

# CATÁLOGO BANCO DE TESIS



facultad de  
bellas artes



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

Romé, Santiago  
Catálogo: banco de tesis / Santiago Romé; Verónica Sánchez Viamonte; Julieta Rolandelli; compilado por Santiago Romé; Verónica Sánchez Viamonte; Julieta Rolandelli. - 1a ed. - La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes, 2016.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-950-34-1405-7

1. Tesis. 2. Bellas Artes. I. Romé, Santiago, comp. II. Sánchez Viamonte, Verónica, comp. III. Rolandelli, Julieta, comp. IV. Título.  
CDD 701

.....

**Corrección:** Prof. María Elena Larrègle

**Compiladores:** Santiago Romé, Verónica Sánchez Viamonte y Julieta Rolandelli

**Directora:** Verónica Sánchez Viamonte

**Dirección de Diseño en Comunicación Visual y Realización:**

DCV María Ramos, DCV María de los Angeles Reynaldi, Lucía Pinto y Agustina Fulgueiras.

No se permite la reproducción total o parcial, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11723 y 25446.-

**Obra de tapa:** Della Vedova, Florencia

**Obras de contratapa de izquierda a derecha:** Blanco, María José; Salim, Yamil; Carranza, Francisco; Delli Gatti, Romina; Torres Molina, Celina; Cartolano, Mariana; Hidalgo, Mariana; Ricciardi, Julio; Mansilla Pons, Ramiro; Lamenza, Julieta; Bibel, Francisco; Boer María Gabriela; Quintero, Mariana Beatríz; D'Aloia, Jesica Andrea; Suárez, María Natalia; Kowainski, María Noelia; Doeswijk, Maite; García, Juan José.

*Catálogo del Banco de Tesis* es propiedad de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata  
Diagonal 78 N.º 680, La Plata, Argentina  
CUIT 30-54666670-7  
academica@fba.unlp.edu.ar

ISBN 978-950-34-1405-7



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

**Presidente**

Lic. Raúl Aníbal Perdomo

**Vicepresidente Área Institucional**

Dr. Fernando Alfredo Tauber

**Vicepresidenta Área Académica**

Prof. Ana María Barletta

**Secretario de Arte y Cultura**

Dr. Daniel Horacio Belinche

facultad de  
bellas artes



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

**Decana**

Prof. Mariel Ciafardo

**Vicedecana**

Lic. Cristina Terzaghi

**Secretaria de Decanato**

Prof. Paula Sigismondo

**Secretario de Asuntos Académicos**

Prof. Santiago Romé

**Secretario de Planificación,  
Infraestructura y Finanzas**

DCV Juan Pablo Fernández

**Secretaria de Ciencia y Técnica**

Lic. Silvia García

**Secretaria de Publicaciones y Posgrado**

Prof. María Elena Larrègle

**Secretaria de Extensión**

Prof. María Victoria Mc Coubrey

**Secretaria de Relaciones  
Institucionales**

Prof. Sabrina Soler

**Secretario de Cultura**

Lic. Carlos Coppa

**Secretario de Producción  
y Comunicación**

Prof. Martín Barrios

**Secretario de Asuntos Estudiantiles**

Prof. Esteban Conde Ferreira

**Secretario de Programas Externos**

DCV Fermín Gonzalez Laría



# INDICE

- 11**    **PRÓLOGO**  
Santiago Romé
- 13**    **ARTES AUDIOVISUALES**  
**Lic. en Artes Audiovisuales con orientación en Realización**  
Dell Unti, Ileana  
Elisandro, Lucrecia  
Fraser, Analía Paola  
La Battaglia, Marina  
Lopez, Gloria  
Lozano, Nadia  
Lucuix, Joaquín | Kasetta, Luciana Magali  
Marin, Patricia  
Noriega, Eva Beatriz  
Olaciregui, Agustina  
Ortiz, Carla Gisela  
Ponce, Cristian Jesús  
Rabe, Pablo Ezequiel  
Reid, Andrés Guillermo | Stoia, Raquel Mariné  
Sette, Emiliano  
Stábile, Alejandro Agustín
- Lic. en Comunicación Audiovisual con orientación en Investigación y Planificación Audiovisual**  
Nardi, Juan Pedro
- 31**    **DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL**  
Altamiranda, Juan Ignacio  
Arrillaga, Juliana

Barja Villabona, Salvador  
Bibel, Francisco  
Capparelli, Virginia Lorena  
Chaves, Fernando Walter  
Collucci, Gabriel  
D'elía, Ana María | Zaffiro, Mariano Gabriel  
Damia Rincón, Lucía  
Della Valle, Regina  
Delmas, Agustina | Potas, Diego Oscar  
Dicipio, Nadia  
Disanto, Jael María  
Eleno, Eduardo  
Fermani, Jerónimo  
Fernandez, Martín Hernan | Marquez, Fernando Gabriel  
García, Gabriela Alejandra  
González Laria, Fermín  
Larrañaga, Ignacio  
Loinaz Alurralde, Julia Maria  
Maclen, Mercedes  
Marchiano, Maria Eugenia  
Martinez, Paula Mariel  
Masmut, Darío César | Mastandrea, Angel Facundo  
Mazza, Federico Juan | Levato, Belén  
Mazzeo, Gisel  
Mele Helguera, Trinidad  
Polari, Agustina Renata | Da Conceicao, Gonzalo  
Quintero, Eduardo  
Ramos, María | Molano, Julia  
Ronderos, Lucía  
Santos Reguero, Maylen Ludmila  
Simón, María Pía  
Tarelli, Emmanuel  
Vera, Julián  
Viale, Fabio

## 68 DISEÑO INDUSTRIAL

Campo, Demián | Olavarría, Valentín

Carnavessi, Juan Martín

Colnago, Leonel

Command, M. Belén

Cuervo, Soledad

D'Amico, Franco | Duarte Poblete Sofía

Desiderio, Angela

Franco, Lucas

Gallo, Virginia

Larrea Uriarte, Máximo

Linera, Federico

Malpere, Agustín

Marrero, Diego

Martinez, Lautaro

Massigoge, Santiago

Montemurro, Florencia

Navarro, Sebastián

Nehele, Fernando | Sansone, Nicolás Jordán

Pagliari, Miguel | Wozniak, Lorena

Paramio, Mauricio

Parasuco Forturella, Facundo

Prosperi, Juan | Milani, Carlos

Raffo, Ezequiel

Rauto, Franco

Rolandelli, Julieta

Salim, Yamil

Tambascia, Juan Pablo

Tessari, Mauro

Tolarechipi, Maximiliano

Vallati, Emiliano

Vázquez Varela, Mariano

Villares, Bernardo

## **101 DISEÑO MULTIMEDIA**

González Botasi, Sebastián

Lambert, Julián

## **104 HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES**

Bruno, Martina

Cobas Cagnolati, María Silvia

Contursi, Ana

Giglietti, Natalia

Jean Jean, Melina

Pifano, Ana

Rouco de Urquiza, Noé

Sciorra, Jorgelina Araceli

Zarauza, María Delfina

## **110 MÚSICA**

### **Lic. en Música con orientación en Dirección Coral**

Alvarez Sarraillet, Santiago

Blanco Fernández, María Amparo

Carballo, Micaela

Conde Ferreyra, Esteban

Di Santo, Noelia

Maza, Guillermo Andrés

Miranda, Norberto

Ordás, Manuel Alejandro

Palladino, María Victoria

Saralegui, Manuela

Trebuq, Cecilia

### **Lic. en Música con orientación en Dirección Orquestal**

Dicundo, Carlos

Lorca, Alejandro Esteban

Segura, Enrique Francisco

Urquiaga, Quimey | Alonso, Nicolas



**Lic. en Música con orientación en Composición**

Carballo, Micaela  
Isgro, Juan Ignacio  
Kulikov, Luciano  
Mansilla Pons, Ramiro  
Salzano, Agustín

**Lic. en Música con orientación Guitarra**

Almada, Juan Francisco  
Giamberardino, Sebastian  
Molejón, Joaquín  
Orellano, Juan Gabriel

**Lic. en Música con orientación en Música Popular**

Codino, Facundo  
Salthú, Javier Gustavo  
Saavedra, Juan Manuel (Lic. en Música con orientación en Dir. Orquestal)  
Zugbi, Lautaro

**138**

**ARTES PLÁSTICAS**

**Lic. en Artes Plásticas con orientación en Grabado y Arte Impreso**

Cadile, Maria Daniela  
Cartolano, Mariana Elisabet  
Della Vedova, Florencia  
Doeswijk, Maite  
Giorgi, Paula  
Gómez Sibecas, Rocío  
Hammond, Greta  
Lamenza, Julieta  
Luases García, María Eugenia  
Massera, Sol

**Lic. en Artes Plásticas con orientación en Escenografía**

Blanco, María José  
D'Aloia, Jesica Andrea  
Quintero, Mariana Beatriz

**Lic. en Artes Plásticas con orientación en Dibujo**

Carranza, Francisco José

Hidalgo, Mariana

Viña, Francisco Raúl

Kowainski, María Noelia

**Lic. en Artes Plásticas con orientación en Pintura**

Benavidez, María Romina

Boer, María Gabriela

Delli Gatti, Romina

Miguelez, Agustín

Santa María, Micaela Soledad

Stivala, Ariel Nazareno

Suárez, María Natalia

**Lic. en Artes Plásticas con orientación en Cerámica**

Bartolotta, Maria Cristina

Bonelli, Tomas Alejandro

Torres Molina, Celina

**Lic. en Artes Plásticas con orientación en Escultura**

García, Juan José

González, Damián Alejandro

Ricciardi, Julio

Roig, María Florencia

## PRÓLOGO

En el marco de las políticas institucionales tendientes a la retención y promoción del egreso definidas por nuestra Decana Prof. Mariel Ciafardo, nos planteamos la tarea de organizar y sistematizar un registro y memoria institucional de las Tesis de Grado realizadas por nuestros licenciados al que toda la comunidad tuviera acceso. En ese contexto, comenzamos a construir el Banco de Tesis. Una de las cuestiones generales que motivaron esta iniciativa está relacionada con el hecho de que, en el amplio e indispensable debate en torno al desempeño de las Universidades públicas, es poco frecuente escuchar evaluaciones y diagnósticos en relación a la calidad de su formación a partir de las aptitudes de sus alumnos avanzados o sus graduados recientes. Generalmente, y sobre todo en el discurso mediático, retornan en forma cíclica los señalamientos e inquietudes respecto del perfil de formación que poseen los alumnos cuando ingresan, como así también los elevados índices de deserción, como únicas variables de análisis respecto del trabajo universitario. Y esto suele ocurrir con mayor o menor intensidad, dependiendo de qué políticas educativas se promuevan desde los ámbitos de decisión. Sin menospreciar estas cuestiones, que sin dudas nos resultan muy significativas y contribuyen a repensar nuestras prácticas pedagógicas y diseñar políticas institucionales inclusivas, procuramos con el presente catálogo comenzar a visibilizar, al menos parcialmente, el perfil de formación que poseen nuestros graduados expresado en su Trabajo Final o Tesis de Grado. Entendemos que resultará más productivo compartir y evaluar nuestras fortalezas y debilidades a través de, en este caso, los trabajos de graduación, evitando de este modo incurrir en estigmatizaciones de nuestros ingresantes o de los niveles previos de formación en el sistema educativo. A su vez, esta iniciativa persigue dos objetivos específicos: por un lado, nos proponemos que las Tesis de grado puedan ser objeto de consulta por parte de las cátedras y de los estudiantes en sus actividades académicas cotidianas, en tanto pueden constituir un interesante material de estudio, en especial teniendo en cuenta que en muchos casos abordan cuestiones inexploradas o lo hacen desde perspectivas novedosas; por otro lado, suponemos que el Banco de Tesis puede realizar un aporte para una mejor visibilización de nuestras carreras en el medio productivo y académico externo a la Facultad y, por lo tanto, una mayor y mejor inserción laboral de nuestros graduados. Este catálogo reúne las Tesis de Grado recientes que han aceptado sumarse a esta iniciativa, sin que haya mediado ningún

proceso de selección. Por esto, representa, al menos parcialmente, la diversidad de propuestas que se desarrollan en el seno de nuestras carreras y revela algunos aspectos de los perfiles de formación que no pueden observarse mediante la lectura explícita de planes de estudio y programas. Esperamos entonces que el Banco de Tesis constituya un nuevo insumo para poder evaluar colectivamente el perfil de formación de nuestras carreras y, al mismo tiempo, difundir y proyectar el trabajo de nuestros graduados hacia el campo profesional. El material reunido en este catálogo, además de enorgullecernos, nos moviliza a seguir trabajando incansablemente por una educación pública, gratuita y con ingreso irrestricto.

Prof. Santiago Romé

# ARTES AUDIOVISUALES

## DELL UNTI, ILEANA

### Umrales de Frecuencia

Año de presentación: 2014

Licenciatura en Artes Audiovisuales con  
orientación en Realización

Director de tesis: Di Bastiano, Malena



*Umrales de Frecuencia* se propone como una reflexión en torno a la comunicación comunitaria, a las prácticas culturales cooperativas que de ella se desprenden y las que a partir de ella pueden crearse, desde la presentación de una instalación interactiva basada en la noción aymara *ch'ixi* retomada por Silvia Rivera Cusicanqui como alternativa al concepto de hibridación cultural, es decir, la idea de una «coexistencia en paralelo de múltiples diferencias culturales que no se funden, sino que se antagonizan o se complementan».

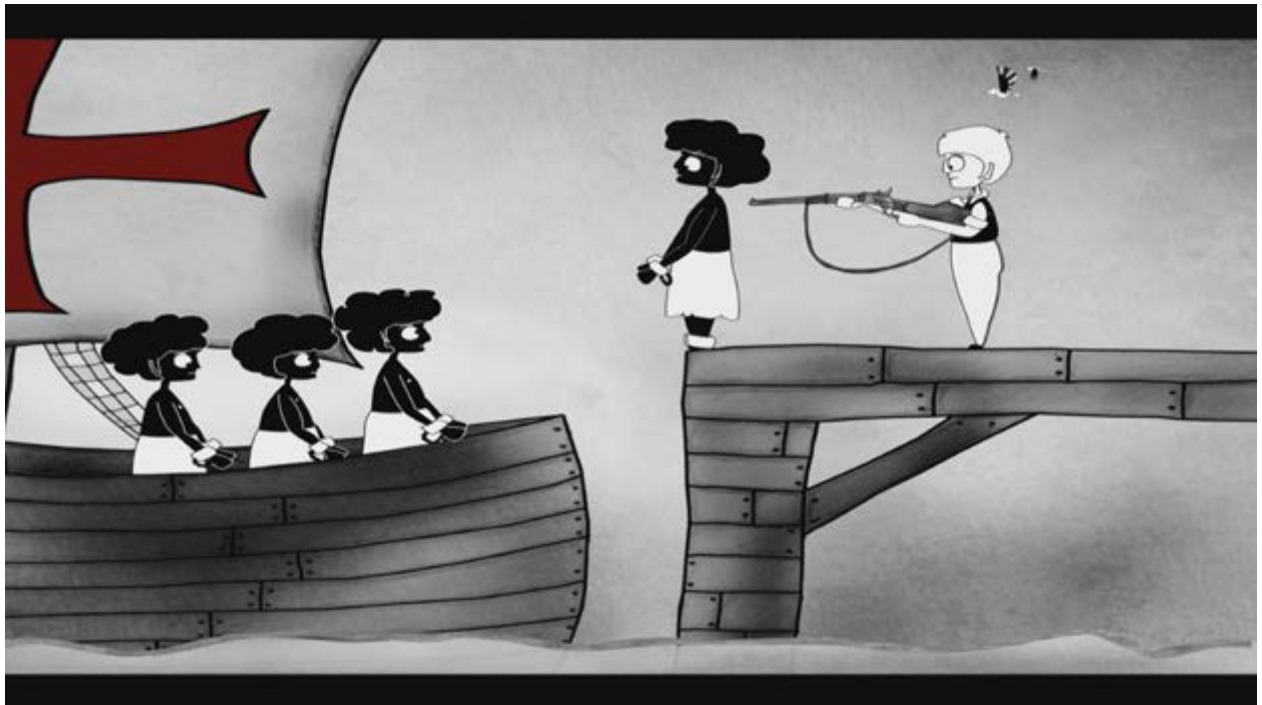
# ELISANDRO, LUCRECIA

## Historia del Gran Hombre Blanco

Año de presentación: 2014

Licenciatura en Artes Audiovisuales con  
orientación en Realización

Director de tesis: Pinto, Carlos



Esta tesis consiste en un cortometraje ficcional llevado a cabo a través de animación 2D. Se toma al racismo como si fuese un personaje y se narra su historia, desde su génesis hasta la posmodernidad. Se apela al simbolismo y al uso metafórico de la imagen y del sonido para hablar de los mecanismos a través de los cuales opera el discurso racista, construyendo un lugar distinto desde el cual ver.

## FRASER, ANALÍA PAOLA

### Una Mirada

Año de presentación: 2012  
Licenciatura en Artes Audiovisuales con  
orientación en Realización  
Director de tesis: Gálvez, Marcelo



*Una Mirada* es un documental en donde dos individuos, Hugo y Leandro, identificados por los cánones sociales como padre e hijo, viven en un solitario valle próximo a la Ciudad de Ushuaia.

En la cotidianidad de un clima hostil, transcurren sus días junto a más de cien perros a los que domestican. De este modo, resignifican un espacio natural que otorga un sentido propio a las relaciones entre el hombre y la naturaleza.



## LA BATTAGLIA, MARINA

**El Audiovisual y los límites de la representación. Una experiencia en vivo.**

Año de presentación: 2014

Licenciatura en Artes Audiovisuales con orientación en Realización

Director de tesis: Alonso, Mariela



Esta producción artística propone un encuentro lúdico entre artista y público en un espacio que se re-significa en cuanto al uso que tradicionalmente tiene y a los efectos de espectáculo que provoca. Una experiencia en vivo que se instala en un set de filmación con la intención de reinventar el dispositivo audiovisual mediante la manipulación presente entre las imágenes, el registro y la sonorización.

## LOPEZ, GLORIA

### Magalí en Colores

Año de presentación: 2012

Licenciatura en Artes Audiovisuales con  
orientación en Realización

Director de tesis: Leibinstein, Corina



*Magalí en colores* es un cortometraje que pone el eje en la experiencia del tratamiento de los colores y de las texturas de la imagen, de la música y la combinación de ambas expresiones y ensaya así la interacción entre el cine y la naturaleza, con prescindencia del discurso hablado. Exploración visual y sonora destinada a convocar al público a conectarse con determinadas sensaciones, con la percepción emotiva. Materializa el movimiento como un elemento transformador en el tiempo de los paisajes, de los colores, de los elementos en escena y de la música.

## LOZANO, NADIA

### Vertebral

Año de presentación: 2013

Licenciatura en Artes Audiovisuales con  
orientación en Realización

Director de tesis: Benavidez, Fabio



*Vertebral* es un documental sobre la construcción de una columna de hormigón, sobre las manos que la erigen y sobre la fatiga.

Varios obreros construyen una columna. Sus manos, sus piernas, deberán ser tan dóciles como el hormigón y como el hierro. Sus palabras habitan el espacio. La columna fatigada está erguida.

## LUCUIX, JOAQUÍN | KASETA, LUCIANA MAGALI

### Primera Luces

Año de presentación: 2013  
Licenciatura en Artes Audiovisuales con  
orientación en Realización  
Director de tesis: Santoro, Andrea;  
Larregle, María Elena



En la madrugada, un auto recorre las calles solitarias de la ciudad. En él, Julia y Carlos buscan a su hija quien, tras haber salido la noche anterior, aún no ha regresado. Las horas avanzan caprichosas y sin certezas mientras la sombra del temor se prolonga con las primeras luces del alba.

## MARIN, PATRICIA

**Barro y jarilla: notaciones de verano**

Año de presentación: 2014

Licenciatura en Artes Audiovisuales con  
orientación en Realización

Director de tesis: Di Bastiano, Malena



*Barro y jarilla: notaciones de verano* es un ensayo de *punto de vista* desde el video, que vincula mis prácticas de registro del paisaje de Cutral-Có con la fenomenología de Maurice Merleau-Ponty.

A partir de este auto-archivo, y vinculada a la concepción del *yo corpóreo* de este filósofo, he trabajado en la *construcción de un paisaje audiovisual desde un punto de vista encarnado* encontrando en la *estética de video* la manera de expresar y describir en términos de *ruido* y de *proceso*, la fragmentación que representa esta noción para mí.

