

BERISSO

fotomemoria



Luis A. Guruciaga

Foto de tapa y portada
Olga Ana y Vladimiro Brankevich
Berman 1931

BERISSO

fotomemoria



Luis A. Guruciaga

1era. edición 1995.
2da. edición (corregida) 2001.

Rediseño y diagramación:
Heber Nelson Guruciaga

Impreso en:
Nueva Librería S.R.L.
Estados Unidos 301 Cap.Fed.
Tel.:4362-9266
E-mail: nuevalibreria@infovia.com.ar

I.S.B.N. 950-43-6688-0

Se permite la reproducción total o parcial del material
de esta publicación siempre que se cite el nombre de la
fuente: Berisso fotomemoria y el nombre del autor.

dedicado a:

Mi familia





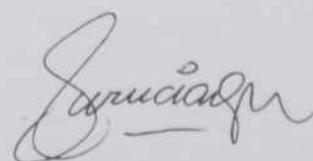
“En el año 1995 se edita el libro Berisso fotomemoria, recopilación de fotografías y documentos que reflejan la historia de esa ciudad que albergó a inmigrantes de todo el mundo, forjando una cultura tan particular como valiosa” y agrega “Este tipo de esfuerzos, que sirven para rescatar del olvido las imágenes de la historia de un pueblo, deben ser apoyados y valorados como aporte irremplazable a la preservación de nuestra memoria.”

(Parte de los conceptos con que el senador Jorge Drkos, fundamentara su iniciativa de Declarar de Interés Provincial, los libros “Berisso fotomemoria y Berisso fotomemoria 2”)
Agosto 3 de 1999.



Mi agradecimiento a los siguientes vecinos:

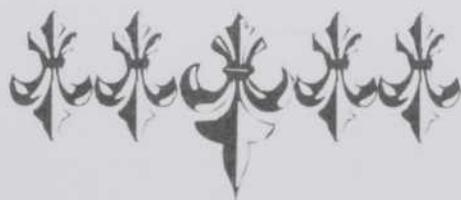
Acosta Adolfo	Del Cid Alberto	Leverato Emily	Petcoff Rosa
Almada Ramón I.	De Michelis Vicente	Leipus Juana	Pérez Bernabé Coco
Alvarez Emilia	De Michelis Nicolás	Leiva Elbio E.	Piccinelli Norberto
Alvarez Fina	De Santis Victor	Loffi María T.	Pobjesky Emilia
Apcarian Gerardo	Desimone Darío	Loffi Virginia	Proia Alberto
Arrien Pocho José O.	Di Nitto Herminia	Loholaverry Stela M.	Protzukov Felipe
Arrien Alberto	Distéfano Juan	Maggi Aristides A.	Radmanic Francisco
Arman Natalio	Dobrowlański Eduardo	Mahún Juan M.	Rakunas Bruno
Arvid Oscar A.	Dujmovic Angela	Maceroni Palmira	Rapi Sofía
Asen Amadeo	Dujmovic Carlos	Macrinos Constantino	Rebchuk María L.
Bala Luis A.	Dujmovic María	Margenat Ramón	Reciutto Oscar
Baltusis Eduardo	Eliggi Ismael H.	Marini Edilio	Regueira Enrique
Bagliardi Miguel F.	Ermili Susana	Martincus Domingo J.	Riera Rosalía
Barbero Angel	Ermili Angela B.	Massi María Esther	Ríos Arminda
Baric Tonka	Espósito Aurelio	Mazzola Cirilo	Rodríguez Carlos
Bartolucci Ana	Expósito Marcelo	Melieska Catalina	Rodríguez María E.
Barrionuevo Juana	Fabris Rodolfo H.	Mejido Victor	Roldán Dora
Barrigón Josefa V.	Farquete Alejandro	Mijalakakis Estabros	Rome Néstor
Barrigón Araceli	Fassero Stela Maris	Miklavec José	Rosenfeld Aron
Belloro Luis P.	Ferdman Jacobo	Miklavec Juan	Rudz Nilica
Belloro Beatriz	Ferenc Angela	Miselman Jorge	Sauchunas Antonia
Bello Ramiro	Ferenc Juan	Morgada Vicente	Semenas Ana
Benardini Mirta C.	Figueredo Goyen Raquel	Morín Julio	Soldini Leonardo D.
Biffis Victorio	Filgueira Olmi	Moschione Luis E.	Stangatti Luis
Bisoli Oscar I.	Filgueira Raúl	Moreno Ricardo	Stulgis Ricardo
Botana Jubel C.	Francesena Homero	Mosquera Susana	Sueldo Emilia Delfina
Brankevich Olga	Freire Angel G.	Muñoz Julio	Sánchez Leandro M.
Brankevich Leonardo J.	Galiano Rodolfo	Natale Alberto	Sánchez Clever
Brovedanni Eriberto O.	Galosi Vilma	Natale Néstor	Silva Alcira María
Brovedanni Myrtha I.	García Izquierdo Mariano	Natale Bella	Skikas Lucas V.
Brugo Angela	Gallé Juan	Naumovich Svetozar	Tanevich Mirta
Bruzzone Angel A.	Gatti Francisco A.	Niell Antonia	Terluc Mario C.
Burgueño Jorge	Gentili Horacio D.	Noya Haydee	Tognetti Norberto R.
Cagliardi Victor	Giovanelli Ricardo H.	Okunievich Eugenia	Ucella Carlos
Caljkucic Mateo	González Darío	Occhiuzzi Juan	Umile Angela M.
Canale Mirta R.	Goroyesky Nicolás	Oneto Bety	Urdangaray Felicia
Cambón Angela	Govoni Carmen	Oneto Lidia	Valera Andrés
Caride Edgardo R.	Griffiths Elsa L.	Ortíz Juan A.	Valledor Victor
Caride Emilse	Griszka Alberto	Paculnis Elisa	Vázquez Catalina J.
Caride Rodolfo	Griszka Juan	Paculnis Eugenia	Vechiatti Vicente
Carbone Manuela	Greco Francisco	Panella Guido	Velázquez Juan C.
Carriquiri Rubén J.	Guruciaga Ernesto R.	Pallanza Luis	Vidal Chela
Castelli María	Guruciaga Norma E.	Panunzi Alicia	Villa Blanca E.
Cassen María Rosa	Guruciaga Oscar J.	Patik Aliardo	Vinai Carlos A.
Cesaroni Raquel	Gutzos Graciela M.	Pardo María Cristina	Viú Paquita
Cima Luis	Gutiérrez Rosa	Peracca Edelma	Yamuni Roberto
Citerio Omar E.	Ibarra Julio I.	Pernice Lucía	Zabiuk Bogdan Z.
Claus Alejandro	Iraola Elsa E.	Pedersoli Saúl A.	Zecchel Nancy
Cruz Pirulo	Jalil Adrés	Petcoff Ivan	
Chijlis Nicolás	Jasime Noemí L.		
D'Angelo René	Jorge Luis		
Dantola Ameleto	Lauri Miguel A.		
Dapieve Clotilde	Legido Alfredo		
De la Vega Emilio	Levchuk Roberto J.		



