

FERNANDO OLIVA Y CAMILA OLIVA (compiladores)

Investigación y patrimonio arqueológico

Primeras jornadas interuniversitarias Samay Huasi




EduLP

debates

Investigación y patrimonio arqueológico

Primeras jornadas interuniversitarias Samay Huasi

Investigación y patrimonio arqueológico

Primeras jornadas interuniversitarias Samay Huasi

FERNANDO OLIVA Y CAMILA OLIVA
(compiladores)



SAMAY = HUASI

Oliva, Fernando

Investigación y patrimonio arqueológico : primeras jornadas interuniversitarias
Samay Huasi / Fernando Oliva ; Camila Oliva. - 1a ed. - La Plata : EDULP, 2026.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-631-6568-86-1

1. Ciencias Sociales. I. Oliva, Camila II. Título

CDD 930.1

Investigación y patrimonio arqueológico

Primeras jornadas interuniversitarias Samay Huasi

Fernando Oliva y Camila Oliva (compiladores)

Fotografía de portada: Motivos rupestres de Anchumbil, Villa Unión
(La Rioja) (fotografía de Fernando Oliva)



SAMAY = HUASI

EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (EDULP)

48 N° 551-599 4° Piso/ La Plata B1900AMX / Buenos Aires, Argentina

+54 221 644-7150

edulp.editorial@gmail.com

www.editorial.unlp.edu.ar

Edulp integra la Red de Editoriales de las Universidades Nacionales (REUN)

ISBN 978-631-6568-86-1

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723

© 2026 - Edulp

Impreso en Argentina

Universidad Nacional de La Plata

Magister Martín Aníbal López Armengol
Presidente

Dr. Fernando Tauber
Vicepresidente del Área Académica

Prof. Mariel Ciafardo
Secretaría de Arte y Cultura

Abog. Rafael Clark
Secretaría de Asuntos Legales y Jurídicos

Prof. María Elena Larregle
Prosecretaría de Arte y Cultura

Mus. Alicia Loza
Coordinadora de la Red de Museos

Lic. Clara Paleo
Directora Laboratorio Análisis Cerámico, FCNYM

Universidad Nacional de Chilecito
Ab. César Alberto Salcedo
Rector

Dr. Germán Antequera
Vicerrector Académico

Lic. Omar Palacios
Director de las Carreras de Turismo y Desarrollo Local

Intendente de la Municipalidad de Chilecito
Sr. Rodrigo Brizuela y Doria

Secretario de Turismo de la Municipalidad de Chilecito
Sr. Matías Vaca

Gobernador de la Provincia de La Rioja
Ricardo Quintela
Vice Gobernador de la Provincia de La Rioja
Teresita Madera
Ministerio de Turismo y Culturas
Gustavo Luna
Secretaría de Culturas
Ana Mercado Luna
(autoridades)

Coordinadores Generales de las Primeras Jornadas Samay Huasi
Lic. Fernando Oliva y Dra. Camila Oliva

Editores y compiladores: Fernando Oliva y Camila Oliva

Agradecimientos

En primer lugar, expresamos nuestro reconocimiento a la Lic. M. Clara Paleo, directora del Laboratorio de Análisis Cerámico de la Facultad de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de La Plata, cuyo apoyo y compromiso, desde la etapa inicial, resultaron fundamentales para la organización de este encuentro.

Hacemos extensivo nuestro agradecimiento a los coordinadores de las mesas, cuya labor comprometida y profesional permitió el desarrollo exitoso de las jornadas. De manera especial, destacamos la participación del Dr. Carlos Aschero, quien ofreció una conferencia de excepcional calidad académica y humana, enriqueciendo y jerarquizando este espacio de intercambio.

Nuestro reconocimiento se dirige también a los autores participantes, por sus valiosas contribuciones que posibilitaron el abordaje de una amplia gama de temas y fomentaron el diálogo con el numeroso público asistente. Cabe destacar que autores y público en general generaron un ambiente de respeto y fructífero intercambio académico.

Agradecemos al personal de Samay Huasi, y muy especialmente a su directora, Sra. Estela Maza, por el esfuerzo y la dedicación puestos en cada detalle organizativo. Asimismo, destacamos el apoyo de las autoridades de las Universidades Nacionales de La Plata y de Chilecito, cuya sensibilidad y respaldo material hicieron posible la realización de este evento. La Secretaría de Culturas de la Provincia de

La Rioja y la Secretaría de Turismo de la Municipalidad de Chilecito brindaron también un valioso apoyo institucional que contribuyó significativamente a su realización.

Expresamos un especial reconocimiento a la Lic. María Belén Vázquez, por su destacada colaboración en la organización local, incluyendo la coordinación de las visitas al sitio arqueológico Tambería del Inca y a La Mexicana. La Lic. María José Capece desempeñó un papel clave en la articulación interinstitucional entre las Universidades Nacional de La Plata y de Chilecito, tarea que contó con el respaldo del Vicerrector de esta última, Dr. Germán Antequera, facilitador de los acuerdos bilaterales alcanzados. Asimismo, agradecemos al Dr. Pablo Tesone por el diseño del programa y de las ilustraciones que acompañaron este encuentro.

Finalmente, expresamos nuestro más sincero agradecimiento a la Prof. María Elena Larregle, Prosecretaria de Arte y Cultura, quien ha sostenido de diferentes formas la posibilidad de la realización de estas jornadas académicas.

Presentación	12
Mesa 1: Temas libres de investigación de la Provincia de La Rioja y sus implicancias regionales	
El proceso de institucionalización cultural en Chilecito- La Rioja entre los años 1969-1983. Molino San Francisco- Museo de Chilecito y Centro Polivalente de arte Prof. Roberto Trasobares: Intercambios culturales e imaginarios sociales <i>Astorga Alcaraz, Mara Celeste</i>	15
La ritualidad y el arte rupestre en el Cerro las Brujas, Valle de Vinchina, Departamento General Lamadrid <i>Callegari, Adriana; Soto, Daiana; Veragua, Raúl; Ríos, Mariana; De Acha, Silvia</i>	19
Materiales constructivos empleados en establecimientos metalúrgicos del siglo XIX en La Rioja, Argentina <i>Chechi, Florencia Mariela</i>	21
Investigaciones arqueológicas en el Cañón de Talampaya: un estado de la cuestión (Parque Nacional Talampaya, La Rioja) <i>Ferraro, Lorena; Pagni, María Teresa; Aschero, Carlos; Olmos, Valeria; Lipori, Mariana</i>	27
Ambil: Memoria de objetos y lugares inesperados <i>Librandi, Nancy Beatriz</i>	34

Las influencias del Dr. Joaquín V. González a través del análisis de las placas póstumas de Samay Huasi <i>Oliva, Camila; Oliva, Fernando; Moscardi, Bruno</i>	40
Seres, wakas y vientos: ontologías relacionales al norte de La Rioja (Argentina) <i>Revuelta, Claudio</i>	46
Mesa 2: Patrimonio	
Recursos culturales arqueológicos de Villa Castelli. Plan de gestión y trabajos con la comunidad <i>Callegari, Adriana; Matera, Sebastián</i>	49
Entre hornos y escorias: el desarrollo de la industria metalúrgica en la región de Famatina y su importancia patrimonial <i>Chechi, Florencia Mariela</i>	51
Situación actual de la protección en dos áreas de interés arqueológico: Los Colorados y El Chiflón <i>Falchi, María Pía; Torres, Marcelo Adrián; Guraieb, Ana Gabriela; Kuperszmit, Nora Gabriela</i>	59
La ruina del templo de San Nicolás de Bari en Ambil: voces comunitarias a partir de sus marcas <i>Librandi, Nancy Beatriz</i>	61
Puesta en valor del patrimonio arqueológico del Museo mis montañas, Samay Huasi (UNLP) <i>Oliva, Fernando; Oliva, Camila; Loza, Alicia; Pellizzari, Julieta</i>	67
Devenires patrimoniales en Angulos (Dpto. Famatina) <i>Revuelta, Claudio; Mastrángelo, Mariana; Rodríguez, Silvia; Delponti, Marina</i>	74
Ontologías políticas y despojo: líneas de vida, patrimonios mundiales y neoxtractivismo en la Sierra de Famatina (La Rioja) <i>Revuelta, Claudio; Jofré, Carina</i>	77

Proyecto de restauración del molino San Francisco- Museo de Chilecito <i>Rusca, Sebastián</i>	79
La cartografía participativa como instrumento de apropiación del patrimonio cultural y construcción de la identidad en el norte de La Rioja (Argentina) <i>Sabatini, Gabriela Inés</i>	81
Pósters	
Midiendo ruinas: primer relevamiento arquitectónico del sitio Capayán <i>Chechi, Mariela; Igareta, Ana; Sánchez Vendramini, Darío Néstor</i>	83
La localidad arqueológica El Chiflón- Punta de la greda, (Dpto Independencia): un enclave del período medio en el centro-sur de la provincia de La Rioja <i>Guraieb, Ana Gabriela; Falchi, María Pía; Carro, Elba Diana; Rambla, Marcos</i>	90
Arqueología de la cuenca de Chuquis (Depto. Castro Barros, norte de La Rioja) en el primer y segundo milenio d.C. <i>Iniesta, María Lourdes</i>	92
Proyecto para la recuperación y puesta en valor del sitio arqueológico Tambería del Inca, una mirada desde la gestión municipal	94

Presentación

Esta publicación reúne los trabajos de investigación presentados en las *Primeras Jornadas Samay Huasi: Investigación y Patrimonio Arqueológico de la Provincia de La Rioja*, evento fundacional coorganizado por las Universidades Nacionales de La Plata y de Chilecito, con la participación de la Secretaría de Culturas del Gobierno de la Provincia de La Rioja y la Secretaría de Turismo de la Municipalidad de Chilecito. La misma se celebró los días 7, 8 y 9 de agosto de 2024 en el establecimiento Samay Huasi, en la ciudad de Chilecito, La Rioja.

El Libro de Resúmenes compila contribuciones transdisciplinarias vinculadas al patrimonio cultural, con especial atención al patrimonio arqueológico. Incluye resultados de investigaciones con implicancias regionales, así como acciones orientadas a su cuidado, protección, uso y apropiación social, el desarrollo de circuitos turísticos y otros temas afines.

Se trató de un evento multitudinario que reunió a un centenar de participantes de diversos sectores de la sociedad, quienes dialogaron e intercambiaron experiencias de manera organizada y horizontal a lo largo de las jornadas. Participaron personal estable de Samay Huasi, docentes y estudiantes de la Licenciatura en Turismo y Desarrollo Local de la Universidad Nacional de Chilecito, agentes de turismo del sector privado, artistas de Chilecito, representantes de museos locales como el Museo Molino San Francisco, arqueólogos y estudiantes

de antropología de distintas universidades nacionales. El encuentro contó con la presencia del presidente de la Universidad Nacional de La Plata, Mg. Martín A. López Armengol; el Rector de la Universidad Nacional de Chilecito, Ab. César Alberto Salcedo; y autoridades provinciales, entre ellas la Senadora Nacional, Florencia López, la Directora de Culturas de la Provincia de La Rioja, Ana Mercado Luna, y el Secretario de Turismo, Martín Vaca.

La jornada interuniversitaria representó un hito en la cooperación académica entre instituciones, constituyéndose como la primera de su tipo en este histórico establecimiento. Se erige así como un antecedente significativo para futuras instancias de colaboración entre la Universidad Nacional de La Plata y la Universidad Nacional de Chilecito, fortaleciendo las redes de trabajo interuniversitario y su vínculo con la comunidad.

El desarrollo de las jornadas se estructuró en dos simposios temáticos con presentaciones orales. El primero estuvo dedicado a las nuevas investigaciones sobre bienes culturales en La Rioja, con la presentación de ocho trabajos. El segundo abordó los procesos de patrimonialización y puesta en valor del patrimonio cultural riojano, con nueve trabajos. Asimismo, se llevaron a cabo una sesión de presentación de posters y una mesa redonda, que propiciaron el intercambio académico entre docentes, investigadores y estudiantes. En estas instancias se expusieron ponencias que dieron cuenta de investigaciones arqueológicas desarrolladas en diversos ambientes riojanos, con la participación de la mayoría de los grupos de arqueología activos en la provincia.

Cabe destacar especialmente la disertación de una conferencia dictada por el reconocido arqueólogo Carlos Aschero, quien aportó un valioso marco de referencia y jerarquizó la discusión interdisciplinaria en torno a la historia de poblamiento americano. También se realizó un reconocimiento a las investigadoras Adriana Calegari y Gabriela Guraieb por su destacada trayectoria en la investigación

arqueológica en la provincia y su compromiso con la preservación y puesta en valor del patrimonio arqueológico.

Se espera que esta primera publicación sea una herramienta para la reflexión sobre las discusiones patrimoniales que actualmente tienen lugar en los ámbitos académicos y educativos, así como un aporte a la construcción crítica de nuestro pasado. Asimismo, se confía en que los más de cien participantes de estas Primeras Jornadas Samay Huasi se conviertan en agentes multiplicadores de futuros encuentros.

Fernando Oliva y Camila Oliva

MESA 1

Temas libres de investigación de la Provincia de La Rioja y sus implicancias regionales

Coordinan:

*Dra. Camila Oliva (CIC-PBA, Laboratorio de Análisis Cerámico,
Facultad de Ciencias Naturales y Museo,
Universidad Nacional de La Plata)*

*Dra. María Soledad García Lerena (Laboratorio de Análisis Cerá-
mico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo,
Universidad Nacional de La Plata)*

Relatora:

*Lic. María Pía Falchi (Instituto Nacional de Antropología
y Pensamiento Latinoamericano)*

EL PROCESO DE INSTITUCIONALIZACIÓN CULTURAL EN CHILECITO-LA RIOJA ENTRE LOS AÑOS 1969-1983 (MOLINO SAN FRANCISCO - MUSEO DE CHILECITO Y CENTRO POLIVALENTE DE ARTE PROF. ROBERTO TRASOBARES): INTERCAMBIOS CULTURALES E IMAGINARIOS SOCIALES

Astorga Alcaraz, Mara Celeste¹

La presente investigación se centra en el análisis del proceso de institucionalización cultural en la ciudad de Chilecito, provincia de La Rioja, en el período comprendido entre 1969 y 1983. Se adoptó un enfoque cualitativo sustentado en la sociología cultural como marco teórico-metodológico. El estudio se centró en identificar las primeras academias de formación artística en la región, la creación del Museo Molino San Francisco y la conformación del Centro Polivalente de Arte “Prof. Roberto Trasobares”. Asimismo, se buscó conocer los imaginarios sociales, visuales y los marcos simbólicos asociados a la constitución de estos espacios. También se examinó la incidencia de los intercambios con artistas provenientes de otras regiones del país, así como los desplazamientos de artistas locales hacia otras provincias, en tanto prácticas que formaron parte del proceso de institucionalización cultural en la zona.

1 Universidad Nacional de La Rioja. Contacto: astorgamara@gmail.com

Durante los últimos años de la década de 1960, un grupo de artistas plásticos conformado por José Roberto Trasobares, Ángel Osmán Páez y Leónidas Ruiz Olmedo comenzó a desarrollar actividades vinculadas a la organización del campo cultural local. Las propuestas que impulsaron se estructuraron en torno a imaginarios de nación y región que pueden rastrearse en los discursos de artistas e intelectuales argentinos desde la primera mitad del siglo XX. Dichas concepciones se expresaron en las iniciativas institucionales promovidas en Chilecito. Desde la herencia de Joaquín V. González, hasta los intercambios culturales entre artistas plásticos locales y de otras regiones de Argentina, fueron fundamentales para la creación del Molino San Francisco - Museo de Chilecito. De este modo, el proceso de institucionalización cultural en la ciudad de Chilecito se caracterizó por la interacción entre artistas locales y foráneos, la circulación de discursos vinculados a la identidad nacional, al patriotismo y el interés por el nativismo que orientó las iniciativas y proyectos impulsados por los gestores culturales.

El proceso de institucionalización cultural en Chilecito fue parte de una estrategia dirigida a reconfigurar el escenario cultural y científico regional, en un contexto caracterizado por la escasez de espacios institucionales destinados a las artes y la cultura en general. Las iniciativas desarrolladas estuvieron orientadas a promover la creación de ámbitos para la conservación y difusión del patrimonio histórico-artístico local, así como para el desarrollo de actividades formativas. Entre los objetivos de estas acciones se incluyó la valorización de repertorios culturales vinculados a la arqueología precolombina, la arquitectura colonial y las expresiones asociadas al entorno natural y social (telúrico). Asimismo, se buscaba fomentar la formación de agentes culturales que pudieran sostener proyectos destinados al fortalecimiento del campo artístico en Chilecito y sus alrededores.

Palabras Claves: institucionalización- museo- imaginarios- Nación- nativismo.

Referencias bibliográficas

Astorga Alcaraz, M. C. (2023). El Proceso de Institucionalización de las Artes en Chilecito-La Rioja entre los años 1969-1983 (Molino San Francisco - Museo de Chilecito y Centro Polivalente de Arte Prof. Roberto Trasobares): Intercambios Culturales e Imaginarios Sociales [Trabajo final de licenciatura no publicado]. Universidad Nacional de La Rioja.

