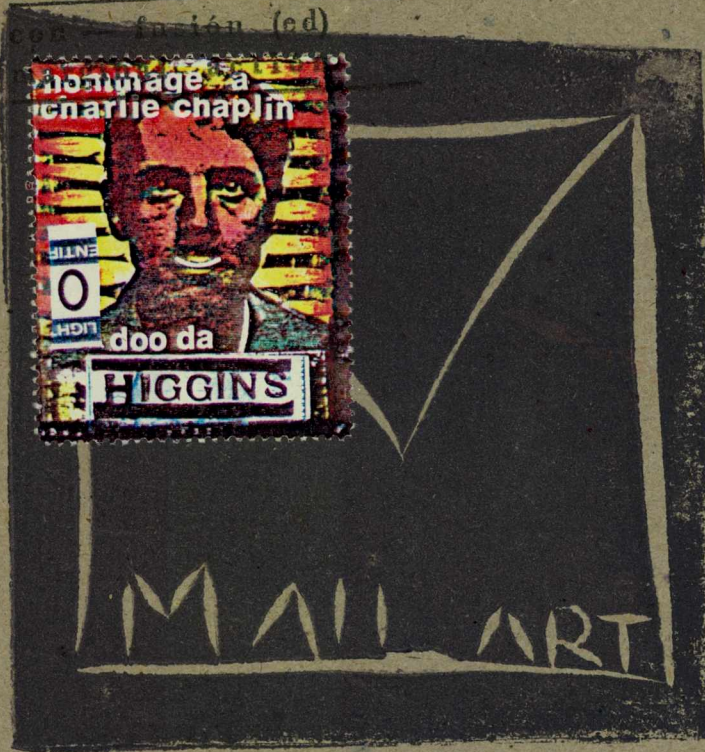


RESIDUOS POETICOS  
POETICAL DETRITUS



RESIDUOS POETICOS  
POETICAL DETRITUS

con — fusión (ed)  
marginal acción



OUR  
INTERNATIONAL  
STAMPS / CANCELLED SEALS  
BOOK



NUESTRO  
LIBRO INTERNACIONAL  
DE  
ESTAMPILLAS y MATASELLOS

( para ) hacia una filatelia marginal creativa y paralela



( to ) towards a marginal creative parallel philately

**armado en / gathered in**  
**LA PLATA ( ARGENTINA ) 1983**

NUMERO

NUMBER

**10**

**CO-IMPRESORES  
CO-PRINTERS**



**VITTORE BARONI**  
Via Raffaelli, 2  
55042 Forte Dei Marmi  
(Lu) Italia

**BARONI - SKOOTER**  
158 McQueen Sr.  
Aberdeen, 2336 NSW  
Australia

**TANE "BENDEMERE"**  
Old Dubbo Rd.  
Dubbo, 2830 NSW  
Australia

**JULIEN BLAINE**  
Le Moulin de Ventabren  
Ventabren 13122 France

**GUILLERMO DEISLER**  
ul. Kítschewo 48  
ap. 17 - 4004 Plovdiv  
Bulgaria

**ELIZABETH**  
Apart. Postal M-2202  
México 1, D.F.  
México

**GIORGI GALANTAI**  
**G. + J. GALANTAI**  
H-1023, Budapest  
Frankel Leo Ut. 68/B  
Hongrie

**E. F. HIGGINS III<sup>o</sup>**  
153 Ludlow ± 6  
NYC  
NY. 10000 - USA

**DOSSIER**

**CHUCK WELCH**  
2468 South 3Rd.  
St. Plaza, Omaha  
Ne. 68108 USA

**LEAVENWORTH JACKSON**  
175 Belvedere Street,  
San Francisco  
Ca. 94117 USA

**RUGGERO MAGGI**  
C. so Sempione 67  
20149 Milano  
Italia

**MUSEO INTERNACIONALE  
DE NEU ART**  
Box 3655, Vancouver  
Canadá, V6B 3Y8

**JORGE IGNACIO ORTA**  
San Juan 1609 - 3<sup>o</sup> A  
2000 Rosario  
Prov. Santa Fe - Argentina

**CARLOS PAMPARANA**  
Calle 13 N<sup>o</sup> 1285 - 2<sup>o</sup> H  
1900 La Plata  
Prov. Bs. As. - Argentina

**PAWEL PETASZ**  
Skr. Poctowa 68  
82-300 Elblag  
Polska

**CARLO PITTORE**  
P.O.B. 1132  
Stuyvesant Station  
NYC, N.Y. 10009 USA

**ROBERT SWIERKIEWICZ**  
H-1117 Budapest  
Fehérvari ut 38/A  
Hongrie

**TONY TWIGG**  
Koslyn Gardens  
