

Vivienda Contemporánea Estrategias de proyecto

Sara Fisch Gustavo Pagani Juan Carlos Etulain



FACULTAD DE ARQUITECTURA





VIVIENDA CONTEMPORÁNEA ESTRATEGIAS DE PROYECTO

Sara Fisch
Gustavo Pagani
Juan Carlos Etulain





Fisch, Sara

Vivienda contemporánea, estrategias de proyecto / Sara Fisch; Gustavo Pagani; Juan Carlos Etulain. - 1a ed. - La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 2014. E-Book: ISBN 978-950-34-1086-8

1. Sociedad. 2. Viviendas. 3. Sustentabilidad. I. Pagani, Gustavo II. Juan Carlos Etulain III. Título CDD 306

Diseño de tapa: Dirección de Comunicación Visual de la UNLP **Colaboración diseño interiores**: Arg. Federico Luque y Arg. Hernán Domini





Universidad Nacional de La Plata – Editorial de la Universidad de La Plata

47 N.º 380 / La Plata B1900AJP / Buenos Aires, Argentina +54 221 427 3992 / 427 4898 editorial@editorial.unlp.edu.ar www.editorial.unlp.edu.ar

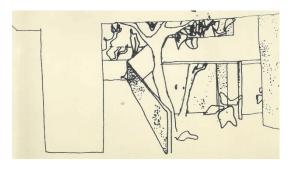
Edulp integra la Red de Editoriales Universitarias Nacionales (REUN)
Primera edición, 2014
ISBN 978-950-34-1086-8
© 2014 - Edulp

ÌNDICE

Mg. Arq. Victoria Goenaga	4
Primera Parte. Introducción	
Las problemáticas conceptuales para el diseño de la vivienda contemporánea Arq. Fisch Sara Arq. Pagani Gustavo y Dr. Arq. Etulain Juan Carlos	14
Segunda Parte. Investigaciones especificas: de la Baja a la Alta Densidad	
Flexibilidad. Instrumentación de estrategias para la vivienda contemporánea Arq. Federico Luque	47
Estrategias proyectuales en la producción de vivienda unifamiliar. Estudio de caso Lacaton & Vassal	
Arq. Vagge Carolina (Colaboradora: Arq. Pilar Mamonni)	66
Arq. Laura Massera (Colaboradora: Arq. Agustina Fae)	85
Arq. Mariel, Ravara	97
Arquitectura privada y construcción de la ciudad Arq. Nevio Sánchez	127
Vivienda colectiva y alta densidad. Nuevos contextos, nuevos modelos Arq. Hernán Quiroga	151
Tercera Parte. Catálogo de obras	
Estrategias proyectuales en baja densidad (B-001 a B-023)	169
Estrategias proyectuales en densidad media (M-001 a M-033)	194
Estrategias proyectuales en alta densidad (A-001 a A-032)	229



Prólogo



Perspectiva de jardin Casa Curutchet. Fundacion Le Corbusier

Las propuestas residenciales actuales se plantean en el marco de múltiples desafíos, debiendo confrontarse tanto con nuevas formas urbanas resultado de la redefinición de la densidad y ocupación, como con la informalidad producto del crecimiento arbitrario de la ciudad.

A su vez, deben tener la capacidad de absorber el impacto generado por el surgimiento de nuevas dinámicas sociales y técnicas como por ejemplo las familias ensambladas¹; la descentralización del trabajo; los consensos internacionales sobre utilización responsable en la construcción del hábitat², entre otras cuestiones.

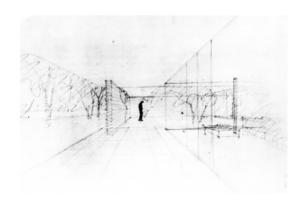
Carlos Martí rescata a la residencia como elemento activo en la formación del tejido urbano: "solo la visión simultánea de la casa y la ciudad permitirá avanzar en la dirección correcta" y en ese sentido, el presente trabajo destaca a la vivienda contemporánea como principal material de estudio a partir de repensar su impacto no desde la noción de alojamiento, sino como espacio que cualifica el habitar.

El resultado plasmado en esta publicación es producto de un trabajo de investigación realizado por integrantes del Taller Vertical de Arquitectura de los Profesores Titulares Sara Fisch y Gustavo Pagani y Adjunto Juan Carlos Etulain de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo acreditado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de La Plata y el Programa de Incentivos Docentes del Ministerio de Educación de la Nación.

¹ Familia contemporánea o posmoderna que se instituye a partir de la década de 1960 cuya característica es unir por un periodo de extensión relativa a dos individuos en búsqueda de relaciones íntimas o de expansión sexual. Roudinesco Elisabeth. La FAMILIA en DESORDEN. Capítulo 1"Dios padre". s/pg.

² Cualitativamente se ha llegado a un consenso internacional por el cual se estima que la construcción y mantenimiento del hábitat implicaría el consumo de cerca del 50% de la energía a nivel global. Czajkowski Jorge, Curso Posgrado Fisch Pagani Etulain. FAU. UNLP. 2011

³ Martí Carlos. La casa y la ciudad, realidades inseparables. Nov-Dic 1995. AV Monografías 56. 7-11



Alvar Aalto. Vivienda unifamiliar.s/r

Uno de sus principales desafíos, fue el de realizar un aporte al proceso proyectual desde el propio ámbito de la enseñanza de la arquitectura considerando la problemática de vivienda contemporánea como tema central en el debate disciplinar, eje de enseñanza en el Taller Vertical de Arquitectura en sus seis niveles y como requerimiento de transferencia al posgrado.

Teniendo en cuenta esto, el objetivo principal del mismo, fue explorar nuevas estrategias y sistemas proyectuales que dieran respuesta a nuevas necesidades del habitar en la ciudad contemporánea, como así también a las condiciones inherentes al espacio en su carácter de "auspiciante de relaciones vitales, adecuándose a una manera cohesionada y solidaria de habitar que estimule el placer de vivir, de con-vivir y de crear"⁴.

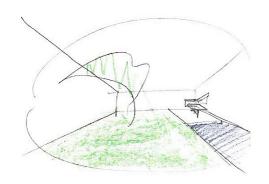
Estas estrategias representan desde lo didáctico, una síntesis del problema de la vivienda como totalidad, entendiendo a la arquitectura como campo disciplinar complejo, por tanto como una serie de sistemas vinculados entre sí y que se le transfieren al estudiante con el objetivo de permitir construir su propia visión de conjunto.

A nivel de grado, se intentó rescatar el valor pedagógico del Taller como espacio de pensamiento, trabajo y laboratorio de actividades didácticas que tiendan recíprocamente a establecer un vínculo comunicacional entre los estudiantes y los docentes, en el compromiso continuo de generar actividades en pos de consolidar la propia capacidad de inquirir, innovar y crear.

A nivel de posgrado, la propuesta fue presentar una actualización desde un panorama integral y abarcativo para estudiantes avanzados, docentes y graduados en el marco de un espacio de análisis crítico y síntesis de los contenidos conceptuales y operativos que subyacen a las intervenciones actuales.

5

⁴ Krause Vicente, Presunciones, capba 1, 2013. Pg.42



Paulo Mendes da Rocha. Casa en Maia. croquis 146 Pg.64

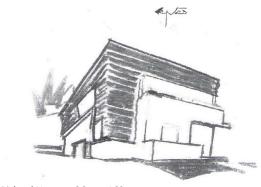
El material seleccionado para este libro, se organiza en ejemplos de vivienda de baja, media y alta densidad, cada uno de los cuales se corresponde con los contenidos de los tres ciclos (Básico-Formación y Consolidación) en que se organiza el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Taller Vertical de Arquitectura de primero a sexto año de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata.

No es aleatorio que en el desarrollo de los textos, se le de mayor énfasis a investigaciones que se corresponden a la baja densidad (Ciclo Basico). Este hecho esta motivado por una gran afluencia docente- estudiante en el Ciclo Basico y a su vez en la necesidad de construir un mayor numero de herramientas metodologicas para la enseñanza de la arquitectura.

A su vez, la selección de obras comprende un período de tiempo que se sitúa desde principios de los noventa hasta la actualidad a partir de propuestas destacables en aspectos que consideramos centrales relacionados con la organización del espacio de la vivienda en su capacidad de respuesta a la diversidad de formas de vida de nuestra sociedad. Ademas en la integración del uso residencial con otros usos que inciden en la conformación del tejido urbano; en el uso de nuevos materiales y sistemas constructivos y en su capacidad de aporte a la sustentabilidad del ambiente.

La publicación condensa la investigación realizada en tres partes, iniciándose con la introducción que sintetiza bajo el título Las problemáticas conceptuales para el diseño de la vivienda contemporánea, los conceptos o nociones centrales acerca de la problemática que incide en el diseño de la vivienda urbana en la actualidad.

Los autores de dicha introducción, los arquitectos Sara Fisch, Gustavo Pagani y Juan Carlos Etulain, hipotetizan que las transformaciones generadas en los últimos años, producto de la globalización económica, los cambios socio-culturales, el desarrollo informático y comunicacional, sumado a la aceleración y magnitud de los avances tecnológicos, junto a la



Richard Neutra . GG. pg. 160

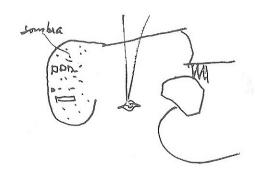
generalización de la conciencia y la necesidad de tender hacia la sostenibilidad ambiental, han incidido en las distintas variables que condicionan el abordaje de la vivienda contemporánea en sus distintas escalas de intervención agrupándose bajo ejes estructurantes como son Sociedad-Modos de habitar, Tecnología-Materialidad, Ciudad-Densidad y Recursos-Sustentabilidad.

La segunda parte corresponde a los artículos que toman temas particulares o estudios específicos, siendo de dos tipos. Los que toman algún tema en particular y reflexionan a partir de analizar diversas propuestas, o los que a partir de la examinación de líneas de trabajo de autor, toman sus obras como caso testigo de los aportes que han realizado a la temática en estudio.

El artículo sobre **Flexibilidad** de Federico Luque pone de relevancia la disociación que existe en la vivienda contemporánea, entre la variedad de usos e intercambio de funciones actuales y la rigidez programática de la vivienda tradicional. Este hecho evidencia la incompatibilidad del espacio residencial con el continuo cambio de actividades propio de las dinámicas actuales. Es allí cuando el autor, plantea la hipótesis en que la existencia de diversos factores demanda modificaciones en la concepción de la vivienda y son ciertos mecanismos -como la flexibilidad y la adaptabilidad- los que permiten apropiarse de dicho espacio, apoyados en tecnologías y estrategias proyectuales que posibilitan la reconfiguración del sitio.

Luque plantea el debate sobre la necesidad de que estos parámetros se evalúen según la habitabilidad teniendo en cuenta la ubicación de sistemas de soporte, la neutralidad de los sistemas de cerramiento y el reconocimiento desde el diseño de las estructuras de convivencia.

A partir de este análisis realiza una clasificación de las estrategias proyectuales que permiten flexibilizar la vivienda según accesos, núcleos rígidos y sub espacios habitables, llevándonos a revisar estrategias concretas para repensar el espacio y redefinir las nuevas estructuras relacionales.



Oscar Niemeyer. Casa Obras y proyectos. GG. Pg.28

El estudio de caso que realiza Carolina Vagge con la colaboración de Pilar Mamonni, sobre La producción de vivienda unifamiliar de Lacaton & Vassal, se sustenta en la búsqueda de conceptos claves que llevarán a identificar estrategias que ponderarán uno de los ejes de análisis por sobre los otros, teniendo en cuenta principalmente los emplazamientos en zonas agrícolas poco desarrolladas, o en zonas de playa, circunstancia que dejará de lado el eje Ciudad – Densidad principalmente por su condición de inserción en baja densidad.

La relevancia que -para la autora-, adquiere el concepto de espacio extra representando un espacio hibrido entre exterior e interior, pondrá en consideración el uso de materiales básicos y económicos en la migración y cruce de tecnologías y formas innovadoras, resultante del traslado de tipologías como la del invernadero a la vivienda. El enfasis de la autora esta puesto en la condición esencial de la utilización de materiales: "no buscamos desde el principio materiales baratos, sino los materiales que nos permiten llevar a cabo nuestras intenciones". ⁵

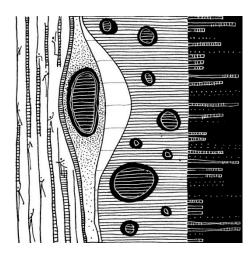
El texto Las Nuevas formas de pensar el espacio de la vivienda hoy, de Laura Massera con la colaboración de Agustina Fae, parte de la indagación de los paradigmas de la Arquitectura Moderna y examina la arquitectura contemporánea desde la espacialidad, la escala y el aporte tecnológico que posibilita nuevas formas de habitar.

La autora rescata ciertos presupuestos implícitos en la obra de Mies van der Rohe, como el espacio fluido, la continuidad interior exterior y los sitúa en relación con la importancia que adquiere la arquitectura como proceso histórico inescindible del individuo que la genera y en el Movimiento Moderno, germen de los grandes cambios producidos en la vivienda contemporánea.

La revalorización de estos presupuestos se da a partir de la búsqueda de valoraciones espaciales similares pero contemporáneas en la obra de dos arquitectos brasileños, como Vinicius Hernandes de Andrade y Marcelo Morettin.

-

⁵ Entrevista en Revista Oris n° 24, Croacia 2003.Traducción de autora.



jesus Huarte, publicado por arquitectura arte e investigación

Dentro de las aparentemente limitadas posibilidades proyectuales que nos brindan las viviendas de baja densidad, en **Las estrategias de densificación del tejido suburbano** que aborda Mariel Ravara, se propone indagar sobre las estrategias proyectuales de contacto desde un variado panorama.

La riqueza de exploración de ensayos y propuestas heterogéneas dan como resultado una amplia selección de viviendas de baja densidad en permanente evolución dentro del escenario de la vivienda contemporánea pero a su vez nos ilustran una problemática actual, de complejidad creciente que se nos plantea al momento de intervenir en nuestras periferias.

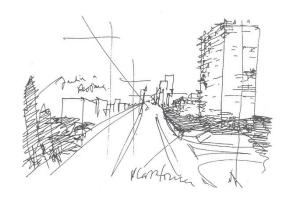
El aporte intenta ser amplio en torno a las posibilidades proyectuales que no brindan un único resultado según las diferentes formas de contacto encontradas. El mismo llega a sistematizarse en ejemplos desde un sinfín de programas flexibles que le permiten a la vivienda repetirse, apilarse, adosarse y encastrarse, entre otros mecanismos de contacto.

En **Arquitectura privada y construcción de la ciudad** Nevio Sanchez, plantea la importancia que debería adquirir la relación de la vivienda con el espacio urbano público, como tema fundamental de investigación en arquitectura y en la comprensión de los muy diferentes modelos de crecimiento de ciudades.

El planteo de este autor se sitúa en el modo en que la vivienda se relaciona con el espacio urbano y la hipótesis de que ésta determina la calidad del espacio público, demostrando que en la mayoría de los casos esto se da sin un proyecto urbano previo.

De esta manera el artículo recorre diversos ejemplos de vivienda colectiva, poniendo de relevancia las estrategias proyectuales que dan respuesta a la urbanización extensiva y simultáneamente resuelven las necesidades programáticas contemporáneas, contribuyendo a que el modelo de ciudad permeable se constituya como una alternativa posible.

El arribo a conclusiones que buscan poner como centro de valoración la necesidad de que el considerar el espacio público sea inherente al proyecto de la vivienda, enriquece los principales



Souto de Moura croquis 146 pg.32

argumentos que sostienen a lo largo de este libro la importancia de visualizar a la ciudad como proceso complejo y no como objeto, ni mucho menos como producto.

En Los Nuevos contextos y nuevos modelos de la vivienda colectiva, Hernán Quiroga realiza una revisión de diferentes obras de vivienda colectiva, indagando sobre cómo la arquitectura ha ido gradualmente incorporando los cambios sociales, tecnológicos y ambientales, desde la escala arquitectónica hacia la urbana.

Las operaciones metodológicas que plantea este autor para llevar adelante su revisión, combinan la revisión tipológica y la incorporación de usos mixtos, a partir de la examinación de aquellos ejemplos con mayores posibilidades de transformación y adaptabilidad de sus espacios interiores, sin alterar, o con alteraciones mínimas de la envolvente y de los elementos rígidos como en la estructura y núcleo de servicios.

Esto le permite analizar aquellas intervenciones que buscan dar respuesta a los cambios en los modos de habitar planteados, mediante propuestas más radicales y creativas, a través de la combinación y fusión de diferentes tipologías, identificando el surgimiento del concepto de hibridez en el Movimiento Moderno y analizando la evolución que ha tenido en algunos ejemplos contemporáneos.

Finaliza su texto con dos interrogantes que a la vez funcionan como nuevas hipótesis de trabajo acerca de la incidencia de la flexibilidad de la vivienda en relación a su estructura morfológica funcional y los costos asociados a tales operaciones, y el impacto regulador necesario de la presencia del Estado en aéreas centrales y periféricas tanto en la localización de sectores a urbanizarse como en la capacidad de inferir positivamente en la cualificación, la evolución y la adecuación de la vivienda a los nuevos escenarios.

Finalmente, la tercer parte, corresponde a un catálogo construido por fichas analíticas de obras seleccionadas. Estas fichas recopilan los datos más importantes de la obra, enuncian la o las

variables en las que se proponen los conceptos y estrategias como síntesis de conflictos enunciados relacionados al grado de importancia del aporte.

El catálogo representa mucho más que un instrumento técnico o didáctico, representa una excusa, una alternativa de trabajo de Taller, ámbito de re significación de la educación pública en tanto libertad de pensamiento reflexivo, debate e intercambio constante.

Victoria Goenaga (may 2014)

PRIMERA PARTE INTRODUCCION

LAS PROBLEMÁTICAS CONCEPTUALES PARA EL DISEÑO DE LA VIVIENDA CONTEMPORÁNEA

1. Presentación

Se considera que el Movimiento Moderno afrontó en relación al tema de la vivienda, la elaboración de una alternativa global a los modelos de carácter especulativos, definiendo las nuevas propuestas a partir de una crítica radical a los principios de construcción de la ciudad industrial. Éstas contienen siempre, de un modo implícito, una idea de ciudad bien definida desde el punto de vista teórico que, sin embargo, no ha sido llevada a la práctica más que de un modo fragmentario y ocasional. Carlos Martí (1995), expresa que "la casa y la ciudad, son vistas, por los maestros modernos, como dos realidades inseparables que establecen entre sí vínculos de necesidad y complementariedad. De ahí el enorme potencial transformador de esas propuestas; pensar en la casa comporta pensar en la ciudad y atacar el problema del habitar humano equivale sentar las bases de una refundación de la estructura urbana."

El Movimiento Moderno toma la temática con el eje puesto en producir cantidad de vivienda cercana a los centros de producción, las ciudades; y además con condiciones de higiene satisfactoria: cuantos metros cuadrados y cuantas horas de sol por día eran necesarios. Éstas propuestas arquitectónicas, se articulaban fuertemente con una idea de ciudad.

Como en toda propuesta global y masiva, se recurre a estándares, entre ellos, a la familia tipo, como mecanismo que permite conseguir rápidamente los resultados sociales esperados. Se puede diseñar una vivienda estándar basada en una familia estándar, porque tenemos esa familia: padre que trabaja fuera de su casa durante toda la jornada laboral; madre, dedicada a las tareas de la casa; e hijos, de distintas edades. Todos muy felices. (Kuri, et al, 2003)

A partir de la industrialización se produce un proceso de migración del campo a la ciudad que nunca se detuvo. Hoy la población urbana constituye el 75% de la población mundial, el 89% de la población en América Latina y el 98% en Argentina. Por lo tanto, las problemáticas actuales en la construcción de vivienda giran en torno a la condición de densificación, condición ya instalada, que en algunos países es una política de Estado y por lo tanto está planificada y en otros, como el nuestro, es consecuencia del manejo del mercado.

Las transformaciones operadas con creciente rapidez, han incidido en los requerimientos y modos de habitar, tanto de la ciudad como de la vivienda contemporánea, siendo necesario revisar los paradigmas del Movimiento Moderno; aunque la noción de proyecto inclusivo de la vivienda y la ciudad, siempre vigente, esté pendiente de su realización.







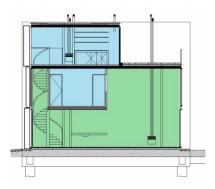
Frente a estas condicionantes contemporáneas podemos establecer que la vivienda colectiva es el elemento soporte del tejido urbano (en tanto la vivienda individual lo es del tejido suburbano o periurbano), y se hace necesario considerar las circunstancias que hacen a su comportamiento en dos niveles:

1. Como contenedor de los espacios privados y comunes, facilitando actividades y espacios que completen las necesidades básicas resueltas por la unidad de vivienda y estimulen el desarrollo de la capacidad comunitaria del grupo. Debe ser una alternativa válida en cuanto a calidad de vida y confort.

Homeworkers se propone desarrollar las posibilidades de la producción a escala de un fragmento urbano interrelacionando vivienda, trabajo y tiempo libre, tomando para el caso un usuario que desarrolla el trabajo en su casa o en otras situaciones que podrían estar relacionadas a ella. Es por un lado, una indagación sobre las posibilidades y formas en la mezcla de funciones entendiendo que ésta condición podría revitalizar áreas monofuncionales de vivienda; y por otro, se replantea el programa de la vivienda a partir de los diversos modelos en los que se plasma la relación vivienda y trabajo, para el caso del "trabajador hogareño". A partir de los posibles usuarios se proponen las diversas configuraciones de las viviendas: viviendas con atelier, taller, oficina, estudio, local. Este programa se complementa con espacios y funciones socializantes, que incluyen espacios abiertos de distinto tipo, y con equipamiento comercial y recreativo diverso, incluyendo la escala de interacción urbana: hipermercado, fast food con drive in, restaurantes, grandes locales comerciales y servicios como cajeros automáticos. La propuesta consiste en un basamento que aloja el programa de usos urbanos y otros de servicios. Sobre el basamento se asienta un cero artificial que articula movimientos y espacios urbanos a escala de vecindario, por encima de este emergen volúmenes simples y de baja altura, entre dos y cuatro niveles, que contienen los espacios de vivienda y trabajo, articulando espacios abiertos con usos urbanos a escala vecinal.

Figura 1. Complejo Multifuncional Homeworkers. Viena, Austria. 1999-2001. Bus Architectur. Revista Summa + 57 – 2002.







CORTE 2-2 TIPOLOGIA 1

2. Como pieza que construye el espacio urbano y es soporte del tejido (cerca del 80% de las ciudades es tejido residencial). Ésta condición le otorga capacidad potencial para cualificar el espacio público. La vivienda no debiera comenzar donde termina la ciudad. Esto requiere pensar la vivienda como parte de una pieza urbana que abandone la idea de separación de funciones -que en los hechos se sigue construyendo- y proponga la mixtura de actividades que caracteriza y le otorga calidad al espacio público.

Por lo tanto, como expresan Josep María Montaner y Zaida Muxí (2007), el problema de la vivienda sólo es resoluble en estrecha relación con una política urbana que conforme las infraestructuras necesarias para vivir, trabajar y desplazarse con dignidad. En definitiva, una serie de decisiones de proyecto son claves: la localización que fomente el transporte sostenible, la relación con el barrio y sus equipamientos, la relación con una red de

Es una tira con diez ateliers para que artistas invitados, puedan vivir, trabajar y enseñar en las distintas escuelas de la Ciudad de Las Artes, de Córdoba, por períodos cortos de tiempo (quincenas, bimestres, semestres, etc.). La idea tipológica está formada por dos L superpuestas y encastradas en altura, la que está en contacto con el cero contiene el espacio de uso público, el atelier en planta baja, que permite el ingreso de los alumnos para ver el trabajo del artista. La parte privada es la zona más alta. Es una revisión de la tipología del atelier y un aporte desde la variable de tecnología/materialidad. La estructura es de muros de bloques hormigón, que sobresalen del plano de fachada y llevan las instalaciones adosadas, por costos y fácil mantenimiento. La fachada Sur es de U-glass permitiendo el ingreso de luz, y la fachada Norte también es vidriada pero tiene una protección del sol mediante paneles móviles de chapa perforada cincada, que permiten un juego que le brinda individualidad a cada atelier, ya que cada artista modifica la fachada de acuerdo a sus necesidades.

Figura 2. Ateliers Ciudad de las Artes. Ciudad de Córdoba, Argentina. 2006-2007. Lucio Morini + GGMPU Arquitectos. Página digital Plataforma Arquitectura 28 Enero 2010.

equipamientos de escala variada, la vivienda colectiva dentro de la ciudad densa que evita el consumo masivo de territorio, la adecuada elección de la situación del proyecto dentro del contexto ecológico y de los valores climáticos y microclimáticos del lugar, los espacios colectivos en la confluencia entre el espacio privado de la vivienda y el espacio público de la calle que favorecen el conocimiento y la relación entre los vecinos. La red de espacios intermedios serán en un futuro inmediato elementos clave para fomentar los valores de sociabilidad, solidaridad y civismo de los vecinos, garantizando el derecho a la ciudad.

A pesar de la contundencia de los cambios señalados, la mayor parte de la producción de vivienda se sigue rigiendo con los cánones que impulsó el Movimiento Moderno, manteniéndose las tipologías y separación de funciones. Por lo tanto, nos parece de gran importancia la transferencia de esta problemática a la docencia de grado y posgrado como posibles articuladores de la misma con el campo profesional y la comunidad como productores de vivienda.

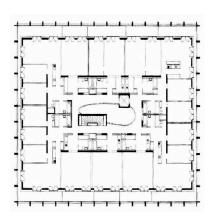
Hoy, sin grandes discursos que unifiquen creencias, tanto desde la instancia de la enseñanza-aprendizaje como del desarrollo de la profesión, la producción no está orientada por una teoría inclusiva de una realidad social, una convicción de qué se debe hacer y cómo hacerlo, sino que hay multiplicidad de discursos. Es posible que los grandes discursos no alcanzaran para comprender una realidad social que se tornó compleja y con gran aceleración de cambio.

Esto ocurre tanto dentro de la disciplina como fuera de ella y solo basta para verlo, el panorama político en el que priman las individualidades más que las ideas generales. Vemos un escenario absolutamente fragmentado y múltiple desde el punto de vista de las ideas, pero al mismo tiempo globalizado en función de la comunicación de imágenes.



2. Conceptos centrales de la problemática

Esta situación de la vivienda contemporánea desarrollada, plantea un conjunto de condiciones, que se sintetizan en cuatro aspectos o variables centrales a considerar en su diseño: Sociedad-Modos de habitar, Tecnología-Materialidad, Ciudad- Densidad y Recursos-Sustentabilidad.



Es un aporte a tres variables consideradas: Sociedad-Modos de Habitar, Tecnología-Materialidad, y Recursos-Sustentabilidad. Este trabajo resuelve con gran coherencia estos aspectos, desde el diseño y la materialidad. Es una pieza arquitectónica de cuatro caras libres. Resuelta a partir de bandas concéntricas: en el centro las circulaciones verticales, luego las circulaciones horizontales de acceso a las unidades, la banda de servicios, y los espacios servidos, que al ser una superficie libre continua, puede ser particionada de diversas maneras. Una banda de expansiones, con carpinterías acristaladas en la cara interior y cerramientos plegables de madera en la cara exterior, permite el acondicionamiento ambiental y de ahorro de energía, junto al sistema de colectores solares ubicados en el techo del edificio.

Figura 3. Conjunto Hötting – West. Innsbruck, Austria. Baumschlager y Eberle. AV Monografías 86 – 2000.



2.1 Sociedad / Modos de Habitar

La familia, su reinvención y el surgimiento de nuevos programas...

Desde una mirada antropológica, todo individuo, todo sujeto social posee un mundo que le es propio y en consecuencia, vive en él. Habitar es habituarse y crea hábitos. Habitar es vivir, y vivir es convivir con la gente y con el entorno y su constante modificación. En la vivienda es donde se da la convivencia más pura, donde manifestamos nuestras necesidades y exigencias, según educación, cultura y costumbres.

La vivienda es el escenario donde el hombre se encuentra con sus necesidades, toda alteración, cambio, creación, modificación de la misma, tiene que ver con la búsqueda de un lugar propio, un lugar donde ser y sentir pertenencia.

El hombre transforma el hábitat a partir de necesidades relacionadas a lo psicológico, lo social, y lo cultural a partir de aspectos de significado, morfológicos y estéticos.





Este trabajo aporta a dos de las variables consideradas: Sociedad-Modos de Habitar, plantea flexibilidad en las viviendas a partir de una caja neutra con los servicios en una isla central, que dejan la superficie servida perimetral libre. Hace también un aporte interesante en la variable Ciudad-Densidad a partir de la propuesta general, que escapa a las características del edificio de propiedad horizontal que prevalece en la ciudad de Buenos Aires, complementando las unidades de vivienda con espacios exteriores propios y comunes.

Figura 4. Viviendas San Martin de Tours. Ciudad de Buenos Aires. Jorge Hampton y Emilio Rivoira. Summa + 79 – 2006.





La vivienda no es una unidad funcional y estanca dentro de un sistema colectivo, sino un espacio para la experiencia de nuestra singularidad. Es preciso idear espacios habitables que incorporen nuevos ámbitos de intimidad para el individuo, así como maneras de agrupación más permeables y más ambiguas.

Con la aparición de nuevas formas familiares: individuos solos, parejas, ancianos, estudiantes, grupos genéricos o profesionales, se incorporan a la vivienda nuevas actividades, dando un renovado protagonismo y sentido a los distintos espacios que la conforman.

Las variantes de estas nuevas conformaciones familiares son infinitas, dependiendo de las edades de los integrantes así como de la interacción de sus miembros. Esto determina que la vivienda sea ocupada en tiempo y forma diferente por sus habitantes.

Otro elemento de transformación del ámbito doméstico, es la introducción de actividades ligadas al trabajo. Por un lado encontramos actividades que surgen a partir de la descentralización del trabajo, más ligadas a la idea de oficina. Y por otro han surgido,



El edificio ubicado en un malecón junto a otro silo convertido en viviendas, toma su referencia de los contenedores amontonados en los puertos. Tiene 10 niveles y 157 unidades oficinas y espacio público. La diversidad tipológica es el centro del proyecto, las viviendas difieren en tamaño, cantidad de niveles, situación dentro del edificio, formas de acceso, espacios exteriores propios, elementos constructivos y diferentes tipos de cerramiento.

Figura 5. Silodam. Amterdam. NL. 2002. MVRDV. Density A+T Nueva vivienda colectiva p. 382.

especialmente en nuestro país, actividades artesanales producto de descentralización o tercerización comercial.

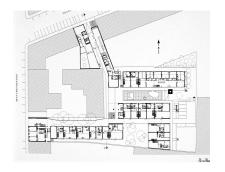
La vivienda urbana, debe ser entendida como opción de calidad de vida ...

La vivienda hoy debe resolver una serie de actividades, que cambian el concepto de vivienda que resuelve las necesidades básicas del alojamiento, al de vivienda que incluye y posibilita las diversas actividades que se desarrollan hoy en la vida cotidiana.

La vivienda multifamiliar, como forma de la vivienda urbana por excelencia, debe ser una opción competente frente a la vivienda individual en la periferia. Debe existir la opción de elegir vivienda individual fuera de los centros urbanos, cuya característica principal es la de tener terreno propio y pleno contacto con el cero, o vivienda colectiva en la ciudad con el equipamiento y servicios que la ciudad supone. Es decir que debe reunir condiciones que permitan calidad de vida y privacidad.

Este panorama, trazado a grandes rasgos plantea un gran desafío a la disciplina, que es cómo generalizar e instalar la necesidad de rever la forma de pensar y construir vivienda, más allá de experiencias individuales que se vienen proponiendo a nivel de experimentación, pero que no son retomadas en la construcción masiva de vivienda.







Redefinición del programa y los criterios de diseño en la vivienda. La incorporación del tiempo y las nociones de flexibilidad, versatilidad, adaptabilidad e indeterminación...

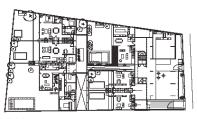
La arquitectura ha debido afrontar a lo largo de toda la historia, una condición de permanencia en el tiempo que le es propia. Sin embargo la práctica de la rehabilitación o reconversión como parte del campo disciplinar es relativamente nueva. Se considera que no hay presente sin pasado y revalorizar estructuras antiguas es tan válido como la creación de nuevos edificios. Este cambio de actitud del pensamiento arquitectónico que señala Xavier González (1998) en "Flexible para sobrevivir", pone en crisis conceptos centrales del Movimiento Moderno, se hace fuerte la relación entre Arquitectura e Historia, entre Memoria y Contexto, dejando atrás la idea de tabula rasa ligada al proceso de limpieza que acompaña la idea de progreso. Y centralmente se abandona la conexión del binomio forma-función aceptando que un edificio pueda albergar un nuevo uso, liberando de esta manera la forma de su contenido.

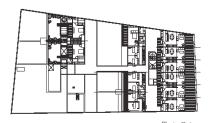
Respecto de la vivienda, durante el siglo XX, se reciclan dos inventos tipológicos importantes

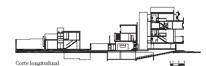
El equipo de proyecto propone una arquitectura de participación con el usuario y con las instituciones. Herederos de la amplia tradición vienesa de cooperativas de vivienda, que se remonta a los conocidos Höffe de la década de 1920, su obra hace un especial hincapié en nuevos modos de vida colectiva, dotando a los grupos de vivienda de una serie de servicios que refuercen el sentido de comunidad de los habitantes. La diversidad tipológica, en este caso, busca la inclusión social. Viviendas especiales para discapacitados, inmigrantes y niños de familias desestructuradas. Con usos comunes como: café, sala de conciertos, guardería, centro de seminarios, piscinas y sauna.

Figura 6. Cooperativa de viviendas y servicios. Sargfabrik, Viena. 1992-96. BKK-3. Revista 2G n°36, Gustavo Gili, 2002.









en el mundo del habitar, uno es *el atelier*, espacio de trabajo de los artistas, rescatado por Le Corbusier en los años '20, y que se constituyó en expresión de la vivienda moderna, y dio lugar a gran cantidad de experimentación en vivienda durante todo el siglo. El tipo tiene un espacio determinado: un volumen de doble altura y una entreplanta, esta permitió a lo largo del tiempo diferentes propuestas.

El segundo es el loft, usado también por artistas, que se origina en Nueva York, a fines de los '60, en el mismo período en que se origina la práctica de la rehabilitación como parte del campo de la arquitectura.

Tanto el loft como el atelier, siguen siendo hoy principales referencias tipológicas, tanto como espacios significantes dentro de la cultura de la época, como dentro del campo de la investigación en vivienda.

El *atelier* basa su flexibilidad de uso a partir del espacio de doble altura, que de alguna manera plantea una sobredimensión, condición que libera a usos no tan previsibles. La

Es un conjunto de tres piezas edilicias de diferente altura y tipo de vivienda. El bloque frentista de la parcela es el más alto y acoge departamentos en dúplex, el segundo bloque está compuesto por tres viviendas en triplex y el tercero por dos viviendas en dos niveles. Provee distintos tipos de vivienda, en el segundo y tercer bloque se propone otorgarles carácter de vivienda individual, por lo que la mayor parte del espacio abierto no es común sino propio de las viviendas.

Figura 7. Edificio Urbanverde. Cramer 1366, Ciudad de Buenos Aires. 2005. Julián Berdichevsky – Joaquín Sánchez Gómez. Summa+ 79 – 2006.

estructura independiente que admite una ocupación libre y la ventana corrida, completa la posibilidad de diferentes usos en el interior, a partir de cerramientos neutros. Esta tipología se ve asociada a la vivienda con trabajo.

Por otra parte la idea de *loft*, como superficie vacía a ocupar, produjo experimentaciones basadas en una serie de estrategias de diseño que hacen posible la existencia de superficies amplias con diversas posibilidades de ocupación. De las diferentes posibilidades exploradas en torno a la flexibilidad en la vivienda, pareciera que, a partir de los casos analizados, la flexibilidad derivada de la idea de loft, es la más empleada.

Otro campo de trabajo relacionado con la flexibilidad es el de la adaptabilidad, que implica una porción de la flexibilidad de carácter menos amplio, y está referido a la capacidad del espacio a adaptarse a diferentes usos.

La adaptabilidad se ve facilitada a partir de una estructura de espacios neutra. Sus recursos no requieren tanto de la tecnología, sino que están más apoyados en estrategias basadas en el diseño. La elección de uno u otro criterio de flexibilidad, depende de la evaluación de las condiciones de contexto en que se plantea la necesidad. (Ver Figura 5)

Sin embargo la estrategia de diseño quizá más empleada para afrontar los cambios familiares y hábitos laborales, es la de proponer *diversidad tipológica* en una o varias piezas edilicias, estrategia que permite propuestas de muy diferente carácter como: incluir viviendas especiales, para discapacitados o grupos sociales con determinadas características, indagar en el tema de la vivienda y el trabajo, y otras.

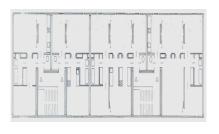
2.2 Tecnología / Materialidad



Las tecnologías de construcción alternativas y la materialidad...

Le Corbusier publica en 1923 Vers une architecture, que incluye las viviendas en serie, basadas en el sistema Dom-ino, desarrollado en 1914, y propone una planta abierta con estructura independiente, y ventanas corridas, que inaugura la posibilidad de trabajar el espacio interior con total independencia del cerramiento. Probablemente esta idea, de estructura y cerramiento independientes, fuera la que generó la mayor parte de las propuestas de la arquitectura posterior, tanto en el campo de la distribución interior, como en la del cerramiento, generando propuestas en ambos campos, que resultan de búsquedas independientes o con diferente grado de relación entre ellas.

Peter Allison, señala en La flexibilidad de los sistemas móviles y Modulares (a+t 12 1998), que este concepto de separación entre espacio interior y envolvente se observa en gran



Sobre una estructura y paredes de hormigón armado, propone la envolvente y las particiones interiores con tecnología industrial, con elementos modulares y paneles móviles. Localiza los servicios, en una situación central permeable y propone una serie de espacios similares situados en ambas caras del edificio, que se pueden usar de manera indistinta para estar, dormir o trabajar, relacionados con paneles móviles.

Figura 8. 24 Viviendas en Graz, Austria. Florian Riegler y Roger Riewe. AV Monografías 56 – 1995.

número de proyectos franceses y austríacos. Reconoce como antecedente a Mies van der Rohe en el edificio de la colonia Weissenhof de Stuttgart, terminado en 1927, en él, los tres pisos principales se encuentran encerrados por un exterior repetitivo, comprende veinticuatro departamentos de los cuales dieciocho, tenían una distribución diferente. Los muros interiores estaban realizados con paneles de yeso, cuando su posición iba a ser fija, y con paneles de madera cuando podían ser trasladados.

Este concepto utilizado por Jean Nouvell, en Saint Ouen 1986, y en especial en las Viviendas Experimentales Nemausus en Nimes, Francia, 1985/1987, viviendas sociales, en las que se buscó bajo costo y alta eficiencia en superficie útil, incluyen innovaciones significativas por el uso de elementos modulares y otros productos industriales, que permiten variaciones internas en la vivienda y el aprovechamiento de la superficie de cada vivienda. Estos aspectos habilitan un alto grado de posibilidad de elección en relación con la ocupación de los edificios.

El empleo de paneles móviles, plegables o corredizos estaba restringido a su utilización en viviendas unifamiliares o departamentos por encargo especial. Estos elementos se han llevado al campo de la vivienda multifamiliar recién en 1994 por F. Riegler y R. Riewe en Graz, Austria.

Manuel Gausa y Jaime Salazar (2008), proponen la integración de técnicas, materiales y productos industriales habituales en otros sectores como el terciario, la industria, el consumo, infrautilizados en la construcción residencial tradicional. Señalan la importancia creciente de sistemas de semiprefabricados, no orientado a la repetición de módulos celulares completos,

sino una prefabricación que permita sistemas mixtos, utilizada en la estructura y en la definición de instalaciones.

Otro aporte importante al tema de la tecnología aplicada al diseño del espacio interior, es la que ha realizado Ignacio Paricio (1996), a partir de una serie trabajos teóricos, en los que plantea tres consignas básicas: viviendas-caja contra viviendas-estuche; la vivienda perfectible y la vivienda-oficina.

En la vivienda perfectible se plantea contribuir a la aparición de sistemas constructivos que permitan atender a la diversidad, el cambio y la perfectibilidad. Propone trabajar sobre cinco campos: la fachada, el tabique, el piso, la cocina y el baño. Es un proyecto que lleva al campo experimental haciendo intervenir a arquitectos reconocidos que se encargan de los cinco campos, y a la industria que los materializa. Este proyecto se propone vincular la industria de la construcción con el diseño arquitectónico y da como resultado Casa Barcelona en 2001, con una exposición de los productos resultantes del proyecto. En 2011 se produce la sexta edición en la que se inaugurará un edificio completo.

En la primera propuesta Ben van Berkel se encargó del diseño de una carpintería ventana perfectible capaz de incorporar innovaciones técnicas, dentro de un marco estandarizado; Toyo Ito desarrolló un tabique móvil, un elemento de construcción en seco, desmontable; Ignacio Paricio y Lluís Clotet abordaron un pavimento registrable, que permitiese tender bajo él las cañerías sanitarias y de electricidad; Dominique Perrault se encargó del diseño de la cocina modular que pudiera crecer en forma paulatina y con muebles que definieran el

espacio y a David Chipperfield le tocó proponer un baño con sanitarios que puedan cambiarse de lugar o sustituirse por otros con instalaciones fáciles de modificar.

Es totalmente novedosa la introducción de la cocina y el baño, no como elementos fijos, sino como elementos totalmente removibles. Pasan de la categoría de puntos fijos e inamovibles, a la categoría de elementos móviles y modificables. Esto se vincula al ámbito del confort aportado por la tecnología a la vivienda, que tiene en la actualidad un fuerte impacto en la conformación de los espacios de la misma, y su rápida evolución ensancha los interrogantes sobre cómo debe pensarse el espacio doméstico.

El cerramiento es el elemento que cumple la función de intercambio entre el interior y el exterior al mismo tiempo que marca un límite definido entre el adentro y el afuera, cumpliendo con la función primigenia de proteger el espacio interior de los fenómenos meteorológicos y lo aísla del ámbito público.

El cerramiento, hoy llamado envolvente, toma entidad suficiente para convertirse en un tema específico de la arquitectura, es un elemento que interactúa con el contexto, los elementos arquitectónicos que filtran o articulan lo público y lo privado son parte de la imagen del edificio y son el medio de comunicación con el contexto, tratándose de grandes complejos de alta densidad, la imagen del edificio puede convertirse en icono. Más allá de la gran mayoría de los casos, en que la envolvente está sujeta a modas y conductas que responden más al consumo que a otras necesidades, nos interesa su comportamiento en dos campos: por un lado, en su función como imagen en la inserción del edificio, a veces de gran escala, en

entornos comprometidos ya sea por su ubicación en la ciudad, o por las características edilicias del contexto; y por otro en el aporte que se produce cuando esta superficie está entendida como interfaz entre el interior y el exterior, resolviendo función y mantenimiento.

Como antecedente de ésta problemática volvemos a recurrir a Le Corbusier y el proceso que desarrolla en el cerramiento donde prevalece la transparencia como valor absoluto, en el Edificio del Ejército de Salvación en París, del año 1932-33 (Cité de Refuge, Paris 1932-33), ya superado el concepto de superficie con huecos, (la ventana a longueur) para proponer una superficie totalmente acristalada concepto que más tarde completa introduciendo el *brise-soleil,* elemento característico del período que sigue a la guerra, que aparece antes en las casas Durand en Argelia, como dispositivo destinado a resolver un problema funcional y de confort, filtrar los rayos del sol, convirtiéndolo en un elemento expresivo, componente principal de la estética del período.

La envolvente constituida por cerramientos más ligeros hechos con materiales secos, paneles sándwich metálicos o multicapas de derivados de la madera, placas de hormigón, policarbonato, fue sustituyendo en el campo de la arquitectura internacional, el tradicional cerramiento de muros con huecos. El tratamiento de la fachada como una capa de doble filtro con cerramiento y carpinterías en su cara interior, y la recuperación de un "ancho de transición" interior/exterior, protegido por celosías, paneles o persianas corredizas. Los vemos en edificios como el de Francis Soler, en Paris Bercy, 1997; el ya citado de Riegler y Riewe en Graz, Austria, 1994; y el de Henche-Schreik en Viena, 1995 entre otros.



El campo de la envolvente tomó tanta importancia, que se convirtió en el espacio de experimentación de la construcción residencial por excelencia. Xavier González (2006), en el articulo "Los vestidos de Barbie" analiza el fenómeno de estandarización de los usos y de superficies reguladas por normativas, que ha paralizado toda investigación tipológica y los arquitectos se dedican a la envolvente, de manera que se plantea una progresiva ruptura en la elaboración del proyecto entre pensamiento, tipología y morfología.

En el contexto latinoamericano encontramos algunas obras con aporte en lo tecnológico, que están dirigidas a la vivienda social (Figura 9); a grupos especiales, como el de jóvenes usuarios (figura 10) o para usuarios transitorios (Figura 2).

En nuestro país encontramos, especialmente en Buenos Aires, fuera de los emprendimientos dirigidos a usuarios de alto poder adquisitivo, una serie de intervenciones con edificios de envergadura más pequeña, que recurren a materiales austeros y de bajo mantenimiento



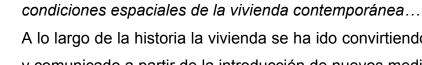
Es un conjunto residencial en altura, de vivienda subsidiada inserto en el centro de Santiago, con un volumen principal de 26 niveles y dos volúmenes de 12. Cuenta con 285 departamentos de superficies de 30, 45 y 57 m2. Su aporte se enmarca principalmente en la conservación de energía y en la utilización de materiales basados en el reciclaje de descartes de materiales de aluzinc provenientes de sobras de fachadas industriales. El volumen principal tiene un velo metálico en toda la fachada oriente y cubierta que configura una segunda piel que genera un filtro solar, e incorpora paneles solares individuales para todas las unidades de vivienda en la fachada norte del edificio. La piel es un tejido de flejes de descarte de aluzinc, en la que se utilizan restos de materiales sobrantes de otras construcciones.

Figura 9. Edificio Gen. Santiago, Chile. Felipe Assadi y Francisca Pulido. Página digital Plataforma Arquitectura 15 de diciembre 2010.



como el hormigón, y carpinterías acristaladas de aluminio con planos de aluminio que resuelven la estética y la funcionalidad de la envolvente.

Las tecnologías de lo cotidiano que cada vez son más definitorias de las cualidades y



A lo largo de la historia la vivienda se ha ido convirtiendo en un entorno climatizado, higiénico y comunicado a partir de la introducción de nuevos medios técnicos, materiales y energéticos: el cristal, la chimenea, la estufa, el agua corriente, el agua caliente, el gas, la electricidad, el teléfono, la radio, la televisión, entre otros. Más recientemente, la microelectrónica, las redes inalámbricas y las conexiones mundiales en tiempo real, también se ven reflejadas en unas viviendas cada vez más equipadas. Entre otras cosas este cambio reintroduce como ya se ha mencionado, el trabajo como factor importante del espacio doméstico.



Edificio habitacional de 20 unidades de uno o dos dormitorios destinados a profesionales jóvenes. Se ubica en una zona de conservación histórica de Valparaíso, en un terreno con una fuerte pendiente en dos sentidos sobre una quebrada. Se respeta el paisaje que se conforma de un conjunto de pequeños volúmenes de distintos colores y tamaños, que se acomodan a las pendientes naturales. Para esto, el edificio se descompuso en una serie de volúmenes menores. Cada uno de estos volúmenes contiene una unidad, un loft., que se distingue desde el exterior por su colorido y su desfase de nivel. Se rescatan elementos arquitectónicos característicos del barrio como los balcones, las ventanas de madera, y el revestimiento de calamina inglesa y se reinterpretan. La estructura es de hormigón armado, los revestimientos exteriores de acero galvanizado micro-ondulado, los pavimentos interiores de piedra pizarra vitrificada en primer nivel, segundo y tercer nivel alfombrado, y las tabiquerías de volcometa.

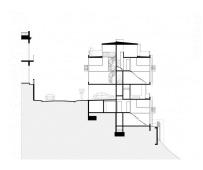


Figura 10. Lofts Yungay II. Valparaíso, Chile. 2008-09. Antonio Menéndez Ferrer - Cristian Barrientos Vera. Página digital Plataforma Arquitectura 24 de marzo 2010.

Estas tecnologías de lo cotidiano, concepto desarrollado por Tomás Maldonado (1990), introducen nuevos objetos que hacen al confort y al ocio, que por ahora no han sido integrados al programa ni al diseño de la vivienda, y que por sus características deben ser tenidos en cuenta o porque ocupan un lugar visible y a veces estratégico respecto de la configuración de un espacio y de la posible disposición del mobiliario, o porque requieren la previsión de lugar de almacenaje.

2.3 Ciudad / Densidad

La aparición de hibridaciones tipológicas y el surgimiento de modelos de manzanas innovadores...

Más allá de que el fenómeno de densificación de las ciudades se dio por cuestiones relacionadas con el mercado inmobiliario, debemos entender que *una densidad elevada* con una adecuada resolución de las infraestructuras, el transporte y los equipamientos, *optimiza* la ocupación del suelo y permite crear zonas de actividad urbana que favorecen los intercambios comerciales y culturales, posibilita la provisión de equipamiento y servicios de manera eficiente, hace que el transporte público sea rentable y disminuye los desplazamientos y el riesgo de accidentes de tránsito.

Sin embargo no hay un factor de densidad eficiente en abstracto, se puede hablar de una densidad apropiada y esta depende de la situación de contexto. La densidad apropiada en una ciudad metropolitana, no es la misma que la de una ciudad intermedia, y es muy diferente a la de una zona suburbana. Cada situación posee tejidos y morfologías diferentes que permiten formas de vida diversas.

Por lo tanto, el primer problema de la densificación es: ¿cómo evaluar la condición de contexto hoy (político, social, económico y físico-ambiental)? y establecer la tendencia a futuro.

Respecto de la cuestión del ¿cómo densificar?, el Movimiento Moderno, hizo una valoración absoluta, a favor de los edificios de gran porte, desechando otras formas que permiten alcanzar la misma densidad, tipologías que se identificaban con la ciudad que proponían.

La investigación desarrollada identifico distintas formas de producir una misma densidad, de las que resultan tejidos diferentes y formas de vida diferentes. La elección de algunas de ellas, tendrá que ver centralmente con la situación de contexto en la que nos toque actuar.

Como herencia del Movimiento Moderno, y sobre todo emparentado con la forma de construir densidad de las ciudades de América del Norte, la construcción en altura se tornó en un rasgo clave de muchas ciudades. Pero la resistencia a los edificios altos está creciendo, aún cuando se reconoce a la densidad como necesaria. La pregunta es entonces: ¿qué otras formas puede tomar la densidad?.