LA RITUALIDAD Y EL ARTE RUPESTRE EN EL CERRO LAS BRUJAS, VALLE DE VINCHINA, DEPARTAMENTO GENERAL LA MADRID

*Callegari, Adriana*²
*Soto, Daiana*³
*Veragua, Raúl*⁴
*Ríos, Mariana*⁵
*De Acha, Silvia*⁶

En esta presentación, retomamos el análisis del lenguaje visual de las poblaciones prehispánicas del norte de la Rioja, para presentar nueva evidencia de grabados localizados en el Cerro Las Brujas, Valle de Vinchina. A partir de su análisis señalamos recurrencias con los repertorios iconográficos estudiados en el sector norte del Valle de Antinaco y del Valle de Vinchina, marcando motivos desconocidos para estas regiones y su vinculación con el paisaje. Al pie del cerro se identificó una serie de rocas intervenidas que, de acuerdo a sus características formales, dan cuenta de su uso ceremonial. La disposición

2 Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Contacto: acallega@gmail.com

3 Proyecto ArqueoLab-UBA, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Contacto: daiana.m.soto@gmail.com

4 Municipio de Villa Castelli, Departamento La Madrid, La Rioja. Contacto: raul_veragua@hotmail.com

5 Municipio de Villa Castelli, Departamento La Madrid, La Rioja. Contacto: quirogamarisel893@gmail.com

6 Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Contacto: sdeacha@gmail.com

y orientación de estos rasgos ceremoniales también coinciden con la visualización de la salida del sol, hecho que a su vez lo relacionaría con los motivos rupestres emplazados en la ladera. En lo que respecta a la evidencia cerámica recuperada en superficie, esta sugiere la asociación con las sociedades Sanagasta, correspondiente al Periodo Tardío. Este primer acercamiento al Cerro las Brujas nos reafirma la relación entre el lenguaje visual y la apropiación del paisaje.

Palabras clave: Arte rupestre, lenguaje visual, paisaje y ritualidad en el Valle de Vinchina.

MATERIALES CONSTRUCTIVOS EMPLEADOS EN ESTABLECIMIENTOS METALÚRGICOS DEL SIGLO XIX EN LA RIOJA, ARGENTINA

Chechi, Florencia Mariela⁷

La historia del desarrollo de la industria metalúrgica en la provincia de La Rioja ha sido abordada desde diversas perspectivas, en su mayoría vinculadas al potencial económico de la sierra del Famatina y su enorme riqueza metalífera (Bazán, 2018; Orche, 2020). Sin embargo, los establecimientos de beneficio, aquellos espacios donde se llevaba a cabo la transformación del mineral en ejes para su posterior exportación, han quedado relegados a menciones breves y, solo en algunos casos, a estudios más detallados, relacionados con el auge productivo. Abandonados hace años, las ruinas de varios de esos establecimientos aún permanecen en pie en la actualidad y constituyen un vivo relato de la forma en que se construía para la industria en la región durante el siglo XIX. El propósito de esta presentación es dar a conocer la variabilidad de materiales constructivos empleados en la edificación de estos establecimientos. Para su estudio se utilizaron fuentes fotográficas, fuentes escritas y el propio registro inmueble aún conservado de los sitios.

⁷ Becaria Doctoral Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Instituto de Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad (HiTePAC). Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata (FAU - UNLP). Contacto: fmchechi@hotmail.com

Los resultados apuntan a una gran variabilidad de materiales y técnicas, en las cuales se prefirieron elementos constructivos de mayor dureza para las construcciones vinculadas al sector productivo (como los hornos), mientras que otros materiales fueron de uso más generalizado en dependencias anexas (Figura 1). La piedra fue uno de los elementos más utilizados. Su principal función se encuentra asociada a las canchas, superficies planas donde se llevaban a cabo múltiples actividades, como la descarga de material proveniente de las minas y los primeros pasos en los procesos metalúrgicos. Eran espacios centrales en los establecimientos, siempre asociadas a los hornos. La piedra también fue empleada para la edificación de hornos, como queda registrado no sólo en las evidencias materiales (e.g. establecimiento Totoral), sino también en los informes técnicos de la época (Moore y San Román, 1878; Hünicken, 1894; Courtois, 1898). Otro uso registrado fue como cimiento y sobrecimiento en estructuras de adobe. En muchos casos, la piedra fue utilizada en combinación con otros materiales. Es probable que su gran resistencia y su abundancia en la región la hayan convertido en el material por excelencia para la construcción de los establecimientos.

El ladrillo cocido debe haber sido un recurso codiciado, ya que solo unos pocos establecimientos conservan restos de estructuras de este material. Es probable que su alta resistencia haya llevado a que fueran retirados y reutilizados en otras construcciones luego del abandono de los sitios. Su empleo se asocia principalmente a chimeneas (como las de los establecimientos Nonogasta, Santa Florentina y Totoral), así como a una amplia variedad de estructuras productivas, como las que aún pueden verse en Santa Florentina.

Por su parte, el adobe fue uno de los materiales que mayor uso tuvo en la región. La materia prima para su elaboración se encuentra disponible en la zona de forma abundante. Si bien existen algunas evidencias del uso de este material (e.g. establecimientos Escaleras, Capayán, Santa Florentina y Totoral), es probable que su baja representatividad arqueológica se deba a las inclemencias del clima, que

hacen que lentamente el adobe se vaya arruinando con las lluvias. Su empleo estuvo vinculado a construcciones domésticas, así como a cobertizos, laboratorios, depósitos y toda otra estructura productiva que tuviera que estar bajo techo.

La madera empleada en la edificación presenta escasas evidencias en la región. Es probable que la misma haya tenido un destino similar al ladrillo: ser reutilizada en otras construcciones. Las mejores evidencias se encuentran en el registro fotográfico. Una fotografía de Patayaco de principios del siglo XX muestra el uso de maderas en columnas y vigas, así como techos de materia orgánica de rollizos y caña (AGN, 1903). De acuerdo a las fuentes documentales, la región poseía abundantes árboles de algarrobo que eran utilizados tanto como combustibles como materiales constructivos (Dávila, 1882).

El metal debe haber sido otro material muypreciado, y su uso estuvo directamente vinculado a estructuras productivas. Se trataba de un bien escaso que llegaba a la región por medio de animales, hasta la llegada del ferrocarril a Chilecito en 1899. Es muy difícil hallar restos del mismo, por lo que debe haber corrido la misma suerte que la madera y los ladrillos. Su presencia e importancia quedó reflejada en las fuentes escritas del siglo XIX, ya que se trata del material constructivo que mayores menciones presenta (Moore y San Román, 1878).

Más allá de esta gran variabilidad de materiales y sus diversos empleos en estructuras productivas y domésticas, existe otro elemento que fue utilizado de manera profusa y representa una novedad en la región. Se trata de la escoria, el residuo generado por los hornos de fundición. Esta pasta vítrea, de color oscuro y muy brillante, fue empleada en diversos formatos y en una gran variedad de estructuras (Chechi, 2024). Se la puede hallar como cimientos (establecimientos Patayaco, Capayán y Escaleras), como parte de muros alternada con piedras (establecimientos Nonogasta y Corrales), como grandes bloques en un muro de contención (establecimiento Totoral), e incluso como componente principal de un horno de fundición (establecimiento El Progreso). Si bien existen antecedentes en regiones vecinas

como Chile (Nazer y Pavez, 2023), hasta donde se ha podido indagar no hay estudios de la escoria como material constructivo en nuestro país. En el curso de la presente investigación, se la ha identificado en ocho de diez establecimientos de los cuales existen evidencias materiales en la actualidad en la región del Famatina. Además de ser una novedad en términos constructivos, el uso de la escoria en estas instalaciones implica que éstas ya debían estar en funcionamiento previo a la edificación de aquellas estructuras en particular que la emplearon, lo que brinda un primer criterio para su organización cronológica. Una posibilidad que se desprende de esto es que el establecimiento haya contado con estructuras productivas precarias o de menores dimensiones, que luego fueron mejoradas y/o ampliadas ante la disponibilidad de escoria. Una segunda alternativa podría ser la construcción de nuevas edificaciones que hubieran reemplazado o abandonado a las anteriores. Otra opción podría ser la ampliación del establecimiento, con el requerimiento de nuevas estructuras, para las cuales se aprovechó la escoria.

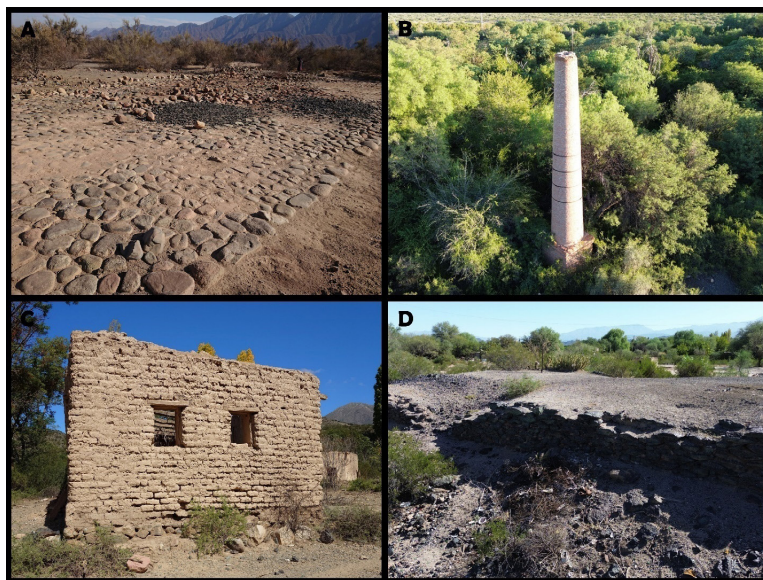


Figura 1. Materiales constructivos empleados en establecimientos metalúrgicos. A. Cancha de piedra de Capayán; B. Chimenea de ladrillo de Nonogasta; C. Estructura de adobe de Escaleras; D. Bloques de escoria del horno de El Progreso.

Conclusiones

Esta breve mención de la gran variabilidad y empleo de materiales de construcción en la industria metalúrgica pretende dar cuenta de una forma característica de edificar en la región del Famatina. Además de los elementos habituales (como el ladrillo y la piedra), se incorpora la escoria, una novedad tanto para la provincia como para el país. Reconocer la importancia de todos ellos, desde su resistencia, uso en diferentes tipos de edificaciones y su grado de conservación, permite comprender diferentes procesos que sufrió la arquitectura con el transcurso de los años, una vez que los establecimientos dejaron de estar activos.

Referencias bibliográficas

- Archivo General de la Nación. (1903). Horno en el establecimiento minero de Patayaco [Fotografía]. Inventario 79190.
- Bazán, R. (2018). Cuatro siglos de minería en La Rioja, Argentina. Su contribución al desarrollo económico provincial. La Rioja: Nexo Grupo Editor.
- Cechi, F. M. (2024). La basura como recurso: uso de escoria como material constructivo en La Rioja, Argentina. *Boletín del Grupo de Arqueología Histórica de Tucumán*, 2(1), 19-29.
- Courtois, U. (1898). El mineral de Famatina. *La Biblioteca*, II(VII), 242-267.
- Dávila, A. E. (1882). Proyecto de construcción de un tramway en el mineral de Famatina y algunos antecedentes sobre la legislación de minas de la república. Buenos Aires: Imp. y Lit. de M. Biedma.
- Hünicken, E. (1894). Provincia de La Rioja. Industria minera y metalúrgica. Datos suministrados por el ingeniero en minas don Emilio Hünicken por encargo del delegado especial don Adolfo E. Carranza para la Exposición Minera y Metalúrgica de la República de Chile para 1894. Buenos Aires: Imprenta de Juan A. Alsina.
- Moore, W.; San Román, F. J. (1878). Minas de la Mejicana Famatina provincia de La Rioja, Sociedad Esperanza. Buenos Aires.
- Nazer, A.; Pavez, O. (2023). Sistema constructivo de una fundición de cobre del siglo XIX en Atacama, Chile. *Obras y Proyectos*, (33), 64-73. <https://doi.org/10.21703/0718-281320233307>
- Orche, E. (2020). La minería del Famatina (La Rioja, Argentina). 3ª edición. Vigo (España): Sociedad Española para la Defensa del Patrimonio Geológico y Minero.

Palabras clave: arquitectura - materialidad - siglo XIX - establecimiento industrial - La Rioja (Argentina)

Key words: architecture - materiality - 19th century - industrial establishment - La Rioja (Argentina)

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL CAÑÓN DE TALAMPAYA: UN ESTADO DE LA CUESTIÓN (PARQUE NACIONAL TALAMPAYA, LA RIOJA)

Ferraro, Lorena⁸

Pagni, María Teresa⁹

Aschero, Carlos¹⁰

Olmos, Valeria¹¹

Lipori, Mariana¹²

Palabras clave: arte rupestre – barniz del desierto – microestratigrafía – arqueobotánica – historias de vida

Key words: rock art – desert varnish – microstratigraphy – archaeobotany – life stories

El Parque Nacional Talampaya posee numerosos sitios arqueológicos, con un total que se acerca a los 60, con mayor representatividad del patrimonio cultural histórico sobre el componente prehispánico. Dentro de estos sitios, se ubican gran cantidad de concentraciones de material lítico y poca preponderancia de óseos y cerámicos. Si bien la distribu-

8 Administración de Parques Nacionales. Contacto: ferrarolorena@yahoo.com.ar

9 Investigadora independiente. Contacto: pagniteresa29@gmail.com

10 IAM-UNT, San Miguel de Tucumán. Contacto: ascherocarlos@yahoo.com.ar

11 Facultad de Ciencias Naturales e IML-UNT, San Miguel de Tucumán. Contacto: adriana.valeria.olmos@gmail.com

12 Administración de Parques Nacionales, CABA. Contacto: mlipori@apn.gob.ar

ción es relativamente homogénea, existe un sector de mayor concentración de sitios: se trata del valle del río Talampaya y, en particular, su cañón homónimo, en el que se destaca su prolífico arte rupestre.

Diversos autores realizaron aportes relevantes sobre el arte rupestre durante el siglo pasado (Schobinger, Cáceres Freyre, de la Fuente y Arigoni, y Giordano y Gonaldi, citados en Vidal & Ferraro, 2023). Luego, los trabajos se ampliaron para dar cuenta de las ocupaciones de otros sitios del valle con trabajos de Gonaldi, sintetizados en una Gacetilla del Museo de Ciencias Antropológicas y Naturales de la Universidad Nacional de La Rioja. Desde el año 2002 se desarrollaron estudios orientados a la conservación y manejo de las localizaciones arqueológicas en valle del río, con varios trabajos de Ferraro y colaboradores, además de estudios específicos tanto en sectores dentro de este como fuera de él como en la zona de Los Chañares citados en Vidal & Ferraro (2023); o Los Lagares, este último publicado por Romero Villanueva (2013). Cabe mencionar una síntesis de descripción de materiales cerámicos en Vidal y Ferraro (2023). Los relevamientos también abarcan los calcos sobre polietileno del arte rupestre realizados durante la década de 1980 (Pagni, Pereyra y Decaro ms).

Desde 2021 se retomaron excavaciones para obtener información contextual que se suma a los fechados radiocarbónicos de la década de 1990 y que sirva al estudio del arte rupestre. Con este mismo fin, se analizaron materiales recolectados en las décadas de 1980/1990, depositados en el Museo de la UNLaR. Esa necesidad de contextualización guió y guía nuestros trabajos, ya que los estudios sobre el barniz del desierto por técnicas arqueométricas (Ferraro, 2024) está ofreciendo información que no se condice con los estudios tradicionales de conjuntos de barniz, como los ya realizados en Los Pizarrones (Ferraro, 2005). Allí se identificaron 21 conjuntos de barniz del desierto y un estudio minucioso pudo efectuarse ya que se trata de un único panel de más de 15 metros de longitud y 271 motivos rupestres. De allí, de La Angustura y de Quebrada de los Pájaros falta procesar datos obtenidos en los estudios por espectroscopia de fluorescencia

de rayos X (FRX) y microscopia óptica digital. Debe decirse, sin embargo, que en el sitio Aguas Arriba (TAA) los trabajos que aplicaron esa metodología no fueron concluyentes.

Existen limitaciones propias del estudio arqueométrico de la cronología relativa del barniz del desierto a través de la FRX. Por lo tanto, los resultados en TAA no tuvieron un aporte significativo a la comprensión de las tasas de acumulación de los óxidos de hierro, pero, fundamentalmente, de manganeso, que compone el depósito. De hecho, la poca especificidad de los datos sobre otros compuestos de aquellos hizo centrar el estudio fuera en manganeso. Aun así, y teniendo como referencia la secuencia estilística del sitio, se encontraron discrepancias en los resultados de la tasa de acumulación. De esta manera, a pesar de que se buscaba una vía independiente de análisis a los estilos de las representaciones, se requirió de ellos para aportar al estudio arqueométrico y arrojar luz sobre los resultados de la FRX (Ferraro, 2024).