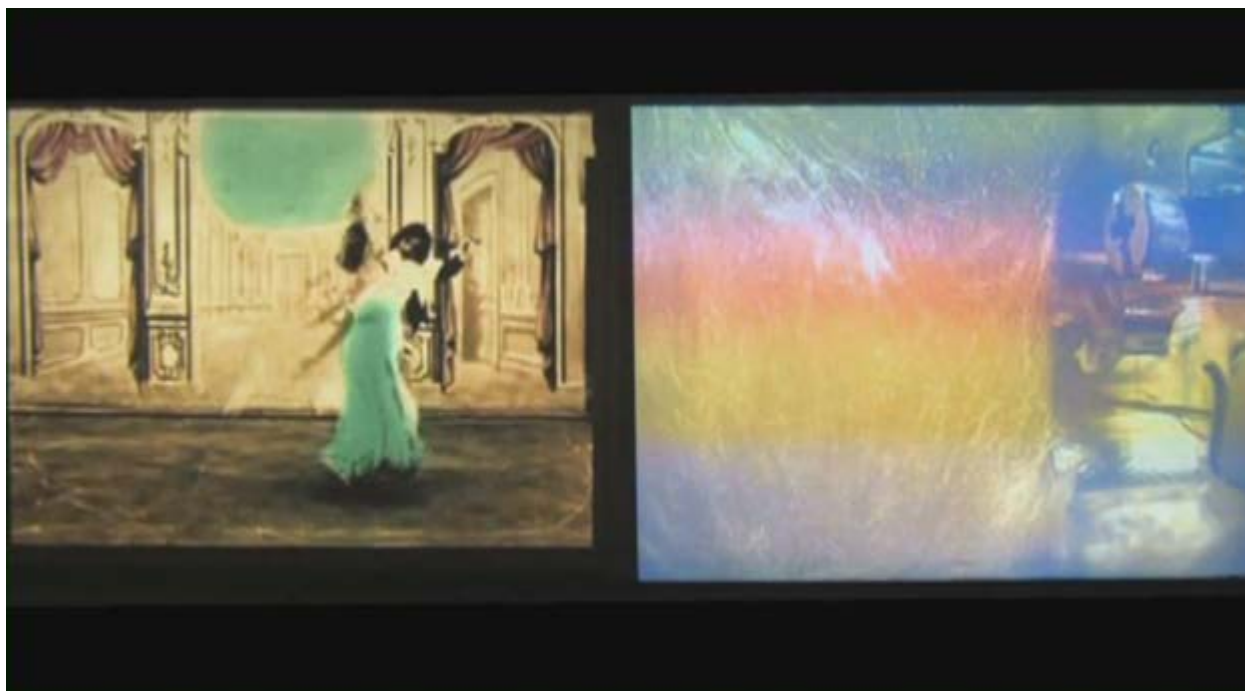
# NORIEGA, EVA BEATRIZ

## Vestir a las Fieras

Año de presentación: 2013

Licenciatura en Artes Audiovisuales con  
orientación en Realización

Director de tesis: Di Bastiano, Malena



Performance audiovisual. *Vestir a las Fieras* se elaboró como una obra de cine en vivo que unía en un mismo tiempo y espacio al ejecutante, a las imágenes animadas y a los espectadores. Se basa en un trabajo de apropiación de las películas de Alice Guy-Blaché (1897-1907) y de la bailarina Loïe Fuller (1897) que se conoce como *Found Footage* expandido, que busca recrear la atmósfera del cine de Atracciones. A la vez trata de recuperar lo artesanal y manual del Cine de los Primeros Tiempos con el uso de una máquina de coser que mientras cose la tela proyecta una señal de audio y video en vivo.

## OLACIREGUI, AGUSTINA

### Celina Sola

Año de presentación: 2015

Licenciatura en Artes Audiovisuales con  
orientación en Realización

Director de tesis: Fontán, Gustavo



*Celina sola* es un largometraje de ficción que retrata la tensión que sufren los estudiantes que abandonan su pueblo para ir a estudiar carreras universitarias a una ciudad más grande cuando, en el momento en que están llegando a concluir sus estudios universitarios, deben debatirse entre regresar a su pueblo natal o seguir otros rumbos alejados de sus raíces. A nivel audiovisual, se utilizaron todos los recursos técnicos y humanos adquiridos a lo largo de la carrera para ubicar el proyecto entre la ficción y lo real, con la intención de lograr un tono natural y cotidiano. Los actores no profesionales con diálogos improvisados, los lugares reales, la cámara en mano, las tonalidades anaranjadas, se unieron para ayudar a construir esa realidad.

## ORTIZ, CARLA GISELA

### Sonidos de otra dimensión

Año de presentación: 2014

Licenciatura en Artes Audiovisuales con  
orientación en Realización

Director de tesis: Leibinstein, Corina



Tesis orientada a analizar y poner en evidencia el valor expresivo, narrativo e informativo por el cual un sonido enriquece una imagen dada.

Cayetano es un hombre que se encuentra sumergido en su oscuro pasado. Durante su niñez descargó su violencia sobre otros niños, consiguiendo asesinar a uno de ellos. Pró-fugo de la policía, pero no de sus recuerdos, 30 años después se enfrenta a una de sus víctimas, quien lo ha estado esperando para tomar revancha.



## PONCE, CRISTIAN JESÚS

### Ripio, camionero y detective

Año de presentación: 2012

Licenciatura en Artes Audiovisuales con  
orientación en Realización

Director de tesis: Eijo, Diego



Episodio piloto para TV de la épica saga del *Camionero Detective*. Ambientado en el año 1973, una pequeña niña ha desaparecido de su hogar y sólo Ripio, el camionero detective, quien al nacer ha perdido a toda su familia como si la muerte fuera su hermana gemela, puede dar con su paradero antes de que sea demasiado tarde. Acompañado por una bella mujer que domina varios idiomas, recorren el campo y sus pueblos buscando respuestas.

## RABE, PABLO EZEQUIEL

**Tejen: Sistema de proximidades**

Año de presentación: 2014

Licenciatura en Artes Audiovisuales con  
orientación en Realización

Director de tesis: Teichmann, Rosa.



Aislado en una casa de campo, lejos de la sociedad, Oscar intenta reconstruir el cuerpo de una joven atrofiada a quien mantiene con vida. Esa obsesión lo lleva a perderse en un ciclo de imágenes psíquicas perturbadoras que fragmentan su percepción de la realidad hasta descomponerla. Oscar transita un laberinto de cuerpos, de gusanos bajo la tierra, de insectos, de perros muertos más la presencia de una niña. Un llamado telefónico interferirá preguntando por el paradero de su hija Lucía.

# REID, ANDRÉS GUILLERMO | STOIA, RAQUEL MARINÉ

## Entropía

Año de presentación: 2013

Licenciatura. en Artes Audiovisuales con  
orientación en Realización

Director de tesis: Bejarano Petersen,  
Camila



*Entropía* es un cortometraje de animación experimental que se nutre del dibujo, del video, y del diseño; emulsiona relato y poesía, es manual y mecánico. Es una obra en donde reinan la hibridación, el collage, el *motion graphics*, el juego y la improvisación. *Construcciones Emulsivas* es el título que lleva la carpeta en donde volcamos el proceso de realización de *Entropía*.

## SETTE, EMILIANO

### **Pura Raza**

Año de presentación: 2011  
Licenciatura en Artes Audiovisuales con  
orientación en Realización  
Director de tesis: Durán, Laura



Relato descontracturado que se enmarca en la estética del denominado nuevo cine argentino. Entre la impunidad y el desconcierto de una ciudad que no deja lugar a la vacilación, Lupe es tentado por el facilismo del costado más vertiginoso del urbanismo, donde disputara su destino entre la furia de la calle y el deseo de volver a su hogar en el campo.

## STÁBILE, ALEJANDRO AGUSTÍN

**Un cabo de artillería, mi padre y yo**

Año de presentación: 2012

Licenciatura en Artes Audiovisuales con  
orientación en Realización

Director de tesis: Rómoli, Alejandra



*Un cabo de artillería, mi padre y yo* es una película que intenta esbozar la figura de mi abuelo Francesco a través de los relatos de mi padre. Un viaje de retorno hacia las primeras impresiones de mi infancia en un intento de construir una memoria individual en el devenir de una historia colectiva.

# NARDI, JUAN PEDRO

**Los cuentos burgueses. Análisis narrativo sobre los relatos publicitarios de la televisión argentina en la última década del siglo XXI**

Año de presentación: 2013

Licenciatura en Comunicación

Audiovisual con orientación en

Investigación y Planificación Audiovisual

Director de tesis: Centocchi, Claudio

La publicidad es un tipo de comunicación que pone en juego diferentes formas discursivas -entre ellas el relato- con el fin de motivar a su destinatario al consumo/preferencia de un determinado producto-marca. La presente investigación se propone describir y analizar las estructuras de un conjunto de textos publicitarios que, en tanto persuasivos, despliegan ciertos esquemas narrativo-argumentativos, es decir estructuras narrativas en las que se construye una argumentación que versa sobre el beneficio de adquirir lo que se está anunciando. Para cumplir con ese objetivo principal, se han recortado, como corpus de análisis, distintos spots televisivos emitidos por la televisión argentina en los últimos 20 años.

# DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL

# ALTAMIRANDA, JUAN IGNACIO

Comunicación visual orientada a la difusión y ejercicio de los derechos de la niñez y la adolescencia mediante escuelas de la República Argentina

Año de presentación: 2011

Diseño en Comunicación Visual

Titular: Naranja, Julio



Se decidió trabajar sobre los siguientes ejes: Programa Nacional por los Derechos de la Niñez y Adolescencia, Programa de Mediación Escolar y Observatorio Argentino de Violencia en las Escuelas. La estrategia a tomar para la resolución de los problemas estuvo basada en adecuar la comunicación en función de los múltiples receptores que tiene el programa, adaptando los recursos gráficos a cada Región Geográfica y su contexto.



## ARRILLAGA, JULIANA

Proyecto de comunicación visual  
integral y difusión de la Fundación  
Música Viva, Bariloche

Año de presentación: 2012

Diseño en Comunicación Visual

Titular: Naranja, Julio



El presente trabajo toma como eje de estudio el Sistema de Identidad de la institución mencionada, de modo tal que aporte recursos para lograr su total integración en la vida comunitaria y la interacción con el público, determinando su reconocimiento y desarrollo continuo.

Consta de una Planificación en tres etapas de desarrollo:  
Identidad y Difusión

Proyecto: Cantando en los Barrios (Identidad, difusión y aplicación del Proyecto)

Campaña: Educación Musical

## BARJA VILLABONA, SALVADOR

### Ponete en nuestra gorra.

Campaña contra la criminalización de la pobreza

Año de presentación: 2014

Diseño en Comunicación Visual

Titular: Filpe, María de las Mercedes



*Ponete en nuestra gorra* tiene como problemática disparadora la criminalización de la pobreza. Se propone, por un lado, romper los estereotipos estigmatizantes a los que está vinculada la población villera y, por el otro, avanzar en el reclamo por la urbanización de las villas como reivindicación de los derechos de los que están privados. La toma de partido, entonces, implica una campaña masiva que trabaje de forma directa la problemática, mediante el uso de otros discursos y otros medios para interpelar a un público más amplio.

La propuesta consiste en generar un concepto: la gorra como símbolo a través del cual identificarse con la realidad villera.

## BIBEL, FRANCISCO

**Banco Alimentario. Alegría de crecer**

Año de presentación: 2014

Diseño en Comunicación Visual

Titular: Filpe, María de las Mercedes



El comitente es una asociación sin fines de lucro fundada en argentina en 2002, el Banco Alimentario La Plata (BALP). Su objetivo es aumentar las donaciones que reciben. ¿Quiénes pueden donar? Las empresas. ¿Por qué es bajo el nivel de donaciones? Porque el banco alimentario de La Plata no logra un buen canal de comunicación con su segmento preferencial.

También se detecta un bajo conocimiento de la Institución por parte de la sociedad.

El objetivo de la estrategia es lograr posicionar al Banco como la ONG platense por excelencia y rescatar su trayectoria, su causa más humana, real y positiva.

Se busca transformar la identidad de BALP en un relato.

# CAPPARELLI, VIRGINIA LORENA

## Educación en Ecología en el Parque Ecológico Municipal

Año de presentación: 2014

Diseño en Comunicación Visual

Titular: Filpe, María de las Mercedes



Con el objeto de dar a conocer el carácter educativo de la actividad, aumentar la concurrencia y mejorar la enseñanza en los talleres, se planteó un proyecto de comunicación visual que, apelando a lo lúdico, muestre al parque con su flora y fauna como un lugar para explorar y descubrir, a través de la curiosidad del niño como motor. Se diseñaron además algunas piezas orientadas a padres y docentes. El plan incluyó el diseño de carteles y de folletos informativos, como así también stands para escuelas y vía pública, publicidad web, material didáctico para los talleres, señalética, merchandising y un sitio web que articula con las actividades del parque.

# CHAVES, FERNANDO WALTER

DCV para el Programa Educación Vial de la  
provincia de Buenos Aires

Año de presentación: 2013

Diseño en Comunicación Visual

Titular: Tegiacchi, Juan



Los accidentes de tránsito son una pandemia que cada año acaba con la vida de más de un millón de personas (hombres, mujeres y niños) y que actualmente es la décima causa de muerte en el mundo y se proyecta, si no se toman medidas al respecto. Es desde edad temprana cuando hay que comenzar con un trabajo sistemático, paulatino y progresivo que lleve al niño a conocer, valorar y vivenciar de manera concreta los problemas sociales en la formación en seguridad vial.

# COLLUCCI, GABRIEL

Surfrider Foundation

Año de presentación: 2013

Diseño en Comunicación Visual

Titular: Filpe, María de las Mercedes



*Playa Limpia* es una propuesta para la zona de playas de la Costa de la Provincia de Buenos Aires. El objetivo de esta campaña es concientizar a los usuarios de las playas sobre la importancia que tiene el hecho de mantenerlas limpias. Se toma como referencia el código de banderas utilizado por los guardavidas y se crean unas «lonas reporte» que generan un nuevo significado a dichas referencias para producir la concientización deseada. Con el mismo objetivo, se desarrollan afiches para la vía pública en los que se busca una semejanza con las comidas envasadas.

# D'ELÍA, ANA MARÍA | ZAFFIRO, MARIANO GABRIEL

Escuela de Oficios UNLP

Año de presentación: 2013

Diseño en Comunicación Visual

Titular: Branda, María Jorgelina

El proyecto se centró en la temática general «Bienes comunes de uso social en crisis o conflicto».

Se trabajó sobre proyectos de la UNLP que centran su accionar en la preservación del ambiente natural y cultural y en el cumplimiento de derechos tales como la educación y la salud. Los resultados del trabajo contribuyen a la defensa de los derechos públicos, a mejorar la calidad de vida de la población y a la comunicación de temas de interés social y cultural, pudiendo ser empleados en la educación formal y no-formal, en estudios de investigación y en la promoción abierta a la comunidad.

El objetivo del proyecto fue el abordaje de la comunicación integral y el diseño de material didáctico para la Escuela de Oficios de la Universidad Nacional de La Plata.

## Lo que NO debe faltar para empezar a trabajar

### Casco

Para electricidad hay dos tipos de cascos:

- Apto para alto voltaje: **Clase E (ANSI)**.
- Apto bajo voltaje: **Clase G (ANSI)**.

La diferencia entre ambos son los materiales los con los que se fabrican.

### Lentes

Estos redondos en acrílico cumplen la función de proteger la vista.

### Herramientas indispensables

**Trucapelo**

El trucapelo identifica la presencia de electricidad.

**Cinta aisladora**

La cinta aisladora cubre los empalmes entre cables.

**Piseta**

La piseta con mango de goma sirve para manipular el cable de manera segura.

### Mameluco

El mameluco es uno de los trajes más seguros y cómodos al ejercer trabajos. De esta manera se evita accidentes laborales.

### Guantes

- Comodidad
- Protección contra rasguños
- Aislamiento

**Características:**  
 Material: 20, 21, 22, 23, 24 (que indica el nivel de flexibilidad) y 25 (que indica el nivel de flexibilidad) de trabajo (aproximado 5,3) de este documento, indica algunas reglas de cómo se hacen los trabajos de una instalación eléctrica.

Clase	Material (ANSI)	Indicaciones
1	Leather	Leather
2	Leather	Leather
3	Leather	Leather
4	Leather	Leather
5	Leather	Leather

### Calzado

- Puntera de acero antiperforación y planta antiesférica.
- Suela antideslizante.

Altura especial

**Suela antideslizante y resistente**

**Puntera de acero.**

- La puntera y la planta son de acero.
- Protección sus pies.
- Resistencia con materiales ligeros y confortables.

ESCUELA DE OFICIOS UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

# DAMIA RINCÓN, LUCÍA

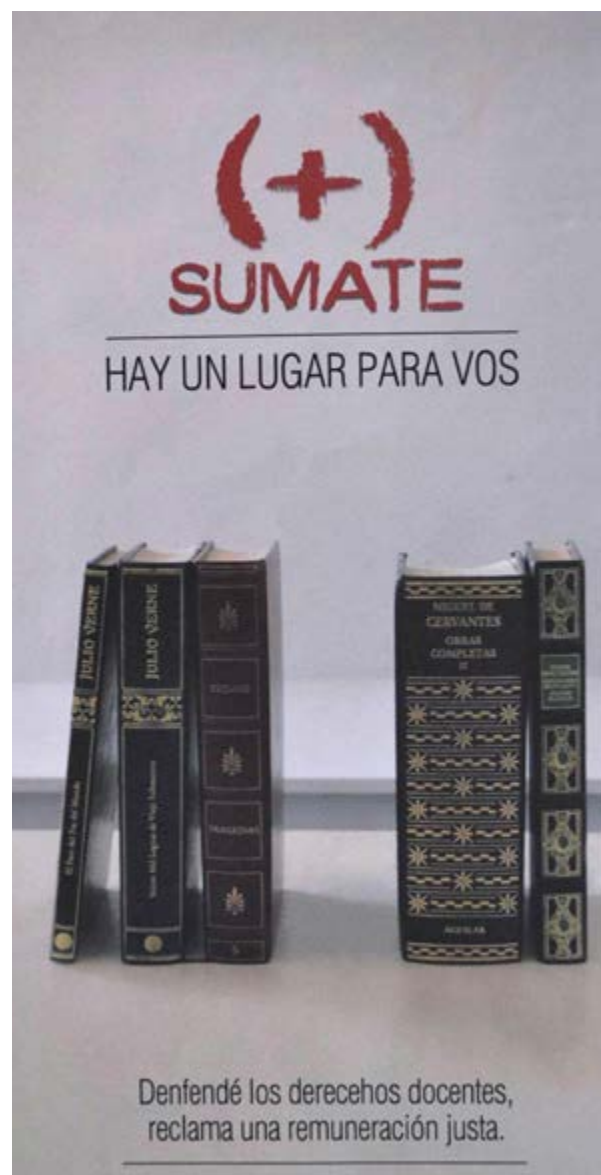
## SUTEBA

Año de presentación: 2015

Diseño en Comunicación Visual

Titular: Filpe, María de las Mercedes

En esta investigación se analizó al SUTEBA (Sindicato Unificado de Trabajadores de la Provincia de Buenos Aires) para solucionar la falla en la comunicación del sindicato con el fin de captar a nuevos afiliados y fortalecer la relación con los ya existentes. Tres fueron los objetivos principales: comunicar las características positivas del sindicato (integridad, solidez, unión y defensa) estableciendo una imagen firme en cuanto a los derechos de los trabajadores de la educación; dar conocimiento de los beneficios de la afiliación, y posicionar al SUTEBA frente a los demás sindicatos, informando a los afiliados y captando a los no afiliados, para permitir su crecimiento y desarrollo.



PÁGINA

40



## DELLA VALLE, REGINA

Programa de identidad visual  
y Difusión del Planetario de la  
Facultad de Cs. Astronómicas y  
Geofísicas, UNLP

Año de presentación: 2012

Diseño en Comunicación Visual

Titular: Naranja, Julio

Desarrollo de un sistema de identidad visual integral para la institución ubicada en el Paseo de Bosque de la ciudad de La Plata. Dado que es un nuevo establecimiento, todavía no es conocido. Debe plantearse su identidad y, a partir de ésta, realizar la difusión correspondiente. Se diseñaron: Informe de relevamiento y análisis, marca, manual de normas, papelería institucional, sistema de afiches y folletos, cartelería en la vía pública, merchandising, página web, stand promocional y animación de la marca



# DELMAS, AGUSTINA | POTAS, DIEGO OSCAR

Escuela de Oficios UNLP

Año de presentación: 2013

Diseño en Comunicación Visual

Titular: Branda, María Jorgelina



Este proyecto forma parte de una temática general denominada «Bienes comunes de uso social en crisis o conflicto» que es dada como consigna a todos los estudiantes del curso. Sobre dicha consigna, cada estudiante plantea una modalidad de resolución diferente. En el caso de ésta, se trabajó sobre proyectos de la UNLP que centran su accionar en la preservación del ambiente natural y cultural y en el cumplimiento de derechos tales como la educación y la

salud. Los resultados del trabajo contribuyen a la defensa de los derechos públicos, a mejorar la calidad de vida de la población y a la comunicación de temas de interés social y cultural, pudiendo ser empleados en la educación formal y no-formal, en estudios de investigación y en la promoción abierta a la comunidad. El objetivo del proyecto fue el abordaje de la comunicación integral y el diseño de material didáctico para la Escuela de Oficios de la Universidad Nacional de La Plata

## DICIPIO, NADIA

### Proyecto integral de diseño para el área de Posgrado en la UNLP

Año de presentación: 2012

Diseño en Comunicación Visual

Titular: Naranja, Julio

Objetivos generales: Dar mayor posicionamiento al posgrado dentro de la UNLP; lograr estímulo y participación de profesionales graduados; promover conocimientos científicos; desarrollar un sistema de identidad; editar y diseñar contenidos; difundir carreras.

La planificación está pensada en tres etapas, en las cuales se trabajará, primero, con la *Identidad* (imagen corporativa, marca, papelería interna); en segundo lugar, la *Editorial* (afiches, folletos, volantes, guía de carreras, rediseño de la página web, credencial); por último, la *Promoción* (stands en exposiciones organizadas por la UNLP, aplicación de la marca y del sistema en el espacio).



# DISANTO, JAEI MARÍA

## Necochea

Año de presentación: 2012

Diseño en Comunicación Visual

Titular: Naranja, Julio

Proyecto integral de diseño en comunicación visual para el Municipio del Partido de Necochea. En esta ciudad conviven dos identidades visuales diferentes de la Municipalidad. Esto genera confusión en el receptor y connota desorganización y abandono.

Objetivos generales: homogeneizar la imagen visual del Municipio en todos los medios de comunicación; otorgar una imagen renovada y contemporánea a ciertos aspectos a los que no se ha tenido en cuenta durante mucho tiempo.