En los últimos 40 años la arquitectura ha experimentado mucho con la tipología, y vemos que la densidad puede ser obtenida en un número realmente mucho más amplio de formas que aquel rascacielos que fuera ícono de la construcción americana, observada por Le Corbusier en su primer viaje a Nueva York, y retomada y generalizada en gran parte mundo a partir de los '60, incentivado sin duda por la gran carga simbólica que le es propia.

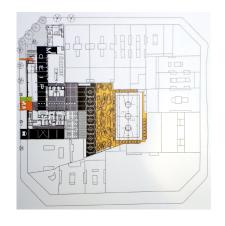
Sin embargo, la opinión pública, y sobre todo los gestores de la producción en la construcción, no reconocen otras posibilidades de producir densidad, como demuestran algunos errores frecuentes sobre el tema.





En una supermanzana, parte de un gran anillo de importancia ecológica de la ciudad, filtro entre el centro histórico y las recientes extensiones de Groningen, propone densificar manteniendo ciertas características del lugar, conservando gran cantidad de espacio vacío y cualificando el entorno con un cero urbano con usos mixtos. Son dos manzanas atípicas, separadas por una calle peatonal que concentra diversos usos públicos. Tienen en su interior un espacios semipúblicos en diferentes niveles, y son de distinta altura, una más baja completa y articula con los edificios preexistentes en la supermanzana; la otra es más alta y de diversas alturas, según las características de los bordes. En la vivienda proponen diversidad tipológica con híbridaciones individual/colectivo: combinación de edificios de departamentos con bandas de dúplex en tira, que articulan con el entorno.

Figura 11. 145 viviendas Manzanas 1 y 2. Groningen, Holanda. S333. Burton Hamfelt, Chris Moller. Dominiaue Papa. Viva 97 – 2004. T & a 474 – 2004.







Saskia Sassen (2003), expresa que "todavía es común pensar, por ejemplo, que la horizontalidad es más o menos incompatible con la densidad y la verticalidad (...). No hay una relación necesaria entre edificación horizontal y entornos "ralos" (pensemos en cualquier ciudad medieval). Esta creencia también alimenta una segunda noción, la de que la horizontalidad es algo que solamente ocurre al nivel de planta baja. Una tercera noción es que la verticalidad significa irse hacia arriba, dispararse hacia el cielo, más que cavar bajo la tierra para desarrollarse. (...). Por último, los edificios de alta densidad y en altura han sido asociados a espacio público muerto a nivel de la calle. Nueva York está lleno de ejemplos de los '80 y '90, pero en la misma época Frankfurt fue pionero en realizar espacios públicos vivibles en la base de sus rascacielos."

Cada una de estas cuatro creencias puede ser repensada. La horizontalidad arquitectónica ha recobrado importancia en un tiempo en el que las redes económicas, culturales y políticas (que operan horizontalmente más que jerárquicamente) han sido reconocidas como cruciales.

Con un programa mixto de vivienda subvencionada para jóvenes, guardería, escuela primaria y plazaespacio de deporte (renovación del centro de manzana), se propone la renovación del tejido con una reinterpretación de las posibilidades tipológicas de la manzana en el ensanche de Cerdá en Barcelona. Explora el potencial de algunos accidentes como un componente del ensanche, el pasaje con talleres en planta baja y propone a partir de dos volúmenes paralelos y angostos, con un pasaje público entre ambos, una relación directa entre el interior de la manzana y la calle y una fractura del frente construido que no impide la lectura del elemento urbano original. Consiguiendo que dos programas diferentes como vivienda y escuela coexistan y dialoguen. Asimismo revaloriza el corazón de manzana, dándole el carácter de plaza.

Figura 12. Viviendas, guardería, escuela, espacio deportivo. Barcelona. Coll y Leclerc. Dbook a+t. Arquitectura Viva 114 – 2007.







Hoy podemos pensar en arquitecturas en red que produzcan espacios horizontales capaces de generar altas densidades y que lo hagan por arriba y por debajo del nivel de la calle. Con las nuevas capacidades técnicas podemos pensar en la verticalidad y en sus posibilidades para la densidad, como extendiéndose hacia abajo y creando complejos espacios subterráneos, para actividades comunes y no tan comunes. Quizás el mayor desafío sea la cuarta cuestión: ¿qué ocurre cuando las estructuras verticales llegan al nivel de la calle?.

Esta perspectiva, lleva a cuestionarse el concepto mismo de *densidad*, en cuanto a que no es suficiente la mera relación matemática entre población y territorio, enriqueciéndolo al ligarlo al concepto de *compacidad*, que incluye como expresa Jordi Borja (Abba, 2007), la disposición de esa relación en el espacio urbano, haciendo énfasis en la morfología de lo edificado y de la ciudad.

En un Master Plan para la intervención en un sector que deja vacante las oficinas y el área de producción del ómnibus y el tranvía urbano van a densificar y modificar tejido y morfología, dentro de ciertos parámetros que conservan el carácter suburbano, pero le proponen un centro con actividades urbanas y nuevos espacios públicos que van a romper con el tejido anodino del área. El proyecto, que es parte del Master Plan, se basa en el armado de distintos espacios públicos mediante piezas horizontales de dos alturas, que alojan oficinas y servicios de proximidad. En el extremo de uno de los edificios se alza una torre de viviendas, que puntualiza el espacio de encuentro de dos espacios públicos, dejando un cero totalmente público.

Figura 13. Viviendas en Hamburgo, Alemania. Bolles y Wilson. L'architecture d'aujourd'hui 358 - 2005

Ahora bien, ¿cómo acompaña la vivienda este debate de la densificación en la ciudad contemporánea?. Juan Herreros (2004), expresa en este sentido: "(...) Los programas residenciales tienen envergadura suficiente para convertirse en un motor de transformación del uso y la imagen del espacio público. Así, vivienda y espacio "político" componen un orden doble de transformación que debería ser considerado simultáneamente para ensayar aquellas variables cuyos límites quedan por transitar, entre ellas la densidad. (...) Replantear la alta densidad es una tarea de responsabilidad que lleva implícito el dimensionado de la masa crítica suficiente para crear ciudad, pero también tienen que responder a la exigencia de liberar suelo, de establecer relaciones entre privado y social, de diluir los límites entre los binomios tradicionales que segregan la ciudad en centro y periferia, o la ciudad y el espacio natural."

La vivienda tiene "capacidad para cualificar el espacio público", proponiendo un nivel de uso que articule lo público con lo privado, incluyendo otros usos y aún usos propios del edificio que impliquen una cierta articulación. Propiciar la hibridación a escala urbana que supondría la construcción de *programas complejos*, en los que equipamientos, espacios para el trabajo y la vivienda coexistan, en cualquier escala en que se plantee el problema.

Desde esta mirada, los *espacios comunes* adoptan una importancia singular. La vivienda multifamiliar requiere por definición espacios comunes, de los cuales el acceso y las circulaciones son básicos, y han tenido un lugar importante en la idea de proyecto en algunas obras en los '70: el piso de acceso al edificio de Alfonso Reidy en Pedregulhos, las

circulaciones de acceso a las viviendas de los Smithson en Golden Lane, las "calles en altura", la idea de "umbral" como articulador entre lo público y lo privado, revalorizada por el Team 10, son una puesta en valor de elementos básicos de cualquier edificio de vivienda multifamiliar. (Ver Figura 6)

Encontramos además, otro tipo de espacios comunes tanto abiertos como cerrados, complementarios de la unidad de vivienda. El "piso intermedio" y la "terraza jardín" de la Unidad de Habitación de Marsella son paradigmáticos en este sentido. Estos espacios presentes en la arquitectura de Le Corbusier, hacen a la calidad de vida en la vivienda urbana, y siguen vigentes en la actualidad como articuladores entre el espacio público y el espacio privado. (Ver Figuras 6 y 11)

2.4 Recursos / Sustentabilidad

La explosión demográfica ocurrida durante el siglo XX junto al fenómeno de concentración en núcleos urbanos revisada en la presentación de éste capítulo -mayor en los países en vías de desarrollo-, es considerada uno de los problemas críticos que afectan el planeta y está interrelacionado con otros tres del mismo nivel de importancia: el agotamiento de las materias primas y de los combustibles fósiles; la degradación del agua, del aire, y del suelo; y la proliferación de los residuos.

A pesar de la amplitud de los factores involucrados, el control del suelo y el planeamiento urbano con un enfoque medioambiental, es central en la solución del problema. Al identificarse el peligro de la extensión urbana periférica, se comprendió la necesidad de centrar la ciudad sobre si misma actuando sobre los siguientes aspectos: atender los espacios públicos, producir el completamiento de vacíos, la reestructuración de zonas degradadas, la densificación de sectores poco o mal construidos y la conservación de los corredores verdes, masas arbóreas, campos y paisajes litorales, junto a la incorporación de vegetación a escala urbana y metropolitana. (Ver Figura 11)

El planeamiento sostenible, dice Dominique Gauzin-Müller (2002) debe centrase en la renovación de los cascos antiguos y reestructuración de las zonas de actividades obsoletas, industriales, militares y portuarias. La densificación urbana es una de las metas básicas del enfoque medioambiental aplicado al urbanismo. (Ver Figura 13)

A su vez, a escala de cada construcción el impacto sobre el terreno varía según sea la implantación, la forma adoptada, la estructura, las necesidades energéticas y los materiales utilizados. En el caso de la vivienda, el agrupamiento de varias unidades en un volumen compacto es muy ventajoso, permite reducir: la ocupación del suelo, la superficie envolvente exterior, la cantidad de materiales empleados y el consumo de energía.

Sin embargo esta problemática en la producción de vivienda está muy poco contemplada. Debe incorporarse como variable importante del diseño el eficaz aprovechamiento de los recursos, del agua y de la energía, fomentando las energías renovables. (Ver Figura 3 y 9)

La conciencia de la escasez de los recursos, lleva a preguntarse ¿Cómo pensar la vivienda desde esta posición?. Como respuesta, surgen algunos criterios a tener en cuenta desde la práctica proyectual:

- La orientación. Es clave para aprovechar los valores climáticos del lugar y la búsqueda de recursos que faciliten las mejores vistas, la entrada de los rayos de sol y la ventilación natural.
- La ventilación natural. Es focal conseguir una eficiencia energética que fomente el ahorro y tienda a la sostenibilidad. Evitar la instalación de sistemas artificiales de climatización y favorecer la ventilación natural cruzada de las viviendas, recurriendo a sistemas de control y regulación solar existentes.
- El aislamiento térmico. Para ahorrar energía, se complementa con la disponibilidad de suelos térmicos que favorecen una temperatura suave para invierno y verano.
- El aislamiento acústico. Para poder favorecer la privacidad es clave amortiguar los ruidos procedentes del exterior (que deberían disminuir en unas ciudades con el tránsito pacificado y más vegetación) y los ruidos procedentes del interior.
- Los materiales. La mejora ambiental y la calidad de la vivienda depende también de la elección de los materiales, que sean sanos y no contaminantes, que formen parte de círculos cerrados que permitan retornar los residuos, que tengan inercia térmica para conseguir un ahorro energético.

• *El mobiliario*. Todos los elementos del mobiliario deberían estar hechos de materiales sanos y reciclables, que favorezcan el confort, sean cálidos, tengan las mayores facilidades de polifuncionalidad y puedan ser desmontables y reciclables.

3. Consideraciones finales

Pensamos que la vivienda requiere hoy, desde lo investigativo y proyectual, una profunda revisión de los contenidos que le permita superar un estado de pasividad y cosa predeterminada, contrapuesto a una realidad socio-cultural y tecnológica en transformación permanente, como la desarrollada.

La constatación empírica realizada en el trabajo de investigación, permite expresar que la mayoría de los aportes identificados en las distintas variables analizadas se encuentran a nivel internacional y en aquellos países de economía desarrollada. En el contexto local y latinoamericano, se comienzan a vislumbrar los principales aportes en relación a cómo lograr mayor densidad con poca altura, es decir apostando a la horizontalidad versus la verticalidad, procurando tejidos compactos e incorporando porosidad a la manzana tradicional en el proceso de densificación de la ciudad.

Por otra parte, se puede afirmar que las estrategias de diseño predominante para hacer frente a los cambios sociales relacionados con los modos de habitar, privilegian la diversidad tipológica tanto a nivel de células como de tipos edilicios, frente a la flexibilidad o versatilidad a partir del concepto de vivienda caja. Esto va acompañado a que las preocupaciones se han centrado más en la investigación puesta en la envolvente, que en la propuesta de distribución interior de la vivienda. Una explicación posible, podría encontrarse en la incidencia de los marcos regulatorios o normativas, generadas con otros paradigmas que atendían a una realidad social más homogénea y con mayor posibilidad de tipificación, así como al desarrollo tecnológico y pautas culturales y del mercado inmobiliario local.

En este marco, las distintas problemáticas abordadas para el diseño de la vivienda contemporánea, van utilizando una diversidad de conceptos y estrategias proyectuales las cuales han sido identificadas a partir de los casos analizados y que a los efectos de una rápida visualización han sido sintetizadas en el Cuadro Nº 1, a partir de las variables centrales en que se ha delimitado el objeto de estudio de la investigación.

4. Referencias bibliográficas

ABBA, Artemio Pedro (2007) "Densidad: ¿cual, cuando, donde, por qué? Distintos enfoques para un debate que recién comienza". En

www.cafedelasciudades.com/numero cincuentayseis.htm

ALLISON, Peter (1998) "La flexibilidad de los sistemas móviles y modulares". En *a+t 12 ediciones*. Vitoria-Gasteis, Álava

GAUSA, Manuel – SALAZARm Jaime (2008) *Housing, Nuevas Alternativas.* Ediciones Actar, Barcelona

GAUZIN-MÜLLER, Dominique (2002) *Arquitectura ecológica*. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli

GONZÁLEZ, Xavier. (1998); "Flexible para sobrevivir". En a+t 12 ediciones. Vitoria-Gasteis, Álava

GONZÁLEZ, Xavier. (2006); "Los vestidos de Barbie". En *Density. Nueva Vivienda Colectiva.* Jaxier Mozas y Aurora Fernández Per. Ediciones a+t. Vitoria- Gasteiz, Alava HERREROS, Juan (2004) Lo público doméstico. Del proyecto a la política: la vivienda en común. En *Arquitectura Viva 97 / 2004.*

KURI, R. - BERTUZZI, H. - BADILLOS, G. - LARIO, F. (2003) ¿Planta tipo sin familia tipo?. En Revista i+a investigación + acción, Numero 8, Año 7. Mar del Plata. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, UNMDP.

MALDONADO, Tomás (1990) "Capitulo 7. La Idea de Confort". En *El Futuro de la Modernidad*. Ediciones Jucar, Madrid.

MARTÍ, Carlos (1995) "La casa y la ciudad, realidades inseparables". En *AV Monografías 56.* Madrid

MONTANER Joseph - MUXÍ, Zaida, (2007) *Propuesta Exposición, ¿Cómo viviremos en el futuro?*. Ministerio de la Vivienda. Barcelona

PARICIO, Ignacio (1996) "Construyendo Hábitos. Alternativas a la vivienda: del estuche a la caja". En *Revista Arquitectura Viva 49.* Madrid

SASSEN, Saskia (2003) "La densidad y sus arquitecturas. ¿La necesitamos? Y en tal caso ¿la única manera es construir en altura?. En www.cafedelasciudades.com/numero diez.htm

SEGUNDA PARTE INVESTIGACIONES ESPECIFICAS: de la baja a la alta densidad

FLEXIBILIDAD. INSTRUMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA LA VIVIENDA CONTEMPORÁNEA

1. Habito, luego existo

"Habitamos no porque hayamos construido, sino que construimos y hemos construido, en cuanto habitamos, esto es, en cuanto somos habitantes..." (Martin Heidegger, 1951)

El ser humano, históricamente, ha establecido vínculos directos e indirectos que le permiten apropiarse del entorno inmediato en el cual habita. De hecho, esto es posible gracias a la coexistencia de dos tipos de actores que hacen factible la interacción con el sitio: "humanos" y "no humanos". El primero posee en su propia naturaleza la capacidad de poder comunicarse mediante un lenguaje y adaptarse al espacio que lo circunda, lo que le permite desarrollar la cualidad intrínseca de los objetos (actores no humanos), otorgándole una lógica acorde a sus necesidades. Todo objeto, y por ende todo lugar, tiene potencial de ser.

Figura 1



Arte rupestre en las Cuevas de Altamira en el territorio de Cantabria (España).

Fuente: Internet

A priori, podemos considerar que la alteración de los ámbitos es un rasgo inherente al hombre, ya que supone un desarrollo progresivo y continuo de su hábitat que refleja la evolución natural del ciclo de vida. El espacio íntimo de una persona delimita el lugar que lo cobija, protege, y por lo tanto, determina el marco donde puede desarrollar sus actividades e interactuar con sus semejantes. De hecho, esto siempre fue así. Si repasamos la historia, cientos de hechos dejaron grabada su huella como testimonio de la vida en constante transformación, como el hombre prehistórico, quien buscaba resguardo de las adversidades climáticas en cavidades naturales, habitando y personalizando su ambiente a través del arte rupestre apoyados en sus modos de vida y creencias. [Figura 1]

De esta manera, el binomio hombre-hábitat fue evolucionando a través del tiempo junto a los cambios de paradigma producto de los avances de la sociedad. Sin embargo, un análisis sobre este último período nos revela una incipiente problemática donde la arquitectura no puede quedar ajena.

El germen del debate se inicia a mediados del siglo XX, a partir de la variación asimétrica que presentan el destinatario y la tecnología respecto a la vivienda, viéndose reflejada en la reestructuración del grupo familiar y en la redefinición de vínculos antes incompatibles con el espacio doméstico producto del desarrollo tecnológico: trabajo y educación. En contraste a estos profundos cambios, los espacios contemporáneos que aún se encuentran proyectados bajo los cánones instaurados por el Movimiento Moderno, siguen dando en la actualidad la misma respuesta a un usuario que ya no es el mismo, resultando una planta arquitectónica

que prácticamente no ha sufrido modificaciones, con lugares obsoletos y una oferta que indefectiblemente no satisface las necesidades de la gente. El incesante incremento de remodelaciones y reciclajes en viviendas individuales y colectivas por parte de diferentes comitentes dan constancia de ello, dejando en evidencia que en la práctica cotidiana, es el usuario quien debe adaptarse a su vivienda o en el peor de los casos, optar por trasladarse a otra unidad funcional de mayor superficie. La necesidad de flexibilizar el hábitat humano se ha ido acrecentando, iniciando un camino en donde las estrategias de diseño así como las innovaciones tecnológicas han comenzado a jugar un papel fundamental.

2. El espacio contemporáneo como contenedor de usos y funciones variables

"Damos forma a nuestros edificios, y después nuestros edificios nos dan forma a nosotros..." (Winston Churchill, 1943)

Fomentar la flexibilidad en la vivienda contemporánea requiere un cambio radical en las prácticas sociales que se encuentran instauradas en los imaginarios colectivos, lo que posibilitaría una reformulación de los espacios destinados a la vida cotidiana del hombre acorde a los nuevos condicionantes. Como primera medida, es preciso enfocar el concepto desde la etimología para comprender su significado. La palabra flexibilidad proviene del latín

"flectere" (curvar, doblar) y "bilix" (capacidad). Esta definición no debe ser entendida de forma literal cuando lo relacionamos con habitabilidad, sino referida a la capacidad de amoldarse a diferentes situaciones según los requerimientos suscitados del destinatario. Así, la Real Academia Española vincula la noción de flexibilidad a un objeto "susceptible de cambios y variaciones según las circunstancias o necesidades".

Siempre hemos invertido los términos de la famosa ecuación la forma sigue a la función, porque entendemos que primero la forma debe emerger como arquitectura y convertirse en posibilidad para la función. La función es siempre cambiante, la arquitectura es siempre permanente. Es por eso que entendemos que la función debe encontrar su lugar en la forma y ésta debe ser capaz de una diversidad de funciones en su interior (Mario Corea Aiello, 2008: 26).

Por lo tanto, la factibilidad de su implementación se encuentra estrechamente vinculada al diseño de estrategias proyectuales que se puedan materializar en los sistemas de soporte / cerramiento que fomenten soluciones perdurables en el tiempo:

- Sistema de soporte, determinado bajo 3 condicionantes:
- modulación: a partir de una estructura que posibilite el crecimiento;
- estrategia: ubicación del soporte que genere espacios únicos, versátiles y a su vez, subdivisibles:

- sobredimensionamiento: que prevean una mayor altura interna de los recintos, permitiendo diferentes tipos de apropiación sin condicionar usos y/o funciones predeterminadas. Se debería proponer un diseño basado más en el volumen que en los metros cuadrados, sin embargo, el margen de costos ajustado a parámetros razonables de construcción generalmente no admiten este tipo de variaciones (racionalidad técnica y constructiva).
- Sistema de cerramiento, diseñado según ciertos parámetros:
- envolvente neutra: que no prefigure un uso concreto, pero que a su vez sea generadora de actividades diversas y atractivas. La neutralidad no debe vincularse estrictamente con la producción en serie ni la repetición rítmica sin sentido, sino con la búsqueda de posturas más austeras del proyecto que sean capaces de enfrentarse a entornos urbanos cambiantes;
- piso y cielorraso técnico: fácilmente accesibles y removibles, muy difundidos en usos administrativos, su aplicación en viviendas permitirían una rápida redefinición de espacios con mínimos costos a partir de instalaciones en seco;
- distribución programática¹: la subdivisión del espacio a partir de la implementación de estrategias basadas en el diseño arquitectónico y tecnologías aplicadas a la vivienda.

La realidad exige métodos, diseños y tecnologías que sitúen al destinatario como principal

.

¹ Estrategias proyectuales a partir de (I) Accesos, (II) Núcleos rígidos y (III) Espacios habitables.

protagonista acerca de las elecciones y decisiones sobre la (re)configuración de su propio hábitat.

En la actualidad, el usuario e indirectamente el espacio doméstico -lugar de apropiación por excelencia del hombre- se encuentran afectados por lo que algunos autores denominan la Tercera Revolución o Globalización. Este proceso pluridimensional marcado principalmente por desarrollos tecnológicos en la informática y la comunicación permitió unificar el planeta en términos físicos y virtuales transformando todos los escenarios de la vida humana contemporánea. Entender este hecho significativo como producto desencadenante de nuevas necesidades, nos permite saber cómo operar y producir vivienda ante un contexto tan variable. Hombre y vivienda reformulan su vínculo signado por los acelerados cambios de la sociedad, afectados por factores de diferente índole:

- Sociocultural, surgidas a partir de las relaciones entre individuos y sus leyes en la sociedades humanas:
- Modos de habitar: los grupos domésticos poseen diversas formas de vida, vinculadas fundamentalmente al bagaje cultural que dispone cada individuo, así como también factores relacionados a los horarios de trabajo y/o estudio, hábitos alimenticios, de esparcimiento, aseo y descanso. Esto se vio influenciado por los nuevos roles que asumen los integrantes de la familia: la madre se desliga de su único rol de "ama de casa" y se impone en el mercado laboral; mientras que el padre pierde jerarquía como jefe de hogar,

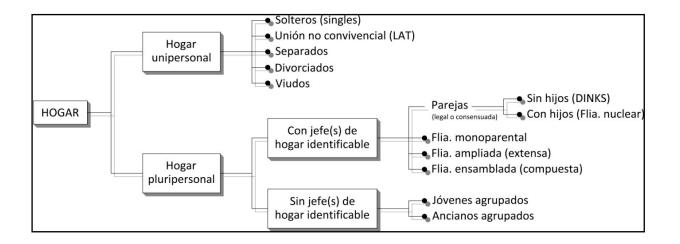
Figura 2



Rompecabezas: nuevas conformaciones en el núcleo familiar a partir de la vinculación de diferentes "piezas". Fuente: Elaboración propia permitiendo un escalafón más homogéneo con los hijos.

Estructuras de convivencia: el problema radica en diseñar el ámbito doméstico tomando como patrón fijo a la familia tipo (o nuclear) que ha modificado rotundamente su esencia. Las viviendas modernas, no sólo se encuentran habitadas por familias tradicionales, sino que la tendencia señala un fuerte crecimiento de hogares unipersonales²; madres solteras o hijos bajo la tutela de uno de los padres (familia monoparental); parejas con hijos de distintos matrimonios (familias ensambladas o compuestas), a los que muchas veces hay que adicionarle la convivencia con los suegros u otro pariente (familias ampliadas o extensas); parejas con doble ingreso monetario sin hijos (DINKS = Double Income / No Kids); jóvenes agrupados que se trasladaron de ciudad para concretar una carrera y necesitan independizarse; personas de avanzada edad que deciden juntarse ya que por ciertas circunstancias de la vida han quedado solas y la más variada combinación que surge de la interrelación entre seres humanos. [Figura 2]

² Los especialistas afirman que en la década del '60 apenas el 7% de los hogares del país era unipersonal, en 1980 subió a un 10% y hace veinte años superaba ya el 17%. Las estimaciones dicen que la cantidad seguirá creciendo: en 2025 las viviendas ocupadas por solteros, divorciados o viudos -sin compañía- llegarán a un poco más del 25%.



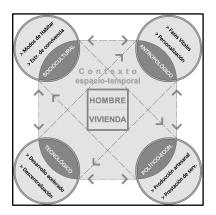
- Antropológico, referidos a los aspectos biológicos del hombre y de su comportamiento como miembro de una sociedad:
- Fases vitales: surge de las necesidades intrínsecas del hombre asociadas a la fase de la vida que transita. Cada etapa de la vida requiere de espacios adecuados para su debido desarrollo y progresión.
- *Personalización:* el hombre tiende a identificarse con el lugar donde habita. Es una necesidad básica adaptar su entorno a él, y crearse por ende, un lugar en la sociedad. Así lo expresa José Manuel Margalef Arce (2009: 41-42) en su texto:

El habitante adquiere una identidad y llega a ser alguien, en relación a un lugar, un espacio habitado y habitable. El lugar, el espacio cultivado, memoria familiar de nuestros primeros años tiene sentido desde el momento que poseemos la

función de sus rincones, no nos perdemos en su organización y por lo tanto somos aptos a pertenecerlo.

- Tecnológico, mediante la descentralización del trabajo / estudio gracias a los avances en la informática y la comunicación, así como las nuevas búsquedas de confort generadas por la electrónica:
- Desarrollo acelerado: los avances a nivel tecnológico se producen cada vez con mayor rapidez.
 - Los artefactos electrónicos, como así también las instalaciones, van quedando obsoletos con el transcurrir del tiempo, necesitando flexibilizar los espacios para poder reconfigurarlos.
- Descentralización: las nuevas tecnologías de informática y comunicación permitieron cambiar la modalidad del trabajo y/o estudio vía on-line. Hoy en día, es posible poseer un sueldo fijo sin tener que movernos de nuestras casas, incluso trabajando para el exterior. De forma similar, existen tutoriales y espacios web especializados donde se dictan cursos de capacitación, obligándonos a repensar el hábitat donde pasaremos más tiempo que el habitual.
- Político / Económico, las sucesivas crisis que impactaron en la sociedad, forzaron la búsqueda de nuevas alternativas de ingresos monetarios desde la propia vivienda:
- Producción artesanal y prestación de servicios: la necesidad de producir objetos de

Figura 3



Fuente: Elaboración propia

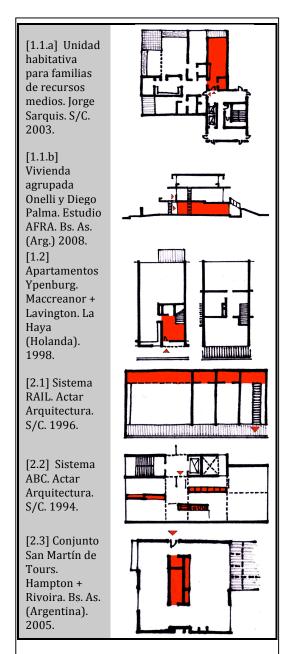
consumo lleva a transformar el hábitat doméstico, donde se integrarán diferentes usos y usuarios (clientes) anteriormente disociados al mismo.

Estos factores -algunos innatos en el hombre y otros emergentes de los últimos 50 añosevidencian la necesidad de experimentar la flexibilidad en la vivienda, producto de la vorágine en la cual se encuentra inmerso el ser humano hoy en día. El destinatario -inaprensible e incognoscible en su totalidad- debería ser un factor creador de la arquitectura, entendido como dato y herramienta que facilite el rol social activo que los arquitectos deben desplegar para poder aportar su saber en la sociedad. [Figura 3]

A partir de este análisis, se ha establecido -desde un aspecto programático de la viviendauna clasificación según las diferentes estrategias proyectuales que permiten flexibilizar la vivienda, logrando recintos más versátiles en la unidad de convivencia: accesos; núcleos rígidos y espacios habitables.

1. Acceso

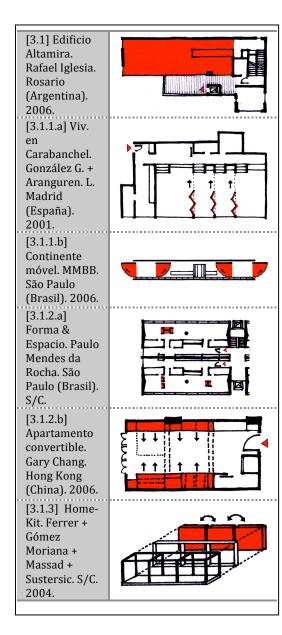
1.1. Doble ingreso: la multiplicidad de accesos posibilita la independencia de ciertos sectores de la vivienda (a) o de plantas si los accesos son trabajados en corte (b), incluso para propiciar la autonomía en más de una unidad para habitar.



1.2. Hall distribuidor: cada sector de la vivienda -privado y social- funciona de manera independiente como una estructura "cul de sac" (Eduardo Polledo, 1967: 72), ya que tiene un único punto de acceso y salida.

2. Núcleos rígidos

- 2.1. En hilera: la disposición en bandas periféricas sobre medianeras o contrafachadas (muros equipados o técnicos) posibilita la liberación de la planta, abasteciendo de manera indiferenciada las distintas funciones y usos.
- 2.2. Dispersos: se basa en la ubicación estratégica de elementos duros en un espacio fluido conformado a su alrededor, favoreciendo una mayor versatilidad de la unidad mediante la eliminación de la tabiquería interna.
- 2.3. Concentrados: la disposición espacial que generan los núcleos de servicios en el centro de la planta da como resultado una doble crujía en la que se liberan zonas contrapuestas de funcionalidad indeterminada, como actividades diurnas / nocturnas, habitacionales / laborales, entre otras.

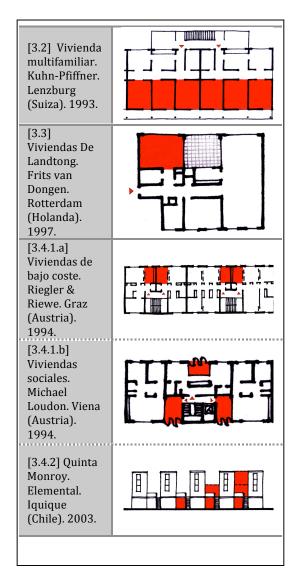


3. Espacios habitables

3.1. Indeterminación espacial: son grandes espacios que permiten la apropiación por parte del usuario sin restricciones, facilitando la subdivisiones a partir de: paneles modulares móviles (desplazamiento horizontal / vertical); equipamiento trasladable (métodos manuales o asistidos) y/o particiones livianas y desmontables.

La tarea proyectual no puede consistir en determinar algo que va a quedar indefinido mediante un acto de violencia formal. Se trata más bien de dar a la incertidumbre una forma que permita incluir una gran cantidad de usos -y funciones- e informaciones. [...] Debe ser una estructura permeable, lo suficientemente abierta para realizar cambios en ella, y con la suficiente complejidad y capacidad de anticipación para dejar sitio a la obstinada apropiación afectiva (Ernst Hubeli, 2001: 19).

- 3.1.1. Paneles modulares móviles: con simples movimientos manuales y poco esfuerzo se puede disponer de un gran espacio o privatizar en varios pequeños según los requerimientos del grupo de convivencia. Éstos se pueden instalar con desplazamientos tanto en horizontal (a) como en vertical actuando como una suerte de esclusa (b), promoviendo distintas permeabilidades.
- 3.1.2. Equipamiento trasladable (a. manuales / b. asistidos): permite la delimitación de



espacios mediante la utilización de piezas que reconfiguran las habitaciones según las distintas necesidades. Los sistemas de arrastre son de lo más variado, abarcando desde métodos manuales hasta más sofisticados a partir de rieles, sistemas hidráulicos y eléctricos.

- 3.1.3. Particiones livianas y desmontables: a través de sistemas prefabricados que ocasionen una disminución en los plazos de ejecución y ensamblado, reducción en costos de materiales y mano de obra.
- 3.2. Espacios isótropos: la homogeneidad provoca la no jerarquización de las habitaciones, incrementando la neutralidad para estimular el desarrollo de diversas actividades según sean las conveniencias y relaciones entre sus ocupantes.
- 3.3. Ambigüedad espacial: referencia a espacios de la vivienda sin función específica y/o predeterminada, ya que su ubicación estratégica -interconectada a varios sectorespermite diversidad de ocupaciones convirtiéndolas en una "habitación comodín".
- 3.4. Espacios extra-programáticos: comprende a los espacios generados por el incremento de superficie o por posibles crecimientos proyectados a futuro.

- 3.4.1. Módulo extra: ocasionado generalmente por el aumento de superficies o sobredimensionamiento de áreas (a)-con posibilidad de ser anexado a un ambiente u otro- o sectores incorporables como sótanos, entrepisos y balcones / terrazas (b).
- 3.4.2. Crecimiento modular: permite un desarrollo habitacional planificado en etapas. Este concepto se puede asociar al divulgado por Ignacio Paricio (1996: 19-24) en su vivienda perfectible o mejorable:

En la concepción actual de la vivienda, la escasa inversión inicial se diluye en aspectos representativos de la fachada o en los accesos, en el apretado diseño de la tabiquería o en unos muebles de cocina de vida previsiblemente corta. Hay que pensar más bien en una vivienda inacabada, una vivienda donde la inversión inicial, siempre limitada, se dedique a conseguir una localización urbana adecuada, toda la superficie posible y unos elementos comunes de la mejor calidad.

La aplicación de estos mecanismos tecnológico-proyectuales no siempre trabajan de manera aislada e independiente, sino que se pueden combinar para generar espacios de carácter versátil que permitan una rápida apropiación y reconfiguración por parte del destinatario. La asociación de las diferentes variables evita convertir la indeterminación en una problemática, ya que la definición de los artilugios de subdivisión demuestra un compromiso asumido por el proyectista en el momento de ejecutar transformaciones en la vivienda.

3. Consideraciones finales: la reestructuración de la vivienda contemporánea

"Indagar en las formas de vida de las personas contribuye —desde el proyecto— a poder ofrecer productos arquitectónicos en sintonía al tiempo histórico en que vivimos" (Jorge Sarquis, 2006: 8)

La flexibilidad, hoy en día, es una herramienta que contribuye a la posibilidad de cambio frente a una sociedad en continua mutación. Sin embargo, el término se ha convertido en un cliché de la vivienda contemporánea. Los actuales parámetros de diseño, rígidos y estandarizados, dejan en evidencia que dicho concepto es utilizado como estrategia de venta del marketing inmobiliario y no como un mecanismo para poder satisfacer las necesidades reales del usuario, entonces... ¿por qué no pensar realmente a la vivienda contemporánea bajo sistemas más flexibles y abiertos al cambio? ¿en qué medida la flexibilidad en la vivienda contribuye a absorber dichas transformaciones en la sociedad? La respuesta a estos interrogantes debería ser alentadora. Pensar en una vivienda versátil que se acomode a las necesidades fluctuantes del usuario parecería más factible que costosas remodelaciones no pensadas integralmente. Sin embargo, son varios los componentes que obstaculizan su desarrollo, entre los cuales podemos destacar:

- el factor **económico** (altos costes de aplicación y mantenimiento);
- el factor **tecnológico** (déficits en ciertos componentes, como por ejemplo, la aislación acústica entre recintos);
- el factor **sociocultural**.

El último y menos conocido, genera una delgada línea -etérea en su esencia- pero fácil de percibir que no permite romper el esquema tradicional de la vivienda: el imaginario social³. La autora Esther Díaz (1996: 13) lo señala como el efecto de una compleja red de relaciones entre discursos y prácticas sociales, a partir de las coincidencias valorativas de las personas. El destinatario generalmente, desde su imaginario, sueña con una casa amplia, jardín propio y amplios sectores de estar para agasajar a su gente, aunque en la realidad, seguramente sólo sea utilizado en contadas situaciones y el resto del tiempo como un exhibidor de status social. De hecho, internet acentuó la brecha entre realidad e imaginario, calando profundo en las costumbres de la sociedad, modificando inclusive las maneras de relacionarse. En muchas ocasiones, el estar -espacio representativo de reunión- es dejado de lado por los chats, videoconferencias y redes sociales como lugares virtuales de encuentro. De todas maneras, esto no sólo se puede verificar en el estar, sino en los distintos recintos de la vivienda contemporánea. Sin ir más lejos, objetos de la vida cotidiana han cambiado su

³ SARQUIS, Jorge (2007). *Itinerarios del Proyecto I: Ficción Epistemológica*. Nobuko, Buenos Aires.

morfología como los teléfonos de línea y grandes televisores que han dado paso a pequeños teléfonos inalámbricos o celulares y delgados televisores de LED colgados en la pared como un objeto mas de diseño. Estos últimos, sin embargo, requieren de medidas mínimas de visualización para no distorsionar la imagen, por lo que se debería estudiar la reconfiguración de los ambientes acorde a las nuevas tecnologías. La respuesta a este sinnúmero de cambios parece pasar inadvertida en la vivienda, cuyos espacios cristalizados -respaldados por el imaginario social- no permiten romper e innovar los "dispositivos" establecidos, coartando la posibilidad de flexibilizarla.

La incorporación paulatina de estrategias proyectuales materializadas en alteraciones en los sistemas de soporte y cerramiento admitiría repensar los espacios en función de las necesidades reales del usuario. Esto daría la posibilidad de redefinir la vivienda rápidamente y con poco esfuerzo, generando nuevas estructuras relacionales entre los diferentes ámbitos acorde a los nuevos modos de habitar, estableciendo de manera gradual una aceptación de la flexibilidad en el imaginario social, despojándonos de prejuicios y espacios obsoletos, que permitirían realmente dar paso a una futura solución de la carencia programática que aqueja a la vivienda del siglo XXI.

4. Referencias bibliográficas

Libros

GAUSA, Manuel - SALAZAR, Jaime (2002). *Housing + Singular Housing*. Ediciones Actar, Barcelona.

SARQUIS, Jorge (2006). Arquitectura y Modos de Habitar. Nobuko, Buenos Aires.

SARQUIS, Jorge (2006). *Itinerarios del Proyecto I: Ficción epistemológica*. Nobuko, Buenos Aires.

SARQUIS, Jorge (2007). *Itinerarios del Proyecto II: Ficción de lo real*. Nobuko, Buenos Aires.

Capítulos de libros

COHEN, Alejandro - NANZER, Cristian (2008). *Acerca de la práctica. Permanencias y transformaciones* en Punto Cero .0: Fábrica de arquitectos (pp. 24-29). Nobuko, Buenos Aires.

DIAZ, Esther (1996). ¿Qué es un imaginario social? en La ciencia y el imaginario social (pp. 13-20). Biblos, Buenos Aires.

MARGALEF ARCE, José Manuel (2009). *La intuición del habitar* en Dificultad en la búsqueda moderna del habitar. El territorio doméstico como confrontación artística y vivencial (pp. 37-

42). Universidad de Barcelona, Barcelona.

Artículos de revistas

ALLISON, Peter (1998) "La flexibilidad de los sistemas móviles y modulares". En a+t 12.

BARRERA, José Manuel (1999). "Propuesta para nuevos alojamientos". En *Vía Arquitectura* 4.

KURI, Roberto; BERTUZZI, Horacio; BADILLOS, Gastón; LARIO, Fernando (2003). "¿Planta tipo sin familia tipo?". En *i+a 8*.

MUXÍ MARTÍNEZ, Zaida (2007). "Revisar y repensar el habitar contemporáneo". En 30-60 Cuaderno latinoamericano de arquitectura 13.

PARICIO, Ignacio (2001). "Construyendo hábitos. Alternativas a la vivienda: del estuche a la caja". En *Arquitectura Viva 49*.

POLLEDO, Eduardo (1967). "La vivienda nos aísla, la ciudad nos desconecta". En *Summa* 10.

VALENZUELA, Carolina (2004). "Plantas transformables. La vivienda colectiva como objeto de intervención". En *Arq Chile 58*.

ESTRATEGIAS PROYECTUALES EN LA PRODUCCIÓN DE VIVIENDA UNIFAMILIAR ESTUDIO DE CASO LACATON & VASSAL



Figura 1: Cabaña en Niamey, Africa.

Luego de recibirse de arquitectos en la Escuela de Arquitectura de Burdeos, Francia a principios de la década de los ochenta, Anne Lacaton y Jean Phillipe Vassal viajan a África, a un país muy pobre del sur del Sahara, para trabajar como planificadores urbanos. Allí los arquitectos no encuentran una arquitectura en el sentido que conocían. Había casas simples y básicas con techos de paja y construcciones de tierra, fue un gran impacto ver algo tan diferente. Pero después de un tiempo viviendo allí, comenzaron a liberarse de lo que habían aprendido y comenzaron a mirar y analizar la nueva realidad .Entonces se encontraron con situaciones que también eran arquitectura, y muy contemporánea a la vez.

Esta experiencia cambió totalmente su forma de ver la arquitectura, reconocen que fue la mejor experiencia en el mejor momento de sus vidas. Esta experiencia la van a trasladar a todo su trabajo posterior en el contexto europeo .Para esta pareja el trabajo del arquitecto no es demostrar que sabe hacer edificios hermosos, sino ser inteligente con la respuesta al problema que plantea.



Figura 3: frente de la casa Latapie

El objetivo de este trabajo es encontrar los conceptos y estrategias proyectuales de estos autores, a partir del análisis de distintas viviendas unifamiliares de su producción, teniendo en cuenta tres de las variables propuestas en el proyecto de investigación: Tecnología-Materialidad Sociedad-Modos de habitar y Recursos-Sustentabilidad, dada la situación de emplazamiento de las mismas, no es relevante la variable Ciudad-Densidad para estos casos. Si bien en todas las obras analizadas se encuentran conceptos y estrategias de las tres variables mencionadas anteriormente, según la caso de estudio el análisis pondera una de las variables sobre las otras.

Tecnología/Materialidad

Recursos/ Sustentabilidad Sociedad / Modos de habitar

"La tecnología puede ser interesante cuando es fuente de placer, de uso, de confort, de eficacia, pero seguramente no como alarde decorativo." (Lacaton&Vassal 2002)

Casa Latapie

Burdeos, Francia – 1993

Esta vivienda es el resultado de un pedido para construir una vivienda de bajo



Figura 4: plantas de la casa Latapie

presupuesto, para una joven pareja con dos hijos. La vivienda se encuentra en una zona residencial de los suburbios de Burdeos (Figura 3). La casa se presenta como un gran prisma materializado a través de una estructura metálica, sobre la calle, revestida por placas de fibrocemento. La otra mitad, revestida con placas de policarbonato traslucido. Un volumen de placas de madera, debajo de las placas opacas, define un espacio aislado y cálido para el invierno. Hacia la calle y hacia el invernadero la casa ofrece dos grandes espacios donde se encuentran el estar comedor en planta baja, y los dormitorios en la segunda planta. Mientras que la cocina, el baño y el depósito se encuentran en un volumen central (Figura 4 y 5).

La cara este del invernadero, recibe la luz de la mañana conformando una parte habitable de la vivienda, equipado con paneles corredizos para ventilar, una parte sombreada bajo el techo y un sistema de calefacción para mantener la temperatura necesaria para que se pueda utilizar en invierno.

Las fachadas este y oeste son totalmente móviles, gracias a sus puertas corredizas. La casa puede estar totalmente cerrada o completamente abierta, según las necesidades de luz natural, transparencia, intimidad, protección o ventilación.

Las partes habitables de la vivienda pueden ir variando de acuerdo a la estación del año, desde lo más pequeño (estar-comedor y dormitorios) hasta lo más grande, abriéndose a todo el jardín en pleno verano (Figura 6).

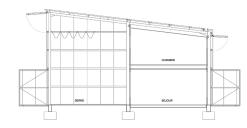


Figura 5: corte por el espacio extra, casa Latapie

Hay dos estrategias muy importantes en la arquitectura de L&V: el uso inteligente del espacio, elementos específicos, donde el espacio exterior es una sala extendida: "Espacio extra", como el ejemplo de la casa de África, y el uso de los materiales, muy básicos, muy baratos, junto a materiales industriales usados de nuevas maneras: "Traslado de tecnologías".

La casa Latapie fue nuestro primer trabajo, después de volver de África. Era importante para nosotros hacer algo por el tema vivienda. El problema recurrente con la vivienda, es que la gente compra casas muy pequeñas, Latapie es una familia común, con el dinero para comprar una casa de 80 m². Desde el principio nuestro objetivo fue hacer una casa más grande, no unos metros más, sino doble en lo es también una oportunidad de tener diferentes clases de espacios y ambientes en la casa. Para nosotros eso es muy importante, tener aislamiento en todos lados, tener diferentes posibilidades para vivir y desplazarse en las distintas estaciones del año, por lo que el trabajo en la casa Latapie fue tratar realmente de maximizar todo. dentro del presupuesto, fuimos muy respetuosos. Al momento de la construcción de la vivienda, sabíamos que era imposible construirla de manera tradicional. Entonces buscamos en otro campo de la arquitectura, que otra clase de construcción era barata e interesante, entonces encontramos la respuesta en la industria y en la agricultura: El invernadero. Con respecto a los materiales, no buscamos desde el principio materiales baratos, sino los materiales que nos permiten llevar a cabo



Figura 6: imagen desde el patio



Figura 7: estar de la casa Latapie

nuestras intenciones. En la casa Latapie hay una gran sala transparente, un volumen muy alto, es (una) transparente y muy abierto. Era imposible pensarlo en vidrio porque sería muy caro y muy pesado. Esa es la razón por la que trabajamos con materiales plásticos, te permiten tener grandes techos y muros transparentes con muy poca estructura. Es muy liviano y muy económico a la vez. Y dan espacios muy interesantes, muy luminosos. El tema no es si el material es caro o no, la cuestión es si el material es interesante o no. (Lacaton, 2003)

Evidentemente, el coste de estos materiales es también una razón importante para su uso. Aunque aquí no se trata de la economía por la economía en sí misma, ya que ni se la idealiza desde un punto de vista estético-moral, ni se la instrumentaliza como crítica al consumismo poscapitalista.

Así mismo, es igualmente errónea la idea de que en el caso de este estudio de arquitectos se trate fundamentalmente de una cuestión de "ahorro". Si consiguen ahorrar gracias a materiales y métodos constructivos de bajo coste es sólo para "gastarlo" de otro modo.

La casa Latapie atestigua esta magnífica transformación de "plusvalía de valor" en "plusvalía de espacio". El resultado es una especie de "casa apareada doble" que está destinada a una sola familia. Está formada por dos volúmenes de idéntico tamaño: la casa A es la vivienda propiamente dicha y alberga los espacios dedicados a tal función según el programa de necesidades; la casa B se concibe



Figura 8: espacio extra casa Latapie

como una especie de invernadero. Según los autores, el presupuesto sólo alcanzaba para la construcción de la casa A. Para ajustar el ahorro a aquellos que se desea, Lacaton & Vassal trabajan de acuerdo con la siguiente máxima: ahorrar tanto en la construcción de la casa A que el presupuesto alcance también para la casa B.

La economía en el gasto de sus proyectos combina en cambio, *máximo espacio con mínimo presupuesto*. Logrando que la casa A se amplíe mediante la casa B, abriendo una posibilidad a lo potencial, lo imprevisto y lo no planificado.

Un espacio sin programa alguno pero, por ello mismo, con un potencial de posibilidades que, casi siempre, desarrollan los propios habitantes: "Usuario indeterminado" mediante el proceso de habitarlo: "Usuario como definidor del espacio".

En este sentido, la característica principal de esta plusvalía de espacio no reside sólo en más espacio, sino en más potencial, más vida y experiencia. Esto es, definitivamente, el lujo para Lacaton & Vassal. La producción de este lujo es lo que persiguen en cada uno de sus proyectos, independientemente de si cuentan con mayor o menor presupuesto.

La tipología preferida de estos arquitectos es el invernadero. En la casa Latapie se convierte en una sala de estar expuesta, una especie de *showroom* habitable a plena luz del día, en la frontera entre interior y exterior (Figura 8).

Este espacio exterior cerrado se convierte en la parte más importante, porque facilita

un lugar para actividades y acontecimientos espontáneos, aunque nunca se contemplaron explícitamente en el programa de necesidades.

Mediante el *cruce de una tipología* con un sistema constructivo ajeno a ella, los arquitectos confieren a sus edificios un carácter tan distinto del habitual que condiciona la conducta de sus usuarios, pues no deja cabida a la indiferencia.

Un edificio de viviendas que se presenta como un invernadero hace que resulten banales los hábitos residenciales comunes y estimula a los usuarios a tomar conciencia de sus preferencias y a dar forma a su modelo personal de vida. Mediante esta lógica de distanciamiento entre la arquitectura y su código institucional, su arquitectura nos pone el mundo al alcance de la mano para que nos apropiemos de él y lo cambiemos.



Figura 9: Casa Coutras

Casa Coutras

Coutras, Francia – 2000

Después de la casa Latapie, esta casa es el segundo diseño de bajo costo. La parcela, muy larga y estrecha, se extiende a lo largo de una carretera local, situada en una zona predominantemente agrícola poco desarrollada. La casa se compone de dos invernaderos transparentes (Figura 9). Los muros exteriores se pueden abrir hasta un 50% por medio de puertas corredizas, algunos de estos son opacos permitiendo el control de la luz en ciertas salas .

El invernadero está equipado a partir de una tecnología simple, inteligente que

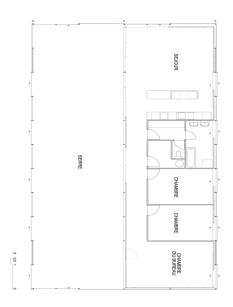


Figura 10: planta, casa Coutras

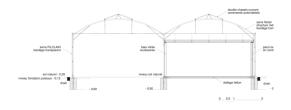


Figura 11: corte transversal

permite regular el clima interior. Esta tecnología controla los paneles de ventilación en el techo de acuerdo a la temperatura interior. Se cierran automáticamente en caso de viento o de lluvia.

Adoptado rápidamente por los habitantes de la vivienda, la opción del invernadero les permitió a los arquitectos espacios más grandes a un bajo costo, mientras que ofrece numerosas posibilidades para su utilización y adaptación, además de un variado conjunto de espacios y sensaciones (Figura 12).

Ubicada en un paisaje llano donde llama la atención la existencia de tantos invernaderos, la casa Coutras está muy lejos de aparecer como algo de alto impacto para su entorno. Se adapta a su entorno en una especie de contextualismo vernáculo.

En esta vivienda los habitantes han programado el invernadero como si fuera, literalmente, un jardín domesticado.