Los aportes independientes en TAA, entonces, provinieron de la secuenciación de las técnicas de ejecución de los grabados, del estudio estilístico de las representaciones mencionado anteriormente, de las excavaciones y del análisis de la cerámica de superficie. De esta manera, identificamos representaciones asociadas a los estilos Ciénaga y Sanagasta en los cuatro paneles del sitio. El motivo diagnóstico de los primeros momentos remite los 2500 años de antigüedad, de acuerdo con correlaciones estilísticas con sitios arqueológicos del NOA. Se trata de un antropomorfo posado sobre el lomo de un camélido. Los motivos Ciénaga se ubican en un sector en que los paneles fueron accesibles luego de la ruptura del bloque original y la separación en mitades de la representación antes descripta. La figura principal es un felino. El motivo Sanagasta es una voluta doble. Este está correlacionado con el material cerámico superficial del sitio y los grabados de El Bosquecillo, a 500 metros de distancia, compuestos por volutas dobles y escalonados típicos de la última entidad crono-estilística. El

análisis de diferentes tiestos del sitio y otras localizaciones del entorno se realizó en la reserva técnica de la UNLaR.

Las técnicas de ejecución de las 79 representaciones que conforman el sitio fueron divididas con un criterio cronológico en 5 momentos de ejecución: i) primero o inicial de picado discontinuo, irregular y profundo; ii) picado en surco irregular con bordes irregulares; iii) picado en surco regular con bordes regulares; iv) picado en surco abradido con bordes regulares; v) picado discontinuo superficial en trazos cortos.

Las excavaciones en TAA no aportaron material cultural. Se realizaron 2 sondeos. El primero en la base del panel I (1m x 1m) y al pie del Panel III (50cm x 1m). En el primero se alcanzó la base a los 22cm mientras que el segundo se profundizó hasta los 86cm, encontrando solo sedimento estéril.

Con relación al resto de la arqueología del Parque Nacional, además de sitios a cielo abierto, hemos identificado un patrón de asentamiento en covachos -cuevas pequeñas y poco profundas, ubicadas por encima del nivel de piso- dentro del cañón, como es el caso de Las Cañitas (TLC), al que nos referiremos más adelante. Los fechados más antiguos realizados por Gonaldi se corresponden con La Peligrosa (2540 ± 60 AP), La Angostura (1830 ± 60 AP) y Las Cuchillas, fechado de 770 ± 50 AP, así como en Quebrada don Eduardo que, si bien no es un covacho, también posee dos fechados tardíos: 960 ± 70 AP (Gonaldi, 1996) y 705 ± 21 AP (Gheggi, 2019).

En TLC se detectaron dos de estas formaciones, con morteros colmatados en contenido, además de fogones con arreglo de camadas de jarilla en su entorno, evidenciando ocupaciones esporádicas, junto al fuego, aprovechando el reparo. Posee un reparo efectivo (7.50×2 m) y un paramento de 35 cm, que cierra la circulación hacia el norte del reparo. Un área de trabajo y descarte en el talud del sitio, donde se recuperaron artefactos formatizados y lascas, en cuarzos y cuarcitas más dos tiestos cerámicos, el primero es un borde pintado y atribuible al estilo Ciénaga y el segundo de un estilo regional, también temprano, completan el conjunto. Acerca de este segundo fragmento,

una descripción sucinta indica que la pasta posee microtiestos y carbón en la composición. Hasta el momento, la búsqueda bibliográfica nos remite al área de Guandacol, a 75 km en línea recta (Carosio *et al.*, 2013). Los restos líticos corresponden a lascas, cuchillos, cortantes, muescas y un raspador.

Las excavaciones micro estratigráficas, primeras para el Parque, se realizaron en dos campañas, en 2021 y 2024. Comenzaron a raíz de que aflorara en superficie el paramento realizado con restos vegetales y se excavaron 4m². El primer año, se evidenciaron dos capas y extracciones con lentes de carbón. La primera con escasos artefactos y una lente de restos vegetales conteniendo trozos de calabaza, marlos y granos de maíz, más otras semillas y vainas de una especie local (Chica).

En 2024, una segunda campaña en TLC nos permitió excavar profundizando las cuadrículas dispuestas en 2021 y realizar varios sondeos puntuales hasta llevar a la capa 5. A diferencia de la campaña anterior, los vegetales presentes correspondieron en su mayoría a semillas de plantas silvestres y locales. Completaron el conjunto, escasos fragmentos líticos y óseos (tapa de metapodio y falange). Fueron encontradas asas de recipiente en fibras vegetales y lentes de carbón correspondientes a fogones y/o limpieza de los mismos. Lo novedoso fue encontrar como extensión del paramento un posible techo que se continua en el perfil. Con una altura de 35cm, la pared posee un travesaño de tronco de madera local unido mediante nudos a las ramas que la componen.

Entre los materiales líticos encontrados en estratigrafía (9) prevalece el cuarzo, pero también está representada la cuarcita y la vulcanita. Predominan las lascas naturales con uno o dos filos con rastros complementarios.

Como hipótesis sobre el sitio planteamos que en el alero se realizaron tareas de recolección y/o consumo de especies silvestres y domesticadas, por la baja presencia de artefactos líticos. Mientras que en el talud de éste estamos frente a un taller con abundantes materia-

les de este tipo, en los covachos se habría operado en el procesamiento de vegetales, haciendo uso de su reparo.

Actualmente estamos realizando estudios arqueobotánicos del material de TLC. También tenemos programada la ampliación de un sondeo en Puerta de Talampaya bajo el bloque principal, que fuera realizado en la década de 1990. Mientras tanto, seguimos analizando su repertorio iconográfico a partir de los calcos del equipo, realizados como parte del relevamiento de la década de 1980.

Otra línea de investigación que se desarrolla es la historia de vida, y los patrones de trashumancia y ocupación de pobladores de Pagancillo hacia la Sierra de José Ormeño/Catinzaco vía el río Talampaya. Eso, retomando los trabajos de fines de los 2000 y construyendo la cartografía de acuerdo con las fuentes disponibles.



Imagen: Talampaya.

Referencias bibliográficas

- Carosio, S. A.; Aguilar, J. P.; Bárcena, J. R. (2013). Reconstrucción 3D y cálculo volumétrico de recipientes cerámicos: Alcances y limitaciones para el estudio y conservación de cerámica en de la Tambería de Guandacol (Provincia de La Rioja). *La Zaranda de Ideas*, 10, 57–76. Sociedad Argentina de Antropología.
- Ferraro, L. (2005). Los Pizarrones: investigación, conservación y difusión de arte rupestre en el Parque Nacional Talampaya (Tesis de licenciatura). Universidad de Buenos Aires.
- Ferraro, L. (2024). O sítio arqueológico Aguas Arriba - Cânion Talampaya – Parque Nacional Talampaya – Província de La Rioja – Argentina: Proposta de datação relativa (Tesis de maestría). Universidad Federal do Piauí.
- Gheggi, M. S. (2019). Primeros resultados del estudio bioarqueológico de restos óseos humanos de La Rioja (Argentina). *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, 44(1), 35–56.
- Gonaldi, M. E. (1996). Antigüedad de la ocupación humana en Talampaya. Resultados de los primeros fechados radiocarbónicos. *El Independiente*, 6, 16.
- Romero Villanueva, G. (2013). Los grabados prehispánicos del noreste de San Juan: Arte rupestre y circulación de información en ambientes áridos (Tesis de licenciatura). Universidad de Buenos Aires.
- Vidal, A., & Ferraro, L. (2023). Aproximación a la cerámica del Parque Nacional Talampaya. *Revista del Museo de La Plata*, 8(2), 241–251.

AMBIL: MEMORIA DE OBJETOS Y LUGARES INESPERADOS

*Librandi, Nancy Beatriz*¹³

Esta ponencia condensa aportes investigativos desarrollados a partir del Trabajo Final de la Especialización en Lenguajes Artísticos y de Tesis Doctoral que tienen a Ambil, localidad del Departamento de Ocampo, La Rioja, Argentina, como lugar estructurante de las mismas aunque el pueblo no haya sido objeto central de la investigación. Ambos trabajos abordan el tema de ruinas no patrimonializadas, utilizadas como materiales de la obra artística contemporánea y fue en allí donde se realizó parte de cada trabajo.

El objeto de esta ponencia es abordar el análisis de objetos aparecidos cuya inclusión en aquellos trabajos no hubiera sido pertinente y, por lo tanto, han quedado fuera; también, la recuperación de relatos en torno a ellos. La metodología de investigación basada en una hermenéutica diatópica (de Sousa Santos, 2011), es decir, en un paradigma interpretativo donde somos observadores de segundo orden, requiere poner en valor y escucha a los entrevistados, quienes tienen una lectura previa acerca de lo investigado y de otras cuestiones que consideraron aportar. En esa paridad enunciativa en la que nos instalamos metodológicamente, también encuadrada en una estética relacional (Bourriaud, 2008), aparecieron objetos que quedaron por fuera de la tesis y con los que desarrollo esta ponencia que permite

13 Filiación Institucional: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Artes.
Contacto: nancylibrandiberrino@gmail.com

hacer aportes al patrimonio de la comunidad de Ambil, ensanchando sus narrativas y considerando la necesidad de trascendencia de los aspectos culturales emergentes a través de esos objetos develados, para recuperar relatos orales y el saber popular que contribuyen a la memoria colectiva.

Este trabajo aporta un análisis estético, artístico, formal, técnico y simbólico de esos objetos.

Un primer objeto -arquitectónico- son las ruinas del antiguo templo que está en el paraje denominado La Aguadita, rodeado de sus propios escombros y restos y casi devoradas por la vegetación. Se conserva el muro frontal con parte de la pilastra de la espadaña y hasta no hace mucho -documentado fehacientemente inclusive por los estudiantes de la escuela secundaria- se conservaba la otra pilastra. Es un templo de piedra apilada, sin argamasa, con revoques posiblemente posteriores a su construcción entre fines del siglo XVII y principios del siglo XVIII, considerando que los jesuitas empezaron a adquirir propiedades en 1624 en La Rioja y fueron expulsados desde Buenos Aires en 1768; según relatos orales, esta construcción data de inmediatamente después de la fundación de la ciudad de Todos los Santos de la Nueva Rioja.

Existen otras ruinas, las pircas indígenas, que según relatos de un narrador de la zona, fueron reparadas cuando el coronel Llanos -lugarteniente del Chacho Peñaloza- cuando condenó a trabajos forzados al emisario de Mitre que venía a tentarlo de traición hacia el Chacho (dato histórico muy probable dado que hay cartas del comandante J. Patricio Llanos datadas por la fecha en Ambil relevadas en algunos documentos del Archivo General de la Nación y en varios libros que refieren a Ambil como sede de operaciones). Es interesante cómo el testimonio de la gente y los datos documentales se intersecan y articulan en la construcción de la memoria simbólica y de la historia acercándose más a la ilusión de la historia total.

Los objetos -y los relatos en torno a ellos- han sido atesorados, pero no siempre resguardados debidamente, especialmente cuando

no se ha documentado lo que los pobladores cuentan. Los huecos en los relatos o en la documentación crean un clima de imprecisión que muchas veces mezcla lo real con lo ficcional, pero que de todas maneras también es objeto de estudio en trabajos de corte etnográfico.

En las ruinas del templo mayor de San Nicolás de Bari, existen excelentes trabajos de herrería forjada hecha en fragua atribuidos a Calixto Pérez, un herrero y platero de la zona, de una familia con el mismo oficio, quien diseñó la reja que actúa de porta regia dividiendo el altar o el lugar de celebración y sagrario, del sitio donde se ubicaban los fieles. Es una obra maestra de la herrería con formas decorativas, pero también simbólicas, en una compleja traslación del patrón rítmico con intersecciones generando una simetría horizontal sin interrupciones. Las cruces latinas que rematan las torres, de herrería decorativa, con puntas y flechas en los ángulos, con la flor de lis, igual que la porta regia y que la puerta del muro perimetral del templo, y en el centro un sol radiado, con rayos flamígeros que representan por la luz de Cristo y la corona de espinas.

Respecto de los objetos de imaginería religiosa hay dos figuras devocionales centrales: la de San Nicolás y la de San Patricio. Estas son imágenes de vestir muy antiguas, y más la de San Nicolás, rodeadas de toda una narrativa dado que en el templo hoy en ruinas, la hornacina mayor estaba ocupada por San Patricio porque equívocamente se creía que era la imagen de San Nicolás. Hoy, también como acto de desagravio, en el pueblo se venera a cada uno de los dos santos. Una tercera imagen es el Cristo articulado, de madera polícroma con una corona de espinas reales, quizás más antigua que las dos figuras anteriores. Las tres imágenes provienen de aquel templo de La Aguadita y luego pasaron al templo mayor de fines del siglo XIX, también en ruinas. Se trata de un Cristo articulado no por la necesidad formal de adaptación a la cruz, sino porque está enmarcado en la tradición devocional ibérica de crear imágenes de Cristo de descendimiento empleadas en las dramatizaciones didácticas pascuales del Sábado Santo.

Entre otros objetos devocionales develados están el cáliz, el ostensorio y la corona de la Virgen, que son unas de plata y otras de oro blanco, también atribuidos a Calixto Pérez. El cáliz es muy simple, con un pie con varias molduras superpuestas y solamente tiene un grabado finísimo en la base con motivos de hojas de parra y espigas de trigo simbolizando -al igual que en el ostensorio- el pan y el vino -Cuerpo y Sangre de Cristo-. El ostensorio tiene una parte central donde se custodia el Santísimo Sacramento; es una figura rombooidal con algunos motivos decorativos y simbólicos de rosas, dieciséis pares de rayos flamígeros, un rayo mayor con dos rayos a cada lado; el pie tiene varias molduras y la base con motivos de hojas de parra, uvas y espigas de trigo en ambos lados de la patena, simbolizando el Cuerpo y la Sangre de Jesús.

Otros objetos de orfebrería atribuidos a Calixto Pérez -los mates- son muy simples, con algunas formas grabadas, ornamentales. Refieren los entrevistados que en una oportunidad se realizó una exposición de mates, logrando reunirse unos cuarenta que, en una población como Ambil, de doscientos ochenta habitantes aproximadamente, resulta una producción más que importante.

En referencia a los objetos históricos, éstos se albergan en colecciones y acumulaciones particulares, pero algunos también corresponden a la colección del museo y están a resguardo de particulares ya que, por deterioros estructurales y edilicios, el museo no puede albergar en este momento la colección. Entre las piezas hay una colección de estribos. Unos son punteras de madera tallada con motivos ornamentales, uno de ellos en particular, de uso original de Chacho Peñaloza. Además, una interesante colección de espuelas nazarenas de hierro con el pihuelo y el arco tallados y calados con formas ornamentales complejas.

Existen también algunas piedras labradas o talladas que provienen del cementerio indígena atribuido a los Olongastas; esas piedras pudieron ser de morteros o de hachas y algunas tienen marcas de tientos.

Por último, otra de las cuestiones que me interesó documentar fueron las prácticas artesanales actuales, algunas continuadas de generación en generación y otras recuperadas: por un lado, los bordados en la mejor tradición de los bordados los mantones españoles, con otros materiales, pero sí sobre telas inclusive hechas en telar por otras artesanas de la zona. Artesanías en soguería, particularmente en el trabajo de don Jorge Quinteros, que realiza magníficas piezas como taleros, rebenques y mangos o cabos de cuchillos, con hasta cien tintos milimétricos y distintos trabajos ornamentales. La cestería tejida de Isabel Quinteros, trabajo de compleja factura, porque requiere la realización de varias operaciones técnicas al mismo tiempo: como es arrollar las adujas de pasto coirón e ir elevando y creando volumen, pero a la vez ir bordando con lana y formando el motivo decorativo.

La reflexión acerca de todas estas prácticas artesanales nos remite al abordaje del conflicto entre los conceptos de arte y artesanía, que ya he planteado a raíz justamente del análisis de estas últimas obras en un artículo (Librandi, 2022): la cuestión es preguntarnos si es arte, si es arte popular, o si la artesanía es una hija poco dilecta del arte, y acerca de los prejuicios existentes sobre la artesanía con respecto a las operaciones de serie y repetición. Como dice Colombres (2005), la artesanía puede dividirse en la producción de objetos devocionales, objetos estéticos -que generalmente son objetos de uso que han perdido una función- y objetos utilitarios; los modos de circulación y economía -que es de subsistencia- difieren de los patrones tradicionales del arte, pero también la serialidad, la repetición y la alteridad son focos donde siempre hay pujas en todas las configuraciones culturales. Considero que todas las prácticas artesanales, algunas heredadas y otras recuperadas (como es el caso de la cestería tejida), tienen que ver con la transmisión de toda una simbología y una tradición cultural poniéndola en acto, en objeto. No son sólo saberes y prácticas, sino también memorias que se van haciendo objeto, en las que se entrelaza el tiempo, la propia memoria y la identidad.

La Rioja guarda tesoros que a veces pasan a las manos equivocadas y otros que aguardan ser atendidos y develados para compartir su valor no sólo en comunidad, sino con otras comunidades.

Palabras clave: Ambil-arte-identidad-objetos-ruinas.

