crecimiento Noroeste del partido de La Plata.

El taller en su totalidad reflexionará sobre el rol de la arquitectura para el ocio. En un mundo saturado de estímulos y demandas, el espacio para el descanso y la contemplación se convierte en una necesidad vital.

La arquitectura se convierte en mediadora entre el individuo y su entorno, facilitando experiencias que nutren el alma y revitalizan el cuerpo.

Desde parques hasta centros recreativos, la arquitectura para el ocio se erige como un contrapunto necesario a la vorágine cotidiana, recordándonos la importancia de la contemplación, del juego y de la belleza en un mundo obsesionado con la eficiencia y la utilidad inmediata (byung chul han – Vida Contemplativa 2023). En su diseño y construcción, se materializa la posibilidad de un encuentro auténtico con nosotros mismos y con los demás, recordándonos que la verdadera riqueza se encuentra en la experiencia compartida y en la capacidad de asombro ante el mundo que nos rodea.



Ficha / Objetivos

Tpn° 1 - Esquicio Vertical: A1-A2-A3-A4-A5-PFC
Territorios de ocio y arquitecturas emergentes

Temas

Medio Natural – Ocupación / Densidad – Conectividad / Sistemas de movimientos – Sistema de espacios verdes – Actividades / Uso

Objetivos generales

- Reflexionar sobre el rol del proyecto urbano arquitectónico y territorial en relación con el soporte natural y los espacios públicos recreativos, estableciendo ideas o lineamientos generales.
- Construir de manera colaborativa una perspectiva crítica y reflexiva sobre la inserción urbana y regional del área general, así como de los sectores específicos donde cada año del taller abordará sus propuestas de vivienda y equipamiento.

Objetivos específicos.

- Construir una mirada crítica sobre el territorio, sus formas de crecimiento y la relación entre las centralidades y sus espacios naturales, con la finalidad de sentar posturas frente a las temáticas a abordar en el área a trabajar.
- Reflexionar sobre el rol de la vivienda y los equipamientos urbanos en la conformación de la ciudad y sus relaciones con el medio natural.
- Analizar y reflexionar sobre las relaciones que se establecen entre las centralidades, el sistema de espacios públicos y su condición en relación a los espacios del ocio y las arquitecturas emergentes.

Implementación.

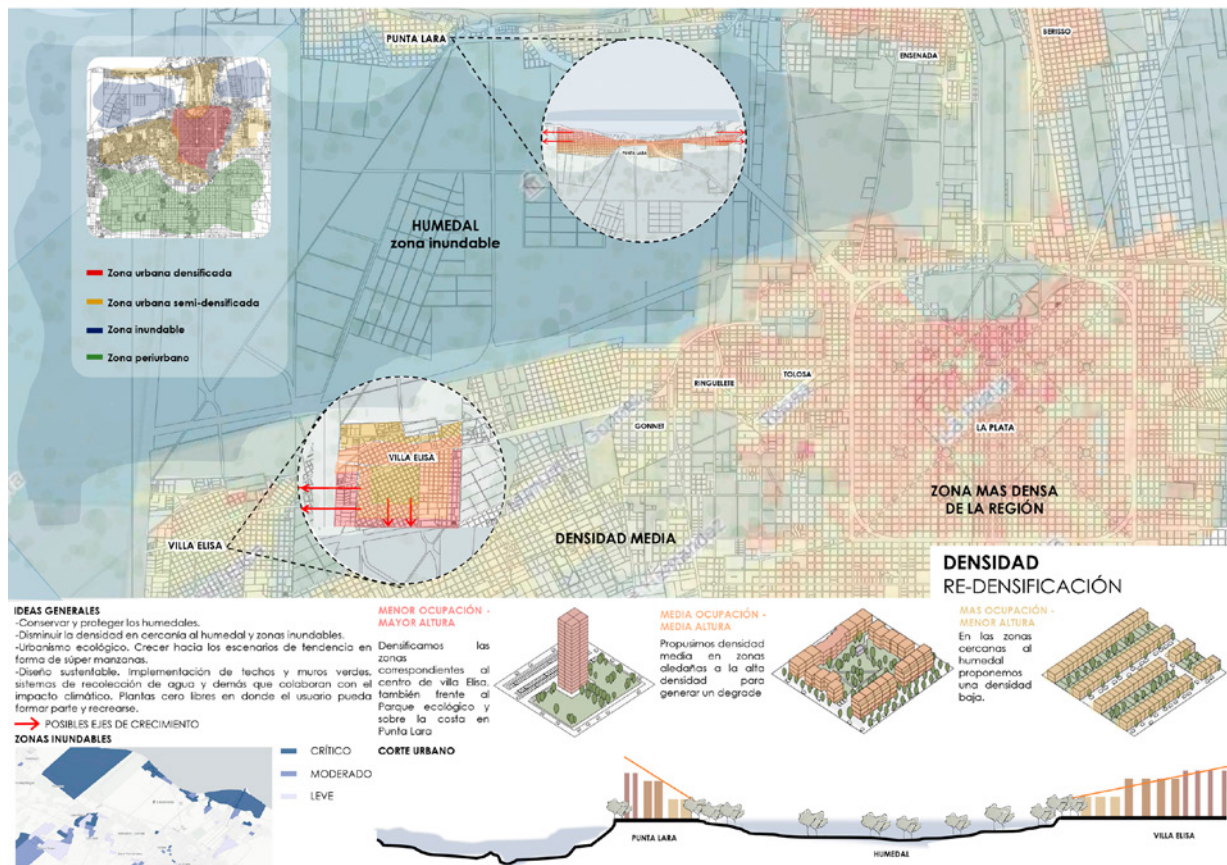
Modalidad combinada, instancias por nivel e instancias grupales. Los equipos verticales estarán conformados por integrantes de los niveles 1, 2, 3, 4, 5 y PFC. Desde el posicionamiento teórico y temático del Taller se reflexionará sobre el rol de los Espacios Públicos en la conformación de la ciudad, según los distintos niveles de aprendizaje se irá abordando el temaproblema planteado a partir de ejercitaciones específicas que aportaran a una idea general desarrollada en vertical para el área a intervenir.

Temas de trabajo por nivel

- A1 Dispositivos anfibios
- A2 Miradores ribereños
- A3 Artefactos modulares para el ocio - follies
- A4 Lineamientos generales para el área
- A5 Lineamientos generales para el área

TERRITORIOS DE OCIO Y ARQUITECTURAS EMERGENTES

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA NIVELES 1° A 5°

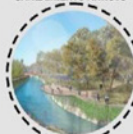


La propuesta busca revitalizar la vinculación entre Punta Lara y Villa Elisa mediante una serie de estrategias que logran reactivar el Camino negro, que hoy en día, se encuentra bajo déficit de mantenimiento.

El objetivo con esta propuesta es otorgarle un carácter comercial a Punta Lara, como nuevo punto atractor. Esto incluye una propuesta gastronómica y comercial en el borde costero del río.

El Camino Negro toma un carácter de recorrido, incluyendo equipamientos de descanso (Dispositivos anfíbios), puentes sobre arroyo. Además se promueve la actividad física y habilitando el carril para ciclistas. Estos gestos preservan el bañado disminuyendo la contaminación generada por vehículos, fomentando la atracción turística.

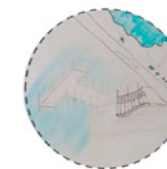
SANEAMIENTO ARROYO SENDEROS PEATONALES

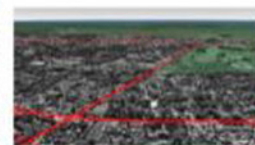
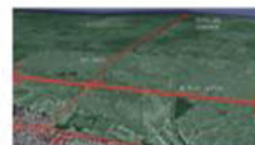
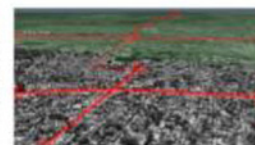


Propuestas realizadas en el taller por alumnos de N1 a N5, de TVA - EG para el sector.

TERRITORIOS DE OCIO Y ARQUITECTURAS EMERGENTES

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA NIVELES 1º A 5º





- Movilidad
- Sector industrial
- Sector educativo
- Espacios verdes
- Camino ferroviario
- Caminos principales
- Bicicenda
- Arroyos

Propuestas realizadas en el taller por alumnos de N1 a N5, de TVA - EG para el sector.

A1 - TCSur - Arquitectura Nivel I

Coordinador: Arq. Braian Carluccio

Marco contextual del TCS:

El objetivo principal del ciclo lectivo 2024 fue el de continuar reflexionando sobre el papel de la Arquitectura y el Urbanismo en la reconfiguración de la ciudad post-pandemia, a partir de explorar la relación entre la arquitectura y el ocio. Es así que la arquitectura se convierte en mediadora entre el individuo y su entorno, y el espacio para el descanso y la contemplación se convierte en una necesidad vital.

La elección de los temas y la ubicación de los mismos, se basaron en el marco temático que orienta al taller, involucrando el área ribereña del Río de la Plata en la localidad de Punta Lara y la localidad de Villa Elisa.

Trabajos Prácticos:

En el marco del TP Vertical, los estudiantes desarrollaron una serie de “Dispositivos Anfibios”, a partir de un esquema modular dado, permitiendo trabajar la relación dispositivo – lugar, modificando el paisaje, generando espacios apropiables y brindando el marco para actividades de ocio, a la vez que permiten visibilizar, reconocer y valorar el medio natural, su fragilidad y valor ambiental. De esta manera, los Dispositivos Anfibios se formulan como elementos del paisaje que dialogan con el medio acuático y terrestre en el área ribereña del Río de la Plata, teniendo como objetivo principal introducir al estudiante en el concepto de lugar.

Para el TP N°1 “Pabellón de la contemplación”, el lugar seleccionado para la intervención -inserto en el área del marco contextual- fue por ser altamente simbólico y accesible, al carecer de actividades convocantes, se pretende que este nuevo elemento se posicione como un polo de atracción, generando espacio público y atrayendo a nuevos usuarios. La intervención entonces, no solo busca revitalizar el espacio, sino también contribuir a la creación de un lugar activo y vibrante para la comunidad.

Bajo los conceptos a trabajar de Edificio/Lugar; Escala/Proporción; Actividad/Programa;

Estructura/Cerramiento; Relación interior-exterior; Materialidad/Sustentabilidad, el trabajo tiene como objetivo general realizar una práctica proyectual para un equipamiento de carácter público de baja complejidad espacial y funcional, que permita introducir en la comprensión de la producción del espacio arquitectónico, entendiendo con qué instrumentos y con qué ideas se genera.