Mientras que la novedad de lo moderno requiere la desaparición previa de lo existente, en este caso, lo nuevo surge de lo antiguo.

El invernadero es, sin duda, su objeto de ensayo arquitectónico preferido. Bien sea realizado directamente como producto, modificado arquitectónicamente o utilizado *habiter* definitiva: inteligente en su construcción, de gran eficiencia climática y económica(mente) en su producción. Una arquitectura en la que todo está pensado,



Figura 12: imagen interior del espacio extra, casa Coutras



Figura 13: comedor de la casa Coutras

y que, al mismo tiempo, posee solo lo absolutamente necesario. Los autores creen que si esta arquitectura se adapta a las necesidades de la gente, entonces se puede vivir bien en ella.

Lo interesante de manejar elementos de otros campos, como el invernadero, que se convierte en vivienda, es transformar ese significado y encontrar otro valor. Se transforman en nuevos elementos de la composición, vienen de otro contexto, en este caso del contexto agrícola-rural.

"el clima europeo en algunas épocas, no es tan agradable. Para sentirse a gusto hay que adaptar climáticamente la casa. Y esta adaptación climática favorece fundamentalmente la arquitectura del invernadero. Uno de los productos más novedosos es una casa con cubierta plástica que se puede plegar o desplegar en tres minutos." (Vassal)

Para Lacaton & Vassal, el potencial arquitectónico de la tecnología no reside en su origen u otros elementos. La arquitectura vernácula africana ofrece innumerables ejemplos de ello, pues utiliza tanto materiales naturales (árboles, plantas) como productos industriales (chapa ondulada, contenedores, bidones) en la construcción. Esta relación con los materiales es característica también de la arquitectura de esta pareja. Toman lo que está disponible y parece adecuado para un proyecto determinado y lo convierten en material de construcción, ya se trate de unos árboles, de una duna de arena, de un invernadero o de la personalidad de un propietario.

Sociedad/Modos de habitar

Tecnología /Materialidad Recursos / Sustentabilidad

'Es importante que los usuarios puedan apropiarse de la vivienda. La arquitectura puede integrar en su concepción esta capacidad de aceptar la vida y el funcionamiento ligado a las personas[...] no debe crear un cuadro vinculante que imponga un modo de vida. La arquitectura debe crear lo esencial y permitir los movimientos y el cambio. Esta capacidad no tiene nada que ver con una flexibilidad tecnológica, a menudo muy cara, se trata más bien de no predeterminar demasiado el uso de los espacios' (Lacaton&Vassal 2002)

Casa Keremma

Keremma, Francia – 2005

La casa es un encargo de un cliente privado para hacer su casa de fin de semana. Está situada en la costa norte de la Britania Francesa (Figura 14), el terreno se encuentra detrás de una duna en un área boscosa, a unos 10 metros del mar. La vivienda está conformada por tres volúmenes separados de igual forma y dimensiones, formando un semicírculo convexo hacia el norte, el lado expuesto al viento, y cóncavo hacia al sur, generando un espacio exterior protegido. Todos con la misma jerarquía, diferenciándose simplemente por su exterior y por su uso (Figura



Figura 14: casa Keremma



Figura 15: planta de la casa Keremma



Figura 16: estar-comedor, casa en Bordeaux

15).

De este modo la propuesta da respuesta a la demanda programática de un modo flexible, pudiendo albergar a un matrimonio con una *familia trangeneracional*, sin que pierdan su privacidad y la vivienda su eficiencia energética. Dos de los volúmenes están destinados a la vivienda, el que se encuentra en el centro del semi-círculo corresponde a la vivienda del matrimonio mayor, por su parte, el otro volumen alberga a la familia que llega de visita, hijos, nietos, de diferentes edades.

Sus fachadas y cubiertas se materializan a partir de paneles de fibrocemento y persianas corredizas que permiten abrir las cuatro caras.

El tercer pabellón: construido completamente de policarbonato sobre una estructura metálica y piso de arena compactada, cumple la función de un área de usos múltiples (espacio extra), un espacio para plantas, para jugar, para guardar herramientas, tanto para sus propietarios como para los vecinos. Este invernadero gana energía solar, modulada por un sistema de apertura de las persianas del techo, controladas por un sistema automatizado desde la vivienda. Una tecnología de vanguardia que garantiza el confort tanto en verano así como en invierno.

El sistema de los cerramientos está conformado por paneles corredizos, que cuando se abren conectan cada volumen con el volumen adyacente, conectando los tres pabellones en un solo cuerpo, conformando un espacio central totalmente aislado y protegido, generando diferentes relaciones entre el edificio, el interior y el exterior.



Figura 17: imagen exterior desde el patio de la vivienda



Figura 18: espacio del invernadero en la casa en Bordeaux

Casa en Bordeaux

Bordeaux, Francia - 1999

Esta vivienda, originalmente era una fábrica de galletitas que ocupaba todo el terreno de 10 m x 50 m. En la parte interior del volumen casi no tenía luz natural ni vistas del exterior. Se aprovecha todo lo que era sustancial del antiguo edificio y donde no es posible se sustituye.

Por lo tanto, los arquitectos proponen remover parte de la cubierta para crear un jardín intramuros que permita el paso de la luz natural y crear vistas al exterior (Figura 18). En el área central del techo se colocaron placas de policarbonato para crear un jardín de invierno, que más allá de su encanto, provee luz natural y organiza el espacio interior articulando los diferentes espacios de la vivienda. Este patio es ventilado principalmente por los paneles corredizos del techo. Las fachadas vidriadas que dan al patio interior y exterior y el plano del piso de un mismo material, crean una transparencia y fluidez espacial a lo largo de todo el terreno (Figura 17).

Como resultado de ello la casa es una secuencia de espacios generosos y contrastantes de luces y sombras. Entrando desde la calle aparece un gran garaje oscuro, a partir de ahí entonces comienza una sucesión de espacios (Figura 16).

Los arquitectos consideraron que los aspectos que ya existían, como recorridos y usos, así como la apropiación que los habitantes hacen del lugar, eran

características dignas de preservarse, aquí es donde aparece un nuevo concepto: "Recuperación de preexistencias".

En la postura de Lacaton & Vassal frente a lo preexistente existe un elemento contextual, no intentan imitar el lenguaje arquitectónico de los edificios antiguos. Aunque compongan una unidad funcional continua, lo viejo y lo nuevo pueden diferenciarse claramente. También en este punto hacen uso de la idea de espacio extra, pues la relación entre el edificio nuevo y el preexistente equivale a la del invernadero con la parte "compacta" de la casa Latapie. La convicción de que la arquitectura es una intervención sobre lo existente, y no a partir de cero, concluyendo que el legado anterior nunca debe derribarse, sino que siempre puede tratarse de nuevo. Este contextualismo fundamental es mucho más radical que el de la década de setenta, cuyo cometido era preservar la estructura de la ciudad histórica ante la moderna del Estilo Internacional. Construir significa para ellos mejorar constantemente añadiendo, editando, trasformando.

Recursos/Sustentabilidad

Tecnología /Materialidad Sociedad / Modos de habitar

"Quizá la arquitectura sea el cruce entre un sitio y un programa concretos determinantes de unas limitaciones que deben resolverse con la mayor eficacia posible y a lo que se une, como plus, algo que desplaza el interés" (Lacaton&Vassal, 2002)



Figura 19: imagen del entorno de la casa en Cap Ferret



Figura 20: corte

Cap Forret Francia 1

Cap Ferret, Francia – 1998

Una pareja de hermanos, que poseían un terreno en la costa atlántica francesa, encargó a los arquitectos Anne Lacaton y Jean Philippe Vassal la construcción de una casa para pasar allí sus vacaciones. El encargo incluía el deseo de que el proyecto respetase el máximo de los 46 árboles de 30 metros y de más de 80 años que crecían en el lugar.

Situado en Lège, al oeste de Burdeos y frente a la reserva natural de la bahía de Arcachon (Figura 19), el terreno era uno de los últimos que aún quedaban sin construir. Consistía en dunas cubiertas de pinos, organizadas en montículos que se elevaban hasta 15 metros y que, bruscamente, descendían hasta la bahía, frente a la Isla de los Pájaros. Los dueños eran conscientes del severo deterioro causado por los vecinos al construir sus casas, ya que todos habían talado árboles y transformado el paisaje de las dunas a causa de los movimientos de tierras, las excavaciones para la cimentación y el levantamiento de muros de bloques de hormigón. cuenta que en la parcela existían arbustos de hasta 3 metros de altura que hacían

imposible disfrutar de una vista de la bahía "*Datos del sitio*". Es más, de acuerdo con las "*Limitaciones normativas*", debían retirarse un mínimo de 4 metros desde el eje medianero con los vecinos y 15 metros desde la orilla, lo que significaba que la casa tendría que estar localizada justo detrás de la cima de una duna

Aunque los arquitectos reconocían que, normalmente, lo más agradable es vivir directamente sobre el terreno, luego de analizar la situación, llegaron a la conclusión que la solución era una casa entre los árboles (Figura 20, 21 y 22). Para no destrozar las dunas, la cimentación se diseñó con doce micro-pilotes hincados de ocho a diez metros en el terreno. Sobre ellos se montó una estructura metálica galvanizada con soportes de altura variable, dependiendo de las cotas del terreno, pero que permiten el paso bajo la casa. Al igual que en las fachadas laterales, el aislamiento bajo la casa también estaba protegido del entorno marino por planchas de aluminio ondulado. Al estar sus ondas dispuestas perpendiculares a la bahía, el espacio bajo la casa queda iluminado por el aluminio que refleja el resplandor del aqua, creándose así un cielo artificial (Figura 23). Otra consecuencia del estricto respeto por la vegetación existente fue que la casa estuviese atravesada por seis pinos. Para permitir los movimientos provocados por el viento y conseguir la estanqueidad, se utilizó un collar de goma para sujetar los troncos a unas claraboyas. Estas últimas son planchas de Plexiglás atadas al tejado

Figura 21: espacio bajo la casa de aluminio

de la casa con cordones árboles se confunden con la estructura y se muestran como En lugar de imaginar una arquitectura que adoptase el paisaje, al construir la casa alrededor de los árboles y los árboles convivir con la casa, la arquitectura y el paisaje se hicieron uno.

África ha impregnado profundamente la arquitectura de esta dupla en su amplia concepción del emplazamiento. Vassal vivió en una casa que él mismo se había construido en el desierto de acuerdo con los métodos tradicionales de la zona. Se trataba de un volumen circular con una estructura a base de ramas de árboles, paredes de paja y una cubierta construida con estera de arroz (Figura 1 y 2). Se trataba de la enorme capacidad de estimulación sensorial que ofrecía el emplazamiento: las vistas al valle del río Níger con la ciudad al fondo. Inmersa en el metabolismo del territorio, la casa no se limitaba a la superficie ocupada, sino que se incluía en el conjunto del espacio circundante, que podía percibirse desde ella tanto visual como acústicamente, o mediante el tacto y el olfato.

Esta misma ruptura del límite del emplazamiento que permite la fusión de la percepción del espacio arquitectónico y del paisaje puede observarse claramente en la casa en Cap Ferret. El principio es siempre el mismo, la fachada está totalmente acristalada para permitir una vista sin obstáculos: puesta en escena de lo distante mediante las vistas del paisaje

Lacaton & Vassal buscan esa inclusión de lo distante, incluso allí donde esa

circunstancia no es una de las características del emplazamiento.

Consideraciones finales

Estratégias y conceptos:

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- -MIGRACIÓN TIPOLÓGICA: INVERNADERO
- -ESPACIO EXTRA
- -FORMA: DESARROLLO DESDE EL INTERIOR HACIA EL EXTERIOR
- -FAMILIA TRANSGENERACIONAL
- -USUARIO INDETERMINADO
- -USUARIO COMO DEFINIDOR DEL ESPACIO
- -RECUPERACIÓN DE PREEXISTENCIAS
- TECNOLOGIA /MATERIALIDAD
- -TRASLADO DE TECNOLOGÍAS: INVERNADERO

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- -MIGRACIÓN TIPOLÓGICA: INVERNADERO
- -ZONA CLIMÁTICA
- -DATOS DEL SITIO
- -LIMITACIONES NORMATIVAS

Lo más interesante de esta pareja de arquitectos franceses Anne Lacaton y Jean Philippe Vassal es su posición profesional, sus críticas y sus recomendaciones contra la banalidad de la arquitectura publicitaria y comercial, a favor del establecimiento jerárquico de unos valores morales.

Es difícil resumir el programa de Lacaton y Vassal porque casi siempre lo explican de manera localizada e itinerante. El tema central es la misma preocupación ya formulada en las vanguardias del siglo pasado: la relación entre la forma -y la belleza de la forma-, la función y la economía. La relativa novedad consiste en poner en primer plano la balanza coste-beneficio, en la cual el beneficio, más que la estricta función específica, es una confortabilidad interpretada según jerarquías impuestas con criterios radicales. Por ejemplo, la consideración prioritaria de la cantidad de espacio habitable, aunque sea sacrificando otros aspectos del proyecto. Sin moverse del presupuesto convenido, han logrado a menudo duplicar el espacio de una vivienda reduciendo el coste del lujo de la fachada, simplificando la estructura hasta reducirla a la vulgaridad de un invernadero, sustituyendo ciertas tecnologías por sistemas populares y artesanales, aproximándose a la sostenibilidad en términos más modestos, aceptando unas tipologías no convencionales para permitir adaptaciones funcionales. Es decir, no se trata de abaratar el coste con la reducción y la estandarización como proponían los maestros del racionalismo el existenzminimum-, sino de aplicar este coste a unos beneficios más esenciales.

Esta "plusvalía de espacio" se puede concretar incluso en piezas relativamente autónomas. (ORIOL BOHIGAS, 2004)

Referencias Bibliograficas

- -Sitio web: http://www.lacatonvassal.com
- -Revista A+U n° 362, Japón ,2000.
- -2G BOOKS, Lacaton & Vassal, España, 2007, Editorial GG.
- -Lotus n°130, Itália 2007.
- -Arqa n° 62, Portugal, 2008.
- -Revista Oris n° 24, Croacia 2003.
- -Bohigas,Oriol "Lacaton y Vassal". El Pais, España. (17 de Nov. 2004 .15 Dic. 2011) http://www.elpais.com/articulo/cataluna/Lacaton/Vassal/elpepiespcat/20041117elpcat_6/Tes

Todas las imágenes fueron extraídas del sitio web oficial del estudio lacaton&vassal: http://www.lacatonvassal.com

ESTRATEGIAS PROYECTUALES EN LA VIVIENDA CONTEMPORÁNEA. Modos de habitar/Nuevos vínculos. Nuevas formas de pensar el espacio de la vivienda hoy.

Introducción

Las Nuevas formas de pensar el espacio de la vivienda hoy, derivaron de Nuevos vínculos y nuevos modos de habitar. El marco conceptual del tema se construye desde la comprensión del hoy en nuestra vida contemporánea, teniendo en cuenta nuestro pasado, como antecedente y como germen del cambio.

Citando a Mies van der Rohe: "la arquitectura es un proceso histórico, no tiene nada que ver con la invención de formas interesantes ni con caprichos personales. Considero que la arquitectura pertenece a una época no a un individuo "

Es importante entender a la arquitectura como la respuesta espacial correspondiente a un tiempo histórico, comprender las constantes modificaciones a las que se ha sometido el espacio habitable desde la **cueva**, la **caverna**, la **choza al día de hoy**, espacios modificados desde el hombre y para el hombre, resultado de nuevas condicionantes y nuevas configuraciones familiares.

Esta investigación llevada a cabo en el tema **vivienda** posibilita reconocer el máximo de expresión arquitectónica en cuanto a los cambios, dado el compromiso que la misma tiene en el ámbito social, pues es el espacio que mejor resume los problemas y soluciones, es la que mejor expresa las relaciones y la realidad en que se inscribe.

Las variables identificadas en el trabajo de investigación son :

Ciudad/Densidad

sociedad/modos de habitar

recursos/ sustentabilidad

tecnología/materialidad

Este trabajo se centró en dos de las variables:

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR: Para ésta variable tenemos que tener en cuenta que el hombre se desarrolla en sociedad la cual a su vez se expresa de diferentes formas, conforme al momento histórico y geográfico vivido (contexto político / económico / territorial) produciendo frente a la necesidad, diferentes modos de relación y de habitabilidad.

TECNOLOGÍA/MATERIALIDAD: Esta variable está íntimamente relacionada a la anterior, pues es la que permite objetivar el espacio, conforme al marco histórico social necesario y posible frente a diferentes geografías, economías y desarrollo.

Marco (Introducción o Presentación)

La vivienda contemporánea tiene su **germen** en los grandes cambios producidos por el Movimiento Moderno, momento en el cual desde la crítica a las condiciones de la vivienda imperante en ese momento se desarrolla una nueva propuesta de vivienda, con otros usos, con otras relaciones, otras tecnologías, que en definitiva lograron conformar otros **espacios de relación y vinculación.**

Una de las contribuciones más reveladora de la arquitectura moderna fue el llamado **espacio fluído**, que rompió con el espacio particionado, de usos definidos y fijos, y además favoreció la buscada **continuidad interior**, **exterior**. Este gran cambio surge a partir de la separación de la estructura y el cerramiento, posible por el empleo de las nuevas tecnologías.

Es en esta búsqueda en la que encontramos condiciones de proyecto que perduraron en el tiempo

Se trata de valorar estas estrategias proyectuales del movimiento moderno y explorarlas en nuestro tiempo, con las nuevas necesidades sociohabitacionales y las nuevas respuestas de desarrollo tecnológico, encontradas en referentes contemporáneos.

Ellas están referidas a las condiciones de:

Espacio / escala / materialidad

Estas condiciones espaciales que valoramos las encontramos en Mies van der Rohe, en sus obras quedan reflejadas e intencionadas, como iniciador de una arquitectura que tiene continuidad hasta la actualidad.

Una de las claves de la filosofía de Mies van der Rohe era considerar la arquitectura como una expresión de la estructura de la civilización,

"solo una estrecha relación con la esencia de su tiempo puede ser real" – afirmaba -

Además consideraba que entre los hechos y las ideas existe una relación verdadera y el desafío es descifrar esa relación,

"los hechos objetivos nos vienen dados. Tenemos la ciencia, la tecnología, la industrialización…la cuestión es saber cómo encaminarla en una dirección que resulte beneficiosa."

(Mies van der Rohe), Opinaba que desde el punto de vista de la función, un edificio debía satisfacer dos condiciones básicas:

En primer lugar debía proporcionar una solución óptima a las exigencias del cliente y en segundo lugar, debía ofrecer a los ocupantes libertad para organizar su espacio de trabajo o su vivienda como mejor les conviniese.

CONDICIONES DE PROYECTO VALORADAS

Estas condiciones se focalizaron en:

ESPACIO Relación interior-exterior

Recorrido

Variación de uso

Esta valoración es la concreción de nuevos modos de habitar

ESCALA Proporción (espacio – hombre)

Relación de la parte y el todo

La escala está íntimamente relacionada al espacio, su relación con el hombre y su lugar en el mundo actual

MATERIALIDAD Diseño del detalle

Elección del material en función de sus cualidades

perceptibles, para reforzar la espacialidad, la escala

La materialidad, de la mano de la tecnología es la que permite llevar a cabo las dos variables anteriores

Estas valoraciones espaciales determinan ESTRATEGIAS PROYECTUALES.

Desarrollo

"la arquitectura es la voluntad de la época traducida en espacio" Mies van der Rohe

El lenguaje arquitectónico (se) corresponde a un tiempo histórico del cual es expresión. Por consiguiente requiere de constantes renovaciones en función de los requerimientos sociales cambiantes.

En la actualidad encontramos la búsqueda de valoraciones espaciales similares (en la sociedad de hoy) en dos arquitectos brasileños: Vinicius Hernandes de Andrade, y Marcelo H. Morettin, entre otros.

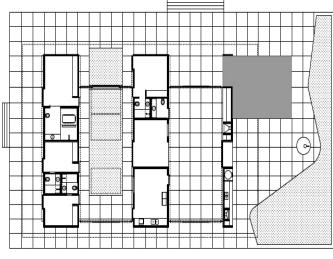
La elección de estos arquitectos y su obra, se debió no solo a que la misma estaba orientada a los atributos ya mencionados, sino que además se suma un contexto próximo al nuestro, en cuanto a costumbres, hábitos, (así como características geográficas y climáticas. En definitiva características habitacionales que permitan tomar tales **estrategias proyectuales**, para poder ser utilizadas como **referenciales**.

A partir de 1997, Vinicius Hernandes de Andrade y Marcelo H. Morettin * desarrollan proyectos en su oficina Andrade Morettin Arquitectos Asociados, desarrollando proyectos diversos de vivienda y escuelas y participando en

Vinicius Hernandes de Andrade nació en la ciudad de San Pablo en 1968, y se graduó como arquitecto y urbanista en la Universidad de San Pablo –FAU USP- en 1992. Hasta 1997 trabajó con Eduardo de Almeida y en VIA Arquitectura, en San Pablo y con Emilia Donato en Barcelona. Hasta 1996 fue profesor en la Universidad Brás Cubas de São Paulo.

Marcelo H. Morettin nació en San Pablo en 1969, y se graduó como arquitecto y urbanista en la Universidad de San Pablo –FAU USP- en 1991. Hasta 1997 trabajó en las oficinas de arquitectos paulistas como Joaquim Guedes y Marcelo Fragelli.





concursos públicos. Su trabajo ha sido publicado en diversas revistas brasileras e internacionales.

"Entendemos que una función importante de la arquitectura en este momento, consiste en adoptar una posición clara con relación a una sociedad tan fragmentada y desigual, una sociedad tan cambiante, de manera que la arquitectura pueda lograr dar respuesta a estas necesidades. La disolución de los límites entre lo público y lo privado y la sobre-posición o yuxtaposición de sus dominios es el camino que encontramos y que resulta prioritario en la concepción de nuestros proyectos.

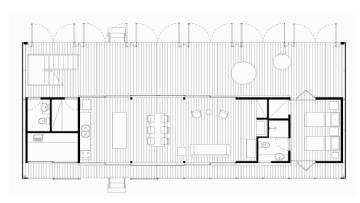
Andrade – Morettin

Los arquitectos consideran que la arquitectura debe dialogar directamente con la forma de vivir, destacando que la arquitectura contemporánea, más que confirmar un modo de vida, debe ofrecer posibilidades de acomodar y modificarse, a través de espacios fluidos, con pocas divisiones."

No se intenta hacer un comparativo entre Mies y Andrade-Morettin sino revalorizar en ambos casos una espacialidad de alta calidad por su proporción, temporalidad, lenguaje, detalle, tecnología. Como así también verificar que los momentos históricos se suceden y son consecuencia.

La obra de Andrade- Morettin no presenta una misma forma de resolver el espacio, sino una búsqueda similar.





RESIDENCIA - SP - BROTAS / BRASIL - 2002

En esta vivienda nos encontramos con una situación rítmica estratégica de llenos y vacíos, los cuales permiten dar fluidez y continuidad al espacio tanto desde lo visual como desde el uso-

El cambio de materialidad en el plano horizontal superior da la posibilidad de tener dos ámbitos similares y diferentes a la vez, permitiendo la variación en uso y tiempo.

Estas características espaciales las veremos repetidas en otras obras dando solidez a su pensamiento y búsqueda. RESIDENCIA RR, SAN PABLO - 2006-2007 –

Nos encontramos con una situación de **ubicación estratégica de los elementos duros en planta,** los cuales permiten la libertad de movimiento en el fluir del resto de la planta.

En la planta principal se observa que sólo **se fijan los elementos esenciales de servicio**, brindando un espacio general, lo más neutro posible, para que los usuarios lo puedan adaptar en condiciones óptimas a los distintas necesidades y actividades y modificarlo si hiciera falta.

El espacio es continuo, y la totalidad se puede percibir aunque no ver.

La continuidad espacial no está dada solo en lo horizontal sino que aparece esta percepción de vinculación de espacios en sentido vertical

La caja aloja **la concatenación de secuencias espaciales**, en eje vertical y horizontal.





La libertad de sus límites permite la interpenetración de los espacios, posibilitando la noción de límites fluctuantes en función de la continuidad.

La elección de materiales ayudan y conducen a la búsqueda del detalle en la

totalidad, la elección de planos de distintos materiales permiten el dialogo permanente entre interior y exterior, no constituyendo este material la caja sino que está dada en este caso por la chapa **como envolvente.**

En todos los casos también se registra un importante cambio del espacio en relación al hombre como habitante como el espacio para su morar, la escala, la proporción del todo y la parte está en directa relación y elevación hacia el hombre como usuario de esos espacios creados para él.

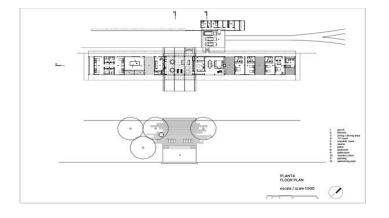
La separación de **la estructura independiente** del cerramiento que define una de las cajas, permite enfatizar la búsqueda de máxima libertad espacial.

La posibilidad tecnológica de moverse dentro de una caja pre-establecida, es la que permite la relación por momentos visual, por momentos de recorrido espacial.

Estas relaciones dinámicas de los espacios facilitan las nuevas formas sociales, al no sectorizar (tanto) los espacios: (lo) social - publico / intimo-privado.

El uso de diferentes materiales, deja en claro la búsqueda de definición de espacios, en cuanto a recorrido espacial, transparencia visual. Estos se van generando, con una referencia muy presente en el medio que los rodea.





RESIDENCIA FS, AVARÉ SAN PABLO L BRASIL - 2006-2009

La ubicación estratégica del gran espacio central con diversas posibilidades de uso hace a la riqueza de la vivienda. La teología empleada permite el movimiento y la transparencia en planos verticales y el plano horizontal superior, de acuerdo a las necesidades.

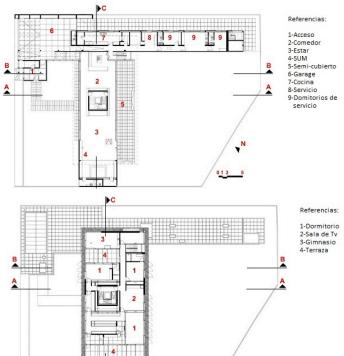
La búsqueda de continuidad, y el aumento de la dimensión percibida en este caso está dada por una sucesión de espacios llenos y vacíos a lo largo de la longitud en planta, dejando en claro que la continuidad espacial y la **potenciación de ampliación sicológica del interior** no está dada solo por grandes paños vidriados en este caso la sucesión es la que permite el fluir de los espacios interiores.

La ubicación del espacio central, marca un ritmo entre llenos y vacíos que hacen a la riqueza en cuanto crecimiento y modificaciones en su uso, trabajando espacialmente con una vinculación a través de dos ejes perpendiculares horizontales.

RESIDENCIA B, SAN PABLO L BRASIL - 2006-2008

La relación entre interior y exterior planteada en esta vivienda, deja una nueva mirada del jardín, que, ya no es el jardín(,) rígido o visibilista, sino que se integra generando un interior exterior totalizador.





Tomar el perímetro de cierre por el perímetro del terreno y no por el objeto cerrado recuerda rápidamente la casa de los tres patios de Mies, y con ello deja en claro hasta donde los arquitectos eligen dar libertad al usuario.

La ubicación estratégica del **elemento duro**, permitiendo la libertad en el resto del espacio el cual de la misma manera que en la obra anterior **el juego de planos y volumen** conformando las secuencias espaciales, determinan un claro recorrido en el tiempo. Se agrega en este caso la desmaterialización de **los planos verticales de la envolvente vidriada**, que permiten ya no solo tener una fuerte relación interior exterior visual, sino una fluidez entre espacios interiores y entre estos y el exterior.

En la planta principal **se fija un solo elemento cerrado** brindando un espacio general, lo más neutro posible, para que los usuarios lo puedan adaptar en condiciones óptimas a los distintas necesidades y actividades y modificarlo si hiciera falta.

Esta estrategia de fijar solo lo esencial ofrece la libertad tanto para la disposición inicial como para futuras modificaciones, requisito de adaptabilidad en el paso del tiempo. Ninguna zona de la planta queda cerrada, todas se presentan como parte de las adyacentes, **el espacio es continuo**, y la totalidad se puede percibir aunque no ver.

Cabe destacar que esta arquitectura que por excelencia valoriza el espacio a través del tiempo incorpora a la luz como un elemento de construcción y búsqueda...el cual ayuda a definir diferentes características perceptivas y vivenciales de un espacio.----

La elección tecnológica de la carpintería que no solo permite alargar la visual sino alargar, extender la actividad modificándola de acuerdo a las necesidades del momento o de sus habitantes.

El uso continuo de paños vidriados, ya no como una gran ventana sino un plano continuo, removible.

Los avances tecnológicos permiten lograr esta continuidad con el aporte de mamparas totalmente movibles permitiendo mayor libertad, continuidad espacial, modificación frente a necesidades climáticas y de uso.

En la planta superior podemos observar la estrategia proyectual usada en la vivienda a la que hicimos referencia antes, donde ante la necesidad de espacios se uso más íntimos intercalan vacíos para dar continuidad y distinta escala de uso. Si bien en el otro sentido no es posible la continuidad interior –exterior, la misma es buscada a través del uso de la membrana vidriada continua.

Conclusión

Es importante destacar que nadie crea desde la nada, sino convierte, ajusta, modifica de acuerdo a las necesidades de la época, del cliente y de su cosmovisión particular, (es por ello que) así encontramos en la obra de los arquitectos Andrade – Morettin las tres valoraciones

dando respuesta a la vivienda que alberga a la familia de hoy con nuevas y cambiantes necesidades, con **una estrategia proyectual** que permite diversas propuestas.

......"comprender una época implica comprender su esencia y no lo que se ve. Lo importante de una época es difícil de encontrar porque la forma verdadera se desarrolla muy lentamente. Ni nosotros, ni yo podemos inventar la gran forma, pero trabajamos en ella sin conocerla, y cuando esa gran forma se entienda bien, la época habrá concluido y se iniciará una nueva" Mies van der Rohe.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Libros

Peter Carter, Mies Van Der Rohe trabajando. Editorial Phaidon. New York 2006

Fritz Neumeyer, Mies Van Der Rohe. Título: "La palabra sin artificio" reflexiones sobre arquitectura 1922/1968. El croquis. Madrid 1995

Artículos en Revistas

Revista 30-60 n°17-

Revista Summa+ n°98

Revista A&V n°127

Fuentes electrónicas

www.plataformaarquitectura.com.cl

www.arcoweb.com.br

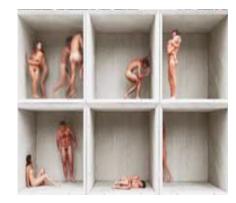
ESTRATEGIAS DE DENSIFICACIÓN DEL TEJIDO SUBURBANO

Presentación del tema

Esta investigación tiene como objetivo indagar cuestiones emergentes en el ámbito de la vivienda de baja densidad, con la intención de contribuir al debate sobre alternativas de diseño para vivienda contemporánea. A través de una amplia selección de proyectos de vivienda de baja densidad, se examinan aquellas búsquedas, ensayos y propuestas que derivan en **estrategias proyectuales de contacto**, que son sintomáticos de los cambios vitales acaecidos y en permanente evolución dentro del escenario de la vida cotidiana.

Particularmente, el tema propone analizar las variadas y diferentes estrategias de agrupamiento en vivienda colectiva de baja densidad en el marco del proyecto de investigación y propuesta pedagógica del **Taller nº12 Fisch Pagani Etulain**, y su inserción en el tejido suburbano.

Para tal fin, se exploraron los sistemas organizativos de las estructuras tipológicas en hilera, organización a patio, etc, para identificar los modos de agrupamiento (encastre, apilamiento, apareamiento, adosamiento y otros).



En este texto nos proponemos dar una respuesta tentativa respecto a cómo la vivienda responde a la diversidad de la sociedad, se trata de estrategias en viviendas, viviendas flexibles, que faciliten la modificación y actualización de espacios, capaces de adaptarse a nuevos usos y teniendo siempre presente al habitante como eje fundamental en el diseño de su hábitat y en este sentido, la primer pregunta que nos surge es: ¿responde la vivienda a la diversidad de la sociedad?

Como primer espacio de socialización y representación de las familias, la vivienda debe ser capaz de adaptarse a las diversas maneras de vivir de los ciudadanos, teniendo en cuenta que los patrones sociales no son los mismos que hace treinta años atrás; la población evoluciona, y estos cambios se reflejan en la arquitectura que habitamos en ese sentido. En las condiciones actuales de densificación urbana aun no podemos afirmar que la vivienda constribuye a mejorar la calidad de la ciudad y el territorio. Las edificaciones deben adaptarse a la ciudad y a las características de la morfología urbana, introducir mejoras en el entorno en el que conviven y aportar espacios comunes que mejoren la calidad de vida de sus habitantes.

A pesar de los cambios en los modos de habitar, algunos interrogantes nos ponen en contacto con esta cuestión a partir de reflexionar si ha cambiado la forma de contacto de las viviendas de baja densidad?¿Qué es lo que ha cambiado?¿Pueden estos cambios dar un nuevo mecanismo de contacto o unión en las viviendas colectivas para poder con ellos organizar nuevas densificaciones?¿Cómo influyen estos contactos en el lenguaje de la vivienda?

Los cambios en densidad implican nuevas estrategias operaciones proyectuales en los contactos? Hay factores claros de estas transformaciones como son las condiciones de trabajo cambiantes, la interacción social y la adaptación a las demandas individuales sociológicas a través de todas las etapas de la vida, y la caracterización multigeneracional de la nueva familia "patchwork".

Tomando un aspecto de la evolución de la vivienda en sentido cuantitativo; el ideal occidental del espacio habitable está asociado a la dimensión y al tamaño: más grande, es mejor. Por eso, en las últimas décadas, con el nombre de prótesis espaciales vienen añadiendo a la casa capacidades crecientes para propiciar modos de vida contemporáneos. Debido a los avances técnicos y a los cambios sociológicos, la vivienda tiende a dotarse de un sinfín de espacios adicionales, lugares futuribles y superficies crecientes, que son el resultado de agregaciones y nuevas oportunidades espaciales derivadas de los logros, tanto en los sistemas constructivos y estructurales como de control ambiental.

Observamos que en la mayoría de los casos, la vivienda de baja densidad se da por la interconexión de diferentes espacios: fijos, por niveles, por densidad, espacios de privacidad, público/privado.

Los modos de habitar, diseño, materialidad y gestión han sufrido transformaciones importantes en los últimos años que justifican una investigación tendiente a generar nuevos marcos teóricos, sistematizar aportes e innovaciones, transferibles a la docencia.

La planta y la fachada libre fueron la expresión de grandes conquistas técnicas en la arquitectura moderna.

Los nuevos sistemas estructurales de acero y hormigón armado permitían una libertad nueva: los cerramientos de fachada y las divisiones internas dejaban de ser elementos soporte de la casa. Este importante grado de independencia permitió superficies continuas y espacios fluidos dentro y hacia fuera de la vivienda, con la consiguiente ventaja para las vistas, el asoleamiento, las perspectivas y, sobretodo , para la versatilidad de los usos. Los bloques o "manzanas" no cuentan con pulmón interior ni jardines sino que las viviendas están "espalda contra espalda". Pequeños patios interiores van dando luz y aire a las viviendas. En los techos se realizarían jardines y al ser todos los bloques de tres plantas estarían todos a la misma altura. Finalmente, y principalmente por razones económicas, muy pocos de ellos llegaron en aquel momento a realizarse.

EL CONTACTO COMO COMBINACIÓN PROYECTUAL

Se le atribuye a Immanuel Kant la afirmación de que la arquitectura "es el arte de crear sistemas", independientemente de esta afirmación la presencia de un sistema organizador es lo que garantiza entre otros atributos en una obra la posibilidad de ser entendidos por un observador atento y su capacidad de comunicación.

Según los diccionarios un sistema es un "conjunto de cosas o partes formando un todo complejo", como también "una serie de principios o procedimientos de acuerdo con los cuales algo es realizado".

Aplicando estas definiciones a nuestra búsqueda podemos decir entonces que un sistema, es un conjunto de elementos heterogéneos que cubre diversas escalas y cuya organización interna se adapta a la complejidad del programa y del contexto específicos de cada caso.

Es así que la combinación de las mismas nos va dando distintos resultados a medida que se conjugan. Estas variaciones a su vez están condicionadas y relacionadas con las distintas necesidades, formas de habitar y con la naturaleza del lugar. El contacto es una de estas combinaciones proyectuales.

A partir de sintetizar los sistemas organizativos en las estructuras de repetición y sistematización de los espacios, los agrupamos en lo que llamaremos ESTRATEGIAS CONTACTO / UNIÓN entre viviendas colectivas de baja densidad que nos permitirá el abordaje a las diferentes formas de densificar, trabajando la arquitectura- ciudad como conformación del espacio y transformación de un sector, si la IDEA O ESTRATEGIA de intervención.

Desde aquí partimos para sintetizar estas estrategias, sistemas o mecanismos de contacto/ unión en viviendas colectivas de baja densidad para llegar a principios y rutas de organización de densificación. Podemos agrupar estas estrategias en:

ESTRATEGIAS DE CONTACTO / UNIÓN EN VIVIENDAS DE BAJA DENSIDAD

Aparear:

Juntar una cosa con otra formando pareja Unir o juntar [una cosa con otra] formando par. Acomodar una cosa a otra para que queden iguales.

Apilar:

Poner unas cosas sobre otras de manera que formen una pila

Hilera:

Formación en línea de un número de personas o cosas

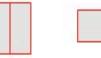
Repetir:

Acción que consiste en decir o expresar una idea varias veces, o en volver a hacer una cosa de nuevo.

Encastrar:

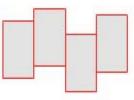
Encajar una cosa en otra de manera que una parte de la primera entre dentro de la segunda,

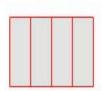
o bien que toda la primera entre dentro de la segunda













Agregar: Unión es la acción y efecto de unir o unirse (juntar, combinar, atar o acercar dos o más cosas para hacer un todo, ya sea físico o simbólico).

La exploración de las distintas tipologías y ejemplos: sistemas de repetición, unidos por vacío y encastres, en la vivienda colectiva contemporánea de baja densidad, nuevos modos de habitar nos permite concluir que en la mayoría de las publicaciones especializadas podemos encontrar vivienda unifamiliar o plurifamiliar de alta densidad con poco espacio para la vivienda multifamiliar de baja densidad.

Las tipologías que analizamos a diferencia de las viviendas unifamiliares aisladas, por lo general no se proyectan de acuerdo a los deseos de los residentes. Sin embargo presentan ventajas similares. Todos los sistemas que aquí presentamos permiten lograr tras su combinación, una mayor densidad por conjunto, sin significar igualdad en todas las unidades.

SISTEMAS DE REPETICIÓN:

El término recurrente o repetición tiene una connotación negativa, se ha convertido en sinónimo de monotonía, y el aburrimiento. Pero el principio de la repetición está siempre presente y es la base de toda la vida en nuestro planeta: latido del pulso, la respiración, el ciclo de las estaciones, por nombrar sólo algunos ejemplos. El principio de la repetición por lo tanto, también es sinónimo de continuidad, fiabilidad, estabilidad y homogeneidad - atributos que sin duda tienden a que la repetición sea un factor positivo. La repetición es un principio inherente a cualquier estructura. El elemento a repetir debe buscar NUEVAS FORMAS TIPOLÓGICAS, para evitar la repetición monótona.

En este contexto, la individualidad no pasa solamente por los atributos de diseño, sino más bien por la tarea de crear una transición sensible de lo público a lo privado, sin que sea el área de los accesos, simples alineaciones. Las variaciones dentro de la fila pueden producir los cambios de dirección e interrupciones En la búsqueda de sistemas y o mecanismos de unión nos encontramos con diversas formas de contacto / agrupamientos, las cuales hemos estudiado y nos dan los siguientes resultados que exponemos en los cuadros de la figura 2 de conceptos centrales y la 3 con las estrategias aplicadas en las viviendas:

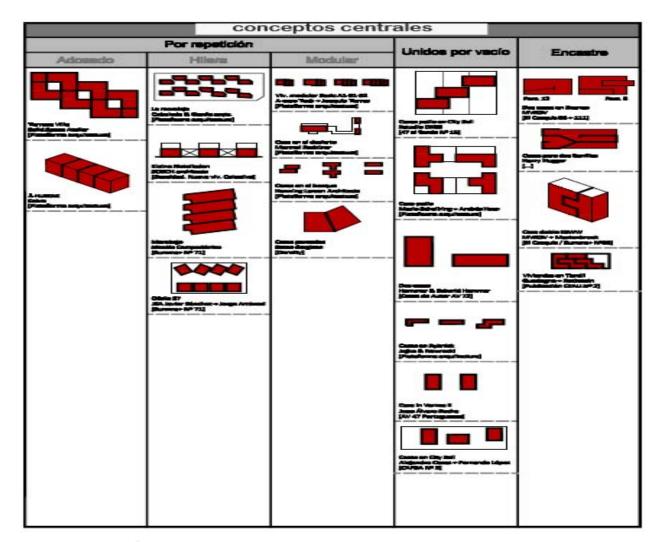


Fig. 2 Conceptos centrales

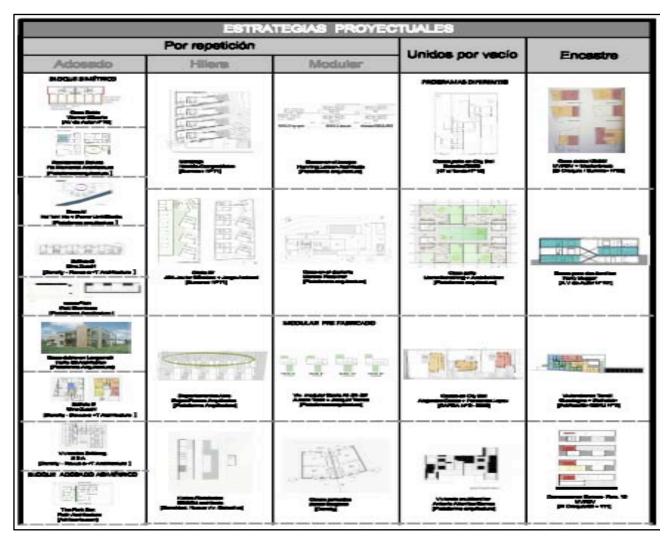


Fig. 3 Estrategias proyectuales aplicadas a los ejemplos

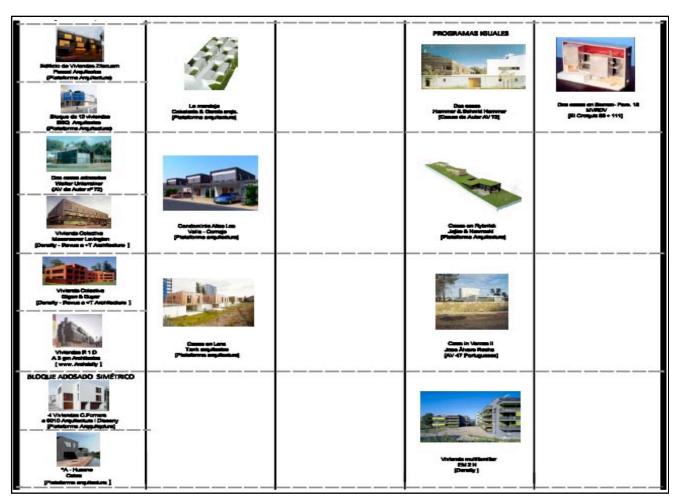
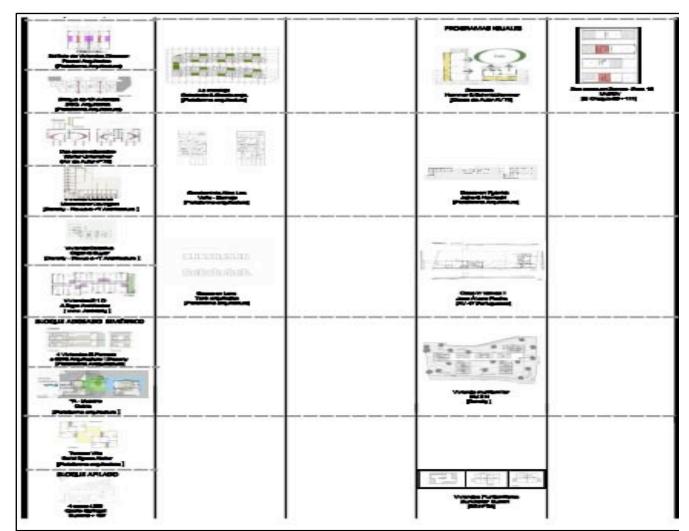
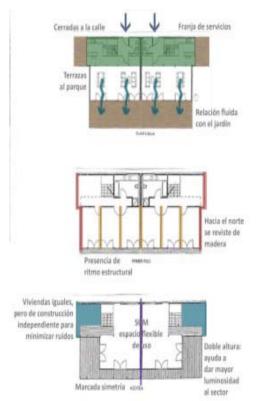


Fig. 3 Estrategias proyectuales aplicadas a los ejemplos



El cuadro que muestra la fig. 3 esta abierto a la incorporacion de nuevos casos de estudio.





Casa doble- 1997- Werner Bäuerle.

Munich, Alemania

AV De autor N°72

BLOQUE ÚNICO DE DOS VIVIENDAS ADOSADAS

La casa adosada ofrece muchas posibilidades para aumentar o disminuir el tamaño de la unidad individual. Su combinación es fácil de manejar.

Generalmente se colocan en franjas "adosadas entre si los servicios, ahorrando en este caso energía y ganancias de visuales al liberar las plantas hacia el bosque. La ligera estructura de pies derechos de madera permite la transparencia y continuidad visual entre interior y exterior, haciendo partícipes a las dos casas de las atmósferas y los colores cambiantes de las estaciones.

En este ejemplo aparece el aporte del ESPACIO CAMBIANTE/FLEXIBLE en el último piso, ayudando así a la posibilidad de usos del espacio según la necesidad de nuevos usos y actividades domésticas. La clave para referir la vivienda como espacio cambiante es la utilización del potencial que proporciona la tecnología como medio para hacer posible la adecuación a los usos del espacio. El espacio cambiante es flexible; el lugar se modifica y cualifica según la demanda. Los acelerados en nuestros modos de vida demandan una vivienda contemporánea transformable y mutante, capaz de dar respuesta a "según quien, según como, y según cuando"



UNIDAD FUNCIONAL



Residencias dakota - 2008 - Pb Elemental Architecture Seattle, Washington, EE.UU.

Pb Elemental Architecture

BLOQUE ÚNICO DE 4 VIVIENDAS ADOSADAS

Es un contenedor único en el cual cuatro viviendas son adosadas de manera axial, se contactan en el centro por las escaleras liberando las otras dos caras a los usos y expansión.

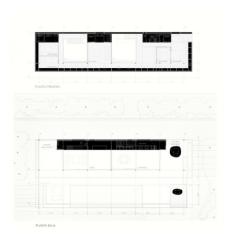
El espacio flexible, es un espacio muy ambiguo y sin uso predeterminado dentro de la vivienda, un lugar que solo define el usuario.

Se encuentra en la planta baja con acceso propio.

En la superficie total, supone disponer de un grado de libertad para la apropiación de acuerdo a la voluntad e identidad del habitante. En la vivienda contemporánea, el habitante es protagonista del espacio, pues es él quien habitando define finalmente la casa.

El proyecto de cuatro unidades se localiza en un pequeño suburbio del sur de Seattle. Rodeada por una antigua historia de casas de un solo piso de ladrillo, la construcción multifamiliar se eleva tres niveles para rematar en una generosa terraza.





Casa Pitch 2005-2009 - Iñaqui Carnicero Los Peñascales, Madrid, España www.Plataforma arquitectura

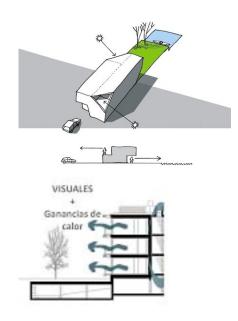
BLOQUE ÚNICO DEVIVIENDAS ADOSADAS

Las viviendas se organizan en un bloque único de tres niveles; el primero, semienterrado, resuelve el encuentro con la pendiente y genera un lugar en sombra donde poder dejar los vehículos, el segundo recoge la zona de estar completamente al paisaje a través de su cerramiento de vidrio, finalmente el tercer nivel que alberga los dormitorios genera en la planta inferior dos espacios de llegada en los extremos .Los objetos de la casa se asocian unos con otros hasta reducir el mobiliario a un único elemento en planta baja que resuelve el almacenamiento, la cocina, un espacio para sentarse y el cortavientos de entrada. En la planta primera todos los armarios se concentran en una única franja que mejora las condiciones térmicas de la casa.

El espacio continuo, la planta libre y la fachada libre en los inicios del SXX representaron la gran conquista moderna en arquitectura.

El paso de M2 (superficie continua) al M3 (espacio continuo) expresa el anhelo de máxima libertad, continuidad y fluidez del volumen habitable.

El espacio fluido es reflejo de la forma de vida contemporánea: dinámica, sin centro permanente, con movimiento continuo y posibilidad de cambio.



Å-HUSENE - Cebra Grenaa, Dinamarca

El conjunto de 13 unidades está situado en una isla artificial en el medio de Greena, cerca de una terminal de ferry y del mar Kattegat.

En un espacio de doble altura con tragaluces que ofrecen iluminación a toda la casa, las escaleras conectan hasta la vivienda del primer piso. Dependiendo de los tipos de vivienda, existen alternativas como balcones que dan la plaza de la ciudad y el río, pero siempre de tal manera que exista privacidad entre cada balcón.

En el primer piso hay un amplio estar y dormitorio, y varias de las casas tienen la opción de contar con una bodega o armario en lugar de la habitación.





Edificio Gebhartstrasse - Halle 58 Architekten

WWW. HALLE 58

Edificio que contiene tres apartamentos del mismo tamaño construido totalmente en madera, accesible a través de la escalera de hormigón, que se encuentran encaramadas ligeramente por encima del nivel del sitio. Los servicios se ubican en un núcleo compacto, sumado a una fachada que libera el diseño interior de los departamentos, lo que permite un esquema espacial de tipo flexible . En cada planta se compone la fachada de una combinación de elementos del marco de madera, cristales y puertas de entrada. El edificio cumple con Minergie-P- estándar mínimo de puentes térmicos, grandes ventanales hacia el suroeste, la suficiente masa térmica, la utilización de la luz del día y el buen uso constante de materiales ecológicos.

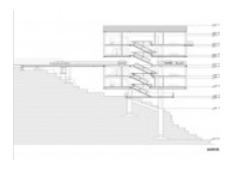
Minergie eco es una etiqueta para los nuevos y renovados edificios de bajo consumo energético que aborda las necesidades ecológicas y sociales. Se puede combinar con MINERGIE, MINERGIE-P, y MINERGIE-A, que son las normas que se centran más en el consumo de energía.