Luis Alfredo Guruciaga

INDICE

Los inmigrantes	13
Las viviendas	29
La gente	45
Del caserío a la ciudad	65
La enseñanza	85
Las entidades	111
El deporte	133
La diversión	165
La música	183
El teatro	199
Los transportes	217
La política	233
La industria	247
El comercio	271
Hechos	313
Apéndice.....	327







LAS LUCES GRISES DE LA MEMORIA

La foto esa “ladrona del alma”, guarda una relativa alianza con la memoria. Niepce, Daguerre y Lumière, manipulando el bromuro de plata y su labilidad a la luz, sabían que luchaban contra el olvido pero no contra la indiferencia del tiempo.

En cambalaches o desvanes suelen flotar, en la patética luz de rincones polvorientos, álbumes de familia sin referencias, tristemente nostálgicos en una posteridad de irreversible anonimato. Casi el olvido.

Venciendo a ese anonimato, buscando en los vestigios, en los detalles y en los posibles testigos de un pasado quieto en las manchas de luz y sombra sobre una cartulina, Luis Alfredo Guruciaga apunta a la recuperación de la memoria en una pertinaz tarea de recopilador de imágenes.

Todo fue pacientemente fichado, ordenado sin descartar nada. Atando datos, siguiendo pistas hasta encontrar el nombre de un rostro, el motivo de una reunión.

Desde la mística luz de una foto de comunión que evoca a Santa Teresita al carnavalesco conjunto de señoritas representando dudosas alegorías exaltadas hasta lo cursi. Desde sepias de cándidas bellezas hasta la rígida formación de clubes y deportistas en el estereotipado perfil de los campeones de cada época.

Nada falta gracias a esta rigurosa, amorosa labor de Guruciaga acopiando los entrañables recuerdos de su pueblo y su gente.

Historia gráfica. Fotomemoria. Parte de la historia no menos importante que otras partes documentadas en el tedio de los escritos notariales o en la dulce oralidad de las abuelas.

Porque una imagen vale muchas palabras y puede desatar historias dentro de su mínima anécdota, esta Fotomemoria de Berisso servirá también para reivindicar su pasado, recrearlo, hacerlo novela, poema, teatro, pintura, video-instalación y cuanta mueca se haga pretendiendo la inmortalidad.

Mariano García Izquierdo.





LOS INMIGRANTES

La ciudad de Berisso nace en 1871 cuando Juan Berisso instala, en el predio que hoy ocupa el Centro Cívico, el saladero de carnes llamado San Juan.

Juan Berisso había llegado a Buenos Aires en 1848 a los 15 años, solo, sin parientes, sin amigos ni dinero.

Podríamos considerar a este genovés como un símbolo y un prototipo del inmigrante emprendedor y pionero. Así lo canta en su zamba Horacio Urbañsky, titulada "Puñado de sal", al decir "Juan Berisso fue el pionero..."; fundador de una empresa que aglutinó un caserío que luego las corrientes inmigratorias lo transformarían en una extendida ciudad.

Con la instalación de los saladeros y la construcción del Puerto La Plata, esas corrientes se van incrementando a fines del siglo 19 y se intensifican al comenzar el siglo 20 con la puesta en marcha de los grandes frigoríficos.

Pueblos asolados por la miseria y el peligro de la guerra buscaron reconstruir sus vidas en este nuevo país. Pero era imposible dejar atrás el pasado, olvidar las costumbres o sus parientes que quedaron en la tierra de origen. La necesidad de mantener sus tradiciones y al mismo tiempo prestarse ayuda mutua entre paisanos, los lleva a reunirse fundando clubes o entidades donde poder expresarse.

En 1907 se funda la Sociedad Albanesa. En 1909 los lituanos se reúnen en la Sociedad Mutual Vargdienis, luego Némunas. Posteriormente en 1931 se forma la Sociedad Mindaugas de la misma nacionalidad. Los griegos fundan en 1911 la Fraternidad de los Chios Adamandios Corais que con el tiempo se transforma en la actual Colectividad Helénica. En 1913 surge la Unión Polaca. Por 1915 funcionaba la hoy desaparecida Sociedad Portuguesa y ese mismo año se crea la Sociedad San Patricio de la colectividad Irlandesa que volvió a ser refundada hace pocos años.