Referencias bibliográficas

- de Sousa Santos, B. (2011). Epistemologías del Sur. Utopía y Praxis Latinoamericana, 16 (54) 17-39. Recuperado de <https://www.re-dalyc.org/pdf/279/27920007003.pdf>
- Bourriaud, N. (2008). Estética Relacional. [Versión DX Reader]. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Colombres, A. (2005). Teoría transcultural del Arte. Hacia un pensamiento visual independiente. Buenos Aires: Ediciones del Sol.
- Librandi, N. Tensiones entre los conceptos de arte y artesanía: reflexiones para un juicio de filiación-paternidad. Ágora UNLaR, 7, nro. 16, 2022, Argentina, ISSN: 2545-6024, pp. 19-38, recuperado de <https://revistaelectronica.unlar.edu.ar/index.php/agoraunlar/article/view/732>

LAS INFLUENCIAS DEL DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE LAS PLACAS PÓSTUMAS DE SAMAY HUASI

*Oliva, Camila*¹⁴

*Oliva, Fernando*¹⁵

*Moscardi, Bruno*¹⁶

El establecimiento Samay Huasi, casa de descanso que perteneció al fundador de la Universidad Nacional de La Plata, el Dr. Joaquín V. González, desde el año 1913, es administrado desde el año 1941 por esta casa de altos estudios, junto a los bienes patrimoniales (naturales y culturales) que se localizan en su interior. Entre otras materialidades que rememoran y dan cuenta de la vida y obra del Dr. González, ilustre intelectual riojano representante de la generación del '80, se encuentra un conjunto de 55 placas póstumas conmemorativas a su figura. Algunas de ellas provienen de su sepulcro en el cementerio municipal "Nuestra Señora del Perpetuo Socorro" localizado en Chilecito; mientras que otras fueron colocadas en Samay Huasi posteriormente por diferentes colectivos sociales vinculados al Dr. González (Oliva y Oliva, 2024). Estas placas fueron reunidas y trasla-

14 CIC PBA-Laboratorio de Análisis Cerámico, FCNyM, Universidad Nacional de La Plata; CEAR-FHUMyAR Universidad Nacional de Rosario. Contacto:

15 2. Laboratorio de Análisis Cerámico, FCNyM, Universidad Nacional de La Plata; CEAR-FHUMyAR Universidad Nacional de Rosario. Contacto:

16 CONICET-División de Antropología, FCNyM, Universidad Nacional de La Plata. Contacto:

dadas a Samay Huasi para garantizar su salvaguarda y actualmente se hallan en exposición. La presente ponencia tiene por objeto presentar el resultado de la investigación de las placas conmemorativas póstumas en exhibición en esta institución, las cuales dan cuenta de las influencias que tuvo el Dr. González en el campo político, educativo e intelectual. Se considera que este tipo de registro ha sido escasamente estudiado con respecto a otras ergologías (obras literarias, colecciones históricas constituyentes en sus bienes personales, fuentes documentales escritas y gráficas, entre otras). En este sentido, en esta oportunidad se presenta el análisis realizado a las mismas, considerando los autores y contextos espacio temporales que le dieron origen. A continuación, se presentan los resultados del análisis espacial y temporal, exponiendo los patrones observados en la ejecución de esta práctica de memoria. Asimismo, estos bienes patrimoniales fueron asociados a “hitos” destacados de su biografía.

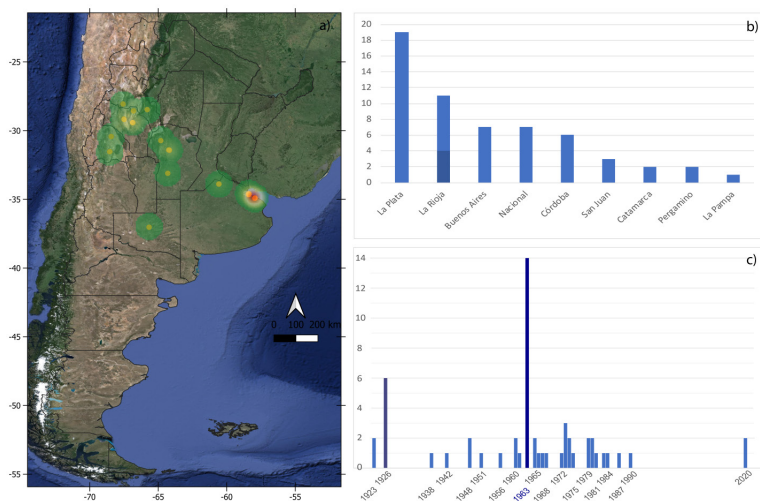


Figura 1. a) Mapa de calor que indica la procedencia y concentración de las placas conmemorativas póstumas dedicadas al Dr. Joaquín V. González; B) Gráfico de tablas con la información relativa a las procedencias de las placas conmemorativas; C) Gráfico de tablas con la cronología de realización de las placas conmemorativas. Fuente: Elaboración propia.

En el mapa de calor presentado se observa que la mayor densidad de placas (n:19) se concentra en la ciudad de La Plata. Cabe mencionar que fue en la capital de la provincia de Buenos Aires donde Joaquín V. González fundó la Universidad Nacional de La Plata en el año 1905, dedicada a la enseñanza, la investigación y la extensión del conocimiento a la comunidad. El segundo lugar con mayor procedencia de placas es La Rioja, su provincia natal. González, nació en Nonogasta, departamento de Chilecito, el 6 de marzo de 1863. Este evento es conmemorado y celebrado en las placas analizadas. Cabe mencionar que, además, fue diputado provincial y gobernador electo en esta provincia. En este sentido, puede observarse con mayor detalle en la Figura b), que de las 11 placas procedentes de la provincia de La Rioja, 4 provienen de Chilecito, localidad que lo evoca en diferentes soportes de memoria públicos, tales como su nombre en el trazado urbano (la calle de la plaza principal lleva su nombre); así como en instituciones educativas locales (e.g. Instituto Superior de Formación Docente “Joaquín V. González” y Escuela Normal Superior “Joaquín V. González”). Asimismo, es en esta localidad donde se encuentra la Finca Samay Huasi, su casa de descanso desde 1913. Igualmente, se observa la importante cantidad de placas conmemorativas provenientes de la Ciudad de Buenos Aires (7), a nivel nacional (6) y de la provincia de Córdoba (6). En esta última, realizó sus estudios en el colegio Monserrat, así como también fue iniciado en la Logia Piedad y Unión N° 34 de Córdoba, en la cual llegó a ser Venerable Maestro (Oliva *et al.*, 2023).

En conjunto, las tablas b y c de la Figura 1 evidencian la amplia diversidad de procedencias de las placas conmemorativas y el alcance de las redes establecidas por el Dr. González. Adicionalmente, en la Figura 1c), se muestra la fecha de realización de las placas conmemorativas póstumas. Las primeras dos placas dedicadas a su persona fueron elaboradas en el año 1923, año de fallecimiento del Dr. González. Tres años después, en 1926, se duplica su cantidad a 6. Con posterioridad, puede observarse una alternancia entre 0 a 2 placas

durante los años siguientes hasta 1963. En este año, correspondiente con el centenario del nacimiento del Dr. González, se aprecia la sobresaliente cantidad de 14 placas conmemorativas. En los años siguientes puede observarse nuevamente la alternancia entre 0 a 2 placas, con excepción del año 1973, donde se detectaron 3 placas, relacionadas posiblemente con la conmemoración del 50° aniversario del fallecimiento del Dr. González. Esta alternancia puede percibirse hasta el año 1990, momento donde comienza un hiato sin presencia de placas que se extiende hasta el año 2020.

Con respecto al análisis simbólico, en las placas se lo adjetiva como arquetipo de determinados roles sociales. Un arquetipo es el producto de la articulación de ideas de virtud y valor que la memoria del colectivo social registra y estructura como atributos para definir el rol de una posición determinada en el campo social (Oliva *et al.*, 2023). En este proceso de síncretismo se elabora un deber ser constitutivo de un modelo identitario que se impone a la comunidad mediante la educación. Los discursos de las placas de homenaje depositadas en su monumento lo califican como un arquetipo de determinados roles y lo destacan como un hombre de acción y figura fundamental para el país, como escritor político, jurista pedagogo, por su voluntad de servicio desde el libro, la cátedra y la función pública (Oliva, 2024). Con respecto a los autores de las mismas, dan cuenta de los diferentes ámbitos de influencia en los cuales influyó Joaquín V. González como político, jurista, educador, ensayista, narrador y masón argentino. Las autorías de las placas fueron organizadas en 5 grupos. A continuación, se detallan sintéticamente:

1) Organismos vinculados con las universidades públicas: Comisión Fundadora de la Universidad de Río Cuarto; Colegio Nacional de La Plata; Universidad Nacional de La Plata; El Instituto del Trabajo de la Universidad Nacional de Córdoba; Universidad Nacional de Buenos Aires; Personal del Observatorio Astronómico UNLP; entre otros.

2) Otros organismos educativos: Escuela Normal Mixta Dr. Joaquín V. González de Pergamino; Magisterio, Industria, Comercio y

Pueblo del Departamento de Arauco; Bachilleres Colegio Secundario de Señoritas; Escuela N°14 Buenos Aires; Escuela Graduada “Joaquín V. González” de la Universidad Nacional de La Plata; Centro Sarmiento del Magisterio de Jachal; entre otros.

3) Organismos vinculados a las migraciones: Centro Gallego de Buenos Aires; Sociedad unión árabe de San Juan; la comunidad sirio libanesa de La Rioja; La colonia siria de Chilecito; La colectividad española de Buenos Aires.

4) Organismos gubernamentales: Cámara de Diputados de la provincia de La Rioja; La Dirección Municipal de Cultura Cordobesa.

5) Otros organismos y entidades: Rotary International; Fareb Argentina; Centro Argentino de

Ingenieros (CAI) Buenos Aires; Partido Demócrata Progresista; La Masonería Argentina; Biblioteca Joaquín V. González de San Juan; El pueblo de la Pampa; entre otros.

Consideraciones

Esta investigación permitió generar un corpus de información especialmente centrado en las relaciones establecidas por el Dr. González con diferentes colectivos e instituciones que lo conmemoran. Este aporte enriquece la interpretación de las placas en cuanto a su origen, significado y conocimiento. Al presente, los autores se encuentran elaborando un documento con la información generada para que pueda ser incluida durante las visitas al establecimiento Samay Huasi. De esta manera, se espera potenciar a las placas como un recurso turístico y cultural del Museo Mis Montañas (Samay Huasi), que permita dar cuenta del impacto de la figura del fundador de la Universidad de La Plata en los diferentes ámbitos de su incidencia. Finalmente, se sostiene que los resultados aquí presentados favorecen el entendimiento del patrimonio presente en Samay Huasi y constituye una manera de mensurar el legado del Dr. González en diferentes ámbitos sociales.

Referencias bibliográficas

- Oliva, C. (2024). Análisis de la figura de Joaquín Víctor González a partir de los soportes de memoria bibliográficos y museográficos de la Universidad Nacional de La Plata. Hilo_s Documentales, 4(8), e061. <https://doi.org/10.24215/26184486e061>
- Oliva, C.; Oliva, F. (2024, julio 11–12). Análisis preliminar del patrimonio funerario de Joaquín V. González [Presentación en congreso]. XIII Jornadas de la Red Argentina de Valoración y Gestión Patrimonial de Cementerios “Homenaje a María Carlota Sempé”, La Plata, Argentina.
- Oliva, C.; Sempé M. C.; Oliva, F. (2023). Abordaje de la figura de Joaquín Víctor González a partir del análisis del patrimonio histórico cultural de la finca SamayHuasi (Chilecito, La Rioja). Teoría y Práctica de la Arqueología Histórica Latinoamericana, 17, 21-40.

Palabras clave: Joaquín V. González, placas póstumas, patrimonio histórico, relaciones, simbología.

SERES, WAKAS Y VIENTOS: ONTOLOGÍAS RELACIONALES AL NORTE DE LA RIOJA (ARGENTINA)

*Revue, Claudio*¹⁷

Enraizar la voz. Hacer raíz con los pies y el pensamiento, escuchando a la gente y las cosas conversar. Siguiendo un mismo sendero, me sitúo en las conversaciones locales para indagar sobre las relaciones que animan el territorio en su devenir vital. Así, voy y vengo de San Blas de Los Sauces (Dpto. homónimo) a Bañado de Los Pantanos (Dpto. Arauco), dejándome conmover por un paisaje que, alejado de las categorías occidentales de cultura/naturaleza, aparece entramado y animado por seres, wakas y vientos. Abordamos en este trabajo la interpretación de distintos lugares del norte de La Rioja bajo la noción andina de “huaca” o “wak’a”, donde el tradicional “Señor de la Peña”, como las denominadas “Peñitas de Cuipán”, “El Changuito” y “La Torresita”, son analizadas bajo esta categoría, siendo activadas anualmente mediante peregrinaciones en Semana Santa (varias de las cuales poseen representaciones rupestres prehispánicas y modernas). Por otro lado, los sentipensares y conversaciones en torno a “Anselmo” (el viento) en Bañado de Los Pantanos nos permiten adentrarnos en mundos animados, buscando contribuir a la emergencia de otros conocimientos (disidentes) capaces de interpelar a los saberes

17 Museo de Ciencias Antropológicas y Naturales / Universidad Nacional de La Rioja. Contacto: claudiorevuelta@gmail.com

occidentales modernos-disciplinares que posibiliten el entendimiento de mundos múltiples o pluriversales en zonas de contacto intercultural. Las investigaciones sobre las ontologías políticas en San Blas de Los Sauces y Bañado de Los Pantanos se enmarcan dentro de los proyectos de investigación: “*Territorios de vida: un abordaje desde la arqueología y antropología a las ontologías locales en San Blas de los Sauces (La Rioja, Argentina)*” (Resolución CICyTN° 042/2018), “*Río Colorado: una etnografía del agua (La Rioja, Argentina)*” (Resolución CICyTN° 044/2019) y “*Mundos entramados: comunidades de seres y ontologías relacionales en Bañado de los Pantanos*” (Resolución CICyT N.º 79/2023), financiados por la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de La Rioja, dirigidos por quien suscribe.

Palabras claves: ontología relacional, pluriverso, Anselmo, wak’a.

MESA 2:

Patrimonio

Coordinan:

Dra. Mariana Mastrangelo (UNDeC)

Lic. Claudio Marcelo Revuelta (UNDeC)

Relatora:

Dra. Gabriela Guraieb (INAPL)

RECURSOS CULTURALES ARQUEOLÓGICOS DE VILLA CASTELLI. PLAN DE GESTIÓN Y TRABAJOS CON LA COMUNIDAD

*Callegari, Adriana¹⁸
Matera, Sebastián¹⁹*

Se comentará el plan de manejo y señalética elaborado en conjunto con la Dra. Gisela Spengler, la Municipalidad y la comunidad de Villa Castelli (departamento de General Lamadrid) con el objetivo de garantizar la gestión sostenible de los sitios Rincón del Toro y la Fortaleza del Cerro el Toro, localizados a 5 km al noroeste de la localidad. El plan fue el resultado de más de veinte años de trabajos sistemáticos de investigación desarrollados en la zona, en los que se abordaron distintos estudios, tales como cronología de los sitios, patrones constructivos, arte rupestre, análisis cerámico, etc. En este marco, y desde el ámbito de la arqueología pública, el Lic. Sebastián Matera, junto a otros miembros del equipo, organizó encuentros y talleres con alumnos de niveles primario, secundario, terciario y con vecinos en general de la zona, en relación a temas como arqueología de la provincia, el turismo y la arqueología y la protección del patrimonio arqueológico. Estos encuentros con la comunidad continúan con regularidad hasta la fecha. La actual gestión de cultura, tanto a nivel

18 Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Contacto: acallega@gmail.com

19 Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Contacto: sjmatera@gmail.com

provincial como municipal, ha mostrado especial interés en la puesta en valor de los recursos arqueológicos de la zona, materializándose en la construcción de un área de recepción e información turística y un sendero interpretativo en el sitio Rincón del Toro. Parte de las tareas señaladas en el Plan de Manejo para este sitio pudieron concretarse, quedando otras pendientes, así como las del sitio Fortaleza del Cerro el Toro. Con la inquietud de concretar las tareas faltantes, creemos importante exponerlas en este espacio, donde se ha convocado a gestores del patrimonio y diferentes sectores de la comunidad.

Palabras clave: Villa Castelli, recursos arqueológicos, plan de gestión, arqueología pública.

ENTRE HORNOS Y ESCORIAS: EL DESARROLLO DE LA INDUSTRIA METALÚRGICA EN LA REGIÓN DEL FAMATINA Y SU IMPORTANCIA PATRIMONIAL

Chechi, Florencia Mariela²⁰

La sierra del Famatina ha sido un enclave productivo vinculado a la industria metalífera desde tiempos previos a la conquista española. La montaña ha sido testigo de una intensificación económica que ha ido en auge con el transcurso de los años, llegando a su apogeo a principios del siglo XX con la llegada del ferrocarril a la provincia y la construcción del Cablecarril que vinculaba la ciudad de Chilecito con la mina La Mejicana (Bazán, 2018). Pero fue durante el siglo XIX cuando tuvo lugar un salto productivo significativo, con la fundación de decenas de establecimientos metalúrgicos (Chechi, 2024). En ese momento, el mineral era extraído en bloques de piedra de las minas del Famatina, bajado a lomo de mula hacia los establecimientos y trabajado allí para la elaboración de ejes que luego se exportaban a Europa. Los principales minerales que se beneficiaban eran el oro, la plata y el cobre.