Requisitos de salud:

- alto porcentaje de uso de luz en lugar de electricidad
- aislamiento acústico
- calidad del aire interior (minimización de las emisiones contaminantes de los materiales de construcción, la limitación de ionización (gas radón) y las radiaciones no ionizantes)







Requerimientos ecológicos:

- materias primas fácilmente disponibles
- elevada proporción de materiales de construcción reciclados
- materiales de construcción de bajo impacto ambiental (dependen de otras etiquetas ecológicas)
- materiales de construcción desechables ecológicos
- larga vida útil, flexibilidad, capacidad de desmontaje

4 casas LCC- Gaeta-Springall

Ciudad de México, México

SUMMA + 107

VIVIENDAS ADOSADAS APILADAS

El proyecto se resuelve a partir de dos bloques; que contiene dos casas apiladas , cada uno, a las que se accede desde nivel cero, ascendiendo o descendiendo a las mismas. A medida que se avanza en el conjunto, comienza a darse la integración con el paisaje percibiéndose como casas suspendidas.



El proyecto pretende que las casas apenas se posen en el terreno; de ahí el proyecto estructural el cual dispone sólo cuatro columnas metálicas en cada torre que logran el efecto de "casas flotantes" en el paisaje.

La planta baja es totalmente libre sumando a la integración con el paisaje natural y logrando una muy especial accesibilidad al conjunto e individualmente



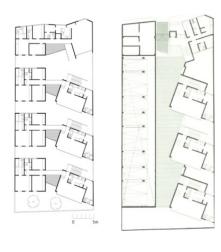
MARABAJO 2005/2006 - Nicolás Campo La Pedrera 27004, Uruguay SUMMA + nº 71

SISTEMA DE REPETICIÓN: HILERA

El principio simple y racional de agregar, hace posible construir un gran número de viviendas en corto tiempo.

La unión de uno con otro balancea la relación de espacio- superficie – volumen

La obra remonta algunos temas de la construcción tradicional local, como sus materiales y formas de vida, para reelaborarlos y ponerlos en relación al lugar.





El solar se encuentra en una playa uruguaya, frente al mar y a unos 20 metros sobre el nivel del mismo. En una línea imaginaria que cruza en diagonal esta manzana coinciden las buenas orientaciones, la pendiente natural del terreno y la vista del mar describiendo una nueva curva hasta Cabo Polonio. Esta coincidencia es tan fuerte que se transformó en argumento principal de la mayoría de las decisiones.

2001/2001 Proyecto Ofelia 37

JSA Javier Sánchez Jorge Ambrosi

SUMMA +no 71

SISTEMA DE REPETICIÓN: HILERA

Nos detenemos en proyectos de viviendas donde los sistemas o leyes geométricas implican seriación lineal o espacial de soluciones. En algunos casos, son variables de una configuración determinada, y, en otros, son variaciones que obedecen a sistemas constructivos industrializados

El pequeño conjunto urbano se organiza a partir de un callejón peatonal que organiza 4 bloques de 3 departamentos cada uno. La idea consiste en replantear el lugar en común en el que han caído las propiedades horizontales en donde las áreas comunes se limitan a las calles para los coches y la intimidad de las viviendas se pone en contradicho por el ventaneo entre ellas.

Area de Retiro Estudio + Terraza



Se privilegian las áreas comunes convirtiéndolas en calles, plazas y jardines, y se resuelve las privacidad haciendo que todas las viviendas vivan al sur, dejando la fachada norte para servicios de cocinas, escaleras y baños.

Los departamentos dividen sus funciones en áreas públicas- sala, comedor, cocina y servicio ubicadas en un edificio y las habitaciones en otro, ambas integradas por puentes acristalados.

Kleine Rieteiladen 2004 - Bosch architects Javier Mozas liburg, Amsterdam

F. Densidad Nueva vivienda colectiva

SISTEMA DE REPETICIÓN: HILERA

Debido a los avances técnicos y a los cambios sociológicos, la vivienda tiende a dotarse de un sinfín de espacios adicionales, lugares futuribles y superficies crecientes, que son el resultado de agregaciones y nuevas oportunidades espaciales derivadas de los logros, tanto en los sistemas constructivos y estructurales como de control ambiental.

La planta baja esta densificada al máximo en un volumen compacto. El espacio se abre hacia el interior. Dos patios vacían el volumen, uno para el auto y el otro como terraza. La planta se divide en una zona alargada y abierta, con las funciones de día y otra compartimentada. La estructura se puede unir a vecinas unidades en dos lados y este nivel también la opción de vincular a otras unidades

Sobre este volumen aparece un estudio totalmente acristalado, con vistas panorámicas y a su vez se desplazan de una unidad a otra para evitar la sombra en los patios estrechos, completando la vivienda una caja negra a modo de lugar de retiro.

El conjunto muestra una manera de crear una baja densidad pero compacta.

Aprovecha las terrazas jardín y su revalorización como esparcimiento del área de trabajo, entendiéndola como una parte única del espacio de trabajo TERRAZA+ESTUDIO+RELAX

CASAS PATIO EN CITY BELL 2004/2005 - ESTUDIO DEGS

City Bell

47 al fondo nº15

Las diferentes posibilidades para la organización de los planos de planta en el tipo de casa patio se determina principalmente por la posición y proporción del patio.

El patio es el factor determinante para exposición a la luz de las habitaciones dentro de la casa, todos los otros parámetros tales como el acceso, la zonificación de la planta y la orientación desempeña un papel subordinado al vacío del patio.

A diferencia del parcelamiento tradicional, se propusieron terrenos de ancho variable, un recurso mínimo de alteración que posibilitara la percepción de un espacio mayor en cada parcela.

Tanto el espacio del terreno, como el de las casas, dejan de ser obvios y se complementan con el de sus vecinos, se diluyen los límites y los espacios se funden hasta leerse como tres casas en un único parque.

Las viviendas se escalonan tomando las dos dimensiones del terreno, se gana así la identidad de cada una evitando el anonimato de la repetición, propia de un habitar más urbano.



Villas plurifamiliares (villa 6) Burkhalter sumi

Witikon, Zurich

Revista 2 G Nº 35

UNIDOS POR VACÍO

La vivienda surge de la compleja división del cubo como modulo terminado al que se subdivide en cada unidad en una pieza distinta de un rompecabezas en tres dimensiones.

La vivienda estándar en el bloque moderno se forma a partir de una cuadricula regular de divisiones horizontales por forjados y cortes verticales por unidades tipo.

Los volúmenes de los edificios se ubican en paralelo o en perpendicular a la pendiente de la parcela.

El vacío del nivel cero une los bloques de viviendas a través de la actividad que allí se realiza, entendiendo que en la pendiente del terreno hay huertos que son protegidos por los voladizos de la planta superior.

Todas las viviendas de la planta baja se benefician de su ubicación sobre la pendiente y disfrutan de dos niveles, de forma que la sala de estar, orientada al sur, posee una altura superior al resto de la vivienda.







Las villas 6 y 10 albergan un departamento y un dúplex, ambos con acceso directo al jardín, y otro dúplex con un espacio flexible en lo que antiguamente llamábamos ático.

En la villa 8 hay cuatro departamentos, por lo que las viviendas de la planta baja se han distribuido siguiendo el sentido longitudinal del edificio.

Dos casas 1998 - Hammer & Schmid Hammer

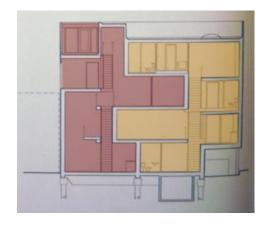
Munich, Alemania

Revista casas de autor AV 72

UNIDOS POR VACÍO

La casa compartida de patio compartido, tiene sus orígenes en las granjas. La planta en forma de L ofrece la exposición máxima y la luz del día y aprovechamiento económico del espacio. Sin embargo, la organización de la planta resulta difícil cuando las opciones para conectar las unidades vecinas, se proporcionan en varios lados de la casa.

Las viviendas en forma de L generan también un plano de zonificación inteligente en términos de orientación. El escalonamiento de niveles puede crear estructuras de vivienda de muy eficiente desarrollo Este es un caso de vivienda núcleo en que la estructura de la planta de la vivienda nace de la agrupación y fijación de los elementos técnicos (servicio) contrapuesta a la liberación del resto del espacio.



El núcleo inamovible puede actuar, de muy diversas formas: como generador, como filtro interiorexterior, como divisor de propiedades, como banda de distribución, como solución estructural, etc.

Esta fórmula ofrece un grado de libertad organizativa y, al mismo tiempo, aporta un sistema sólidamente estructurado. El centrado de las instalaciones contribuye a la economía de medios. La posición estratégica del núcleo o núcleos hace la planta más dinámica y extensa al ofrecer distintos modos de recorrido con movimientos alternativos.

Casa doble KBWW/ MVRD

Utrecht

El croquis / summa + nº86.

En las afueras residenciales de Utrecht, al lado de un espléndido parque del siglo XIX, dos familias compartían una única parcela para edificar sus futuras casas.

Como estrategia reducen el espesor de la vivienda y se libera suelo para el jardín, además de ganar presencia física, posibilidades espaciales y vistas hacia el parque.

Se generan así dos viviendas interdependientes, cada una producto en parte del modo de vida de los habitantes de su vecina.



Una de las parejas, la que ocupa la vivienda de mayor superficie, deseaba el estar y la cocina alejada de la calle; en la otra, la cocina y el comedor se encuentran en la Planta Baja y su estar se aloja en la segunda planta, entre dormitorio y el estar de la casa vecina. Cada vivienda, si en un plano cede volumen, en la situada al lado, en otro plano lo recupera.

Sólo la sección expresa toda la particularidad del proyecto, compuesto como un rompecabezas para hacer "encajar" las diferentes "piezas de espacio" dispuestas para reconducir todo ello a una única forma acabada sobre fachada.

Casas para dos familias, Harry Gugger

Suiza

Revista AV de autor Nº 72

En las últimas décadas, la sección libre es una aspiración de libertad espacial característica de la arquitectura contemporánea.

La repetición seriada en hilera y la superposición de niveles idénticos en bloque son mecanismos básicos de agregación habituales en la vivienda colectiva.

Cuando se trata de agrupar 2 viviendas de idéntico programa, estos principios demandan, al menos, una revisión y ajuste.



Este proyecto entrelaza ambos mecanismos de agregación en un ingenioso ejercicio. El resultado, además de participar de las ventajas de ambos modelos, se presenta como un sencillo volumen aislado que no deja entrever desde el exterior la compleja organización interna que hace posible la disposición cruzada de las escaleras.

Las viviendas se entrecruzan en el bloque único que las contiene, que a su vez aprovecha la pendiente del terreno para ubicar allí, las funciones que no necesitan salida directa al exterior.

Hace funcionar el proyecto a través del corte buscando los mismos beneficios con respecto al exterior para ambas viviendas.

Logra ocupar una pequeña porción del terreno, pero también logra que cada unidad de vivienda tenga las mismas calidades funcionales y visuales con el mismo.



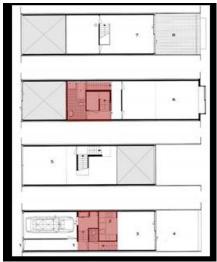
Holanda

SUMMA+ 86 / SUMMA+ 111

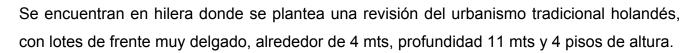
ENCASTRE

Estas casas en realidad son un sobre vacío donde cada habitante acomoda en su interior el su programa de necesidades.









La vivienda desde la sección explora posibilidades de continuidad y situaciones de riqueza espacial en las tres dimensiones.

La parcela es un experimento privado diseñado para ajustarse al ancho asignado de 5 metros y profundidad de 16 metros. Debido a la parcela estrecha y el hecho de que sólo la mitad del ancho, está siendo utilizado, el resultado fue un callejón privado y la casa más estrecha de imaginar: sólo 2,5 metros de ancho

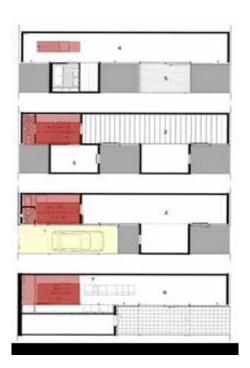


Dos casas en Borneo Parcela nº 18 - MVRDV

Holanda

SUMMA+ 86 / SUMMA+111

La casa es en realidad un sobre vacío de 4 metros de ancho, en el que se insertan dos bloques de vivienda.



El concepto de la obra se basa en la búsqueda de soluciones que, por un lado permitieran aprovechar al máximo la superficie disponible, y por otro fueran capaces de transformar la desventaja en una ocasión para el enriquecimiento formal.

Ambas casas se proyectaron pues desde su sección, intentando lograr sobre este plano la mayor riqueza espacial posible. Así los dos volúmenes, largos y estrechos, se han convertido en "contenedores" de espacios dispuestos sobre varias plantas, en una articulación diversa y dinámica que hace olvidar la estrechez del espacio, valorizando en cambio las vistas al canal y la entrada de la luz natural.

Las dos fachadas de cada vivienda se enfrentan al espacio público, una sobre el canal, la otra sobre la calle, permitiendo valorizar al máximo la entrada de la luz natural, que contribuye también a aumentar la "espacialidad" de los espacios interiores, creando la ilusión de una mayor amplitud.

Los interiores están organizados como pequeñas porciones de espacio, sabiamente medidas en base a las funciones y conectadas unas a otras con soluciones estudiadas en cada detalle para no robar metros cuadrados a cada uno de los espacios

ARQUITECTURA PRIVADA Y CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD

"Las ciudades nunca albergaron poblaciones de la magnitud actual. entre 1950 y 1990 la población urbana mundial se ha multiplicado por diez, desde los 200 millones a 2000 millones. El futuro de la civilización estará determinado por y en las ciudades." Richard Rogers

1.CIUDAD EXTENSA, VIVIENDA Y ESPACIO PUBLICO

Las ciudades están conformadas en su mayoría por vivienda, motivo que por el cual su arquitectura resulta determinante en la imagen y calidad de los espacios públicos, y en definitiva de la ciudad misma. De esto se desprende que el tema de la vivienda, y específicamente el modo en que esta se relaciona con el espacio urbano, resulten prioritarios de la investigación en arquitectura.

Podemos ver como las grandes ciudades se modifican y crecen de manera acelerada, fundamentalmente a partir de dos modelos muy diferentes, uno extensivo y otro intensivo pero a nivel de parcela y en la mayoría de los casos sin proyecto de ciudad.

El primero de estos modelos, se extiende de manera indiscriminada y habitualmente sobre suelo productivo, dando como resultado tejidos anodinos que decrecen en densidad a medida que nos alejamos del centro urbano. Se asocia a



Foto 1: Foto aérea de la ciudad de La Plata.

Fuente: Google Heart



Figura 2: Plaza Passo, la ciudad de La Plata.

Fuente: Panoramio

una clara separación de funciones en el espacio: un lugar para dormir, otro para trabajar, otro para el ocio, y da como resultado, segregación social y una fuerte dependencia del automóvil. En síntesis este tipo de ciudad se asienta sobre dos pilares insostenibles, un alto consumo de recursos y de tiempo en traslado.

El segundo de estos modelos, acontece de forma intrínseca, favorecido por intereses especulativos y conservadores, donde el carácter de cada uno de los proyectos se define por preocupaciones cuantitativas (¿cuántas viviendas?, ¿de cuánta superficie?, etc.), más que por inquietudes cualitativas (¿cuál es la vivienda necesaria?, ¿qué tipo de ciudad genera?).

Este modelo se construye a partir de la construcción en altura en lotes chicos. Presentando importantes deficiencias en la construcción del espacio urbano, ya que propone una pobre o nula relación con la calle, genera problemas de asoleamiento y carece de propuesta para el corazón de manzana.

En estas intervenciones se avanza del espacio público "de la ciudad", al espacio privado "de la vivienda", sin espacios intermedios, negando la calle bajo la justificación de una egoísta sensación de seguridad. Son viviendas colectivas hacia dentro, que evitan todo espacio o lugar de relación y encuentro, y carecen de propuesta para la ciudad.

De esto se desprende la necesidad de analizar y descubrir cuáles son las estrategias proyectuales que pueden dar respuesta a la urbanización extensiva,

resolviendo las nuevas necesidades programáticas de la sociedad contemporánea, y fundamentalmente que aporten a que la ciudad compacta se constituya como una verdadera alternativa donde vivir.

Cabe entonces preguntarse ¿Es posible desde la arquitectura residencial contribuir a la construcción de la ciudad compacta?, si es asi ¿Cuáles son las posibles estrategias para lograrlo?

1.POSIBILIDADES PARA SU TRANSFORMACIÓN

"Pensemos sencillamente en lo que podría convertirse una ciudad si tuviésemos en mente que su "voluntad de ser" inicial es la respuesta a la inspiración de reunirse." Louis I. Kahn

Para comenzar a pensar una transformación posible es necesario volver a pensar la ciudad como lugar de encuentro. Donde **compacidad, densidad, e integración programática** en forma articulada se constituyan en los principales objetivos e instrumentos para lograr ese fin.

La compacidad refiere a patrones morfológicos unidos a un modelo de ocupación del territorio, pero también a una estrategia para apuntar a la sustentabilidad, y a la diversidad urbana. La ciudad compacta, es por definición diversa, compleja, con espacio público de calidad. Para esto es necesario mejorar la movilidad y hacer de la calle un lugar agradable y de cohesión social.

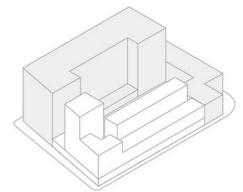


Figura 1: Volumentria VPO Les Corts. Fuente: www.flexoarquitectura.com

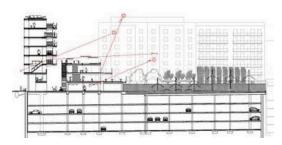


Figura 2: Corte, Edificio de Equipamientos. Fuente: Arquine 43

La densidad es a la vez instrumento e indicador de compacidad, y nos obliga a repensar la manera en que la vivienda se relaciona con los espacios públicos, ya que estos se transforman en extensión natural de lo doméstico, y para esto se necesitan espacios intermedios de calidad que sirvan de articulación entre lo totalmente público y lo totalmente privado.

Estos espacios intermedios, que otorgan porosidad a la ciudad compacta se constituyen en nuevos ensanches y prolongaciones del espacio público. La integración programática brinda riqueza de actividades beneficiando de este modo la permeabilidad, la apropiación y la producción de vínculos sociales, rasgos esenciales de lo urbano. Esta múltiple utilización de los recursos e infraestructuras, además de facilitar el intercambio, amplía el horario de uso del edificio residencial, a la vez que enriquece a la ciudad con actividades alternativas durante las veinticuatro horas.

La vivienda que favorece a la ciudad porosa, por estar pensada de manera articulada con sus espacios públicos, puede constituirse en un instrumento importante para su transformación con objetivos social, ambiental, económica, y por qué no políticamente, sustentables.

1. LA POROSIDAD COMO ESTRATEGIA

Se revisa en este apartado una serie de conjuntos de vivienda colectiva que verifican que la ciudad compacta y permeable es posible.

Son intervenciones que entienden a la porosidad como estrategia proyectual necesaria para articular a la compacidad, la densidad y la integración programática.

Se trata de casos que parten de entender a la ciudad como un proyecto colectivo y buscan funcionar como detonadores de los contextos urbanos en los que se insertan, que aprovechan su envergadura para convertirse en motor de transformación del uso y de la imagen del espacio público; que indagan en la democratización del nivel cero incorporando espacios comunes y de equipamientos. Espacios que generan apertura y permeabilidad a la manzana tradicional, cualificando de esta manera la calidad de vida de sus habitantes y del entorno inmediato.

Estas intervenciones fueron clasificadas a partir del modo que tienen sus espacios públicos o semipúblicos de relacionarse con el espacio urbano:

Pasajes - Paseos - Aperturas:

Son propuestas que intentan rescatar la idea de manzana permeable, estableciendo conexiones transversales entre la calle y el corazón de manzana, estas obras

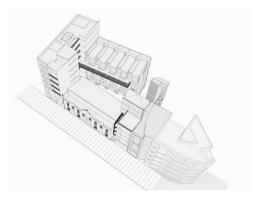


Figura 3: Volumentria Conjunto Veracruz. Fuente: Higuera+Sanchez Arquine

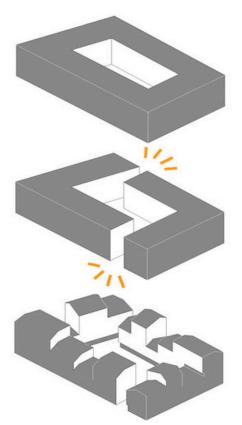


Figura 4: Estudio volumétrico Conjunto Vivazz.

Fuente: www.zigzagarquitectura.com

buscan re cualificar los accesos, las circulaciones y los espacios comunitarios, transformándolos en lugares de encuentro e intercambio.

Duplicación del nivel cero:

Dentro de este grupo se encuentran aquellas propuestas que amplían el espacio público duplicando el nivel cero, generando de esta manera el espacio necesario para garantizar la máxima calidad y convivencia de cada uno de los programas que componen el edificio.

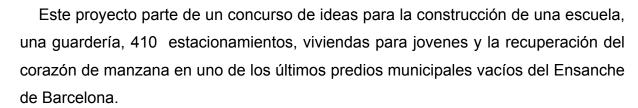
Corazón de manzana público o semipúblico:

Parten de abrir la manzana para conseguir que el espacio interior no se transforme en un espacio trasero y residual, sino en el centro de las relaciones sociales de sus habitantes y en un paisaje al que mirar.

3.1 Edificio de equipamientos en Barcelona

Arquitectos: Coll-Leclerc

Ficha:



A partir de un pasaje peatonal que conecta visual y físicamente la calle Londres con un parque en el interior de la manzana, se logra la articulación y coexistencia de las diferentes funciones (escuela y viviendas), generando además un ensanche de la vereda que permite alejar al peatón de la circulación vehicular y a su vez funciona como patio de ingreso a la escuela, permitiendo acoger a los estudiantes y padres que habitualmente se agrupan en los accesos de este tipo de establecimientos.

Para lograr el pasaje los arquitectos fraccionan el programa en dos volúmenes estrechos y escalonados, que permiten el asoleamiento adecuado tanto para las viviendas como para la escuela, creando de esta manera una sucesión de espacios paralelos que dialogan entre sí, alternando llenos y vacíos, luz y edificación,



Foto 3: Pasaje, Edificio de equipamientos. Fuente: Arquine 43

generando relaciones visuales y conexiones transversales entre la calle y el interior de la manzana.

El acceso a las viviendas se realiza por una pasarela ubicada al sur, que balconea sobre el pasaje peatonal y funciona como expansión y parasol de las viviendas.

La propuesta, por lo tanto, propone una recualificación de los accesos, circulaciones y espacios abiertos (patios, balcones, cubiertas) que se convierten en espacios de relación y encuentro, con sol y ventilación.

3.2 Viviendas en Les Corts Barcelona

Arquitectos: Flexo Arquitectura

Ficha:

Este complejo situado sobre una de las avenidas más importantes de Barcelona, y ubicado en un lote relativamente chico, procura a partir de la fragmentación volumétrica y la hibridación tipológica (tira, torre) dar respuesta a un entorno caracterizado por una gran diversidad de escalas y tipologías, y contribuir de esta manera a dar orden y mejorar la imagen y calidad del espacio público del entorno próximo.



Foto 4: VPO Les Corts. Fuente: www.flexoarquitectura.com

El patio interior que atraviesa la manzana y se transforma en pasaje, además de

promover el contacto entre los residentes permite el asoleamiento correcto tanto de

las viviendas del propio edificio como las de los ya existentes.

El edificio está compuesto por dos tiras paralelas en su lado más largo, separadas

por un patio aire luz, que permite dotar de doble orientación a las viviendas. La tira

que se encuentra sobre la línea municipal toma la altura de edificación de la

manzana ubicada enfrente, la interior que da al pasaje se eleva dos niveles más y

asoma sobre la primera, ambas toman el ancho del edificio medianero. Sobre la

avenida Les Corts el edificio toma dos alturas diferentes que se encuentran

determinadas por las alturas de las edificaciones colindantes.

A través de estas estrategias proyectuales el edificio además de aportar a la

imagen y legibilidad del contexto inmediato, contribuye a mejorar la apropiación y

calidad de vivida de sus usuarios.

3.3 Residencias para estudiantes en Paris

Arquitectos: LAN architecture

Ficha:

En las inmediaciones de un antiguo sitio ferroviario en el barrio La Chapelle de

Paris donde se está desarrollando un proyecto de recuperación urbana que prevé

135



Fotos 5 y 6: Residencias para estudiantes.
Fuente: www.lan-paris.com

la restauración y la reconversión de la halle Pajol en centro público, con la característica de ser abastecido con energía solar se encuentra esta parcela para la que el CROUS (Centre Régional des Oeuvres Universitaires et Scolaires de Paris), llamo a concurso para realizar la construcción de un complejo de viviendas y equipamientos para estudiantes.

El proyecto del estudio LAN architecture, ganador de dicho concurso, se integra en el barrio y la trama urbana, sin dejar de lado la búsqueda del confort privado, y la eficiencia energética, que como dos caras de una misma moneda, constituyen el objetivo de una arquitectura pública en su forma y privada en su función.

El proyecto es conformado por varios edificios en torno a un gran patio, cuyos volúmenes y vacíos dependen del contexto.

La imagen hacia la calle está conformada por tres volúmenes de seis plantas articulados por el acceso y las vías de circulación vertical, que vinculan el patio interior con el entorno. A nivel cero un gran semi cubierto destinado al lugar de guardado para las bicicletas establece un dialogo directo del patio, corazon del conjunto, con la calle y permite de esta manera ampliar fisica y visualmente el espacio publico, e integra el conjunto con el tejido urbano.

Las alturas de los edificios en la parte posterior de la parcela varían en función de los edificios vecinos.

El patio, permite el acceso a los diferentes edificios y asegura el asoleamiento de todas las viviendas y actúa como una especie de pulmón verde. La estrategia de crear una dualidad entre la calle y el patio se aplicó en la elección de materiales, utilizados como elemento de diferenciación y de calificación de la arquitectura. Las fachadas, en lugar de imponer una sola imagen en el proyecto, participan en la creación de atmósferas distintas de los espacios que envuelven y delimitan.

3.4 44 viviendas en Tauste

Arquitectos: Magén arquitectos

Ficha:

El edificio está situado en el límite Sur de Tauste, población situada a 50 km. al noroeste de Zaragoza.

El origen del proyecto parte del análisis de la relación entre el espacio público y el espacio privado, en un sitio donde la normativa prevista establecía que la manzana fuese cerrada.

El proyecto se articula alrededor a una plaza pública encargada de establecer relaciones y continuidades con los espacios adyacentes.



Fotos 7 y 8: 44 viviendas en tauste. Fuente: www.plataformaarquitectura.cl

Con el objetivo de abordar el carácter urbano del interior de la manzana se

plantean dos restricciones en la volumetría del edificio: la primera, hacer que el

estacionamiento ocupe solo el ancho de la doble crujía de las plantas de viviendas,

renunciando a la ocupación máxima permitida para no reducir las dimensiones del

espacio público; la segunda, liberar un porche de generosas dimensiones en el lado

norte que relaciona el espacio interior con la zona verde existente.

Esta apertura, junto a las situadas en los lados oeste y sur, el arbolado y el

mobiliario urbano, contribuyen a entender el interior de la manzana como una

prolongación del espacio público urbano.

La definición del espacio público interior, capaz de generar relaciones con el

entorno edificado existente y dotar de espacios atractivos de transición, mejora las

condiciones de las viviendas aportando un espacio exterior de acceso y relación.

3.5 Vara del Rey 12

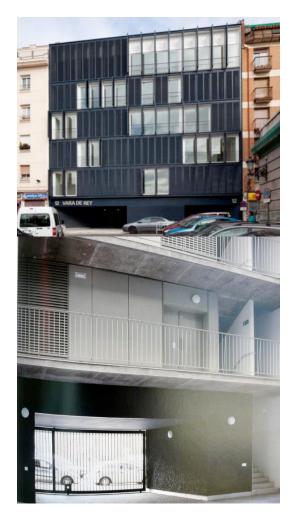
Arquitectos: Alberola-Diaz-Martorell

Ficha:

El proyecto demandaba construir 22 viviendas de alquiler para jóvenes en El

Rastro madrileño,

138



Fotos 9 y 10: Edificio de viviendas Vara del Rey 12.

Fuente: A+T. Density is Home

tradicional mercado al aire libre que se organiza desde 1740 en el popular barrio de La Latina, frente a la plaza del General Vara del Rey.

La idea parte de rescatar un sistema edificatorio característico del lugar llamado corralas, que consiste en un gran patio central, con acceso a las viviendas por corredores.

La elección del sistema, y la recuperación del área común interior como elemento organizador, fue una de las decisiones iniciales. La singular ubicación frente a la plaza sugirió la oportunidad de abrir el patio a la plaza a través de una gran boca que agrega una dimensión extra al imaginario de la ciudad, permitiendo vislumbrar espacios interiores casi siempre ocultos. Esta prolongación del espacio público no es sólo visual, al permitir el acceso al patio los días de feria.

El patio cerrado y de carácter privado, se abrirá los días de mercado y cambiará su naturaleza, poniendo de manifiesto la plasticidad de la ciudad y de los espacios intermedios entre lo totalmente público y lo privado.

Por otro lado en el patio también encontramos el lugar de guardado de bicicletas, la lavandería y los tendederos comunitarios. Las galerías son espacios libres que permiten usos alternativos en función de las necesidades cambiantes de los habitantes del conjunto.

Un cuerpo alineado en continuidad con los edificios existentes, abierto hacia la calle y con viviendas pasantes, resuelve de manera sencilla gran parte del programa

residencial. El resto de las viviendas se ubica en un segundo cuerpo elevado que se

encuentra contra la medianera del fondo del lote para garantizar de esta manera el

buen asoleamiento y ventilación de las mismas. Bajo estas, se hallan varias galerías,

funcionando como una especie de duplicación del nivel cero. Ambos cuerpos se

vinculan mediante unas pasarelas que configuran el perímetro del patio. La

localización de la escalera y el ascensor permite controlar la geometría irregular del

lote.

Otra clave del proyecto la podemos encontrar en el diseño de la fachada,

realizada por postigos metálicos colocados a distanciada de las ventanas. Las

cualidades de esta fachada se deben a su espesor estratificado. Por un lado es una

especie de diafragma continuo de naturaleza óptica, y por otro un sistema de control

climático. Ambas propiedades son manipulables por el usuario, teniendo este la

oportunidad de transformar la imagen del edificio hacia la plaza.

3.6 Viviendas, polideportivo municipal y parque publico

Arquitectos: TOA

Ficha:

140



Fotos 11 y 12: Viviendas, polideportivo municipal y parque publico.
Fuente: A+T. Density is Home

Este proyecto forma parte de una serie de iniciativas de renovación urbana, a partir de concursos públicos propuestos por la alcaldía de Paris con el fin de revitalizar los barrios más populares.

En este caso la intervención se encuentra ubicada en el área de Vignoles Est. Barrio caracterizado por un alto grado de compacidad y la mezcla de usos.

El programa a resolver consistía en 47 viviendas y un gimnasio municipal. Debido al tamaño y ubicación del lote, el resultado de la intervención es de un volumen compacto que ocupa la totalidad del mismo. La decisión de los arquitectos fue sumar a dicho programa sobre la cubierta del gimnasio un jardín abierto a todo público, recuperando de esta manera un lugar de encuentro e intercambio como si fuese un nuevo nivel cero para las viviendas y para el barrio.

El volumen y las fachadas del edificio respetan las morfologías e identidad del entorno. A las viviendas y al polideportivo se accede por pasajes peatonales, que respetan la tradición de los pasajes parisinos. Al jardín ubicado en la cubierta se accede por una escalera exterior serpenteante a la que se llega por medio de estos pasajes.

Las viviendas se reparten en dos bloques adosados al gimnasio, uno junto a la calle y el otro al fondo de la parcela. Los núcleos verticales son utilizados como articuladores y fuelle entre ambas funciones.

El programa de 47 viviendas se reparte en 6 tipos diferentes. Combinando

tipologías de una planta y en dúplex y con diferente cantidad de habitaciones,

favoreciendo así la variedad de usuarios

La cubierta no solo recupera el valor de uso del suelo, sino que también colabora

en optimización de recursos, aislando térmicamente el gimnasio y recuperando el

agua de Iluvia. Estas estrategias permitieron que la obra reciba el certificado de

calidad ambiental HPE2000, de alto rendimiento energético.

La intervención busca dotar al barrio de un espacio verde a partir del jardín en

altura, prologando de esta manera el espacio público y generando un lugar de

encuentro.

3.7 Vivazz

Arquitectos: Zigzag arquitectura

Ficha:

La intervención arquitectónica de «Vivazz» surge de un concurso de ideas

internacional que, bajo el rótulo VIVA (Vivienda protegida de Vanguardia), pretendía

hacer historia en la promoción pública de pisos.

La propuesta rompe con la tradicional manzana cerrada de seis o siete niveles

que impone la normativa y distribuye las viviendas en un nuevo volumen con alturas

142



Fotos 15 y 16: Vivazz. Fuente: A+T, Density is Home

variables que van de los tres a los siete niveles. Este juego volumétrico, de vacíos y recortes, introduce el paisaje montañoso asturiano a cada una de las viviendas, y a la vez permite mejor el asoleamiento y la ventilación del patio interior de manzana.

Por otro lado para que este gran espacio interior no terminase siendo un espacio olvidad o trasero, y fuese el centro de las relaciones sociales de sus habitantes y en un paisaje al que mirar, se abre la manzana en dos de sus esquinas poniendo en contacto el espacio interior que se quiere dotar de carácter rural, con el espacio urbano exterior. El proyecto busca recuperar esta dualidad, urbano y rural al mismo tiempo.

Los accesos se generaron al romper la manzana en dos de sus esquinas, creando una tensión espacial diagonal en la misma. La entrada a las viviendas se produce a través de este espacio intermedio, activándolo y generando la relación vecinal necesaria.

El doble carácter del proyecto también lo podemos descubrir en su configuración material. La fachada urbana se materializa en acero tomando datos de la memoria industrial de Mieres. Esta piel es fachada y cubierta al mismo tiempo.

Las viviendas son pasantes, favoreciendo de esta manera la ventilación cruzada y la doble orientación de las mismas. Se organizan por medio de un núcleo central húmedo que las divide en espacios de día y de noche.

En cambio en la cara interior del edificio se busca una referencia rural con el uso de la madera, que recuerda con sus ritmos verticales los bosques de los montes cercanos. La fachada constituida por una doble piel formada por grandes ventanales de vidrio, que definen el espacio interior de las viviendas y otra compuesta por celosías móviles de madera que delimitan las terrazas y permiten el control por parte del usuario de la luz solar y del grado de privacidad necesario. "Vivazz" propone un retorno al lugar, un mundo interior que recuerda a los prados visualmente perdidos, una habitación-verdad de bordes fragmentados". Así definen al proyecto los arquitectos de Zigzag

3.9 Conjunto Veracruz

Arquitectos: Higuera+Sánchez

Ficha:

Ubicado en la colonia Condesa sobre la avenida Veracruz de la ciudad de México, este conjunto de cinco edificios, comenzó como una intervención puntual de un solo edificio, que gradualmente se convirtió en una concatenación de proyectos relacionados entre sí.

En el año 1996 se realiza el primer edificio del conjunto, que se encuentra en la confluencia de tres avenidas Veracruz, Cuernavaca y Acapulco. El edificio de 4



Fotos 17 y 18: Conjunto Veracruz. Fuente: Higuera+Sanchez_Arquine

departamentos y un penthouse se relaciona con la calle a traves de una placa de hormigón visto que copia el trazo de la calle.

La segunda intervención, realizada dos años más tarde, queda sobre la avenida Veracruz y es colindante con la primera. Se ubica sobre un pequeño terreno con forma de L y tiene solo 8 metros de frente. Establece un dialogo con el anterior a partir de las alturas y a través de la unificación de los patios. Está compuesto por dos volúmenes, uno exterior en el que se encuentran los espacios domésticos y otro interior con un programa de estudio taller independiente por departamento. La conexión entre ambos se desarrolla a través de ligeras pasarelas.

La tercera intervención de la serie, ubicada en el extremo opuesto a la primera, consiste en la reforma y ampliación de una antigua vecindad catalogada como patrimonial. En el cuerpo original del edificio de dos niveles, se construyen cuatro viviendas en dúplex y se añade por sobre este un nivel más con dos viviendas. Además se suma un edificio en forma de L, que se articula con el original a partir de un patio que se alinea con los de las intervenciones anteriores y se relaciona con la calle a partir de una boca de ingreso en triple altura, que conecta al peatón con el sistema urbano generado al interior de manzana.

Esta idea ha permitido redefinir el tejido urbano creando un diálogo de nuevas fachadas y brindando la posibilidad de armar en el interior de la manzana una sucesión de espacios abiertos, comunicados por pasajes, puentes y pasarelas.

Las diferentes etapas del proyecto y su conformación de manzana, sugiere una serie de estrategias de desarrollo orgánico y temporal, articuladas a través del entretejido de espacios comunes que podría llegar a extenderse hacia otras manzanas.

CONSIDERACIONES FINALES

"Cuando la sociedad le pide al arquitecto arquitectura, el buen arquitecto le entrega ciudad".

Aldo Van Eyck

Los casos analizados demuestran que es posible desde intervenciones puntuales de vivienda colectiva aportar a la construcción de la ciudad compacta, a partir de espacios que trasvasan los límites de lo privado.

Para esto es necesario que la relación vivienda-espacio público rompa con la polaridad con la que generalmente es tratada, en cuyo enfoque hay una subvaloración del rol que la vivienda puede tener en la construcción de espacio público, y de su capacidad de otorgar porosidad y complejidad a la ciudad compacta.

Debemos entender que en la ciudad compacta con alta densidad el "problema urbano" es más importante que el problema estético. En otras palabras, esto

significa que es más importante realizar la construcción de la ciudad a partir de la conexión de espacios, que a través del protagonismo del objeto.

A partir de esto podemos afirmar que tan importantes como los metros cuadrados destinados a la vivienda lo son los de los espacios públicos, semipúblicos y semiprivados. Las intervenciones analizadas se amalgaman naturalmente con la trama urbana, a partir de la generación de estos espacios de transición entre lo domestico y lo urbano. Pasajes, paseos, aperturas y duplicación del nivel cero contribuyen a la esponjosidad de la ciudad, expandiendo y cualificando el espacio público y enriqueciendo la habitabilidad de los propios conjuntos.

En síntesis lo que hace que estas arquitecturas trasciendan los limites de la mera edificación es el trabajo sobre las condiciones de sociabilidad.

Una vez que se hayan estudiado estas formas de caracterizar los espacios de uso público y todas sus transiciones, será necesario buscar la manera de integrar estos conceptos en los distintos instrumentos de regulación urbana, para que desde los mismos se pueda fomentar o requerir su incorporación en los edificios residenciales.

Por otro lado las propuestas presentadas nos hacen reflexionar sobre el rol que tenemos como arquitectos en la construcción de la ciudad y de la necesidad de comprender a esta como un proyecto colectivo. Por lo tanto, el desafío que se nos presenta es el de imaginar soluciones que se orienten hacia una arquitectura que pueda promover la justicia social y la equidad, que indague sobre la relación entre la

forma urbana y la sustentabilidad, y que explote el potencial cohesivo de los espacios públicos.

A modo de conclusión deberíamos comprender por un lado que el automóvil, uno de los factores causantes de mayor contaminación, debe dejar de ser el eje del crecimiento urbano, y por otro debemos pensar como devolverle a la ciudad la escala humana, y para esto los edificios residenciales no tiene que ser solo lugares para dormir, sino que también tienen que ser espacios de relación, y que la ciudad contemporánea se ira perfilando a la luz de los proyectos que sobre ella seamos capaces de formular.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS Libros

Fernadez Per A., Mozas J., Arpa J. (2011) Density is Home, Editorial a+t architecture publishers. Victoria-Gasteiz, España.

Actar (2010) Vivienda Total, *Alternativas a la dispersión urbana.* Ediciones Actar, Barcelona, España.

Perez de Arce R. (2006) Domicilio Urbano. Ediciones Arq, Santiago de Chile, Chile Trachana A. (2008), La evolución de la forma del espacio público. Ediciones Nobuko, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Gausa M., Devesa R. (2010) Otra Mirada, *Posiciones contra crónicas*. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, España.

Garcés I., Adriá M., Campagno P. (2005) Higuera+Sánchez, Editorial Arquine+RM, Ciudad de México, México.

Latour A. (2003). Louis i. Kahn, escritos, conferencias y entrevistas. Editorial El Croquis, Madrid, España.

Artículos en Revistas

Coll-Leclerc (2007) " Edificio de Equipamientos en Barcelona". En Arquine n°43, Editorial Arquine S.A. México DF, México.

Burdett, Richard; Kanai, Miguel (2006) "Ciudades, arquitectura y sociedad". En SCA resvista de arquitectura n° 222, Edición STAFF Producciones SRL. Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Peralta, Elena (2011) "El Hábitat español bajo la lupa". En Diario de arquitectura ARQ n° 459, 07.06.11, Clarín

Garrido, Ginés (1997) "Usos mixtos en conjuntos complejos". En A&V Monografías, N° 67

Martí Aris, Carlos. (1995) "La Casa y la Ciudad, realidades inseparables". En A&V Monografias N° 56, Madrid, España.

Fuentes electrónicas

Flexo arquitectura (2005-2009) "58 Viviendas VPO. Les Corts, Barcelona". En http://www.flexoarquitectura.com/index.php?/proyectos/2005-09--58-viviendas-lescorts/

Hic et nunc (2011) "Flexo arquitectura, VPO Les Corts". En http://www.hicarquitectura.com/2011/06/flexo-arquitectura-vpo-les-corts.html LAN (2007) "Studient Residence, Paris". En http://www.lan-paris.com/project-student-residence.html

Magén arquitectos (2006) "Edificio de 44 viviendas VPO en Tauste (Zaragoza)". En http://www.magenarquitectos.com/index.htm

Duque Karina (2010) "Edificio de 44 viviendas VPA, Magén arquitectos". En http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/09/29/edificio-de-44-viviendas-vpa-magenarquitectos/

TOA (2004-2008) "47 asociaciones de vivienda, gimnasio y jardín, En el sector es Vignoles". En http://www.toa-

archi.com/Public/projet_archi.php?ID=150&from=/media/theme/logements_heberge ments/

S333 (2007) "Centro Eschmarke". En

http://s333.org/projects.43.html?no=true&projectFK=7&cameFrom=/projects/housing _+_mixed_use.2.html

Zigzag architecture (2006-2011) "131 viviendas protegidas en Mieres"

En http://www.zigzagarquitectura.com/index.php?/project/mieres/

VIVIENDA COLECTIVA Y ALTA DENSIDAD. Nuevos contextos, nuevos modelos.

FLEXIBILIDAD

ADAPTABILIDAD

M A L E A B I L I D A D D I V E R S I D A D V A R I A B I L I D A D

R E V E R S I B L E I R R E V E R S I B L E

CRECIMIENTO





QUINTA MONROY – IQUIQUE, Chile. Alejandro Aravena, Alfonso Montero, Tomás Cortese, Emilio de la Cerda. 2003-2004. Fuente: www.plataformaarquitectura.cl

FLEXIBILIDAD Y VIVIENDA

El nuevo contexto producido por los avances en el ámbito de las comunicaciones, los desarrollos tecnológicos y los cambios sociales, han repercutido significativamente en los modos de habitar, incidiendo en los modos y criterios de conformación de la vivienda. Por una parte, puertas adentro, en cuanto a la necesidad de nuevos espacios y en las nuevas formas de definición y materialización de los mismos; por otra parte, puertas afuera, en cuanto al rol y a su articulación con el resto de los componentes del conjunto urbano.

Indagando sobre los cambios que se han ido produciendo durante las últimas décadas, como así también, las obras y postulados teóricos desarrollados por diversos autores, se asiste a nuevas problemáticas y necesidades que afectan a la vivienda colectiva en el escenario urbano actual, dando como resultado el surgimiento de: nuevos modelos o formas de abordar su inserción en el tejido urbano, mediante estrategias que incluyen la articulación de diferentes usos y la formulación de nuevas tipologías edilicias.





Elemental Monterrey. Santa Caterina, México. Alejandro Aravena. 2010. Fuente: www.plataformaarquitectura.cl



De Wijk, Tilburg. Architecten CIE. 2002-2004. Fuente: www.cie.nl

En primer término, si nos referimos a los cambios ocurridos en el interior de la vivienda o de cada unidad de vivienda, los cambios principales pasan por la necesidad de conformar espacios flexibles, capaces de adecuarse a las necesidades cada vez más cambiantes de sus usuarios. En este sentido, cobra especial interés la definición material de una vivienda lo suficientemente flexible y con capacidad de adecuación a dichos cambios.

En un primer análisis, la flexibilidad en la arquitectura podría identificarse tres categorías básicas, entendiendo a la primera como la capacidad de un espacio dado para alojar una determinada diversidad de usos en relación a su conformación inespecífica sin requerir de transformaciones; en un segundo grupo estarían aquellos recursos de diseño y materialización que posibilitan diferentes tipos de transformación del espacio, ya sean eventuales, temporales o permanentes; mientras que en una tercer categoría estarían las estrategias que posibilitan el incremento de la superficie construida.

Es decir que la primer categoría contempla aquellas cualidades inherentes a la conformación de un espacio determinado, mientras que las otras dos se centran en la disyuntiva entre la conformación de elementos rígidos o inalterables y elementos blandos o susceptibles de algún tipo de transformación.

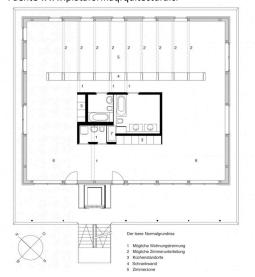
A su vez, dentro de estas categorías principales existen diferentes recursos para logra un espacio flexible, que en sintonía con la clasificación que establece Carolina Valenzuela¹, se reconocen los siguientes tipos:

Adaptabilidad. Es la primera de las variables, y se refiere a la capacidad que posee un espacio dado para dar cabida a una multiplicidad de usos en función de lo inespecífico de su conformación.

¹ Carolina Valenzuela; Plantas Transformables. La vivienda colectiva como objeto de intervención



Conjuntos habitacionales en las ciudades de Unster y Fallden, Suiza, 2001-2003. Hubacher y Hofmann. Fuente www.plataformagguitectura.cl



Maleabilidad. Capacidad de modificar rápidamente el espacio por medio de elementos móviles, para dar lugar a nuevos usos².

Diversidad. Consiste en la búsqueda de variaciones espaciales en la resolución de la vivienda, las cuales pueden adquirir diferentes conformaciones. Es decir que la flexibilidad está dada dentro de grupos temáticos afines pre concebidos.

Variabilidad. Consiste en la posibilidad de transformar el espacio para dar respuesta a nuevas necesidades o usos, que en función del grado de consolidación de las mismas se pueden sub clasificar en Reversibles e Irreversibles.

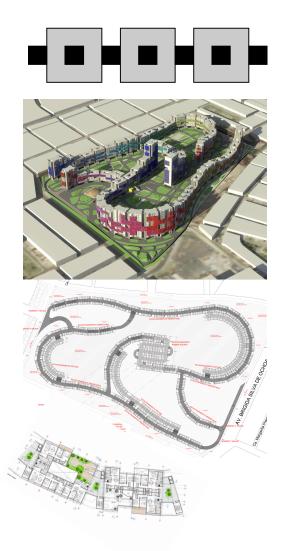
Crecimiento. Consiste en la capacidad de modificar el perímetro, de modo de incrementar la superficie de la vivienda.

FLEXIBILIDAD Y VIVIENDA COLECTIVA

Para revisar el tema de la flexibilidad en la vivienda colectiva, resulta operativo abordar un estudio tipológico, indagando sobre las aptitudes de cada una en relación al tema. Es así que se revisarán algunos casos que resultan de interés particular, por su representatividad en cuanto a planteos y estrategias, para las diferentes tipologías.

Por otra parte las estrategias y búsquedas principales o recurrentes, cambian según la magnitud de las intervenciones y principalmente de la densidad con la que se esté trabajando. Es así que en los proyectos de baja densidad, los planteos más recurrentes pasan por la búsqueda de una planta flexible, pero sobre todo las estrategias pasan por permitir diferentes formas de crecimiento y de transformación y completamiento de unidades básicas, dejando espacios de

² Para autores como Carolina Valenzuela, esta categoría estaría definida como *flexibilidad tecnológica*



Unidad de vivienda №12, Lima, Perú, 2009. Rafael Ríos Mazuelos y Jorge Barboza. Fuente: www.plataformaqrquitectura.cl

crecimiento definidos por módulos asociables. Dentro de esta búsqueda frecuente se ha llegado a identificar diferentes obras con implementación de estrategias muy similares en contextos socioeconómicos y culturales diferentes, con sus diferencias de implementación y sus consecuentes resultados.

Esto puede apreciarse por ejemplo con las intervenciones desarrolladas por Aravena y Architecten CIE por ejemplo, en las cuales la propuesta pasa por dejar un módulo lateral en el que cada vivienda puede crecer, contando con un espacio definido, controlado e incluso con una estructura de soporte resuelta.

Por su parte en los proyectos que se desarrollan con mayores índices de densidad, con volúmenes edificables mayores y con mayor desarrollo en altura, las búsquedas principales se centralizan en las pasibilidades de transformación y adaptabilidad de sus espacios interiores, sin alterar o con alteraciones mínimas de la envolvente y de los elementos rígidos (estructura y servicios). Es por ello, que resulta determinante, el estudio de las posibilidades y aptitudes que determinan en estos casos la distribución de los elementos rígidos o no flexibles conformados por la estructura, locales de servicio, núcleos de circulación vertical y el perímetro, revisando en cada una, las posibilidades que brindan respecto a las estrategias de armado, dentro de cada tipología.

En primer término, resultan interesantes los bloques desarrollados por Hubacher y Hofmann en la conformación de los barrios de las ciudades de Unster y Fallden, que si bien poseen una propuesta urbana pobre en cuanto a la conformación de espacios de asociación, y la definición programática de usos, resulta interesante la conformación de los bloques, ya sea por su simplicidad de planteo y su claridad de armado, como así también por tratarse de un recurso usual para esta tipología. En este caso el tamaño de la planta del bloque, está pensada para que en él se pueda desarrollar una vivienda de varios dormitorios de diferentes tamaños; o una vivienda de menor tamaño que incorpora un lugar de trabajo con posible

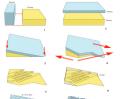


Concurso nacional de vivienda social en Ahijones, Madrid, España, 2008. Andrés Perea. Fuente: www.jasaga.net

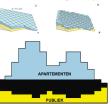
funcionamiento independiente al de la vivienda; o dos viviendas menores y varias combinaciones de esas tres variaciones principales. Por otra parte, el núcleo de circulaciones verticales es retirado al exterior del volumen, liberando la planta y posibilitando diferentes armados sin interferir en la misma. El núcleo de servicios se dispone en el centro de la planta de modo de poder servir en cada una de sus conformaciones a los espacios principales de la planta que se ubican en su alrededor en una relación continua entre el núcleo y el perímetro o cerramiento. Por otra parte, se genera un elemento lineal de guardado, que establece el límite entre los espacios privados y los espacios públicos de la planta, dotando de una buena diversidad a la planta. Finalmente, el cerramiento, y el módulo de guardado, están modulados, posibilitando la división de ese espacio lineal de carácter privado, de múltiples maneras según se requiera, dotándolo de gran variabilidad. En cuanto a la materialización, el sistema de movimientos, el núcleo sanitario y el cerramiento son los únicos elementos duros de la planta mientras que todo lo demás puede armarse y modificarse libremente.