Finalmente el tema del TP N°2 fue la casa, ese “espacio doméstico dónde se efectúa el aprendizaje de las alquimias, dónde se ensayan las coreografías de las distancias, las íntimas, las familiares, las sociales, los trayectos de lo cotidiano que el tiempo decantará primero en rutinas, luego en ritos de lo privado” (Nanzer, 2014). El trabajo práctico denominado “Vivienda con atelier”, tuvo como objetivo principal llevar a cabo una práctica proyectual que facilite la comprensión de la producción del espacio doméstico unifamiliar y laboral en un área suburbana consolidada, así como el papel de la vivienda en la construcción de la ciudad.

En este marco, los conceptos a trabajar de Edificio/Lugar; Escala/Proporción; Actividad/Programa; Estructura/Cerramiento; Relación interior-exterior; Materialidad/Sustentabilidad, permiten que el estudiante pueda reconocer el espacio suburbano en que se sitúa la vivien-

da de forma tal de responder mediante una propuesta apropiada al lugar, y a los condicionantes urbanos, reformular el programa a partir de la propuesta e idea arquitectónica, repensar usos, actividades, funciones domésticas, incorporar el concepto de espacio privado, sus relaciones con las actividades que allí se desarrollan, las necesidades funcionales y espaciales emergentes; y los modos de vida de cada familia, y reflexionar sobre la materialidad como sustento expresivo del objeto arquitectónico y la grilla estructural como instrumento ordenador de la idea.





Ficha / Objetivos

Tp nº 1 - Pabellón de la contemplación

- Realizar una práctica proyectual para un equipamiento de carácter público de baja complejidad espacial y funcional, que permita introducir en la comprensión de la producción del espacio arquitectónico, con qué instrumentos y con qué ideas se genera.
- Comprender a los equipamientos urbanos como elementos constitutivos básicos de la ciudad
- Profundizar y afianzar la metodología iniciada en el trabajo introductorio ejercitando las diferentes etapas del proceso de proyecto arquitectónico, partiendo por la observación, el análisis, el juicio crítico, la proposición de ideas y conceptos y el desarrollo de la propuesta.
- Desarrollar y concebir habilidades y metodologías para observar, cuestionar y relacionar diferentes situaciones espaciales.
- Comprender el espacio arquitectónico como la resultante de considerar la interrelación entre su estructura funcional, perceptual, geométrica y material.
- Desarrollar y pensar la materialidad como sustento expresivo del objeto arquitectónico.
- Comprender a la estructura como instrumento ordenador de la idea.



Ficha / Objetivos

Tp nº 2 - Vivienda con atelier para un artista

- El objetivo principal es llevar a cabo una práctica proyectual que facilite la comprensión de la producción del espacio doméstico unifamiliar y laboral en un área suburbana consolidada, así como el papel de la vivienda en la construcción de la ciudad.

Conceptos a trabajar

Edificio / Lugar: El volumen como objeto modificador del espacio.

Escala / Proporción: El cuerpo humano y las medidas de las cosas.

Actividad / Programa: Las funciones y sus espacios.

Estructura / Cerramiento: La estructura como organizadora del espacio.

Relación Interior-Exterior: Los espacios de transición, secuencia y gradación espacial.

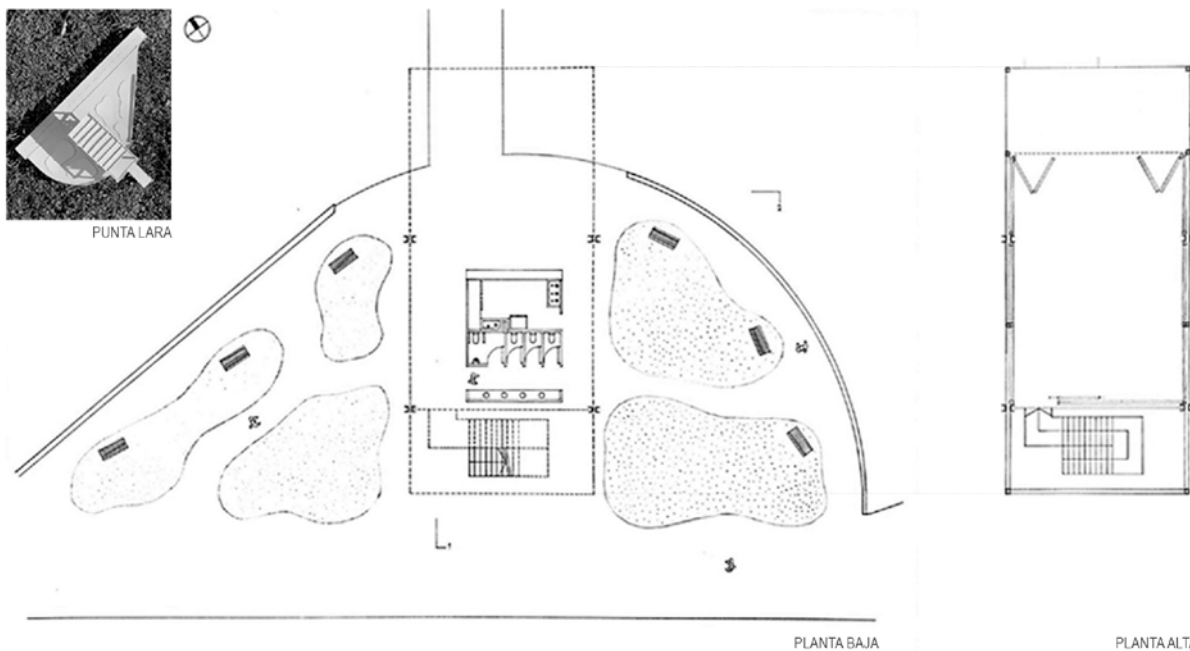
Materialidad/Sustentabilidad: relación entre arquitectura y medio ambiente.

PABELLÓN DE LA CONTEMPLACIÓN

MAIDANA TOBÍAS - LEGUIZAMÓN LUCÍA



PUNTA LARA

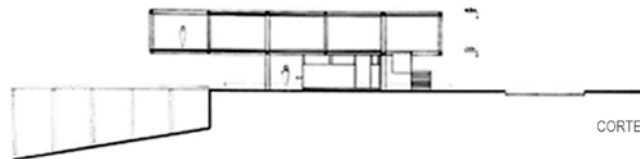


PLANTA BAJA

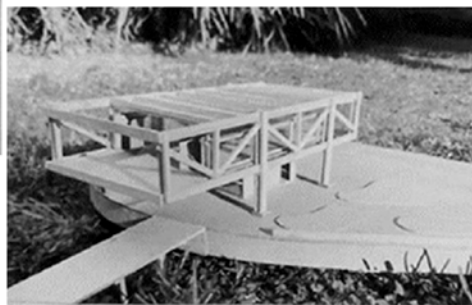
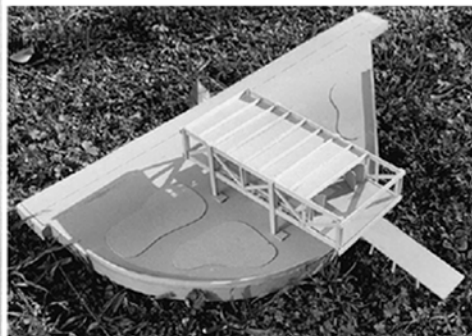
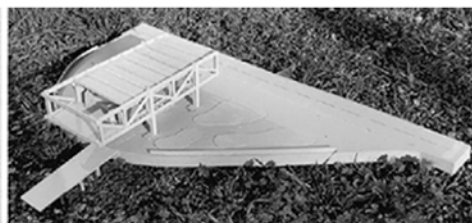
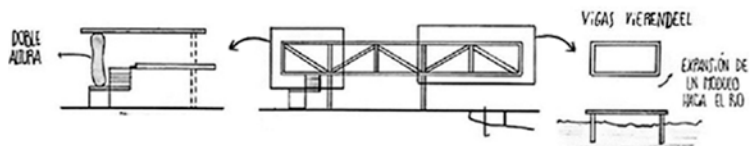
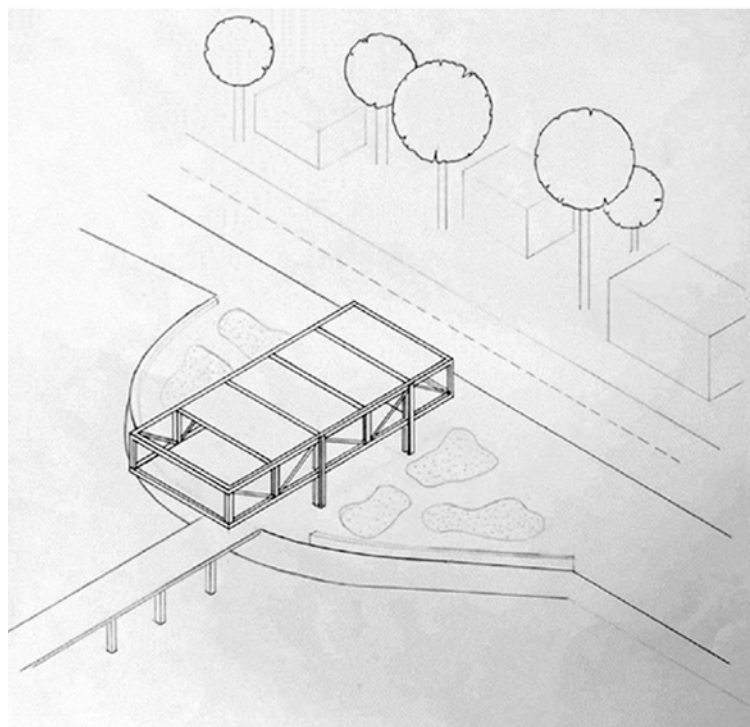
PLANTA ALTA