El paisaje en la región del Famatina debió ser muy diferente al actual: numerosas chimeneas con columnas de humo durante todo el

20 Becaria Doctoral Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Instituto de Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad (HiTePAC). Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata (FAU - UNLP). Contacto: fmchechi@hotmail.com

día, bosques de algarrobo y animales de carga descansando a la vera de los caminos. Varios de estos restos aún se conservan hoy en día y son un testimonio único de lo que fue el gran motor económico de esa zona hace un siglo y medio. Sin embargo, las ruinas de los antiguos establecimientos se encuentran expuestos a las inclemencias climáticas y humanas, lo que supone un riesgo concreto de destrucción. Por tratarse de importantes relictos de la historia metalúrgica, se propone dar a conocer la variabilidad de los mismos, su nivel de conservación y la relevancia que tiene su protección como Patrimonio Industrial de la provincia²¹.

Breve historia de la industria metalúrgica

La industria metalúrgica en tiempos coloniales se inicia con la fundación de la capital riojana por Juan Ramírez de Velasco en 1591, quien aseveraba haberla asentado al pie de la sierra del Famatina (Bazán, 2018). Pero la ciudad de La Rioja fue fundada al pie de la sierra que lleva actualmente el nombre de su fundador. Recién en 1592 visita la montaña por primera y única vez, obteniendo algunas muestras de minerales de plata. En 1593, Ramírez de Velasco fue reemplazado por Fernando de Zárate, quien se hizo cargo de la Gobernación del Tucumán. Zárate no estaba interesado por las riquezas del Famatina, por lo que la región quedó en el olvido hasta la llegada de una orden religiosa: los jesuitas.

Los padres de la Compañía de Jesús se establecieron en Nonogasta en 1633 (de la Colina de Ottonello y Ceballos, 1898). Beneficiaron las minas del Famatina hasta su expulsión en 1767, momento en el que arriban mineros peruanos y mexicanos a la región. Luego de estos primeros trabajos en la región, a principios del siglo XIX llegaron

21 La presente investigación se desarrolló con el permiso de investigación otorgado por la Subsecretaría de Patrimonio Cultural y Museos, dependiente de la Secretaría de Culturas de la Provincia de La Rioja (Res. S. P. C. y M. N° 023/2023).

los aragoneses Juan Leita y Juan Echavarría. Trabajaron durante un breve período de tiempo, ya que uno de ellos fue fusilado por Belgrano, mientras que el otro escapó hacia Chile (Courtois, 1898).

Fue a partir del segundo cuarto del siglo XIX cuando la industria metalúrgica comenzó a tomar una relevancia aún mayor, no sólo en la región, sino a nivel mundial. El arribo de profesionales extranjeros, como la compañía anglo-alemana, trajo consigo los conocimientos y las tecnologías europeas para beneficiar de forma más eficiente los minerales del Famatina. Ya en la segunda mitad del siglo XIX, se edificaron decenas de establecimientos en la región, tanto el pie de la sierra como en los valles contiguos al norte, sur y este de la misma (Chechi, 2024).

Fragmentos de un pasado industrial

Aún permanecen en la región partes de estos espacios productivos que funcionaron durante el periodo colonial y republicano. A continuación, se presentan los mismos en orden cronológico²², así como una breve descripción de sus estructuras y materialidades empleadas (Fig. 1).

22 Las fechas y los dueños fueron tomados de Viteau (1910).

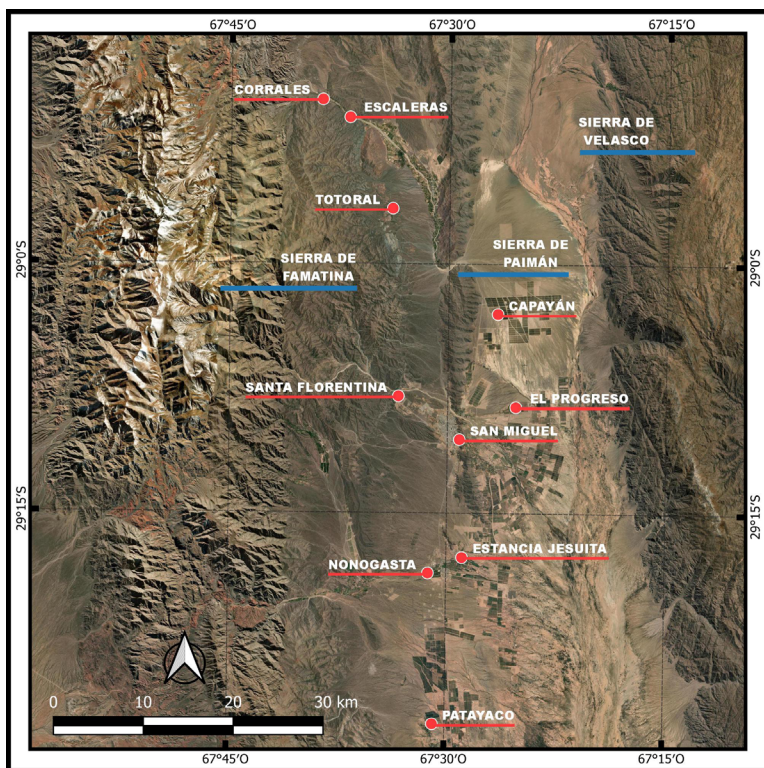


Figura 1 . Localización de establecimientos mencionados en el trabajo.

La estancia jesuita de Nonogasta es la única construcción colonial que ha podido ser identificada hasta el momento. La misma cuenta con edificaciones de adobe unidas con mortero de barro y cimientos y sobrecimientos de piedra. Se conservan restos de dinteles de madera y, en algunos recintos, aún quedan fragmentos del techo compuestos por tirantes de madera cubiertos con un cañizo. Estas estructuras se organizan alrededor de un patio central. Además de estas edificaciones, en el sitio hay acequias revestidas en piedra, así como la presencia de un antiguo molino.

Escaleras, por su parte, fue un establecimiento de fundición de cobre erigido hacia 1868, cuyos dueños fueron Emilio Hünicken y Federico Galván. En la actualidad se preservan dos construcciones de adobe formando una L, rodeando un patio cuyas caras restantes cuentan con muros de piedra y escoria. También se conservan fragmentos de la cancha, restos de escoria y muros de lo que fue un horno de fundición, que alcanzan unos 50 cm de altura.

El establecimiento Capayán fue fundado pocos años después que Escaleras, presumiblemente por los mismos dueños. Es la instalación metalúrgica de fundición de cobre que presenta la mayor cantidad de estructuras conservadas, al menos una decena, todas ellas en adobe, además de tres hornos (uno en pie), la cancha y escoria en abundancia.

En la localidad de Tilimuqui se erigió el establecimiento de fundición de cobre El Progreso. Fundado por Ricardo Valdés en 1872, fue una de las instalaciones que más perduró en el tiempo, estando aún en actividad en la primera década del siglo XX. En la actualidad esta estructura productiva es fácil de reconocer por la abundante escoria que hay en el sitio, además de la presencia de un gran horno construido con bloques de escoria, que conserva una altura aproximada de 1,70 m. Además, en varios sectores se puede observar la cancha del establecimiento así como cimientos de escoria pertenecientes a muros que no se preservan hoy en día.

San Miguel, localizado al este de la ciudad de Chilecito, es el único establecimiento que fundía minerales de plata del cual se tiene evidencias materiales. Sus primeros dueños fueron Vicente Almandos Almonacid (gobernador de la provincia de La Rioja entre 1877 y 1880) y Narciso Parchappe, quienes erigieron el mismo en 1877. En la actualidad se conservan escasos fragmentos de una edificación circular de piedra, algunos muros de adobe y ladrillos, y acequias revestidas en piedra.

En Nonogasta, además de la estancia jesuita del siglo XVII, también funcionó un establecimiento que llevó el nombre de la localidad. Su propietario fue la Sociedad Francesa de Nonogasta, quien erigió

el mismo en 1885 con el objetivo de beneficiar minerales de plata; sin embargo, en 1893 reformaron el establecimiento, transformándolo en una fundición de cobre que fuera más beneficiosa. Al igual que El Progreso, funcionó durante un largo período de tiempo, registrando actividad en 1910. Este establecimiento conserva una chimenea de ladrillos de sección circular, la cancha, un pozo circular y muros de piedra y escoria, una acequia y desechos de escoria en gran cantidad.

Cerca de Escaleras se encuentran las ruinas del establecimiento de fundición de cobre Corrales, fundado en 1889 por el francés Fouert y compañía. Allí se conservan dos chimeneas metálicas, cuyas piezas fueron unidas con remaches, y una de ellas aún cuenta con un revestimiento de ladrillos. También hay un fragmento de la cancha, un muro de adobe, uno de piedra y escoria, y abundantes restos de escoria.

A fines del siglo XIX, Victor Koch construyó Patayaco, localizado al norte de la localidad de Vichigasta, donde también se fundía cobre. Es la instalación que presenta el menor grado de conservación: además de algunas acumulaciones de escoria, hay escasos restos de la cancha y de cimientos de escoria, así como una pequeña superficie de ladrillos.

En el inicio del siglo XX comienza a operar Santa Florentina, uno de los establecimientos más emblemáticos de la región. Localizado en la localidad homónima, fue fundado en 1900 por Jaime Cibils Buxareo y adquirido por la Famatina Development Corporation en 1908. Este establecimiento contó con una estación propia del Cablecarriel. Presenta un alto nivel de conservación de estructuras en diversos materiales: muros de adobe, piedra, escoria y ladrillo se escalonan en los faldeos del Famatina. La única chimenea que aún permanece en pie es de ladrillos con sección cuadrada.

El último establecimiento del cual se tiene evidencias es Totoral. Fundado en 1907 por la Rio Amarillo CopperMining Company, su difícil acceso ha permitido una alta conservación de estructuras tanto productivas como domésticas. Además de la chimenea de sección cuadrada de ladrillo, existen hornos, acequias, la cancha y al menos una decena de edificios con múltiples recintos, así como una gran

cantidad de estructuras cuya función no ha podido ser determinada. Presenta todos los materiales constructivos relevados en la región: piedra, ladrillo, adobe y escoria formatizada.

Esta breve mención a diez establecimientos que combinan el registro mueble e inmueble son una pequeña muestra de la importancia que tuvo la sierra del Famatina para la industria minero-metalúrgica tanto en el periodo colonial como el republicano. Los mismos son el reflejo del Patrimonio Industrial que aún se conserva, narrando un fragmento de la historia riojana en sus hornos y escorias.

Referencias bibliográficas

- Bazán, R. (2018). Cuatro siglos de minería en La Rioja, Argentina. Su contribución al desarrollo económico provincial. La Rioja: Nexo Grupo Editor.
- Chechi, F. M. (2024a). La industria metalúrgica en la sierra de Famatina (La Rioja, Argentina) durante el siglo XIX: primera caracterización del espacio construido de los establecimientos de beneficio. *Arqueología y Sociedad*, (41), 141-168.
- Courtois, U. (1898). El mineral de Famatina. *La Biblioteca*, II(VII), 242-267.
- de la Colina de Ottonello, B. y Ceballos, M. del C. (1989). Los jesuitas en La Rioja. La Rioja: Los Magnos.
- Viteau, P. (1910). Informe sobre el estado de la minería en los distritos mineros de Famatina y Guandacol de la provincia de La Rioja. En *Anales del Ministerio de Agricultura. Sección Geología, Mineralogía y Minería* (Tomo V, Núm I). División de Minas, Geología é Hidrología. Contribución al Conocimiento del estado de la Industria Minera. II. Informes regionales. Buenos Aires: Talleres de Publicaciones de la Oficina Meteorológica Argentina.

Palabras clave: arqueología industrial - La Rioja (Argentina) - patrimonio industrial - establecimiento metalúrgico

Key words: industrial archaeology - La Rioja (Argentina) - industrial heritage - metallurgical establishment

SITUACIÓN ACTUAL DE LA PROTECCIÓN EN DOS ÁREAS DE INTERÉS ARQUEOLÓGICO: LOS COLORADOS Y EL CHIFLÓN

Falchi, María Pía²³

Torres, Marcelo Adrián²⁴

Guraieb, Ana Gabriela²⁵

Kuperszmit, Nora Gabriela²⁶

Ante el progresivo avance de las actividades turísticas en dos áreas arqueológicas del centro-sur de la provincia de La Rioja, queremos reflexionar acerca del estado de protección jurídica con que las mismas cuentan actualmente. Históricamente, los esfuerzos por conseguir una mayor protección para los recursos históricos, arqueológicos y naturales con los que cuentan tanto Los Colorados como El Chiflón, fueron gestionados, sin mayor suceso, por referentes y políticos locales, con la colaboración de profesionales que trabajan en las comunidades. A partir del año 2015, Los Colorados cuenta con el estatus de Reserva de Usos Múltiples, aunque hasta el momento la

23 Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Folklore UNA. Contacto: mariapia.falchi@inapl.gob.ar

24 Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Universidad de Palermo, Universidad del Salvador, Universidad de San Isidro. Contacto: marcel_art@yahoo.com.ar

25 Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Contacto: gabriela.guraieb@inapl.gob.ar

26 Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Contacto: nora.kuperszmit@inapl.gob.ar

ley provincial 9714 no ha sido reglamentada. Para contribuir con el proceso de regularización territorial y como resultado de talleres participativos, INTA, la Secretaría de Agricultura Familiar, Campesina e Indígena, UNDEC, INAPL y la comunidad realizaron una propuesta de delimitación de la Reserva. Fue presentada el 31/5/2022 ante las autoridades del Ministerio de Ambiente provincial, sin respuesta hasta el momento. El Chiflón tuvo un proceso más largo y menos exitoso. Aun cuando desde el ámbito turístico es promocionado como Parque Provincial El Chiflón, solo detentó esta caracterización por escasos 14 días, junto con otros paisajes riojanos, ya que la ley 7292, sancionada el 6/6/2002 fue vetada el 18/6/2002 por medio del Decreto 512. Frente a este panorama de falta de marco jurídico de protección observamos, sin embargo, que los proyectos turísticos no se detienen, con el consiguiente peligro para la conservación de los recursos culturales y naturales de las áreas mencionadas. En ambas áreas, la ausencia de reglamentación permite la instalación inconsulta de estructuras y modos de gestión ajenos a la idiosincrasia de esos paisajes y su gente. El avance de una gestión patrimonial privada y no comunitaria, basado en la demanda turística impide la consideración de los intereses sociales, privados y públicos. Creemos necesario pensar en una gestión asociada y coordinada que busque la protección del bien cultural y la calidad científica de la visita. Proponemos que, para lograr un desarrollo sostenible de la región en su conjunto, se procuren acuerdos que generen beneficios para las comunidades involucradas y los operadores turísticos. Esto debe darse dentro de un marco normativo ambiental que ordene las actividades en función de la conservación integral del patrimonio natural y cultural.

Palabras clave: patrimonio natural y cultural, Los Colorados, El Chiflón, actividad turística.

LA RUINA DEL TEMPLO DE SAN NICOLÁS DE BARI EN AMBIL: VOCES COMUNITARIAS A PARTIR DE SUS MARCAS

*Librandi, Nancy Beatriz*²⁷

Esta ponencia tiene por objeto condensar la experiencia en La Rioja, con motivo del trabajo de campo de corte etnográfico para la Tesis Doctoral titulada “La memoria de los materiales: las huellas del tiempo en el arte contemporáneo” (2020), en la que se construye un abordaje estético de ruinas en términos de análisis crítico y al empleo de la ruina como material de la obra artística particularmente contemporánea, pero también al uso que históricamente se ha hecho de las ruinas como materiales en el arte.

La tesis tiene dos partes definidas. Una tiene que ver con el acopio, el análisis y la catalogación de obras de distintos artistas, lenguajes, épocas y lugares, conformando un corpus para la tesis, clasificadas según la procedencia y el estado de las ruinas que han utilizado como materiales. Por un lado, ruinas arquitectónicas como materiales a veces transpuestas a otros lenguajes, como puede ser el lenguaje visual, el lenguaje gráfico o el lenguaje cinematográfico, dado que intervenir directamente sobre las ruinas a veces supone una especie de proceso de vandalización extra y transportarlas sin desmembrarlas, ética y técnicamente imposible. De modo que el lenguaje arquitectónico en

²⁷ Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Artes. Contacto: nancylibrandiberrino@gmail.com

general en la obra contemporánea se transpone a otros lenguajes y se le da un reversionado a esa obra arquitectónica en ruinas. Otro tipo de ruinas, clasificadas como portátiles, son objetos arruinados, provenientes del consumo, que luego se desechan y descartan por inútiles, por obsoletos, por profusos; otros, tales como objetos personales, cotidianos y fotografías o metraje, sobre todo en Super 8, han sido el soporte de los recuerdos familiares. El estudio de las obras nos ha permitido establecer también procedimientos y operaciones comunes entre todos estos artistas en el trabajo con las ruinas como material.