En 1917 se funda la Sociedad Islámica que unida a otras entidades árabes dan lugar al actual Hogar Árabe Argentino. En 1918 se funda la Sociedad Italiana, en 1924 la Sociedad Ucraniana Prosvita y en 1933 la Sociedad Renacimiento de la misma nacionalidad. La Sociedad Armenia se funda en 1924, la Bielo Rusa "Vostok" en 1928, la Búlgara que había sido fundada en 1932 con el nombre "Kiril y Metodio" fue posteriormente refundada en 1955 con el nombre "Ivan Vasov". La colectividad Española que tuvo una fugaz aparición en ocasión de la guerra civil en 1937 para concurrir en ayuda de la república, nace como institución en 1978. La Sociedad Eslovaca nace en 1977 de la fusión del Club Eslovaco Stefanic fundado en 1931 y el Hogar Checoslovaco Domov fundado en 1925. La Juventud Israelita Argentina se funda en 1915. En 1934 se funda la Sociedad Yugo eslavía Libre. Eran años de guerra y la casi totalidad de las entidades concurrían en ayuda de sus lejanos países. También la Colectividad Alemana fundada en 1924 llegó a tener sede y escuela en Villa Argüello.

Toda esta activa presencia extranjera da lugar a la formación de la Federación de Entidades Extranjeras que desde 1977 organiza la Fiesta del Inmigrante y a la cual se suman las autoridades provinciales designando a Berisso "Capital Provincial del Inmigrante" en 1978.

Se integran así distintas etnias adaptadas a las costumbres del país que los cobijó tratando de mantener muchos de los elementos culturales heredados, aun cuando sus apellidos por esas mismas razones de integración, a veces no se correspondan con la sangre que corre por sus venas ni sus caracteres raciales.



1918 - Picn-nic de familias españolas.



1920- Inmigrantes rusos blancos

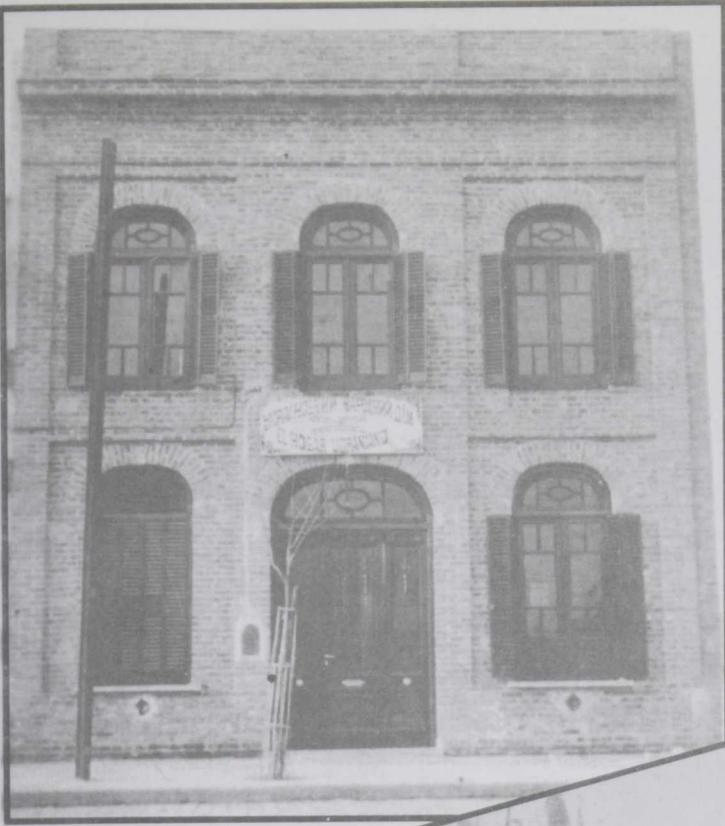




1921- Inmigrantes rusos blancos.



1924- Reunión en la Asociación Islámica de Berisso Rio de Janeiro (4) esq. Lisboa (166).



1929- Asociación Ucraniana Prosvita.
Montevideo 1088

1925- Pic-nic de la colectividad
italiana en Palo Blanco.



1929- Asociación
La Colectividad
Helénica y Platón
de Socorros Mutuos.
Londres 4454.





1931- Reunión de inmigrantes albaneses en un bar de la calle Nueva York.

1930- Inmigrantes lituanos.

Yumbakis, Augtaitis, Paculnis, Saltenis, Gurklis, Leipus, Paulauskas, Sakalis, Dalinda y otros.





1930- Bar y Fonda. Entre Muros 5035. De pie NN y Bogoja Naumovich, sentados: J. Kirich, Nicolás y Svetozar Naumovich

1935- Familias croatas. NN, Kolar, E. y J. Radmanic y Luksac.