VISTA

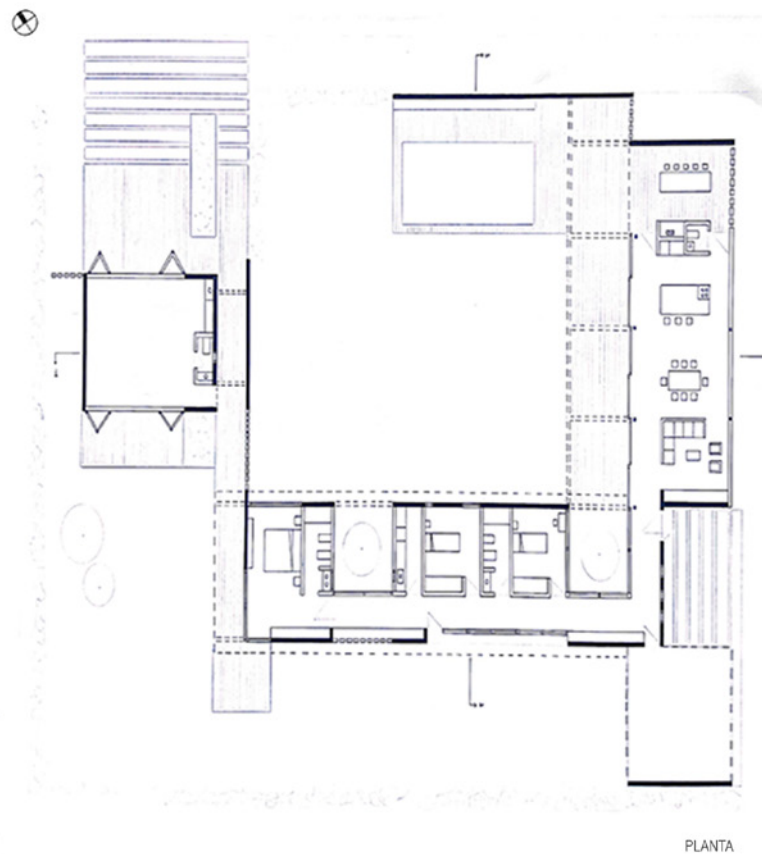


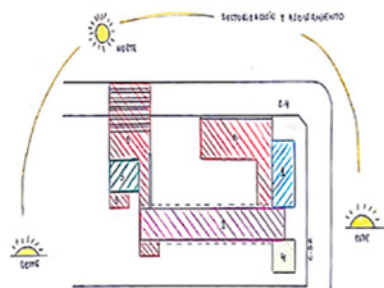
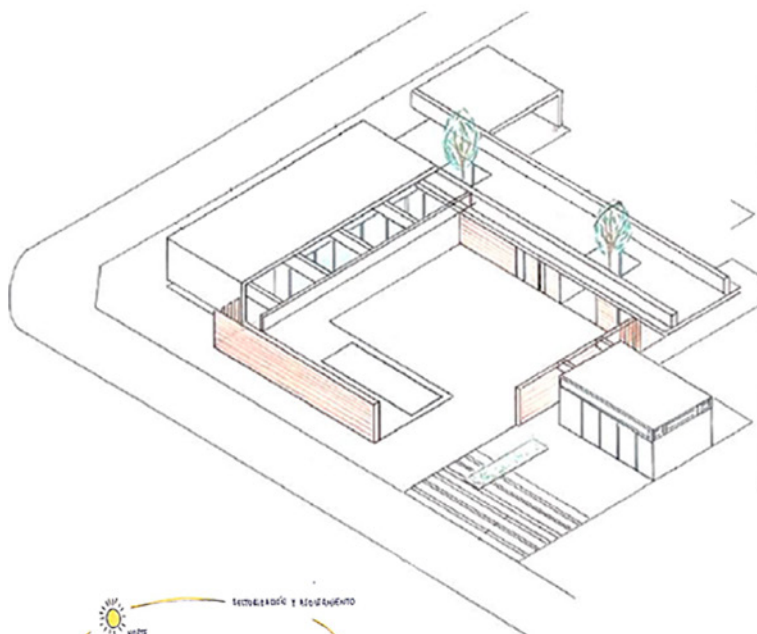
CORTE



Documentación gráfica de propuesta para el pabellón de la contemplación, en la ribera del Río de La Plata.

VIVIENDA CON ATELIER PARA UN ARTISTA DE BIASE MILAGROS





Documentación gráfica de
propuesta para una vivienda
unifamiliar de un artista en
Villa Elisa.

TVA E.G / A2 **Mg. Arq. Luz Paineira**

El ejercicio inicial de verticalización, de carácter propositivo- proyectual se propone reflexionar sobre el rol del proyecto urbano arquitectónico en los distintos ciclos y niveles de aprendizaje del taller, construyendo una mirada crítica frente a las problemáticas del área y ensayando hipótesis de transformación. En relación a la reflexión y los lineamientos generales planteados transversalmente en todo el taller, durante el desarrollo del mismo, se realizaron a continuación, en Nivel 2 los trabajos de vivienda y equipamiento.

Inicialmente, se abordó una práctica proyectual en equipos de dos estudiantes, planteada como una continuidad en la reflexión del habitar, entre el último ejercicio desarrollado en el Ciclo Inicial (AI) referido a la vivienda unifamiliar, y la vivienda pensada desde lo colectivo. El tratamiento de la vivienda como un elemen-

to primordial en la construcción de la ciudad implica una profunda exploración que no solo busca comprender la vivienda como un espacio habitable, sino también como un componente crucial en la configuración y evolución de entornos urbanos. Explorarlo implica conocer sus lógicas y funcionamiento, así como comprender el paso de la vivienda individual a la colectiva, entendiendo que la experiencia de vivir con otros, implica recrear espacios y situaciones que fomenten la interacción social, la vida comunitaria y promuevan el bienestar común, contribuyendo a la creación de entornos urbanos más inclusivos y sostenibles.

En cuanto a los objetivos del trabajo, se promovió realizar una práctica proyectual que permita introducir en la comprensión de la vivienda colectiva en un área suburbana, reconociendo el espacio en que se sitúa. Repensar usos, actividades, funciones domésticas que permitan traducir las superficies en necesidades espaciales. Comprender los sistemas y subsistemas intervinientes en las tipologías de densidad media. Incorporar el concepto de espacio común, sus relaciones con las actividades que allí se desarrollan, las necesidades funcionales y espaciales emergentes. Reflexionar sobre la materialidad como sustento expresivo del objeto arquitectónico. Estructura, cerramiento, modulo, envolvente.

Los conceptos a trabajar, organizados por tópicos, tal como se expresa en la ficha guía del TP, abordaron: el espacio común y su articulación, las gradaciones espaciales, el habitar colectivo contemporáneo, la vivienda, el usuario y los distintos espacios de apropiación, materiales-sistemas estructurales - sistematización modular –cerramiento – envolvente, clima- orientación –compacidad volumétrica - envolvente como regulador térmico– sistemas pasivos.

En el contexto de explorar los espacios de ocio y recreación en la ciudad contemporánea, A2 realizó un “Centro Municipal de Interpretación del Paisaje Ribereño en Punta Lara”, para la promoción y difusión del cuidado y valoración del paisaje ribereño y la cultura local, a través de programas educativos, talleres y actividades que fortalezcan los lazos comunitarios y el sentido de pertenencia, creando una infraestructura de calidad que añada identidad al entorno.

Con respecto a los objetivos del trabajo, se buscó realizar una práctica proyectual resolviendo un equipamiento de baja complejidad, a través de conceptos y propuestas de diseño que integren el equipamiento con su entorno. Interpretar el espacio arquitectónico como la resultante de considerar la interrelación entre su estructura funcional, perceptual, geométrica y material.

Reformular el programa a partir de la idea arquitectónica y lo que demanda el lugar. Incorporar el concepto de espacio común, sus relaciones con las actividades que allí se desarrollan, las necesidades funcionales y espaciales emergentes. Reflexionar sobre la materialidad como sustento expresivo del objeto arquitectónico.

Los conceptos a trabajar, fueron: interrogar el tema, sus significaciones, su rol en la contemporaneidad, inserción–volumetría–articulación de unidades constitutivas disímiles- gradación espacial, actividad-formas de uso y apropiación, materiales-sistematización modular -sistemas estructurales y de instalaciones, cerramiento-envolvente, clima-orientación–compacidad volumétrica-envolvente como regulador térmico–sistemas pasivos.

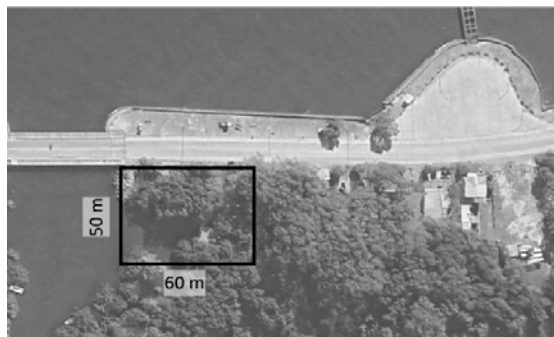




Ficha/Objetivos

Tp n° 1 - Conjunto de viviendas con áreas de trabajo y espacios comunes

- Realizar una práctica proyectual que permita introducir en la comprensión de la vivienda colectiva en un área suburbana.
- Reconocer el espacio urbano en que se sitúa la vivienda de forma tal que permita incorporar su especificidad a la propuesta (formas de uso, tejido, espacio urbano y altura edificación).
- Repensar usos, actividades, funciones domésticas que permitan traducir las superficies en necesidades espaciales.
- Comprender los sistemas y subsistemas intervinientes en las tipologías de densidad media.
- Incorporar el concepto de espacio común, sus relaciones con las actividades que allí se desarrollan, las necesidades funcionales y espaciales emergentes
- Reflexionar sobre la materialidad como sustento expresivo del objeto arquitectónico. Estructura, cerramiento, módulo, envolvente la idea.



Ficha / Objetivos

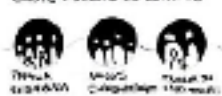
Tp n° 2 - Centro municipal de interpretación del paisaje ribereño en Punta Lara

- Realizar una práctica proyectual con el fin de resolver un equipamiento de baja complejidad.
- Desarrollar conceptos y propuestas de diseño que integren de manera efectiva el equipamiento con su entorno, considerando aspectos como la forma, la distribución espacial y la relación con el contexto urbano.
- Interpretar el espacio arquitectónico como la resultante de considerar la interrelación entre su estructura funcional, perceptual, geométrica y material.
- Reformular el programa a partir de la idea arquitectónica y lo que demanda el lugar.
- Incorporar el concepto de espacio común, sus relaciones con las actividades que allí se desarrollan, las necesidades funcionales y espaciales emergentes.
- Reflexionar sobre la materialidad como sustento expresivo del objeto arquitectónico.