En la otra parte de la tesis se realizó una cartografía o itinerario temporo-espacial acerca de la construcción de una ruina materialmente, pero también conceptual y simbólicamente. Fue necesario ubicar un lugar donde hubiese una ruina arquitectónica, dado que las ruinas portátiles derivan en el espacio y no siempre es posible seguirles su traza y rastro en el tiempo. La ruina arquitectónica seleccionada no debía haber estado sometida a procesos de patrimonialización intensos, ni tener un guion turístico preestablecido, pero a la vez, no estar tan aislada como para no tener una comunidad que le pusiera voz a ese deterioro y a esa historia que debía hablar a través de sus paredes en las voces de otros.

Ambil es una encantadora localidad, de unos doscientos ochenta habitantes, perteneciente al Departamento General Ortiz de Ocampo, La Rioja, en los Llanos del sur, a la vera de la Ruta 79 al pie de la Sierra de los Llanos. Allí en Ambil, con las ruinas del Templo de San Nicolás de Bari, se recuperaron narrativas comunitarias en torno a las cicatrices de este templo, las lecturas de sus habitantes como observadores de primer orden de esos procesos de ruina y las proyecciones de los recuerdos sobre las ruinas del templo que se transforman también en una pantalla de proyección de los acontecimientos generales, comunitarios y personales de cada uno de los miembros de la comunidad.

El estudio de las narrativas comunitarias en torno a esta ruina permitió conformar un emblema de una ruina en especial entre todos los objetos de su tipo con categorías transpuestas a otros objetos

en ruinas. Las narrativas comunitarias develadas en Ambil permitieron leer cómo en una comunidad y en una geografía determinada un edificio en ruinas se puede transformar en un memorial comunitario y mojonando el espacio, estructurar una ilación con las narrativas de las generaciones anteriores proyectándolas hacia el futuro.

La metodología de la tesis encuadra en una hermenéutica diatópica (de Sousa Santos, 2011), es decir, un paradigma interpretativo que promueve el diálogo con los entrevistados en una relación de paridad, sabiendo que, como dice Marc Augé (1998), nadie sale incólume de esa conversación, sino, cada uno transformado. En la tesis se intersecan distintos campos de conocimiento (la Arqueología, la Antropología, la Estética y la Filosofía) para rodear el objeto de la investigación y desarrollar un andamiaje teórico abierto.

Todos los entrevistados y todos los aspectos analizados en cada una de las entrevistas generaron una comunidad de intereses unida por una relación y por un hilo conductor que tenía que ver con la ruina como denominador común.

En Ambil puntualmente, la ruina se conforma como el símbolo de una identidad superviviente. En esa geografía dilatada mojonada el espacio, porque cuando se empieza a transitar este paisaje, lo único que nos dice que allí en el monte al pie de la sierra hay un pueblo, es el emerger de las dos torres del templo.

Hay un lazo identitario muy fuerte; si bien hay otros aspectos interesantes en el pueblo y en el lugar, la comunidad se ve representada en esas ruinas del templo, identificada con ese objeto como parte de la pertenencia cultural del pueblo; hay una identificación psicogeográfica, una coacción geográfica a pensarse como un pueblo aislado, pese a estar tan cerca de la ruta. Y en el edificio puntual en ruinas está todo el anclaje de la narrativa que va y viene permanentemente, desde sus marcas. Todo lo que se relata, siempre se desarrolla respecto de un antes y un después de lo que pasó con el templo.

En sentido estético, la ruina del templo funciona como una multipantalla: por un lado, una pantalla donde se proyectan los recuerdos

y los relatos de todos y a la vez una pantalla que se descorre develando lo oculto. Es escena, porque es lo que preside el panorama y también es escenario porque la comunidad desarrolla gran parte de sus actividades en el templo o en el frente de éste.

Una ruina tiene distintas formas de hablar que nos aportan datos y manifestaciones de orden simbólico. El valor de dato no está sucinto únicamente a la ciencia ni el valor simbólico, lo está respecto del arte, sino que están en permanente interacción.

En el registro de las voces relatoras recopiladas en este trabajo de campo encontramos distintos rangos: por un lado, un rango descriptivo y estilístico de lectura estética; aspectos denotativos que tienen que ver con leer la evidencia en cada una de sus marcas; aspectos connotativos y simbologías que se le dan a determinados sucesos y a determinadas marcas en el templo; sucesos históricos que se relacionan a cada uno de los acontecimientos ocurridos en el templo o simultáneamente a sus aconteceres.

Se han construido a lo largo de la historia y del estudio de la ruina distintos paradigmas en torno a su validez y su valor. En los procesos de patrimonialización se la piensa como un monumento de épicas históricas construidas. En Ambil, este templo en ruinas es en realidad el monumento a la elegía de un pueblo y sus pérdidas y, a la vez, de épicas de su historia particular.

Otro de los paradigmas en torno a la ruina es pensarla como señalamiento de existencias superlativas de momentos y sujetos históricos y políticos, pero en Ambil ese señalamiento no se hace desde la superlatividad de la macrohistoria, sino desde la permanencia en el recuerdo de ciertos sujetos, como por ejemplo el maestro del pueblo, que fue quien condujo la resistencia a la tercera dinamitación del templo durante el último Proceso Militar.

Otra cuestión es la apropiación, fragmentación y deslocalización de los restos de determinadas ruinas, su traslado, expolio o expropiación de trozos. La ruina del Templo de San Nicolás de Bari ha pasado desapercibida para esos tipos de vandalismos que a veces son incluso, científicos.

Un último paradigma indica que lo ruinoso debe ser destruido o invisibilizado. En Ambil la destrucción total no fue y la invisibilización está siendo revertida.

Lo que pudimos comprobar como nuevo paradigma en Ambil es un sistema visible de fronteras y bordes de interacciones entre lo que es funcional y lo que no; lo que está completo y lo que está semides-truido; y entre lo que es la centralidad y la periferia de un objeto.

En esto se basó este análisis cartográfico de lo ruinoso que nos permitió construir las etapas en el proceso de ruina de los objetos y sus derivas en el tiempo y el espacio, así como los itinerarios simbólicos. Cada una de las marcas en el templo dialoga con el tiempo, el espacio, los sujetos y su vida y la existencia comunitaria en un ida y vuelta en relación a un antes y un después de cada una de las marcas del templo.

Finalmente, en la tesis se arribó a las siguientes conclusiones: el arte ofrece la posibilidad de crear aparatos mnemotécnicos como sistemas de la memoria en una dinámica que permite construir la relación de los recuerdos de los que ya no están, los recuerdos de los sujetos presentes y la proyección hacia el futuro de los recuerdos de todos, en la ilusión de lo que podría ser una memoria total y una memoria simbólica de ese templo en ruinas en los sujetos que le ponen voz.

El arte aporta cierta maleabilidad del material en ruinas, sobre todo de las ruinas arquitectónicas, en la transposición a otros lenguajes, a otros recursos y a otros formatos, sin tener que actuar propiamente sobre la propia ruina, pero a la vez ofreciéndole una imagen alternativa para aquello que en algún momento esté destinado a desaparecer. El arte transforma los materiales en ruinas en una especie de arqueología estética, buscando y hurgando los sentidos denotados, connotados y atribuibles de cada una de las propiedades adherentes acumuladas en ese proceso de ruina. El arte concreta una reversión de lo ruinoso y con la ruina inaugura un nuevo diálogo, un nuevo contrato narrativo ficcional donde aquello que estaba destruido puede ser compuesto, aquello que estaba derrumbado puede ser

nuevamente erigido, aquello que había sido fragmentado puede ser reintegrado a una totalidad y lo que estaba disperso, reunido.

Me apropio de esta frase de Le Goff (2005): el arte puede hacer hablar a las cosas mudas, puede hacerles decir lo que no dicen a solas los hombres, pidiendo a las lenguas muertas sus secretos.

Palabras clave: Ambil-arte-huellas-identidad-ruina

Referencias bibliográficas

- Augé M. (1998). Las formas del Olvido. Barcelona, España: Gedisa.
- de Sousa Santos, B. (2011). Epistemologías del Sur. Utopía y Praxis Latinoamericana, 16 (54) 17-39. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/279/27920007003.pdf>
- Le Goff, J. (2005). Pensar la historia. Modernidad, presente y progreso. Barcelona, España: Paidós.
- Librandi, N. (2020). La memoria de los materiales: las huellas del tiempo en el Arte Contemporáneo (Tesis Doctoral). Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Artes. La Plata, Argentina.

PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DEL MUSEO MIS MONTAÑAS, SAMAY HUASI (UNLP)

Oliva, Fernando ²⁸

Oliva, Camila ²⁹

Loza, Alicia ³⁰

Pellizzari, Julieta ³¹

El objetivo de esta presentación es comunicar las labores de puesta en valor del patrimonio arqueológico y de conservación realizadas en el Museo Mis Montañas. Estas acciones se enmarcan dentro del proyecto de “Puesta en valor del Museo de Samay Huasi, La Rioja” promovido por la Secretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata. La institución museística aquí considerada se encuentra en el establecimiento Samay Huasi, administrado por la Universidad Nacional de La Plata desde el año 1941. Para alcanzar el objetivo propuesto, se implementó una metodología interdisciplinaria que involucró la participación de especialistas en diversos campos (antropología, arqueología, museología, restauración y conserva-

28 Laboratorio de Análisis Cerámico, FCNyM, Universidad Nacional de La Plata; CEAR-FHUMyAR Universidad Nacional de Rosario. Contacto: fwpoliva@gmail.com

29 CIC PBA-Laboratorio de Análisis Cerámico, FCNyM, Universidad Nacional de La Plata; CEAR-FHUMyAR Universidad Nacional de Rosario. Contacto: coliva@fcnym.unlp.edu.ar

30 Coordinadora de la Red de Museos Universidad Nacional de La Plata. Contacto: loza_alicia@hotmail.com

31 División de Arqueología, Museo de La Plata, Universidad Nacional de La Plata. Contacto: julietapellizzari@yahoo.com.ar

ción). Las tareas aquí presentadas pueden agruparse en tres conjuntos, de acuerdo al área específica de trabajo. Por un lado, se realizaron acciones vinculadas al acondicionamiento del área de reserva y del depósito de las colecciones arqueológicas y antropobiológicas que alberga la institución. Por otro lado, simultáneamente, se realizaron tareas de conservación y restauración de los bienes culturales involucrados. Dentro de este conjunto, se abordó la sala arqueológica del museo. Específicamente, se realizó un análisis detallado para identificar los elementos que se encuentran en exhibición, sus condiciones de vulnerabilidad y los daños presentes en el material arqueológico. Se identificaron gran cantidad de materiales arqueológicos exhibidos y en depósito en condiciones de vulnerabilidad. Consecuentemente, se llevaron a cabo tareas de conservación y restauración adaptadas a las necesidades específicas de cada pieza, utilizando técnicas y procedimientos especializados, acorde a lineamientos actuales de conservación. Estas acciones se realizaron con el fin de estabilizar y minimizar los daños en el material. Asimismo, se llevó a cabo la adaptación provisoria de la sala expositiva arqueológica y la elaboración de un proyecto de modificación y puesta en valor de la misma. Por último, un tercer grupo de tareas consistieron en la documentación y registro de las colecciones allí presentes.

Dentro de las distintas actividades planteadas por los especialistas se decidió, en primer lugar, armar un único depósito y un área de reserva de las colecciones arqueológicas, antropobiológicas, geológicas y paleontológicas. Para tales fines, se realizaron tareas de acondicionamiento de la reserva y del depósito; tareas de conservación y restauración de los bienes culturales involucrados. Asimismo, se abordó la sala arqueológica la cual contaba con gran cantidad de material arqueológico exhibido y en depósito, en condiciones de vulnerabilidad. En este sentido, se llevó a cabo la adaptación provisoria de la sala expositiva arqueológica y finalmente, tareas de registro y declaratoria de las colecciones (RENYCOA).

Para alcanzar este objetivo, se implementó una metodología interdisciplinaria que involucró la participación de especialistas en diversos campos. En tal sentido, se llevaron a cabo tareas de conservación y restauración adaptadas a las necesidades específicas de cada pieza, utilizando técnicas y procedimientos especializados, acorde a lineamientos actuales de conservación. Estas acciones se realizaron con el fin de estabilizar y minimizar los daños en el material, asegurando así su preservación a largo plazo. A continuación, se presentan brevemente las tareas involucradas en la puesta en valor, las cuales fueron grupadas en tres ejes de trabajo.

Eje 1. Tareas de acondicionamiento de reserva y depósito de arqueología

- Limpieza general del depósito (traslado de desechos, tubos de luz rotos, basura, entre otros).
- Rasqueteado, enduido y pintado de pared con humedad.
- Incorporación, restauración y pintado de mesada fija. Inclusión de mesa y silla de trabajo.
- Cambio de luminaria e incorporación de instalación eléctrica debajo de la mesada de trabajo.
- Armado e incorporación de tres estanterías y reorganización espacial mobiliario precedentes (n total: 5).
- Limpieza y adecuación de bases y soportes para el resguardo de las colecciones arqueológicas, antropobiológicas, paleontológicas y geológicas.
- Armado de bases de apoyo para el resguardo de las piezas.
- Traslado al depósito final de las piezas arqueológicas y antropobiológicas, previamente depositadas en muy malas condiciones de preservación.

Eje 2. Tareas de conservación y restauración de bienes culturales

- Incorporación de piezas líticas pulidas a la colección, traslado del patio al depósito (manos y morteros).
- Limpieza de colecciones mediante aspiración de polvo, eliminación de elementos intrusivos y cepillado con pincel.
- Identificación, catalogación y ordenamiento de las colecciones por ergología (e.g., restos óseos humanos, colecciones geológicas, paleontológicas, arqueológicas líticas tallados, arqueológicas líticas pulidos de procedencia desconocida y por sitio, entre otros). Posterior ubicación final en las estanterías.
- Acondicionamiento de las colecciones mencionadas mediante limpieza, individualización y guarda. Para tales fines fueron incorporadas 13 cajas de archivo sigladas por ergología.
- Determinación del número mínimo de individuos humanos (NMI:4).
- Se realizó limpieza general superficial de todas las piezas tanto las exhibidas dentro de las vitrinas como las piezas de depósito. 15 piezas de la vitrina n13; 3 piezas de la vitrina n3, 21 piezas de la vitrina n19, y 20 piezas de depósito.
- Realización de soportes provisorios de espuma de polietileno sobre cada pieza que se encuentra en la vitrina colocada en estantes superiores. 10 piezas de la vitrina n13 y 4 piezas de la vitrina 19. Toma de muestras de madera.
- Limpieza general en seco.
- Aplicación de silanos (antifúngico, hidro repelente y consolidante). Por medio de inyección en las grietas,

procedimiento realizado en 3 etapas con variables de concentración.

- Limpieza y protección de la zona interna de caja de guarda del bastón aguada, con alcohol y aceite de lino.
- Se realizó una restauración parcial de dos pucos aguada/ciénaga (1528; 1536) los cuales presentaban alteraciones en su superficie por intervención con pintura blanca. Remoción con solventes y mecánicamente en seco.
- Desmontaje de piezas que se encontraban en vitrina adheridas con pegamento epoxi/silicona a soportes de vidrio. Se retiró el adhesivo de las piezas mecánicamente y utilizando remoción en húmedo en casos puntuales (n:14).
- Adhesión de dos piezas que se encontraban con restauraciones históricas inestables y sufrieron fractura al retirarlas del soporte (2823; 2331) utilizando para ello adhesivo de reversibilidad en acetona.
- Se realizaron ajustes en la pieza 2823 que presentaba muchas intervenciones históricas expeditas y descuidadas. Remoción de yeso sobre la pieza de modo mecánico. Utilización de acuarela profesional para ajustes cromáticos sobre reintegro de volumen.
- Se realizó remoción parcial mecánica de reintegro de yeso expedito en el interior de la pieza 2376.
- Se realizó limpieza de adhesivo de contacto en la pipa 6765, eliminación de adhesión histórica por medio de solventes y calor. Se realizó nueva adhesión con material reversible en acetona, reintegro de lagunas con yeso y reintegro cromático con acuarela profesional.
- Se realizó el remontaje de la pieza 6857 ya que algunas restauraciones históricas fallaron y la pieza se encontraba parcialmente fracturada, para ello se utilizó adhesivo reversible en acetona. Solo se abordó la

zona superior ya que las restauraciones históricas en la zona central e inferior se encontraban estables.

- Consolidación (Mowital B60) por inyección durante 2 días, de una pieza de gran formato que sufrió una fractura en el traslado. La misma quedó con sujeción de elásticos perimetrales para contener la fractura ya que se trata de una pieza de mucho peso. Dicha pieza no tiene número de referencia. Pieza sin número.
- Se realizó la limpieza mecánica con calor, en seco y en húmedo del aríbalo incaico, la misma presentaba deterioro por sales y por intervenciones con adhesivos y cintas. Se realizó adhesión reversible en acetona, reintegro de volumen con yeso, reintegro de color con acuarela profesional y consolidación (Mowital B60). Pieza sin número.
- Limpieza mecánica, en seco y en húmedo de la pieza 6235. La misma responde a una urna Santamarina y se encuentra previamente restaurada con un adhesivo aparentemente polivinílico que no fue posible retirar en esta oportunidad, dada la complejidad en reversibilidad para aplicación de nuevos tratamientos.
- Se realizaron varias cámaras de solvente para remover adhesivos episódicos en material lítico. 9 piezas líticas ubicadas en la vitrina n19 y 8 piezas líticas ubicadas en depósito.
- Acondicionamiento estético de un calco del disco Lafone Quevedo, reparación de rajadura reintegro de volumen con yeso, reintegro de color por medio de pintura acrílica.
- Se realizó un soporte provisorio de espuma de polietileno sobre cada pieza que se encuentra en la vitrina colocada en estantes superiores. 10 piezas de la vitrina n13 y 4 piezas de la vitrina 19

Registro y declaratoria de las colecciones

- Relevamiento y documentación fotográfica de las colecciones arqueológicas.
- Evaluación del estado de conservación.
- Identificación de las piezas arqueológicas y colección antropobiológica.
- Armado de fichas de Registro para el RENYCOA INAPL de las piezas arqueológicas en exhibición y depósito.