# ELENO, EDUARDO

## El circo en la ciudad de La Plata

Comunicación visual de la 2da Convención de Circo de La Plata

Año de presentación: 2013

Diseño en Comunicación Visual

Titular: Filpe, María de las Mercedes



La propuesta gráfica de la Convención parte de tres ejes fundamentales: el circo, la juventud, y la identidad local. En base a ellos se establece una serie de recursos gráficos que apuntan a construir una identidad visual dinámica y en acción, desde la sensación de desequilibrio y la transmisión de alegría.

El desarrollo de la propuesta está organizada en tres instancias: de identidad y coherencia comunicacional; de posicionamiento de la Convención hacia el público cirquero; y de posicionamiento del circo hacia el público general platense.

# FERMANI, JERÓNIMO

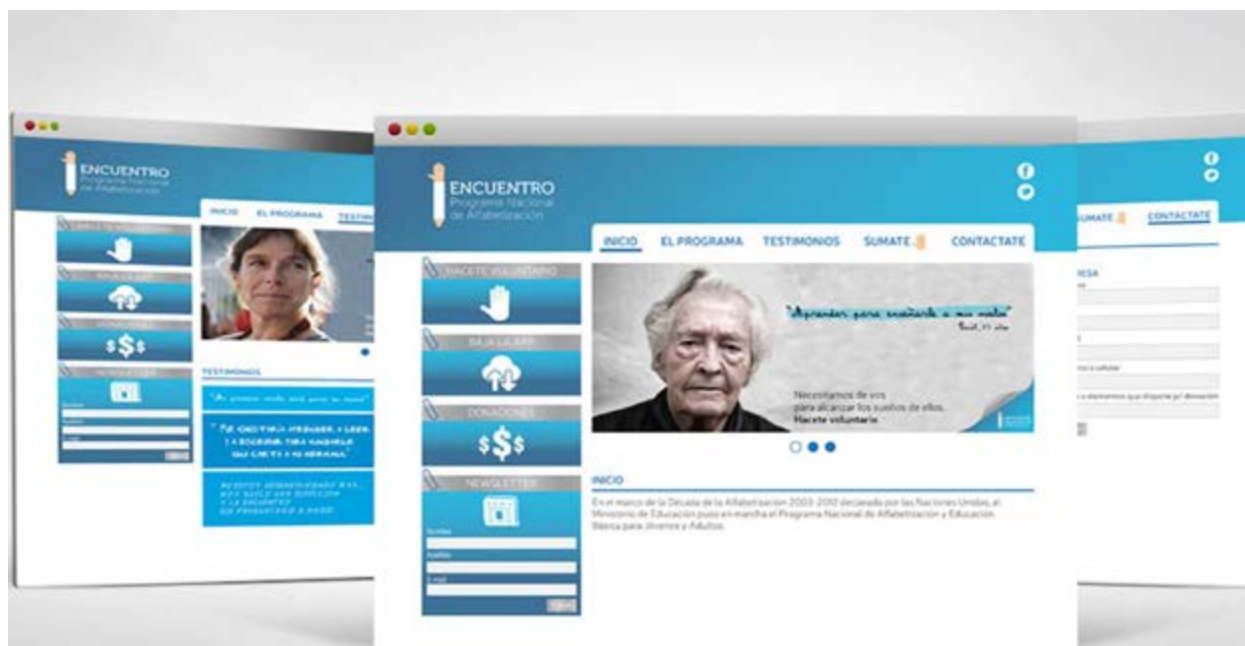
## Programa nacional de alfabetización. Encuentro

Año de presentación: 2014

Diseño en Comunicación Visual

Titular: Filpe, María de las

Mercedes



En el marco de la década de la alfabetización 2003-2012, declarada por las Naciones Unidas, el Ministerio de Educación de la Nación puso en marcha el Programa Nacional de Alfabetización y Educación Básica para Jóvenes y Adultos. Dicho programa está dirigido a todas aquellas personas jóvenes y adultas analfabetas.

El problema es que el 80% de la población a la cual va dirigido el programa desconoce su existencia.

Por lo tanto el objetivo consiste, por un lado, en convocar a jóvenes voluntarios para la ejecución del programa y por otro, a las empresas que con su donación lo hacen posible.

# FERNANDEZ, MARTÍN HERNAN | MARQUEZ, FERNANDO GABRIEL

Escuela de Oficios UNLP

Año de presentación: 2013

Diseño en Comunicación Visual

Titular: Branda, María Jorgelina



Como en los casos anteriores, este proyecto forma parte de una temática general denominada «Bienes comunes de uso social en crisis o conflicto» que es dada como consigna a todos los estudiantes del curso. Sobre dicha consigna, cada estudiante plantea una modalidad de resolución diferente.

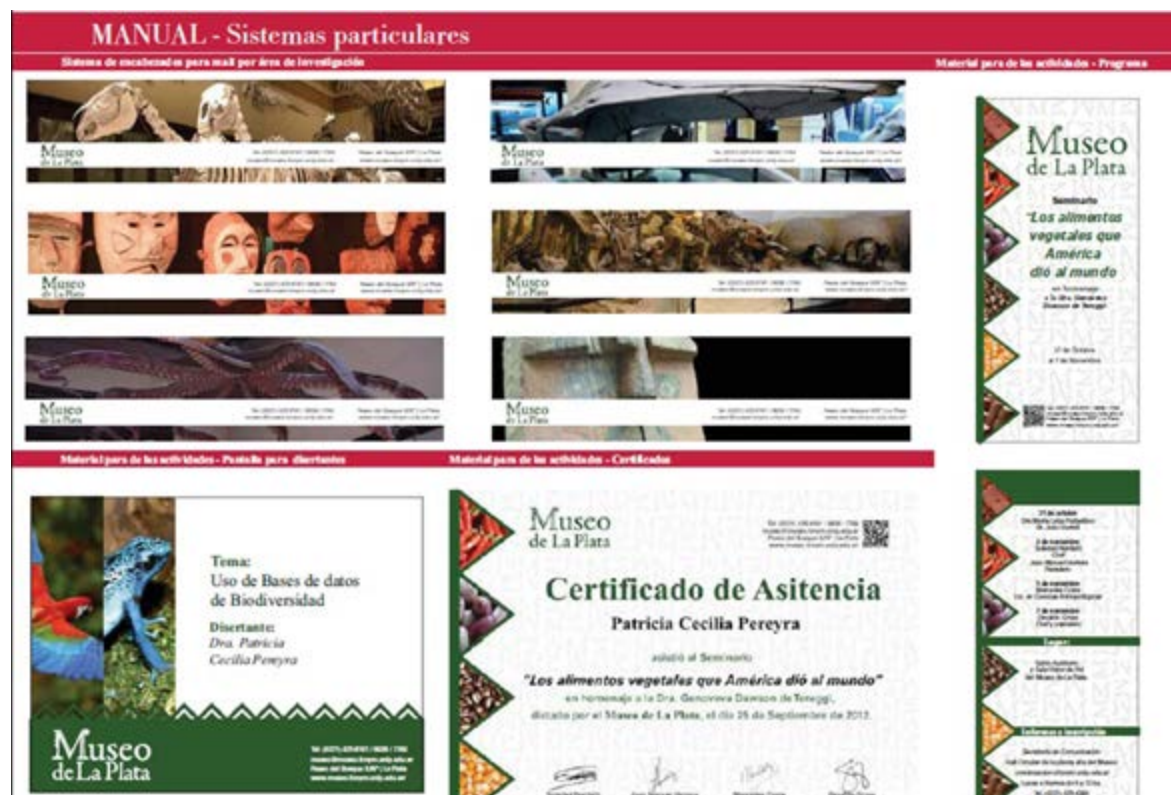
# GARCÍA, GABRIELA ALEJANDRA

Programa de comunicación visual  
para el Museo de Ciencias Naturales  
de la UNLP

Año de presentación: 2012

Diseño en Comunicación Visual

Titular: Naranja, Julio



En este trabajo se desarrolla de manera integral un programa de comunicación visual, teniendo en cuenta la definición moderna del concepto de «museo», para el Museo de Ciencias Naturales de La Plata, que pasó de ser una institución dedicada exclusivamente a la exhibición a ser un centro cultural de actividades que crean una experiencia interactiva diferente con el usuario. El proyecto consta en tres ejes. La primera parte se centra en trabajar un signo identitario. La segunda parte aborda todo el sector editorial. La tercera, la comunicación aplicada al entorno, desarrollando un guión museológico donde se integre la información relacionada al uso del espacio.



# GONZÁLEZ LARIA, FERMÍN

Investigación para la obtención de consideraciones en el diseño visual de interfaces digitales de teléfonos celulares para adultos mayores

Año de presentación: 2012

Diseño en Comunicación Visual

Titular: Naranja, Julio

## TRABAJO DE CAMPO

La encuesta fue realizada con pantallas que emulan la situación cotidiana de uso del teléfono celular por parte del encuestado.



Este proyecto se pensó para establecer pautas para tener en cuenta a la hora de desarrollar el diseño visual de una interfaz digital de un teléfono móvil, considerando la edad de 30 años en adelante y basando el proceso en una investigación que sustente las afirmaciones realizadas. Para esto se recurrió al diseño de una investigación cualitativa en forma de encuesta que consultara al usuario sobre los elementos principales de este tipo de interfaces: las fuentes tipográficas y los signos.

# LARRAÑAGA, IGNACIO

El diseño de los diarios argentinos  
Evolución desde mediados del siglo  
XX hasta nuestros días

Año de presentación: 2008

Diseño en Comunicación Visual

Titular: Naranja, Julio



Investigación del diseño de los Diarios desde los puntos de vista del Periodismo, las Tecnologías y, por supuesto, desde la disciplina del Diseño, en el que se realiza un análisis comparativo y se toma su evolución desde mediados del Siglo XX hasta nuestros días (2008). El diseño editorial es un área en la que el diseño debe tener, en partes iguales, identidad y claridad. Un equilibrio entre ambos para que el mensaje sea eficiente. *Editorial* deriva de *Edición*, que es el pensamiento previo en la generación de publicaciones a partir del pensamiento estratégico.

# LOINAZ ALURRALDE, JULIA MARIA

## Huella Andina - Senderismo

Año de presentación: 2015

Diseño en Comunicación Visual

Titular: Filpe, María de las Mercedes



Realización de campaña visual para el Ministerio de Turismo, cuyo objetivo es fomentar el senderismo e instalar el producto turístico Huella Andina de Argentina. La misma abarca piezas para publicidad en internet y medios editoriales, vía pública, folletos, sitio web y aplicación, dado que estos canales de comunicación e información son habituales en el rubro turístico. El objetivo estético es anclar conceptos abstractos relacionados con la actividad, a través de imágenes propias del recorrido y de personas realizándolo.

# MACLEN, MERCEDES

Proyecto de diseño en comunicación visual para la difusión de oportunidades educativas del nivel superior en escuelas secundarias públicas, La Plata

Año de presentación: 2014  
Diseño en Comunicación Visual  
Titular: Naranja, Julio

Este proyecto busca brindar una respuesta a una problemática concreta observada en el área educativa, específicamente en el tránsito entre la educación secundaria y la educación superior. La búsqueda se orienta en el desarrollo de herramientas de comunicación visual que permitan difundir en las escuelas secundarias la oferta educativa que existe en el nivel superior, tanto de universidades como de institutos de educación superior no universitaria, con el objetivo de ampliar el horizonte de las perspectivas personales de los alumnos y estimularlos a concebir un proyecto de futuro que se vincule con la continuidad de los estudios en estos ámbitos.



# MARCHIANO, MARIA EUGENIA

Sistema de comunicación visual del  
Hospital de Niños de La Plata `Sor  
María Ludovica`

Año de presentación: 2012  
Diseño en Comunicación Visual  
Titular: Naranja, Julio

**¡A COMEEER!**  
**¡A COMEEER!**  
**¡A COMEEER!**

**0 a 6 meses**  
La leche materna es el mejor Alimento para tu bebé desde que nace hasta los 6 meses de vida. Lo protege contra la diarrea, tos y catarro, y de enfermedades infecciosas.  
Leche materna

**6 meses a 2 años**  
A partir de los 6 meses, es el momento para que tu bebé, de a poco, empiece a comer. Durante esta etapa tu bebé desarrolla los pensamientos, sensaciones, personalidad y movilidad.

**2 a 6 años**  
En esta etapa los chicos desarrollan las habilidades del lenguaje y socialización. Es importante que vayan adquiriendo hábitos de alimentación sana y saludable. Esto contribuye a la salud de tu hijo para que no tenga problemas de nutrición que afecten su infancia y su adultez.

**Para tener una vida saludable y no tener enfermedades hay que tener una alimentación nutritiva y variada.**

Servicio de Nutrición y Dietoterapia / Horario de Atención: Lunes a viernes de 8 a 12 horas / Teléfono: 453-0091 interno 13655  
Hospital de Niños Sor María Ludovica

El objetivo del proyecto es generar un sistema de comunicación visual con mensajes que puedan ser perfectamente decodificados por los receptores directos dentro de un hospital público que es visitado por cientos de niños y adultos de la ciudad de La Plata y de la provincia de Buenos Aires. Dentro de este sistema se

contempla: identidad propia; papelería institucional; generación de personajes representativos para niños, que ayuden a disminuir el estrés y a aumentar el bienestar y la calidad de vida dentro del hospital; identidad aplicada al entorno; ficha de internación; afiches informativos y folletos; programa de señalética.

## MARTINEZ, PAULA MARIEL

Diseño de Identidad Corporativa,  
Comunicación Visual y Piezas  
Editoriales para EDULP

Año de presentación: 2012

Diseño en Comunicación Visual

Titular: Naranja, Julio



El proyecto consiste en generar un trabajo de diseño integral para la Editorial de la Universidad Nacional de La Plata. Se realiza una nueva propuesta de diseño institucional, web, editorial y de promoción con la finalidad de sistematizar el funcionamiento de la imagen de la Edulp en su totalidad, fortalecer el reconocimiento de dicha editorial por parte de la comunidad educativa de la UNLP y competir ante otras editoriales universitarias en stands y ferias.

PÁGINA

54

# MASMUT, DARÍO CÉSAR | MASTANDREA, ANGEL FACUNDO

Guagua. Juegos didácticos para aprender nuestros derechos

Año de presentación: 2014

Diseño en Comunicación Visual

Titular: Branda, María Jorgelina



Como en los casos anteriores, este proyecto forma parte de una temática general denominada «Bienes comunes de uso social en crisis o conflicto» que es dada como consigna a todos los estudiantes del curso. Sobre dicha consigna, cada estudiante plantea una modalidad de resolución diferente. Este trabajo en particular aborda el diseño y desarrollo de nuevos

juegos y publicaciones para la capacitación de niños y adultos. Se trabajó el diagnóstico sobre la percepción, el conocimiento y el ejercicio de los Derechos del Niño de acuerdo a las diferentes edades de los beneficiarios, permitiendo el diseño y desarrollo de nuevos juegos y publicaciones para la capacitación de niños y adultos.

# MAZZA, FEDERICO JUAN | LEVATO, BELÉN

Comunicación Integral para el  
programa de extensión universitaria  
PAEU

Año de presentación: 2013

Diseño en Comunicación Visual

Titular: Branda, María Jorgelina



Como en los casos anteriores, este proyecto forma parte de una temática general denominada «Bienes comunes de uso social en crisis o conflicto» que es dada como consigna a todos los estudiantes del curso. Sobre dicha consigna, cada estudiante plantea una modalidad de resolución diferente.

En este caso en particular, los objetivos comunicacionales abordados por el proyecto fueron:

Promover el desarrollo integral del área ambiental de la facultad

de ciencias Exactas de la UNLP.

Impulsar la Extensión Universitaria en temas ambientales orientados a resolver conflictos socio-sanitarios.

Desarrollar material didáctico para contribuir con la docencia e investigación de la Facultad de Ciencias Exactas.

Contribuir con material visual para la articulación de actividades entre los distintos grupos y redes de investigación y extensión tanto de esta Facultad de ciencias Exactas como de otras Unidades Académicas.

PÁGINA

56



# MAZZEO, GISEL

## Educación y prevención de la problemática vial en La Plata

Año de presentación: 2010

Diseño en Comunicación Visual

Titular: Naranja, Julio

El proyecto se diseñó pensando que la posible solución parte de la reeducación de los conductores y de los potenciales transeúntes, en conjunto con una óptima distribución de la información que se enfoque en la autonomía con ciertos niveles de criterio, proporcionando al Municipio herramientas didácticas para la capacitación en diferentes ámbitos, como por ejemplo la escuela. Podríamos definir tres etapas básicas:

- 1) Difusión e información a la comunidad
- 2) Educación para el transeúnte
- 3) Sistematización de la experiencia y socialización (replicabilidad)



## MELE HELGUERA, TRINIDAD

### Somos Latinos

Año de presentación: 2014

Diseño en Comunicación Visual

Titular: Filpe, María de las Mercedes

El ENEBA es el encuentro Nacional de Bellas Artes, que se realiza en Argentina desde hace 28 años. En el año 2014, la sede es la ciudad de La Plata. Se detecta como problemática el escaso reconocimiento del evento y la falta de alcance al público.

Se intenta por tanto, posicionar, a través del ENEBA, al arte como una herramienta para construir realidades.

Para el desarrollo de la campaña se propone un slogan, *Somos Latinos*, como forma de incluir y hacer sentir que son part, todos los posibles participantes y que juntos construyen realidades artísticas



# POLARI, AGUSTINA RENATA | DA CONCEICAO, GONZALO

100% aire

Año de presentación: 2011

Diseño en Comunicación Visual

Titular: Branda, María Jorgelina



Como en los casos anteriores, este proyecto forma parte de una temática general denominada «Bienes comunes de uso social en crisis o conflicto» que es dada como consigna a todos los estudiantes del curso. Sobre dicha consigna, cada estudiante plantea una modalidad de resolución diferente.

En este caso se trabajó sobre el Programa de Prevención y Control del Tabaquismo en la Provincia de Buenos Aires: Salud sin humo.

El objetivo del proyecto fue el abordaje de la comunicación integral de la problemática del tabaquismo, abarcando los siguientes aspectos: promoción del desarrollo de ambientes libres de humo de tabaco y de la cesación tabáquica en la población; incorporación de la prevención del tabaquismo y el control del tabaquismo pasivo en el desarrollo de proyectos educativos en la enseñanza básica.

# QUINTERO, EDUARDO

Programa de identidad,  
comunicación y rediseño de  
interfaces para el CeSPI

Año de presentación: 2012  
Diseño en Comunicación Visual  
Titular: Naranja, Julio



El Trabajo de Graduación consistió en la definición de las problemáticas de comunicación de la entidad, su posicionamiento y todas aquellas problemáticas relacionadas con la accesibilidad y usabilidad que puedan presentar los sistemas informáticos que allí se desarrollan.

El trabajo propone posibles soluciones desde el Diseño en Comunicación Visual para el correcto posicionamiento de la entidad, su comunicación hacia el exterior y el mejoramiento de las interfaces de los sistemas de procesamiento de información actualmente utilizados por numerosas instituciones públicas y privadas a nivel nacional.

# RAMOS, MARÍA | MOLANO, JULIA

## Identidad Corporativa, Parque Ecológico Municipal

Fecha de presentación: 2002  
Diseño en Comunicación Visual  
Titular: Cátedra B. Rollié

El Parque Ecológico nació por iniciativa de la comuna platense en 1992, quien adquirió las 200 hectáreas para incorporarlas al patrimonio natural y cultural de la ciudad. En este proyecto la estrategia fue la difusión del parque y de las actividades que en él se realizan, la concientización del público con respecto al espacio, hábitos de conducta y problemática ambiental en la vida diaria y la orientación dentro del espacio físico.



# RONDEROS, LUCÍA

**Crayola**

Año de presentación: 2010

Diseño en Comunicación Visual

Titular: Tegiacchi, Juan



Se propone la creación de un *Universo Crayola* como un amplio espacio para la creatividad, la inspiración y la expresión, donde la libertad, la variedad y la extensión resulten siempre ilimitadas. Bajo el actual slogan utilizado para Latinoamérica, «Creatividad sin límites», se sigue como idea rectora la comparación de este nuevo y mágico universo con otro infinito y abierto que es el cielo. El cielo se comporta como un espacio sin fin en el que es posible «volar con la imaginación» y recrea, sin restricciones, nuevos mundos en los que conviven colores y elementos, como aspiraciones, ilusiones y deseos.

PÁGINA

62

# SANTOS REGUERO, MAYLEN LUDMILA

**CAS. Creando Escuelas**

Año de presentación: 2015

Diseño en Comunicación Visual

Titular: Filpe, María de las Mercedes



*CAS Creando Escuelas* es una investigación sobre el trabajo de la ONG Platense y la creación de una estrategia comunicacional pertinente y efectiva. Comprende el rediseño de su identidad institucional, el uso de medios y el posicionamiento de su actividad voluntaria en la ciudad, finalizando con un evento para externos en espacios públicos y llegada directa a los usuarios.

# SIMÓN, MARÍA PÍA

## Oxivital

Año de presentación: 2010

Diseño en Comunicación Visual

Titular: Tegiacchi, Juan



En el caso particular de *Oxivital*, se trabajó principalmente con el concepto «natural», que fue seleccionado por dos motivos principales. Por un lado, como refuerzo del contenido y el modo en que están formulados los productos de toda la marca, que tiene origen natural, formulados con frutas, especias y aromas provenientes de la naturaleza. Por otra parte, también se recupera el concepto «natural» en relación al usuario de la marca: no solo se ofrecen productos sanos y naturales sino que quienes los consumen buscan verse de ese modo y evitan recurrir a tratamientos complejos y costosos.