CONJUNTO DE VIVIENDAS CON ÁREAS DE TRABAJO Y ESPACIOS COMUNES SANTILLÁN, JOAQUÍN

SOCIEDAD - MODOS DE HABITAR

LA VIVIENDA
NO ES UNA UNIDAD DE VIDA
ES UNA UNIDAD DE VIDA
DENTRO DE UNA UNIDAD DE VIDA



El espacio de la vivienda colectiva
tiene tres componentes:
espacio colectivo



El espacio de la vivienda colectiva
tiene tres componentes:
espacio colectivo

TEMA: BIENFUNDIDO

El espacio de la vivienda colectiva
tiene tres componentes:
espacio colectivo



ESPACIO
COLECTIVO



ESPACIO
COLECTIVO



ESPACIO
COLECTIVO



ESPACIO
COLECTIVO

TECNOLOGÍA MATERIALIDAD



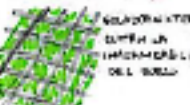
El espacio de la vivienda colectiva
tiene tres componentes:
espacio colectivo



El espacio de la vivienda colectiva
tiene tres componentes:
espacio colectivo



El espacio de la vivienda colectiva
tiene tres componentes:
espacio colectivo



El espacio de la vivienda colectiva
tiene tres componentes:
espacio colectivo

IDEA: UN CONJUNTO DE VIVIENDAS CON ÁREAS DE TRABAJO Y ESPACIOS COMUNES
SANTILLÁN, JOAQUÍN

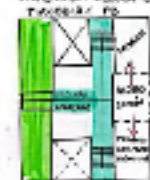


El espacio de la vivienda colectiva
tiene tres componentes:
espacio colectivo



El espacio de la vivienda colectiva
tiene tres componentes:
espacio colectivo

PROYECTO: COMO UN PROYECTO MATERIAL



El espacio de la vivienda colectiva
tiene tres componentes:
espacio colectivo



El espacio de la vivienda colectiva
tiene tres componentes:
espacio colectivo



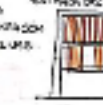
El espacio de la vivienda colectiva
tiene tres componentes:
espacio colectivo



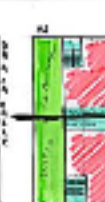
El espacio de la vivienda colectiva
tiene tres componentes:
espacio colectivo



El espacio de la vivienda colectiva
tiene tres componentes:
espacio colectivo



El espacio de la vivienda colectiva
tiene tres componentes:
espacio colectivo



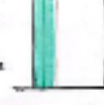
El espacio de la vivienda colectiva
tiene tres componentes:
espacio colectivo



El espacio de la vivienda colectiva
tiene tres componentes:
espacio colectivo



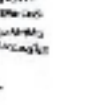
El espacio de la vivienda colectiva
tiene tres componentes:
espacio colectivo



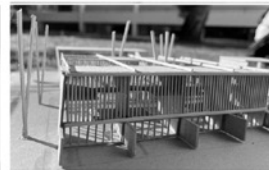
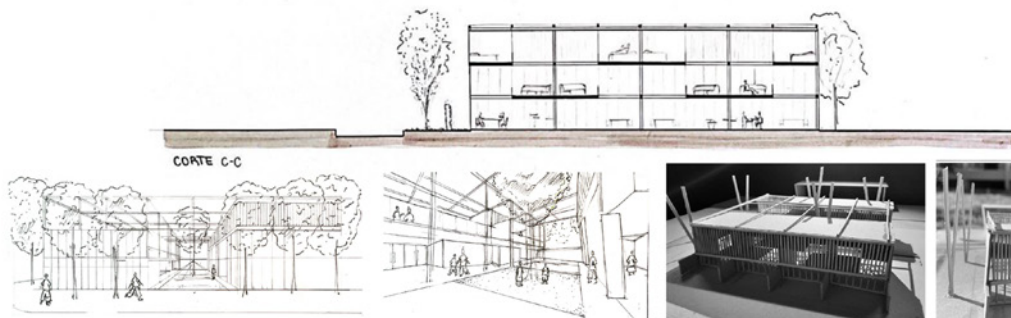
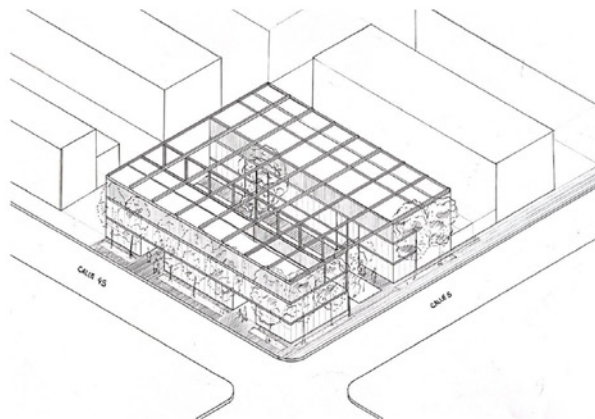
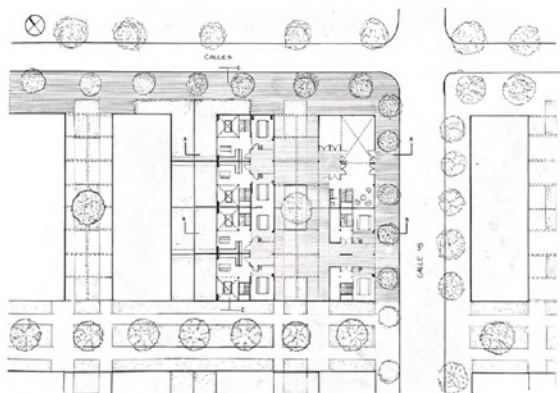
El espacio de la vivienda colectiva
tiene tres componentes:
espacio colectivo



El espacio de la vivienda colectiva
tiene tres componentes:
espacio colectivo



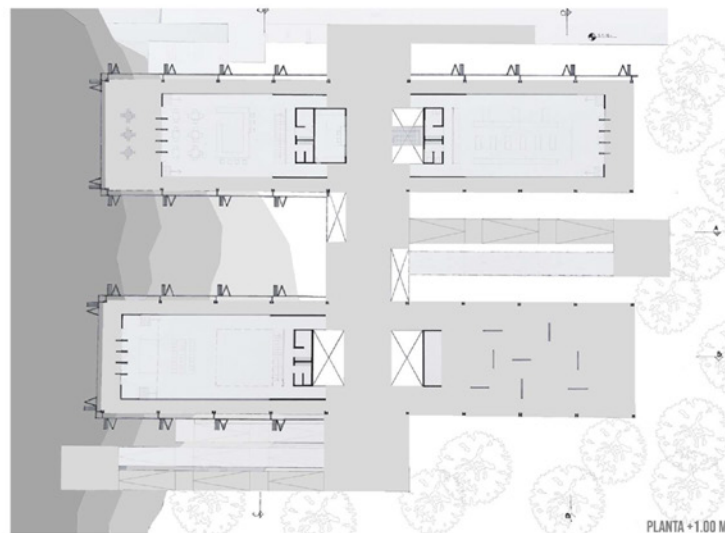
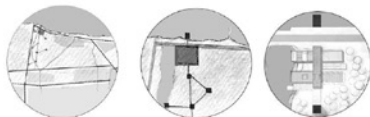
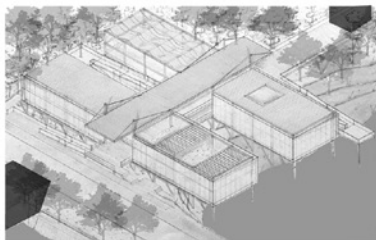
El espacio de la vivienda colectiva
tiene tres componentes:
espacio colectivo



Documentación gráfica de propuesta para conjunto de viviendas con áreas de trabajo y espacios comunes en Villa Elisa.

CENTRO MUNICIPAL DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE RIBEREÑO SANTILLÁN, JOAQUÍN

UNIDAD PAISAJÍSTICA DE LA RIBERA DE PUNTA LARA



CIRCULACIONES
-Espacios inspecificos
-Circulación perimetral



PUNTOS FIJOS
-Espacios estabiles
-Articula la circulación principal



ACCESIBILIDAD
-Sistema de rampas
-Espacios de asociación



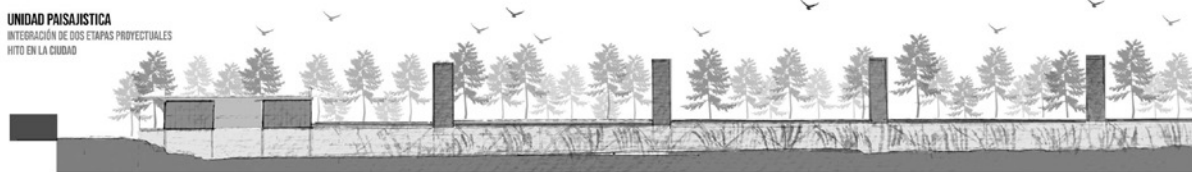
ESPACIOS IMPERMEABLES
-Actividades de formación
-Usuarios interesados en la
concientización del medio

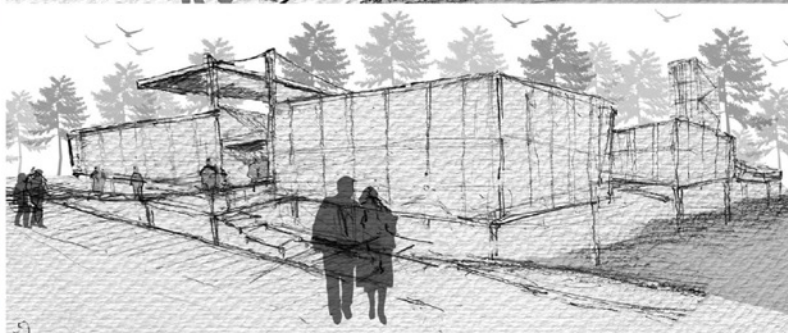
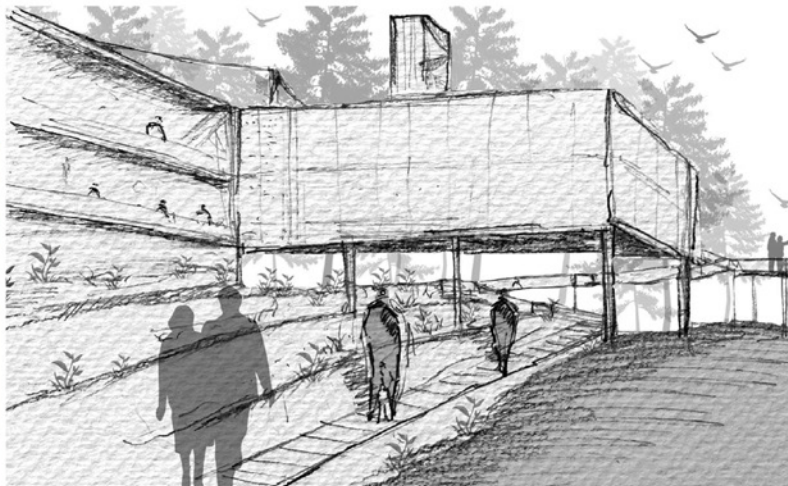
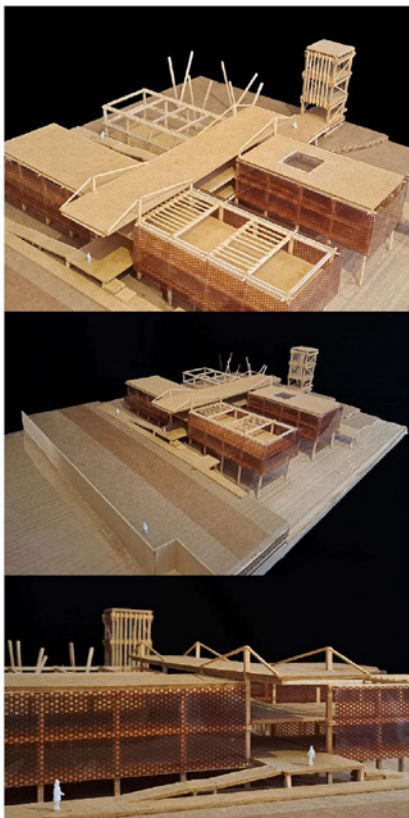