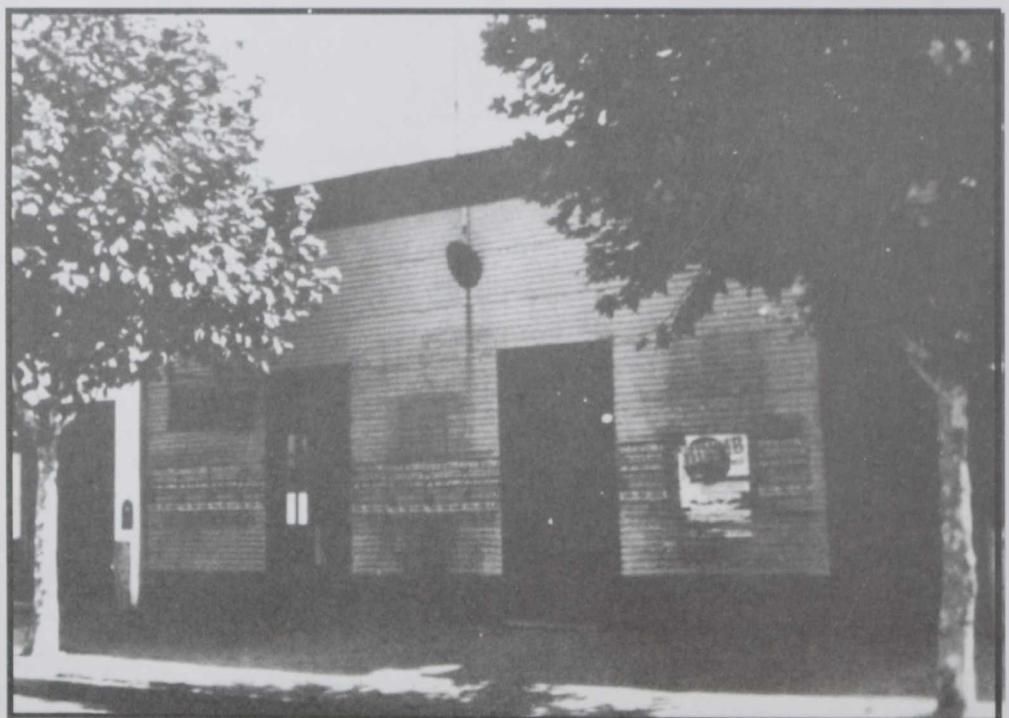


1934- Misa de la Sociedad Eslovaca Stefanic.



1932- Ucrriananos
Basilio Drala
Gregorio Kisil

1938- Sociedad Obrera Italiana de
Socorros Mutuos de
Berisso, sede original, de
Montevideo 840





1938- Boda lituana.
 H. Yrigoyen (14) 4600
 De pie: Baikevicius y Sra.,
 J. Petronis, Adomonis y
 Sra, C. Leipus, J. Rodacas
 y Sra.. Sentados: P.
 Saltenas y Sra, "Strola"
 Baikevicius y Sra..



1937- Antonio Ramos e hijo.
 Haciendo publicidad para
 la colectividad española.



1938- Pic-nic en la Isla Paulino de la colectividad yugoeslava.



1939- Salón griego. Barcelona (8) 4202. Conjunto artístico Heleno Argentino de la Colectividad Helénica.



1942- Comisión Juvenil de la Unión Islámica de Beneficencia. Lisboa (166) 209. De pie: Ramos, Serrano, Khidir, Salomon, Gase, Rada y Zales. Sentados: Nazar, Gase, Ali, Mustafá y Basal



1942- Directivos de la Asociación Patriótica Albanesa. Mitro y Sotir Rapi, B. Veis y otros.



**1946- Comite de Ayuda Bulgaria Libre. De pie: S. Pipercoff, D. Spazoff y A. Nicoloff
Sentados: N. Kisoff, I. Todoroff, I. Petcoff, I. Zvezdeff e I. Petroff**



1942- Reunión de la Sociedad Yugoslavia Libre en la Soc. Búlgara. Perseverancia (13) esq. Ostende (165).



1947- Misa croatas. Meich, Caljkusic, Dedich, Roschich, Dujmovic, Piplicas y el Padre Florencio Chocarro entre otros.



1949- Sociedad Italiana. comisión directiva. Sentados: Fortuna, Pucciarelli, Carusotti, Palumbo, Carusotti (h) y A. Antonelli. De pie: E. Antonelli, Secreti, Fregiaro, Fortuna y Fedele.



1944- Asociación Ucraniana Prosvita. De pie: O. Beretka, M Koluska, O. Sachin, NN, M. Hriciuk y Palamarchuk. Abajo: Beretka, Macevich, Juzwa, Styslo, P. Talanchuck y Parcolak (director) Piso: O. Kobal y E. Trakalo.



1946- Reunión de la Juventud Israelita Argentina de Berisso. Rio de Janeiro (4) 4594. Entre otros: Sujovisky, Davidenko, Malchak, Geber, Siquirof, Zimer, Trizmiel, Ferdman, Rosenfeld, Kantarovich, Babenko, Waks, Pronsky y Reichman.



1949- Asociación La Colectividad Helénica y Platón
De pie: Damascos, Lodis, Kulurudis, Mijalakakis y Mantzuranis. Sentados: Cunturis, Gatanas y Klapsos.



1949- Unión Polaca de Berisso
De pie: Sarnecki, Orłowsky, Kuczynski, Mucha y Olbrys
Sentados: Jaeniak, Oltusek, Czarnyszewicz, Baron y Orłowski



1952- Sociedad Croata de Socorros Mutuos. Entre otros: Matcovic, Roschich, Dedich, Skare, Dujmovic, Valjovacich, Caljkusic, Stapich y Ancic.



1956- Pic-nic del Ital Club. Tiene su sede en Progreso (18) esq. Trieste. (164).



1962- Comisión Juvenil de la Colectividad Bielo Rusa Vostok. Perseverancia (13) esq. Ostende (165)





LAS VIVIENDAS

Las primeras viviendas se levantaron frente a los saladeros. Eran ranchos de adobe que albergaban a sus trabajadores.