# TARELLI, EMMANUEL

## Reinserción y posicionamiento del vino de la Costa de Berisso

Año de presentación: 2009

Diseño en Comunicación Visual

Titular: Naranja, Julio



Estrategia de intervención para repositonar y reinsertar el *Vino de la Costa de Berisso*. El objetivo es dar a la marca un lugar en la mente del consumidor mediante la asociación de una serie de valores o significaciones positivas afines a los destinatarios. Se mantendrán los medios de comunicación por los cuales se publicitan los productos (revistas, televisión, publicidad en la vía pública, eventos relacionados, etcétera). Los recursos gráficos son tomados del contexto urbano de la ciudad, las texturas locales representativas del entorno geográfico, su historia y su gente.

# VERA, JULIÁN

Proyecto de DCV para difusión de las prácticas preventivas de ATDI en los servicios públicos de Pediatría, ciudad de La Plata

Año de presentación: 2014

Diseño en Comunicación Visual

Titular: Naranja, Julio

**Atención Temprana**  
del desarrollo infantil

**DATOS DEL NIÑO**  
Nombre y apellido: \_\_\_\_\_  
D.N.I.: \_\_\_\_\_  
Dirección: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_

**DATOS DE LA MADRE O CUIDADORA**  
Nombre y apellido: \_\_\_\_\_  
D.N.I.: \_\_\_\_\_  
Dirección: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_

**DATOS DEL PADRE O CUIDADOR**  
Nombre y apellido: \_\_\_\_\_  
D.N.I.: \_\_\_\_\_  
Dirección: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_

**DESARROLLO COGNITIVO**  
Expresado a través de la coordinación oculo-manual, la actividad de manipulación y el juego.  
**1** PRIMER AÑO DE VIDA  
Atención Temprana  
Alberca y la foto cedida por ella.

**Desarrollo Motor** (0-3 años)  
No existen los límites entre un año y el siguiente. El tiempo debería considerarse lo suficiente para que el niño alcance el nivel de desarrollo que corresponde a su edad.  
• INCORPORAR AL NIÑO EN LA POSICIÓN DE CUARTO CRUCEA, PRIMA SILLA.  
• INTERACTUAR CON EL NIÑO EN SITUACIONES QUE LE PERMITAN PARTICIPAR Y VERSE AJUSTAR PARA SU MANEJO.  
• ESTABLECER UNA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL, CONCEPTOS DE ESPACIO.  
• MANTENER UNA BUENA CONTACTO.

**Desarrollo Emocional / Social** (0-3 años)  
• ASEGURAR EL RESPALDO Y LA CONTINUIDAD EN EL TIEMPO DEL CUIDADOR PRINCIPAL.  
• FORTALECER EL VíNCULO DE AFINIDAD Y RESPALDO EMOCIONAL DEL NIÑO.  
• COMENZAR A INTERACTUAR CON PERSONAS QUE NO SON LA MADRE O EL PADRE.  
• MANTENER UNA BUENA CONTACTO.  
• MANTENER A SU DISPOSICIÓN UN ESPACIO DE JUEGO.

**Desarrollo Comunicacional / Lenguaje** (0-3 años)  
• FORTALECER EL VíNCULO DE LA INTERACCIÓN DE CUARTO CRUCEA, PRIMA SILLA.  
• RESPALDAR UN ESPACIO COMUNICACIONAL Y RESPALDO DEL CUIDADOR EN CUANTO AL LENGUAJE.  
• INTERACTUAR CON EL NIÑO EN SITUACIONES QUE LE PERMITAN PARTICIPAR Y VERSE AJUSTAR PARA SU MANEJO.  
• MANTENER UNA BUENA CONTACTO.  
• MANTENER A SU DISPOSICIÓN UN ESPACIO DE JUEGO.

**Desarrollo Intelectual / Cognitivo** (0-3 años)  
• ESTABLECER UN ESPACIO COMUNICACIONAL Y RESPALDO DEL CUIDADOR EN CUANTO AL LENGUAJE.  
• INTERACTUAR CON EL NIÑO EN SITUACIONES QUE LE PERMITAN PARTICIPAR Y VERSE AJUSTAR PARA SU MANEJO.  
• MANTENER UNA BUENA CONTACTO.  
• MANTENER A SU DISPOSICIÓN UN ESPACIO DE JUEGO.

ATDI (Atención Temprana del Desarrollo Infantil) se especializa en otorgar pautas de crianza a la familia, es decir, define estrategias de cuidado y educación.

Es una disciplina científica, que plantea una nueva concepción del niño como sujeto de acción con iniciativa y deseos propios, apoyada en la Neuropsicosociología.

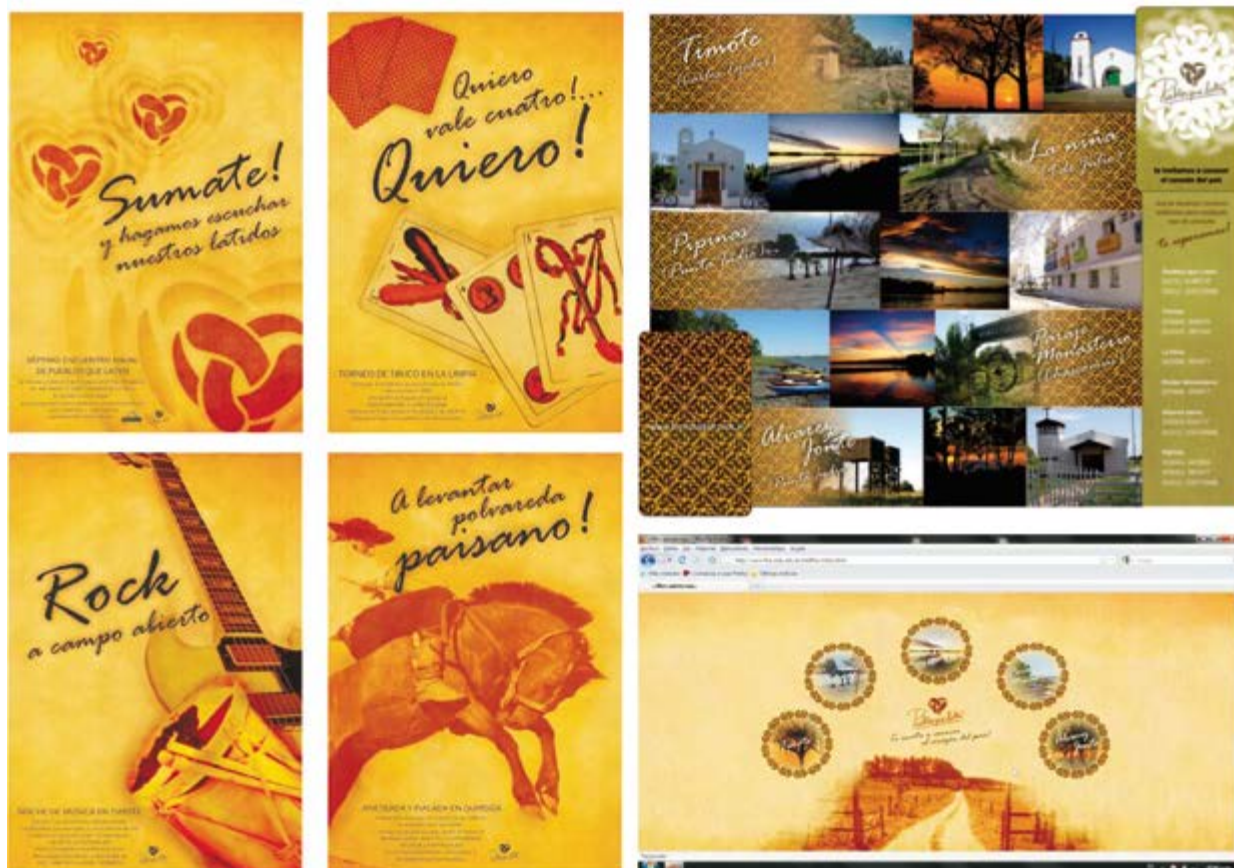
# VIALE, FABIO

Aporte comunicativo para pueblos que laten

Año de presentación: 2010

Diseño en Comunicación Visual

Titular: Naranja, Julio



Se buscó generar un Sistema de Identidad que dote a la organización de un cuerpo existente (más allá de que sea una red) para que, además de ser representativo, funcione también como aporte organizador. Esto se logró a partir del diseño de las piezas necesarias para fomentar el arraigo entre los habitantes,

creando a su vez un nexo que conecte las diferentes localidades para que la organización funcione como una red y como carta de presentación, promoviendo el turismo y aportando en actos comunicativos que se realicen con el sector gubernamental u otras instituciones si las hubiere.

# DISEÑO INDUSTRIAL

# CAMPO, DEMIÁN | OLAVARRÍA, VALENTÍN

## Mecanización del cultivo de caña de azúcar

Año de presentación: 2014

Diseño Industrial

Titular: Pascal, Eduardo



Se propone la mecanización del cultivo de la caña de azúcar con el objetivo de mejorar la calidad y cantidad de la producción y de los puestos trabajo, ya que es una necesidad concreta para poder competir con los grandes ingenios cañeros. Estos, gracias a su capital e inversión, generan una brecha por la cual acaparan el mercado y logran dominar al pequeño productor.

El sistema se compone de una estación móvil de corte y ordenamiento de esquejes, en el que por último se llenan los casetes, que a su vez son intercambiables por otros vacíos de la máquina plantadora. De este modo se logra disminuir el tiempo muerto de la máquina y la carga transportada sobre el terreno a plantar.

# CARNAVESSI, JUAN MARTÍN

## Paridera y recría para cerdos

Año de presentación: 2011

Diseño Industrial

Titular: Pascal, Eduardo



El concepto que rige el proyecto se apoya en el traslado práctico y la simplificación del proceso de armado. Se busca generar un producto que sea fácil de identificar para el usuario, que facilite las tareas a través de un acceso rápido y cómodo a la hora de trabajar en el corral, como así también mejorar las condiciones del animal.

El usuario es el pequeño y mediano productor. Se persigue el mantenimiento de otro ingreso y se busca generar dos partos anuales, como principal objetivo, para una buena producción en época de fiestas, a la vez que una baja inversión en infraestructura.

# COLNAGO, LEONEL

## Mobiliario para unidad Pediátrica

Año de presentación: 2013

Diseño Industrial

Titular: Naso, Eduardo Fernando



El trabajo consiste en una familia de productos de mobiliario que integran una unidad hospitalaria de pediatría. Para la realización de los productos se tomó como usuarios principales a los pre-escolares (1 a 6 años) y escolares (6 a 14 años).

La propuesta conceptual del diseño fue transmitir la sensación de calidez y protección que brinda el hogar.

## COMMAND, M. BELÉN

Equipo de rayos x rodante

Año de presentación: 2011

Diseño industrial

Titular: Pascal, Eduardo



Equipo de Rayos X rodante, de diseño integral, para permitir el traslado a distintos sectores de un hospital cuando el paciente esté imposibilitado de movimiento. El equipo, para ser trasladado, se compacta plegándose y despeja totalmente la visibilidad del usuario, lo que favorece la maniobrabilidad. El brazo articulado supone un ahorro en cuanto al tiempo que se invierte en ubicar el tubo y, a su vez, permite la correcta visualización el camino durante el traslado.

PÁGINA

72



## CUERVO, SOLEDAD

### Unidad móvil para el traslado de mercadería

Año de presentación: 2011

Diseño Industrial

Titular: Pascal, Eduardo



El objetivo del producto es reducir el impacto medioambiental que implica la utilización de las bolsas plásticas convencionales y lograr una mayor sensibilidad de los consumidores sobre la importancia de proteger el medio ambiente, de modo que las personas valoren la elección de un elemento reutilizable ante la opción del descartable. La *Unidad móvil reutilizable para el traslado de mercadería* es un producto innovador que cumple con la misma función que las nocivas bolsas plásticas, pero con un uso totalmente responsable desde el diseño industrial.

# D'AMICO FRANCO | DUARTE POBLETE SOFÍA

Estación de envasado de Miel

Año de presentación: 2014

Diseño Industrial

Titular: Pascal, Eduardo



Valorización en origen de productos apícolas del sudoeste bonaerense. Estación de envasado: fraccionamiento de la miel acompañado de la organización de la actividad. Máquina de fácil construcción con costos que se adaptan a la economía de la cooperativa

PÁGINA

74

# DESIDERIO, ANGELA

## Mobiliario Geriátrico

Año de presentación: 2011

Diseño Industrial

Titular: Pascal, Eduardo



Producción de un juego de mobiliario que contenga todo lo necesario para que el anciano se pueda manejar solo dentro de su habitación. Se logra que el anciano maneje todos los objetos de su dormitorio. En la toma de partido se tuvo en cuenta, por un lado, la adaptación y regulación de los componentes del mobiliario, de modo de permitir a la institución que se componga cada mueble teniendo en cuenta las diferencias entre cada paciente y, por otro, que el sistema de módulos adquiriera distintas funciones, mediante diferentes combinaciones, para conseguir la más adecuada a la necesidad del anciano.

# FRANCO, LUCAS

## Equipamiento para Museo de Ciencias Naturales-La Plata

Año de presentación: 2011

Diseño Industrial

Titular: Naso, Eduardo Fernando



Se abordó un análisis integral del espacio y se lo conceptualizó bajo la denominación «instinto natural». Esta idea se materializa en una matriz curva que induce el flujo de visitantes y su circulación dentro del museo, representando las corrientes migratorias que se manifiestan en la naturaleza.

Se creó una familia de productos con sus variantes dimensionales y su adaptación funcional. Los componentes se vinculan formalmente para generar la continuidad de trayectoria buscada. Todos los productos presentan una zona principal que destaca el contenido exhibido y otro espacio que funciona como base y lugar de almacenamiento.

# GALLO, VIRGINIA

## Sistema para el descortezado de mimbres

Año de presentación: 2013

Diseño Industrial

Titular: Pascal, Eduardo



El sistema se compone de tres espacios de trabajo: un espacio de hervido, un espacio de remojo, y un espacio de pelado. Las maquinarias componentes de dichos espacios tienen una concepción sistémica abocada a la optimización de la cadena productiva. Guardan un tratamiento unificado e integral, con

criterios comunes en el plano tecno-productivo, práctico-utilitario y de uso. El eje central del diseño está puesto en el reordenamiento de los artefactos en función de los flujos de circulación de la materia prima y las acciones de los operarios a través de todo el sistema, de modo secuenciado y no mediante tareas puntuales.

# LARREA URIARTE, MÁXIMO

## Manga portátil

Año de presentación: 2009

Diseño Industrial

Titular: Pascal, Eduardo



El concepto del nuevo producto consiste en un «sistema (manga, casilla, brete y corrales) portátil» que permita trasladarse fácilmente a cualquier zona del campo que se requiera trabajar, sin la necesidad de arrear a los animales y obtener mayores beneficios económicos para el productor a través de un mejor manejo de la hacienda evitando el estrés y el maltrato del animal.

La idea es poder crear un espacio en donde todas las partes se encuentran unificadas en un todo que facilite el transporte de modo tal que resulte más práctico y eficiente y rompa con la estática de las instalaciones fijas ya existentes que no permiten adaptarse a la nuevas formas del manejo de la hacienda.

PÁGINA

78

# LINERA, FEDERICO

## Módulos de asistencia para centro de evacuados

Año de presentación: 2011

Diseño Industrial

Titular: Pascal, Eduardo



El término «módulo de asistencia primaria para evacuados» es básicamente una denominación genérica de un proyecto que aspira a ser un producto concebido, instalado y estandarizado en el medio. Dicho módulo lo que plantea es, en forma de núcleo al momento de la catástrofe, ser distribuido en los eventuales lugares de asilo a los damnificados para solucionar

situaciones de higiene, abrigo, reposo, guardado de elementos personales y, eventualmente, intimidad. La intención del trabajo, para que resulte eficaz, es no solo abordar dichas situaciones lo mejor posible sino también dignificar la figura de la persona principalmente como un ser de luz y social.

# MALPERE, AGUSTÍN

Maquinaria agrícola para el pequeño productor

Año de presentación: 2012

Diseño Industrial

Titular: Pascal, Eduardo



Para el desarrollo del producto se partió del análisis de las necesidades del pequeño productor. Se comenzó con la búsqueda de una identidad que permita reconocer su uso y aplicación específica, tomando como referencia objetos como el motocultor y generando un quiebre respecto de lo que a seguridad y comodidad del usuario se refiere. De esta manera el producto permite una separación

del usuario en relación a las herramientas utilizadas para el trabajo. El objeto está compuesto por tres partes independientes. La parte central es el rodado, desde donde el usuario comanda las herramientas y genera el traslado. El mismo tiene la posibilidad de incorporar los accesorios necesarios para el desarrollo de cada actividad específica: tráiler, cortadora o arado.

PÁGINA

80



# MARRERO, DIEGO

## Tráiler equino

Año de presentación: 2011

Diseño industrial

Titular: Pascal, Eduardo



Idea rectora: Diseño integral de un transporte para equinos que enfatice aspectos de seguridad, y acompañe las tendencias actuales o futuras del mercado automotriz. El tráiler cuenta con una ventana fija para minimizar la sensación de encierro, una zona de guardado en el frente del tráiler, un estabilizador de posición para el momento en que el vehículo tractor deja el tráiler en una zona de guardado, una puerta ventana de acceso al interior del tráiler para el control de los animales y el descenso luego del posicionamiento del animal, una ventana lateral con bisagra pivot para una óptima ventilación.

# MARTÍNEZ, LAUTARO

## Incubadora para aves de corral

Año de presentación: 2013

Diseño industrial

Titular: Pascal, Eduardo

Frente a una necesidad real, se logró un producto que puede ser fabricado por medios productivos que permitan llegar a todo el país de forma accesible. La máquina aporta mejoras al proceso en cuanto al control y la eficiencia del sistema. Optimiza la seguridad a la hora de generar nacimientos, debido a sus características técnico-constructivas que aseguran mayor rendimiento y calidad.



PÁGINA

82

# MASSIGOGE, SANTIAGO

## Mobiliario urbano

Año de presentación: 2011

Diseño Industrial

Titular: Pascal, Eduardo



El diseño del sistema fue realizado para un comitente en particular, limitando la variedad de posibilidades de fabricación. La empresa trabaja con hormigón armado y el diseño del sistema se realizó tomando como base sus procesos de fabricación.

La generación de un diseño modular aminora el espacio a ocupar al momento del traslado hasta el lugar de implantación y también el peso, ya que es repartido.

Los materiales que completan a los productos fueron elegidos para brindarles calidez. Es por esto que se utilizó madera en el apoyo del asiento y en el techo, para darle un cierre estético y otorgar un traslucido a los usuarios.

# MONTEMURRO, FLORENCIA

Equipamiento para exhibición  
Itinerante del Museo Ciencias  
Naturales - La Plata

Año de presentación: 2011

Diseño Industrial

Titular: Naso, Eduardo Fernando



Para desarrollar la propuesta se tomaron dos conceptos muy marcados en la institución: De lo simple a lo complejo - De lo antiguo a lo moderno.

Lo que se buscó fue abarcar una mirada desde el pasado hacia el presente y generar una convivencia entre ambos conceptos, lo cual se reflejó en la combinación de formas y materiales.

El conjunto de productos que integran el equipamiento incluyen: soportes gráficos; soportes para exhibición de piezas; soporte para cédulas de información, y módulos multimedia. Respecto a la materialización, se utilizó para cada sector un material diferente, apropiado a la función.

# NAVARRO, SEBASTIÁN

## Sistema para ferias itinerantes

Año de presentación: 2013

Diseño Industrial

Titular: Naso, Eduardo Fernando



Se han desarrollado puestos para los siguientes rubros, sin dejar de lado la posibilidad de que sean adaptados para su utilización en otros: Verdulería, Pollería, Dietética, Pescadería, Almacén, Carnicería, Panadería, Frutas, Productos de granja, Vivero, Fiambrería. La propuesta de diseño para los distintos puestos está orientada, entre otros aspectos, a lograr una sistematización de la producción y una optimización del costo. Es por ello que el diseño buscó generar entre todos los puestos una mayor versatilidad y una clara factibilidad productiva. También fueron objetivos del proyecto mejorar la funcionalidad, el traslado y la integración de los puestos al paisaje urbano.

# NEHELE, FERNANDO | SANSONE, NICOLÁS JORDÁN

## Estación de envasado de Miel

Año de presentación: 2015

Diseño Industrial

Titular: Pascal Eduardo



Máquina dosificadora de miel diseñada para dar solución a las problemáticas relevadas en las tareas de fraccionamiento de miel realizadas por los productores apícolas.

El producto forma una metodología de uso con el propósito de organizar los elementos intervinientes, disminuir los tiempos de fraccionamiento y facilitar su operatividad.

PÁGINA

86

# PAGLIARO, MIGUEL | WOZNIAK, LORENA

**Microtúnel. Agricultura protegida para cultivo de frutillas**

Año de presentación: 2012

Diseño Industrial

Titular: Pascal, Eduardo



Para el desarrollo del microtúnel se tuvo en cuenta el contexto a partir de los siguientes ejes: construcción de un modelo de agricultura sustentable, acción social colectiva (cooperativas), necesidad combinada de reducir y sustituir insumos e incorporar nuevas tecnologías, contexto de cambio, consolidación de un enfoque agroecológico, productores familiares de bajos insumos,

situaciones híbridas en cuanto a la adopción de tecnologías, realidades heterogéneas, generación colectiva del conocimiento. Por lo tanto, la solución al problema planteado es generar un sistema de cobertura para el cultivo de frutillas que actúe como elemento interfaz entre el interior y el exterior, teniendo como eje central la versatilidad y la optimización de los tiempos y los espacios.