Elizabeth Bay, 2011  
Australia

**EDGARDO-ANTONIO VIGO**  
Casilla de Correo 264  
1900 La Plata  
Prov. Bs. As. Argentina

**TANA VIGO**  
Calle 15 N<sup>o</sup> 1187  
1900 La Plata  
Prov. Bs. As. - Argentina

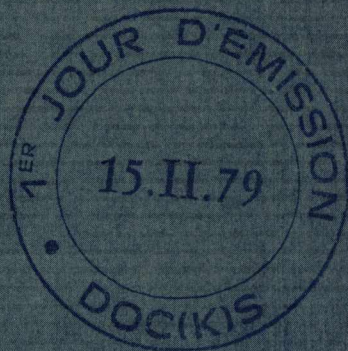
OUR  
INTERNATIONAL  
STAMPS / CANCELLED SEALS  
BOOK 10



NUESTRO  
LIBRO INTERNACIONAL N° 10  
DE  
ESTAMPILLAS y MATASELLOS

**MAIL ART**

WORLD



JULIEN  
BLAINE  
**DOC(K)S**  
LE MOULIN DE  
VENTABREN

( para ) hacia una filatelia marginal creativa y paralela



VENTABREN

F

( to ) towards a marginal creative parallel philately

*A vos postes: postez!*

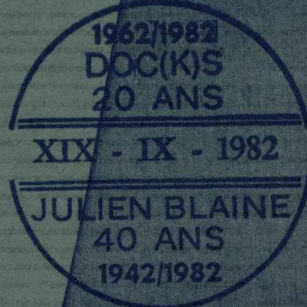
*Et maintenant...*

*A vos timbres,*

*pauvres timbré(e)s*

PAR

JULIEN BLAINE



3 1 DEC. 1982

3 1 DEC. 1982

ITINERAIRE SOUS  
FORME HISTORIQUE  
DE L'AFFRANCHISSE-  
MENT POSTAL  
ET ARTISTIQUE  
ET POEMIQUE  
+ 2 COMMENTAIRES

1 - DOC(k)S SPECIAL POST-CARD (1978)

Maintenant Doc(k)s a suffisamment de cartes postales pour écrire au monde entier pendant un siècle, aussi les prochains Doc(k)s ne publieront-ils plus aucune carte postale, mais seulement vos timbres (stamps), car désormais il faut (nous) affranchir le/(du) Mail-art.

1 (bis) - BOOK N° 1 (1979)

(Para) hacia una filatelia marginal creativa y paralela

collection réalisée par G.E. Marx Vigo

(135 timbres d'artistes et de poètes à ce jour).

2 - DOC(k)S N° 15 (1979)

Et maintenant à vos timbres, pauvres timbré(e)s (21 timbres d'artistes et de poètes)

3 - DOC(k)S N° 19 (1979)

A vos postes : postez !

Et maintenant à vos timbres, pauvres timbré(e)s (57 timbres d'artistes et de poètes)

4 - DOC(k)S N° 23 (1980)

A vos postes : postez !

Et maintenant à vos timbres, pauvres timbré(e)s (62 timbres d'artistes et de poètes)

5 - DOC(k)S N° 27 (1980)

Et maintenant à vos timbres, pauvres timbré(e)s

A vos postes : postez !