Por su parte, cuando se indaga en propuestas que se desarrollan con índices más elevados de densidad poblacional, es recurrente la búsqueda de estándares de calidad, propios de emprendimientos de menor envergadura, procurando que las dimensiones de la intervención no vayan en detrimento de las cualidades habitacionales de las células habitacionales. En este sentido, un caso que ilustra claramente esta situación, es la Unidad de Vivienda Nº12, desarrollado por Rafael Ríos Mazuelos y Jorge Barboza, en el cual la propuesta general se desarrolla como un elemento lineal continuo, que le permite incrementar notablemente la densidad en relación a lo que permitiría el armado de bloques sueltos, pero que en este caso no obedece al armado típico de placa o tira sino que se genera una especie de cadena de bloques asociados por los núcleos de circulación vertical. Esta operación posibilita el armado de un conjunto arquitectónico continuo de





Mountain Dwellings, Copenhage, Dinamarca, 2008. Arq. Bjarke Ingels Fuente: www.plataformaarquitectura. cl







Primer premio en concurso de edificio de usos mixtos en Roterdamm, Holanda, 2009. OMA. Fuente:

gran desarrollo, que al armarse como bloques asociados permite un incremento importante del perímetro, lo que conjuntamente con la eliminación de circulaciones horizontales, posibilita una planta con una gran libertad de armado en cuanto a flexibilidad y adaptabilidad de las unidades. En este caso además se incrementa aún más el perímetro mediante la generación de patios en el interior de algunos bloques, que permite la ventilación natural de los locales de servicio y la ventilación cruzada en cada una de las unidades. En este punto, debiera reconocerse que si bien el incremento del perímetro es algo claramente saludable para la planta y sus posibilidades de armado y transformación, es una cuestión que afecta directamente sobre los costos de producción de la obra, de modo tal que esta situación debe ser evaluada y dimensionada en pos de establecer propuestas equilibradas, cuyo costo no interfiera significativamente su concreción.

Por último, en esta línea de desarrollo, surge el proyecto en Ahijones en Madrid, desarrollado por Andrés Perea con motivo del concurso de vivienda promovido por el ayuntamiento de Madrid, el cual surge como una instancia de debate y planteo de alternativas de vivienda colectiva, que contemplen los nuevos requerimientos producto de los cambios sociales, culturales, económicos de los últimos tiempos. En este caso, la propuesta del equipo liderado por Andrés Perea, consiste en un conjunto integrado por bloques y tiras, cuyo armado responde a una misma lógica o estrategia organizacional. Con similitud al planteo del ejemplo anterior, la estrategia de armado consiste en el desarrollo de dos tiras continuas y paralelas entres sí, vinculadas solamente por los núcleos de circulación vertical, localizando el módulo correspondiente a las actividades principales sobre los frentes principales y el módulo de servicios sobre los frentes internos. De este modo se establecen alineamientos continuos de locales principales acompañados por alineamientos continuos de servicios, lo cual permite una variabilidad ya sea, en el armado original de la planta, como en su posible modificación posterior. En



Winkelcentrum KALVERTOREN, AMSTERDAM, HOLANDA. ARCHITECTEN CIE. AÑO 1992 – 1997. Fuente: www.cie.nl



Tirana Tower, Albania. Architecten CIE. Fuente: www.cie.nl



Lichthoven Eindhoven, Holanda, 2011. Archetecten CIE. Fuente: www.cie.nl

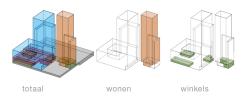
este caso de modo similar al los dos ejemplos anteriores, la distancia entre los núcleos de circulación vertical, está pensada de modo de que en el espacio que queda entre cada uno de ellos, se puedan armar: una vivienda grande y una chica, o dos viviendas medianas. Tal es el grado de libertad que se consigue que en este caso, que además se contempla la posibilidad de que entre unidades contiguas puedan intercambian módulos entre sí, incrementar o disminuyendo las dimensiones de las viviendas. Este aspecto en particular, obedece a un requerimiento de la convocatoria, lo cual evidencia que en ciertos contextos existe una preocupación e interés sobre estas problemáticas por parte de los entes públicos.

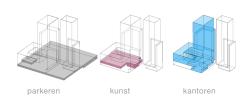
Como se mencionaba anteriormente, el armado de los bloque sigue la misma lógica organizativa, armado alineamientos continuos de módulos principales y de servicio, en este caso en forma radial en torno a un pequeño vacio central, pasando de un armado de desarrollo lineal a uno radioconcéntrico.

HIBRIDACIÓN TIPOLÓGICA

Resultan interesantes también, analizar aquellas intervenciones que buscan dar respuesta a los cambios en los modos de habitar planteados, mediante propuestas más radicales y creativas, a través de la combinación y fusión de diferentes tipologías, dando lugar a la creación de edificios híbridos. En este sentido resulta interesante rescatar la evolución de un concepto, que pareciera surgir con el movimiento moderno y en las arquitecturas de postguerras, en el que se busca la generación de una unidad edilicia que fusiona la vivienda con una cantidad de elementos que hacen a la vida diaria, concibiendo al edifico como una célula o pequeño fragmento de ciudad en sí mismo. Un claro referente de ello sería la unidad de habitación de Marsella de Le Corbusier, al incluir comercios, guardería y equipamientos sociales y recreativos dentro de un complejo







Amsterdam Symphony, Holanda, 2006-2007. Archetecten CIE. Fuente: www.cie.nl

habitacional. Sin embargo en este caso las condiciones contextuales y el emplazamiento buscado, por cuestiones propias del urbanismo del momento, no contempla su articulación y su inserción en el interior de un tejido urbano consolidado y su interacción con el mismo.

En este sentido, una primera obra de interés, a pesar de lo limitado de su propuesta programática, consiste en el proyecto denominado Mountain Dwellings. en Copenhague, Dinamarca. En este caso, ante un pedido de un edificio de viviendas con comercio y otro de cocheras para estas viviendas y para otros edificios aledaños, por parte del gobierno local, el equipo encabezado por Bjarke Ingels, plantea un edifico de cocheras recubierto, en planta baja por un alineamiento comercial perimetral y en la cubierta por las unidades de vivienda aterrazadas. De este modo el edificio de cocheras queda escondido en el interior mientras que los locales y los accesos arman el zócalo urbano comercial incrementando su superficie de frente y las viviendas aprovechan toda la superficie de la terraza ganando patios propios de expansión, mejores condiciones de iluminación y ventilación, a la vez que toman distancia de la planta baja, con los beneficios que ello implica en cuanto a ruidos, exposición, etc. Por otra parte, el armado de un edifico de cocheras en ascenso aterrazado, permite que cada una de las unidades de vivienda pueda tener un estacionamiento en el nivel que se encuentra, cuestión importante para aquellas personas con disminución de las capacidades motrices. En un sentido amplio, lo que se busca es armar un edifico que articula diferentes usos, en una composición particular en la cual cada uno se ubica de la mejor manera posible y sobre todo aprovechando su relación con los demás usos del conjunto.

Otra edificación que combina estos mismos criterios, pero en diferentes usos y proporciones consiste en el proyecto de OMA, con el que obtuviera el primer premio en el concurso para un edificio de usos mixtos en Rotterdam. En este



Blok 1 Stadskwartier Nieuwegein, Holanda, 2009-2012. Archetecten CIE. Fuente: www.cie.nl



Manzana en Almere, Holanda, 2007. Portzampark. Fuente: www.portzamparc.com

caso, por medio de una variación gradual se proponen las actividades comerciales en los niveles públicos, el armado de plantas administrativas en las primeras plantas en proximidad al espacio público y un remate con viviendas que se alejan del nivel cero, buscando mejores condiciones para las mismas en altura y ganando patios privados por medio de un remate aterrazado que distribuye la superficie de cubierta en pequeñas terrazas propias de cada unidad de vivienda.

Como hacíamos referencia anteriormente, estos casos, nos hacen recordar de las estrategias y criterios de apilamiento de las postguerra, entre los cuales, también podríamos mencionar del criterio de apilamiento que se definiera en el IBA Berlín en los años ochenta, en el cual la propuesta urbanística establecía que cada propuesta arquitectónica debía contemplar un corte en sentido ascendente que contemplaba: subsuelos con estacionamientos e infraestructuras; un zócalo comercial en planta baja; plantas administrativas en los primeros pisos y viviendas en su desarrollo en altura.

Este apilamiento de múltiples actividades, que busca introducir dentro de la obra arquitectónica toda la variedad programática que suponen las áreas centrales, generando propuestas arquitectónicas que incorporan las problemáticas urbanísticas, es tambien un tema recurrente. En este sentido, se han identificado diferentes estudios profesionales que tienen esta temática como una de sus líneas principales de trabajo, denotando una visión según la cual la vivienda que se desarrolla en las áreas centrales debe necesariamente estar acompañada de una variedad programática lo más intensa posible. Un claro ejemplo de esto es el estudio Holandes Architecten CIE, que posee gran cantidad de obras y proyectos abocados a esta cuestión, con propuestas de retejido urbano y de densificación.

En este punto resulta interesante ver como al centrarse en la indagación de una problemática específica, surge una gran cantidad de obras abocadas a la misma problemática e incluso algunas con planteos muy similares, pero con variaciones



Manzana en Amsterdam, Architecten CIE.





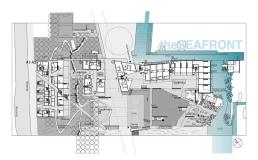
Strandkanten, Tromso, Noruega, 2009. 70° N Arkitektur.

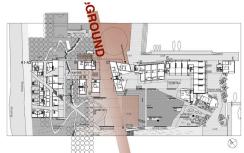
funcionales o de densidad, como ocurren entre la manzana desarrollada por Architecten CIE en Amsterdam; la propuesta desarrollada por Portzamparck para la manzana del centro de la ciudad de Almere, inscripta en el marco de la propuesta urbanística definida por el estudio OMA; y el proyecto de Javier Santamaría Galdón para el concurso de vivienda en Osijek, en Croacia. En estos casos, es común la búsqueda de basamentos muy comerciales con una gran integración y fusión con el espacio público; una fuerte vinculación entre los sistemas de movimiento peatonal y vehicular con las calles circundantes o incluso que atraviesan a dos de ellos; el desarrollo de plantas administrativas que fortalecen la dinámica de usos del conjunto; y el remate con viviendas desarrolladas en altura, alejadas del ruido y la exposición de la calle, intentando reproducir las condiciones propias de las viviendas individuales o de intervenciones de baja densidad.

FLEXIBILIDAD Y CIUDAD

Finalmente en esta indagación gradual de lo arquitectónico a lo urbano, producto de los cambios en los modos de habitar, resulta interesante revisar un caso particular desarrollado en el frente costero del sector insular de la Ciudad de Tromso, Noruega, cuya propuesta urbanística fue desarrollada por el estudio 70°N Arkitektur. En este caso, en el marco del fenómeno de la promoción de ciudades como estrategia de desarrollo económico local en el escenario de la globalización; de la promoción de actividades productivas limpias y con mayor beneficio económico social como son el turismo y las actividades de servicios derivadas del conocimiento, la investigación y el desarrollo tecnológico, el gobierno de Tromso, promueve el desarrollo de un proyecto urbano en el sector denominado Strandkanten, basado en una percepción del fenómeno social y urbano bastante particular. Una de las particularidades de esta intervención consiste en que si bien







Strandkanten, Tromso, Noruega, 2009. 70ºN Arkitektur. Fuente: www.70n.no

por una parte se pretende captar capitales internacionales para financiar el desarrollo de la intervención, lo cual ya se ha convertido en una modalidad habitual para este tipo de intervenciones, por otra parte, también se pretende captar la población que lo habite, buscando incorporar sectores sociales de alto poder adquisitivo y en el marco de las actividades económicas antes mencionadas. Según los mentores de esta intervención, esto es posible gracias a los cambios tecnológicos y culturales de los últimos tiempos, de modo que la intervención esta principalmente dirigida a aquellas personas que tienen una actividad laboral que se puede desarrollar a distancia gracias al avance de las comunicaciones y que posee un nivel económico tal que puede elegir en dónde quiere vivir.

Dentro de este contexto particular, la propuesta de Strandkanten consiste en un crecimiento urbano, ubicado en el marco de un entorno natural privilegiado como son los fiordos noruegos, y con un desarrollo programático equipado con una universidad, laboratorios, bibliotecas y demás equipamientos necesarios para las actividades cuaternarias que se promocionan³.

En cuanto a la propuesta urbanística y arquitectónica del conjunto, el barrio se organiza en lonjas paralelas al frente costero, en las que se entrelazan los espacios públicos, semipúblicos y privados. En la primera de ella se establece el paseo costero, contenido entre el mar y las edificaciones de vivienda. En una segunda banda se localiza los edificios de vivienda armando patios semipúblicos denominados deck, equipados para actividades deportivas, recreativas y de servicios propias de cada conjunto edilicio. La tercer banda se estructura en torno a una calle comercial que atraviesa todo el sector y va generando espacios

³ Se entiende por actividades cuaternarias a las relacionadas con la producción de servicios especializados y la generación y aplicación de conocimiento.





Strandkanten, Tromso, Noruega, 2009. 70ºN Arkitektur. Fuente: www.70n.no

intermedios entre los paseos públicos y los patios de los conjuntos residenciales. Por último se encuentra una franja verde que arma un parque lineal, que establece la articulación entre el paseo comercial y el alineamiento de oficinas que establece el límite del barrio y proporciona la costura con el tejido urbano existente.

En este caso, las viviendas propuestas cuentan con plantas flexibles dentro de lo que permite una situación contextual caracterizada por un clima muy frio. Es por ello que el perímetro del edificio se mantiene inalterable al igual que las áreas de servicios, mientras que el resto de la planta se materializa por medio de tabiques livianos. No obstante lo antedicho, y a pesar de tratarse de viviendas destinadas a personas que puedan ejercer su actividad laboral a distancia, no se piensan posibles áreas de trabajo en las viviendas, ya que la respuesta a este tema pasa por la definición del proyecto urbano que garantiza la proximidad entre los sectores administrativos y los residenciales. Por otra parte, los autores poseen una visión según la cual se reconconcen limites para los aportes que la flexibilidad puede otorgar a la vivienda, al sostener que es difícil que una misma vivienda pueda satisfacer las necesidades constantemente cambiantes de una familia o grupo social a los largo del tiempo. En relación a ello, entienden que la vivienda se puede adecuar hasta cierto grado y luego, cuando los cambios en los requerimientos se hacen importantes, lo más lógico resultaría cambiar de vivienda. Esto es algo que si bien es totalmente racional, en nuestra cultura e idiosincrasia resultaría un tanto extraño en relación al arraigo, el sentido de pertenencia y los vínculos sociales que se establecen entorno al hábitat.

Por último, por tratarse de una intervención dirigida a sectores socioeconómicos elevados, cuanta con un desarrollo tecnológico importante en cuanto a su materialización, dentro del cual resulta interesante rescatar la implementación de sistemas de optimización energética de los edificios. Los edificios cuentan con



Strandkanten, Tromso, Noruega, 2009. 70ºN Arkitektur. Fuente: www.70n.no

superficies acristaladas que actúan de colectores solares, con paneles solares y con colectores de agua, todos ellos comandados por una central que administra la ganancia de energía y la almacena y/o distribuye en los momentos que se requiere, optimizando y racionalizando la utilización de energía para su funcionamiento.

DOS INTERROGANTES A MODO DE CONCLUSIÓN

En primer término, en relación a los cambios al interior de la vivienda, puede reconocerse, que ya sea por cuestiones atientes a la estructura morfológica y funcional de la vivienda como así también al incremento de costos asociados a operaciones que posibiliten o incrementen la flexibilidad, resulta primordial hacerse el interrogante sobre ¿cuál es el límite de la flexibilidad y el crecimiento?; ¿hasta qué punto resulta lógico transformar una vivienda?; ¿Cuánto puede crecer una vivienda?; sin perder las condiciones de proporciones, las relaciones de sus componentes y manteniendo un equilibrio de los costos de producción y los beneficios resultantes.

En segundo término, al revisar el recorrido por las obras analizadas en relación a los modos de producción de la vivienda de media y alta densidad, puede verse claramente las diferencias que se presentan en los modos de producción de la vivienda colectiva entre los países que cuentan con mayor o menor presencia del estado, principalmetne en el desarrollo de la vivienda colectiva en las áreas centrales. En primer término por la diferencia radical que existe en cuanto a los criterios de localización de la vivienda social o de promoción pública. Los países centrales, con una planificación más integral, el Estado interviene ya sea promocionando viviendas sociales en sectores de crecimiento periféricos como así tambien en cada una de las intervenciones promovidas en las áreas centrales, participando además en la promoción y el debate de la vivienda colectiva de las

áreas centrales destinadas a sectores sociales con mayores recursos, mientras que en contextos como el nuestro, donde la presencia del Estado es más débil, la participación del mismo se limita casi exclusivamente al desarrollo de vivienda social en sectores de la periferia, dejando casi por completo el desarrollo de la vivienda colectiva en manos del desarrollo privado, regulando su implementación por medio de normativas generalmente deficientes a estos fines o anticuadas. En la mayoría de los casos la normativa vigente, se aboca casi exclusivamente a definir los volúmenes y usos permitidos, estableciendo los límites de ocupación del suelo, siendo muy escasa la capacidad de inferir positivamente en la cualificación, la evolución y la adecuación de la vivienda al nuevo escenario.

Dentro de este contexto de producción, autores como Beatriz Colomina⁴, reconocen como la producción y comercialización de la vivienda, se rige cada vez más por cuestiones de mercado y sujeto a las leyes de consumo posmoderno, apuntando a productos generadores de identidad y de pertenencia a diferentes estamentos o grupos sociales con determinada afinidad, mediante una limitada tipificación de grupos sociales y sobre todo, con una indagación cada vez menor sobre las problemáticas reales del habitar contemporáneo. Esto sumado a la brecha cada vez mayor que se establece entre los ámbitos de generación y producción del conocimiento y los estamentos políticos administrativos, llevan a pensar cuáles debieran ser los cambios que debieran producirse con miras de aunar las caminos de la investigación, la formación, la producción y la legislación con relación al tema.

⁴ Beatriz Colomina en artículo de Ernst Hubeli, 2001. Lo Indefinido y lo Singular. La vivienda hoy, o cómo dar forma a la flexibilidad, en Arquitectura Viva № 81, pag. 17.

BIBLIOGRAFÍA

Manuel Gausa, 2002. Housing + Single housing family.

Ernst Hubeli, 2001. Lo Indefinido y lo Singular. La vivienda hoy, o cómo dar forma a la flexibilidad, en Arquitectura Viva Nº 81

Carolina Valenzuela; *Plantas Transformables. La vivienda colectiva como objeto de intervención*

LISTADO DE OBRAS

QUINTA MONROY – IQUIQUE, Chile. Alejandro Aravena, Alfonso Montero, Tomás Cortese, Emilio de la Cerda. 2003-2004.

Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/2010/02/25/alejandro-aravena-nombrado-international-fellow-de-la-riba/

www.elementalchile.cl/proyectos/

Elemental Monterrey. Santa Caterina, México. Alejandro Aravena. 2010

Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/2011/09/01/elemental-ganador-de-los-index-awards-2011/

www.plataformaarquitectura.cl/2010/03/09/elemental-monterrey/www.elementalchile.cl/proyectos/

De Wijk, Tilburg. Architecten CIE. 2002-2004

Fuente: www.cie.nl

Conjuntos habitacionales en las ciudades de Unster y Fallden, Suiza, 2001-2003. Hubacher y Hofmann

Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/2009/08/27/balance-concept-haerle-hubacher-und-hofmann/

www.plataformaarquitectura.cl/2009/09/03/balance-uster-haerle-hubacher-und-hofmann/

www.haerlehubacher.ch/architektur/bauten/3_balance_wallisellen/index.html Unidad de vivienda N°12, Lima, Perú, 2009. Rafael Ríos Mazuelos y Jorge Barboza.

Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/2009/01/20/super-unidad-de-vivienda-n%C2%BA12-suv12-arquitectos/

Concurso nacional de vivienda social en Ahijones, Madrid, España, 2008. Andrés Perea

Fuente: www.jasaga.net/index.php?/principal/

Primer premio en concurso de edificio de usos mixtos en Roterdamm, Holanda

Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/2009/10/21/oma-gana-concurso-para-nuevo-edificio-en-rotterdam/

http://oma.eu/projects/2009/stadskantoor

Winkelcentrum Kalvertoren, Amsterdam, Holanda. Architecten CIE. Año 1992 - 1997

Fuente: www.cie.nl

Tirana Tower. Albania. Architecten CIE.

Fuente: www.cie.nl

Manzana en Almere, Holanda, 2007. Portzampark.

Fuente: www.portzamparc.com/fr/projects/de-citadel-almere/

Concurso de viviendas en Osijek, Croacia. Javier Santamaría Galdón.

Fuente: www.jasaga.net/index.php?/principal/

De Klanerij, Amsterdam, Holanda, 2001-2004. Architecten CIE.

Fuente: www.cie.nl

Strandkanten, Tromso, Noruega, 2009. 70°N Arkitektur.

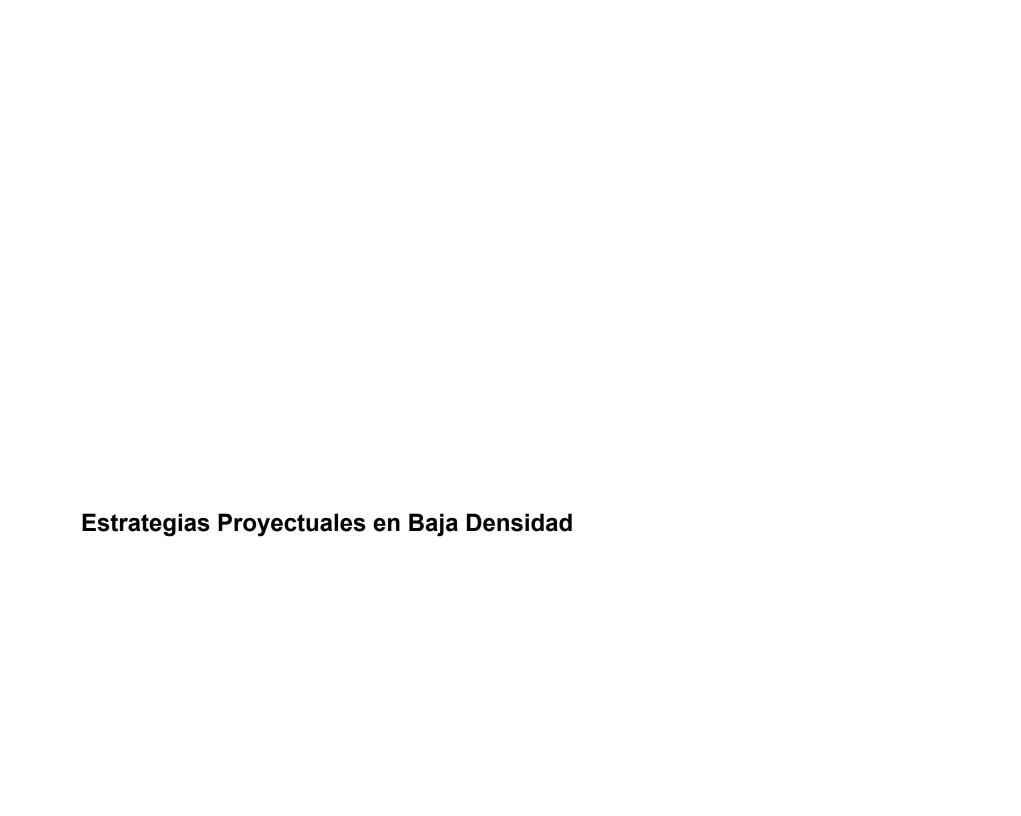
Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/2009/10/20/strandkanten-70%c2%ban-

arkitektur

www.70n.no

TERCERA PARTE

CATALOGO DE OBRAS



CASA EN BURDEOS (Bordeaux House) Lacaton & Vassal

UBICACIÓN: Burdeos, Francia PROGRAMA: Vivienda unifamiliar

SUPERFICIE: Vivienda = 340 m2 | Parcela = 500 m2

CONCEPTOS: Cambios espaciales | Vivienda perfectible | Vivienda caja | D.a.c. | Durabilidad y

bajo mantenimiento | Comportamiento estructural, térmico y estético

TIPOLOGÍA: Vivienda aislada



TEXTO DE REFERENCIA

Recuperación de edificio en desuso (ex fábrica de galletas). El volumen interior, casi sin luz, no tenía vista al exterior. Parte del techo se retira a fin de crear un jardín intramuros "espacio extra", su tejado ha sido sustituido por láminas de policarbonato transparente con el fin de crear un jardín de invierno ventilado por los paneles del techo corredizo que, aparte de su afabilidad, proporciona luz а las habitaciones V define la distribución de la casa, generando una secuencia de espacios de diferentes características.

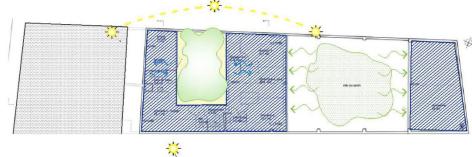
FUENTES

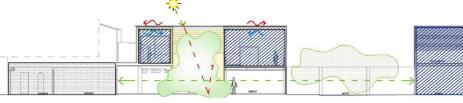
- 2G BOOKS, Lacaton & Vassal, España, 2007, Editorial GG
- www.lacatonvassal.com



La casa es una secuencia de contrastes y espacios generosos, ingreso desde la calle al cruzar un amplio garaje oscuro, luego una sucesión de espacios: Las fachadas acristaladas que dan a los jardines

interiores y exteriores generan una transparencia de un extremo al otro.











CIUDAD / DENSIDAD

■ Densificación desde la manzana ■ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- □ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

CASA EN COUTRAS (Coutras House) Lacaton & Vassal UBICACIÓN: Coutras, Francia PROGRAMA: Vivienda unifamiliar

SUPERFICIE: 290 m2

CONCEPTOS: Cambios espaciales | Vivienda perfectible | Vivienda caja | D.a.c. | Durabilidad y

bajo mantenimiento | Comportamiento estructural, térmico y estético TIPOLOGÍA: Vivienda aislada | Apilamiento en horizontal INVERNADERO



B-002

TEXTO DE REFERENCIA

Ensayo de una multiplicación formal y conceptual del principio de la Casa COUTRAS sobre las Viviendas Sociales MULHOUSE (2005). Persiguen una nueva reflexión sobre la vivienda social. a partir de la utilización de estructuras prefabricadas tipo **INVERNADEROS** industriales de cerramientos con policarbonato. Una idea de loft en dos alturas con jardines de invierno en todas las viviendas, logrando el doble de espacio por un precio regular. en búsqueda de la eficiencia de los espacios. Las viviendas se plantean como módulos vacíos en los que es el habitante es el que decide donde colocar la divisiones y funciones de los espacios.

FUENTES

-

CONSECUENTE de Casa Coutras = Viviendas Sociales Mulhouse (2005)



Proyecto de 14 viviendas unifamiliares, forma parte de una operación de 61 viviendas creada por cinco equipos de arquitectos en un amplio espacio de urbanización de viviendas en Mulhouse.





VERANO/DÍA

Ventilación cruzada naturelle Portes ouvertes Richeaux Richeaux

INVIERNO/NOCHE

Radiación Térmica al interior - Conservación del calor



Esquemas de CORTE - Jardín de Invierno Eficiencia energética, acondicionamiento térmico. D.A.C

INVERNADEROS YUXTAPUESTOS HORIZONTALMENTE





CIUDAD / DENSIDAD

Densificación desde la manzanaDensificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

CASA DOBLE KBWW Mastenbroek + MVRDV UBICACIÓN: Utrecht, Holanda

PROGRAMA: 2 Viviendas SUPERFICIE: 300 m²

CONCEPTOS: Flexibilidad - Diversidad tipológica de U.F.

TIPOLOGÍA: Bloque entre medianeras

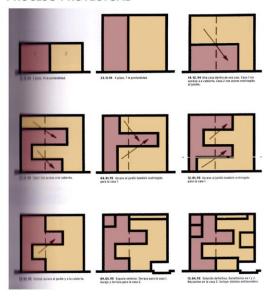
TEXTO DE REFERENCIA

En las afueras residenciales de Utrecht, dos familias compartían una única parcela para edificar futuras casas. Ambas querían combinar la mejor vista al parque con un acceso fácil a la calle, al jardín y a la terraza. Les propusimos vivir en una casa lo menos profunda posible y "alargarla" hasta 4 o 5 alturas, de modo que el jardín fuese lo más grande posible. ¿Y la medianera? ¿Cómo separar a las dos familias? La pared permitió negociar con los vecinos y sus deseos, dando lugar a dos casas entrelazadas que se extenderían a lo largo de la fachada con vista al parque.

FUENTES

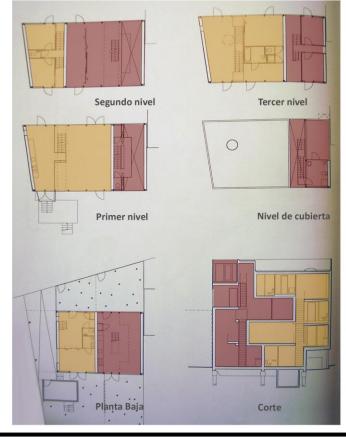
- Manuel Gausa, Jaime Salazar: Housing + Singular Housing; Actar; Barcelona; 2002

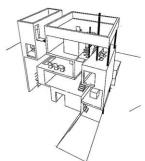
PROCESO PROYECTUAL



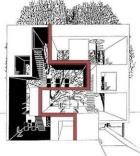


PLANTAS / CORTE









CIUDAD / DENSIDAD

■ Densificación desde la manzana ■ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- □ Características de los materiales ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

CASA OS Nolaster **UBICACIÓN: Loredo (España)** PROGRAMA: Vivienda unifamiliar

SUPERFICIE: 484 m2

CONCEPTOS: Cambios espaciales | Vivienda caja

TIPOLOGÍA: Bloque aislado

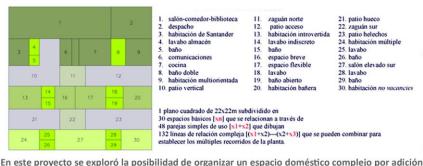
TEXTO DE REFERENCIA

La flexibilidad es fundamental en donde este proyecto, apoyándose en el carácter de segunda residencia, se plantean distintos usos y distintas ocupaciones que modifican el espacio de la misma. El número de usuarios de la vivienda varía sólo dos а treinta aproximadamente, con todas las posibles situaciones intermedias. Éstas recogían combinaciones tales como, por ejemplo, pareja + pareja amiga (4pax), familia y familia ampliada (6-10pax), amigos de paso, amigos gorrones o amigos de los amigos (10-20pax).

FUENTES

- World Wide Web http://www.plataformaarquitec tura.cl/2008/01/20/casa-osnolaster/

LOS 30 ESPACIOS BÁSICOS DE LA CASA OS



salón-comedor-biblioteca despacho habitación de Santander lavabo almacén

simple de espacios básicos. La planta de la casa está formada entonces por 30 espacios básicos

asociados en 48 pares simples y 132 relaciones complejas. Los llamados espacios básicos llevan

asociado un fragmento del programa y un grado de incertidumbre.

- baño comunicacione cocina 8. baño doble habitación multio 10. patio vertical
 - 17. 18 lavabo 19. baño abierto

12.

13.

14.

15 baño

16.

28 lavabo 29. baño habitación bañera

habitación introvertida

zaguán norte

patio acceso

espacio breve

espacio flexible

lavabo indiscreto

I plano cuadrado de 22x22m subdividido en 30 espacios básicos [xn] que se relacionan a través de 48 parejas simples de uso [x1+x2] que dibujan

21. patio hueco

22. zaguán sur

25 Javaho

26. baño

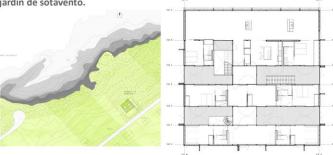
23. patio helechos

24 habitación múltiple

27. salón elevado sur

132 lineas de relación compleja [(x1+x2)---(x2+x3)] que se pueden combinar para establecer los múltiples recorridos de la planta.

El edificio queda incluido dentro de un prisma de base cuadrada (22×22) y altura de tres metros y medio. La cubierta ecológica y transitable es la fachada más vista de la casa. El programa de la vivienda se desarrolla en planta primera, con una planta baja que funciona de garaje, instalaciones, almacén, porche y/o jardín de sotavento.









CIUDAD / DENSIDAD

■ Densificación desde la manzana ■ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- □ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

SUITCASE HOUSE Gary Chang

UBICACIÓN: Beijing (China)

PROGRAMA: Vivienda unifamiliar

SUPERFICIE: 320 m2

CONCEPTOS: Cambios espaciales | Vivienda caja

TIPOLOGÍA: Bloque aislado

fpe

B-005

TEXTO DE REFERENCIA

El estudio EDGE se ha propuesto en este prototipo de vivienda repensar la naturaleza de la intimidad, la privacidad, la espontaneidad y flexibilidad. La casa está compuesta por un apilamiento de capas, en donde el usuario puede armar los diferentes ambientes según sus requerimientos a partir de sistemas móviles y equipamiento oculto en el entrepiso técnico.

FUENTES

World Wide Web
 http://www.edge.hk.com/
 http://www.ejmartdesign.com/sh.
 html



CIUDAD / DENSIDAD

□ Densificación desde la manzana□ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- ☐ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- Sistemas móviles y modulares

UBICACIÓN: Braunschweig, Alemania PROGRAMA: Vivienda unifamiliar

SUPERFICIE: 156 m²

CONCEPTOS: Cambios espaciales | Vivienda perfectible | Vivienda caja

TIPOLOGÍA: Vivienda aislada



B-006

TEXTO DE REFERENCIA

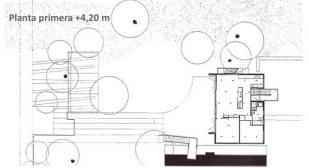
Una casa existente se convierte en la plataforma para un edificio nuevo: una caja con 6 caras parecidas, un cubo, poseído por las acciones de la casa. Se revestido de encuentra contrachapado natural por todos los lados. No hay habitaciones dentro de la caja, el uso de paneles, paredes correderas o el hundimiento hacia el interior de la fachada configuran espacios más o menos abiertos al exterior, de modo que cada área puede conservar la relación con la totalidad del espacio.

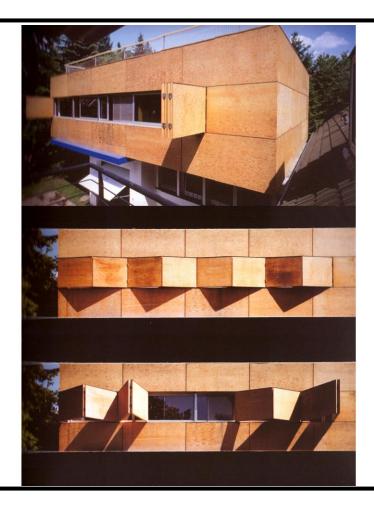
FUENTES

Manuel Gausa, Jaime Salazar;
 Housing + Singular Housing;
 Actar; Barcelona; 2002

LA CAJA







CIUDAD / DENSIDAD

□ Densificación desde la manzana□ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- Sistemas móviles y modulares

VIVIENDAS BRÖLBERG

F2A

UBICACIÓN: Zurich, Suiza

PROGRAMA: Vivienda colectiva

SUPERFICIE: 6500 m²

CONCEPTOS: Cambios espaciales | Vivienda caja TIPOLOGÍA: Bloque aislado en forma de "U"

TEXTO DE REFERENCIA

El complejo de viviendas Brölberg se encuadra en uno de los últimos parques privados que quedan en las cercanías de Zurich. Dos edificios aislados forman la ampliación edificada del parque. El proyecto se basa es una estratificación horizontal que propone tres arquitecturas antitéticas con cuatro horizontes conceptuales.

FUENTES

- Javier Mozas. Aurora Fernández Per; "Densidad. Nueva vivienda colectiva"; a+t Ediciones: Vitoria Gasteiz: 2006

EDIFICIO



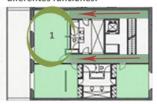


UNIDADES FUNCIONALES





La doble circulación permite la subdivisón de recintos para ser utilizados con diferentes funciones.





El edificio comprende un zócalo enterrado, un salón de planta libre sobre la planta baja, un conjunto de habitaciones individuales en el piso superior y un pabellón de verano en la cubierta. Todos estos elementos relacionan las diferentes configuraciones espaciales, que se asemejan a un menú desplegable con las funciones situadas en vertical.





CIUDAD / DENSIDAD

■ Densificación desde la manzana ■ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- □ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- Sistemas móviles y modulares

VIVIENDAS BRÖLBERG

F2A

UBICACIÓN: Zurich, Suiza

PROGRAMA: Vivienda colectiva

SUPERFICIE: 6500 m²

CONCEPTOS: Cambios espaciales | Vivienda caja TIPOLOGÍA: Bloque aislado en forma de "U"

TEXTO DE REFERENCIA

El complejo de viviendas Brölberg se encuadra en uno de los últimos parques privados que quedan en las cercanías de Zurich. Dos edificios aislados forman la ampliación edificada del parque. El proyecto se basa es una estratificación horizontal que propone tres arquitecturas antitéticas con cuatro horizontes conceptuales.

FUENTES

- Javier Mozas. Aurora Fernández Per; "Densidad. Nueva vivienda colectiva"; a+t Ediciones: Vitoria Gasteiz: 2006

EDIFICIO

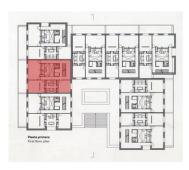




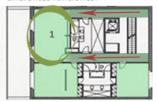


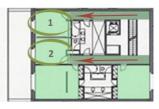
UNIDADES FUNCIONALES





La doble circulación permite la subdivisón de recintos para ser utilizados con diferentes funciones.





El edificio comprende un zócalo enterrado, un salón de planta libre sobre la planta baja, un conjunto de habitaciones individuales en el piso superior y un pabellón de verano en la cubierta. Todos estos elementos relacionan las diferentes configuraciones espaciales, que se asemejan a un menú desplegable con las funciones situadas en vertical.





CIUDAD / DENSIDAD

■ Densificación desde la manzana ■ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- □ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- Sistemas móviles y modulares

VIVIENDA PARA FAMILIAS DE RECURSOS MEDIOS EN LOTES

INDIVIDUALES
Jorge Sarquis

UBICACIÓN: Buenos Aires, Argentina (S/C)

PROGRAMA: Vivienda unifamiliar

SUPERFICIE: Lote = 300 m2

CONCEPTOS: Cambios espaciales | Vivienda caja

TIPOLOGÍA: Vivienda entre medianeras



B-009

TEXTO DE REFERENCIA

a) Lote de 10 x 30 con accesos peatonales desde la vía pública y cochera; b) El acceso principal, lleva a todos los ámbitos privados cuya interconexión se realiza en el interior de la vivienda; c) Lugares de dormir como ámbitos de usos múltiples de los hijos y/o pariente; d) Lugar de estar y comer en el interior de la vivienda: disfrutar y observar el movimiento de los hijos cuando son pequeños en el jardín; e) Cuartos de usos múltiples vinculados directamente con la calle.

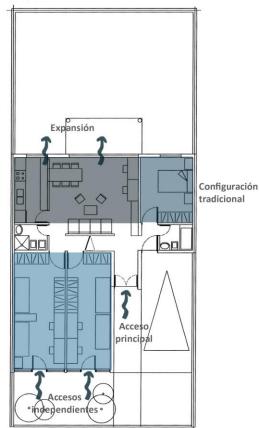
FUENTES

- Sarquis, Jorge; "Arquitectura y Modos de Habitar"; Nobuko; Buenos Aires; 2006; pp. 28
- Sarquis, Jorge; "Itinerarios del proyecto 2"; Nobuko; Buenos Aires; 2007; pp. 279-284

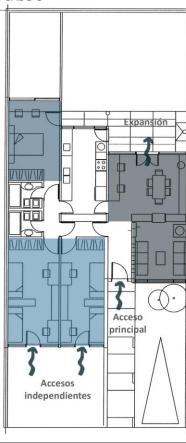
CASO 1



CASO 2



CASO 3



CIUDAD / DENSIDAD

□ Densificación desde la manzana□ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- Sistemas móviles y modulares

CASA KIDOSAKI Tadao Ando

UBICACIÓN: Tokio, Japón

PROGRAMA: Vivienda unifamiliar

SUPERFICIE: 556,1 m2

CONCEPTOS: Cambios espaciales TIPOLOGÍA: Vivienda en esquina

TEXTO DE REFERENCIA

Situada en una zona residencial, permite la convivencia de tres familias -una pareja y sus respectivos padres- al tiempo que mantienen la intimidad entre ellas. Se compone de un cubo de 12 metros de lado, situado en el centro del solar, y un muro que marca los límites de la propiedad. El acceso a la vivienda se sitúa en la zona norte, mientras que el espacio entre la casa y el muro sur es ocupado por un patio. Ambos espacios actúan como zonas de amortiguación en torno a las cuales se desarrolla la vida familiar, al tiempo que protegen la intimidad de las distintas unidades de la vivienda.

FUENTES

- Tadao Ando: "Kidosaki House" en Revista El Croquis; vol. 44+58; pp. 116-131



· El arquitecto crea diferentes accesos por medios niveles, generando privacidad de los usuarios de los distintos dotos. Sectorización ■Público ■ Privado ANÁLISIS Sectorización ■ Servicio ■ Servido Circulaciones

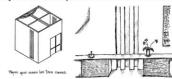
 Wertical

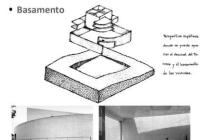
 Horizontal Composición Padres Padres Hijos Programa: triple apartamento con terrazas

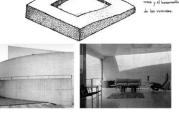
 Materialidad: los muros fueron realizados mediante concreto reforzado, o sea, una construcción de mampostería de concreto, donde un refuerzo de acero se incrusta de modo que los dos materiales funcionen juntos para soportar las fuerzas. · Cerramiento: carpinterías con grandes paños de vidrio, que

garantizan iluminación y ventilación natural. Los locales orientados al norte, poseen iluminación cenital, para generar mayores aportes energéticos.

· Rajas de vidrio que vinculan los 3 niveles







CIUDAD / DENSIDAD

■ Densificación desde la manzana ■ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

@Cocina

①Armario/Vestidor ®Escritorio

®Dormitorio

☐ Eficiencia energética

Accesos

(3) Fstar

① Expansiones

@ Estacionamiento

- Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- istemas mixtos de prefabricación □ Jaracterísticas de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- Sistemas móviles y modulares

2006-07

CASA RR

Vinicius Andrade-Marcelo Moretín

UBICACIÓN: Itamambuca, San Pablo, Brasil PROGRAMA: Vivienda unifamiliar temporaria

SUPERFICIE: Vivienda = 220 m²

CONCEPTOS: Alternativa tecnológica como medio de expresión TIPOLOGÍA: Vivienda aislada dentro de condominio de casas

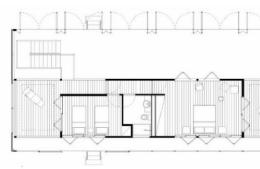
TEXTO DE REFERENCIA

La vivienda, ubicada en cercanía la litoral marítimo, es definida como un "escudo de protección" ante los factores externos bastante agresivos del medio circundante (sol, viento, arena, humedad, salinidad), dentro de la cual se pueden desarrollar actividades más protegidas. Esa cáscara externa es un pórtico de a°g°, los dos vanos libres son cerrados por grandes panelesmóviles o pivotantes en la cara que da al mar, fijos con una puerta en la otra, generando así ventilación cruzada una constante. El interior está formado por paneles y estructura de madera, dando función a las actividades básicas de vivienda. La arquitectura dialoga con la forma de vivir, se acomoda y modifica a través de espacios fluidos, con pocas divisiones.

FUENTE

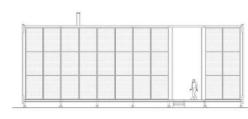
- -Revista 30-60 nº17
- -Revista AV nº127



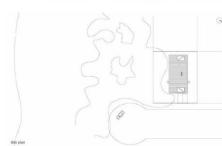


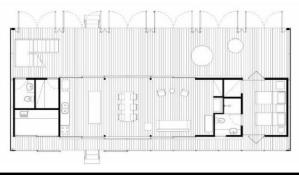














CIUDAD / DENSIDAD

■ Densificación desde la manzana ☐ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- □ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

CASA RR

UBICACIÓN: Itamambuca, San Pablo, Brasil PROGRAMA: Vivienda unifamiliar temporaria

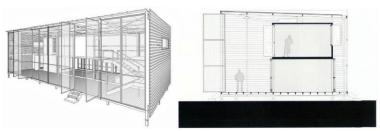
SUPERFICIE: Vivienda = 220 m2

Vinicius AndradeCONCEPTOS: Alternativa tecnológica como medio de expresión
Marcelo Moretín
TIPOLOGÍA: Vivienda aislada dentro de condominio de casas

fpe

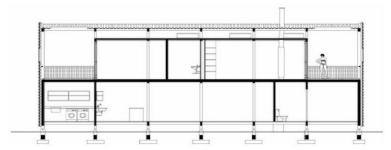
B-012



















Casa PA

Vinicius Andrade -Marcelo Morettin UBICACIÓN: Carapicuiba, San Pablo, Brasil

PROGRAMA: Vivienda unifamiliar

SUPERFICIE: 62 m2

CONCEPTOS: "Pabellón" residencial como solución formal TIPOLOGÍA: Vivienda aislada dentro de condominio de casas

fpe

B-013

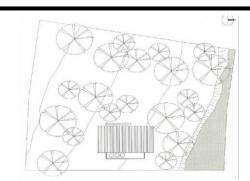
TEXTO DE REFERENCIA

La solución formal con su pabellón traslucido, establece una asociación con algunos residenciales "pabellones" emblemáticos de MM: la casa Farnsworth, Glass House, la casa en Estrada de Canoas; en tanto esta propuesta nos remite más a la idea de espacios servidos y espacios de servicio con una interesante adaptación constructiva. La integridad formal de la "caja" traslucida fue mantenida por medio de dos recursos constructivos: independencia entre caja y suelo y entre la caja y cobertura.

Una arquitectura consciente de la propia historia, pero también de su tiempo y lugar.

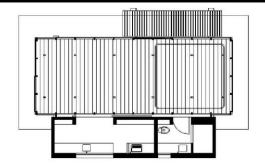
FUENTE

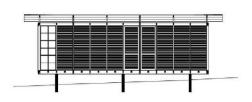
Revista 30-60 nº5 - World Wide Web www.andrademorettin.com.br

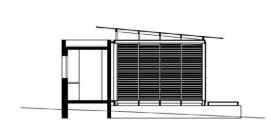




















CIUDAD / DENSIDAD

■ Densificación desde la manzana

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- □ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

Casa PA

Vinicius Andrade -Marcelo Morettin UBICACIÓN: Carapicuiba, San Pablo, Brasil

PROGRAMA: Vivienda unifamiliar

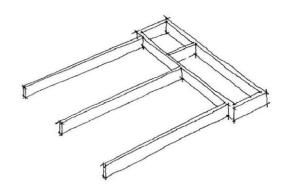
SUPERFICIE: 62 m2

CONCEPTOS: "Pabellón" residencial como solución formal

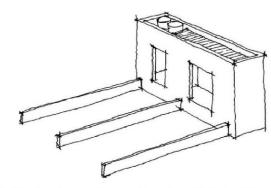
TIPOLOGÍA: Vivienda aislada dentro de condominio de casas



B-013

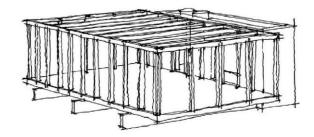


1- Inicio: Fundaciones in situ de H°A

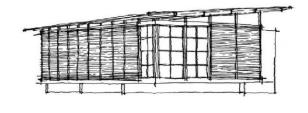


2- Nucleo humedo: Construccion in-situ de mamposteria del nucleo de servicios.





3- Estructura: Montaje de la estructura de sosten; el material es reciclado local.



4- Cerramiento: Montaje del cerramiento fijo y movil.



Casa RL

Vinicius Andrade -Marcelo Morettin UBICACIÓN: San Sebastián, San Pablo, Brasil

PROGRAMA: Vivienda refugio

SUPERFICIE: 57.6 m2

CONCEPTOS: Vivienda mínima

TIPOLOGÍA: Vivienda aislada dentro de condominio de casas



B-014

TEXTO DE REFERENCIA

La vivienda, ubicada en un condominio de casas separadas entre sí, tiene escasos metros cuadrados, pero así mismo como reúne todas las actividades de una vivienda mínima.

cascara externa Esa son pórticos de madera perfectamente modulados casa 1.20m, los vanos libres son cerrados por paneles pivotantes, generando así una ventilación cruzada constante. El interior esta formado por paneles y estructura de madera, dando función a las actividades clasicas de la vivienda. La escalera interrumpe uno de los modulos para dar acceso a la vivienda, esta elevación le da carácter jerárquico pero no deja de interiorizarse con el paisaje circundante.

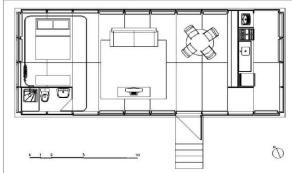
FUENTE

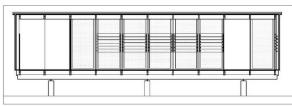
- -Revista 30-60 nº17
- -Revista A&V nº127

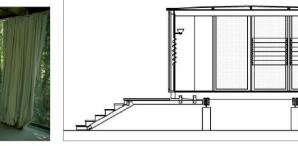


















CIUDAD / DENSIDAD

■ Densificación desde la manzana

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- ☐ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- □ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

Casa RL

Vinicius Andrade -Marcelo Morettin UBICACIÓN: San Sebastián, San Pablo, Brasil

PROGRAMA: Vivienda refugio

SUPERFICIE: 57.6 m²

CONCEPTOS: Vivienda mínima

TIPOLOGÍA: Vivienda aislada dentro de condominio de casas



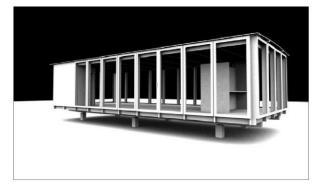
B-014



1- Inicio: Montaje del suelo, plataforma de madera sobre sostenes.



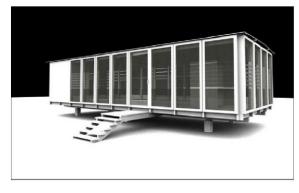
2- Estructura: Montaje de la estructura de sosten.