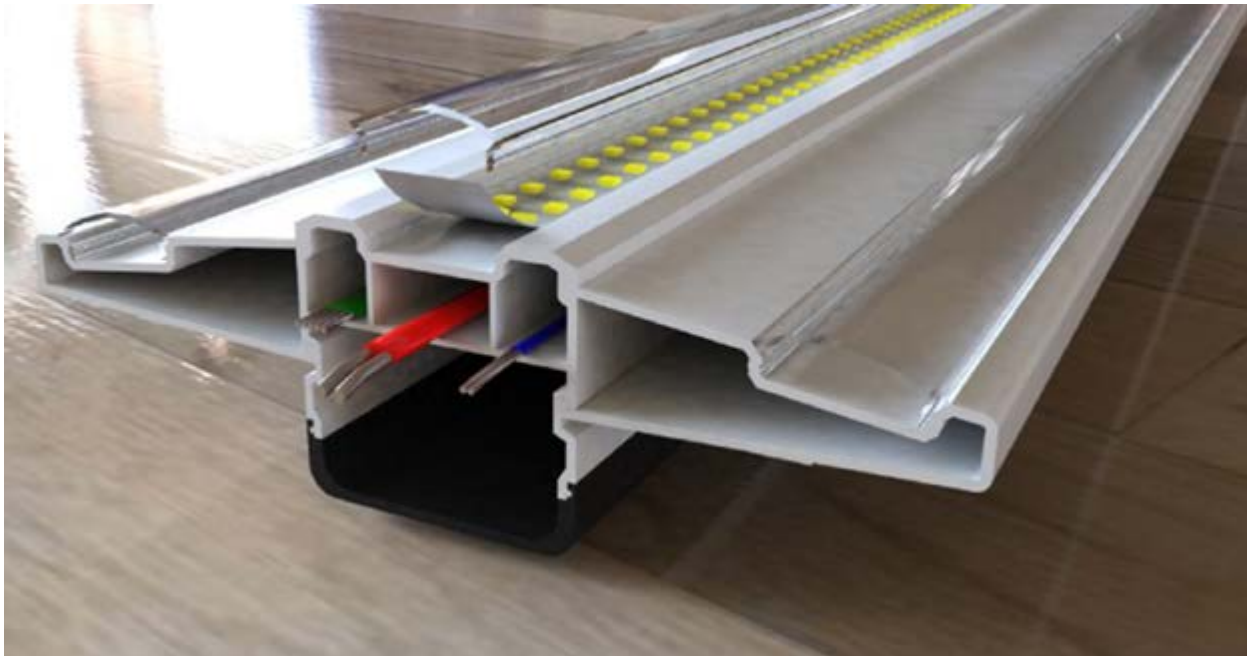
# PARAMIO, MAURICIO

## Iluminación para oficinas

Año de presentación: 2013

Diseño Industrial

Titular: Pascal, Eduardo



El diseño consiste en un sistema de iluminación para oficinas que está integrado por una cantidad de partes que, vinculadas entre sí, terminan conformando el producto. El mismo se compone de un perfil de aluminio 6061, ideal para la extrusión, al cual se vincula otro perfil, en ambos lados, de iguales características mecánicas pero formalmente diferente. Estos poseen carriles marcados y protegidos por un acrílico en donde se pega con su propio adhesivo (3M) la cinta de iluminación LED, cinta que está siendo utilizada mucho en el mercado actual ya sea para iluminaciones generales, puntuales o decoraciones.



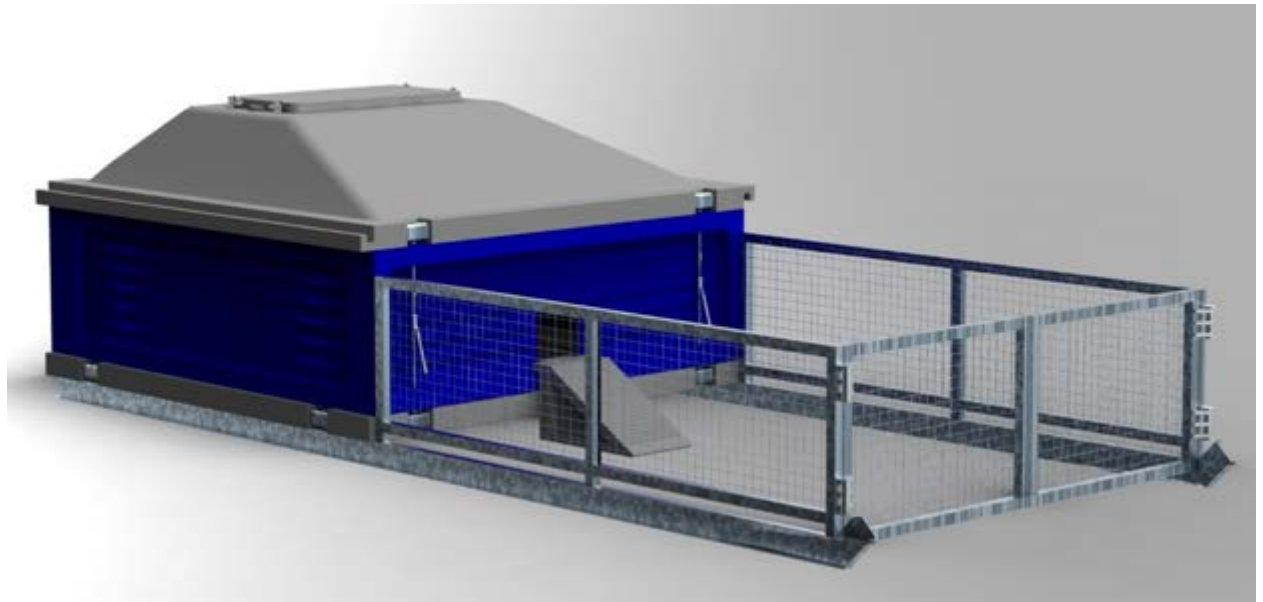
# PARASUCO FORTURELLA, FACUNDO

## Instalaciones para la cría porcina

Año de presentación: 2013

Diseño Industrial.

Titular: Pascal, Eduardo



En el relevamiento se identificaron tres tipologías de usuarios, cada uno con necesidades específicas: los productores que combinan la cría de cerdos con los restos de la cosecha requieren instalaciones móviles; los que destinan su espacio físico pura y exclusivamente a la cría y que necesitan incrementar paulatinamente sus instalaciones; aquellos que realizan la actividad de cría en terreno prestado o arrendado y demandan poder trasladar sus instalaciones en caso de mudanza. La idea es materializar un sistema de productos capaces de satisfacer las necesidades de las tres tipologías de productores entrañando una mayor facilidad en las tareas de la actividad.

# PROSPERI, JUAN | MILANI, CARLOS

## Estación de envasado de Miel

Año de presentación: 2014

Diseño Industrial

Titular: Pascal, Eduardo



Envasadora de miel que propone un envasado múltiple sobre una disposición lineal de tareas. La máquina está diseñada para ser operada por uno o dos usuarios, siendo este último el número óptimo para una procesamiento más dinámico. Los aspectos formales de la propuesta están trabajados de modo tal que favorezcan no solo la ergonomía de la máquina sino también los aspectos comunicativos de su funcionamiento y de su limpieza.

# RAFFO, EZEQUIEL

## Embalaje de hortalizas

Año de presentación: 2013

Diseño Industrial

Titular: Pascal, Eduardo



La idea del proyecto consiste en un embalaje reutilizable para el transporte y exhibición de productos de huerta. Para esto se diseñaron bolsas, cajas de fruta, cajones livianos, exhibidor de frutas, exhibidor para productos livianos, exhibidor para productos pesados. Para el traslado, tanto los cajones como los exhibidores son totalmente plegables y livianos, haciendo esta tarea mucho más sencilla.

# RAUTO, FRANCO

**Motoplaneador de propulsión eléctrica**

Año de presentación: 2011

Diseño Industrial

Titular: Pascal, Eduardo



La idea rectora se genera a partir de pensar el proyecto sobre el que se trabaja en un contexto a futuro en el cual debe interactuar con una serie de productos artificiales pero con el condicionante de minimizar el impacto sobre la naturaleza. De esta manera la propuesta asocia su innovadora tecnología con un discurso perceptible desde el exterior hacia el interior, que apunta a la necesidad de generar energías amigables con el medio ambiente.

## ROLANDELLI, JULIETA

### Vajilla gastronómica para la Región Patagónica

Año de presentación: 2013

Diseño Industrial

Titular: Pascal, Eduardo



La creación y diseño de una vajilla especial para la Patagonia acompaña el gran crecimiento de su gastronomía turística y le otorga valor agregado a sus platos típicos en la oferta *gourmet* internacional.

Se combinan materiales con el objetivo de aportar a la vajilla tradicional de porcelana un elemento identitario de la Patagonia a través de la madera.

Formalmente se trabajó la analogía de la montaña y desde el plano semántico se reforzó la noción de «capas» que se suceden, aludiendo a la nieve. De esta manera, el sistema parte de una visión integral en donde un volumen es segmentado a distintas alturas mediante planos alabeados, generando así los distintos elementos funcionales.

# SALIM, YAMIL

## Puesto de venta de hortalizas plegable

Fecha de presentación: 2013

Diseño Industrial

Titular: Pascal, Eduardo



La idea rectora se aborda desde dos puntos de vista. Una idea que responde a lo macro, es decir, al conjunto de todos los puestos, y otra que responde a lo micro, a cada puesto en particular. Con respecto a lo macro, la idea es resaltar el cooperativismo. Cada parte complementa a la otra para formar un todo, donde lo importante es trabajar en común para lograr un objetivo. Con respecto a lo micro, la idea es reducir al máximo el tamaño del puesto a la hora del traslado y guardado, para lo cual se tomó partido por un sistema plegable para reducir el espacio .

## TAMBASCIA, JUAN PABLO

### Instalaciones porcinas

Fecha de presentación: 2011

Diseño Industrial

Titular: Pascal, Eduardo



La idea es generar un módulo adaptable a dos instancias específicas en la cría de cerdos, Paridera y Cajón de recría, que responda a las necesidades del productor.

El paquete consta de un módulo completo y un corral. Esto permite que el usuario pueda armar tanto un cajón de recría como una paridera.

# TESSARI, MAURO

## Traslado y comercialización en ferias

Año de presentación: 2013

Diseño Industrial

Titular: Pascal, Eduardo

El partido que se elige es el modular. Con puntos fuertes en la estandarización y la repetición de piezas, se logra un producto capaz de transportar las mercaderías desde las fincas hasta las ferias, exhibirlas de manera ordenada, y respetar la idea rectora de mostrar el avance tecnológico en el campo. Con la modulación, la repetición de piezas y el uso de elementos estándares junto con mecanismos simples, se logra abaratar de manera significativa un producto complejo.



PÁGINA

96



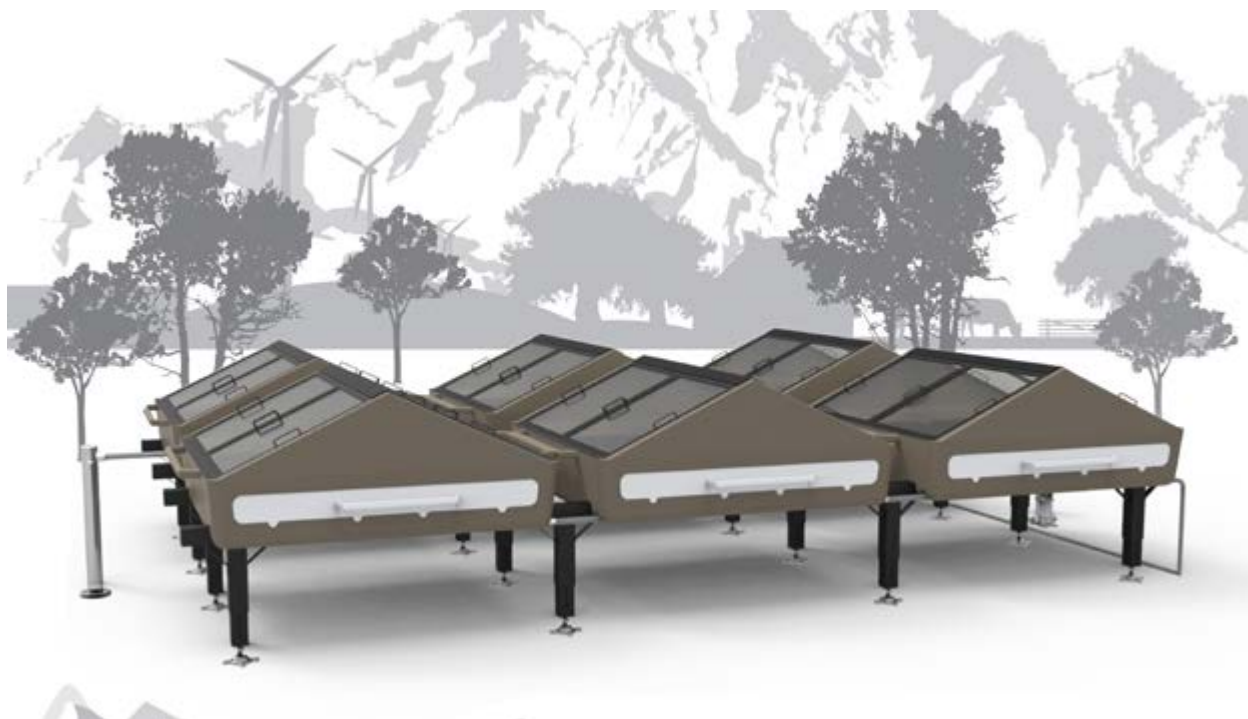
# TOLARECHIPI, MAXIMILIANO

## Destilador Solar

Año de presentación: 2015

Diseño Industrial

Titular: Pascal, Eduardo



A partir de la propuesta proyectual planteada por el INTA, que se basa en el desarrollo de un desalinizador solar de agua para zonas rurales o periurbanas, sin acceso a energía eléctrica, se diseñó el Módulo unitario de destilación, capaz de ampliarse libremente en una secuencia lineal o en trama. Se intervino en la cadena productiva del recurso de modo de facilitar al usuario la obtención de agua lista para su consumo, lo que hace posible generar centros de abastecimiento de agua potable ubicados en puntos estratégicos (establecimientos educativos, comedores, centros de fomento, etcétera), lo que garantiza un acceso seguro para los habitantes de la zona.

# VALLATI, EMILIANO

## Cajón de cría móvil

Año de presentación: 2013

Diseño Industrial

Titular: Pascal, Eduardo

La idea es desarrollar una correcta estrategia a través de una estructura sostenida en el tiempo que complemente ambas tipologías de productor, la cría de cerdos junto con el cultivo y, mediante la relación entre ambas, generar un producto-espacio móvil apto para una chancha y sus crías, que a su vez se caracterice por una permisiva interacción con el veterinario o productor.



# VÁZQUEZ VARELA, MARIANO

## Mobiliario para Unidad Pediátrica

Año de presentación: 2014

Diseño Industrial

Titular: Naso, Eduardo Fernando



En el año 2014 se firmó en nuestro país una alianza de trabajo entre las empresas Peugeot y Aurora, esta última dedicada a la fabricación y venta de bicicletas.

A través del análisis de los productos a comercializar por las dos marcas y de las tendencias mundiales, el proyecto propone una nueva tipología de rodado de propulsión híbrida (pedales y motor eléctrico) para el traslado de una persona con sus pertenencias, que brinda además una mayor seguridad, protección y confort que la conocida bicicleta. Se trata de un triciclo invertido, con un sistema de iluminación y una zona de carga para pequeños objetos. Posee un carrozado con parantes laterales, techo y parabrisas

## VILLARES, BERNARDO

Mobiliario para establecimientos  
gastronómicos y hoteleros

Regiones Norte, Cuyo y Centro

Año de presentación: 2014

Diseño Industrial

Titular: Pascal, Eduardo



Producto destinado a establecimientos gastronómicos y hoteleros vinculados a la industria turística de las regiones Centro, Cuyo y Norte. El eje fundamental se orienta a re-valorizar materias primas de la industria caprina y maderera, puntualmente las pieles de animales y la madera del Olivo. Se trata de un sistema de objetos compuesto por sillas, mesas y revestimientos para espacios internos.

PÁGINA

100

# DISEÑO MULTIMEDIAL

# GONZÁLEZ BOTASI, SEBASTIÁN

La televisión digital interactiva como herramienta pedagógica para el docente

Año de presentación: 2013

Licenciatura en Diseño Multimedia

Titular: Joselevich Puigrós, Federico

The image shows a screenshot of an interactive educational application. On the left, there is a legend with four items: a red circle for 'Célula Eucariota', a green circle for 'Núcleo Celular', a yellow circle for 'Mitocondria', and a blue circle for 'Mem. Plasmática'. Above the legend are buttons for 'Minimizar' and 'info'. To the right is a large diagram of a cell with various organelles labeled in Spanish, including 'Mitochondria', 'Núcleo', 'Retículo endoplasmático', and 'Mem. Plasmática'. Below the legend and diagram is a green-bordered box containing text about DNA. The text reads: 'ADN', 'ARN', 'Nucleolos', 'ADN', 'Pag. 1/2 →', and 'El ácido desoxirribonucleico, frecuentemente abreviado como ADN, es un ácido nucleico que contiene instrucciones genéticas usadas en el desarrollo y funcionamiento de todos los organismos vivos conocidos y algunos virus, y es responsable de su transmisión hereditaria. El ADN es un ácido nucleico formado por...'. There are also up and down arrows next to the 'ADN', 'ARN', and 'Nucleolos' labels.

La tesina indaga y explora el uso de la Televisión Digital Interactiva como herramienta pedagógica para el docente en las escuelas secundarias argentinas, basándose en el soporte que brindan las *Netbook* de Conectar Igualdad, que desde el año 2013 integran en su interior un decodificador de Televisión

Digital Abierta (TDA). Se desarrolló una aplicación interactiva, denominada «aplicaciones Ginga.ar», que funciona como un servicio complementario a una señal de TV digital y que es ejecutada en las *netbook* de Conectar Igualdad. Ésta puede ser utilizada por los docentes y alumnos en sus horas de clases.

# LAMBERT, JULIÁN

## Los derroteros de la mesa redonda

Año de presentación: 2011

Licenciatura en Diseño Multimedial

Titular: Joselevich Puiggrós, Federico



Mesa interactiva de madera compuesta por discos giratorios encastrados, los cuales contienen, en forma transversal, fragmentos de oraciones combinables correspondientes a la justificación teórica del trabajo. Al girar los discos se generan múltiples significados capaces de modificarse y regenerarse constantemente.

# HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES



## BRUNO, MARTINA

**Sistema de Documentación para la colección de calcos de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Registro, Inventario y Catalogación**

Año de Presentación: 2014

Licenciatura en Historia de las Artes Visuales

Director de Tesis: Prof. Andruchow, Marcela

Se elaboró un Sistema de Documentación apropiado para los calcos escultóricos de la colección del Área Museo y Patrimonio de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP que incluye registro, inventario y catalogación.

Este sistema integral manifiesta el papel fundamental de los estudios de Historia del Arte en la puesta en valor de los bienes patrimoniales y en la transferencia de conocimientos para el beneficio social.

La finalidad de esta investigación será la protección y la valoración de este patrimonio, registrando la información y sistematizando su documentación.

## COBAS CAGNOLATI, M. SILVIA

**La gestión de Eduardo Schiaffino como primer Director del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires desde la mirada de la prensa de la época y el papel de esta en la conformación del gusto artístico del país (1904-1908)**

Año de Presentación: 2014

Licenciatura en Historia de las Artes Visuales

Director de Tesis: Hitz, Rubén

Codirector: Segovia, Natacha

En este trabajo se analiza la mirada que la prensa gráfica argentina tuvo sobre la gestión de Eduardo Schiaffino como primer director del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. Si bien ésta comprendió más de diez años -de 1896 a 1910-, nos centramos en el periodo comprendido entre 1904 y 1908 durante el cual se compró mayor cantidad de obra con el objetivo de formar el acervo del museo.

Por otra parte, se indaga sobre las medidas tomadas por Schiaffino vinculadas a la selección y elección de obras -tanto para su adquisición como para su exposición- con el objeto de poner en evidencia las perspectivas históricas, críticas y simbólicas involucradas en su construcción de la representación del arte.

## CONTURSI, ANA

**Tomas Maldonado: del dogma revolucionario en la vanguardia artística a la resistencia post-idealista en la industria cultural**

Año de Presentación: 2015

Licenciatura en Historia de las Artes Visuales

Director de Tesis: Belén, Paola Sabrina

La investigación que conforma esta tesis estudia la transformación general del paradigma crítico marxista-materialista tras el derrotero estético y político de las vanguardias (artísticas y políticas) a partir de la segunda posguerra. Este fenómeno histórico que se observa a nivel de las macro-estructuras teóricas y sociales es abordado aquí a través del análisis de los cambios y vaivenes en las posturas prácticas y teóricas del pensador, artista y diseñador argentino Tomás Maldonado. Los cambios son asumidos aquí como el desarrollo de una postura estética y política que se ha desligado del horizonte revolucionario en su forma dogmática para basar sus postulados y acciones en un posicionamiento dialéctico pos-materialista, que recupera mucho de la tradición crítica originaria pero en pos de la construcción de un nuevo paradigma de resistencia siglo XXI.

## GIGLIETTI, NATALIA

**Espacios para lo Fotográfico: La Plata - Buenos Aires entre 1980 y 1991**

Año de Presentación: 2014

Licenciatura en Historia de las Artes Visuales

Director de tesis: De Rueda, María de los Ángeles

Unos años antes del retorno de la democracia, en 1983, comenzó a visibilizarse una creciente apertura de espacios dedicados a la fotografía. En estos incipientes lugares circularon fotógrafos, imágenes y ardientes discusiones que propiciaron la progresiva legitimación de la fotografía argentina en el campo de las artes visuales. Esta situación potenció el desarrollo de producciones emergentes y configuró un entramado de relaciones que rebasaron lo estrictamente fotográfico. Bajo estos lineamientos, uno de los ejes principales de la tesis es examinar la construcción de estos nuevos circuitos públicos e independientes, entre 1980 y 1991, a partir de tres fotogalerías: la Galería Omega, el FotoEspacio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (CCCBA) y la FotoGalería del Teatro Municipal General San Martín (TMGSM).