ESPACIOS PERMEABLES
-Actividades recreativas
-Usuarios espontaneos,
ocio y entretenimiento



UNIDAD PAISAJISTICA
INTEGRACIÓN DE DOS ETAPAS PROYECTUALES
HITO EN LA CIUDAD





Documentación gráfica de
propuesta para el pabellón
de la contemplación, en la
ribera del Río de La Plata.

Nivel III
Arq, Lucía Fournier

Enseñar arquitectura, en el contexto de la sociedad actual, nos lleva a reflexionar sobre como fomentar, en el estudiante, la resolución creativa en el abordaje de nuevos desafíos emergentes como: la resolución de cuestiones en relación al incremento de la población y su correspondiente conglomeración en las ciudades, el impacto de las urbanizaciones en el medio ambiente y la activación del espacio público en su valor democrático.

En el aprendizaje de los contenidos que la asignatura propone a lo largo de la carrera, el estudiante, trabaja mediante una metodología común a todos los niveles y desarrolla propuestas arquitectónicas en relación a determinados “tema-problema” de complejidad creciente. En el primer cuatrimestre del ciclo medio se trabaja un proyecto de vivienda colectiva de densidad media en modalidad grupal y el segundo

cuatrimestre un equipamiento de complejidad intermedia en modalidad individual. En el abordaje de cada “tema-problema”, el docente acompaña, guía el proceso proyectual mediante la formulación de pautas de trabajo, preguntas disparadoras, asociación comparativa con obras referentes, etc. En este hacer proyectual, reiterado en el tiempo, el estudiante va desarrollando un pensamiento crítico autónomo que permite cuestionar su proyecto, el de sus pares o el de cualquier obra arquitectónica. El método se basa en el “aprender-haciendo” a partir de la valoración aportada por la crítica arquitectónica y la investigación. Los aciertos se mantienen y los errores se intentan corregir. Así sucesivamente de forma cíclica, año tras año.

El Taller Colectivo Sur plantea diferentes momentos o etapas en el desarrollo del proceso proyectual. Estas etapas permiten la organización del razonamiento en función de lograr un progreso y evolución del proyecto. Estos momentos organizados sistemáticamente en todos los niveles permiten fomentar una metodología de trabajo organizada y común a las diversas complejidades. Algunos momentos relevantes en el proceso de trabajo son: instancias creativas, momentos de planteamiento de problemas o hipótesis posibles, de encuadre teórico crítico (tema, sitio, lugar, programa), de estudio de proyectos referentes.

El ciclo medio es un trayecto de la carrera que tiene un importante valor formativo, ya que en el desarrollo del mismo, el estudiante, deberá formar todas las habilidades necesarias para abordar la gran demanda del CICLO SUPERIOR en donde se trabajarán edificios complejos de alta densidad en relación a un proyecto urbano desarrollado anteriormente, se abordará el proyecto a partir de la interdisciplinariedad propia de la disciplina (trabajo con asesorías) y se consolidarán actitudes de aprendizaje y de autoevaluación. Por lo tanto, es importante enunciar los objetivos que son necesarios abordar en el CICLO MEDIO de formación para que el estudiante pueda abordar el ciclo superior con una correcta preparación.

Los objetivos a desarrollar en el CICLO MEDIO son:

Lograr una apropiación Teórica-conceptual en relación a la disciplina.

Integrar saberes, lograr una síntesis de conocimientos y destrezas, correspondientes a las diferentes asignaturas de la carrera.

Reconocer y ejercitar los procedimientos (estrategias y herramientas) a llevar adelante en la práctica proyectual.

Lograr una reflexión crítica sobre las transformaciones e impacto que las prefiguraciones formales producen en los contextos urbanos.

Adquirir la destreza necesaria para poder jerarquizar decisiones proyectuales y la incidencia que las mismas tienen en el desarrollo de una idea.

Consolidar procesos creativos mediante la manipulación de contenidos referenciales y temáticos.

Poder comunicar la evolución del proyecto.

Estimular la evaluación de procesos de producción y resultados alcanzados.

Para finalizar esta síntesis del nivel, es importante aclarar que en cada ejercicio proyectual a desarrollar, la evaluación no se genera solamente al finalizar el trabajo sino que acompaña todo el camino durante el proceso de proyecto ya que se la considera una instancia relevante en su valor formativo. Para ello se trabaja con entregas parciales que permiten indagar sobre los aciertos y virtudes, pretendiendo motivar la autocrítica y el intercambio de opiniones entre pares.





Ficha / Objetivos

Tp nº 1 - Vivienda colectiva con espacios comunes

- Realizar una práctica proyectual que permita introducir en la comprensión de la vivienda colectiva de media densidad.
- Reconocer el espacio urbano en que se sitúa la vivienda de forma tal que permita incorporar su especificidad a la propuesta (formas de uso, tejido, espacio urbano y altura edificación).
- Comprender a la vivienda como configuradora de relaciones urbanas.
- Repensar usos, actividades, funciones domésticas que permitan traducir las superficies en necesidades espaciales.
- Comprender los sistemas y subsistemas intervinientes en las tipologías de densidad media.
- Incorporar el concepto de espacio común, sus relaciones con las actividades que allí se desarrollan, las necesidades funcionales y espaciales emergentes
- Reflexionar sobre la materialidad como sustento expresivo del objeto arquitectónico. Estructura, cerramiento, modulo, envolvente.



Ficha / Objetivos

Tp nº 2 - Biblioteca municipal de Villa Elisa

- Realizar una práctica proyectual con el fin de resolver un equipamiento de baja complejidad.
- Desarrollar conceptos y propuestas de diseño que integren de manera efectiva el equipamiento con su entorno, considerando aspectos como la forma, la distribución espacial y la relación con el contexto urbano.
- Interpretar el espacio arquitectónico como la resultante de considerar la interrelación entre su estructura funcional, perceptual, geométrica y material.
- Reformular el programa a partir de la idea arquitectónica y lo que demanda el lugar.
- Incorporar el concepto de espacio común, sus relaciones con las actividades que allí se desarrollan, las necesidades funcionales y espaciales emergentes.
- Reflexionar sobre la materialidad como sustento expresivo del objeto arquitectónico.

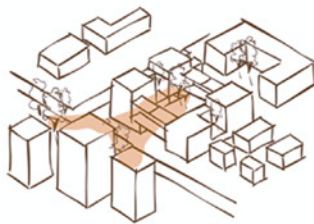
VIVIENDA COLECTIVA CON ESPACIOS COMUNES

YUNES, GUADALUPE - PARISSE, BIANCA



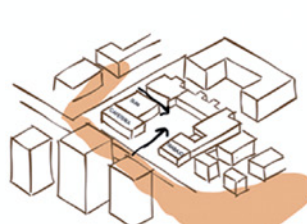
RESPECTAR LA POROSIDAD EXISTENTE

SE RESPECTAN LOS LINEAMIENTOS PREEXISTENTES

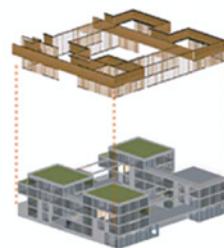


ENTRADA DEL VERDE AL CONJUNTO

RESPUESTA AL FLUJO DE PERSONAS GENERADO EN EL SITIO



JERARQUIZACIÓN DE ACCESOS



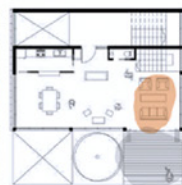
DISTINTAS GRADACIONES EN LA ENVOLVENTE



DIVERSIDAD FAMILIAR

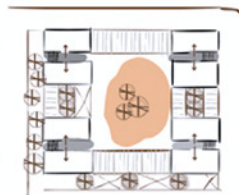


ENCASTRE ENTRE VIVIENDAS



DOBLES Y TRIPLES ALTURAS

VISUALES LARGAS Y CORTAS

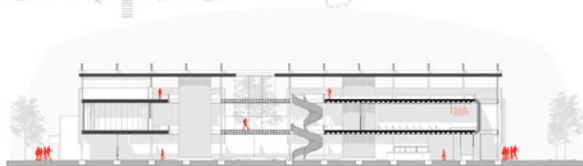
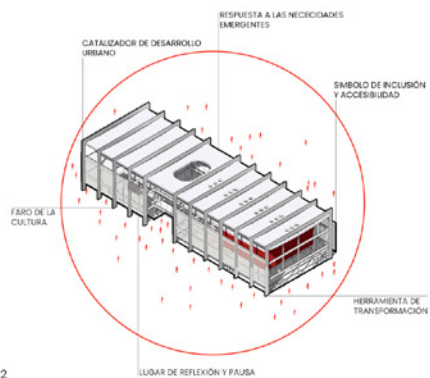
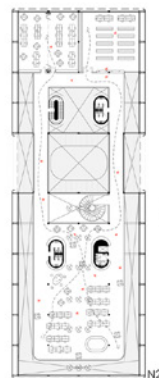
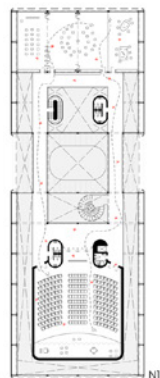
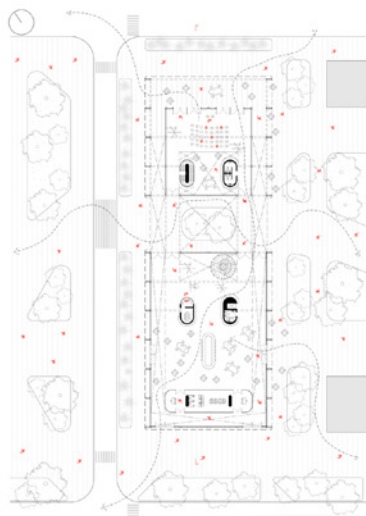


ACCESOS PRIVADOS A CADA VIVIENDA



Documentación gráfica de propuesta para vivienda colectiva con espacios comunes en Villa Elisa.