Urgent

Par avion

Timbres et timbrés

Ou

Cachets cachés

(30 timbres d'artistes et de poètes)

6 - DOC(k)S N° 35 (1981)

Timbres et timbrés

Auteurs de timbres

(74 timbres d'artistes et de poètes)

7 - HISTOIRE DE TIMBRE(E)S x 2 (1982)

Collection Zeroscopiz

Un album de timbres pour les stars

(Maciunas, Thierry M., Magali Lara, Brian Buczak, Dom, Rose, Selavy II, Bill Gaglione, E.A. Vigo, Julien Blaine)

Postface de Jean-François Bory

Ed. Nèpe - Le Moulin de Ventabren, 13122 Ventabren, France

1 (ter) - WORLD ART POST (1982)

Art-pool - Budapest

Collection réalisée par J. et G. Galantai

(756 timbres d'artistes et de poètes)

8 - ARTICLE CRITIQUE ET THEORIQUE DANS ART EXPRESS DE PETER FRANK :

Postal modernism, artist'stamps and stamp image.

*Evidemment, évidemment*

*Le facteur apporte le courrier, quel courrier original dans ma boîte postale ; que d'artistes, que de poètes, que de correspondants... Mais il ne s'agit pas que (cf. ci-dessus). Dans les continents du silence : silence mais mail ! Silence à l'Est de l'Europe : mais mail ! Silence dans les Amériques du Sud : mais mail !*

*1) Dans le secret des enveloppes violées, les praticiens de la communication postale tracent les signes du Dire clandestin ;*

*2) Dans l'obscurité et l'anonymat du colis ouvert par effraction, les expéditeurs montrent aux destinataires que leur création se développe encore ; cet art éphémère s'accroche et persiste et vit, survit malgré les efforts des tortionnaires nazistes de tout poil et de tout horizon.*

3 1 DEC. 1982

3 1 DEC. 1982

- 1 JAN. 1983

3) Ailleurs, mon propre timbre et mes propres méthodes d'affranchissement (x 2) démontrent que chaque jour je peux nier un peu plus la répression sociale et l'ordre (administratif parmi les autres) des sociétés, le faux comme invention, le faux comme vérité poétique, comme démonstration de l'inutilité des politiques au pouvoir... inutilité malgré les prisons, les asiles, la torture et la mort.

4) Et puis il y a la carte postale où le timbre et l'affranchissement (x 2) interviennent — la carte postale c'est le ludismail-art — ici le mail-artist et le

mail-poète (puisque c'est lui comme d'habitude qui a tout inventé) va pouvoir jouer avec ses correspondants des quatre " " cardinaux, avec la complicité du voisin de palier et de l'éventuel concierge. Le jeu n'interdit ni le dire ni le faire et beaucoup en profiteront pour effectuer de grandes déchirures dans le silence.

Et l'art et le poème devront être bien purs et bien clairs et bien durs pour que le cri et le geste résistent aux lois de ce petit rectangle de quelques centimètres carrés (cm<sup>2</sup>).



PIECES à CONVICTION N° 6 :  
 — J'ai connu Kitasono Katué  
 en 1964 par vo<sup>e</sup> postale et  
 je ne l'ai pas encore rencontré  
 J'ai connu Edgardo Antonio  
 Vigo en 1965 par voie  
 postale  
 je l'ai rencontré en 1975.  
 La rencontre était quasi  
 fortuite  
 comme pour le carré blanc  
 sur fond blanc de  
 malevitch,  
 elle n'a rien ajouté à la  
 connaissance que  
 j'avais de Vigo.  
 Le concept du blanc sur  
 blanc suffit : la preuve  
 matérielle n'est rien.  
 Voie postale ≈ voix postale  
 Lis ! vois !  
 Voie postale ≈ voix postale  
 Grâce au courrier  
 La voie c'est la voix  
 C'est un cas unique.  
 C'est ça le mail-art  
 et pas des concours  
 internationaux pour  
 philatélistes originaux.  
 P.S. J'ai rencontré Kitasono  
 Katué en décembre 1976.  
 Le texte reste exact.

- 1 JAN. 1983

- 1 JAN. 1983

- 1 JAN. 1983

9 - DOC(k)S N° 41 (1982)

Et maintenant à vos timbres, pauvres timbré(e)s  
 A vos postes : postez !  
 Ceci est le dernier timbre de la collection Doc(k)s,  
 bientôt dans les prochains Doc(k)s un peu de  
 ludismail-art.