3- Nucleo humedo y cubierta: Montaje de los paneles pertenecientes al la zona humeda; panales aptospara tal fin. Cubierta de machimbre interior a la vista y chapa exterior.



4- Cerramiento: Montaje del cerramiento, ventanas de modulo entero en todo el perimetro.



5- Escalera: Montaje de la escalera de madera.



6- Modelo finalizado.

CASA MM

Vinicius Andrade-Marcelo Morettin UBICACIÓN: Sao Roque, San Pablo, Brasil.

PROGRAMA: Vivienda unifamiliar

SUPERFICIE: 300 m²

CONCEPTOS: Plataforma/volúmenes/geometría insertados en un sitio natural.

TIPOLOGÍA: Vivienda aislada.



B-015

TEXTO DE REFERENCIA

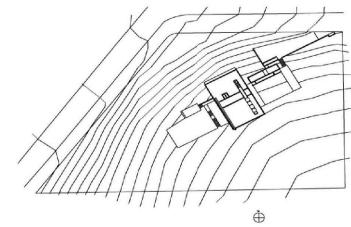
La casa se sitúa en un lote de 37.700 m2 con vegetación extremadamente densa. Su privilegiada ubicación geográfica es un verdadero anfiteatro a la vida natural de Brasil. La vivienda tiene el acceso desde la parte alta, lo cual sugiere una ocupación del sitio que respeta las características naturales del terreno. Por ello se eligió la creación de una plataforma que definiera la presencia humana en el lugar, en contraste con el entorno natural. Dicha plataforma de hºaº fue adaptada al sitio y así creando distintas regiones funcionales. En el ala este una pileta externa crea un espacio exterior para vivir al aire libre. Entre las dos alas. protegidas por un volumen suspendido de h° visto, se sitúa el living y la cocina, integrados en un mismo espacio.

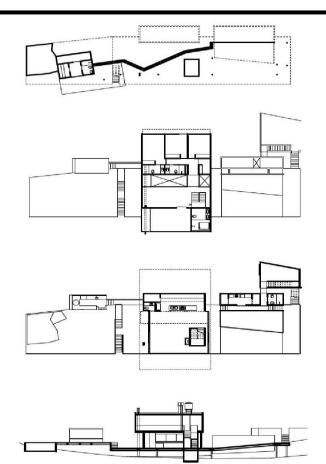
FUENTE

- World Wide Web www.andrademorettin.com.br

CIUDAD / DENSIDAD







ww.anaraaeme

■ Densificación desde la manzana

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- ☐ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

Casa MM

UBICACIÓN: Sao Roque, San Pablo, Brasil.

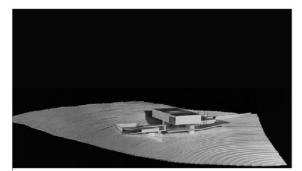
PROGRAMA: Vivienda unifamiliar

SUPERFICIE: 300 m2

CONCEPTOS: Plataforma/volúmenes/geometría insertados en un sitio natural. Vinicius Andrade-

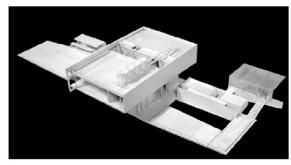
TIPOLOGÍA: Vivienda aislada. Marcelo Morettin

fpe B-015



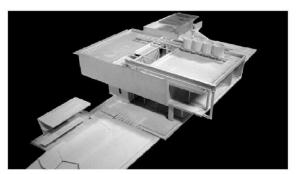
















UBICACIÓN: Sao Roque, San Pablo, Brasil. 2001-03

PROGRAMA: Vivienda unifamiliar

SUPERFICIE: 300 m2

CONCEPTOS: Plataforma/volumenes/geometria insertados en un sitio natural. Vinicius Andrade-

TIPOLOGÍA: Vivienda aislada. Marcelo Morettin

Casa MM

fpe B-015











Casa E.G

Vinicius Andrade-

Marcelo Morettin

UBICACIÓN: Brotas, San Pablo, Brasil.

PROGRAMA: Vivienda unifamiliar

SUPERFICIE: 170m2

CONCEPTOS: Juego de volúmenes llenos y vacíos/cubiertos y semi-cubiertos.

TIPOLOGÍA: Vivienda aislada



B-016

TEXTO DE REFERENCIA

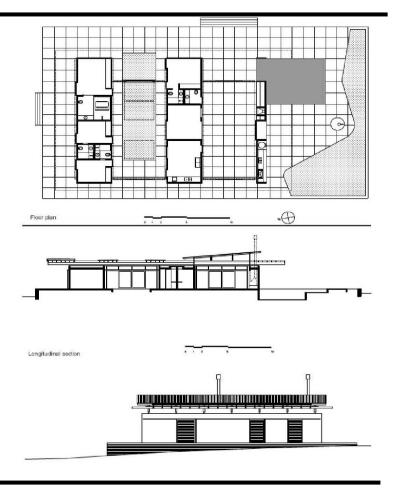
La idea inicial de esta casa fue crear un área definida para ser ocupada por el vasto contexto rural v proporcionar un ambiente confortable bajo la sombra. En el lugar se erigieron tres volúmenes de ladrillo, sirviendo como apoyo a la estructura de pérgola de madera. estableciendo un predio donde se juega con la configuración de los espacios llenos y vacíos. Los tonos que otorga la pérgola como cubierta son sutiles. En parte superior de la pérgola elementos aparecen establecen la diferenciación de la luz solar; estos componentes (translucidas láminas de metal, aluminio, persianas policarbonato) cooperan en la definición de las áreas de la casa que van a recibir la luz solar directa, luz difusa y sombra.

FUENTE

- World Wide Web www.andrademorettin.com.br







CIUDAD / DENSIDAD

■ Densificación desde la manzana

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

UBICACIÓN: Brotas, San Pablo, Brasil. 2000-1

PROGRAMA: Vivienda unifamiliar

Casa E.G **SUPERFICIE:** 170m2

CONCEPTOS: Juego de volúmenes llenos y vacíos/cubiertos y semi-cubiertos. Vinicius Andrade-

TIPOLOGÍA: Vivienda aislada Marcelo Morettin





















CASA B

Vinicius Andrade -Marcelo Morettin UBICACIÓN: San Pablo, Brasil PROGRAMA: Vivienda unifamiliar

SUPERFICIE: 1364 m2

CONCEPTOS: "Casa del árbol" volumen y sombras

TIPOLOGÍA: Vivienda residencial



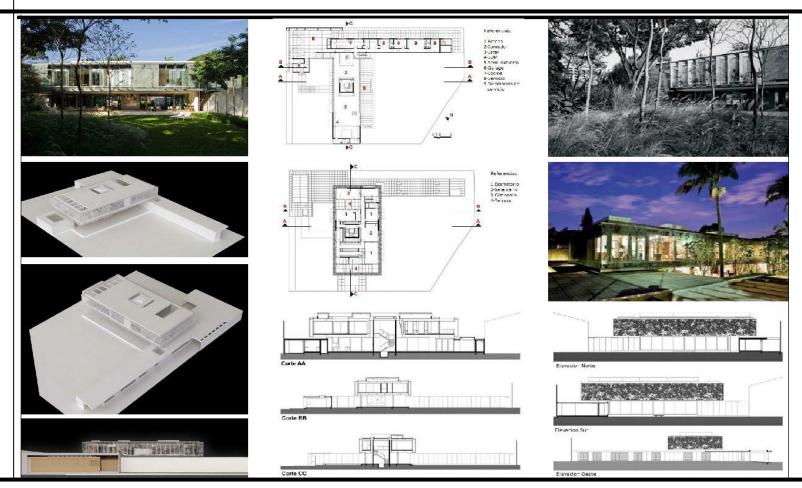
B-017

TEXTO DE REFERENCIA

La vivienda cuenta con varias características que lo califican como inusual. En primer lugar, el jardín, con las características de un exuberante paisaje creado por Isabel Duprat, se divide en dos partes que rodean el edificio principal. En la parte delantera, cerca de la calle, hay un espacio más pequeño que es el jardín de la contemplación, la otra parte del jardín se encuentra en la parte inferior y el verde puede ser utilizado por los residentes y visitantes. El programa también es parte de la lista de las singularidades. A diferencia de la de los mayoría hogares brasileños de similar tamaño y nivel, sólo cuenta con tres suites, y no hay piscina ni barbacoa. Lo más destacado es el espacio que pertenece al corazón de la casa, el espacio libre de estructura.

FUENTE

- World Wide Web arcoweb.com.br



CIUDAD / DENSIDAD

■ Densificación desde la manzana

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

CASA B

Vinicius Andrade -Marcelo Morettin

UBICACIÓN: San Pablo, Brasil PROGRAMA: Vivienda unifamiliar

SUPERFICIE: 1364 m2

CONCEPTOS: "Casa del árbol" volumen y sombras

TIPOLOGÍA: Vivienda residencial

fpe B-019



















CASA OLNICK

Alberto Campo Baeza

UBICACIÓN: Garrison, NY, EE.UU PROGRAMA: Vivienda unifamiliar

SUPERFICIE: 900m2

CONCEPTOS: Plataforma elevada sobre basamento

TIPOLOGÍA: Vivienda aislada



B-018

TEXTO DE REFERENCIA

En un lugar de tranquilidad profunda, donde después de un día de lluvia la una luz intensa se refleja en las aguas profundas del majestuoso río Hudson, se establece un plano, una plataforma, que destaca el paisaje tratando de insertarse en ál

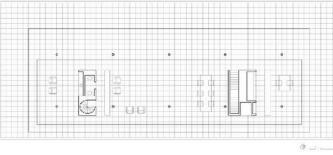
Una caja larga es construida con fuertes muros de hormigón que acentúan su relación con la tierra. El techo de esta caja es plano, pavimentado en piedra de mármol travertino. Ante la necesidad de protegerse del sol y la lluvia, sobre el plano de piedra se levanta una cubierta liviana, sostenida por pilares de acero cilíndrico que se organizan de acuerdo con una de grilla de 20 x 20.

FUENTE

- World Wide Web www.campobaeza.com

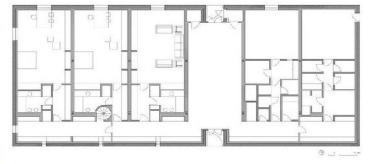






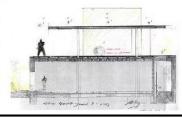


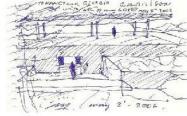














CIUDAD / DENSIDAD

- ☐ Densificación desde la manzana
- Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

CASA MOLINER

Alberto Campo Baeza

UBICACIÓN: Zaragoza, España PROGRAMA: Vivienda unifamiliar

SUPERFICIE: 216 m2

CONCEPTOS: "Caja" elevada sobre basamento TIPOLOGÍA: Vivienda entre medianeras



B-019

TEXTO DE REFERENCIA

programa que se le encomendo al arquitecto fue el de levantar una casa para un poeta. Hacer una casa para soñar, vivir, morir. Para leer, escribir v pensar.

Se levantaron unos altos muros para conseguir una caja abierta al cielo, como un jardín desnudo, metafísico, con suelo y paredes de hormigón, y así se genera un mundo interior. Se excavo el suelo para plantar árboles frondosos.

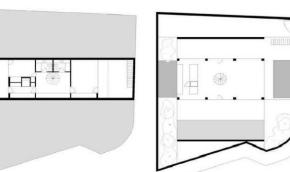
Flotando en el centro, emerge una caja llena de la luz traslúcida del norte. Como idea principal se establecieron tres niveles. El más alto para soñar, el del jardín para vivir y el más profundo para dormir.

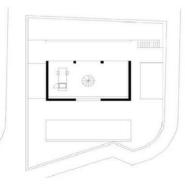




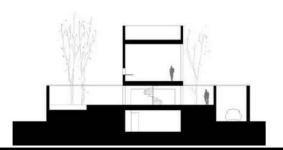














CIUDAD / DENSIDAD

FUENTE

- World Wide Web www.campobaeza.com

> ☐ Densificación desde la manzana ■ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- □ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

CASA DE BLAS

Alberto Campo Baeza

UBICACIÓN: Madrid, España PROGRAMA: Vivienda unifamiliar

SUPERFICIE: 270 m2

CONCEPTOS: Caja elevada sobre basamento TIPOLOGÍA: Vivienda aislada sobre desnivel



B-020

TEXTO DE REFERENCIA

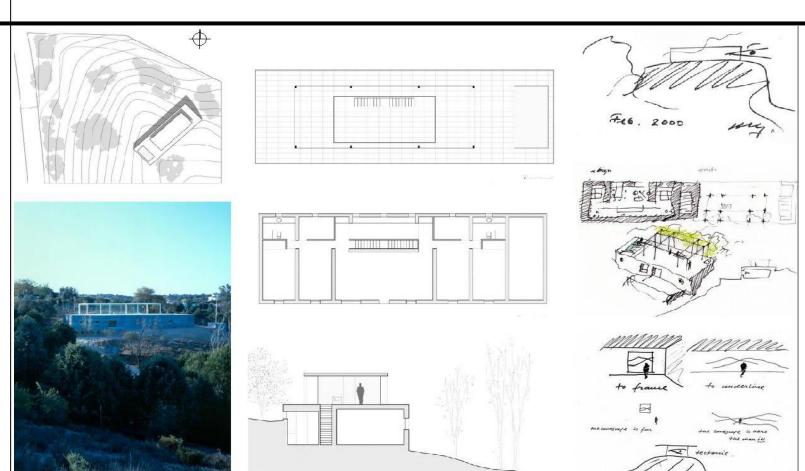
Esta casa es una respuesta al lugar en el que se asienta. En lo alto de una colina al suroeste de Madrid con espléndidas vistas al norte, a la sierra.

Se crea una plataforma sobre la que aposentarse, construyéndose un cajón de hormigón, a modo de podio, sobre el que se coloca una caja transparente de vidrio cubierta delicadamente con una ligera y sencilla estructura de acero pintada de blanco.

La caja de hormigón enraizada en la tierra acoge un programa de vivienda con un esquema claro de banda de servicios atrás y espacios servidos delante. En su interior se abren huecos cuadrados que enmarcan el paisaje que así parece que se aleja.

FUENTE

- World Wide Web www.campobaeza.com



CIUDAD / DENSIDAD

■ Densificación desde la manzana

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

CASA DE BLAS Alberto Campo Baeza UBICACIÓN: Madrid, España PROGRAMA: Vivienda unifamiliar

SUPERFICIE: 270 m2

CONCEPTOS: Caja elevada sobre basamento TIPOLOGÍA: Vivienda aislada sobre desnivel

fpe

B-020





DONDE HABITE EL OLVIDO

Luis Cernuda

Donde habite el olvido, en los vastos jardines sin aurora; donde yo solo sea memoria de una piedra sepultada entre ortigas Sobre la cual el viento escapa a sus insomnios.

Donde mi nombre deje al cuerpo que designa en brazos de los siglos,

donde el deseo no exista.

En esa gran región donde el amor, ángel terrible, no esconda como acero en mi pecho su ala, sonriendo lleno de gracia aérea mientras crece el tormento.

Allá donde termine ese afán que exige un dueño a imagen suya, sometiendo a otra vida su vida, sin más horizonte que otros ojos frente a frente.

Donde penas y dichas no sean más que nombres, cielo y tierra nativos en torno de

cielo y tierra nativos en torno de un recuerdo; donde al fin quede libre sin

saberlo yo mismo, disuelto en niebla, ausencia, ausencia leve como carne de niño.

Allá, allá lejos; donde habite el olvido.





CASA DE BLAS Alberto Campo Baeza UBICACIÓN: Madrid, España PROGRAMA: Vivienda unifamiliar

SUPERFICIE: 270 m2

CONCEPTOS: Caja elevada sobre basamento TIPOLOGÍA: Vivienda aislada sobre desnivel fpe B-020

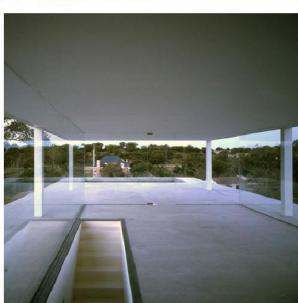












Casa Guerrero Alberto Campo Baeza UBICACIÓN: Verjer, Cadiz, España ROGRAMA: Vivienda unifamiliar

SUPERFICIE: 162 m2

CONCEPTOS: Luz y sombra

TIPOLOGÍA: Vivienda entre medianeras

fpe

B-021

TEXTO DE REFERENCIA

.Construir una casa llena de luz y de sombra bien acordadas.

Construimos unas tapias muy altas, de 8 metros, sobre un rectángulo de 33x18 metros del que cubrimos la banda central de 9x18 metros. Levantamos el techo del cuadrado central de 9x9 hasta alcanzar la altura de 8 metros de las tapias. Para llenar ese espacio central de sombra abrimos sus dos costados delante y detrás creando unos porches de 3 metros de profundidad, que protegen estos huecos del sol y atemperan la luz. A ambos lados, dormitorios y baños.

En el patio delantero y en el posterior, cuatro naranjos marcan el centro y el eje principal, flanqueados por tapias bajas que esconden zonas de servicio. Al final, excavada en la tierra, una alberca con agua de lado a lado.

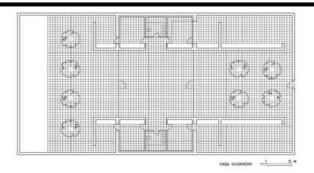
FUENTE

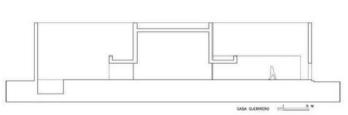
www.campobaeza.com





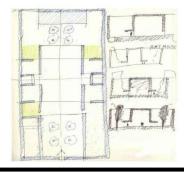














CIUDAD / DENSIDAD

■ Densificación desde la manzana

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares



30 VIVIENDAS DE ALQUILER

PARA JÓVENES

Juan Anguita Llanos y otros

UBICACIÓN: Sant Martí, Barcelona, España PROGRAMA: Vivienda de alquiler para jóvenes SUPERFICIE: U.F. = 40 m2 | Planta tipo = 280 m2

CONCEPTOS: Cambios espaciales | Vivienda perfectible | Vivienda caja

TIPOLOGÍA: Edificio entre medianeras



TEXTO DE REFERENCIA

Concurso habitacional de 30 viviendas de alquiler para el distrito jóvenes en administrativo de Sant Martí en la ciudad de Barcelona, España.

FUENTES

- TC Cuadernos nº 59, 2003.







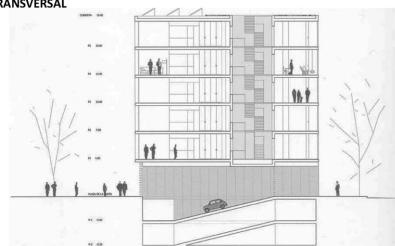


circulaciones, permitiendo ingresar al área social o privada

VOLUMETRÍA







CIUDAD / DENSIDAD

☐ Densificación desde la manzana ■ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- □ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- Sistemas móviles y modulares

APARTAMENTOS YPENBURG Gerard Maccreanor | Richard

Lavington

UBICACIÓN: La Haya, Holanda PROGRAMA: Vivienda multifamiliar

SUPERFICIE: 94 y 112 m2 (Unidades Funcionales)

CONCEPTOS: Encastres y apilamientos | Cambios espaciales

TIPOLOGÍA: Tira en "L"

TEXTO DE REFERENCIA

La premisa era generar una mezcla de grupos sociales con diferentes ritmos durante el día. para que el edificio pudiera tener una utilización más amplia. Por tanto, el edificio debería dar respuesta a las necesidades de diferentes inquilinos. En los niveles inferiores, la tipología es de casitas adosadas, cada una con su entrada individual v su jardín privado al nivel de la calle, que son apropiadas incluso para personas mayores. La gente joven soltera, o las parejas van en el nivel superior. Estos superiores. apartamentos pensados con tres habitaciones casi idénticas y una superficie de almacenaje, permiten un cierto grado de indeterminación para diferentes posibilidades de uso.

FUENTES

- Maccreanor. Lavington;

■ Densificación desde el tipo

CIUDAD / DENSIDAD





EDIFICIO



Célula

P.B.

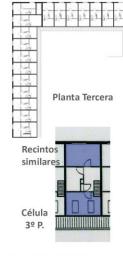
ndependizar

a planta alta

Célula

1º P.









"Apartamentos Ypenburg en La Haya" en Revista a+t; vol. 12; 1998

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- Densificación desde la manzana □ Diversidad tipológica
 - ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- □ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

CASAS DEL CAMBIO

César Carli

UBICACIÓN: Santa Fe (Argentina) PROGRAMA: Vivienda multifamiliar

SUPERFICIE: a partir de 43,56 m2 (4 módulos de 3,30 x 3,30 m)

CONCEPTOS: Cambios espaciales | Vivienda perfectible

TIPOLOGÍA: Vivienda social

TEXTO DE REFERENCIA

El prototipo se arma a partir de una pérgola, que atraviesa todo el terreno por el medio; una serie de módulos tridimensionales, que aloja a los ambientes; y otro invento del maestro santafesino va utilizado en varias de sus obras, la esclusa. Con estos tres elementos se aseguran una gran variedad de combinaciones diferentes. Un logro que aspira a dar respuestas a las variadas posibilidades de conformaciones familiares actuales.

FUENTES

- Gonzalez Montaner. Berto: "Santa Fe ensaya la Casa Carli" en Revista ARQ; edición 23/11/10
- World Wide Web http://delosgrandesespejos.com. ar/investigacion/03

IMPLANTACIÓN



Los módulos son de 3,30 x 3,30 metros con sus techos a una sola pendiente (para que el agua se vaya lo antes posible sin complicaciones) donde se disponen las necesidades habitacionales de cada familia.



DIVERSAS UBICACIONES EN EL TERRENO



POSIBILIDAD DE CRECIMIENTO



PÉRGOLA

Es por este elemento por donde corren las instalaciones de electricidad, agua y gas. Este sistema permite ir agregando módulos habitacionales a lo largo de la pérgola, generando gran flexibilidad en el momento de realizar modificaciones a la vivienda.



ESCLUSA



Es el ambiente que produce la articulación de las partes: se convierte en una buena galería con ventilación cruzada, cuando sus carpinterías están abiertas; o funciona como estar o comedor diario cuando están cerradas.

CIUDAD / DENSIDAD

■ Densificación desde la manzana ■ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- □ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- Sistemas móviles y modulares

CONJ. DE VIV. SOC. HOLLAINHOE Neutelings + Riedijk

UBICACIÓN: Gante, Bélgica

PROGRAMA: Vivienda multifamiliar (120 unidades)

SUPERFICIE: m2

CONCEPTOS: Encastres y apilamientos | Cambios espaciales

TIPOLOGÍA: 15 Bloques encastrados

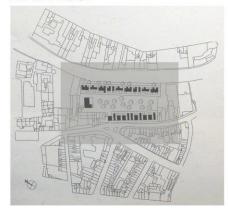
TEXTO DE REFERENCIA

En este conjunto se combinan los pequeños ámbitos privados delimitados de severamente cada vivienda con un espacio colectivo vinculado al máximo con el interior y cerrado a la calle. Las viviendas se agrupan en 15 unidades que conforman el frente urbano del conjunto. Cada unidad se compone de un cuerpo en forma de zócalo continuo. Formado por 4 viviendas dúplex y entre 2 y 4 áticos superiores, a los que se accede por una escalera exterior. Éstos se disponen creando variaciones aleatorias en las viviendas.

FUENTES

- Neutelings, Riedijk; "Conjunto de viviendas sociales Hollainhof en Gante" en Revista a+t; vol. 12; 1998; pp. 90-103
- Manuel Gausa, Jaime Salazar: Housing + Singular Housing; Actar; Barcelona; 2002

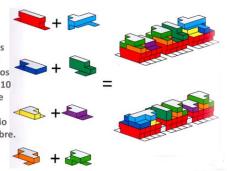
IMPLANTACIÓN



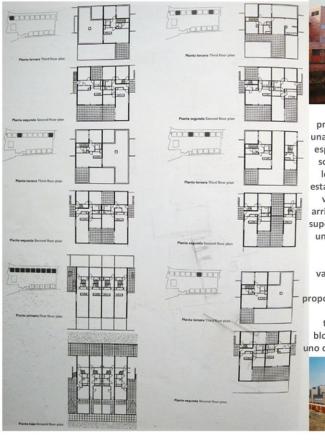
El Hollainhof es un conjunto de viviendas sociales en el centro de Gante. El objetivo del proyecto era concebir un hábitat atractivo que combinara las calidades de lo urbano, de la densidad, con las de la tranquilidad y la vida retirada.

DIVERSIDAD TIPOLÓGICA

Las viviendas están distribuidas en dos bandas: una al borde de la calle y la otra del lado del río. Las bandas están formadas por 15 bloques, cada uno de los cuales contiene de 8 a 10 viviendas. El área entre ellos se ha dejado sin ocupar, como un amplio espacio verde al aire libre.



PLANTAS





Cada vivienda tiene su propio jardín vallado, con una puerta que da sobre el esp. abierto. Las unidades son del tipo beletage con los dormitorios en PB. El estar, volcado sobre el esp. verde, está en el piso de arriba. A los apartamentos superiores se accede desde una escaleras exteriores y tienen unas generosas terrazas en cubierta. La variedad de posibilidades en una misma planta proporciona un gran número de tipos de viviendas y también un conjunto de bloques escultóricos, cada uno con su propia identidad.



CIUDAD / DENSIDAD

■ Densificación desde la manzana ■ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- □ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- Sistemas móviles y modulares

CONJ. SAN MARTIN DE TOURS Jorge Hampton | Emilio Rivoira **UBICACIÓN:** Buenos Aires, Argentina

PROGRAMA: Vivienda colectiva con equipamiento comunitario

SUPERFICIE: 5485 m2

CONCEPTOS: Contactos como estrategias de densificación | Cambios espaciales | Vivienda caja

TIPOLOGÍA: Bloques adosados



M-005

TEXTO DE REFERENCIA

Se trata de un conjunto de viviendas desarrollado atendiendo a una forma de habitar ligada a un sentido de lugar. El lote atraviesa de lado a lado los 100 metros de la manzana junto al terraplén de las vías del ferrocarril San Martín. Los desafíos fueron tres: intervenir en un paisaje potente al final de la enorme manzana que empieza con el Malba sobre Av. Figueroa Alcorta; generar un espacio común a escala del conjunto contra las vías y desarrollar una tipología nueva.

FUENTES

- Archivo Clarín: Arquitectura siglo XXI; Edición 2008.
- Revista Summa+; vol. 79; 2006; pp. 76-83.

Las viviendas se agrupan según un patrón lineal acompañando el largo del terreno, separadas de la medianera por un pasaje peatonal interior, variando en ambos extremos: agrupando los usos comunes del lado del acceso y rotando la orientación de las unidades sobre la calle Salguero, buscando resguardo de los ruidos y las vistas menos estimulantes.



EXPANSIONES

terrazas que cruzan como puentes, se pegan a los bordes o se separan como construcciones aisladas con pasarelas y pérgolas. Dúplex con doble altura, unidades con sectores descubiertos, otras con discretos patios de accesos y amplias galerías, conforman un grupo variado en el que la premisa fue reproducir un clima barrial.



Acceso

UNIDADES FUNCIONALES

Sector 1

Servicio

Sector 2

INTERIORES
espacios muy integrados,
con servicios que por su
posición hacen lugar a
diversos usos y relaciones
con el exterior.

Habitar

Uso Nocturno

Permite distintas

configuraciones

Trabajo

CIUDAD / DENSIDAD

- ☐ Densificación desde la manzana
- ☐ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- Sistemas móviles y modulares

EDIFICIO DE APARTAMENTOS EN

PRATERSTRASSE

Anna Popelka + Georg

Poduschka

UBICACIÓN: Viena, Austria

PROGRAMA: Vivienda multifamiliar

SUPERFICIE: 70 y 98 m2 (Unidades Funcionales)

CONCEPTOS: Vivienda caja TIPOLOGÍA: Edificio en altura



M-006

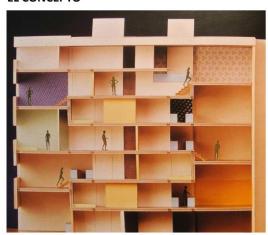
TEXTO DE REFERENCIA

El edificio es el resultado de la compilación de espacios funcionales y proporcionados, con potenciales de vida distintos, que estimulan unas asociaciones que no tienen nada que ver con su situación específica, ni con las relaciones de uno con otro. Estar-piscina y cocina-púlpito, como lugares de habitar, aumentan la libertad del usuario. La utilización más efectiva del amontonamiento en un edificio se produce cuando es de una manera seriada. Consiste, en principio, en la combinación y la alternancia de espacios altos y potentes, con otros largos y bajos.

FUENTES

 Popelka, Poduschka; "Edificio de apartamentos en Viena" en Revista a+t; vol. 12; 1998; pp. 104-109

EL CONCEPTO



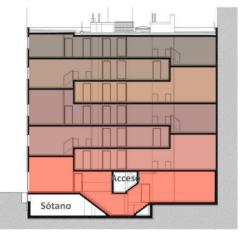
EL EDIFICIO

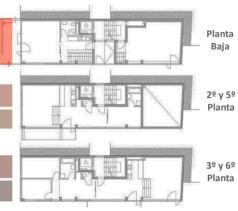


EL INTERIOR



UNIDADES FUNCIONALES





CIUDAD / DENSIDAD

□ Densificación desde la manzana□ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

EDIF. DE VIVIENDA AGRUPADA ONELLI Y DIEGO PALMA Estudio AFRA UBICACIÓN: San Isidro, Argentina PROGRAMA: Vivienda multifamiliar

SUPERFICIE: 3705 m²

CONCEPTOS: Cambios espaciales

TIPOLOGÍA: Viviendas adosadas (Triplex)

fpe

M-007

TEXTO DE REFERENCIA

Ubicado en un lote de esquina, el conjunto se despliega sobre la calle preservando un parque central con un quincho y una pileta de grandes dimensiones. Las unidades de 3 plantas se disponen formando tiras paralelas a las calles. Cada una tiene acceso individual y salida al espacio común. En el frente presentan un retiro que sirve de espacio de estacionamiento y, lado opuesto, departamentos se abren al jardín a través de una galería y una terraza elevada. Internamente, están organizadas con los espacios públicos en el nivel medio, el dormitorio principal en el superior, y un segundo cuarto, el lavadero y cochera en el inferior.

FUENTES

 Estudio AFRA; "Frente propio, fondo común" en Revista Arquitectura Summa+ vol. 107; 2010; pp. 88-93

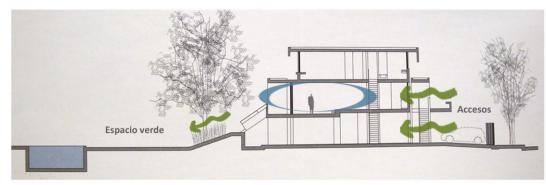
EL CONJUNTO



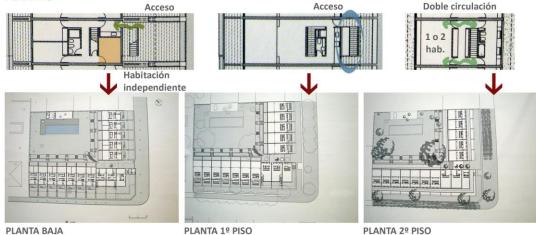




CORTE



PLANTAS



CIUDAD / DENSIDAD

Densificación desde la manzanaDensificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- Sistemas móviles y modulares

EDIFICIO DE VIVIENDA EN LA

CALLE AIMBERÊ

Vinicius Andrade + Marcelo

Morettin

UBICACIÓN: São Paulo, Brasil

PROGRAMA: Vivienda multifamiliar

SUPERFICIE: 3685 m²

CONCEPTOS: Encastres y apilamientos | Cambios espaciales | Vivienda caja

TIPOLOGÍA: Edificio entre medianeras

fpe

M-008

TEXTO DE REFERENCIA

La obra es el resultado de la configuración de doce unidades autónomas, cada una con su morfología específica. Hay departamentos con doble altura de piso a techo, departamentos que se abren a jardines de la planta bajada y otros que utilizan el espacio del techo como solárium. El espacio interior puede ser configurado libremente de acuerdo con las necesidades de los residentes. La ubicación de cocinas y baños pueden cambiarse, los espacios pueden integrarse en su totalidad 0 dividirse en ambientes específicos.

FUENTES

 Andrade, Morettín; "Variación y flexibilidad" en Revista Arquitectura Summa+ vol. 107; 2010; pp. 28-33

EL EDIFICIO

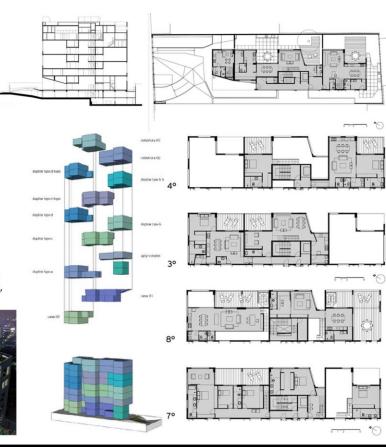


Buscando transformar la combinación de las unidades de diferentes características en una morfología interesante, se utilizaron distintos espacios vacíos que organizan el volumen del edificio. Amplios balcones sirven como jardines a los departamentos, aberturas que cortan el volumen y brindan luz natural a los espacios interiores.





DIVERSIDAD TIPOLÓGICA



CIUDAD / DENSIDAD

□ Densificación desde la manzana□ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- Sistemas móviles y modulares

EDIFICIO MOLDES 1055 Caram-Robinsohn Arquitectos **UBICACIÓN:** Buenos Aires, Argentina **PROGRAMA:** Vivienda multifamiliar

SUPERFICIE: 860 m2

CONCEPTOS: Vivienda perfectible

TIPOLOGÍA: Edificio entre medianeras

fpe

M-009

TEXTO DE REFERENCIA

Obra que denota una investigación en la textura del material y la mutación de las fachadas. Desde la cota máxima permitida y hacia abajo se desarrollan cuatro niveles de dúplex y una planta baja de altura doble, donde se organizan los servicios generales en dos niveles. Hacia el frente, las unidades (y sus estares) toman todo el ancho del lote y se expanden a una terraza entrante que se lateraliza y apoya en un cuerpo de parrillas. Dos unidades menores en cada piso se vuelcan a un pulmón de manzana tranquilo y orientado al noreste.

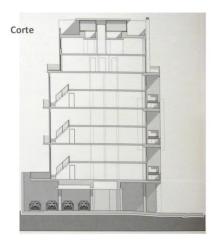
FUENTES

Caram-Robinsohn Arquitectos;
 "Fachadas mutantes" en
 Revista Arquitectura Summa+
 vol. 107; 2010; pp. 60-63

FACHADA MUTANTE











Planta baja dúplex

Planta alta dúplex

CIUDAD / DENSIDAD

□ Densificación desde la manzana□ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- Sistemas móviles y modulares

EDIFICIO URBANVERDE

Berdichevsky | Sánchez Gómez

UBICACIÓN: Cramer 1366 - Colegiales-, Buenos Aires, Argentina

PROGRAMA: Vivienda colectiva con equipamiento

SUPERFICIE: 3032 m2

CONCEPTOS: Diversidad | Encastres y apilamientos TIPOLOGÍA: Bloques aislados de mediana densidad



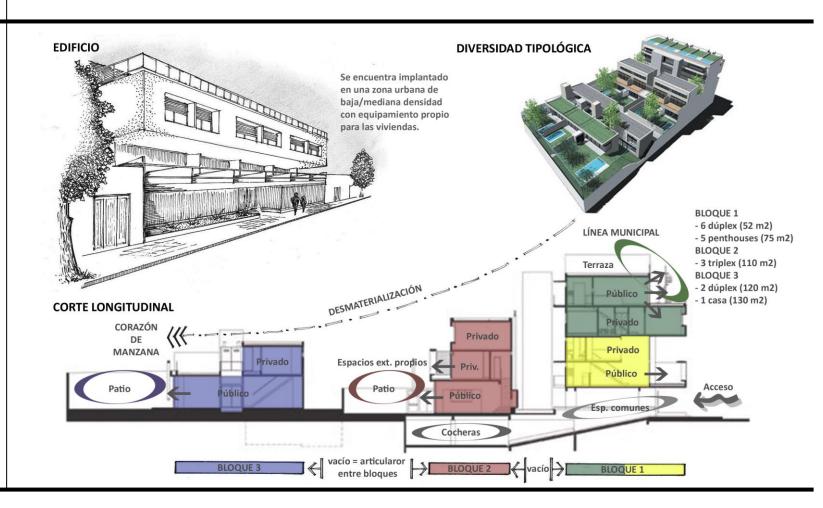
Л-010

TEXTO DE REFERENCIA

Viviendas agrupadas ubicadas en Colegiales, ciudad de Bs. As. arquitectos Los proponen alternativas para vivir en distintas tipologías de casas/departamentos donde se priorizan los metros cuadrados exteriores propios, y al mismo tiempo se incorporan a los departamentos elementos que tradicionalmente remiten a las casas, todas ellas insertas en un contexto plenamente urbano.

FUENTES

- Revista Summa+; vol. 79; 2006; pp. 96-101



CIUDAD / DENSIDAD

- $\hfill \square$ Densificación desde la manzana
- □ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- Sistemas móviles y modulares

FORUM BARCELONA / 14 **VIVIENDAS SOCIALES**

BOPBAA

UBICACIÓN: Barcelona, España

PROGRAMA: Vivienda social de alguiler + Locales comerciales + Estacionamiento subterráneo

SUPERFICIE: 433 m²

CONCEPTOS: Cambios espaciales | Vivienda perfectible | Vivienda caja | D.a.c.

TIPOLOGÍA: Bloque



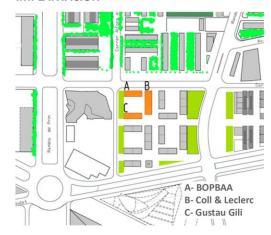
TEXTO DE REFERENCIA

Se vive una transición progresiva del espacio público al privado, pasando por el espacio común. De esta manera, partiendo del espacio público, completamente se accede las zonas а circulación del edificio. Estas zonas dan paso a los espacios comunes horizontales (pasillosterrazas), que llevan a cada una de las viviendas y, que a la vez, funciona como una dilatación exterior de las mismas.

Dentro de las viviendas, se organizan en bandas perpendiculares al pasilloterraza. Entre la zona común y la privada, se genera una franja técnica de 80 cm. que dan sentido al resto de espacios de la vivienda.

FUENTES

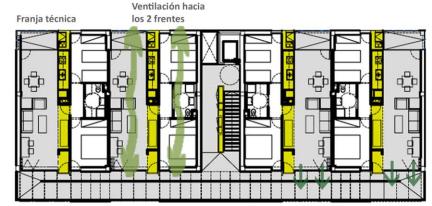
IMPLANTACIÓN



CONJUNTO



PLANTA TIPO



Pasillo-Terraza

VOLUMETRÍA





- Revista CAPBA nº6; 2011.

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

TECNOLOGIA / MATERIALIDAD

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- □ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

CIUDAD / DENSIDAD

☐ Densificación desde la manzana ■ Densificación desde el tipo

FORUM BARCELONA / BLOQUE

16 VIVIENDAS Gustau Gili Galfetti UBICACIÓN: Barcelona, España

PROGRAMA: Vivienda social + Espacios comunitarios + Estacionamiento subterráneo

SUPERFICIE: Total = 2089,65 m2 | Vivienda = 58 m2 (superficie media)

CONCEPTOS: Cambios espaciales | Vivienda perfectible | Vivienda caja | D.a.c. | Prefabricación

TIPOLOGÍA: Tira



TEXTO DE REFERENCIA

industrialización prefabricación son un punto de partida en el planteamiento de este edificio de viviendas. Se trata de importar tecnologías y sistemas usados en otros campos -como el industrial- a la esfera doméstica.

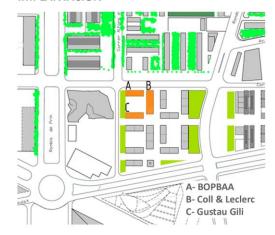
plantea una estructura prefabricada de hormigón en disponen unos donde se módulos cerrados que organizan y distribuyen las plantas.

La estructura de grandes luces es neutra. Los módulos que se depositan encima, construidos totalmente en seco, son precisamente aquellos que otorgan un uso y organizan el espacio neutro de la estructura.

FUENTES

- Revista CAPBA nº6; 2011.

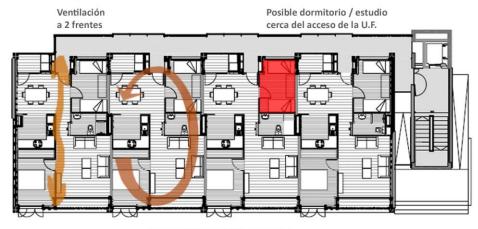
IMPLANTACIÓN



CONJUNTO



PLANTA TIPO



VOLUMETRÍA



Intercambiabilidad de actividades



CIUDAD / DENSIDAD

■ Densificación desde la manzana ■ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- □ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

QUINTA MONROY Flemental **UBICACIÓN:** Iquique (Chile)

PROGRAMA: Vivienda multifamiliar

SUPERFICIE: 3500 m2 | Viv. Inicial = 36 m2 | Viv. Ampliada = 70 m2 | Dpto. Inicial = 25 m2 |

Dpto. Ampliado = 72 m2

CONCEPTOS: Contactos como estrategia de dens. | Viv. perfectible | Concepción abierta y flex.

TIPOLOGÍA: Viviendas adosadas



M-013

TEXTO DE REFERENCIA

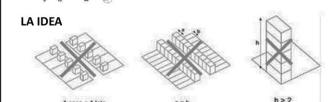
Elemental propone dejar de pensar el problema de vivienda como un gasto y empezar a verlo como inversión social. 1º) Desarrollar una tipología que permita lograr una densidad lo suficientemente alta para poder pagar por el terreno que estaba muy bien ubicado en la ciudad; 2º) Introducir el espacio colectivo: una propiedad común de acceso pero restringido y 3º) Dado que el 50% de los m2 de los conjuntos serán auto-construidos, este debía edificio ser lo suficientemente poroso para que crecimientos ocurrieran dentro de su estructura.

FUENTES

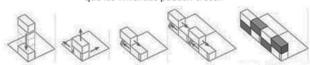
 Jorge Sarquis; "Arquitectura y Modos de Habitar"; Nobuko; Buenos Aires; 2006

IMPLANTACIÓN





En la tipología de casas aisladas (1 casa = 1 lote), el uso del suelo es extremadamente ineficiente. Si para hacer un uso más eficiente del suelo, se reduce el tamaño del lote hasta igualarlo con el de la casa, lo que obtenemos, más que eficiencia, es hacinamiento. Si para obtener densidad, construimos en altura, los edificios resultantes no permiten que las viviendas puedan crecer.



En un edificio se bloquea el crecimiento de las viviendas, salvo en el primer y en el último piso; el primer piso siempre podrá crecer horizontalmente sobre el suelo que tiene cerca y el último piso siempre podrá crecer verticalmente hacia el aire.

EL RESULTADO

Lo que plantea el estudio de arquitectura entonces fue hacer un edificio que tuviera sólo el primer y el último piso de manera de admitan ampliaciones.



CIUDAD / DENSIDAD

- Densificación desde la manzana
- □ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

SISTEMA ABC Actar arquitectura UBICACIÓN: Mallorca, España
PROGRAMA: Vivienda multifamiliar
SUPERFICIE: 77 m2 (Unidad Funcional)

CONCEPTOS: Cambios espaciales | Vivienda perfectible | Vivienda caja | Concepción abierta y

flexible | Fácil acceso - registro TIPOLOGÍA: Bloques adosados



M-014

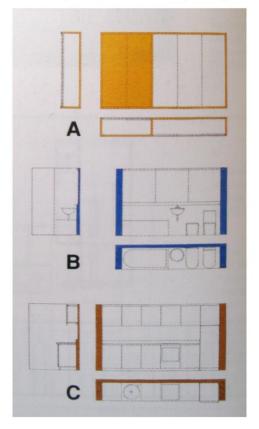
TEXTO DE REFERENCIA

El sistema ABC aborda la diversificación tipológica de la vivienda desde el movimiento alternativo de los núcleos de servicio, en una superficie fija definida en torno a los 70 m2: un espacio de doble fachada de 5,5 m de ancho y 14 m de profundidad. La propuesta se basa en ubicación variable de 3 muros equipados prefabricados (siguiendo la fórmula ABC: armario-acumulador, baño y cocina), concebidos como los elementos duros de un espacio favoreciendo fluido, eliminación de la tabiquería interior y su sustitución por paneles correderos.

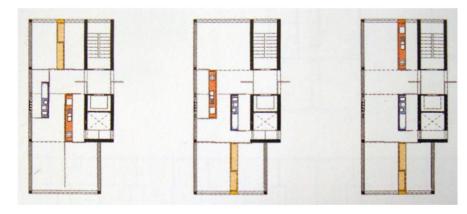
FUENTES

- Kuri, Bertuzzi, Badillos, Lario;
 "¿Planta tipo sin familia tipo?
 En Revista I+A; vol. 8; 2003;
 pp. 99-110
- Manuel Gausa, Jaime Salazar;
 Housing + Singular Housing;
 Actar; Barcelona; 2002

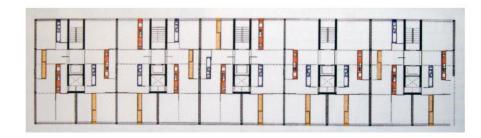
SISTEMA ABC (Armario-Acumulador / Baño / Cocina)



DIFERENTES COMBINACIONES EN PLANTA



PLANTA COMO SISTEMA COMBINATORIO



CIUDAD / DENSIDAD

□ Densificación desde la manzana□ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

UNIDADES DE CONVIVENCIA FAMILIA NUCLEAR,

ENSAMBLADA Y JÓVENES

Víctor Álvarez

UBICACIÓN: Buenos Aires, Argentina (S/C)

PROGRAMA: Vivienda multifamiliar

SUPERFICIE: m2

CONCEPTOS: Incorporación del espacio público o semipúblico al interior | Cambios espaciales |

Vivienda caja

TIPOLOGÍA: Placa



M-015

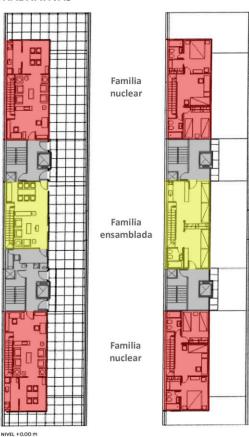
TEXTO DE REFERENCIA

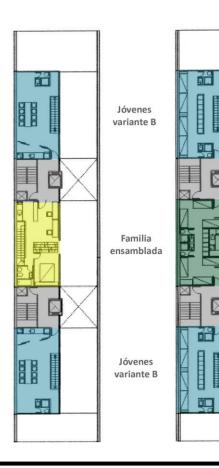
Tipología de PH en un terreno de 8,66 m. de ancho y 45 m. de fondo, en el barrio de Coghlan. Se adoptó la forma de una placa de 4,30 m. de frente, con planta baja y seis pisos que se apoya sobre el edificio lindero más alto y se relaciona con el otro edificio a través de puentes que, a su vez, proponen un pasaje con espacios semicubiertos para acceder al centro de manzana en el cual se planteó un centro de gestión municipal. La idea es construir UH a cuyas áreas diurnas y nocturnas, se pueda ingresar directamente desde los vestíbulos de acceso.

FUENTES

 Sarquis, Jorge; "Itinerarios del proyecto 2"; Nobuko; Buenos Aires; 2007; pp. 290-293

UNIDADES HABITATIVAS





Jóvenes variante C

CIUDAD / DENSIDAD

- □ Densificación desde la manzana
- ☐ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- Sistemas móviles y modulares

FREIRE 1633

Mario Roberto Álvarez

UBICACIÓN: Belgrano R (Argentina) PROGRAMA: Vivienda multifamiliar

SUPERFICIE: 136 a 620 m2

CONCEPTOS: Encastres y apilamientos | Cambios espaciales | Vivienda perfectible | Vivienda

caja

TIPOLOGÍA: Bloque entre medianeras

fpe

M-016

TEXTO DE REFERENCIA

Emprendimiento que incorpora nuevas prestaciones, amenities y un criterio novedoso de flexibilidad que, sin duda, no caracteriza a las construcciones tradicionales del barrio. Son tres pisos rodeados de verde, con solarium y piletas con techo corredizos, cocheras У Pero montacargas. su característica definitoria es que la oferta inicial es por la cáscara de la vivienda, quedando luego para el comprador la decisión del tipo de ambientes requeridos.

FUENTES

 Villafañe, Dardo; "Unidades para armar a medida a Belgrano R" en Revista ARQ; vol. 402; 2010; pp. 28

UBICACIÓN



Se trata de siete unidades en total, con materiales de primera calidad, como mármoles y terminaciones.
Para el futuro hay tres opciones:

1) Elegir entre cuatro y cinco opciones

- 1) Elegir entre cuatro y cinco opciones que el propio estudio ofrece;
- Ir con arquitectos ajenos al estudio
 y definir las plantas, con un seguimiento
 mínimo de la construcción;
- Bl mismo estudio se hace cargo de las necesidades habitacionales, ofreciendo algo a la medida del usuario.

and the same of th









ALTERNATIVAS

Planta Baja



Primer Piso



Segundo Piso



Tercer Piso



Mas variantes







CIUDAD / DENSIDAD

□ Densificación desde la manzana□ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

□ Diversidad tipológica□ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

VIVIENDAS DE BAJO COSTE Florian Riegler & Roger Riewe **UBICACIÓN:** Graz, Austria

PROGRAMA: Vivienda multifamiliar

SUPERFICIE: 50 y 78 m2 (Unidades Funcionales) CONCEPTOS: Cambios espaciales | Vivienda caja

TIPOLOGÍA: Bloques adosados

fpe

M-017

TEXTO DE REFERENCIA

Este edificio de viviendas se encuentra en una zona intermedia. en la periferia urbana. El bloque plantea dos tipos de viviendas: uno de 50 m2 con 2 1/2 habitaciones y otro de 78 m2 con 4 ½ habitaciones. Esta "media habitación" es el resultado de la voluntad de concebir unas viviendas con una gran flexibilidad de uso. Como fundamental elemento plantea una extensión variable de las zonas con un uso definido, que puede ampliarse o reducirse con la relación a las zonas con usos más indefinidos.

FUFNTES

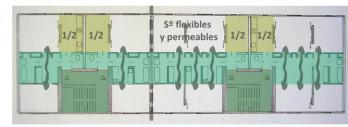
- Allison Peter; "La flexibilidad de los sistemas móviles y modulares" en Revista a+t; vol. 12; 1998; pp. 110-115
- Manuel Gausa, Jaime Salazar;
 Housing + Singular Housing;
 Actar; Barcelona; 2002

EDIFICIO



PLANTA GENERAL (COMBINACIÓN DPTOS. DE 2 1/2 Y 4 1/2 HABITACIONES)

PLANTA TIPO



Dpto. 2 1/2

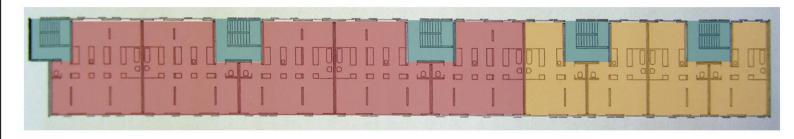


Dpto. 4 1/2

Las viviendas pueden habitarse de este a oeste, así como de norte a sur.