Las medidas aquí adoptadas buscaron promover la preservación del patrimonio arqueológico, a mediano y largo plazo, para su aprovechamiento como recurso científico, identitario y turístico en el marco de su exposición, para el disfrute de las futuras generaciones.

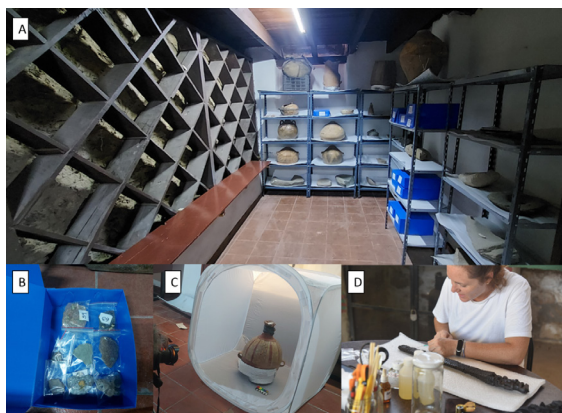


Figura 1. A. Vista del área de reserva arqueológica de Samay Huasi; B. Clasificación y adecuación de la guarda de colecciones; C. Documentación y registro de los bienes patrimoniales; D. Tareas de conservación y restauración.

Palabras clave: colecciones arqueológicas, Samay Huasi, conservación.

DEVENIRES PATRIMONIALES EN ANGULOS (DPTO. FAMATINA)

*Revuelta, Claudio*³²

*Mastrángelo, Mariana*³³

*Rodríguez, Silvia*³⁴

*Delponti, Marina*³⁵

En este trabajo reflexionamos críticamente sobre diversos aspectos en torno al “patrimonio cultural” entendido como categoría hegemónica que regula, retiene/captura y enmarca diversas materialidades y significaciones producto de una construcción social particular, para luego difuminar las limitaciones que lo escinden del entramado territorial donde la vida misma deviene en relaciones múltiples. Las experiencias surgidas a partir de la realización del proyecto de Ex-

32 Instituto de Investigaciones sobre Sociedad, Conocimiento y Desarrollo Local - IISCD

Universidad Nacional de Chilecito - Campus Los Sarmientos- Chilecito. Museo de Ciencias Antropológicas y Naturales / Universidad Nacional de La Rioja. Contacto: crevuelta@undec.edu.ar

33 Instituto de Investigaciones sobre Sociedad, Conocimiento y Desarrollo Local - IISCD

Universidad Nacional de Chilecito - Campus Los Sarmientos- Chilecito. Contacto: mmastrangelo@undec.edu.ar

34 Instituto de Investigaciones sobre Sociedad, Conocimiento y Desarrollo Local - IISCD

Universidad Nacional de Chilecito - Campus Los Sarmientos- Chilecito. Contacto: srodriguez@undec.edu.ar

35 Instituto de Investigaciones sobre Sociedad, Conocimiento y Desarrollo Local - IISCD

Universidad Nacional de Chilecito - Campus Los Sarmientos- Chilecito. Contacto: delpontimarina@gmail.com

tensión Universitaria “*Saberes locales y territorios: arqueología, biología y turismo comunitario (Angulos, Dpto. Famatina)*”, con apoyo de la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) y la Universidad Nacional de Chilecito, nos ha permitido trabajar con una metodología participativa y rizomática para comprender -desde los saberes locales- las dimensiones complejas del territorio y la memoria. Asimismo, el proyecto ha sido desde su origen, imaginado y considerado por los pobladores como una posibilidad de conocer, valorar y cuidar las “*piedras escritas*” con miras a la actividad turística como alternativa económica (en especial, para los jóvenes). La cosificación del patrimonio nos remite a la idea de las ruinas como fetiche, como escombros, siguiendo la línea de análisis de algunos autores. Caminar, conversar, dibujar y cartografiar son acciones constituyentes que elegimos para anclar nuestra comprensión sobre la cuestión patrimonial y desplegar el abordaje metodológico del proyecto. En particular, los talleres comunitarios tanto como los dibujos realizados por las infancias de la escuela y la localización de “*piedras escritas*” (grabados rupestres), son entendidos aquí como parte de mapas ontológicos y la demarcación de lugares de memoria con fuerte arraigo en la experiencia vital. Así, por ejemplo, las ilustraciones infantiles muestran un mundo compuesto por animales, cardones, cerros, pastos, árboles, pircados -con la indicación “*casas de piedra de los aborígenes*”-, el altar del “*Niño de Gualco*”, una maceta con “*cardones coloridos*”, la plaza del pueblo, el arco de entrada, y frases como “*es lindo Angulos*”, “*Angulos, lo amo*”, conforman una verdadera cartografía de los sentires y vivires, traduciendo de manera gráfica las múltiples densidades, soportes y entidades que animan el territorio local. Por otro lado, los bloques con representaciones rupestres ubicados en las lomas cercanas son denominadas como “*piedras escritas*” y son narradas en el marco de vivencias personales como “*un mensaje que se escribía hoy día y quedaba de por vida*”, entrelazadas a recuerdos familiares y a la infancia, tal como evocaba don Héctor Olivera, poblador de Angulos. Al mismo tiempo algunas de esas piedras han sido resignificadas al

formar parte de diversas arquitecturas contemporáneas del pueblo, tales como el monumento al pintor Américo Malanca en la plaza central, la capilla de la iglesia y los cimientos de la casa de don Héctor. En este contexto de experiencias situadas, reflexionamos sobre los devenires patrimoniales como campo de disputa.

Palabras claves: patrimonio cultural, ontologías, metodología participativa.

ONTOLOGÍAS POLÍTICAS Y DESPOJO: LÍNEAS DE VIDA, PATRIMONIOS MUNDIALES Y NEOEXTRACTIVISMO EN LA SIERRA DE FAMATINA (LA RIOJA)

*Revuelta, Claudio*³⁶

*Jofré, Carina*³⁷

En este trabajo abordamos las configuraciones del mundo local a partir del estudio de las ontologías políticas nativas en la Sierra de Famatina (La Rioja, Argentina), desde una perspectiva etnográfica y la revisita bibliográfica. La conformación y existencia de dichos mundos -o pluriversos- suponen una marcada disidencia frente a la avanzada neo-extractivista y patrimonial en la región que expande la soberanía estatal y colonización ontológica sobre territorios y comunidad de seres. Los entramados territoriales dan cuenta de la configuración de un mundo compuesto por seres humanos y no humanos cuyas relaciones vitales se han mantenido en conversación y se mantienen de diversos modos hasta el presente (relatos, leyendas, lucha socio-ambiental, puesteros, pirquineros, etc.), trazando complejas red de re-

36 Instituto de Investigaciones sobre Sociedad, Conocimiento y Desarrollo Local - IISCD

Universidad Nacional de Chilecito - Campus Los Sarmientos- Chilecito. Museo de Ciencias Antropológicas y Naturales / Universidad Nacional de La Rioja. Contacto: crevuelta@undec.edu.ar

37 CONICET- IRPHA - Universidad Nacional de San Juan. Departamento de Ciencias Humanas y de la Educación / Universidad Nacional de La Rioja. Contacto: ivcajofr@gmail.com

laciones y líneas de vida. Los mismos son amenazados y afectados ante los modos de ocupación de sus territorios de vida por el asedio neoextractivista y patrimonial, diseminándose de forma multiescalar sobre paisajes, seres y cosas, silenciando y rompiendo -no sin violencia- los sentidos y agenciamientos locales. Así, las nuevas formas del despojo operan tanto de manera epistémica como bajo el señuelo del patrimonio cultural/natural y el desarrollo (QhapaqÑan – Camino Principal Andino, Cable Carril - La Mejicana, explotación minera, etc.). Las activaciones patrimoniales a escala global, la presión por la creación de parques nacionales, el accionar de ONG ambientalistas y organizaciones filantrópicas internacionales -como así también los proyectos fallidos de explotación minera en el área- configuran una trama compleja que prolonga sus hilos sobre un territorio históricamente asediado por lo menos desde el siglo XVI, a la actualidad. A la par se han desplegado de igual forma procesos de resistencia y luchas socio-ambientales en toda la región que, más allá de movilizarse en pos de la defensa del agua y los bienes comunes, conforman verdaderas luchas ontológicas por el territorio. Los trabajos se enmarcan dentro de los proyectos de investigación “*Habitando territorios: etnografía y ontologías políticas en la Sierra de Famatina (La Rioja, Argentina)*”, ejecutado desde el Instituto de Investigaciones sobre Sociedad, Conocimiento y Desarrollo (IISCD) de la Universidad Nacional de Chilecito bajo la dirección de C. Revuelta; y el proyecto “*Etnografías de procesos patrimoniales en San Juan y La Rioja (República Argentina)*” (PIP – CONICET 2022 – 2024) dirigido por la C. Jofré y P. Dreidemie.

Palabras claves: ontologías políticas, entramados territoriales, procesos patrimoniales, despojo.

PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO SAN FRANCISCO - MUSEO DE CHILECITO

Rusca, Sebastián³⁸

El presente informe tiene como objetivo poner en conocimiento el estado del Museo Molino San Francisco en cuanto a lo edilicio se refiere, el mismo se encuentra desarrollado en tres ejes de análisis:

1. Estado Estructural/Constructivo
2. Normativas
3. Estado de Infraestructura/Instalaciones

1. Aspectos constructivos, estructurales y de confort: La estructura del edificio se ve afectada por las solicitaciones, ya sean de carga permanente o transitoria, evidenciando grietas y rajaduras en varios de sus muros, generalmente en correspondencia con la ubicación de alguna/as vigas de techo y en sintonía con intervenciones realizadas a lo largo del tiempo con técnicas y materiales no compatibles.

2. Normativas: Respecto a las normativas vigentes, generales y específicas, nos encontramos con varios aspectos a mejorar.

Dotación de Sanitarios: Debería contar con sanitarios para damas/caballeros o mixtos (siempre que cubra la misma cantidad de

³⁸ Molino San Francisco- Museo de Chilecito. Contacto: arquitectorusca@gmail.com

usuarios) y un sanitario para personas con disminución motora. Actualmente se cuenta con un pequeño toilette.

Dimensiones mínimas / Circulaciones: El edificio no cuenta con circulaciones aptas para eventos masivos, las dimensiones son estrechas y faltan elementos de seguridad como pasamanos, terminaciones antideslizantes en escalones, barandas de seguridad, rampas en vez de escalones en interiores, etc.

Seguridad: Se debería contar con un plan de evacuación, una señalización clara, un circuito eléctrico de luces de emergencia y señales luminosas, matafuegos en cada sala con el tamaño y tipo de carga correspondiente, detectores de humo.

3. Infraestructura: Las instalaciones existentes presentan una gran precariedad tanto en sus materiales constitutivos como en la forma en que han sido tendidas. El cableado de la instalación eléctrica ha sido realizado sin canalizar ni externamente a los muros ni dentro de los mismos. Se observan cables sobre vitrinas de marco metálico, lo que supone un gran peligro para quien tomase contacto con éstas en caso de una fuga eléctrica o corriente parásita. La iluminación, aparte de no ser la adecuada para exposiciones de ningún tipo, presenta innumerables empalmes en su cableado, de diversas secciones, tipos y colores. No existe un Tablero General con interruptores por zona ni dispositivos de seguridad. Todo esto implica un riesgo tanto para los visitantes como para la gente que trabaje en el lugar. Los desagües pluviales, en su mayoría de caída libre, no cuentan con rejillas ni protección, lo que favorece la obstrucción de las mismas por acumulación de polvo, hojas, y todo lo que el viento deposite sobre los techos. Las cloacas, si bien sólo existe un pequeño toilette, no evidencian problemas de funcionamiento. La instalación de agua potable, se observa muy precaria, ejecutada en materiales diversos y el tanque de reserva elevado, se encuentra apoyado sobre el encuentro de dos muros y libres protecciones.

Palabras clave: restauración, Museo Molino San Francisco.

LA CARTOGRAFÍA PARTICIPATIVA COMO INSTRUMENTO DE APROPIACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD EN EL NORTE DE LA RIOJA (ARGENTINA)

Sabatini, Gabriela Inés³⁹

El presente trabajo busca promover la revalorización y preservación de los bienes culturales desde una gestión patrimonial participativa y sustentable. Nuestro objetivo es recuperar las memorias historias, usos tradicionales y el vínculo que poseen las personas con el paisaje en el extremo nororiental de la provincia de La Rioja (Argentina). Para ello, aplicamos un marco metodológico basado en la cartografía social y práctica etnográfica como herramientas de análisis y socialización del patrimonio cultural. Para lograr un diálogo horizontal y multivocal sobre el patrimonio cultural desde una perspectiva colaborativa y transdisciplinaria, se establecieron espacios de diálogo y lazos de confianza entre la comunidad, referentes locales, municipios y equipo de investigación. A partir de esto, se desarrollaron diferentes técnicas de cartografía colaborativa para identificar los espacios relevantes, significativos y frecuentados, permitiéndonos así reconocer el uso y apropiación del territorio en las localidades de Anjullón,

³⁹ Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales (INCIHUSA-CCT-MENDOZA). Contacto: gsabatini@mendoza-conicet.gob.ar

Pinchas y Chuquis (Castro Barros) y Sanagasta. Las prácticas cartográficas realizadas dieron cuenta de distintas formas de habitar y percibir el espacio y el patrimonio cultural. Estas actividades fueron sistematizadas y materializadas en diferentes presentaciones y soportes como la feria de ciencia en las escuelas, visibilización en redes sociales, cartografías colectivas impresas y una guía auditiva instaladas en el Museo de Castro Barros. La incorporación de estos instrumentos no solo propició la creación de espacios de encuentro, sino también, la intervención comunitaria directa en las escuelas y en el museo garantizando así la pervivencia y valorización del patrimonio cultural local. De este modo, la incorporación de recursos museográficos elaborados de forma colectiva posibilitó la co-construcción y resignificación del patrimonio cultural adquiriendo otro sentido, ya que sus pobladores lo interpretan y reinterpretan favoreciendo la construcción conjunta de la identidad mediante códigos y símbolos comunes. A partir de la investigación-acción consideramos que la cartografía participativa es una herramienta óptima para acceder a las valoraciones patrimoniales y el vínculo que posee la comunidad con el territorio, permitiéndonos recuperar y gestionar los conocimientos acerca de su pasado y patrimonio cultural. Este enfoque se presenta, además, como un medio alternativo de enseñanza-aprendizaje, haciéndolo novedoso para reafirmar la apropiación del territorio a partir de la identificación y preservación de los bienes culturales materiales e inmateriales.

Palabras claves: cartografía participativa, comunidad, patrimonio cultural

PÓSTERS

Coordinan:

Lic. Claudio Marcelo Revuelta (UNdeC)

Dra. Camila Oliva (CICPBA-LAC-FCNYM-UNLP).

MIDIENDO RUINAS: PRIMER RELEVAMIENTO ARQUITECTÓNICO DEL SITIO CAPAYÁN (LA RIOJA, ARGENTINA)

Chechi, Mariela⁴⁰

Igareta, Ana⁴¹

Sánchez Vendramini, Darío Néstor⁴²

Capayán se encuentra localizado en el valle de Antinaco-Los Colorados, 20 km al norte de la ciudad de Chilecito (La Rioja, Argentina). De acuerdo a las fuentes documentales, allí funcionó un antiguo establecimiento metalúrgico que beneficiaba el mineral de cobre de la sierra del Famatina durante la segunda mitad del siglo XIX. La bibliografía consultada presenta ciertas contradicciones referidas a quienes fueron sus dueños y no aporta fechas exactas sobre su fundación ni período de funcionamiento. De acuerdo a Viteau (1910), el establecimiento fue propiedad de Federico Galván y Emilio Hünnicken, quienes originalmente fundían minerales en Las Escaleras

40 Becaria Doctoral Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Instituto de Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad (HiTePAC). Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata (FAU - UNLP). Contacto: fmchechi@hotmail.com

41 Investigadora Adjunta Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Instituto de Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad (HiTePAC).