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE VILLA ELISA COLLARES DA SILVA, MARTÍN





Documentación gráfica de
propuesta para la biblioteca
municipal en Villa Elisa.

AIV - TCSur - Arquitectura Nivel 4
Arq. FONDADO, Diego

La Propuesta Pedagógica del Taller Colectivo Sur (TCS), sugiere la enseñanza de un Proceso Proyectual a partir de una Arquitectura apropiada; se entiende por esto que la Arquitectura siempre es parte de un sitio y se localiza en un lugar concreto. Debe tener en cuenta también los diversos modos de habitar de los usuarios como fundamentales en los interrogantes a resolver. Este proceso está basado en tres importantes estímulos dentro del Taller, la articulación, la integración y la verticalización, así como también de otros como conferencias, viajes de estudio, lecturas e intercambios; ese proceso debe ser continuo y evolutivo.

Como cierre del Ciclo Medio o de Formación, se promueve gestar y formar un estudiante autónomo, con actitud, anticipación, propuestas y aportes a la realidad.; comprometidos con los problemas de la sociedad, a partir de la construcción de una mirada crítica, con el fin de

construir mejores espacios y ciudades más justas, equitativas, accesibles y sustentables. Durante el Ciclo lectivo 2024, el Taller ha decidido trabajar sobre TERRITORIOS DEL OCIO Y ARQUITECTURAS EMERGENTES, ya que era necesario seguir reflexionando sobre la arquitectura de la post-pandemia, donde los espacios para el descanso y la contemplación son vitales para las personas; y por otro lado entender la aparición de nuevas centralidades en las ciudades y como estas transforman al territorio.

Para esto, se propusieron tres trabajos Prácticos, uno Vertical, en donde intervienen grupos de estudiantes de cada Nivel del Taller sobre un mismo análisis y propuesta para el sector; y dos Trabajos Prácticos propios del Nivel, el primero grupal y el segundo Individual.

CONTENIDOS GENERALES

El desarrollo conceptual como base para la exploración proyectual.

Contexto, contenido, técnica y programa.

Estructura urbana: trazado, ocupación, usos, movimientos.

Subsistemas intervinientes en la conformación y transformación de la ciudad.

La implicancia del edificio en altura y sus variantes topológicas.

El corte variado en la integración de partes, diversidades espaciales.

TRABAJO PRACTICO 1: VIVIENDA DE ALTA DENSIDAD

OBJETIVOS GENERALES Proyectar viviendas de alta densidad con usos mixtos en un área urbano-ambiental compleja, que considere alternativas de tejido y morfología; y proponga espacios de carácter público, semipúblico y privado.

OBJETIVOS ESPECIFICOS Abordar problemas urbano-arquitectónicos de alta complejidad (funcional y contextual), considerando:

- Densificación y lugar: tejido y morfología urbana. Situación actual y tendencial.
- Usuarios potenciales y modos de vida, necesidades a satisfacer por la vivienda.
- Tipologías edilicias para alta densidad.

TRABAJO PRACTICO 2: CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL MUNICIPAL

OBJETIVO GENERAL Comprender las problemáticas emergentes de la inserción para proyecta un edificio de equipamiento de escala media, en un área en desarrollo de la localidad de Villa Elisa.

OBJETIVOS ESPECIFICOS Abordar un problema proyectual urbano-arquitectónico de complejidad media considerando:

- Criterios de inserción, morfología urbana.
- Espacios de articulación entre público y privado
- Materialidad como noción inherente a la instancia de ideación del proceso proyectual
- El corte variado en la configuración del espacio arquitectónico.

IMPLEMENTACIÓN SUGERIDA

El trabajo se desarrolla en tres momentos correspondientes a instancias en el proceso proyectual:

M1-Abordaje: Instancia creativa.

M2-Desarrollo: Instancia de organización espacial y armado de la propuesta.

M3-Definición: Definición de criterios técnicos y de materialización de la propuesta.

Nivel IV





Ficha / Objetivos
Tp n° 1 - Vivienda de alta densidad

Objetivos generales

- Proyectar viviendas de alta densidad con usos mixtos en un área urbano-ambiental compleja, que considere alternativas de tejido y morfología; y proponga espacios de carácter público, semipúblico y privado.

Objetivos específicos

Abordar problemas urbano-arquitectónicos de alta complejidad (funcional y contextual), considerando:

- Densificación y lugar: tejido y morfología urbana. Situación actual y tendencial.
- Usuarios potenciales y modos de vida, necesidades a satisfacer por la vivienda.
- Tipologías edilicias para alta densidad.



Ficha / Objetivos
Tp n° 2 - Centro recreativo y cultural municipal

Objetivo general

- Comprender las problemáticas emergentes de la inserción para proyecta un edificio de equipamiento de escala media, en un área en desarrollo de la localidad de Villa Elisa.

Objetivos específicos

Abordar un problema proyectual urbano-arquitectónico de complejidad media considerando:

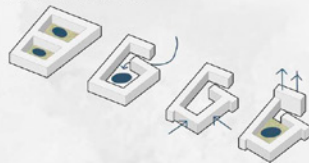
- Criterios de inserción, morfología urbana.
- Espacios de articulación entre público y privado
- Materialidad como noción inherente a la instancia de ideación del proceso proyectual
- El corte variado - la configuración del espacio arquitectónico.

VIVIENDA DE ALTA DENSIDAD CORONEL, LADISLAO - ECHARRY, DELFINA

CONJUNTO DE VIVIENDAS DE ALTA DENSIDAD EN VILLA ELISA



CIUDAD - DENSIDAD



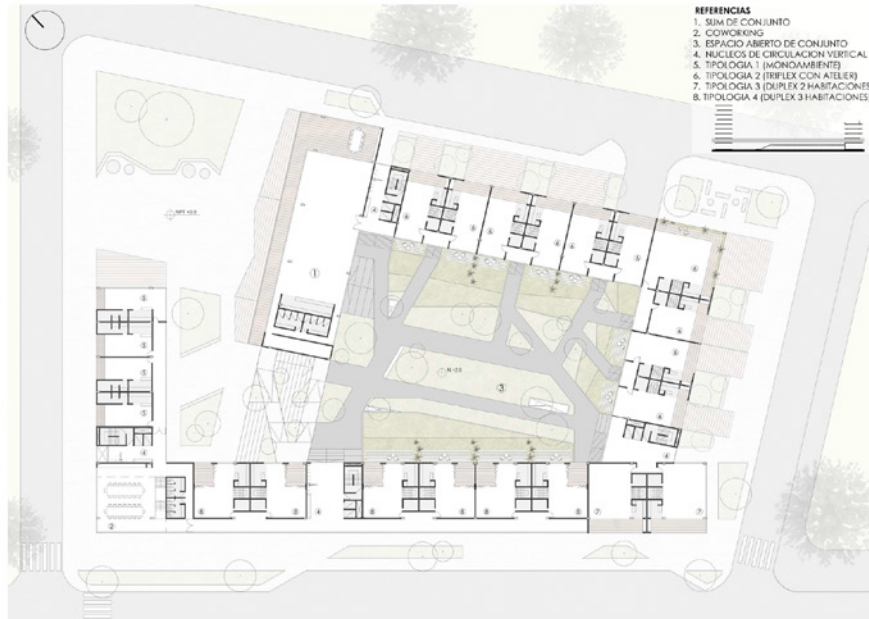
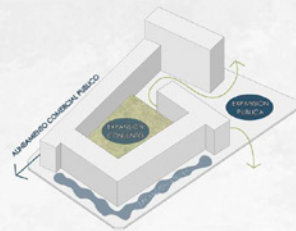
SOCIEDAD - MODOS DE HABITAR

DISTRIBUCION TIPOLOGIAS

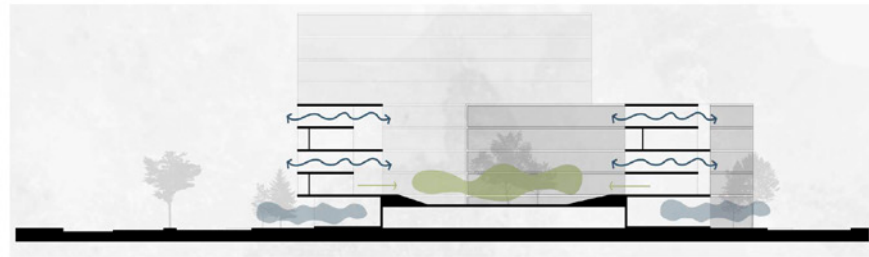
DISTRIBUCION ESP. COMUNES



TEMA - SIGNIFICADO



- REFERENCIAS**
1. SUMA DE CONJUNTO
 2. CO-WORKING
 3. ESPACIO ABIERTO DE CONJUNTO
 4. NUCLEOS DE CIRCULACION VERTICAL
 5. TIPOLOGIA 1 (MONOAMBIENTE)
 6. TIPOLOGIA 2 (TRIFLEX CON ATELER)
 7. TIPOLOGIA 3 (DUPLEX 2 HABITACIONES)
 8. TIPOLOGIA 4 (DUPLEX 3 HABITACIONES)