La "media habitación" puede destinarse a despensa, estudio, dormitorio infantil, ampliación de la sala de estar, etc.

Protección solar mediante paneles móviles realizados con tela de nailón (al oeste) y planchas metálicas de deployé (al este).



CIUDAD / DENSIDAD

Densificación desde la manzanaDensificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- Sistemas móviles y modulares

VIVIENDAS EN CARABANCHEL José González Gallegos | María José Aranguren López UBICACIÓN: Madrid (España)

PROGRAMA: Vivienda multifamiliar

SUPERFICIE: 2 Dorm. = 76 m2 | 3 Dorm. = 93 m2 | 4 Dorm. = 113 m2

CONCEPTOS: Cambios espaciales | Vivienda perfectible | Vivienda caja | Espacios abiertos y de

libre circulación | Paneles móviles TIPOLOGÍA: Bloques adosados



И-018

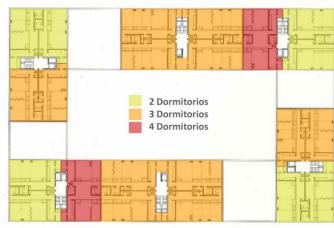
TEXTO DE REFERENCIA

Componen una manzana a base de volúmenes lineales que se deslizan entre sí. El ejercicio supone la difícil combinación entre normalización y flexibilidad que la práctica hace difícilmente compatible. Plantean los cuartos húmedos como inmóviles, permitiendo la apertura del resto de las estancias, disolviendo la distinción entre el espacio íntimo y el compartido dentro de la vivienda.

FUENTES

- World Wide Web
- http://www.arangurengallegos .com
- http://www.elcultural.es/versi on_papel/ARTE/19340/Hacer_ flexible_el_espacio_domestico
- http://www.ondiseno.com/pro yecto.php?id=1002

CONJUNTO







POSIBLES CONFIGURACIONES



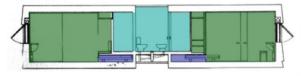


Vivienda 4D [Día]

Vivienda 4D [Noche]

1,191 51

CORTE



En función del día o de la noche el espacio de la casa variará, se transformará. En el período de máxima actividad, durante el día, las paredes se recogen y las camas se ocultan bajo los armarios y pasillos de la espina central. Es por la noche cuando el espacio se vuelve a compartimentar y surgen habitaciones y camas para el período de descanso.



CIUDAD / DENSIDAD

Densificación desde la manzanaDensificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

VIVIENDAS EN DEN BOSCH Njiric + Njiric arhitekti UBICACIÓN: Den Bosch, Países Bajos PROGRAMA: Vivienda multifamiliar

SUPERFICIE: 65 | 74 | 83 | 92 | 101 m2 (Unidad Funcional)

CONCEPTOS: Cambios espaciales | Vivienda caja

TIPOLOGÍA: Placa

fpe

W-019

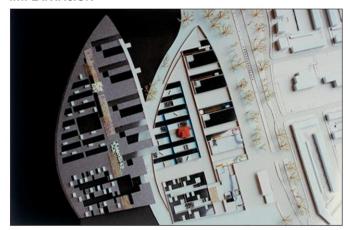
TEXTO DE REFERENCIA

Módulo fijo y esquemas combinatorios sobre la base de núcleos fijos y crecimientos variables.

FUENTES

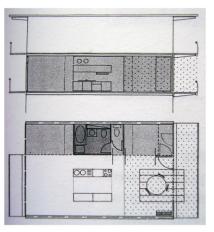
Manuel Gausa, Jaime Salazar;
 Housing + Singular Housing;
 Actar; Barcelona; 2002

IMPLANTACIÓN

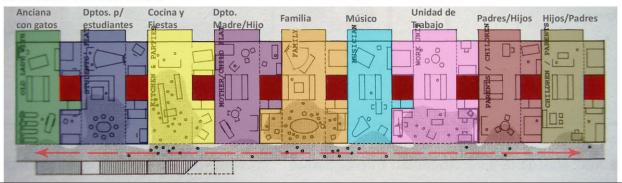




UNIDAD FUNCIONAL



POSIBLES CONFIGURACIONES



Módulo fijo y esquemas combinatorios sobre la base de núcleos fijos y crecimientos variables.

CIUDAD / DENSIDAD

□ Densificación desde la manzana□ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

VIVIENDAS EN GRAZ Njiric + Njiric arhitekti UBICACIÓN: Graz, Austria

PROGRAMA: Vivienda multifamiliar

SUPERFICIE: 75 a 130 m2 (Unidades Funcionales)

CONCEPTOS: Cambios espaciales | Vivienda perfectible | Vivienda caja

TIPOLOGÍA: Bloques adosados



M-020

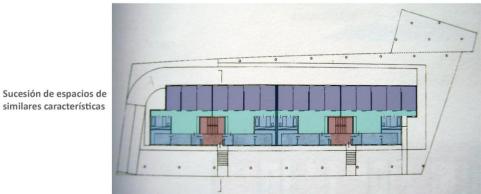
TEXTO DE REFERENCIA

Viviendas que presentan diversidad tipológica mediante múltiples variaciones. Núcleos fijos y crecimientos variables a partir de una franja de uso flexible en fachadas y divisiones isótropas de las habitaciones.

FUENTES

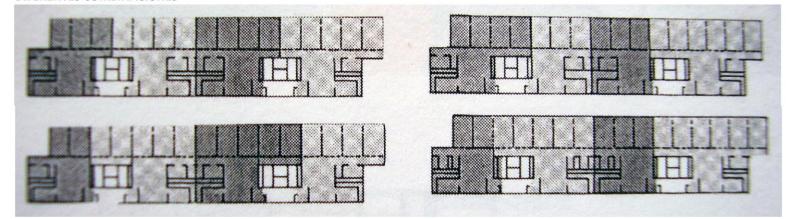
Manuel Gausa, Jaime Salazar;
 Housing + Singular Housing;
 Actar; Barcelona; 2002

PLANTA



Núcleos de servicios fijos

DIFERENTES COMBINACIONES



CIUDAD / DENSIDAD

□ Densificación desde la manzana□ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- Sistemas móviles y modulares

VIVIENDAS SOCIALES Michael Loudon UBICACIÓN: Viena, Austria

PROGRAMA: Vivienda multifamiliar

SUPERFICIE: 77 y 103 m2

CONCEPTOS: Cambios espaciales | Vivienda perfectible | Vivienda caja

TIPOLOGÍA: Bloques encastrados

fpe

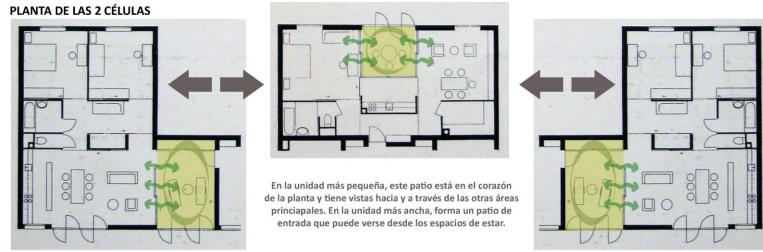
M-021

TEXTO DE REFERENCIA

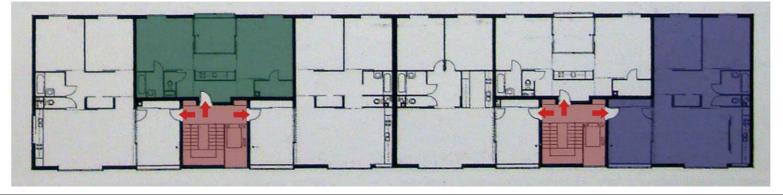
El aspecto innovador del edificio de cuatro pisos, incluye una de combinación paneles correderos con un espacio adicional con la forma de un patio acristalado o jardín de invierno. El empleo de paneles correderos de la altura de un piso y de mayor altura que una puerta convencional en los límites entre espacios, proporciona un abanico de posibilidades, entre un alto grado de aperturas y la clausura de una serie de espacios discretos. Aunque las posiciones de los baños y de las cocinas fijan el diagrama de zonas de uso de cada unidad, el patio acristalado permite la ampliación del alojamiento básico.

FUENTES

 Allison Peter; "La flexibilidad de los sistemas móviles y modulares" en Revista a+t; vol. 12: 1998.



EDIFICIO (PLANTA TIPO)



CIUDAD / DENSIDAD

□ Densificación desde la manzana□ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

VIVIENDAS SPITTELHOF EN BIEL-

BENKEN

Peter Zumthor

UBICACIÓN: Basilea, Suiza

PROGRAMA: Vivienda multifamiliar

SUPERFICIE: 30, 84, 252 m2 (Unidades Funcionales)

CONCEPTOS: Cambios espaciales

TIPOLOGÍA: Tiras

fpe

Acceso

M-022

TEXTO DE REFERENCIA

edificación de la finca corresponde a su paisaje. Su sello identidad está diseñado específicamente para responder a la amplitud del paisaje y a la topografía del emplazamiento, en la pendiente que queda sobre el pueblo. En ella se ha insertado una configuración de cierta escala, con tres edificios, al lado del cercano tapiz de casas unifamiliares que se han ido desperdigando a lo largo de la colina en los últimos años. Dos edificios en hilera, al pie de la pendiente, comenzando escaparse del desarrollo a pequeña escala de las viviendas unifamiliares contiguas. Entre ellos, un patio de forma trapezoidal, limitándolo en la parte superior por el costado del edificio de apartamentos que ocupa la cresta de la colina.

FUENTES

Peter Zumthor; "Viviendas Spittelhof en Biel-Benker" en Revista a+t; vol. 12; 1998; pp. 78-89

IMPLANTACIÓN

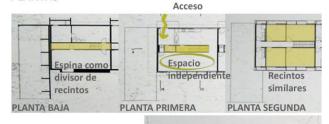


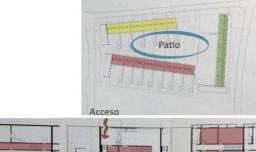
EDIFICIO





PLANTAS







PLANTA SEGUNDA Simple PLANTA TERCERA

PLANTA PRIMERA

SECCIONES







CIUDAD / DENSIDAD

□ Densificación desde la manzana□ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

UBICACIÓN: Fukuoka, Japón

PROGRAMA: Vivienda multifamiliar

SUPERFICIE: 2 parcelas de 1791m2 y 1706m2

CONCEPTOS: Cambios espaciales TIPOLOGÍA: Bloques aislados



M-023

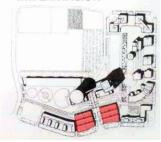
TEXTO DE REFERENCIA

Su propuesta en Nexus World fue concebida como la base en la que visualmente se asentarían las torres de Isozaki. A pesar de no haberse construido aquellas, propuesta de Koolhaas destaca por su interpretación de las viviendas y por el notable manejo espacial de las mismas. La sintaxis de estos bloques rompe con la tradición de asentar los edificios sobre una base visualmente sólida. Por el contrario, Koolhaas coloca esta sólida cáscara de granito negro dispuesta sobre una base más transparente y ligera.

FUENTES

- World Wide Web http://moleskinearquitectonico.bl ogspot.com/2008/03/remkoolhaas-y-otros-nexusworld.html

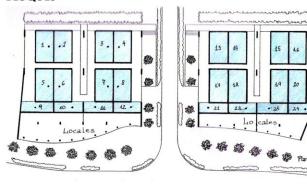
IMPLANTACIÓN





Si bien el proyecto se encuentra dividido en dos por una calle vehicular, la planta de techos es muy clara, gracias a la misma utilización de los materiales que permiten una buena lectura de conjunto.

BLOQUES



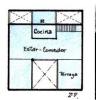
El proyecto consta de 24 viviendas unifamiliares de tres plantas agrupadas en dos bloques.

PLANTAS / PROGRAMA

En la primera planta se dispone de un patio privado, la segunda se ocupa por los dormitorios, y en la tercera se crea una *suite* -que incluye estar, comedor y una habitación adicional- en la que una serie de pantallas, cortinas y otros elementos móviles permiten la creación de ambientes diferentes. Así, mientras que en la segunda planta todas las habitaciones poseen un carácter íntimo e introvertido, en el tercer nivel las tensiones acumuladas explotan en un único y extrovertido espacio, volcado al exterior, al cielo.









CORTE / ILUMINACIÓN



El patio vertical privado penetra en el interior de cada una de las casas, introduciendo luz y espacio en el centro de éstas.

Los techos se abren en forma de abanico para generar mayor iluminación y ventilación





CIUDAD / DENSIDAD

□ Densificación desde la manzana□ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- □ Sistemas móviles y modulares

1999 - 2004

DE WIJK

Architecten Cie

UBICACIÓN: Tilburg, Holanda PROGRAMA: 200 Viviendas SUPERFICIE: 24000 m2

CONCEPTOS: Contactos como estrategia de densificación | Vivienda perfectible

TIPOLOGÍA: hibrido



TEXTO DE REFERENCIA

Significativo ejemplo de enfoque adecuado y reflexivo con el desarrollo urbano - zona residencial en las afueras de Tilburg. Total proyectado y construido 200 casas en hilera de diferentes arquitectos. Casas Orientación - norte-sur, cada casa tiene un pequeño jardín y estacionamiento.

Uno de los proyectos - a partir de Architekten Cie, - consiste en la construcción de viviendas de tres pisos de una superficie de 120 m2. Trabajando una trama que donde juegan mucho con los llenos y vacíos dándole ritmo dinamismo y versatilidad al tanto complejo habitacional como a la ciudad.

FUENTES

- World Wide Web www1.cie.nl



CIUDAD / DENSIDAD

- ☐ Densificación desde la manzana
- ☐ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- □ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

VIVIENDAS NEMAUSUS Jean Nouvel **UBICACIÓN:** Nimes, Francia

PROGRAMA: Viviendas SUPERFICIE: 10000 m2

CONCEPTOS: Diversidad | Encastres y apilamientos | Cambios espaciales | D.a.c. |

Prefabricación | Durabilidad y bajo mantenimiento

TIPOLOGÍA: Tira



M-025

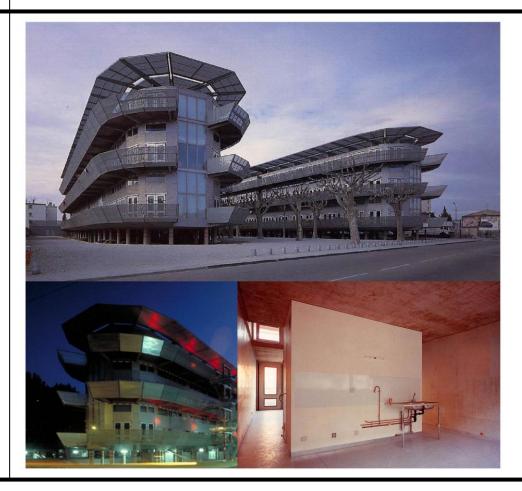
TEXTO DE REFERENCIA

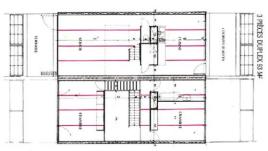
Conjunto de vivienda social desarrollado en tria, con corredores por uno de sus frentes y expansiones de las viviendas por el otro. Diversidad de unidades de vivienda armadas a partir de un módulo base y las asociaciones posibles: asociación de módulos en horizontal y armado de dúplex por asociación de módulos en vertical.

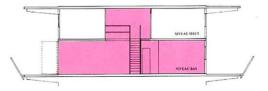
Búsqueda de flexibilidad y espacialidad en las unidades de vivienda, colocando los servicios en el interior de la planta y liberando el frente para los usos principales con diferentes posibilidades de armado.

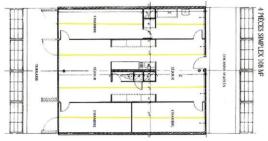
FUENTES

-









CIUDAD / DENSIDAD

- ☐ Densificación desde la manzana
- ☐ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

1999 - 2001

WATER VILLAS
Ben Van Berkel

UBICACIÓN: Almere, holanda PROGRAMA: Vivienda colectiva

SUPERFICIE: 48 unidades de 150 - 180 m2

CONCEPTOS: Contactos como estrategia de densificación | Encastres y apilamientos | Cambios

espaciales | Comportamiento estructural, térmico y estético

TIPOLOGÍA: Tira

fpe

M-026

TEXTO DE REFERENCIA

Situadas en un área de desarrollo experimental vivienda en la periferia de Almere. El objeto del conjunto residencial consiste en lograr un espacio habitable con la mayor flexibilidad posible para dar respuesta a las necesidades individuales en cada unidad. Cada célula consiste en una envolvente que puede extendida y elaborada función de las preferencias y estilo de vida de sus habitantes. El primer nivel está dispuesto de modo tal de obtener una terraza y un módulo adicional permite extender la tipología básica conforme a las necesidades, ofreciendo la posibilidad de incrementar el volumen.

FUENTES

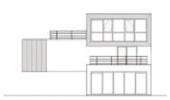
-











CIUDAD / DENSIDAD

- ☐ Densificación desde la manzana
- □ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

CONCURSO LIVING STEEL Vinicius Andrade – Marcelo Morettin UBICACIÓN: Recife, Pernabuco, Brasil PROGRAMA: Vivienda multifamiliar

SUPERFICIE: 246-164 m2 (planta tipo) | 41 m2 (unidad funcional)

CONCEPTOS: Integración programática | Hibridaciones tipológicas | Cambios espaciales |

Vivienda caja | D.a.c. | Durabilidad y bajo mantenimiento

TIPOLOGÍA: Bloques aislados



M-027

TEXTO DE REFERENCIA

La propuesta para en concurso se basa principalmente en que se cree que la conciencia, en relación con el calentamiento global y la adopción de las medidas resultantes de ella, configura un nuevo orden mundial.

Han tratado de desarrollar un modelo de arquitectura cuya esencia consiste en la respuesta directa y económica de estos parámetros que se tratan cotidianamente. En otras palabras, no es sólo un modelo social adaptado У ecológicamente la а sustentabilidad, sino más bien es lo que se origina en él y lo que limita: la arquitectura esencial.

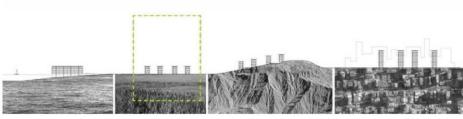
FUENTES

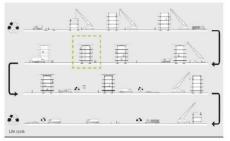
 World Wide Web www.andrademorettin.com.br



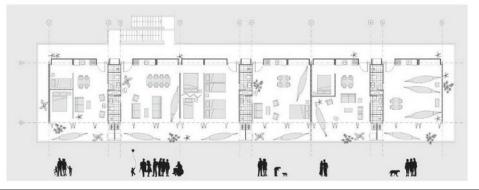












CIUDAD / DENSIDAD

- ☐ Densificación desde la manzana
- □ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- ☐ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- Initiovacion on inclaraciones y con
- ☐ Sistemas móviles y modulares

BLOQUE DE 12 VIVIENDAS EN LA CALLE ERMENGARDA BCQ Arquitectes UBICACIÓN: Barcelona, España

PROGRAMA: Vivienda multifamiliar + Comercio + Equipamiento comunitario

SUPERFICIE: 1771 m2

CONCEPTOS: Cambios espaciales

TIPOLOGÍA: Bloques adosados formando una tira



M-028

TEXTO DE REFERENCIA

Implantado en un entorno urbano un tanto degradado y en fase de renovación, se ha tomado la determinación de no respetar la alineación del chaflán barcelonés y retranquear la fachada en la esquina, en parte, también, para adaptar el nuevo edificio a los antiguos.

El nuevo volumen se plantea como una intervención unitaria de planta baja destinada a comercios y dos plantas de viviendas. En todas las viviendas, los espacios de uso tienen ventilación natural gracias a la disposición central de servicios y núcleos verticales.

FUENTES

- Plataforma Arquitectura

EMPLAZAMIENTO CORTE / VISTA Terraza comunitaria Vivienda Comercio

VOLUMETRÍA

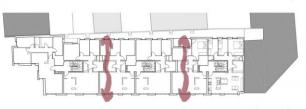




PLANTAS



Planta Baja



Planta Alta





CIUDAD / DENSIDAD

Densificación desde la manzanaDensificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- Sistemas móviles y modulares

HEGIANWANDWEG 28-36 FM2N

UBICACIÓN: Hegianwandweg, Zurich, Suiza

PROGRAMA: Vivienda Multifamiliar

SUPERFICIE: 14400 m2

CONCEPTOS: Hibridaciones tipológicas | Complejidad programática | Cambios espaciales |

D.a.c. | Durabilidad y bajo mantenimiento

TIPOLOGÍA: Bloques agrupados



M-029

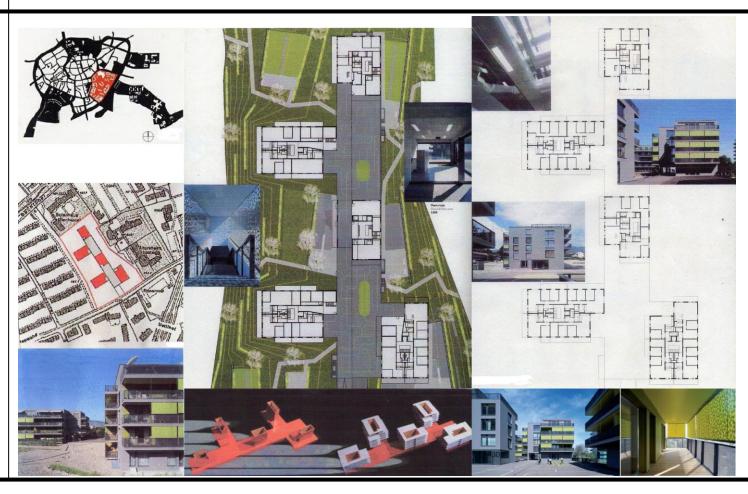
TEXTO DE REFERENCIA

La ciudad de Zurich pierde habitantes porque las familias y los profesionales acomodados no encuentras viviendas amplias. El conjunto está situado en terreno público que tiene equipamiento deportivo, una escuela y viviendas paras personas mayores.

En una época en que los estilos de vida están acelerándose, la flexibilidad ya no es un lujo sino un requisito indispensable. Se trabaja con UF con la creación de un tipo de arquitectura que define las cualidades espaciales y está aún abierta a la apropiación individual y cambios programáticos.

FUENTES

- Density - Págs. 78-83



CIUDAD / DENSIDAD

- ☐ Densificación desde la manzana
- ☐ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

2000 - 2001

Proyecto Ofelia 37 JSA Javier Sánchez Jorge Ambrosi UBICACIÓN: Calle Ofelia 37, Tiapazon de San Ángel, México DC, México

PROGRAMA: Viviendas colectivas 12 unidades

SUPERFICIE: 1626 m2

CONCEPTOS: Contactos como estrategia de densificación | Durabilidad y bajo mantenimiento

TIPOLOGÍA: Conjunto en hileras agrupadas | Repetición en bloque



M-030

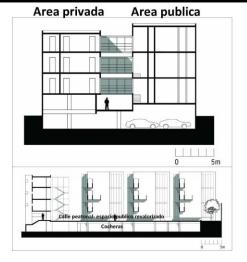
TEXTO DE REFERENCIA

El pequeño conjunto urbano se organiza a partir de un callejón peatonal que organiza 4 edificios de 3 departamentos cada uno. La idea consistió en replantear el lugar en común en el que han caído los condominios horizontales en donde las áreas comunes de limitan a las calles para los coches y la intimidad de las viviendas se pone en contradicho por el ventaneo entre ellas. Se privilegian las áreas comunes convirtiéndolas en calles, plazas y jardines, y se resuelve las privacias haciendo que todas las viviendas vivan al sur, dejando la fachada norte para servicios de cocinas, escaleras y baños.

FUENTES

- World Wide Web www.arquitour.com
- Summa +71





Zona urbanizada

Area publica Area servicios Peatonal



CIUDAD / DENSIDAD

- ☐ Densificación desde la manzana
- ☐ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

UBICACIÓN: Junghans, Guidecca, Venecia, Italia

PROGRAMA: Vivienda Colectiva

SUPERFICIE: 1500 m²

CONCEPTOS: Integración programática | Cambios espaciales | D.a.c. | Durabilidad y bajo

mantenimiento

TIPOLOGÍA: Bloque en "U"

fpe

M-031

TEXTO DE REFERENCIA

Es una construcción nueva de viviendas sociales ocupan el lugar de un antiguo edificio, del cual solo se ha conservado su chimenea. La disposición del nuevo volumen permite una apertura a dos nuevos caminos públicos y nuevas vistas de los canales en los que se encuentra. Su masa cúbica está horadada en el sur por un patio trapezoidal, un espacio intimo que lleva una única circulación vertical. Si bien los materiales y técnicas usadas edificio son el muy tradicionales. sutiles unas alteraciones en su desarrollo revelan la imposibilidad de una réplica histórica. La disposición irregular de las ventanas obedece a las plantas.

FUENTES

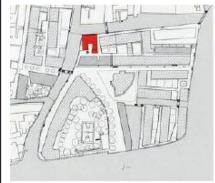
- Density. Pg. 95-97



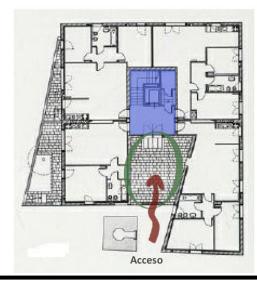














CIUDAD / DENSIDAD

- ☐ Densificación desde la manzana
- ☐ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

EDIFICIO DE VIVIENDAS

ZITACUAM

Pascal Arquitectos

UBICACIÓN: Colonia Condesa, México D.F., México

PROGRAMA: 6 viviendas SUPERFICIE: 1045 m2

CONCEPTOS: Integración programática | Contactos como estrategia de densificación

TIPOLOGÍA: Bloque de dúplex con terraza-jardín sobre simples



M-032

TEXTO DE REFERENCIA

El mayor reto que se presentó para poder construir este habitacional fue conjunto obtener el máximo provecho del espacio en un terreno complicado. El arquitecto es un mediador entre la necesidad del desarrollador de generar plusvalía y la de hacer lo correcto para el usuario final y la ciudad.

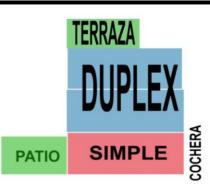
Consta de 6 departamentos en uno y en dos niveles, todos con terrazas y/o balcones y se desarrolla en tres y medio pisos. A los departamentos se accede a través de escaleras y cuenta con estacionamiento subterráneo. Los departamentos cuentan con terraza o garden houses con jacuzzi y área de estar.

FUENTES

- Plataforma arquitectura



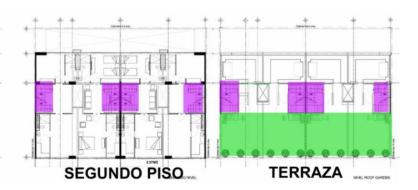






SISTEMAS DE ACCESOS





CIUDAD / DENSIDAD

- ☐ Densificación desde la manzana
- □ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

2004 - 2008

MI CASA ES MI PATIO X Architekten

UBICACIÓN: Linz, Austria

PROGRAMA: 8 viviendas + Locales comerciales

SUPERFICIE: m2

CONCEPTOS: Integración programática | Contactos como estrategia de densificación

TIPOLOGÍA: Bloque en "U" de vivienda apilada



M-033

TEXTO DE REFERENCIA

Este proyecto de recuperación del espacio urbano entrega una solución innovadora la cual mitiga la necesidad de la ciudad de crecer en sus límites. Un nuevo tipo de vivienda colectiva se distribuye en diferentes pisos e incorpora terrazas. El edificio incluye estacionamientos subterráneos. locales comerciales en la primera planta y las viviendas en los pisos superiores.

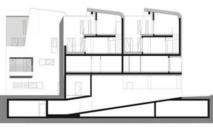
edificio incluye patios interiores los cuales marcan su posición en el centro. Siete departamentos se ubican en el segundo nivel y en el tercer nivel están los departamentos con patios los cuales tienen el acceso a las terrazas.

FUENTES

- Plataforma arquitectura

















CIUDAD / DENSIDAD

- □ Densificación desde la manzana
- ☐ Densificación desde el tipo

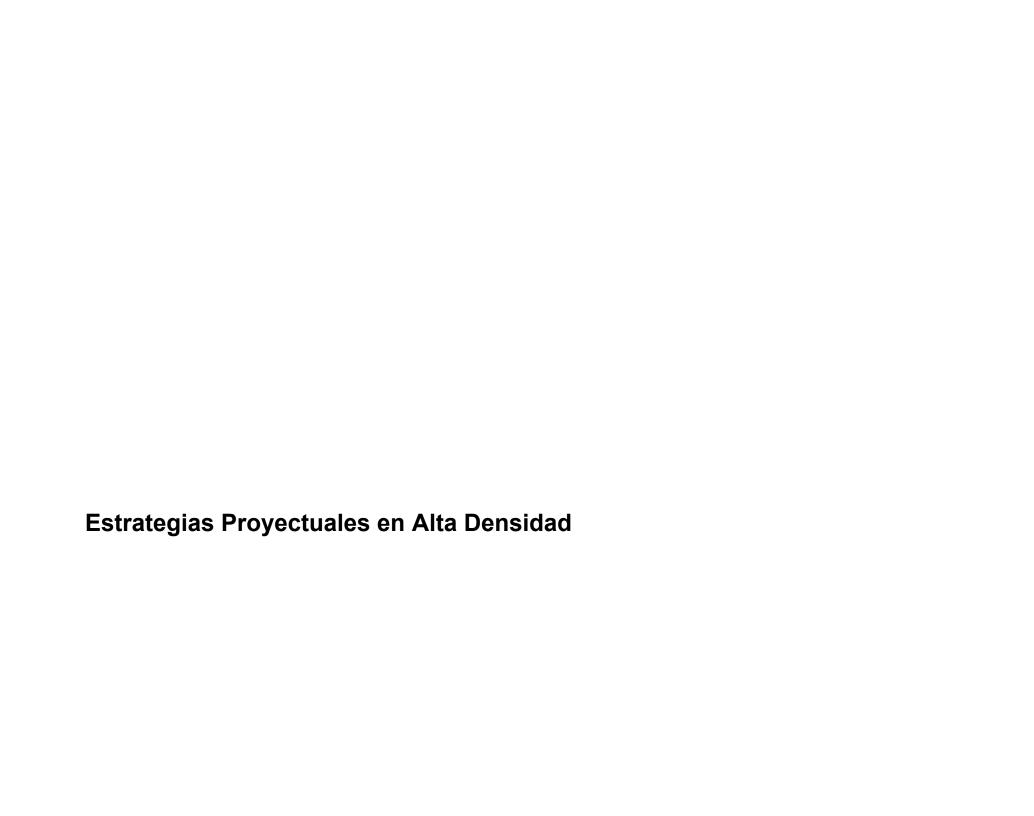
SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- □ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- Sistemas móviles y modulares



40 BOND STREET Herzog & De Meuron UBICACIÓN: Nueva York, EE.UU. PROGRAMA: Vivienda multifamiliar

SUPERFICIE: 7731 m2

CONCEPTOS: Encastres y apilamientos | Durabilidad y bajo mantenimiento

TIPOLOGÍA: Edificio entre medianeras



-001

TEXTO DE REFERENCIA

El condominio 40 Bond Street en Nueva York, diseñado Herzog & De Meuron, combina ingeniosamente departamentos de grandes dimensiones y casas (townhouses) con jardín y entrada propia directa desde la Distinguido por una calle. fachada de vidrio color verde, con tubos redondos extraídos que hacen referencia a las fachadas de hierro fundido de varios edificios de poca altura construidos en los barrios SoHo y NoHo de Manhattan durante el siglo XIX.

FUENTES

 World Wide Web www.40bond.com www.archinfo.it/vedimmagine.ph p?data=2& obj=36850

EL EDIFICIO



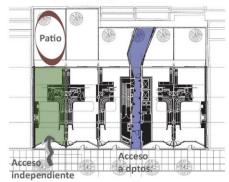
Los arquitectos tomaron como referencia la modulación y ritmo de los edificios contiguos del siglo XIX.



El vidrio verde está cubierto por una nanocapa hidrófoba autolimpiable que repele el agua y la suciedad.

UNIDADES FUNCIONALES

Casas P.B. (Townhouses)



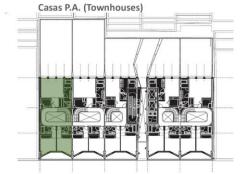


Tiene un cercado de aluminio fundido en arena de una extensión de la misma longitud que la fachada, la cual separa las entradas del edificio de la calle.

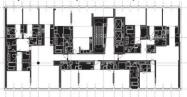




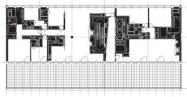




Departamentos (Nivel 3º a 6º)



Departamentos (Nivel 7º a 10º)



CIUDAD / DENSIDAD

Densificación desde la manzanaDensificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

APARTAMENTOS JAVA EILAND Neutelings + Riedijk UBICACIÓN: Amsterdam, Holanda PROGRAMA: Vivienda multifamiliar

SUPERFICIE: 16200 m2

CONCEPTOS: Hibridaciones tipológicas | Encastres y apilamientos

TIPOLOGÍA: Torre

fpe

A-002

TEXTO DE REFERENCIA

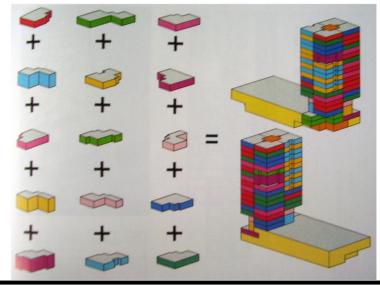
La torre, de 20 pisos, forma parte de un complejo comercial situado al borde del muelle de Java Eiland. La torre, con 68 apartamentos, tiene configuración básica de cuatro unidades planta, por desarrollados en torno a un núcleo central. Los retranqueos que se producen en diversas partes del edificio aseguran que ningún nivel tenga la misma planta, generando una rica variedad de tipos de vivienda (20 en total), que oscilan entre estudios У amplios apartamentos/dúplex con terrazas generosas.

FUENTES

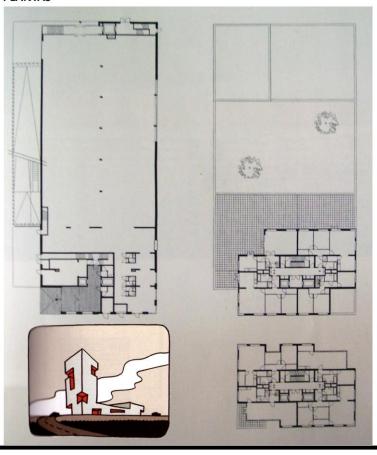
Manuel Gausa, Jaime Salazar;
 Housing + Singular Housing;
 Actar; Barcelona; 2002

EDIFICIO La idea

AGRUPACIÓN DE LAS DIFERENTES UNIDADES DE VIVIENDA



PLANTAS



CIUDAD / DENSIDAD

- Densificación desde la manzana
- ☐ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- Sistemas móviles y modulares

CASAS SOCIALES / EDIFICIO MÜLLHEIMERSTRASSE Morger & Degelo **UBICACIÓN:** Basilea, Suiza

PROGRAMA: Vivienda multifamiliar

SUPERFICIE: 5520 m2

CONCEPTOS: Cambios espaciales | Vivienda perfectible | Vivienda caja

TIPOLOGÍA: Tiras

fpe

A-003

TEXTO DE REFERENCIA

Kleinbasel se ubica al norte de Basilea, constituyendo el área portuaria e industrial de la ciudad. El conjunto se implanta en una zona densamente poblada por un desarrollo de la trama urbana del siglo XIX. Los cuatro edificios, situados en fila se conectan mediante espacios verdes intermedios, que constituyen el sector común del conjunto.

FUENTES

- Allison Peter; "La flexibilidad de los sistemas móviles y modulares" en Revista a+t; vol. 12; 1998; pp. 110-115
- Kuri, Bertuzzi, Badillos, Lario;
 "¿Planta tipo sin familia tipo?
 En Revista 47 al Fondo; vol. 7;
 2002; pp. 37-41
- Manuel Gausa, Jaime Salazar;
 Housing + Singular Housing;
 Actar; Barcelona; 2002

IMPLANTACIÓN



NÚCLEO VERTICAL



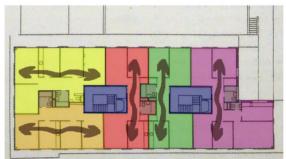
Cada tira cuenta con dos núcleos verticales, que dan acceso a dos o tres dptos. cada uno. El núcleo de escaleras actúa de columna vertebral del edificio. Las escaleras y el ascensor, una construcción de acero ligero, proporcionan un acceso lleno de luz situado en el corazón acristalado del edificio, y enaltecen la impresión espacial de la entrada.

EL EDIFICIO





DIVERSIDAD TIPOLÓGICA



Las habitaciones de los dptos. funcionan en forma de anillos alrededor de un corazón central interior. Se ha buscado una cierta neutralización de las habitaciones a pesar de sus variados tamaños: como un recibidor utilizable, en gran parte determinado por el sistema, en lugar de oscuros corredores de acceso, resulta en habitaciones espaciosas que pueden ser utilizadas para diversos propósitos a pesar de la economía de los espacioss.

CIUDAD / DENSIDAD

□ Densificación desde la manzana□ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- Sistemas móviles y modulares

COMPLEJO CONDE 3243 Berdichevsky | Sánchez Gómez **UBICACIÓN:** Buenos Aires, Argentina

PROGRAMA: Vivienda colectiva con equipamiento (SUM + Cocheras)

SUPERFICIE: 1500 m²

CONCEPTOS: Diversidad | Encastres y apilamientos

TIPOLOGÍA: Bloques entre medianeras de mediana densidad



TEXTO DE REFERENCIA

El conjunto presenta 8 tipologías residenciales: 2 Casas en Planta Baja con Jardín propio, 4 Semipisos al frente con amplias terrazas y parrilla, y Penthouses en el 3º piso de 150m2 cubiertos + 20m2 de terraza. En el edificio del frente, las unidades tienden a ser más clásicas en el sentido de la tipología más adaptable al mercado inmobiliario. Las 2 casas de este complejo, viven de una manera especial su inserción en el mismo, con una arquitectura más cerrada hacia el patio, y una apertura total hacia los jardines.

FUENTES

- World Wide Web www.barq.com.ar

EDIFICIO



DESMATERIALIZACIÓN

Privado

Público

Se encuentra implantado en una zona urbana de baja/mediana densidad con equipamiento propio para las viviendas.

Privado

Equipamiento

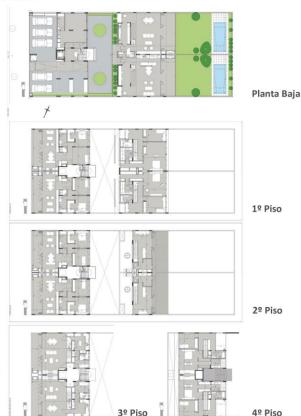
Público

Público

Público

Acceso

PLANTAS



http://www.google.com.ar/search ?hl=es&source=hp&biw=&bih=& q=complejo+conde+3234

CIUDAD / DENSIDAD

- ☐ Densificación desde la manzana
- ☐ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

□ Diversidad tipológica

CORTE LONGITUDINAL

CORAZÓN

MANZANA

DE //

☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- □ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- Sistemas móviles y modulares

CONJUNTO VIV. MONTE ELBRUZ Juan Guarduño

UBICACIÓN: México DF, México

PROGRAMA: Vivienda colectiva con equipamiento

SUPERFICIE: 6300 m2

CONCEPTOS: Cambios espaciales TIPOLOGÍA: Tiras enfrentadas

fpe

A-005

TEXTO DE REFERENCIA

Conjunto residencial en dos tiras, limitado en altura hasta seis pisos. Sobre un lote trapezoidal, irregular, de 30 metros de frente y unos 43 de fondo, los proyectistas especularon que crear una fachada lineal hacia la calle hubiese llevado a que más de la mitad de los 24 departamentos sólo tuviera vista hacia los fondos. En cambio, se optó por ubicar dos tiras sobre las dos medianeras. Ambas constan de tres capas de ocho unidades en dúplex cada una.

FUENTES

 Archivo Clarín: Arquitectura siglo XXI; Edición 2010

EDIFICIO





Las dos tiras están separadas por un patio lineal, que funciona como acceso y distribuidor de circulación. Constituye un recorrido a lo largo de un espejo de agua y jardines que, además de utilizar 90% de la superficie descubierta como área verde, está preparada para reutilizar el agua de las lluvias con fines de riego y lavado de automóviles. Con esta solución, las unidades inferiores cuentan con un jardín privado, y las superiores, con un roof garden.



Una de las principales intenciones de esta propuesta era el crear la ilusión de volúmenes mas esbeltos, evitar el ruido e integrar y dar al proyecto proporción con respecto a su entorno de una manera positiva.

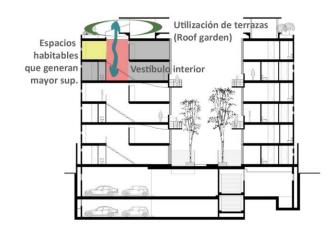
La intención del concepto para la fachada interior fue la de diseñar una ciudad dentro de la ciudad, buscando el movimiento y la interacción de los habitantes por medio de circulaciones expuestas y paneles de aluminio que contienen vanos de vidrio y ventilas abatibles.

UNIDADES FUNCIONALES





El programa individual tiene una extensión de 164 m2, que se dividen en dos recámaras, tres y medio baños, estudio, sala – comedor, cocina y cuarto de servicio. El espacio se desenvuelve alrededor de un vestíbulo interior/área de estar de seis metros de altura.



CIUDAD / DENSIDAD

Densificación desde la manzanaDensificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- Sistemas móviles y modulares

FDIFICIO AGÜFRO Hauser | Ziblat

UBICACIÓN: Recoleta, Buenos Aires, Argentina

PROGRAMA: Vivienda multifamiliar + Local comercial + Cocheras + Bauleras

SUPERFICIE: Total = 526 m2 | Unidad funcional = 67 m2 | Local comercial = 30 m2

CONCEPTOS: Cambios espaciales | Vivienda caja

TIPOLOGÍA: Edificio entre medianeras



TEXTO DE REFERENCIA

El proyecto surge del encargo de un matrimonio con dos hijos adultos, que necesitaba cada uno una vivienda. Por este motivo y debido a la poca profundidad del terreno, se decidió ubicar una vivienda por nivel. En la búsqueda de individualidad, se optó por una estructura de losas sin vidas que permitió jugar con la disposición del sistema conformado por armarios-baños-cocinas.

Contando siempre con la misma superficie, el cambio de posición y dimensión de estos elementos en cada planta permitió resolver necesidades de cada usuario.

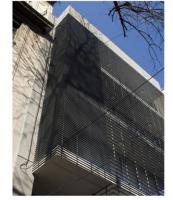
FUENTES

Arquitectura - Clarín: Nueva Argentina; v.10; Arte Gráfico Argentino Editorial S.A.; Buenos Aires; 2011

EL EDIFICIO



FACHADA NEUTRA



PLANTA



ESQUEMAS

Espacios continuos



Nivel 2



Nivel 3



Nivel 4

ESPACIOS INCORPORABLES



ABC: Armario - Baño - Cocina



Nivel 1



Nivel 2



Nivel 3

Nivel 4

CIUDAD / DENSIDAD

■ Densificación desde la manzana ■ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- □ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios



FORUM BARCELONA / 42 **VIVIENDAS SOCIALES** Coll & Leclerc

UBICACIÓN: Barcelona, España

PROGRAMA: Vivienda social + Comercio + Estacionamiento subterráneo

SUPERFICIE: 4625 m²

CONCEPTOS: Cambios espaciales | Vivienda caja | D.a.c.

TIPOLOGÍA: Placa



TEXTO DE REFERENCIA

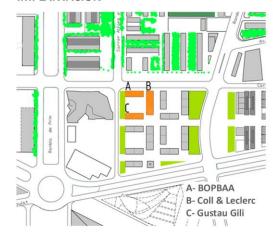
El edificio forma parte de un conjunto de tres bloques, cuya volumetría está definida por un plan parcial.

Las plantas se han organizado creando unas franjas longitudinales de manera que el bloque funciona simétrico en ambos lados, calle y patio. El centro está ocupado por un núcleo fijo de servicios y comunicación vertical. A cada lado, hay un anillo de instalaciones, que está configurado como un pasillo ocupable, ya sea por una ampliación de la sala, baños o lavaderos. Hasta la fachada, a cada lado del anillo disponemos una franja reconfigurable, libre de instalaciones. de habitaciones y salas.

FUENTES

- Revista CAPBA nº6; 2011.

IMPLANTACIÓN



CONJUNTO



PLANTA TIPO / DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



- A: balcón-mirador
- < B: balcón-solarium
- C: balcón-verde
- < Franja reconfigurable
- < Anillo instalaciones
- < Núcleo fiio
- < Anillo instalaciones
- < Franja reconfigurable
- < Galería

VOLUMETRÍA





CIUDAD / DENSIDAD

☐ Densificación desde la manzana ■ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

HOMEWORKERS Bus Architektur **UBICACIÓN: Viena (Austria)**

PROGRAMA: Vivienda multifamiliar + equipamiento

SUPERFICIE: 32420 m2

CONCEPTOS: Duplicación nivel 0 | Hibridaciones tipológicas | Cambios espaciales

TIPOLOGÍA: Bloques aislados sobre basamento



-008

TEXTO DE REFERENCIA

Con el complejo multifuncional Homeworkers, el estudio Bus Architektur plasmó una interesante solución que transforma la forma de concebir el hábitat. Homeworkers es un espacio que combina trabajo y vivienda de una manera nueva. Así, el trabajador externo pasa a ser un trabajador hogareño y la vivienda abandona su carácter monofuncional para convertirse en un lugar de interrelación.

FUENTES

Spinadel, Laura; Blazica,
 Claudio; Lalics, Rainer;
 "Homeworkers" en Archivo
 Clarín: Arquitectura siglo XXI;
 Edición 2003

EL EDIFICIO



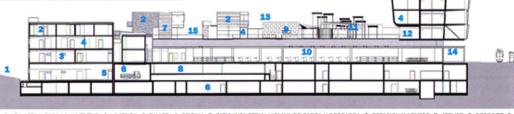
Homeworkers es un complejo con varios volúmenes de viviendas que tienen puestos de trabajo dentro y fuera de las unidades. Los departamentos están pensados para todas las profesiones: algunos tienen atelier o taller y otros cuentan con oficina, estudio o local. Según los proyectistas, estas viviendas intentan responder a distintas formas de vida: nómade (monoambientes sobre los boxes que ocupan los talleres), de nuevas relaciones sociales (los dúplex con atelieres fueron pensados para un soltero con un niño), micromundo (viviendas con patio).

El complejo también incorpora nuevas funciones para los edificios de departamentos, como un local de comidas rápidas, hipermercado,

restaurantes, solarium y comercios.







1. PLAZA ACTIVA PARA LA JUVENTUD, 2. VIVIENDA, 3. TALLER, 4. OFICINA, 5. PATIO INDUSTRIAL Y PLAYA DE CARGA Y DESCARGA, 6. ESTACIONAMIENTOS, 7. ATELIER, 8. DEPOSITO, 9. LOCALES COMERCIALES, 10. HIPERMERCADO, 11. PATIO DE COMIDAS, 12. GASTRONOMIA, 13. HOMEOFFICE, 14. FAST FOOD, 15. TERRAZA SEMIPUBLICA.

PROGRAMA





CIUDAD / DENSIDAD

□ Densificación desde la manzana□ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- □ Sistemas móviles y modulares

RØDOVRE SKY VILLAGE MVRDV | ADEPTO **UBICACIÓN:** Copenhague, Dinamarca

PROGRAMA: Vivienda colectiva + Oficinas + Comercio + Hotel SUPERFICIE: módulos 7,8 x 7,8m = 60,84 m2 - Total = 36000 m2

CONCEPTOS: Vivienda perfectible | Vivienda caja | Sistemas mixtos de prefabricación

TIPOLOGÍA: Torre



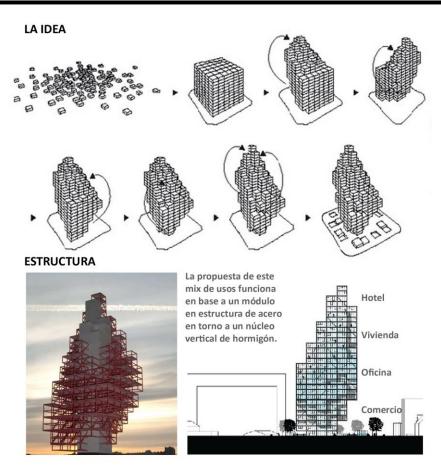
A-009

TEXTO DE REFERENCIA

Se trata del concurso adjudicado para una torre en Rødovre de usos mixtos de 116 metros de alto que incluye comercio, oficinas, vivienda y hotel. Posee módulos de 60 m2, donde una de las premisas es que estos pueden ser asignados a los distintos usos en la medida que sea necesario, flexibilidad que le permite ajustarse en cuanto a metros cuadrados de vivienda u oficinas se requiera dada la inestabilidad de los mercados hoy en día.

FUENTES

- World Wide Web
http://www.mvrdv.nl/
http://www.plataformaarquitectur
a.cl/2008/11/11/sky-villagemvrdv-adept/
http://arquitecturamodelo.blogsp
ot.com/2009_01_01_archive.htm







CIUDAD / DENSIDAD

□ Densificación desde la manzana□ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- ☐ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

UBICACIÓN: Amsterdam (Holanda) PROGRAMA: Vivienda multifamiliar

SUPERFICIE: 20000 m2

CONCEPTOS: Diversidad | Encastres y apilamientos

TIPOLOGÍA: Bloque lineal aislado



۸-010

TEXTO DE REFERENCIA

Housing Silo Amsterdam (Silodam) se trata de un edificio de 10 pisos, con 20 metros de ancho y 120 de largo, donde se distribuyen 157 departamentos para alquiler y venta. Gracias a la gran demanda de distintos tipos de vivienda en la misma edificación, el estudio decidió diseñar una obra con la mayor cantidad de tipologías posible.

FUENTES

- MVRDV; "Viviendas Silo" en Revista Vía Arquitectura; vol. 4; 1999; pp. 30-35
- MVRDV; "Housing Silo Armsterdam" en Archivo Clarín: Arquitectura siglo XXI; Edición 2003
- Javier Mozas, Aurora Fernández Per; "Densidad. Nueva vivienda colectiva"; a+t Ediciones; Vitoria Gasteiz; 2006

EL EDIFICIO

El Silodam es una envolvente urbana de 10 niveles y 20 metros de ancho, que contiene 157 unidades. El edificio está alineado con otro silo existente en el mismo malecón que también ha sido convertido en viviendas. El Silodam toma sus referencias de los contenedores amontonados que se encuentran en los puertos.