(2 timbres d'artistes et de poètes)

Around "stamps" que d'expositions :

- James Warren Felter au Canada en 1974 et 1977
- Al Souza aux Etats-Unis en 1977
- E.F. Higgins III aux Etats-Unis en 1977 et 1979
- E. Varney au Canada en 1978
- Jean-Marc Rostorfer en Suisse en 1980
- Harley Francis aux Etats-Unis en 1981
- Miroljub Todorovic en Yougoslavie en 1981
- Guy Schraenen en Belgique en 1982

10 - DOC(k)S N° 46 (1982)

Eh ! Hé !

Les timbré(e)s, c'est fini, fini, fini (bis)  
 cf. Doc(k)s n° 41, dernier addenda et dernier aver-  
 tissement, bientôt un peu de ludismail-art.

(57 timbres d'artistes et de poètes)

Total : 303 auteurs de timbres publiés, soit plus de  
 1.000 timbres.

Sans préfixe : franchir

Impératif : affranchissez

Forme pronominale : s'affranchir

Couleur : safran-chair

Le discours commença : la création était finie.  
*L'émetteur est récepteur, le récepteur est émetteur  
 puis réémetteur pour recevoir, receveur pour  
 émettre ; alors l'échange devient : imprimé contre  
 imprimé, aller contre retour, vice contre versa,  
 timbre contre timbre, donnant donnant. Je ne parle  
 plus, j'expédie ; je n'écoute plus, j'expédie ; j'ex-  
 pédie... Le mail art, tout doux, devient : adieu au  
 dialogue !*

WALT DISNEY PROD. :

Et le soir du gala de clôture...

« En l'honneur de nos héros, nous créons un  
 timbre spécialement consacré à cet événement : le  
 Dingo Indigo !

— Hi ! hi ! »

Fin

J.B.

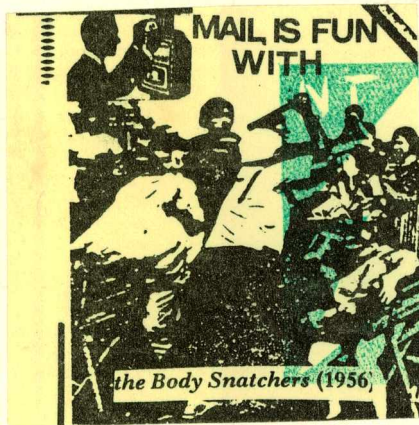


JULIEN BLAINE



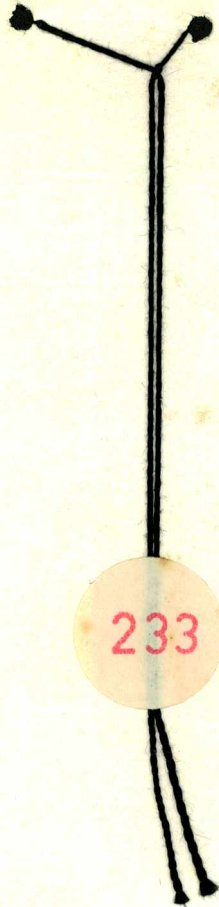
s.n.c.

VITTORE BARONI





TANE BENDEMERE





ELIZABETH



G. GALANTAI





G. # J. GALANTAI



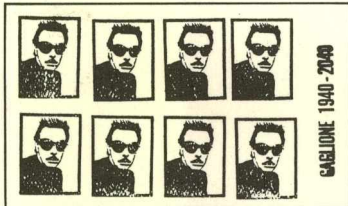
E.F. HIGGINS III'