## JEAN JEAN, MELINA

**Representaciones de los desaparecidos en el espacio urbano como lugares de memoria. El caso del proyecto «Mosaicos por la Memoria» del Espacio de Cultura y Memoria El Rancho Urutau (2010-2012)**

Año de Presentación: 2014

Licenciatura en Historia de las Artes

Visuales

Director de Tesis: Marcela Andruchow

Esta investigación se propone analizar las representaciones de los desaparecidos/asesinados por el Terrorismo de Estado de la última Dictadura Militar (1976-1983). Toma como caso de estudio las producciones artísticas de murales en el espacio urbano. Se considera que esas producciones actúan como lugares de memoria en tanto generan un espacio social de rememoración y conmemoración de las víctimas y los sucesos de la historia reciente. El caso a estudiar en la presente investigación es el proyecto «Mosaicos por la Memoria», llevado a cabo por el grupo Espacio de Cultura y Memoria «El Rancho Urutau» de la ciudad de Ensenada, a partir del año 2010 a 2012.

## PIFANO, ANA

**Artistas y gobiernos. Arte y poder político en la plástica argentina del siglo XX. La mirada de los artistas**

Año de Presentación: 2009

Licenciatura en Historia de las Artes

Visuales

Director de tesis: Hitz, Ruben

Es el objetivo de este trabajo evidenciar cómo los propios artistas han reflexionado acerca de la relación entre ellos y con el poder político. Para esto se realiza un rastreo de la temática en escritos de artistas plásticos argentinos del siglo XX y se intentan algunas reflexiones en torno a la problemática. Para dicho relevamiento se toma como referencia la obra de Rafael Cippolini del 2003 «Manifiestos Argentinos. Políticas de lo Visual. 1900-2000» donde se reúnen documentos programáticos, manifiestos y declaraciones de la historia del arte argentino del último siglo. La consulta de dicha obra remite en determinadas ocasiones a otras obras y documentos que completan el panorama. Los hallazgos, fruto de este rastreo bibliográfico, se ordenan de un modo cronológico y se agrupan en períodos diferenciados de acuerdo a sus características socio-políticas dentro de lo que es la historia del siglo que nos antecede.

## ROUCO DE URQUIZA, NOÉ

**Hacia un arte híbrido. Operaciones de postproducción en obras contemporáneas denominadas tecnoautóctonas.**

Año de Presentación: 2014

Licenciatura en Historia de las Artes Visuales

Director de tesis: Mag. Matewecki, Natalia

Este proyecto propone sistematizar las operaciones de posproducción presentes en el arte argentino contemporáneo a través del análisis del diálogo entre arte, tecnología y naturaleza en las obras de los artistas Bajofondo Tango Club, Beatriz Pichi Malen, Campo, Jaime Torres, Juana Molina, Gustavo Santaolalla, Lisandro Aristimuño, Mariana Baraj, Ramiro Musotto y Tonolec. Ellos representan la mixtura, el ensamblaje y la hibridación entre lo local y lo global, lo natural y lo tecnológico, lo originario y lo social.

Las obras trascienden los límites meramente musicales al utilizar recursos visuales, audiovisuales y multimediales, a la vez que contemplan planes de asistencia a la comunidad y redes de cooperación tangible para reforzar el mensaje que comunican.

## SCIORRA, JORGELINA ARACELI

**Representaciones olvidadas en la historia del arte de los argentinos. La actuación de Eduardo Schiaffino en la conformación del campo de la Historia del Arte Nacional**

Año de Presentación: 2015

Licenciatura en Historia de las Artes Visuales

Director de tesis: María Cristina Fúkelman.

Codirector: Natacha Segovia

La investigación pretende demostrar la escasa valoración que la historia del arte argentino efectuó respecto de las representaciones artísticas de las comunidades originarias del país que se evidencia en textos tales como los efectuados por el artista y crítico Eduardo Schiaffino, a quien se puede considerar como el primer historiador del arte local. Dicha invisibilización tiene sus orígenes en la mirada europeizante que caracterizó la conformación del campo artístico y que permaneció como una constante en el desarrollo práctico y teórico del mismo.

Comprender estos orígenes de la disciplina posibilitará entender, pero no justificar, la no inclusión de las producciones autóctonas en las primeras historias del arte, así como problematizar y recapacitar sobre el rol que los historiadores del arte en la actualidad, transcurrido ya el revisionismo histórico y los conceptos de arte ampliado, presenten sobre estas temáticas.

# ZARAUZA, MARÍA DELFINA

## **Relación arte-trabajo: La autogestión y nuevas posibilidades para la inserción laboral de los artistas**

Año de Presentación: 2013

Licenciatura en Historia de las Artes  
Visuales

Director de tesis: Fernández Berdaguer,  
Leticia

Históricamente, los espacios destinados al desarrollo de las actividades artísticas y culturales se han concentrado en ciertas ciudades, las cuales han logrado centralizar un gran poder cultural y constituirse en centros artísticos. En el contexto nacional, la Ciudad de Buenos Aires ha tomado este papel; los artistas se han visto obligados a elegir esta ciudad como lugar de residencia para lograr desempeñarse en el ámbito de la producción artística. Sin embargo, en los últimos años, es posible observar que en localidades del interior de la provincia han surgido diversos proyectos independientes dedicados al desarrollo y promoción de la producción cultural local.

La investigación se propone analizar cómo, a través de la autogestión, los artistas amplían sus perspectivas laborales al crear sus propios espacios de trabajo, ya sea para el ejercicio de la docencia en talleres particulares o generando lugares que permiten la circulación y consumo de sus producciones.

# MÚSICA

## ALVAREZ SARRAILLET, SANTIAGO

### Un Viaje Fantástico – Música Coral de Películas y Videojuegos

Año de presentación: 2014

Licenciatura en Música con orientación en Dirección Coral

Director de tesis: Tomé, Fernando

CoDirector: Zucherino, Leticia



En un templo alejado del mundo, un grupo de monjes se dedica a cuidar la Magia, balance de la Tierra y sus propiedades. Su actividad es silenciosa y falta de reconocimiento, pero el Equilibrio depende de ellos.

Uno de estos monjes, descontento con su forma de vida, interrumpe un ritual sagrado, asesina a todos sus compañeros y roba uno de los cristales de poder para utilizar su magia en beneficio propio. Nuestro protagonista despierta luego de la masacre y, lleno de sed de venganza por la muerte de sus amigos, comienza el periplo para recuperar dicho objeto y tomar la vida del asesino. Su viaje no será fácil, puesto que deberá recorrer vastos desiertos, tierras pobladas por criaturas ajenas... algunas

dispuestas a ayudarlo y otras, a entorpecerlo. ¿Valdrá la pena tanto recorrido por el solo deseo de venganza, o la obligación por lo justo tomará fuerzas en el trayecto?

Un Viaje Fantástico une obras de diversas fuentes cinematográficas y de videojuegos, formando una nueva obra en sí, donde el paisaje se va creando con diferentes influencias y el camino se forma conforme el protagonista crece en el afán de su objetivo y los encuentros inesperados. La idea de esta tesis se funda en el planteamiento de unir las diversas formas de expresión en nuestro arte, en nuestra facultad, la capacidad de compartir y aprender nuevos lenguajes y la posibilidad de mostrar en comunidad el amplio registro de obras a capella del género, tan poco conocidas.

## CARBALLO, MICAELA

**Una lengua muerta, una lengua viva**

Año de presentación: 2015

Licenciatura en Música con orientación  
en Dirección Coral

Director de tesis: Moruja, Mariano



El objeto de estudio es la composición de música coral argentina enmarcada en los siglos XX y XI. La elección de obras escritas en latín y guaraní muestra la contraposición entre una lengua «muerta» proveniente del rito romano y conservada por la iglesia para comunicar la palabra de Dios, que se extendió por el mundo mediante el cristianismo a medida que pasaron los siglos; y una lengua «viva» proveniente de América, que era ágrafa hasta la llegada de los conquistadores europeos, que fue sufriendo modificaciones debido al mestizaje cultural y que está sujeta a una constante lucha por preservar sus orígenes y mantenerse en el tiempo.

PÁGINA

112



## CONDE FERREYRA, ESTEBAN

### Concierto de graduación

Año de presentación: 2010

Licenciatura en Música con orientación  
en Dirección Coral

Director de tesis: Garrido, Armando



Concierto realizado el 27 de agosto de 2010 en la Iglesia «Compañía de Jesús» de la ciudad de Córdoba Capital con el Coro de Niños de la Escuela IPEN N36 «Domingo Zípoli» y con el Coro Mixto «Coral Resonancia» de dicha ciudad. Se realizó en dos partes. La primera, interpretada por el Coro de Niños, incluyó repertorio vasco compuesto por Javi Bustos. En la segunda se interpretaron obras con textos de Federico García Lorca en la formación femenino y mixto.

## DI SANTO, NOELIA

**Música Coral de fines de siglo XX. Obras de compositores estadounidenses de la década de 1990**

Año de presentación: 2012

Licenciatura en Música con orientación en Dirección Coral

Director de tesis: Tomé, Fernando



Tesis que tiene como objetivo general la realización de una producción artística sobre temas específicos de la disciplina Dirección Coral y su inserción en el ámbito cultural, en una presentación en concierto. El objeto de estudio es la música coral de compositores contemporáneos estadounidenses, los cuales aparecen en la actualidad musical de este país como una compleja y enriquecida confluencia de los propios procesos culturales y artístico-musicales de su historia.

PÁGINA

114

# MAZA, GUILLERMO ANDRÉS

## Imágenes Urgentes

Año de presentación: 2013

Licenciatura en Música con orientación

en Dirección Coral

Director de tesis: Moruja, Mariano

CoDirector: Zucherino, Leticia



El elemento que se utiliza para trazar el horizonte metafórico del concierto es la observación, la contemplación. La acción del observador, en tanto que observa y es observado, es mimesis con el contexto, es mirada oculta o mirada que oculta. El proyecto presenta la producción musical de cuatro compositores argentinos que trabajan sobre la obra poética de Juan L. Ortiz, Alejandra Pizarnik, Juan Gelman y Luis Menacho. El concierto se plantea integral, temático y utiliza una intervención electroacústica para el inicio, el intermedio y el final, coordinada por el mismo director del proyecto.

## MIRANDA, NORBERTO

**Diálogo entre la vida y la muerte.  
Concierto de obras del siglo XVI a la  
actualidad**

Año de presentación: 2012  
Licenciatura en Música con orientación  
en Dirección Coral  
Director de tesis: Tomé, Fernando



Obras corales dispuestas en un concierto de 45 minutos de música, que comprende los periodos desde el Renacimiento musical hasta la música de la actualidad. El eje temático es la visión de los compositores sobre el tema de la vida y la muerte.

PÁGINA

116

# ORDÁS, MANUEL ALEJANDRO

**Seven Last Words from the Cross**  
(Estreno en Argentina). Compositor:

**James MacMillan**

Año de presentación: 2008

Licenciatura en Música con orientación  
en Dirección Coral

Director de tesis: Santero, Santiago



*Seven Last Words from the Cross*, considerada ampliamente como uno de los mejores logros de James MacMillan (n.1959), promete brindar una experiencia fascinante y movilizadora en concierto, tanto para los intérpretes como para la audiencia. Esta cantata sigue las últimas palabras de Cristo en la Crucifixión; reflexiona en cada una para formar una secuencia dramática y emocional. Las partes vocales e instrumentales recurren a

modelos característicos: técnicas barrocas luteranas para el coro y tradiciones de composición sofisticadas del siglo XX británico y polaco para la orquesta de cuerdas. El texto tradicional de *Seven Last Words from the Cross* se basa en una compilación de los cuatro Evangelios para formar una presentación secuencial de las últimas siete oraciones pronunciadas por Cristo (en inglés y en latín).

# PALLADINO, MARÍA VICTORIA

## Carnaval

Año de presentación: 2013

Licenciatura en Música con orientación  
en Dirección Coral

Director de tesis: Moruja, Mariano



*Carnaval* es un concierto que articula tres obras compuestas por egresados y/o docentes de esta facultad con un tema en común, «Carnaval» propuesto para coro de 16 personas, 14 instrumentos y 3 payasos. En dicho concierto también intervienen artistas circenses que participan de la puesta en escena y se plantea un uso del espacio distinto en cada obra, de acuerdo a la escena que propone.

Las obras son:

- *Cómo olvidarte, Cerrillos*, de Daniel Soruco.
- *Hablemos de beber*, de Emilia Inclán.
- *Los fanfreluches antidotos*, de José Ielpi.

## SARALEGUI, MANUELA

**Música coral a capella del último siglo. Continuidades y rupturas**

Año de presentación: 2013

Licenciatura en Música con orientación en Dirección Coral

Director de tesis: Chlopeki, Oreste



Se seleccionó un repertorio mediante el cual se pretende ilustrar la convivencia de la tradición y la vanguardia en la composición de la música tonal *a capella* en los últimos 50 años.

La elección del repertorio consideró características del grupo con el que se trabajó (Coro de cámara de la Facultad de Bellas Artes), sus posibilidades técnicas y del manejo del lenguaje musical; pretende el desafío de abordar obras cuyas dificultades técnicas y expresivas brindaran a los coreautas y al director nuevos aprendizajes. Nos valemos de la música *a capella* de compositores del siglo XX y XXI para introducir al grupo en una diversidad de lenguajes musicales.

## TREBUQ, CECILIA

**Música Coral de compositores  
Contemporáneos Latinoamericanos**

Año de presentación: 2012

Licenciatura en Música con orientación  
en Dirección Coral

Director de tesis: Chlopecki, Oreste



El repertorio contiene obras de distintos compositores contemporáneos oriundos de Chile, Argentina, Brasil, Colombia, Cuba y Venezuela. El objetivo del proyecto es la difusión de un repertorio poco abordado, a efectos de abrir el abanico de posibilidades de elección del repertorio y abordar las distintas influencias que ha tenido la música coral en Latinoamérica.

PÁGINA

120



## DICUNDO, CARLOS

**Concierto para flauta y orquesta de cuerdas de Georgina Perazzo – solista Hugo Regis**

Año de presentación: 2012

Licenciatura en Música con orientación en Dirección Orquestal

Director de tesis: De Larrañaga, Héctor Jorge



El programa de concierto se estructura sobre el anhelo de reunir obras del repertorio tradicional para orquesta, como la sinfonía N° 1 de Ludwig van Beethoven, con intérpretes y compositores locales. Un programa que articule e incluya concepciones universales y locales de la música en general y de los intérpretes e interpretaciones en particular. La orquesta Municipal de Berisso resulta ser el nexa ideal para que esto se concrete, constituyéndose en una voz con experiencia acumulada en Beethoven pero también en un espacio para la realización de obras inéditas como la de la compositora berissense Georgina Perazzo, contando además con la valiosísima participación del solista Hugo Regis en flauta travesera.

# LORCA, ALEJANDRO ESTEBAN

## **The Swan of Tuonela, Vertigo, Psycho**

Año de presentación: 2013

Licenciatura en Música con orientación  
en Dirección Orquestal

Director de tesis: Picone, Eduvigis



*The Swan of Tuonela*: Poema sinfónico para orquesta híbrida y solista de corno inglés compuesto por Jean Sibelius, originalmente pensado como preludio para un proyecto de ópera inconcluso. En el presente concierto de tesis ha sido ejecutado como obertura del mismo respetando su génesis introductoria.

*Vertigo*: Suite para gran orquesta compuesta por Bernard Herrmann para la película homónima de Alfred Hitchcock. Se ejecutarán las piezas Prelude (títulos iniciales) y Scene D'Amour.

*Psycho*: Suite para orquesta de cuerdas compuesta por Bernard Herrmann para la película homónima de Alfred Hitchcock. Se ejecutarán las piezas Prelude; The city; Marion; Marion and Sam; Temptation; The Rainstorm; The Window; The Peephole; The Bathroom; The Murder; The Office; The Water; The Car; The Swamp; The search (A); The Shadow; Phone Booth; The Knife; The Bedroom; The Toys; The Cellar; Discovery; Finale.

## SAAVEDRA, JUAN MANUEL

**Ejecución pública: Obertura de El Empresario (W. A. Mozart), Kol Nidrei (M. Bruch) y Octava Sinfonía (L. v Beethoven)**

Año de presentación: 2015

Licenciatura en Música con orientación en Dirección Orquestal

Director de tesis: Picone, Eduviges



Concierto de Graduación junto a la Orquesta Sinfónica de Berisso en el Auditorio del Pasaje Dardo Rocha, Ciudad de La Plata. Organizado por la Orquesta Sinfónica de Berisso, el Departamento de Música de la FBA-UNLP y los tesisistas Enrique Segura y Juan Manuel Saavedra.

En el concierto se ejecutó un programa integrado por las siguientes obras:

- Obertura de *El Empresario* (K.486) de Wolfgang A. Mozart

(1756-1791)

- *Kol Nidrei* para violoncello y orquesta completa (op.47) de Max. Bruch (1838-1920)

- *Octava Sinfonía* (op. 93) de Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Orquesta Sinfónica de Berisso

Solista: Marina Demarco (Violoncello)

Director: Juan Manuel Saavedra

## SEGURA, ENRIQUE FRANCISCO

**Estudio, interpretación, ensayo y concierto sobre obras de Beethoven y Bruch**

Año de presentación: 2015  
Licenciatura en Música con orientación en Dirección Orquestal  
Director de tesis: Picone, Eduvigis



Concierto de graduación realizado en el Salón Dorado de la Municipalidad de La Plata. Consistió en la ejecución pública de tres obras junto a la Orquesta Sinfónica Municipal de Berisso. Las obras interpretadas fueron: *Criaturas de Prometeo* de Ludwig van Beethoven, *Kol Nidrei* de Max Bruch para Cello y Orquesta y la *Octava sinfonía* de Beethoven.

PÁGINA

124

## URQUIAGA, QUIMEY | ALONSO, NICOLAS

### Concierto de Graduación

Año de presentación: 2013

Licenciatura en Música con orientación  
en Dirección Orquestal

Director de tesis: Picone, Eduviges



Concierto público, ofrecido en el Instituto Canosiano de la ciudad de Berisso con la Orquesta Municipal de dicha ciudad.

El programa estuvo integrado por las siguientes obras:

- Obertura de *Las Bodas de Fígaro*, W.A.Mozart (Director: Nicolás Alonso)
- Concierto en la menor BWV 1041, J.S. Bach, para violín y orquesta (Solista: Pablo Rubino. Directora: Quimey Urquiaga)
- *Sinfonía N° 2 Op.36*, L.V.Beethoven  
Mov I: Adagio molto-Allegro con brio  
Mov II: Larghetto  
(Directora: Quimey Urquiaga)  
Mov III: Scherzo-Trío  
Mov IV: Allegro molto  
(Director: Nicolás Alonso).

## CARBALLO, MICAELA

### Ha ka'awy (Y los bosques)

Año de presentación: 2014

Licenciatura en Música con orientación  
en Composición

Director de tesis: Villanueva, María  
Cecilia



Es una obra compuesta para soprano solista, coro de 36 voces y conjunto instrumental, trabajada sobre un texto en guaraní. Dada la natural cercanía, la significación y la acentuación de las palabras en castellano, elegí un idioma, en el cual pudiera -más allá de lo semántico-, trabajar desde su aspecto sonoro y con otro nivel de acentuación. El guaraní es lo suficientemente ajeno pero a la vez no tan lejano, ya que es uno de los idiomas originarios de Latinoamérica. Del libro *El canto resplandeciente*, una compilación de escritos en guaraní con sus respectivas traducciones, seleccioné el texto «PA'Í ANTONIO ÑEMOÑÉ'E, FRAFRAME A PURAÉI».

# ISGRO, JUAN IGNACIO

## Miércoles en Macondo

Año de presentación: 2015

Licenciatura en Música con orientación  
en Composición

Director de tesis: Etkin, Mariano



Composición musical basada en la novela *La Hojarasca* de Gabriel García Márquez, para conjunto de cámara; integrado por: flauta, trompeta, fagot, trombón, percusión, violín, violonchelo, contrabajo y voz de tenor.

La novela posee algunas características interesantes que establecen un paralelismo con lo musical; es decir que las mismas pueden ser «transferibles» o representadas en la obra musical mediante la «analogía». Una de estas características es la polifonía literaria: estos personajes están caracterizados, generalmente, por distintas configuraciones tímbricas y texturales específicas –las cuales justifican la elección del orgánico– que generan distintos materiales; a su vez estos también poseen un ritmo y un carácter propio.

Otra cuestión interesante es el uso del espacio y del tiempo; la

novela transcurre en un presente en el que el tiempo literario transcurre muy lentamente y en un solo lugar<sup>1</sup>, interrumpido por *flashbacks* con el pasado de cada personaje. También se repiten o se recurren situaciones, ya que se muestran los distintos puntos de vista de cada personaje ante el mismo hecho. Esto se ve reflejado en la recurrencia de palabras, materiales y tempos. Cabe aclarar que los roles de los distintos instrumentos no son siempre los mismos, aunque la voz, generalmente, mediante el texto, se apropia de los distintos personajes. Entre otros elementos, la obra logra unidad con la utilización de una serie de alturas variada con diferentes procedimientos compositivos.

<sup>1</sup> Mediante una lectura analítica se observa que transcurre en una habitación de Macondo entre las 14.30 y las 15 de un día miércoles. De este dato surge el título de la obra.

# KULIKOV, LUCIANO

## Que lleva

Año de presentación: 2012

Lic. en Música con orientación en

Composición

Director de tesis: Etkin, Mariano



En *Que lleva*, para ensamble, no hay un concepto que explique la obra en su totalidad, sino que se parte de varias ideas utilizadas en diferentes grados a lo largo de la pieza. Estrenada el 4 de Diciembre de 2012, en la Sala Ambrosio Aliverti, en La Plata, interpretada por: Laura Borrajo (fl), Ana Vocaturro (cl), Alejandro Navone (trpt), Emiliano Alonso (perc I), Lucio Osorio (perc II), Javier Ledesma (perc III), Francisco Nápoli (gtr c [preparada] y gtr e [preparada]), Lucas Muñoz (vib), Carolina Carrizo (pno), María Marchiano (vl), Agustina Bril (vla), Agustín Salzano (vc) y David Sotelo (dir).