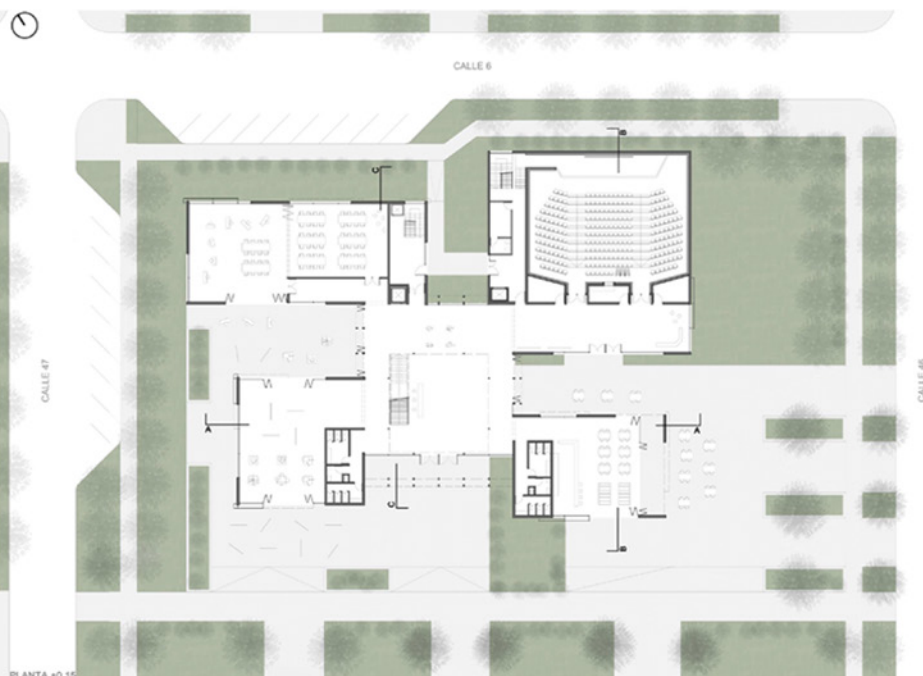


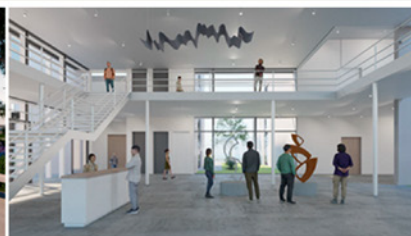


Documentación gráfica de
propuesta para vivienda de
alta densidad en Villa Elisa.

Nivel IV - equipamiento

CENTRO RECREATIVO, CULTURAL Y MUNICIPAL OLIVERAS, JOAQUÍN





Documentación gráfica de
propuesta para el centro re-
creativo y cultural municipal
de Villa Elisa.

AV - TCSur - Arquitectura Nivel 5
Arq. GRANDI, Regina

En el marco que nos ofrece nuestra propuesta pedagógica, en donde el objetivo es formar profesionales que desde una mirada crítica sean capaces de reflexionar, interpretar y producir nuevos espacios y/o mejorar los existentes para albergar las necesidades del habitar en sus diferentes y múltiples facetas, es donde impulsamos el trabajo para desarrollar una Arquitectura Apropiada al hacer ciudad, contemporánea en sus decisiones, con el compromiso y respeto de la preexistencia ambiental, espacial y cultural, buscando el equilibrio entre densidad e infraestructura en ciudades que aún requieren abordar y resolver dualidades de llenos y vacíos, con importantes áreas de renovación urbana.

Siendo el último nivel de la asignatura, desde el plan de estudios, se lo considera una instancia de consolidación y autoafirmación de la experiencias proyectuales transitadas a lo largo de la carrera en el cual el eje de aprendizaje proyectual está fundamentado en abordaje de problemas de alta complejidad a través de la realización de intervenciones proyectuales. Es por esto que, desde nuestro taller se propone para el desarrollo de esta etapa, en primer instancia, proyectar resoluciones residenciales de

alta densidad con usos mixtos, y en una segunda instancia, la resolución de un proyecto a escala urbana de un sector de la ciudad, pudiendo ser el mismo de carácter reactivador, de refuncionalización o bien de completamiento en la trama consolidada.

Objetivos generales en la asignatura:

Clarificar y verificar a través de una práctica proyectual concreta, la precisión, destreza y síntesis de los conocimientos obtenidos en las asignaturas de la carrera, que integran la problemática del proyecto arquitectónico y urbano;

Profundizar la comprensión y resolución de problemas urbano-ambientales complejos;

Consolidar el compromiso e implementación de lógicas proyectuales para afrontar las dinámicas de transformación de la ciudad y su impacto social y técnico constructivo;

Reconocer la capacidad proyectual adquirida, verificando el procesos de proyecto, reafirmando la etapa de anteproyecto arquitectónico y afrontando la instancia de proyecto urbano.

Objetivos particulares:

PROYECTO RESIDENCIAL

Profundizar y consolidar un proceso de diseño a través de una metodología que promueva la

exploración, comprensión y proposición de las distintas lógicas de producción del hecho arquitectónico y su síntesis espacial;
Consolidar una actitud crítica -lógica reflexiva y creativa- de debate y formación que incentive la búsqueda de ideas, un proceso de diseño y un lenguaje propio en el desarrollo de soluciones que surjan de la realidad;
Profundizar la exploración del campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas, consolidando un soporte teórico;
Promover una intensa práctica de soluciones diversas frente al problema planteado.

PROYECTO URBANO

Analizar y comprender un área urbana determinada para elaborar un diagnóstico tomando algunas variables específicas (medio natural, sistema de movimientos, morfología, actividades y espacio público)

Elaborar una propuesta para el sector urbano haciendo eje en las variables analizadas en el diagnóstico.

Elaborar un programa de actividades para el sector, que acompañe al posicionamiento del/los proyectista/s;

Proponer la localización de actividades en un predio fijado, tendientes a generar el desarrollo urbanístico del sector, contemplando su definición tipológica.





Ficha / Objetivos

Tp nº 1 - Vivienda de alta densidad con equipamiento

Objetivos generales

- Proyectar viviendas de alta densidad con usos mixtos en un área urbano-ambiental compleja, que considere alternativas de tejido y morfología; y proponga espacios de carácter público, semipúblico y privado.

Objetivos específicos

- Profundizar y consolidar un proceso de diseño a través de una metodología que promueva la exploración, comprensión y proposición de distintas lógicas de producción del hecho arquitectónico y su síntesis espacial.
- Consolidar una actitud crítica –lógica reflexiva y creativa, de debate y formación que incentive la búsqueda de ideas, un proceso de diseño y un lenguaje propio en el desarrollo de soluciones que surjan de la realidad.
- Profundizar la exploración del campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas, consolidando un soporte teórico.
- Promover una intensa práctica de soluciones diversas frente al problema planteado.



Ficha / Objetivos

Tp nº 2 - Proyecto urbano

Objetivos generales

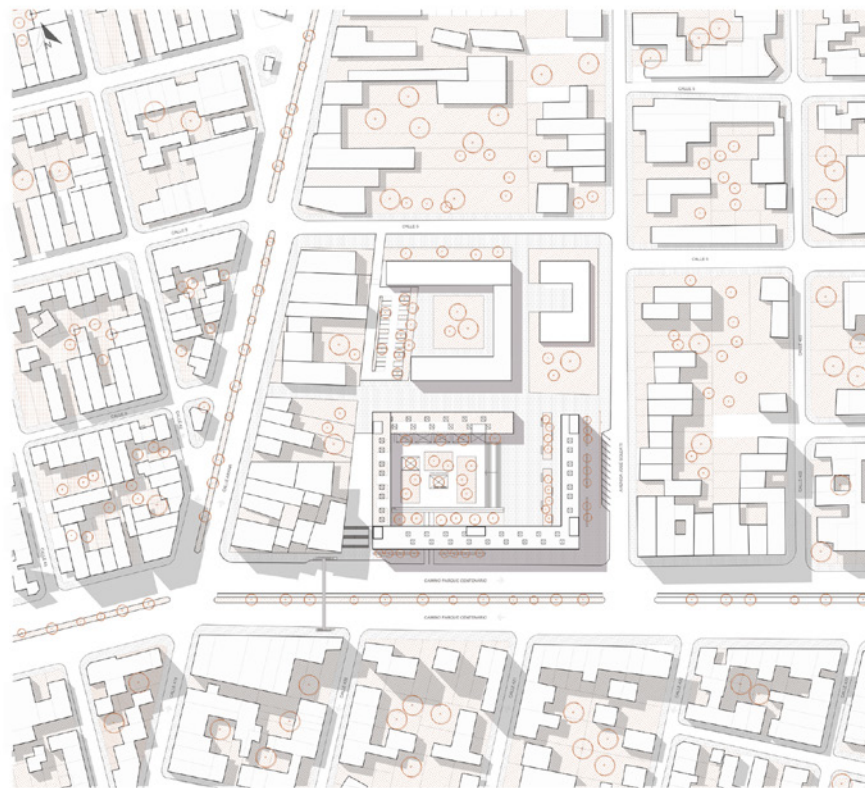
- Abordar el análisis de un sector de Villa Elisa y elaborar una propuesta urbana para el predio ferroviario y el entorno inmediato a la estación de trenes, fortaleciendo la subcentralidad.

Objetivos específicos

- A partir del entendimiento del área urbana de Villa Elisa analizado dentro del trabajo Vertical, elaborar un diagnóstico del sector tomando las variables de Trazado y Tejido Urbano (ocupación), Morfología (ocupación+densidad), Usos (actividades), Sistema de Movimientos, Espacio Público.
- Elaborar una propuesta para el sector urbano y el predio, haciendo eje en las variables analizadas en el diagnóstico.
- Proponer la localización de equipamientos urbanos dentro del predio (que podrá ser desarrollado en el transcurso del proyecto final de carrera) tendientes a generar desarrollo urbano del sector, contemplando su definición programática y tipológica.

VIVIENDA DE ALTA DENSIDAD CON EQUIPAMIENTO

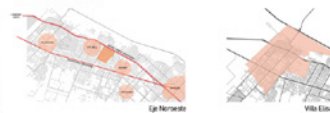
AGUILERA, ABRIL - OKULCHIK, SOFÍA - RUEDA, JULIETA



IMPLANTACIÓN 1:1000

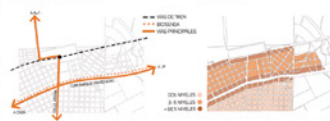


INSERCIÓN GEOGRÁFICA



La intervención del proyecto coincide con el desarrollo de diversos estudios, desde su inserción en la región del Gran La Plata, su inserción en la ciudad y su inserción en el sector. Se plantea un equipamiento de alta densidad, en un área que tiene a su alrededor parcelas de diferentes lotificaciones, dando importancia desde el inicio al proyecto, a su inserción en el contexto urbano, y a su inserción en la ciudad.