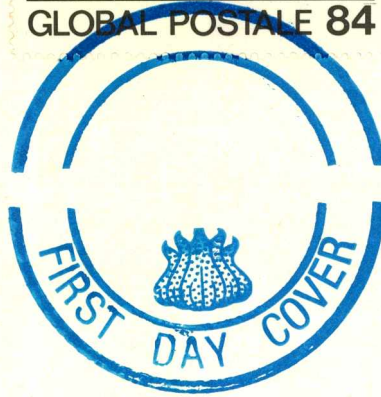
L. JACKSON

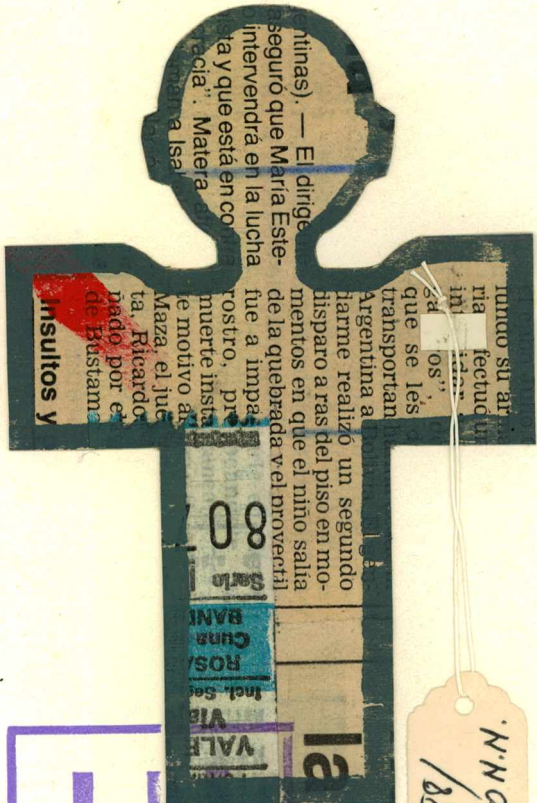


RUGGERO MAGGI



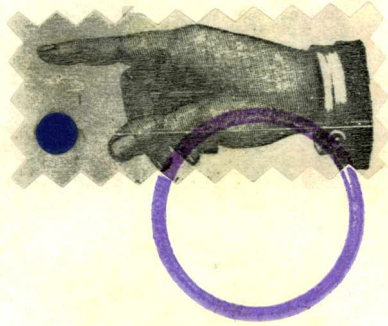
GLOBAL POSTALE 84



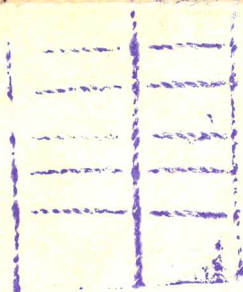


288/288  
400 N.N.

IN  
TERRA



C. PAMPARAN A



P. PETASZ





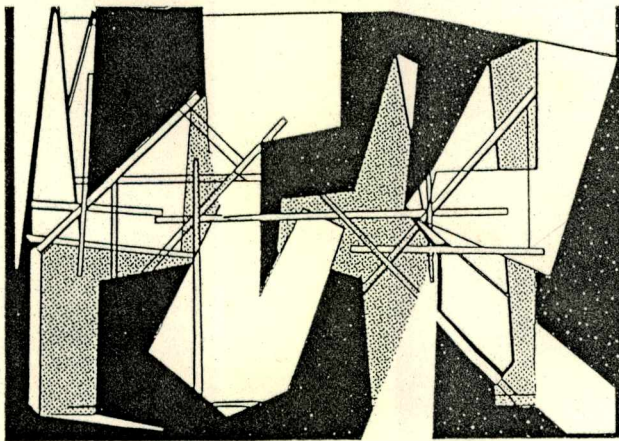
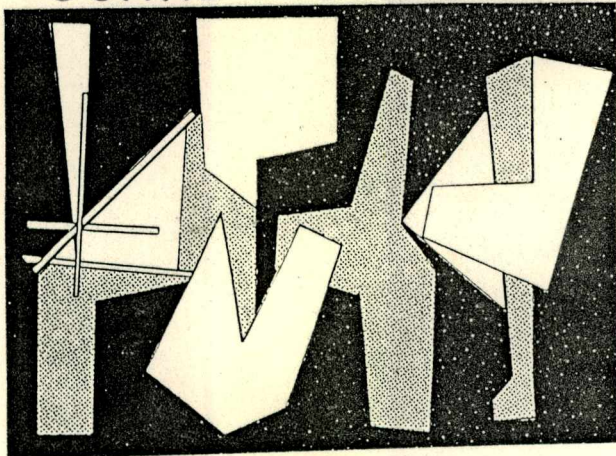
JUPITER LARSEN HAD ABSOLUTELY  
NOTHING TO DO WITH THIS ...

CARLO PITTORE



R. SWIERKIEWICZ

CORRESPONDENCE



دوست تو تویی توپ



LA PLATA

1382X19 NOVX1982

HOMENAJE TARDIO

1928X28 DICX1982

E-A. VIGO

54

E-A .VIGO



TANA VIGO

WELCH



NAM

CHUCK WELCH