Las viviendas no sólo difieren en tamaño y situación dentro del edificio, sino también en la partición de muros interiores; en las anchuras, que van de 5 a 15 metros; en los fondos, de 9 a 20 metros; en los niveles, de 1, 2 o 3 alturas, incluso en diagonal; en los elementos constructivos: muros soportes, vigas; en los espacios exteriores: invernaderos, balcón, patio, azotea; en las alturas, de 2,7 a 3,6 metros en total; en los accesos: pasillos, galería, puente, escaleras; en el número de habitaciones: de 1 a 5 y en los diferentes tipos de ventanas.

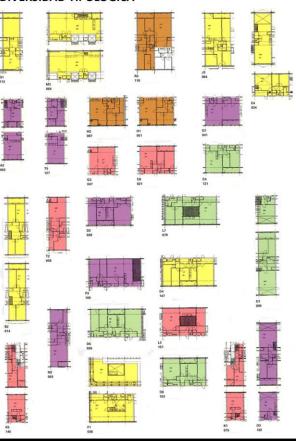








DIVERSIDAD TIPOLÓGICA



CIUDAD / DENSIDAD

- Densificación desde la manzana
- □ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

TORRE STRATA SE1
BFLS Architects

UBICACIÓN: Londres, Inglaterra PROGRAMA: Vivienda multifamiliar

SUPERFICIE: 34 a 178 m2 (monoambiente -1-2-3 dormitorios)

CONCEPTOS: Encastres y apilamientos | D.a.c.

TIPOLOGÍA: Torre



۱-011

TEXTO DE REFERENCIA

La torre Strata mide 148 metros y es el más alto de los edificios residenciales de Londres. Es el primer edificio en producir energía con su propia estructura. Además, pretende ser un modelo de regeneración urbana, mezclando algunos departamentos de lujo con otros muy accesibles.

FUENTES

 Glancey, Jonathan; "Turbinas eólicas en el cielo londinense" en Revista ARQ; edición 21/12/10

EDIFICIO SUSTENTABLE



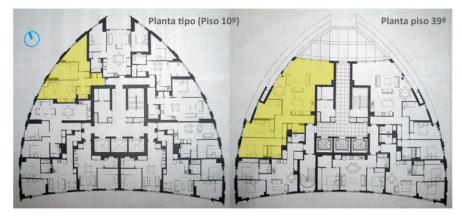
Las turbinas generan el 8% de las necesidades de energía del edificio de 43 pisos. Eso basta para los servicios eléctricos y mecánicos (que comprenden 3 ascensores y una red automática de limpieza de vidrio) así como para iluminación y la climatización de espacios públicos.





Las hojas de nueve metros se encuentran en las tres turbinas eólicas que coronan esta nueva torre que se eleva sobre Elephant and Castle, una zona que se caracteriza por departamentos ostentosos.

DIVERSIDAD TIPOLÓGICA





CIUDAD / DENSIDAD

□ Densificación desde la manzana□ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

TOWN HOUSE SOHO II Town House | GW - Grupo

Townhouse

UBICACIÓN: Buenos Aires, Argentina PROGRAMA: Vivienda multifamiliar

SUPERFICIE: 15000 m2 | U.F. de 64 a 200 m2

CONCEPTOS: Encastres y apilamientos

TIPOLOGÍA: Torre

fpe

A-012

TEXTO DE REFERENCIA

El edificio, de 21 pisos en torre, cuenta con un total 92 unidades. Se buscó el equilibrio entre la racionalización de la producción (para las instalaciones y las terminaciones), combinando este factor con un alto grado de flexibilidad y una elaboración artesanal. Las plantas tipo se estructuran a partir de 4 unidades en torno a un núcleo central. A partir de una buena modulación y el agrupamiento de las áreas húmedas, se pueden agregar quitar módulos conformar para distintas unidades.

FUENTES

- "Hay que saber modular " en Revista ARQ; edición 25/01/11

LA TORRE













FICHA TECNICA

Town House Soho II

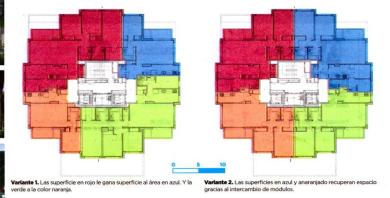
DESARROLLADORA: TOWN HOUSE | GW - GRUPO TOWN-HOUSE SUPERFICIE TOTAL DE CONS-

TRUCCIÓN: 15.000m2
DIRECTOR GENERAL: Arq.
Gerardo Walsman
DIRECTOR DE PROYECTO: Arq
Martín Lisnovsky
DIRECTOR DE OBRA: Arq.
Nicolás D'Hervé
DIRECCION DE PROYECTO.

OBRA Y GERENCIAMIENTO: Arqs. Gerardo Waisman, Martin Lisnovsky, Nicolás D'Hervé, Ab Waisman, Cecilla Gutierrez, Mariana Zylberman, Virginia Bottini, Donato Scrocco, Fernando Santa Juliana, Leandr Invenenato.



Planta baja. El edificio tiene una salida adicional por la calle Oro, con acceso directo a la piscina.



CIUDAD / DENSIDAD

□ Densificación desde la manzana□ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- □ Sistemas móviles y modulares

VIV. MIRADOR SANCHINARRO MVRDV | Blanca Lleó UBICACIÓN: Madrid, España PROGRAMA: Vivienda colectiva

SUPERFICIE: 16000 m2

CONCEPTOS: Diversidad | Encastres y apilamientos | Cambios espaciales

TIPOLOGÍA: Bloque perforado



۱-013

TEXTO DE REFERENCIA

Comprende este edificio un conglomerado amplio de situaciones y tipos de vivienda, para dar cabida a la diversidad e individualidad contemporáneas. Se trata de integrar modos de vida distintos. El gran mirador proporciona un espacio colectivo privilegiado y una identidad de conjunto.

FUENTES

 Javier Mozas, Aurora Fernández Per; "Densidad. Nueva vivienda colectiva"; a+t Ediciones; Vitoria Gasteiz; 2006

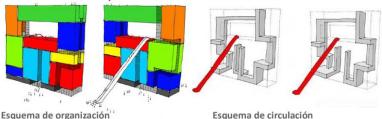
EDIFICIO



El edificio se ve desde las vías que lo circundan, como ventana o marco del límite de la ciudad. Por una parte encuadra la aglomeración urbana, por otra el paisaje de la sierra de Guadarrama.

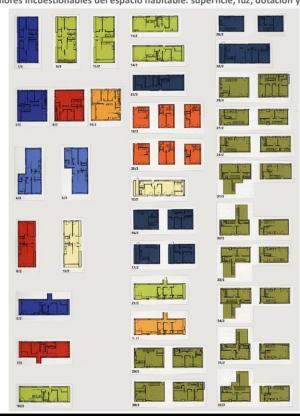


Las circulaciones en el edificio son como pequeñas calles verticales. Sus transformaciones, a lo largo de cada recorrido, aglutinan el compendio de tipologías estructuradas a modo de pequeños barrios. Al exterior, cada uno de los nueve grupos de viviendas iguales o barrios queda identificado y diferenciado de los demás. Para ello se utilizan distintas combinaciones en la modulación y posición de los huecos, así como los materiales, la textura y el color de los distintos cerramientos de fachada.



UNIDADES FUNCIONALES

Se propone organizaciones flexibles, inacabadas, adaptables. Se priman los valores incuestionables del espacio habitable: superficie, luz, dotación y vistas.



CIUDAD / DENSIDAD

- ☐ Densificación desde la manzana
- □ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- Sistemas móviles y modulares

VIVIENDAS GIFU Kazuyo Sejima UBICACIÓN: Gifu, Japón

PROGRAMA: Vivienda multifamiliar

SUPERFICIE: 5840 m2 (Superficie construida)

CONCEPTOS: Encastres y apilamientos

TIPOLOGÍA: Tira en "L"

fpe

Δ-014

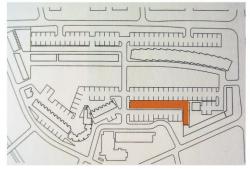
TEXTO DE REFERENCIA

El proyecto forma parte de un plan general de vivienda pública promovido por la prefectura Gifu. La planta baja, donde está el aparcamiento, es un entramado de pilotis que permite el acceso al edificio desde todas las direcciones. De la segunda a la décima planta hay un total de 107 unidades residenciales, la gran mayoría en doble altura, que se combinan libremente en sección y generan, por lo tanto, cierta complejidad en los alzados.

FUENTES

Manuel Gausa, Jaime Salazar;
 Housing + Singular Housing;
 Actar; Barcelona; 2002

IMPLANTACIÓN





EDIFICIO

Normalmente los bloques de vivienda pública acaban siendo volúmenes monolíticos. En este caso, la reducción de la profundidad del bloque da lugar a un edificio que parece evitar la sensación de monotonía que transmiten los edificios de mucha altura. Cada una de las unidades dispone de una terraza propia, lo que reduce visualmente la sensación de pesadez.



PLANTA



Todos los espacios de las viviendas -terraza, cocina-comedor y dormitorios- están alineados y orientados hacia el lado más soleado, conectados por una estrecha "habitación solar" situada en la fachada frontal.







Planta tipo

Unidades funcionales

CIUDAD / DENSIDAD

□ Densificación desde la manzana□ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- Compacidad volumétrica
- Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

EDIFICIO ALTAMIRA Rafael Iglesia UBICACIÓN: Rosario, Santa Fe PROGRAMA: Viviendas + oficinas

SUPERFICIE: 1180 m2

CONCEPTOS: Cambios espaciales | Vivienda caja

TIPOLOGÍA: Edificio en altura

fpe

A-015

TEXTO DE REFERENCIA

El edificio responde al entorno con su implantación, buscando visuales e iluminación.

El acceso recrea un jardín de escala doméstica y barrial.

- Edificio-Estructura.
- Objeto lógico, cada parte depende de la otra. Todos los elementos están subordinados unos a otros.
- Se establece una secuencia lógica.
- Los elementos no son legibles.

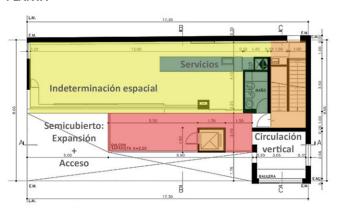
FUENTES

- Revista Arq Chile; vol. 51; 2002; pp. 35-37

EDIFICIO



PLANTA



El proyecto pone en cuestionamiento lo que es un apartamento para vivienda y su funcionamiento. Teniendo en cuenta el núcleo familiar contemporáneo, la planta es muy flexible y no especifica las funciones.



CIUDAD / DENSIDAD

Densificación desde la manzanaDensificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

□ Diversidad tipológica

Las vigas, eventualmente, "actuarán" trabajando como sostén y sus roles dependerán del lugar que ocupen en el espacio.

☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- Sistemas móviles y modulares

2003-2007

ÁMSTERDAM SYMPHONY Architecten Cie UBICACIÓN: Ámsterdam, Holanda

PROGRAMA: Viviendas – Oficinas – Centro de Arte – Estacionamiento

SUPERFICIE: 57000 m2

CONCEPTOS: Hibridaciones tipológicas | Cambios espaciales

TIPOLOGÍA: Híbrido



۰-016

TEXTO DE REFERENCIA

Consiste en un bloque de apartamentos delgado y un bloque de oficinas más robusto. La unidad de los dos bloques se destaca en la fachada por medio de la elección de los materiales y los patrones escogidos en la misma. El bloque de apartamentos tiene ventanas que duplican la superficie que las del edificio de oficinas. Éstas, hacen hincapié en la urbanidad de la construcción.

FUENTES

- World Wide Web www1.cie.nl

VOLUMETRIA



PROGRAMA



CIUDAD / DENSIDAD

- ☐ Densificación desde la manzana
- ☐ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- Sistemas móviles y modulares

CONJUNTO RESIDENCIAL EN

BATEL MMBB UBICACIÓN: Batel, Curitiba, Brasil PROGRAMA: Vivienda colectiva

SUPERFICIE: 20000 m2

CONCEPTOS: Integración programática | Cambios espaciales | Vivienda perfectible | Vivienda

caja

TIPOLOGÍA: Placa | Torre

fpe

A-017

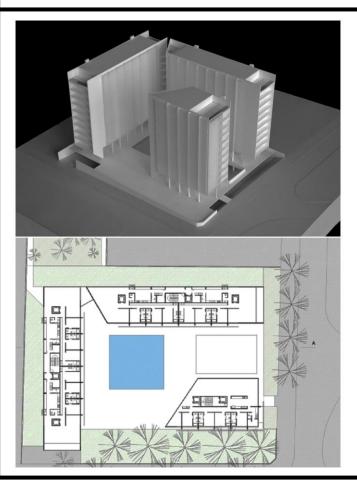
TEXTO DE REFERENCIA

La flexibilidad como estrategia de adecuar la definición espacial a las necesidades particulares del destinatario.

La disposición de los elementos rígidos e inflexibles de la planta (circulaciones verticales servicios) divide la planta en sectores claramente cuatro diferenciados. Los dos extremos para los ambientes de mayor jerarquía (estares, comedores, y sus expansiones), un frente respaldado con mayor superficie de planta para el resto de los locales principales (dormitorios, estudio y sus apoyos) y el frente restante con poca profundidad para los servicios de mayor depósito, superficie (cocina, lavadero, etc.).

FUENTES

 World Wide Web http://www.mmbb.com.br





CIUDAD / DENSIDAD

- □ Densificación desde la manzana
- ☐ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- Sistemas móviles y modulares

CONJUNTO RESIDENCIAL EN

BATEL MMBB UBICACIÓN: Batel, Curitiba, Brasil PROGRAMA: Vivienda colectiva

SUPERFICIE: 20000 m2

CONCEPTOS: Integración programática | Cambios espaciales | Vivienda perfectible | Vivienda

caja

TIPOLOGÍA: Placa | Torre



A-017



2001-2004

DE KLANDERIJ SHOPING CENTER

ENSCHEDE Architecten Cie UBICACIÓN: Ámsterdam, Holanda

PROGRAMA: Centro comercial – Paseo – Viviendas

SUPERFICIE: 30000 m2

CONCEPTOS: Hibridaciones tipológicas | Cambios espaciales

TIPOLOGÍA: Híbrido



TEXTO DE REFERENCIA

Se trata de un introvertido centro comercial de posguerra que fue reemplazado por un complejo más importante, al cual se le adjudica una mejor relación con la plaza adyacente. Los grandes acristalamientos generan una relación interior-exterior. Por encima del centro comercial hay apartamentos que se pueden acceder con el coche a través de una rampa. Una terraza jardín crea un entorno residencial agradable en el centro de la ciudad.

FUENTES

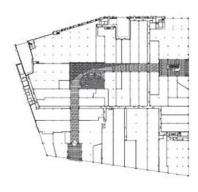
- World Wide Web www1.cie.nl

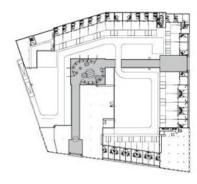
VOLUMETRIA





PLANTAS









CIUDAD / DENSIDAD

- ☐ Densificación desde la manzana
- ☐ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- □ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

MOUNTAIN DWELLINGS

Jakob Lange

UBICACIÓN: Copenhague, Dinamarca PROGRAMA: Viviendas + Estacionamiento

SUPERFICIE: 33000 m2

CONCEPTOS: Hibridación tipológica | Encastres y apilamientos

TIPOLOGÍA:



TEXTO DE REFERENCIA

El área de estacionamientos está conectada a la calle, y los departamentos aprovechan la luz solar, aire fresco y las vistas, Todos los departamentos tienen terrazas jardín orientadas hacia el sol, una gran vista y estacionamientos. Así, Mountain Dwellings aparece como un barrio sub urbano de casas jardín fluyendo sobre un edificio de 10 pisos - vida suburbana con densidad urbana

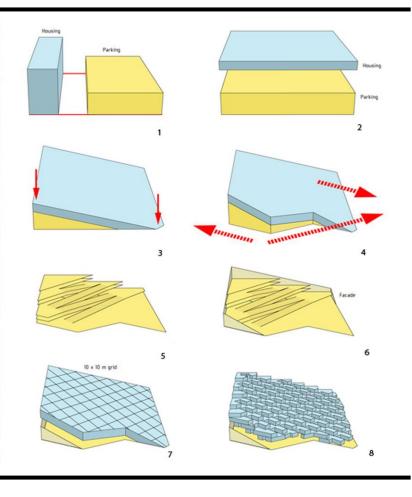
FUENTES

- Plataforma arquitectura









CIUDAD / DENSIDAD

- ☐ Densificación desde la manzana
- ☐ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- ☐ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- □ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

PLAN ESPECIAL "LOS AHIJONES" Andrés Prega Ortega UBICACIÓN: Madrid, España

PROGRAMA: 375 y 410 viviendas públicas + Estacionamiento + Espacios de guardado

SUPERFICIE: m2

CONCEPTOS: Porosidad, gradación espacial de espacios intermedios | Cambios espaciales |

Vivienda perfectible | D.a.c. TIPOLOGÍA: Tira y Bloques



A-020

TEXTO DE REFERENCIA

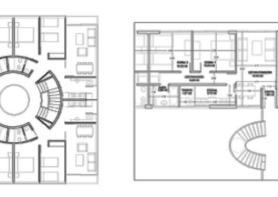
Se plantean dos tipologías edilicias complementarias que permiten conformar diferentes lugares abiertos intermedios destinados a esparcimiento y recreación.

La primera de ella consiste en flexible doble cinta una continuas, en las cuales se arman unidades de viviendas lineales con los locales principales alineados sobre su frente externo y con los servicios alineados sobre en frente interno. La segunda, basada en la misma estrategia, consiste en bloques de proporción cúbica con un hueco central en torno al cual se disponen los servicios y sistemas movimiento, liberando el perímetro exterior para los locales principales.

FUENTES

•







LANTA TIPO 1ª Y 3ª / TYPICAL FLOOR PLAN 1st AND 3th







CIUDAD / DENSIDAD

- □ Densificación desde la manzana
- ☐ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

DESARROLLO URBANO EN TROMSO (SECTOR STRANDKANTEN) 70ºN Arkitecktur

UBICACIÓN: Tromso, Noruega

PROGRAMA: Ensanche urbano (vivienda, oficina, comercio, espacio público, instituciones, etc.)

SUPERFICIE: m2

CONCEPTOS: Compacidad | Encastres y apilamientos | Hibridaciones tipológicas | Cambios

espaciales | D.a.c. | Comportamiento estructural, térmico y estético

TIPOLOGÍA: Waterfront | Ensanche urbano



TEXTO DE REFERENCIA

Optimización de recursos por medio de la densificación. Pasar del crecimiento urbano de extensión al crecimiento por densificación.

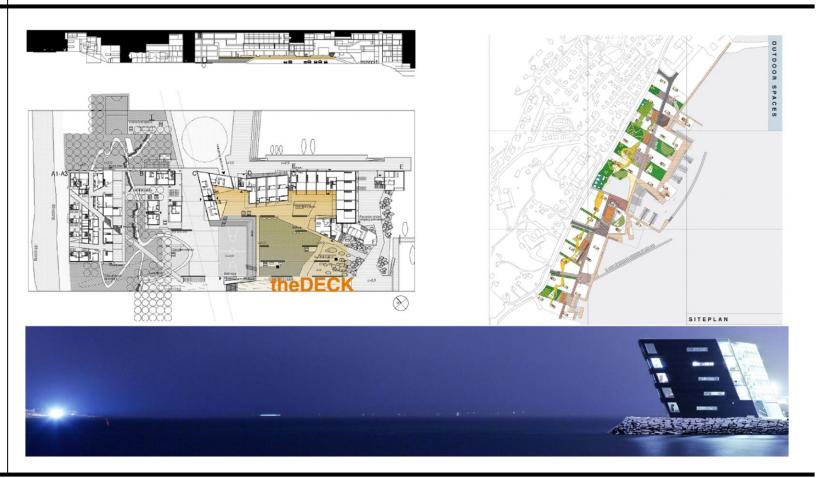
Promoción de usos y actividades que ofrece el entorno natural, como soporte del desarrollo urbano.

Vivienda para gente que puede elegir donde vivir.

Multiplicidad de usos.

Optimización de Recursos y mínima alteración del medio urbano y natural.

FUENTES



CIUDAD / DENSIDAD

- ☐ Densificación desde la manzana
- ☐ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

TIRANA TOWER
Architekten CIE

UBICACIÓN: Tirana, Albania

PROGRAMA: Viviendas + Hotel + Oficinas

SUPERFICIE: 24000 m2

CONCEPTOS: Adaptación a la morfología urbana | Complejidad programática | Encastres y

apilamientos

TIPOLOGÍA: Torre

fpe

A-022

TEXTO DE REFERENCIA

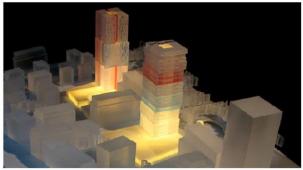
Las torres presentan una imagen fuerte y reconocible sin caer en la búsqueda propenso a la inflación de la expresión `icónica".La forma exterior es distinta y sin embargo lo suficientemente sobria para no excluir o abrumar a otra arquitectura en el entorno inmediato.

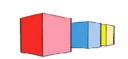
Ambas torres contienen una mezcla de oficinas, hoteles y apartamentos, complementada por grandes divisiones, comunales y equipamientos públicos. Todo destinado a revitalizar la vida de la ciudad en esta parte de Tirana.



- World Wide Web www.archicentral.com











HOTEL OFFICE RESIDENTIAL

MIX

MAXMIX





CIUDAD / DENSIDAD

- □ Densificación desde la manzana
 □ Densificación desde el tipo
- □ Diversidad tipológica

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

UNIDAD DE VIVIENDA № 12 Rafael Ríos Mazuelos + Jorge

Barboza

UBICACIÓN: Lima, Perú

PROGRAMA: 2500 Viviendas con equipamiento (educación + cultura + deportes)

SUPERFICIE: 400050 m2

CONCEPTOS: Adaptación a la morfología urbana | Hibridaciones tipológicas | Complejidad

programática | Cambios espaciales TIPOLOGÍA: Tiras | Placas | Torres



١-023

TEXTO DE REFERENCIA

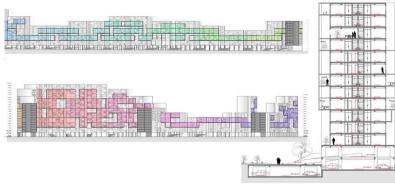
Propuesta de densificar un terreno de aproximadamente 17 hectáreas, ubicado en uno de los focos económico comercial más importantes de la ciudad de Lima, rescatando configuraciones arquitectónicas y urbanísticas de la vivienda colectiva del pasado adaptarlas de acuerdo a las condiciones actuales de economía, entorno, sustentabilidad.

El conjunto está compuesto por un programa mixto como edificios comunales, viviendas flexibles, espacios educacionales e instalaciones tanto deportivas como de cultura.

FUENTES

- Revista







CIUDAD / DENSIDAD

- ☐ Densificación desde la manzana
- □ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

2000-01 / 2002-03

USTER Y FALLANDEN

Haerle Hubacher und Hofmann

UBICACIÓN: Uster y Fallanden, Suiza

PROGRAMA: Vivienda colectiva

SUPERFICIE: 16500 m2

CONCEPTOS: Incorporación espacio público o semipúblico al interior | Cambios espaciales |

Vivienda perfectible | Vivienda caja | D.a.c | Concepción abierta y flexible

TIPOLOGÍA: Bloques



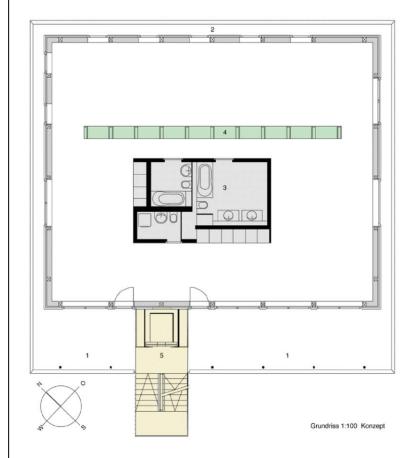
TEXTO DE REFERENCIA

Creación de pisos, que posibilitan múltiples armados diferentes, que queda en manos del destinatario.

Dentro de la planta base se puede armar una vivienda única, dos viviendas, una vivienda y una oficina, una vivienda con área de trabajo, dos viviendas, etc, Todo ello es posible gracias a una planta compuesta por unos pocos elementos fijos que dividen el espacio en sectores públicos, sectores privados, servicios y las circulaciones indispensables. De este modo, todo lo demás queda a definir por parte del destinatario.

FUENTES

- Plataforma arquitectura







CIUDAD / DENSIDAD

- ☐ Densificación desde la manzana
- ☐ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

VIVIENDA POPULAR EN VALLECAS MMBB UBICACIÓN: Vallecas, Madrid, España

PROGRAMA: Vivienda colectiva

SUPERFICIE: 3700 m²

CONCEPTOS: Integración programática | Cambios espaciales | D.a.c. | Durabilidad y bajo

mantenimiento
TIPOLOGÍA: Placa



TEXTO DE REFERENCIA

El proyecto forma parte de un desarrollo urbanístico promovido por el Ministerio de Vivienda Pública española

. El "Ensanche de Vallecas" incluye la construcción de miles de viviendas en esta área. Por lo tanto promueve un lado interesante de la cuestión de la vivienda mediante el fomento de los intercambios culturales y los intereses del mercado disociada intelectuales.

El proyecto propuesto consta de 56 unidades de vivienda en tres tipologías, 60,75 y 90m2, pero dándole un aporte a la ciudad de un espacio verde público contenido por el edificio y en vinculación con otros espacios públicos de la ciudad.

FUENTES

 World Wide Web http://www.mmbb.com.br











CIUDAD / DENSIDAD

- □ Densificación desde la manzana
- ☐ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- ☐ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

EDIFICIO DE EQUIPAMIENTO (45

VIVIENDAS, ESCUELA,

GUARDERÍA Y

ESACIONAMIENTOS)

Coll & Leclerc

UBICACIÓN: Barcelona, España

PROGRAMA: 45 viv. Para jóvenes, escuela, guardería, estacionamiento y recuperación C.M.

SUPERFICIE: 22187 m2

CONCEPTOS: Integración programática | Hibridaciones tipológicas | Cambios espaciales |

Durabilidad y bajo mantenimiento

TIPOLOGÍA: Tiras

fpe

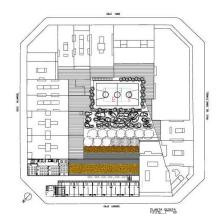
A-026

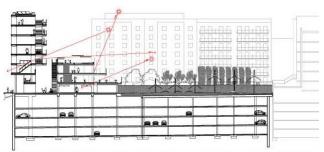
TEXTO DE REFERENCIA

Concurso de ideas para equipamiento y recuperación del corazón de manzana. La propuesta busca recuperar la idea de manzana permeable, al peatón de la alejando circulación vehicular, creando visuales У conexiones transversales entre la calle y el interior de la manzana. El proyecto se organiza a partir de volúmenes estrechos, paralelos y escalonados de norte permitiendo sur, asoleamiento tanto de las aulas como de las viviendas. Un pasaje patio entre ellos resuelve los accesos y permite que estos programas coexistan dialoguen.

FUENTES

s/pg

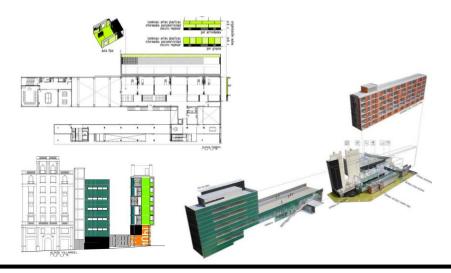












CIUDAD / DENSIDAD

- ☐ Densificación desde la manzana
- □ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

131 VIVIENDAS EN **VALDEBERNARDO NORTE** Jaime M. Ramos y Carmen Bravo

Dura

UBICACIÓN: Madrid, España PROGRAMA: 131 viviendas

SUPERFICIE: m2

CONCEPTOS: Incorporación del espacio público o semipúblico al interior | Integración

programática | Cambios espaciales

TIPOLOGÍA: Tira



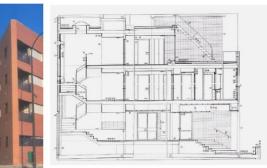
TEXTO DE REFERENCIA

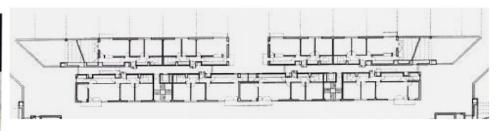
El planeamiento contemplaba la edificación lineal con patio de manzana en un solar rectangular de 90 x 60 m. Podía optarse por ocupar todo el área con menos altura de la permitida o consumir ésta, liberando parte del suelo, consiguiendo así, accesos al interior del patio de manzana.

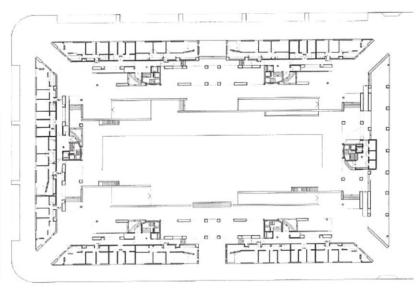
Así, se proyectan 4 bloques que, colocados en el centro de las alineaciones, dejan abiertas las esquinas. Se consigue una lectura de continuidad a la vez que se sugiere la apertura al interior planteado como espacio semipúblico.

FUENTES









CIUDAD / DENSIDAD

- □ Densificación desde la manzana
- ☐ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- □ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

184 VIVIENDAS EN VIA

GALLARATE

MAB Arquitectura

UBICACIÓN: Milán, Italia

PROGRAMA: 184 Viviendas y Equipamiento

SUPERFICIE: 36000 m2

CONCEPTOS: Integración programática | Adaptación a la morfología urbana | Hibridaciones

tipológicas | Cambios espaciales | D.a.c.

TIPOLOGÍA: Bloque | Tira

fpe A-028

TEXTO DE REFERENCIA

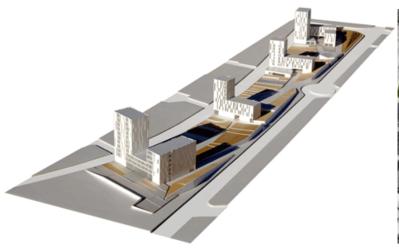
objetivo principal era establecer nuevos lugares de "urbanidad" en las zonas marginales de la ciudad. El proyecto se basa en un nuevo concepto de vivienda social, un concepto de cohabitación entre la vivienda y el espacio público, donde los inquilinos puedan vivir en un entorno peatonal, con el apoyo de una sólida infraestructura de comercios y servicios públicos. **Estos** servicios están abiertos al vecindario y trabajarán como conectores sociales entre la comunidad nueva y la existente. Se conectan edificio, zona verde y caminos en un proyecto continuo y unitario.

FUENTES











CIUDAD / DENSIDAD

- □ Densificación desde la manzana
- ☐ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- □ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- Sistemas móviles y modulares

184 VIVIENDAS EN VIA

GALLARATE

MAB Arquitectura

UBICACIÓN: Milán, Italia

PROGRAMA: 184 Viviendas y Equipamiento

SUPERFICIE: 36000 m2

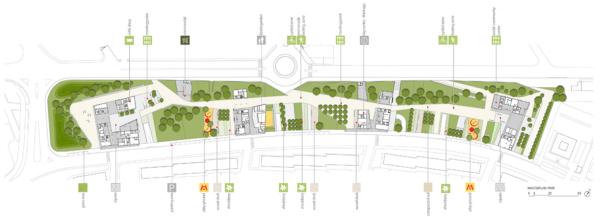
CONCEPTOS: Integración programática | Adaptación a la morfología urbana | Hibridaciones

tipológicas | Cambios espaciales | D.a.c.

TIPOLOGÍA: Bloque | Tira



A-028





















PUBLIC GARDEN AREAS

PUBLIC SPACE AREAS

Nord - Slope - Random vegetation clusters

Promenade - Compacted soil

Urban Garden/Public facilities - Vegetation distributed on a Geometrical patternion



VEGETATION LAYOUT

Random vegetation clusters

Vegetation distributed on a Geometrical patternion



BARKLY PLAZA

Sergey Skuratov Architects

UBICACIÓN: Moscú, Rusia

PROGRAMA: Vivienda y Equipamiento

SUPERFICIE: 24000 m2

CONCEPTOS: Integración programática | Hibridaciones tipológicas | Cambios espaciales

TIPOLOGÍA: Tira | Bloque



A-029

TEXTO DE REFERENCIA

Desde el punto de vista urbanístico la intención era ampliar la escala de las estructuras de aquí hasta el fin del muelle, como ciudad-paisaje. Por otro lado siempre está la necesidad de preservar el dominio histórico de las torres del Kremlin, el templo de Cristo el Salvador y otros signos históricos locales, lo que llevó a desconexión de volúmenes en la fachada principal del nuevo complejo.

FUENTES

-













CIUDAD / DENSIDAD

- ☐ Densificación desde la manzana
- ☐ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- ☐ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- Sistemas móviles y modulares

BARKLY PLAZA

Sergey Skuratov Architects

UBICACIÓN: Moscú, Rusia

PROGRAMA: Vivienda y Equipamiento

SUPERFICIE: 24000 m2

CONCEPTOS: Integración programática | Hibridaciones tipológicas | Cambios espaciales

TIPOLOGÍA: Tira | Bloque





VIENDAS EN RABBIJN MAARSENPLEIN Moneo & Nicolau

UBICACIÓN: La Haya, Holanda

PROGRAMA: Vivienda y Locales comerciales

SUPERFICIE: m2

CONCEPTOS: Integración programática | Hibridaciones tipológicas

TIPOLOGÍA: Tira | Bloque

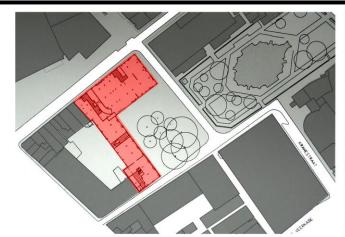


TEXTO DE REFERENCIA

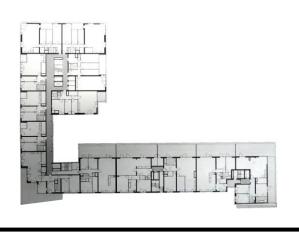
La iniciativa no adopta sólo una dimensión arquitectónica sino también condición una esencialmente urbanística, dado que el planeamiento preexistente no determina las dimensiones y los parámetros básicos de la edificación.

Las diferentes escalas, las diversas condiciones dimensionales, y las diferentes volumetrías son las condiciones que deben tenerse en cuenta articular la nueva para edificación y contextualizarla en una zona tan característica de la ciudad holandesa.

FUENTES











CIUDAD / DENSIDAD

- □ Densificación desde la manzana
- ☐ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- □ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

VIVIENDAS Y OFICINAS EN

BFRLÍN

Petras & Paul Kahlfeldt

UBICACIÓN: Berlín, Alemania PROGRAMA: Vivienda y Oficinas

SUPERFICIE: m2

CONCEPTOS: Integración programática | Hibridaciones tipológicas | Cambios espaciales

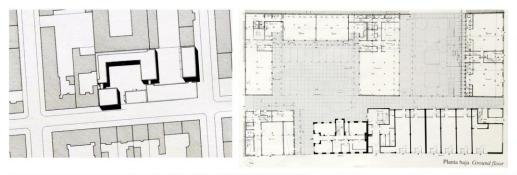
TIPOLOGÍA: Tira



TEXTO DE REFERENCIA

En un barrio densamente edificado, el traslado de una fábrica de cerveza liberó una gran porción de manzana en esquina, del antiguo complejo fabril solo se conservo el edificio administrativo v almacén. La acepta propuesta polifuncionalidad, el proyecto se compone de 3 volúmenes, 2 de oficinas y 1 de viviendas, que articulan un único espacio semipúblico en el corazón de manzana, y recuperan con cuidado las geometrias de las existencias. La composición de las fachadas está pensada para aceptar los cambios de usos. Las viviendas pueden ser oficinas o viceversa.

FUENTES













CIUDAD / DENSIDAD

- ☐ Densificación desde la manzana
- ☐ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- ☐ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- □ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

VIVIENDAS, AULAS Y GIMNASIO

EN BASILEA

Morger & Degelo

UBICACIÓN: Basilea, Suiza

PROGRAMA: Vivienda, aulas y gimnasio

SUPERFICIE: m2

CONCEPTOS: Integración programática | Hibridaciones tipológicas

TIPOLOGÍA:

fpe

A-032

TEXTO DE REFERENCIA

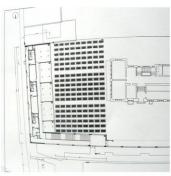
La antigua Casa de las Tres Rosas se presentó como un objeto solitario en medio de un bloque de la ciudad. El exterior del fragmento del bloque se completa con la nueva construcción y con ello se define el límite de la ciudad; en el interior de la casa vieja de juegos está encerrada y protegida. Su movimiento común entorno a la antigua escuela permite a los edificios de los alrededores fusionarse en un solo cuerpo: Su volumen disminuye mientras aumenta su transparencia.

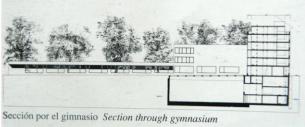
FUENTES

World Wide Web www.degelo.net





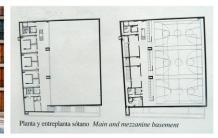












CIUDAD / DENSIDAD

- ☐ Densificación desde la manzana
- □ Densificación desde el tipo

SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR

- □ Diversidad tipológica
- ☐ Flexibilidad / Adaptabilidad

RECURSOS / SUSTENTABILIDAD

- ☐ Eficiencia energética
- □ Compacidad volumétrica
- ☐ Traslado de tecnologías

- ☐ Sistemas mixtos de prefabricación
- ☐ Características de los materiales
- ☐ Innovación en instalaciones y servicios
- ☐ Sistemas móviles y modulares

Sara Fisch

Arquitecta de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP (1972). Profesor Titular Ordinario de la cátedra Taller Vertical de Arquitectura de la FAU – UNLP desde 1996. Desde 2008 en la cátedra Fisch-Pagani-Etulain de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata (FAU-UNLP).

Investigadora del Programa de Incentivos del Ministerio de Educación, con sede en el Centro de Investigaciones Urbanas y Territoriales (CIUT), Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata (FAU-UNLP). Ha expuesto en diversos eventos y publicado artículos relacionados con la línea de investigación Vivienda Urbana y *Densificación y Paisaje Urbano*. Concejero Académico de la FAU-UNLP (2001-2008), integrando también diversas comisiones asesoras institucionales. Ha desarrollado trabajo profesional independiente participando en Concursos Nacionales e Internacionales de Ideas, y obtenido números premios.

Gustavo E. Pagani

Arquitecto de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP (1980). Profesor Titular de Arquitectura Taller Vertical I / VI FAU UNLP y de Sistemas de Representación FAU UNLP. Jurado en concursos docentes Facultad de Arquitectura y Urbanismo La Plata. Jurado de Concurso de Profesores FAUD. Jurado en concursos estudiantiles FAU/UNLP. Investigador Categorizado FAU UNLP. Ha escrito artículos y libros como coautor.

Secretario Académico Facultad de Arquitectura Urbanismo de La Plata 2010/2014. Consejero Académico por el claustro de Profesores / FAU UNLP. Integrante de Asamblea Universitaria. Claustro Profesores. Integrante de la Comisión de Enseñanza Consejo Académico/ FAU UNLP. En el ámbito del ejercicio profesional ha realizado provectos y obras en las temáticas de: Vivienda Individual y Colectiva, Intervenciones urbanísticas, Espacios Públicos, Edificios Institucionales y Educación, Cultura y Salud. Integrante del cuerpo de jurados del Colegio de Arquitectos. Ha dictado Charlas y Conferencias. Ha recibido numerosos Premios y Distinciones en Concursos nacionales e Internacionales.

Juan Carlos Etulain

Arquitecto de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP (1993). Especialista en Ciencias del Territorio FAU-UNLP (1996). Doctor en Urbanismo FADU-UBA (2007). Profesor Adjunto Ordinario del Taller Vertical de Arquitectura Fisch-Pagani-Etulain y de la Cátedra de Teoría y Planificación Territorial López-Rocca-Etulain, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata (FAU-UNLP). Investigador CONICET - Categoría II Programa de Incentivos del Ministerio de Educación, con sede en el Centro de Investigaciones Urbanas y Territoriales (CIUT), Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata (FAU-UNLP). Secretario de Investigación de la FAU-UNLP (2006-2010), habiendo desempeñado el cargo de Prosecretario en el periodo 2001-2006. Actualmente integra la Comisión de Grado Académico del Doctorado. Ha expuesto en diversos eventos nacionales e internacionales relacionados con la línea de investigación el *Crecimiento, Paisaje y Gestión Urbanística de la Ciudad.* Ha publicado libros y artículos en diversas revistas de la especialidad, así como también trabajos en eventos científicos nacionales e internacionales. Integra la Comisión de Doctorado Arquitectura por la Dirección del Doctorado

María Victoria Goenaga

Arquitecta de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP (1998). Magister en Paisaje Medioambiente y Ciudad Universidad de Chile y Universidad Central de Chile. Programa Alfa Red Pehuen (2001). Doctoranda en Historia Urbanismo. Jefa de Trabajos Prácticos Ordinario del Taller Vertical de Arquitectura Fisch-Pagani-Etulain, (FAU-UNLP). Ha sido Investigadora CONICET - Categoría IV Programa de Incentivos del Ministerio de Educación y Becaria Investigación UNLP con sede FAU-UNLP. Coordinadora de la Maestría Paisjae Medioambiente y Ciudad (2001-2006) y actualmente integra la Comisión de Grado Académico de Posgrado FAU UNLP. Ha expuesto en eventos nacionales e internacionales relacionados con la línea de investigación *Paisaje, Urbanismo y Planificación*. Ha publicado libro en co-autoría y artículos en revistas de la especialidad. He desarrollado trabajo profesional en estudios privados y actualmente independiente, abordando temas de vivienda individual y colectiva, oficinas, hoteles, espacios publcios, ademas de participar en Concursos Nacionales e Internacionales de Ideas, recibiendo distinciones

Hernán Quiroga

Arquitecto de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP. Magíster en Ciencias del Territorio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata. (En curso). Docente de las asignaturas: Arquitectura; Introducción a la Materialidad; Sistemas de representación - Facultad de Arquitectura UNLP. .Ex Becario Investigador de la Universidad Nacional de La Plata en el Instituto de Estudios del Hábitat, tema: La Gestión Mixta en Intervenciones Urbanas. Expositor en Congresos y Seminarios sobre el tema Gestión Mixta en Intervenciones Urbanas. Ha realizado obras y proyectos en las temáticas de: Vivienda Individual y Colectiva, Intervenciones urbanísticas, Espacios Públicos, Edificios Institucionales y Educación Cultura y Salud. Ha recibido premios y distinciones en concursos locales, nacionales e internacionales.

Laura Beatriz Massera

Arquitecta de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP (1991). Integrante en la elaboración del proyecto de Maestría en conservación y preservación del Patrimonio Cultural en representación por el Rectorado período 1998-1999. Asesoramiento bibliográfico en la FAU / Biblioteca. U.N.L.P. Período 1992-1993. Ayudante de Curso Alumna: Curso. Introductorio de Ingreso FAU U.N.L.P. Período 1991. Ayudante de Curso Diplomado. Curso Introductorio de Ingreso / Área Arquitectura / Área Comunicación (Comunicación y Representación Gráfica) FAU U.N.L.P. Período 1992-2005. Jefe de Trabajos Prácticos. Curso Introductorio de Ingreso / Área Arquitectura / Área Comunicación (Comunicación y Representación Gráfica) FAU U.N.L.P. Período 2005-2008. Ayudante de Curso Diplomado. Área Arquitectura FAU U.N.L.P. Período 2008-2010. Ayudante de Curso Diplomado. Área Arquitectura y Teoría de la Arquitectura) FAU U.N.L.P. Período 2010-2014. Jefe de Trabajos Prácticos. Área Comunicación (Comunicación y Representación Gráfica) FAU U.N.L.P. Período 2010-20114. Jefe de Trabajos Prácticos. Área Comunicación (Sistema de Representación) FAU U.N.L.P. Período 2010-20114Beca de estudio y proyecto en preservación y conservación en España y Argentina. Proyecto y Anteproyecto de Maestría Italia Argentina. Capacitación a nivel pos grado en Argentina y España. Ha expuesto en diversos eventos con el proyecto de preservación y conservación en España y Argentina.

Pilar Mammoni

Arquitecta de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP (2010). Ha participado en distintos seminarios de perfeccionamiento docente y cursos de formación en el área de investigación. Desde el año 2009 ejerció la docencia como ayudante ad honorem y ayudante auxiliar ordinario en el Taller Vertical de Arquitectura Fisch-Pagani-Etulain, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata (FAU-UNLP). Exponente en jornadas de investigación; siendo integrante del proyecto acreditado: "APORTES EN LA VIVIENDA CONTEMPORÁNEA. Modos de habitar, diseño y materialidad". Disertante en el curso de posgrado "Estrategias Proyectuales en la Vivienda Contemporánea" (2011-2012) FAU-UNLP. Título DEL TEMA: "Estrategias proyectuales en la producción de vivienda unifamiliar de Lacaton y Vassal" en colaboración con la Arq. Vagge.

Nevio Sanchez

Arquitecto de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP (2001). En el ámbito universitario se desempeñó entre 1999 y 2000 como docente, habiendo sido ayudante ad-honorem en el Taller Vertical Nº 3 de Arquitectura, Sessa/Fisch/Prieto (FAU. UNLP) y desde 2008 hasta la fecha se desempeña como ayudante de curso diplomado ordinario en el Taller Vertical Nº 12 de Arquitectura, Fisch/Pagani/Etulain (FAU. UNLP).

En el ámbito profesional se desempeña desde 2001 desarrollando obras de pequeña y mediana escala en forma individual y en sociedad con estudios varios. Ha recibido variadas distinciones y premios por su labor profesional, entre las que se destacan: Primer premio Concurso Nacional de Anteproyectos para el Complejo Teatral y Audiovisual de Berazategui (2013); Mención Concurso Nacional de Anteproyectos para la Sede del Concejo Deliberante de la Ciudad de Santiago del Estero (2013); Mención Concurso Nacional de Anteproyectos para el Centro de Convenciones y Exposiciones en el viejo Casino del Sierras Hotel (2012); Segundo premio Concurso Nacional Vinculante de Ideas y Anteproyecto Puesta en Valor y Refuncionalización del Edificio de la Exbrigada de Investigaciones como Espacios para la Memoria (2012); Mención Concurso Nacional de Anteproyectos para el Frente Ribereño de San Fernando (2009); Primer Premio Concurso Provincial de Ideas, Croquis Preliminares y Anteproyecto para el Predio de la Estación del FFCC y su Traza Ferroviaria en la ciudad de Chascomus. (2007); Premio Concurso "20 ideas para la plata" (2001).

Agustina Fae

Arquitecta de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP (2010). Posgrado en Naturaleza, Sociedad y Paisaje FAU-UNLP (2010). Posgrado en Teoría en la mecánica proyectual (2010). Participación como Ayudante Alumna del Taller Vertical de Arquitectura Fisch-Pagani-Etulain (2009), ayudante AD del Taller Vertical de Arquitectura Fisch-Pagani-Etulain (2010-actual) y ayudante AD del Taller Sistemas de Representación Gráfica Pagani-Maggi (2010) (Universidad Nacional de La Plata (FAU-UNLP). Ha participado como ayudante alumna en Curso Introductorio (2009-10) y como ayudante en Curso Introductorio (2014). Ha participado como colaboradora en el Proyecto de Investigación sobre Estrategias Proyectuales en la Vivienda Contemporánea del Taller Vertical de Arquitectura Fisch-Pagani-Etulain (2009-2012). Ha participado de Seminarios y WorkShop (2011) (FAU-UNLP).

Carolina Vagge

Arquitecta de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP (2007). En abril de 2008 obtuve por concurso una beca doctoral tipo I, otorgada por el CONICET. Mi lugar de trabajo es el Laboratorio de Arquitectura y Habitat Sustentable (LAyHS), donde participo de varios proyectos de investigación. A principios del año 2012 fui admitida como alumna regular del Doctorado en Arquitectura y Urbanismo de la FAU-UNLP. Mi trabajo de investigación esta vinculado al urbanismo sustentable, y la demanda de energía del habitat construido, en particular el area residencial. Dentro de este contexto en el año 2011 salí beneficiada con una beca del proyecto EADIC II-Erasmus Mundus, para hacer una estancia doctoral de seis meses en el Departamento de Geografia de la Facultad de Filosofia y Letras de la Universidad de Valladolid, España. También soy Ayudante de curso diplomada de la materia Arquitectura I en la FAU-UNLP, por concurso desde el año 2008 hasta la fecha. También dicte clases en los cursos de posgrado Arquitectura y Habitat Sustentable en el año 2010, y del curso de posgrado Nuevos modos de habitar durante los años 2011 y 2012. También he asistido y participado en congresos, en distintas partes del mundo. También he realizado artículos y publicaciones en revistas locales y extranjeras.

Federico Gustavo Luque

Arquitecto de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP (2009). Especialista: Investigación Proyectual (orientación vivienda) FADU-UBA. 2010-2011. Becario de Iniciación a la investigación científica y tecnológica. Tema: "Aportes a la vivienda contemporánea. La idea de flexibilidad en media densidad. Conceptualización e instrumentación". FAU-UNLP. 2010-2013. Ayudante Alumno Ad-Honorem (A.C.A.). Taller 12 de Arquitectura Fisch-Pagani-Etulain. FAU-UNLP. 2009-2012. Participación en curso "Estrategias proyectuales en la vivienda contemporánea". Tema: "Flexibilidad. Instrumentación de estrategias para la vivienda contemporánea". FAU-UNLP. 2011-2012. En la Profesión se ha desempeñado como dibujante, proyectista y director de obra en el ámbito privado y público desde el 2007 a la actualidad.

Mariel Ravara

Arquitecta de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP (1996). Experiencia Laboral Docente: desde 1990 docente de nivel primario y secundario. Desde 2008 Ayudante Interino manera alternada en las cátedras Nº12 de arquitectura PFE – Teoría de la arquitectura 1 S-CR-M – y Sistemas de Representación Op. 1 Y 2. AÑO 2008 Teorías e historias en el cuerpo de la ciudad APROBADO. AÑO 2009 La investigación. Marco institucional, aspectos epistemológicos, metodológicos y técnicas. ASISTIDO. AÑO 2012 IV Congreso internacional de expresión gráfica en ingeniería, arquitectura y carreras afines . IX Congreso nacional de profesores de expresión gráfica en ingeniería, arquitectura y carreras afines CONGRESO DE E GRAFÍA ASISTIDO. Participación como docente investigadora en formación Título del proyecto: APORTES EN LA VIVIENDA CONTEMPORÁNEA. Modos de habitar, diseño y materialidad. Participación como docente expositora en las JORNADAS DE INVESTIGACIÓN 2009 - Título del proyecto: APORTES EN LA VIVIENDA CONTEMPORÁNEA. Participación como docente expositora en las CURSO DE POSGRADO 2011 y 2012 - Título del proyecto: APORTES EN LA VIVIENDA CONTEMPORÁNEA.