PÁGINA

128



## MANSILLA PONS, RAMIRO

**Las Santas. Ópera de cámara en un acto**

Año de presentación: 2010

Licenciatura en Música con orientación en Composición

Director de tesis: Santero, Santiago



Ópera de cámara basada en las biografías de tres personajes históricos: Santa Irene de Atenas, Santa Teodora e Isabel la Católica. Sus almas se encuentran solas en una suerte de purgatorio donde deben aguardar una notificación. A medida que transcurre el tiempo, cada una de ellas narra su pasado: en vida ocuparon importantes posiciones y no dudaron en cometer los más atroces delitos para mantenerlas. Pese a ellos, y en reconocimiento a los favores que cada una de ellas hizo a la Iglesia Cristiana, son canonizadas Irene y Teodora, mientras que Isabel permanece esperando eternamente.

# SALZANO, AGUSTÍN

## La novela

Año de presentación: 2012

Licenciatura en Música con orientación  
en Composición

Director de tesis: Mastropietro, Carlos



*La novela* surge a partir de doce fragmentos breves de texto extraídos de novelas de Juan José Saer. Éstos operan como una lejana resonancia poética de la lectura de la obra del escritor. La composición tiene un tratamiento formal emparentado al de ciertas obras icónicas de Saer, centrado en la relación explícita o enmascarada entre repetición, recurrencia y cambio. Se estrenó el 23 de octubre de 2012 en la Sala Astor Piazzolla del Teatro Argentino de La Plata.

PÁGINA

130

## ALMADA, JUAN FRANCISCO

**Programa de Concierto a dos partes. Obras solistas y de cámara de Rodrigo, Berkeley, Giuliani, Bogdanovic, Gnattali**

Año de Presentación: 2011

Licenciatura en Música con orientación Guitarra

Director de tesis: Izcurdia, Juan Ignacio

Se trata de un proyecto de realización artística con formato Programa de Concierto a dos partes. De la actividad como intérprete de guitarra clásica, se desprenden dos roles principales en el marco del desarrollo profesional en el mercado laboral musical: el intérprete Solista y el músico de cámara. El primer rol aborda la tradición del Solista desde el repertorio guitarrístico original (Clásico-Romántico siglo XIX, Español, Inglés siglo XX), mientras que el segundo, partiendo de una premisa de desestructuración del pensamiento guitarrístico solista (de la música al instrumento y no al contrario), aborda dos piezas de cámara basadas en el diálogo musical registral.



## GIAMBERARDINO, SEBASTIAN

Concierto de música popular  
argentina

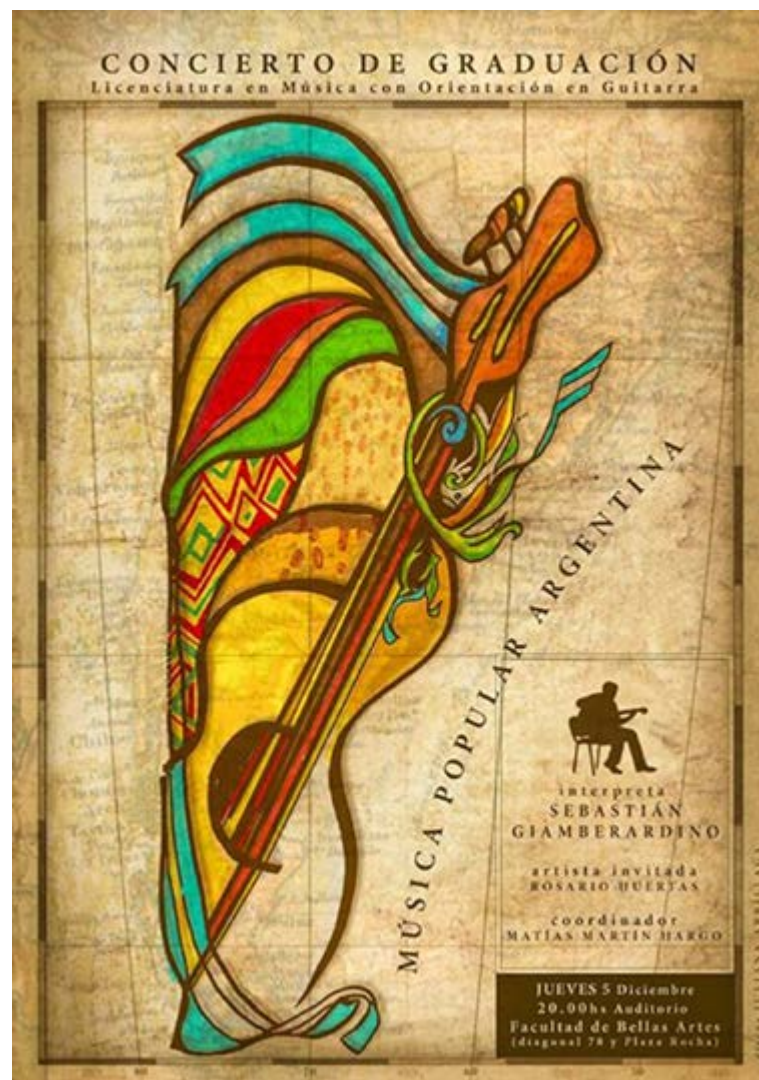
Año de Presentación: 2013

Licenciatura en Música con orientación

Guitarra

Director de tesis: Hargo, Matías Martín

El trabajo consta de un concierto para guitarra donde se abordan de manera solista obras con origen en diferentes formaciones. Estas funcionan como disparador para investigar e indagar sobre acompañamientos, fraseos melódicos y rítmicos que se trasladan al instrumento tratando de mantener las características más sobresalientes de dichas formaciones.



PÁGINA

132

# MOLEJÓN, JOAQUÍN

**Música de Raíz Folclórica para  
Guitarra**

Año de Presentación: 2013

Licenciatura en Música con orientación

Guitarra

Director de tesis: Erbetta, Walter



El proyecto tiene como objetivo la presentación de un concierto para guitarra, de carácter solista y acompañado por la Orquesta Escuela de Berisso y músicos invitados.

La preparación de conciertos implica la inserción del futuro profesional en un medio, ya que sintetiza su formación en los aspectos específicos de la interpretación musical, contando con las herramientas para su desempeño. Esto permite abordar diferentes situaciones de la realidad musical interpretando, comprendiendo y actuando sobre ella.

El repertorio abarca obras de Atahualpa Yupanqui, Abel Fleury, Eduardo Falú, Carlos Guastavino y Juan Falú. Estos compositores han enriquecido el repertorio de nuestra música popular de raíz folclórica para guitarra.

# ORELLANO, JUAN GABRIEL

**Música latinoamericana para guitarra**

Año de Presentación: 2014

Licenciatura en Música con orientación

Guitarra

Director de tesis: Izcurdia, Ignacio



El trabajo final consta de la grabación y la elaboración de un disco o CD. Está compuesto por interpretaciones de obras para guitarra solista, como también de obras de ensambles de cámara. Repertorio: *Música incidental campesina* (L. Brouwer), *Laura va* (L. Spinetta-arreglo de C. Moscardini), *Preludio para guitarra y piano* (E. Gadano), *Seis preludios* (M. Ponce), *Preludio N°1* (F.Salazar), *Preludio N°3* (A. Carlevaro) y *Jongo* (P. Bellinati).

PÁGINA

134

## CODINO, FACUNDO

### El Arreglo en la Música Popular

Año de Presentación: 2012

Licenciatura en Música con orientación  
en Música Popular

Director de tesis: Romé, Santiago



El concepto de *arreglo* atraviesa a la Música Popular y es una de sus características fundamentales a la hora de señalar sus cuestiones constitutivas e identitarias. Consideramos al arreglo como una instancia compositiva inherente a la Música Popular, que vincula procedimientos y operaciones que se relacionan dialécticamente con distintos aspectos contextuales históricos, sociales y culturales.

## **BLANCO FERNÁNDEZ, MARÍA AMPARO**

**El contenido dramático en la  
interpretación musical vocal.**

**Vinculaciones entre gesto corporal y  
gesto vocal**

Año de presentación: 2011

Licenciatura en Música con orientación  
en Dirección Coral

Director de tesis: Martínez, Isabel  
Cecilia

En el ambiente de la enseñanza de la performance vocal instrumental y de la dirección coral, la interpretación musical vocal es comprendida, generalmente, mediante una teoría folk del teatro y la actuación. El análisis musical es un proceso análogo al que tiene lugar en la construcción de un modelo narrativo-dramático

Creemos inclusive que sería difícil, tanto para el cantante como para el oyente, acceder a esta significación del carácter dramático-narrativo de una obra musical sin el compromiso corporal, dado que somos nosotros mismos quienes representamos y transmitimos la experiencia de un personaje. La experiencia musical estaría fundada en el movimiento a través de las articulaciones corporales.

## **SALTHÚ, JAVIER GUSTAVO**

**Cultura remixada: el concepto de  
remezcla y el arte del reciclado**

Año de Presentación: 2013

Licenciatura en Música con orientación  
en Música Popular

Director de tesis: Belinche, Daniel

El objetivo de este trabajo es abordar, a partir del concepto de remezcla, la lógica del arte contemporáneo, el manifiesto en la cultura popular, cuáles son sus características, cómo se distancia de otras manifestaciones pasadas y presentes y, finalmente, cómo se relacionan estas ideas con los nuevos medios que existen en la actualidad.



## ZUGBI, LAUTARO

**Música popular contemporánea:  
debates en torno a los conceptos de  
género e identidad**

Año de Presentación: 2014

Licenciatura en Música con orientación  
en Música Popular

Director de tesis: Romé, Santiago



Este trabajo se propone realizar una indagación acerca de los marco teórico-analíticos en torno a la Música Popular Latinoamericana. Hacia el comienzo del escrito se traza un recorrido sobre las diversas cosmovisiones respecto de la música popular, sus formas de análisis y los conceptos de género e identidad que se desprenden de cada una de ellas. En una segunda instancia se propone el análisis de una serie de casos que responden al posicionamiento teórico desde el cual pretendemos observar lo popular. Hacia el final se exponen algunas consideraciones parciales y se esgrimen problemas a indagar en futuras investigaciones.

# ARTES PLÁSTICAS

## CADILE, MARIA DANIELA

**Nueve> Gráficas Tangibles. 9**

**Matrices + 9 Relieves + 9 Meses**

Año de presentación: 2015

Licenciatura en Artes Plásticas con  
orientación en Grabado y Arte Impreso

Director de tesis: Beccaria, Horacio



La obra propone un relato gráfico desarrollado en nueve imágenes en relieve que describen una gestación en primera persona. Como una de las vivencias más intensas y emotivas de la vida de una mujer: el embarazo, traducido visual y táctilmente en sus nueve fases. El planteo supone una centralidad emotiva y perceptiva en una poética que se ofrece factible de percepción exclusivamente táctil con el objeto de ser recepcionada por personas con capacidades visuales diferentes. Se considera la dificultad de crear imágenes en una poética no visual sino espacial en el campo de la bidimensión y envolviendo a la obra en un audio de sonidos que acompañan cada una de las imágenes.

## CARTOLANO, MARIANA ELISABET

### Objetos de Adoración. Quitapenas

Año de presentación: 2013

Licenciatura en Artes Plásticas con  
orientación en Grabado y Arte Impreso

Director de tesis: Beccaria, Horacio



Objetos de Adoración nos acompañan desde siempre en nuestra vida, algunos se enseñan y perpetúan por la tradición familiar y otros se adquieren en forma casual, como señal de buen augurio. Todos hemos crecido acompañados por esa energía extra de confianza prestada. De ahí y como tributo a estos *Objetos de Adoración* cuya función primordial es la de quitar penas, se ha desarrollado como tesis la producción de obra que reúne una variedad de objetos que, en diferentes técnicas, materiales y tamaños, se conciben en su función primordial de quitar penas.

## DELLA VEDOVA, FLORENCIA

### Retratos Simbólicos

Año de presentación: 2013

Licenciatura en Artes Plásticas con  
orientación en Grabado y Arte Impreso

Director de tesis: Agüero, Rodolfo



El hombre se relaciona y comunica a través del mundo de los símbolos y la mente opera mediante la decodificación del mismo. El retratado elige cómo extenderse al ser profundo del otro mediante la selección de símbolos particulares que luego serán plasmados en su retrato. Comunica su esencia a partir de representaciones que repercuten en el inconsciente del espectador, mediante el uso del lenguaje ancestral simbólico determinando la lectura de su ser. El símbolo aúna sentimiento y pensamiento; es elegido como la mejor forma para designar aquello que define al sujeto. Expresa algo inconsciente que de ninguna manera resulta posible representar mediante un concepto.

## DOESWIJK, MAITE

### Bisiesto

Año de presentación: 2012  
Licenciatura en Artes Plásticas con  
orientación en Grabado y Arte Impreso  
Director de tesis: Garay, Diego



*Bisiesto* se plantea dar origen, en lugar de fin, a una serie de producciones que tematizan sobre el tiempo e intentan de alguna forma, contenerlo.

Coincidiendo con el año calendario, plasma estados de ánimo, rutinas, recreaciones, cambios climáticos, estaciones del año, deseos, predicciones astrológicas, significaciones y pensamientos que sucedieron en el transcurso de los meses del año Bisiesto.

Como una especie de experimento de laboratorio, convierte el procedimiento en su tema principal de trabajo. Los protagonistas de este proyecto son una serie de objetos –contenedores intervenidos– que asumieron el rol de personajes dentro de un relato.

## GIORGI, PAULA

### Biología de las ideas

Año de presentación: 2013

Licenciatura en Artes Plásticas con  
orientación en Grabado y Arte Impreso

Director de tesis: Agüero, Rodolfo



Participan del proyecto muchas personas de diversas maneras, entrando en diálogo con el resto del material recopilado en formato de instalación. No se plantea un recorrido ordenado y se precisa de múltiples lecturas para poder abordar todo el material. Es un proyecto procesual, abierto y dinámico que pone hincapié en el estudio del proceso artístico. ¿Cómo hacemos arte? ¿Por qué hacemos arte?, ¿Cómo nace una idea? ¿De qué manera cambia? Así, un «organismo idea» participa de un ciclo vital y orgánico. De esta manera la obra siempre será un espacio para plantear problemas, interrogantes, pensando el arte como la posibilidad de conversación con otras disciplinas. Conversación como encuentro, posibilidad de transformación, apertura.

# GÓMEZ SIBECAS, ROCÍO

**Nubes Pasajeras. Verano 2012**

Año de presentación: 2012

Licenciatura en Artes Plásticas con  
orientación en Grabado y Arte Impreso

Director de tesis: Otondo, Ana



Producción y lanzamiento de una línea de indumentaria: Pijamas para niños. Se conforma por una profunda investigación de la temática a desarrollar, reflexionando sobre las articulaciones entre las artes visuales, la comunicación y la industria textil. Se implementa un lenguaje específico que aborda a la imagen tanto desde el diseño gráfico como desde la fotografía y el diseño de indumentaria en sus sentidos estético y práctico.

PÁGINA

144



## HAMMOND, GRETA

### Tránsitos híbridos. Realidades desde una gráfica simulada

Año de presentación: 2012

Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en Grabado y Arte Impreso

Director de tesis: Garay, Diego



Se focaliza la postura del hombre posmoderno y su vinculación con el arte gráfico. La posibilidad de pensar la estampa como «original múltiple» (obra con un tiraje de pocos ejemplares o única) reactualiza aspectos del pasado histórico y se adapta al momento posmoderno.

La tesis se centra en el análisis del método serigráfico de impresión y las técnicas artísticas interdisciplinarias –video, pintura, dibujo– que aportan a la significación completa de la obra. También se indagó en el rol del espectador para generar diferentes formas de apreciación de la obra y hacerlo partícipe por medio de una plataforma web donde quien accedía intervino activamente en la transformación y constitución de una nueva imagen.

## LAMENZA, JULIETA

**No estás solo, estoy con vos**

Año de presentación: 2014

Licenciatura en Artes Plásticas con  
orientación en Grabado y Arte Impreso

Director de tesis: Girardi, Agustina



La exposición de la tesis se realizó en el Museo de Arte y Memoria de la ciudad de La Plata. La presentación se llevó a cabo en tres salas del museo, en la sala uno se expuso un registro de la acción realizada frente a la entrada y salida del Hospital Ricardo Gutiérrez, en la sala dos se realizó una proyección fija con audio de calle y en la sala tres se presentó una instalación.

Dedicado a las más de 18 mil personas mensuales que transitan el Hospital Ricardo Gutiérrez.

PÁGINA

146

# LUASES GARCÍA, MARÍA EUGENIA

**El Cuerpo: conciencia comprometida en el mundo. La piel como frontera y puente**

Año de presentación: 2014

Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en Grabado y Arte Impreso

Director de tesis: Beccaría, Horacio

El cuerpo existe a partir de la contingencia del mundo pero también, y justamente, como respuesta a ésta, desde el proyecto, desde el deseo.

El cuerpo deviene. No es de una vez y para siempre, no es completo ni terminado. Acontece en un tiempo y espacio particular, en situación. Está en relación con lo Otro, la posibilidad de ser.

La piel constituye la frontera y puente con el mundo, me permite el doble juego de la apercepción y de la trascendencia. Vuelve tridimensional nuestro sentido del mundo y de nosotros mismos. Nos inviste con una identidad.

Somos un cuerpo simbólico, una mediación con el mundo, y una interrelación humana, construcción simbólica, histórica, situada.



## MASSERA, SOL

**Reconfiguraciones: vértebras del arte  
y la ciencia**

Año de presentación: 2011

Lic. en Artes Plásticas con orientación  
en Grabado y Arte Impreso

Director de tesis: Fernández Pínola,  
Leonel



Este trabajo establece una reflexión sobre las producciones artísticas contemporáneas y los modos en los que la ciencia resulta un elemento para la conformación de la obra, tanto desde la incorporación de tecnologías como por los préstamos de procedimientos o modalidades de exhibición provenientes de disciplinas científicas. Desde este lugar se sitúa y construye el relato poético. El resultado de estas reflexiones se conjuga en una producción plástica y audiovisual presentada en el Museo de Ciencias Naturales de La Plata.

PÁGINA

148

# BLANCO, MARÍA JOSÉ

## Sinestesia

Año de presentación: 2014

Licenciatura en Artes Plásticas con  
orientación en Escenografía

Director de tesis: De Santo, Edgar



*Sinestesia*: Un banquete como instalación performativa.

Pretende crear el cruce de varios tipos de sensaciones de diferentes sentidos en un mismo acto perceptivo, en un espacio-tiempo determinado por la ingesta de las esculturas-comestibles presentadas en la instalación por parte de espectadores /comensales.

En este trabajo se examinan los límites de lo espectacular a partir de proponer una instalación de esculturas comestibles. Se recupera la noción de instalación performativa haciendo énfasis en la tradición de «banquete» familiar.

Se extrapola la cuestión de «olla popular» a «banquete popular». Se pone de relieve la idea de *El arte como fiesta* de Gadamer, planteando que el espectador se constituya en espectador/actor/comensal.

## D'ALOIA, JESICA ANDREA

### Eufemismo Paradójico: Cambios y creaciones de las Artes Plásticas en la Dictadura Militar

Año de presentación: 2012  
Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en Escenografía.  
Director de tesis: Raimondi, Inés  
Codirector: Sánchez, Daniel



Esta investigación fue motivada para dar marco teórico a una producción plástica que intentó transmitir la opresión y la falta de libertad que se vivía en durante la Dictadura Militar del 76' en la Argentina, a través de un evento performático que se llevó a cabo en la sala TACEC del Teatro Argentino de La Plata.

Esta combinación entre la performance y la danza contemporánea es un cambio en el formato tradicional de estructura definida y acabada, una estructura distinta de la obra de arte. Se propone una nueva percepción del contenido que rompe con el espacio escénico teatral tradicional y promueve un canal de intercambio de información entre obra, público y entorno.

## QUINTERO, MARIANA BEATRIZ

Continuidades Anacronismos en la  
Proyección de Indumentaria de Ficción.

El abordaje histórico en la proyección  
de indumentaria de ficción

Año de presentación: 2015

Licenciatura en Artes Plásticas con  
orientación en Escenografía

Director de tesis: Di Sarli, Natalia



El presente trabajo final parte de cuestionamientos que hacen foco en la producción de vestuario de corte historicista en la contemporaneidad. En tal sentido, y dadas las distintas prácticas artísticas que escapan a los espacios teatrales/cinematográfico y ponen el cuerpo en acción: ¿Todo cuerpo intervenido reviste un vestuario? ¿Qué amplitud de proyección profesional admite la fórmula: indumentaria de ficción por sobre la de vestuario?, sobre la confección: ¿Cómo operan los procesos de resignificación y actualización histórica a partir del uso de materiales de la contemporaneidad?

# CARRANZA, FRANCISCO JOSÉ

## **Inmensidad Intervenida**

Año de presentación: 2012

Licenciatura en Artes Plásticas con  
orientación en Dibujo

Director de tesis: Ravassi, Alejandro



*Inmensidad Intervenida* es un compendio de escenas fantásticas sobre el paso del hombre por la tierra.

Hasta hace unos años atrás se podía conocer el mundo a través de una enciclopedia. Tanto las respuestas como las preguntas estaban al alcance de nuestras manos; sin embargo enfrentarse al mundo fuera de las páginas es una experiencia de otro orden. *Inmensidad Intervenida* expone los hallazgos de la expedición personal del artista y nos conducen a través de otra lectura posible de las cosas.