SESTEMA DE MOVIMIENTO



Se propone un sistema de movimiento que permita la circulación de peatones y vehículos. El desarrollo de un sistema de movimiento que permita la circulación de peatones y vehículos, es un requisito fundamental para el desarrollo de un proyecto de alta densidad.

USOS PRINCIPALES



Comprenderemos que los programas de desarrollo de un proyecto de alta densidad, no se limitan a la construcción de un edificio, sino que se trata de un proyecto que busca mejorar la calidad de vida de la comunidad.

ESPACIOS VERDES



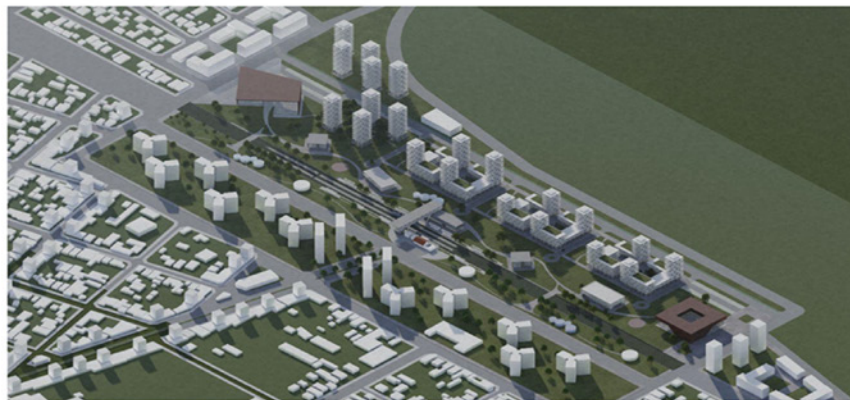
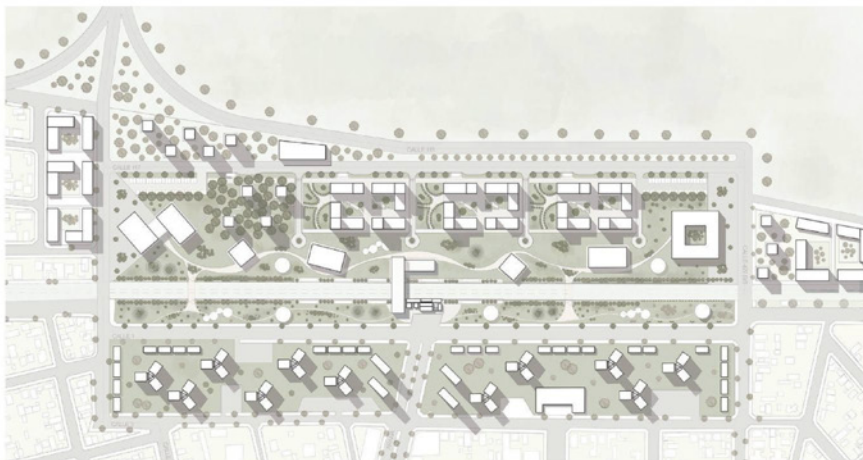
Los espacios verdes son un elemento fundamental para el desarrollo de un proyecto de alta densidad, ya que permiten mejorar la calidad de vida de la comunidad.



Documentación gráfica de propuesta para vivienda de alta densidad con equipamientos en Villa Elisa.

PROYECTO URBANO

AGULERA, ABRIL - OKULCHIK, SOFÍA - RUEDA, JULIETA



INSERCIÓN REGIONAL



CIUDAD ACCESIBLE Y SUSTENTABLE

FORTEALIZAR LA RED DE TRANSITABILIDAD DEL ENTORNO



GENERAR UN PROYECTO URBANO DE ALTA DENSIDAD



SISTEMA VEHICULAR



SISTEMA PEATONAL



BICICLISTAS



TRANSPORTE PÚBLICO





Documentación gráfica de
propuesta para proyecto
urbano en un sector de Villa
Elisa.

PFC - TCSur - Proyecto final de carrera

Para nuestro Taller el espacio curricular del Proyecto Final de Carrera (PFC), es más que un espacio de práctica instrumental de integración de contenidos, transformándose en un espacio propositivo de transición hacia la profesionalización disciplinar.

Entendemos que se desarrolla en consonancia con un momento de maduración de las capacidades del estudiante, donde ya ha logrado integrar los contenidos curriculares de la carrera. Por tal motivo, consideramos valioso que el PFC se constituya en el anticipo de su labor profesional a partir de un proyecto integral arquitectónico. Así es que, los contenidos principales del mismo son de carácter metodológico, en relación al desarrollo de modalidades de trabajo interdisciplinario, mediante la articulación con asesorías técnicas en diferentes áreas y la puesta en práctica de un método proyectual autónomo.

Así mismo, aspiramos que tanto el marco conceptual como los objetivos específicos del PFC, se construyan mediante una relación de intercambio con los orientadores, como así también, a partir del debate propiciado por los mismos estudiantes. Consideramos que esto es una instancia necesaria donde el estudiante adquiere autonomía en decisiones, búsquedas y definición de estrategias.

Uno de los principales objetivos es favorecer el desarrollo de las habilidades individuales para la argumentación, presentación y exposición de las estrategias que se despliegan en la elaboración y proceso que sigue el proyecto. En instancias del PFC, en un marco de trabajo semiautónomo, es el/la estudiante quien debe conducir el proceso proyectual, debiendo ser capaz de definir el tema, elaborar un programa de necesidades, definir el carácter del edificio, sus dimensiones, e indagar y establecer sus referentes teóricos y empíricos.

La definición del tema y lugar queda a elección de cada estudiante, en función de sus intereses y búsquedas personales, atendiendo a su aptitud para permitir el desarrollo de una problematización inicial en relación a sus implicancias en el contexto sociocultural en el que se propone, y enmarcándose dentro de los requerimientos establecidos en el reglamento de PFC.

La identificación de referentes teóricos debe permitir conocer las implicancias salientes del tema en la actualidad, identificar corrientes de pensamiento y posturas en relación al tema, su evolución y prospectiva, como así también, la identificación de referentes empíricos asociados a dichas teorías o posturas ante el tema.

La búsqueda y definición de referentes empíricos, acompaña gran parte del proceso proyectual. En instancias iniciales se procura la identificación de referentes en relación al tema y a las condiciones de emplazamiento, dentro del contexto local, latinoamericano e internacional, reparando en el carácter, dimensión y problemáticas específicas de cada caso. En instancias posteriores, la identificación de referentes se aboca en relación a la definición del programa de necesidades; las tipologías estructurales; la definición de materialidad y envolventes; la aplicación de criterios de sustentabilidad; etc.



Ficha / Objetivos

Proyecto Final de Carrera

Tema

A elección de cada estudiante, en función de sus interés y búsquedas personales.

Lugar

El lugar en el cual abordar el tema, queda a criterio de el/la estudiante, quien puede elegir trabajar en cualquier lugar de su interés, en la medida que resulte apropiado y pertinente la relación entre el tema propuesto, el lugar y la escala del edificio a desarrollar según lo establecido por el reglamento de PFC.

En este sentido, la propuesta puede enmarcarse en el proyecto urbano desarrollado en los niveles 5 o 6 de la asignatura, o bien, adoptar una localización de intereses particulares.

Contenidos

El en transcurso de PFC, se procura la aplicación e integración de los contenidos ya adquiridos a lo largo de la carrera. Los contenidos principales del TFC son de carácter metodológico, en relación a las modalidades de trabajo interdisciplinario, trabajo con asesoramientos técnicos y la puesta en práctica de un método proyectual autónomo.

Objetivos generales

- Integrar los contenidos curriculares adquiridos a lo largo de la carrera, en relación al taller de arquitectura y a las asignaturas complementarias.
- Ejercitar la práctica de un proceso proyectual autónomo, incorporando mecánicas de trabajo interdisciplinario mediante las unidades de asesoramiento.

Desarrollo

El trabajo se desarrollará en tres Momentos, que representan instancias de trabajo con contenidos específicos y contienen una instancia evaluación final para continuar con el siguiente momento.

M1- Abordaje: problematización de tema y lugar y definición de criterios de implantación y prefiguración formal y programática, en relación a una idea integral.

M2- Desarrollo: instancia de organización espacial y armado de la propuesta, contemplando nociones de materialidad, en relación a las estrategias y lineamientos definidos en el M1.

M3- Definición: definición de criterios técnicos y de materialización de la propuesta. Definición de envolventes, cerramientos interiores, sistema estructural, sistemas de instalaciones, desarrollo de detalle arquitectónico y modelo de gestión.

MANZANA CÍVICA - CULTURAL EN LAMARQUE, RÍO NEGRO

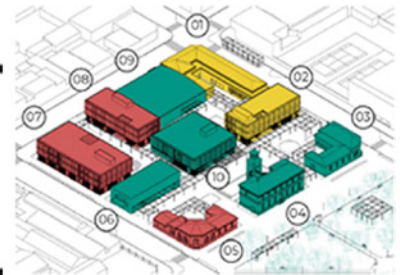
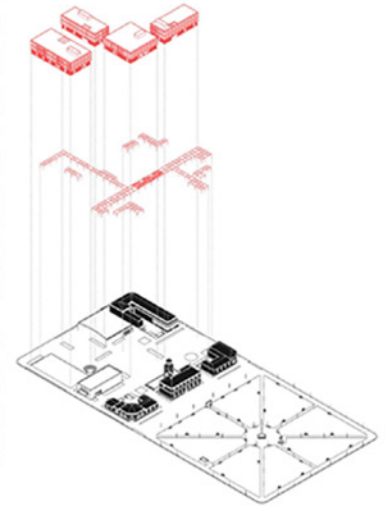
CANERO, GABRIEL



VISTA CALLE SAN MARTÍN



CORTE 2-2





Documentación gráfica de
proyecto final de carrera
manzana cívica - cultural en
Lamarque, Río Negro.

MENTIÓN ESPECIAL PREMIO NACIONAL A ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA (CLARIN - SCA)
CORONEL, ELIÁN - CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONCIENTIZACIÓN AMBIENTAL - 2023



MENCIÓN ESPECIAL PREMIO NACIONAL A ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA (CLARIN - SCA)
ANDUAGA, MARÍA LOURDES - ESCUELA PROVINCIAL DE DANZAS - 2024



Centro de Investigación y
concientización ambiental.



Escuela provincial de Danzas



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

“UNIVERSIDAD PÚBLICA SIEMPRE”