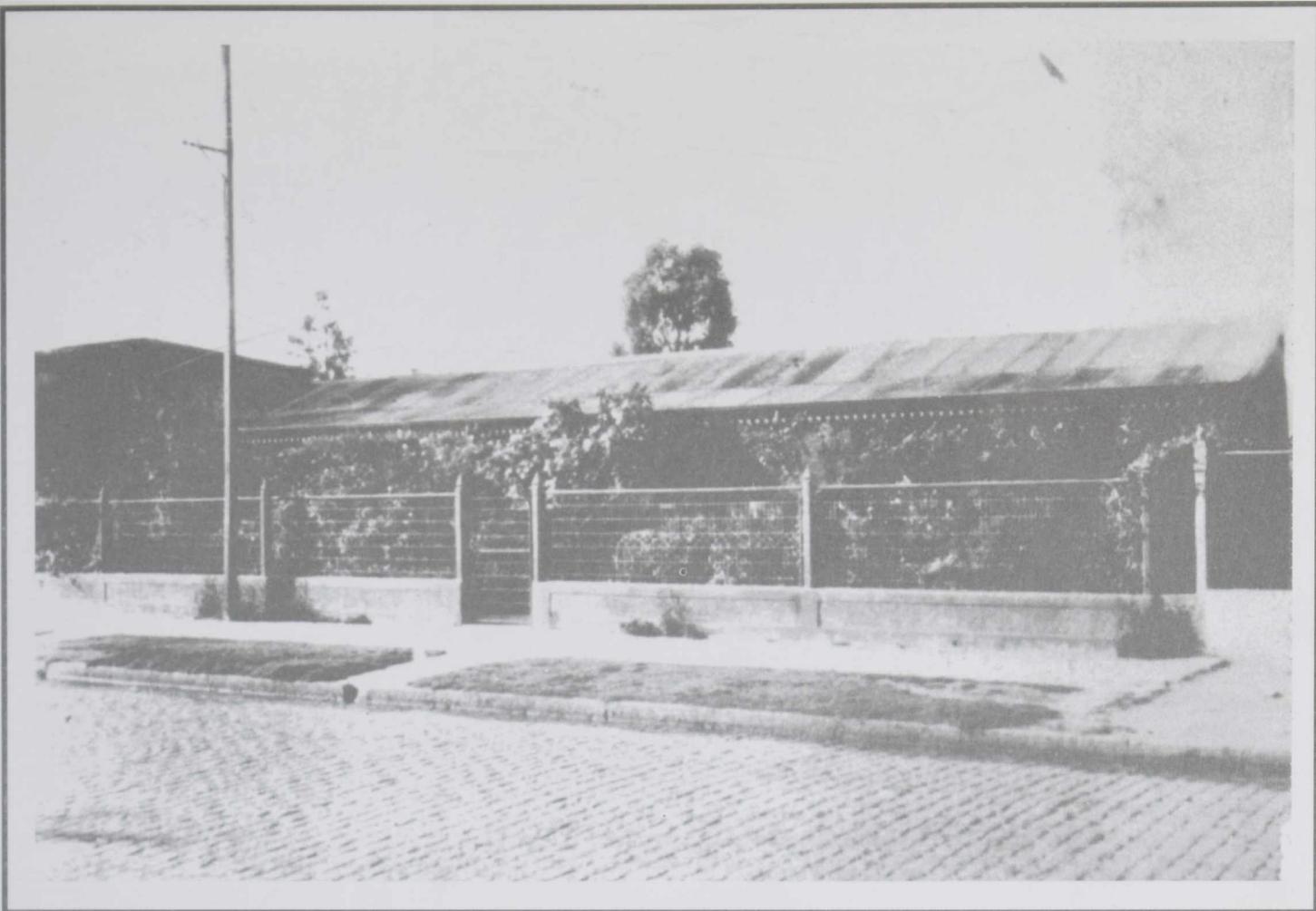
En 1909 y según un folleto de remate de los terrenos en donde se levantaban los ranchos, se desprende que las tierras no pertenecían a los obreros. Pero se les dio prioridad para adquirirlos y legalizar sus pertenencias.

Los apellidos de aquellos primeros pobladores fueron: Peracca, Siccardi, Urdangaray, Repetto, Ríos, Sonogo, Burgos, Marenzi, Ricci, Lauri, Ferrari, Burr, López, Cáceres, Carbone, Remezanes, Martiarena, Molinelli, Barrionuevo, Stagnaro, Brunelli, Ambrosini, Carrique y Solari. Estos fueron los primeros habitantes de Berisso.

Los ranchos de adobe fueron reemplazados por casa de madera y chapa de zinc. Asentadas en terrenos fiscales debieron ser trasladadas a tierras particulares, lo que dio origen a una actividad casi exclusiva de Berisso y que estuvo a cargo de Juan Domingo Gutiérrez, un inmigrante nacido en las Islas Canarias, músico, pintor, agrimensor, carpintero y por sobre todas las cosas "Transportista de casas".

Trasladó más de dos mil viviendas sin desarmarlas, y en algunos casos habitadas, en un verdadero alarde de ingeniosa eficiencia.