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata (FAU - UNLP). Contacto: aigareta@gmail.com

42 Investigador Independiente Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Universidad Nacional de La Rioja (UNLaR). Contacto: dario.sanchez@unc.edu.ar

hasta 1870, para luego mudarse a Capayán. Courtois (1898), por su parte, menciona que, hacia 1860, Galván había instalado un horno de fundición de cobre que luego de la muerte de su dueño, había dejado de funcionar. El propio Hünicken (1894) coincide en la información aportada por Courtois respecto al fallecimiento de su dueño y el cese de actividades, pero no hace ninguna mención que lo vincule a él con dicho establecimiento, ni que brinde indicios sobre el período en el que estuvo en actividad. Más allá de estas breves menciones de Capayán en fuentes históricas y del hecho de que su ubicación aparece señalada en varios mapas de la época vinculados a la industria minera y metalúrgica, el sitio no ha sido objeto de estudios sistemáticos que permitan reconstruir su historia.

Aún permanecen en pie muchas de las estructuras de adobe que alguna vez fueron construidas en el lugar y que formaron parte de la antigua unidad productiva. Y si bien no es el único establecimiento de la región que aún conserva parte de sus edificaciones, hasta donde se pudo indagar es de los de mayor antigüedad. El funcionamiento, modo de producción y características materiales de este tipo de instalaciones han sido poco analizados hasta hoy tanto a nivel local como regional, por lo que Capayán se presenta como un sitio idóneo para el estudio de un espacio productivo propio de la época, gracias a la presencia de los restos de la cancha, las escorias, los hornos y otras varias edificaciones conservadas.

Este trabajo presenta los resultados de la primera campaña arqueológica llevada a cabo en el mes de marzo del 2024, con el objetivo de definir los límites del sitio, realizar un relevamiento cartográfico actualizado de las ruinas y elaborar un primer plano del conjunto. El trabajo incluyó además un registro de los materiales constructivos y las técnicas empleadas en la arquitectura del establecimiento, con el fin de determinar sus usos y formas de articulación, a la vez que identificar vínculos entre las características de las diferentes estructuras y las actividades productivas específicas que se desarrollaron en cada una.

Capayán: su arquitectura y su organización espacial

Las estructuras relevadas se encuentran distribuidas en una superficie de 600 x 200 m, aunque es probable que el área de ocupación del sitio fuera mayor y que se encontrara ocupada por edificios que actualmente han desaparecido. El sector donde se encuentran las construcciones conservadas puede ser dividida en dos sectores: una hacia el norte, donde se hallaban las principales estructuras productivas (la cancha, dos hornos, restos de escoria y acumulaciones de cenizas) y media docena de construcciones de adobe; y una hacia el sur, donde hay restos de muros en mal estado de conservación, un horno y una edificación de mayores dimensiones. Entre ambas áreas, hasta el momento, no se han identificado restos de otras estructuras (Figura 1).

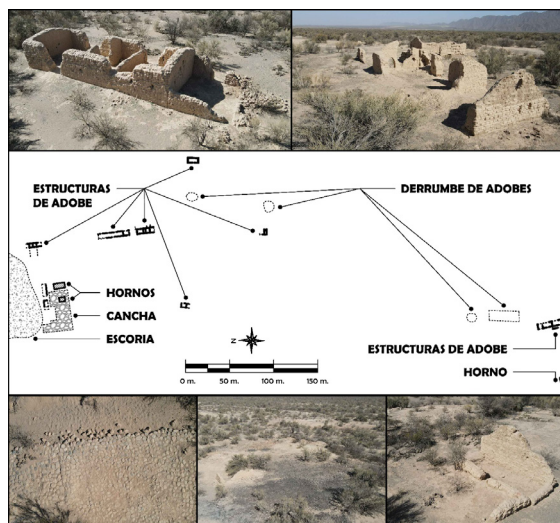


Figura 1. Plano de Capayán.

La arquitectura del sitio se caracteriza por haber sido realizada con mampuestos de adobe unidos con mortero de barro. Las estructuras son de planta rectangular y el grado de conservación de algunos muros ha permitido determinar que varias de ellas poseían techo con caída a dos aguas. Solo dos de diez estructuras relevadas carece de divisiones internas, mientras que el resto presenta al menos dos recintos. No se conservan restos de aberturas ni de cubiertas en ninguna de ellas. Fue posible distinguir diferencias en los tamaños de los mampuestos, así como la composición de los mismos a ojo desnudo (e.g. uso de piedras de mayor tamaño, abundante materia orgánica, etc.), aunque de momento no se pudo establecer si tales diferencias corresponden a variaciones funcionales, tipológicas o cronológicas entre los edificios. También cabe mencionar que en una estructura se observó el uso de escoria como material constructivo empleado en los cimientos de la misma (Chechi, 2024).

Además del adobe y la escoria, se registró el uso de otros dos materiales en la edificación de estructuras. Por un lado, la superficie plana de la cancha fue elaborada mediante la colocación contigua de cantos rodados; la cancha cumplía un rol central en el establecimiento, ya que se trataba del espacio donde se recibían los minerales que llegaban desde las minas a lomo de mula y en el cual se llevaban a cabo los primeros pasos del proceso productivo (Courtois, 1898). Por otro lado, se pudo identificar en dos estructuras un fragmento de columna y otro de tirante de techo, ambos de madera. No se conservan otros restos de este material, que debe haber sido utilizado profusamente en el sitio, tanto en marcos de puertas y ventanas, en techos como tirantes y cubiertas orgánicas, y como elementos estructurales (columnas y vigas).

Hacia el norte del sitio se detectó una gran área de desecho de escoria. La misma es una pasta vítrea negra que se forma en los hornos de fundición y procede de gangas y fundentes, materiales de descarte

que resultan del proceso de extracción de los metales (Vizueté Picón, 1890, t. 7). La presencia de la escoria se encuentra íntimamente asociada a la cancha y a los hornos y representa un límite físico del establecimiento, ya que al norte, este y oeste de tales acumulaciones no se han hallado estructuras. A su vez, entre los desechos de escoria se encuentran acumulaciones de cenizas, procedentes de la leña utilizada en los hornos de fundición.

En el sitio se han identificado al menos tres estructuras que se vincularían a hornos. Dos de ellas se encuentran derrumbadas hasta casi el nivel del piso, mientras que la tercera presenta un buen grado de conservación, pudiendo reconocer una boca de acceso al interior (posiblemente para introducir el combustible y la piedra a fundir) y una entrada lateral. La presencia de adobes cocidos como parte del conjunto, con las caras exteriores vitrificadas y restos de escoria a su alrededor, permite proponer que al menos dos de estos hornos fueron utilizados para la fundición de minerales. Además, próximo a uno de ellos existen concentraciones de cenizas, que podría ser evidencia de un uso más intenso que los otros hornos.

Conclusiones

Capayán representa un fragmento del pasado industrial minero-metalúrgico de la región del Famatina que aún permanece en pie. Esta presentación busca ser una primera aproximación al estudio de su espacio construido, en el curso del cual se espera avanzar en la caracterización de la materialidad y la distribución espacial de las estructuras que se conservan allí. Además, se pretende indagar tanto en la sucesión de pasos y acciones implicados en el proceso productivo que se llevaba a cabo durante el siglo XIX (hoy en día desconocido), sino también en cómo aquellas se articulaban con las tareas cotidianas de quienes construyeron y habitaron este espacio industrial.

Referencias bibliográficas

- Chechi, F. M. (2024). La basura como recurso: uso de escoria como material constructivo en La Rioja, Argentina. *Boletín del Grupo de Arqueología Histórica de Tucumán*, 2(1), 19-29.
- Courtois, U. (1898). El mineral de Famatina. *La Biblioteca*, II(VII), 242-267.
- Hünicken, E. (1894). Provincia de La Rioja. Industria minera y metalúrgica. Datos suministrados por el ingeniero en minas don Emilio Hünicken por encargo del delegado especial don Adolfo E. Carranza para la Exposición Minera y Metalúrgica de la República de Chile para 1894. Imprenta de Juan A. Alsina.
- Viteau, P. (1910). Informe sobre el estado de la minería en los distritos mineros de Famatina y Guandacol de la provincia de La Rioja. En *Anales del Ministerio de Agricultura. Sección Geología, Mineralogía y Minería* (Tomo V, Núm I). División de Minas, Geología é Hidrología. Contribución al Conocimiento del estado de la Industria Minera. II. Informes regionales. Talleres de Publicaciones de la Oficina Meteorológica Argentina.
- Vizuet Picón, P. (1890). *Diccionario enciclopédico Hispano-Americano de literatura, ciencias y artes* (Tomo 7). Montaner y Simón editores.

LA LOCALIDAD ARQUEOLÓGICA EL CHIFLÓN – PUNTA DE LA GREDA, (DPTO INDEPENDENCIA): UN ENCLAVE DEL PERÍODO MEDIO EN EL CENTRO – SUR DE LA PROVINCIA DE LA RIOJA

Guraieb, Ana Gabriela⁴³

Falchi, María Pía⁴⁴

Carro, Elba Diana⁴⁵

Rambla, Marcos⁴⁶

Esta presentación tiene como objetivo presentar nuevas evidencias cronológicas de la localidad arqueológica El Chiflón – Punta de la Greda (ECH-PDLG) para discutir el papel desempeñado por esta localidad en el contexto regional. Las nuevas dataciones se concentran también en el período Medio o de Integración Regional (PIR), lo cual da sustento a la hipótesis que postula a esta localidad como un nodo poblacional activo durante este lapso.

Con áreas arqueológicas cercanas como Cerro Blanco, Amaná, Los Colorados, la porción meridional de la sierra de Valle Fértil o Ischigualasto, comparte características como la ausencia de evidencias de una economía agropastoril, una mayor representación de la molienda de especies vegetales silvestres y la presencia definida, aunque escasa de fragmentos de estilo Aguada y, en menor medida, Ciénaga

43 INAPL – Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Contacto: gabriela.guraieb@inapl.gob.ar

44 INAPL – Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Contacto: mariapia.falchi@inapl.gob.ar

45 INAPL – Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Contacto: elbacelta@gmail.com

46 INAPL – Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Contacto: marcosrambla@gmail.com

y Sanagasta en los conjuntos cerámicos. No obstante, ECH-PDLG se diferencia de todas ellas por una notable construcción del paisaje, con variedad de evidencias inmuebles y muebles. Concentrados en un área de aproximadamente 3.5 km en sentido norte – sur y no más de 1.5 km en sentido este – oeste se encuentran dos conglomerados residenciales (denominados coloquialmente pucarás) de 69 y 17 recintos, dos recintos de control (atalayas), 19 estructuras fijas de mollienda con un total de 325 morteros, recintos circulares aislados o en conjuntos pequeños ubicados a diferentes alturas y en la planicie en los alrededores de los conglomerados residenciales. La presencia local de fuentes primarias y secundarias de materias primas líticas se refleja en la cantidad de materiales superficiales recuperados. Algunas de las escasas representaciones rupestres grabadas refieren al mismo período e incluso a momentos anteriores del Formativo.

La relativa sincronía del área respecto de ocupaciones del norte de La Rioja no se traduce en procesos socioculturales comparables. No existe similitud en cuanto a las formas de subsistencia ni se distinguen manifestaciones rituales y simbólicas expresadas a través de la arquitectura pública, una característica importante del fenómeno Aguada. En ese contexto de mayor complejidad no compartida, una confluencia de factores habría posibilitado que ECH-PDLG tuviera un papel relevante a nivel regional, principalmente durante el PIR. Probablemente el más importante de ellos haya sido su ubicación estratégica para el control del portezuelo que permite el tránsito hacia y desde los llanos y desde el noreste por los valles longitudinales hacia Ischigualasto y la cuenca del río Bermejo. La presencia de asentamientos en altura de muy difícil acceso y el amplio dominio visual que ellos permiten, más los puestos de control identificados, apuntan en esa dirección.

Palabras clave: enclave, periodo medio, control.

ARQUEOLOGÍA DE LA CUENCA DE CHUQUIS (DPTO. CASTRO BARROS, NORTE DE LA RIOJA) EN EL PRIMER Y SEGUNDO MILENIO D.C.

*Iniesta, María Lourdes*⁴⁷

Los proyectos principales de investigación (SIIP-UNCUYO y PICT) que se están desarrollando actualmente en la cuenca de Chuquis (faldeo del piedemonte oriental de la Sierra de Velasco, provincia de La Rioja) tienen como objetivo caracterizar la organización espacial de las comunidades aldeanas para cada sector de la micro-región (quebradas, piedemonte y valle) e inferir las prácticas socio-económicas para el primer y segundo milenio de la era d.C, fundamentalmente a partir del patrón de asentamiento; de la arquitectura residencial, productiva y defensiva; de las tecnologías y de la subsistencia. Asimismo, un tercer proyecto en curso de mayor alcance espacial (PIBAA- CONICET) busca definir con mayor precisión el rol del pucara “Loma Pircada” (S XV-XVII d.C.) y establecer comparaciones con las trayectorias funcionales, constructivas y cronológicas de tres fortificaciones emplazadas en el área suroriental del Noroeste argentino: Pucará de Los Sauces (dpto. Sanagasta), Loma de los Indios (dpto. Chamental) y Pucará de Tuizón (dpto. Ángel Vicente Peñaloza). Se evalúan las posibles vinculaciones entre los sitios defensivos de estudio para entender las dinámicas de los paisajes de conflicto en territorio riojano.

47 INCIHUSA- CCT CONICET MENDOZA/ FFYL-UNCUYO. Contacto: liniesta@mendoza-conicet.gob.ar

Palabras clave: Cuenca de Chuquis, espacialidad, comunidades aldeanas, sitios defensivos, primer y segundo milenio d.C.

Mesa Redonda: Proyecto para la recuperación y puesta en valor del sitio arqueológico Tambería del Inca, una mirada desde la Gestión Municipal Coordina: Directora de Turismo Municipalidad de Chilicito Lic. Belén Vázquez

Participantes: Secretario de Turismo municipal Matías Vaca y el arquitecto Arnaldo Vaca

PROYECTO PARA LA RECUPERACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL SITIO ARQUEOLÓGICO TAMBERÍA DEL INCA, UNA MIRADA DESDE LA GESTIÓN MUNICIPAL

Durante más de un siglo, la Tambería ha sufrido un gran deterioro que, a pesar de algunas intervenciones anteriores por parte de gestiones municipales y provinciales, no lograron frenar la pérdida material del sitio ni consolidar una política de valoración del mismo. Sin embargo, hoy en día, gracias a la colaboración conjunta y coordinada entre Municipio (Secretaría de Turismo), Provincia (Ministerio de Turismo y Culturas) y Nación (Ministerio de Turismo y Deportes y Ministerio de Cultura), se ha logrado un avance significativo en la restauración de la Tambería en términos científicos y de conservación de su patrimonio arqueológico. Además de la construcción del edificio destinado a la interpretación, financiado por el Programa Nacional 50 destinos, y del portal de ingreso a través del Plan Federal de la Provincia. Los estudios que se realizan desde la Subsecretaría de Patrimonio Cultural junto al Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, permitieron ampliar nuestro conocimiento sobre este imponente centro administrativo, político y religioso Inca, incorporando el Proyecto Tambería del Inca al Programa QhapaqÑan de la provincia de La Rioja. En 2023, el Dr. Sergio Martín, investigador del INAPLa cargo del QhapaqÑan de La Rioja, inició los trabajos de conservación y limpieza de algunas estructuras

del sitio arqueológico, con el aporte de recursos humanos del Municipio de Chilecito y financiamiento del Gobierno de la Provincia a través del Ministerio de Turismo y Culturas, responsable además del proyecto arquitectónico del Centro de Interpretación. El centro de interpretación fue inaugurado oficialmente en febrero de 2024 y actualmente se encuentra funcionando con guías de sitio que acompañan a los visitantes en un recorrido por el sitio arqueológico. Asimismo, desde la gestión municipal se realizan actividades especiales relacionadas con el calendario andino y las celebraciones típicas. De cara al futuro, el objetivo principal del municipio es continuar trabajando en la recuperación y puesta en valor del sitio y su zona de influencia ya que se encuentra próximo al Qhapaq Ñan.



SAMAY = HUASI

Este volumen reúne una síntesis de las investigaciones presentadas en las Primeras Jornadas Samay Huasi: Investigación y Patrimonio Arqueológico de la Provincia de La Rioja, evento fundacional coorganizado por las Universidades Nacionales de La Plata y de Chilecito, con la participación de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Provincia de La Rioja y la Secretaría de Turismo de la Municipalidad de Chilecito. Las jornadas se inscriben en el marco de un proyecto que se lleva a cabo desde 2023, que consiste en la reformulación y puesta en valor del Museo Samay Huasi, a cargo de un equipo interdisciplinario de profesionales de la UNLP coordinados por la Prosecretaría de Cultura y la Red de Museos de la UNLP.

La compilación reúne contribuciones transdisciplinarias vinculadas al estudio, preservación y puesta en valor del patrimonio arqueológico, desarrolladas por diversos equipos académicos. Las jornadas tuvieron un marcado alcance regional y promovieron el intercambio de experiencias orientadas al cuidado, la protección y la apropiación social de este patrimonio, así como al desarrollo de circuitos turísticos y otras iniciativas vinculadas a su gestión.

El encuentro contó con la participación de autoridades universitarias, provinciales y municipales, además de profesionales, estudiantes y público en general. En este sentido, las jornadas constituyeron un hito en la construcción de espacios de cooperación, diálogo y participación en torno a la arqueología y al patrimonio cultural de la Provincia de La Rioja.