Las escenas de los cuadros que, a simple vista, parecen salidas de un cuento fantástico, hablan de la posibilidad de crear una realidad diferente.



## HIDALGO, MARIANA

### Óleos Tintas y Caprichos

Año de presentación: 2011

Licenciatura en Artes Plásticas con  
orientación en Dibujo

Óleos *Tintas y Caprichos* es una serie de nueve cuadros en técnica mixta sobre tela. Si bien pueden agruparse en diferentes series, las obras se emparentan desde la técnica, mantienen una paleta en particular y una definición general, dada por diferentes líneas en lápiz que conviven con una participación activa de los blancos de la tela virgen.



# KOWAINSKI, MARÍA NOELIA

## Final del juego

Año de presentación: 2015

Licenciatura en Artes Plásticas con  
orientación en Dibujo

Director de tesis: Coppa, Carlos



La tesis consistió en un cortometraje, *Final del juego* donde se aborda el tema de la construcción de la temporalidad en la imagen de dos maneras: por medio del desarrollo de procesos continuos -a partir de desplazamientos de encuadres y de figuras- y por medio de repeticiones sucesivas y simultáneas que configuran ritmos. Ambos métodos permiten plantear analogías entre el cortometraje, el cuento *Final del Juego* (Cortázar, 1956) y el zootropo, un juguete que produce ilusiones ópticas inventado por William Horner en 1834.

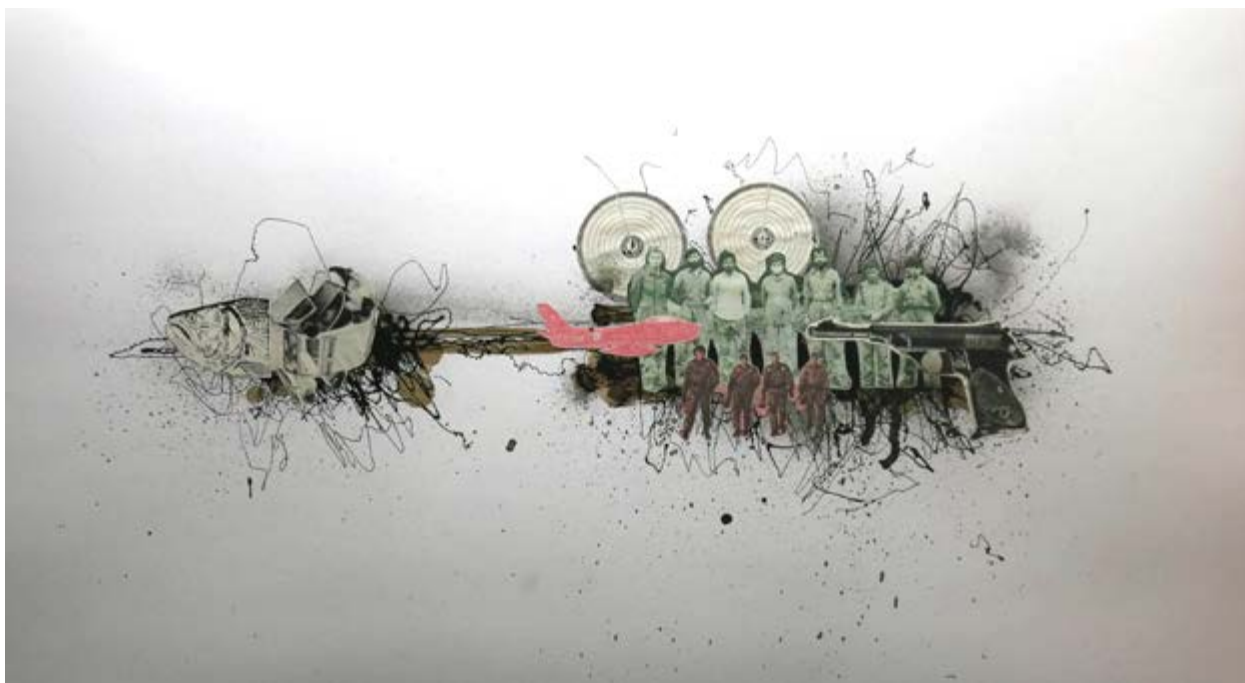
## VIÑA, FRANCISCO RAÚL

### Qué Hemos Hecho (war is over)

Año de presentación: 2013

Licenciatura en Artes Plásticas con  
orientación en Dibujo

Director de tesis: Ravassi, Alejandro



El trabajo consiste en una producción plástica compuesta por 26 imágenes bidimensionales de aproximadamente 40 x 80cm. Dichas obras corresponden a la técnica del collage y desarrollan un discurso poético en particular. A partir de recortes de revistas de temática bélica y deportiva (caza y pesca) en combinación con el uso de la pintura asfáltica, se construye un discurso con el fin de generar sentido y romper con estructuras perceptuales predecibles. Dicha producción fue montada y expuesta en el mes de octubre de 2013 en la Fundación Medihome de la ciudad de La Plata.

## BENAVIDEZ, MARÍA ROMINA

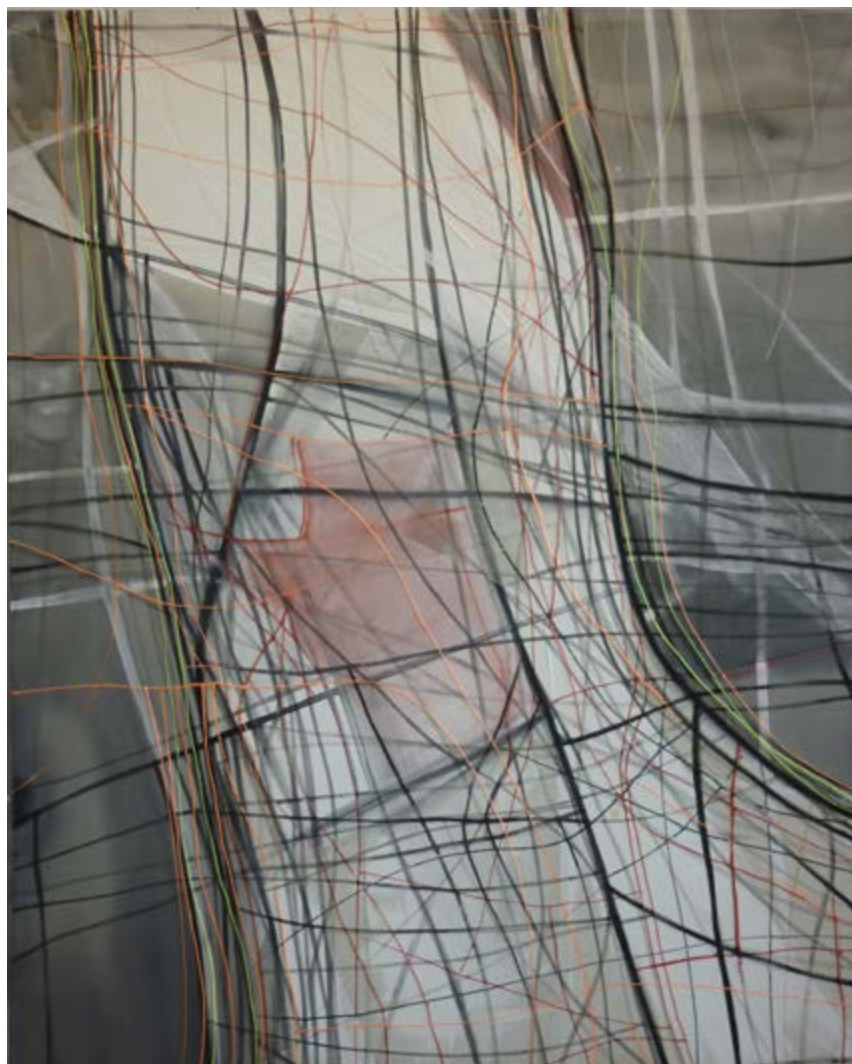
### Los Terrenos Necesarios

Año de presentación: 2013

Licenciatura en Artes Plásticas con  
orientación en Pintura

Director de tesis: Ungaro, Francisco

*Los terrenos necesarios* comprende un conjunto de paisajes-territorios pulsionales en los que se evidencia tanto la presencia como la ausencia de siluetas que aluden al cuerpo humano. El elemento poblador de la obra es la línea, que se derrama formando un tejido que determina la corporeidad de un tránsito continuo. La confluencia de hilos y líneas unidos a la tela tanto por el acto de la costura como de la pintura, son un modo de escritura que toma cuerpo y relieve sobre la tela concebida como terreno. De esta forma se busca darle una imagen a la fluctuación de la vida.



## BOER, MARÍA GABRIELA

### Random Links (Paradojas)

Año de presentación: 2010

Licenciatura en Artes Plásticas con  
orientación en Pintura

Director de tesis: Ungaro, Francisco

El nombre de la serie está relacionado al idioma web, más que al inglés en sí mismo y remite al proceso basado en las transfiguraciones generadas a partir de la construcción digital de una imagen inicial, los filtros de software de diseño aplicados a ella, su traslado a la tela, la aplicación manual del color y su encuentro final con otro. Ensayo laberintos que no permitan la comprensión del espacio; una contradicción entre la ortogonalidad (estabilidad) y la inestabilidad óptica; una sensación de aparente estabilidad, donde la trama enlaza relaciones posibles.



## DELLI GATTI, ROMINA

### Superficies de placer

Año de presentación: 2011

Licenciatura en Artes Plásticas con  
orientación en Pintura

Director de tesis: Fernández Pínola,  
Leonel

La presente tesis cuenta con 28 pinturas en distintos formatos y tamaños a través de los cuales la artista investiga diferentes objetos de su entorno cotidiano que le resultan agradables y pueden llegar a transformar anímicamente.

De esta manera se van construyendo superficies ideales, relacionadas principalmente con lo cotidiano y lo íntimo, lo orgánico, lo industrial, el diseño textil y lo abstracto.

Es un intento por generar o prolongar una sensación visual de agrado y placer a través de lo formal, ya sea, la elección de colores, la saturación, el contraste, la elección de motivos, etcétera.



PÁGINA

158

# MIGUELEZ, AGUSTÍN

## ¿Cómo vender una conquista?

Año de presentación: 2014

Licenciatura en Artes Plásticas con  
orientación en Pintura

Director de tesis: Bravo Almonacid,  
Gastón

La obra reúne alrededor de 25 producciones plásticas en dos soportes diferentes: bastidores tradicionales y bolsas de cartón. Sobre dichos soportes se plasman las obras de estilo pop con la técnica del collage que proponen una visión frívola y comercial sobre el proceso conquistador que ocurrió en nuestro continente desde finales del siglo XV. Esta tesis demuestra cómo, mediante la manipulación de los elementos que conforman la imagen, se puede transmitir un mensaje agradable y encubridor para justificar las atrocidades cometidas.



# SANTA MARÍA, MICAELA SOLEDAD

## CASITA

Año de presentación: 2014  
Licenciatura en Artes Plásticas con  
orientación en Pintura  
Director de tesis: Otondo, Ana



La propuesta desarrollada en este trabajo de tesis surge de una necesidad primordial para todo ser humano: tener un espacio para habitar. La particular construcción de mi casa se torna un hecho artístico al poner en juego las miradas de tres autores que ahondan sobre prácticas artísticas contemporáneas. Allí los vínculos interhumanos, la implicancia social y los cruces

disciplinares se entretajan en creaciones colectivas, que resultan en procesos, experiencias u obras inmateriales, reeditando el estandarte vanguardista de unir arte y vida.

El resultado de este trabajo de tesis es un libro sobre una casa, también es la casa misma y es, ante nada, la intención de hacer habitable una obra de arte.

PÁGINA

160



## STIVALA, ARIEL NAZARENO

### Alteridades Edificantes

Año de presentación: 2012

Licenciatura en Artes Plásticas con  
orientación en Pintura

Director de tesis: Anguio, Bibiana

*Non Sanctos (Alteridades Edificantes)* es una posible respuesta pictórica a preguntas planteadas en relación al rol que juega la mirada del Otro en la construcción de la personalidad del individuo. Nuestro comportamiento está condicionado por un «otro» externo a nosotros que de algún modo moldea y direcciona la manera en que nos desenvolvemos en la vida. Sin embargo, muchas veces no es ese «otro» el que nos exige que seamos de una u otra forma, en tal caso la exigencia deviene de un proceso interno. Partiendo de la frase de Dalmiro Sáenz: «Somos lo que suponemos que somos en los ojos del que nos mira» la propuesta intenta invertir los roles que, creo, me han sido conferidos por ese Gran Otro mediante retratos de mis otros más próximos: familia y amigos.



# SUÁREZ, MARÍA NATALIA

**Cosas de Muñecas. Las prácticas que habitan los objetos**

Año de presentación: 2015

Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en Pintura

Director de tesis: Otondo, Ana



El objeto muñeca, o las figuras similares a estas en las primeras culturas, fueron objetos mágicos de protección y culto. Todas las civilizaciones del mundo han realizado muñecas. A lo largo de la historia, el hombre ha encontrado diferentes formas de vincularse y de cargar de sentido a estos objetos, los ha utilizados para narrar cuentos, para expresar deseos y temores o para materializar una comunicación o establecer vínculos hacia otro espacio tiempo, abarcando una diversidad de relatos y una convivencia de múltiples estéticas. Se trata de una exploración, una manera personal de experimentar en el cotidiano y con el arte buscando relacionar y hacer propios los saberes que han sido acunados colectivamente.

PÁGINA

162

## BARTOLOTTA, MARIA CRISTINA

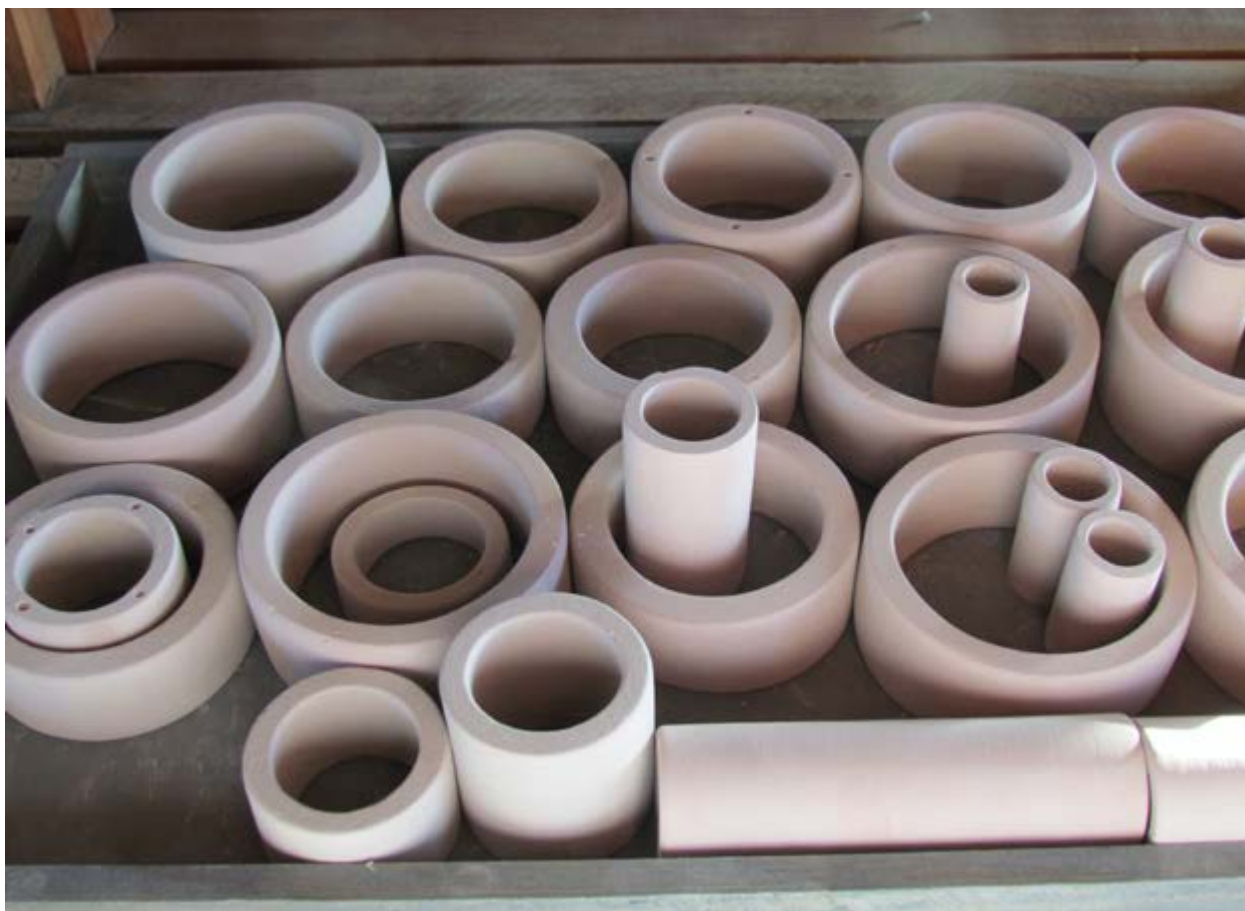
### Mínimos recursos de la repetición a la transformación

Año de presentación: 2014

Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en Cerámica

Director de tesis: Dillon, Verónica

Codirectora: Tarella, Mariel



Este trabajo de tesis se propone explorar desde la misma práctica artística la repetición como poética, a través del concepto de mínimo, buscando problematizar las categorías de lo idéntico y lo semejante en tanto procesos de construcción social. Para ello se producirá una obra que ponga de manifiesto el carácter recursivo de dichas categorías.

## BONELLI, TOMAS ALEJANDRO

¿Los hechos en barro o hechos de barro?

Año de presentación: 2011

Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en Cerámica

Director de tesis: Grassi, María Celia

CoDirectora: Tedeschi, Angela



El trazado del mapa con el cual podría realizarse un recorrido, una mirada sobre la exploración histórica de la producción cerámica en la argentina. Podrían determinarse cinco «momentos» o hitos que conforman un recorrido: una «Pirca» propiciará de partida al recorrido como el momento indígena; un «tejado» seguirá como segundo momento por la llegada de la colonización; columnas de diferentes alturas coronadas con tazas de té, objeto icónico de la cultura inglesa, seguido por botellas de gres representativas del auge de la industrialización nacional, y como final, platos que «enseñan» el modo de producción y objeto en sí, de la institucionalización de la cerámica.

PÁGINA

164

## TORRES MOLINA, CELINA

### Ellas saben (dos)

Año de presentación: 2011.

Licenciatura en Artes Plásticas con  
orientación en Cerámica

Director de tesis: Dillon, Verónica

Producción poética a partir de la elaboración de piezas cerámicas en las que se da cuenta de una historia personal, autorreferencial, situada en los recuerdos de la infancia atravesados por la dictadura militar comprendida entre los años 1976 y 1983 en la República Argentina. Este trabajo reflexiona sobre nuestra historia y colabora desde una producción plástica individual en la construcción de una historia colectiva.



# GARCÍA, JUAN JOSÉ

## Recurrencia. La Casa, refugio y protección

Año de presentación: 2013  
Licenciatura en Artes Plásticas con  
orientación en Escultura  
Director de tesis: León, Pablo



La propuesta del Proyecto Final es abordar el concepto casa como símbolo. A través de la utilización de la casa como unidad, parte, pieza o módulo, se exploró el concepto. Se emplearon pallets para construir los módulos-casas. Estos materiales fueron encontrados, seleccionados y recogidos en la calle. La manera de montar los módulos es en forma de Instalación.

# GONZÁLEZ, DAMIÁN ALEJANDRO

## Trafwe, espacio de encuentros

Año de presentación: 2015

Licenciatura en Artes Plásticas con  
orientación en Escultura

Director de tesis: León, Pablo



Un ambiente que asemeje un jardín de una casa dentro del cual nos podemos refugiar. Una obra envolvente en la que se pretenderá lograr un clima de calidez-frialdad, atracción *repulsión* y *fascinación* rechazo. Un patio de una casa con plantas, macetas, puertas y ventanas. Recreación de un lugar muy íntimo. Una obra que envuelve, brinda energía y sobre todo calidez. Un sitio cargado de emociones y símbolos.

## RICCIARDI, JULIO

### Límites Invisibles

Año de presentación: 2013

Licenciatura en Artes Plásticas con  
orientación en Escultura

Director de tesis: Coppa, Carlos



El análisis sobre el tiempo y su percepción viene de una pregunta que me hago ante mi propuesta de tesis que, en un primer momento, tiene que ver con la representación del rompimiento de los límites invisibles que condicionan al individuo y que van moldeando la duración de su vida, límites que se generan y se rompen en ciclos de constante tensión entre la inercia del devenir impuesto y la voluntad creadora del individuo. La ilusión de suspender el tiempo, creo, nos da más conciencia de nuestra propia duración, el instante decisivo desnuda la inercia de nuestro devenir pero a la vez la contiene haciendo eterno el instante, haciendo infinitas las posibilidades de su concreción.

PÁGINA

168



## ROIG, MARÍA FLORENCIA

### Talismán

Año de presentación: 2014

Licenciatura en Artes Plásticas con  
orientación en Escultura

Director de tesis: Cardoso Bonnet,  
Facundo

El trabajo para la tesis de grado *Talismán* se constituye de un conjunto de montajes compuestos por joyas esculturas, objetos preconfigurados y elementos provenientes de ámbito natural.

Un video ilustra algunos objetos en proceso de realización o uso, en relación al cuerpo humano.

Paralelamente se realizó una investigación que se presenta en un libro de artista, acerca de la relación entre el hombre y los objetos para vestir, como accesorios, joyas u objetos simbólicos.

Ahondar acerca de las razones de uso y construcción de los objetos en distintas culturas humanas permite un acercamiento, observación y resignificación de las propias. Recrea y renueva las motivaciones de creación, realización y uso.