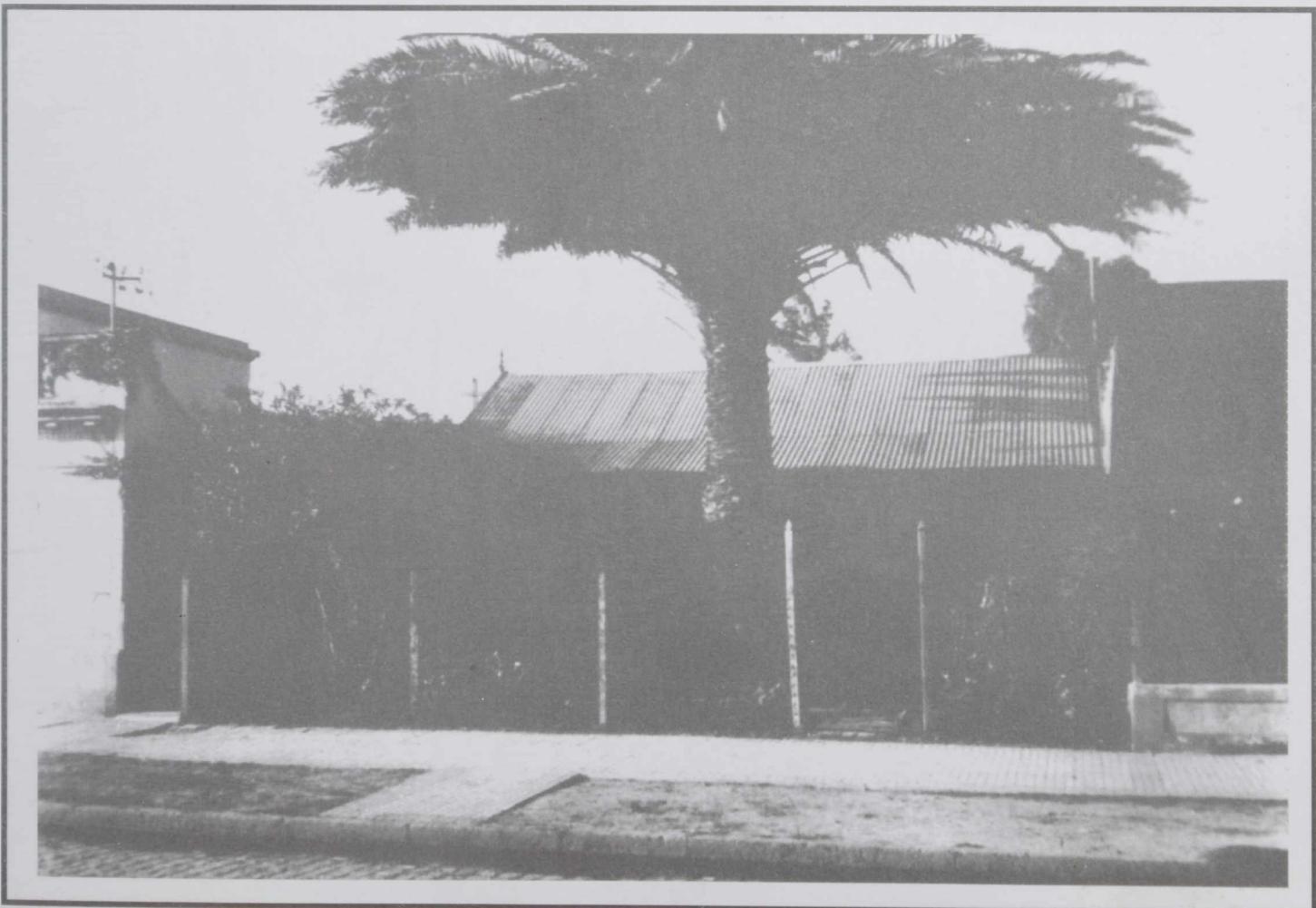


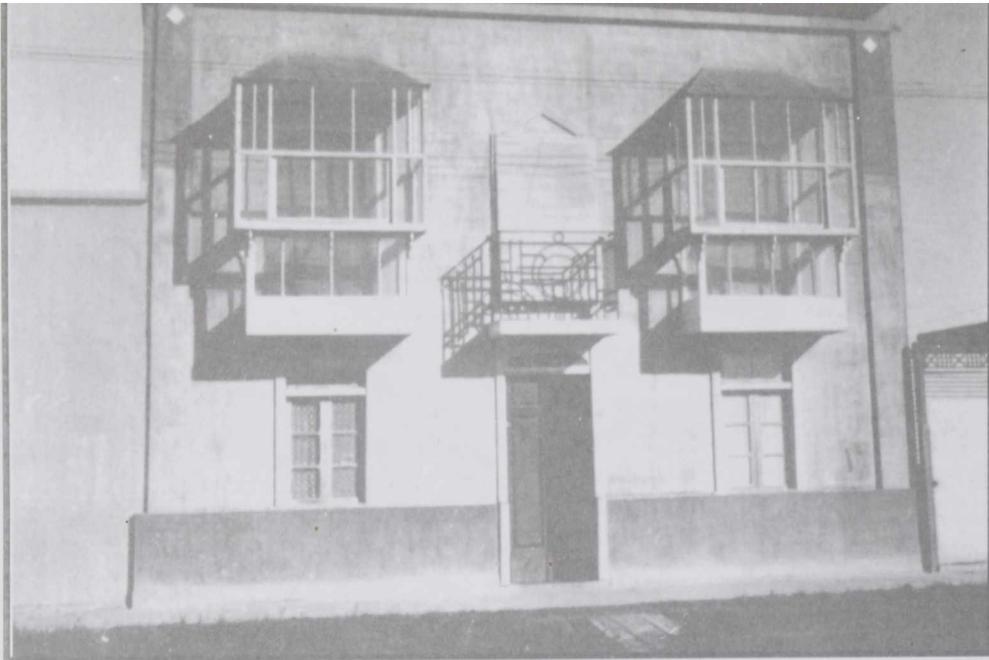


1926- Lisboa 847. Familia Lauri.

1925- Lisboa 875. Sr. Blas Castro

La Palmera aun en pie, fue plantada por los Sres. Ricci, Lauri y Castro en 1891.





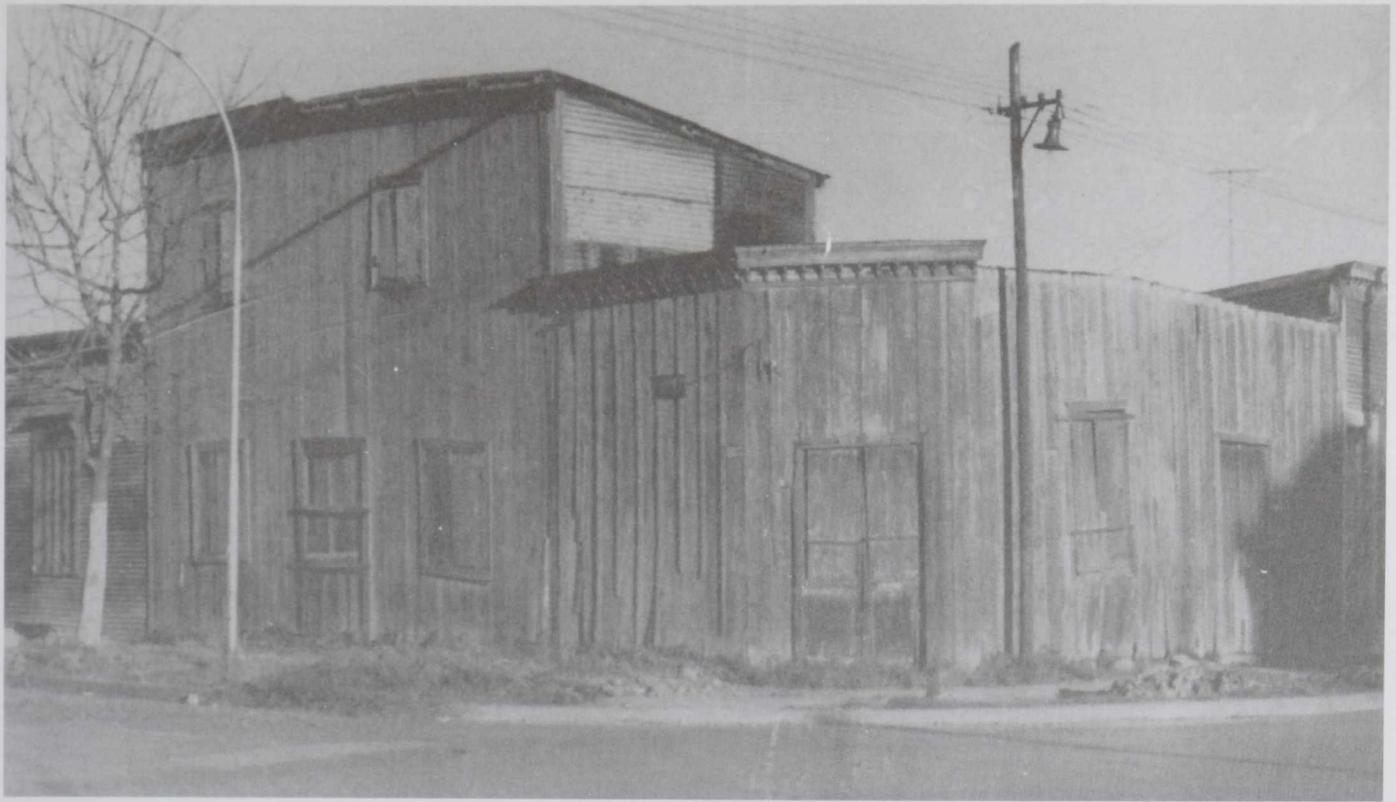
1935- Napoles 3885.
Sr. Toribio Buzarra.



1931- Lisboa 1074.
Sra. Rosa J. Tyrrel.



1929- Montevideo 2088.
Vivienda del inmigrante
griego Sr. Demetrio J.
Glicas. Escribió *Ante-
cedentes Históricos de la
Ciudad de Berisso.*



Río de Janeiro esq. Ostende. Construida en 1910 aproximadamente.
Fue propiedad de César N. Mimaros. Allí funcionó el almacén
de Bartolo Ghidini (Foto LAG 1977)



1920- Punta Arenas 4248. Sr. Jose Noya



1917- Clásico *conventillo* de la Calle Nueva York y la Zona Nacional.

1917- Primeras viviendas en la calle Nueva York y Marsella





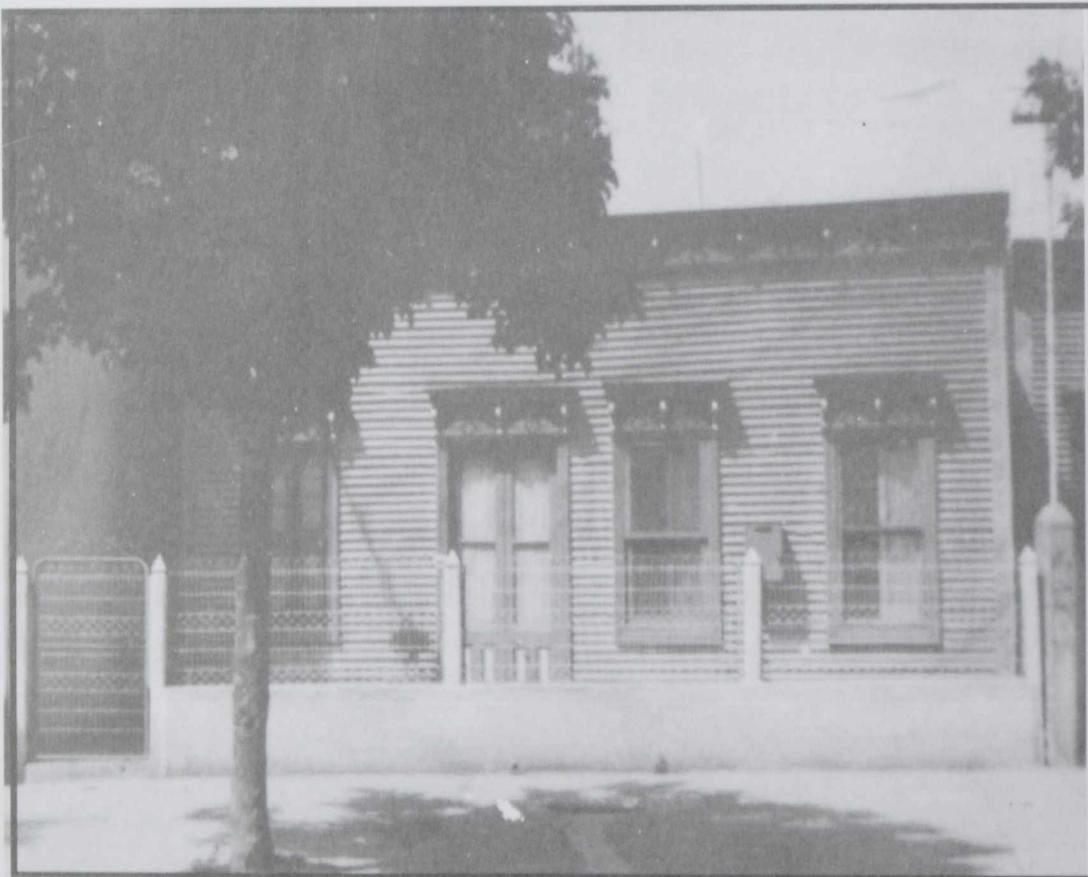
1917- Calle Marsella.
Acceso al Frigorífico Swift.



1919- Montevideo 2145.
Sr. Sixto Gomez de Saravia. (Foto 1940).



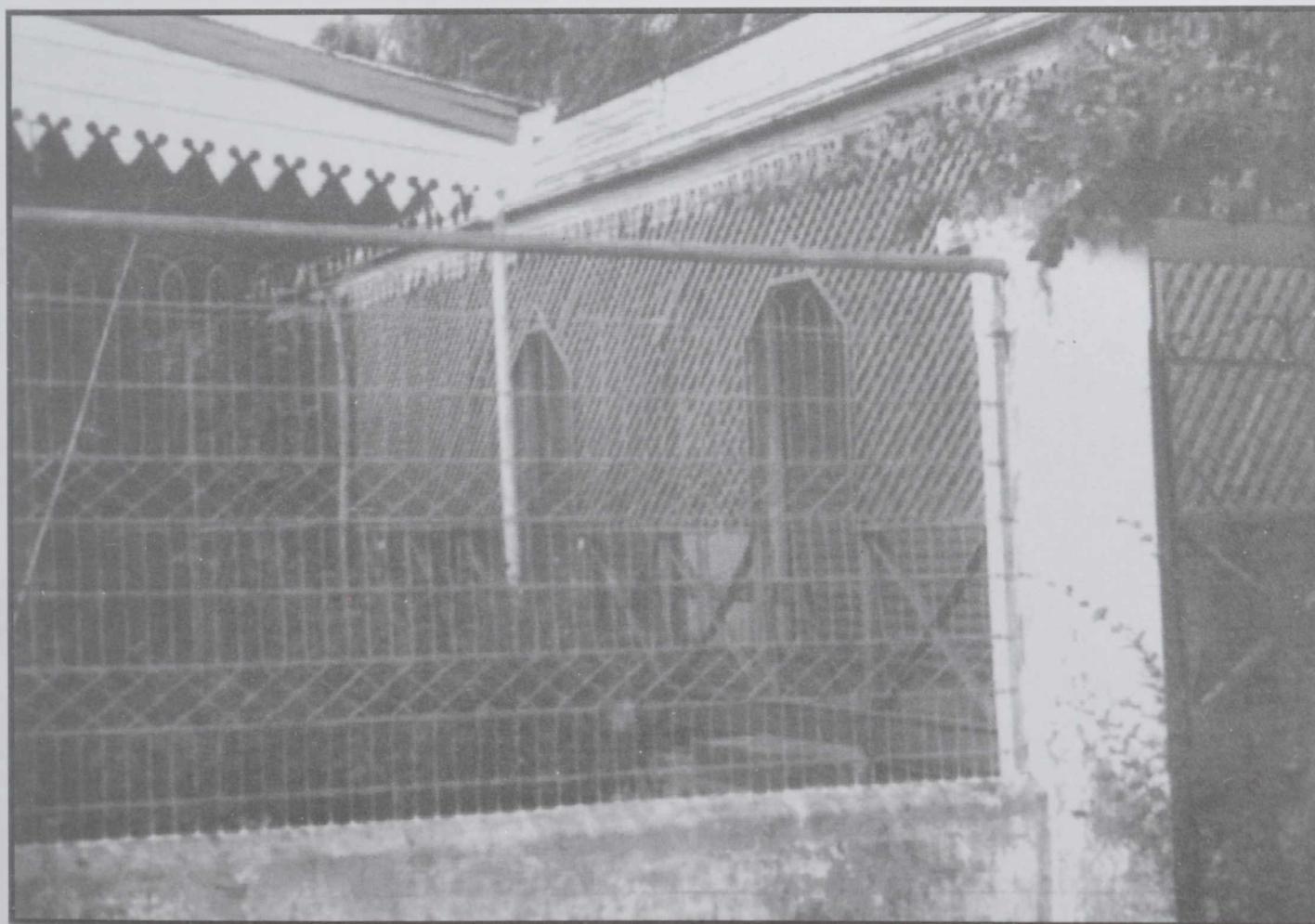
**1921- Ostende (165) 901
esquina Guayaquil.
Sr. Felipe Urdangaray.**



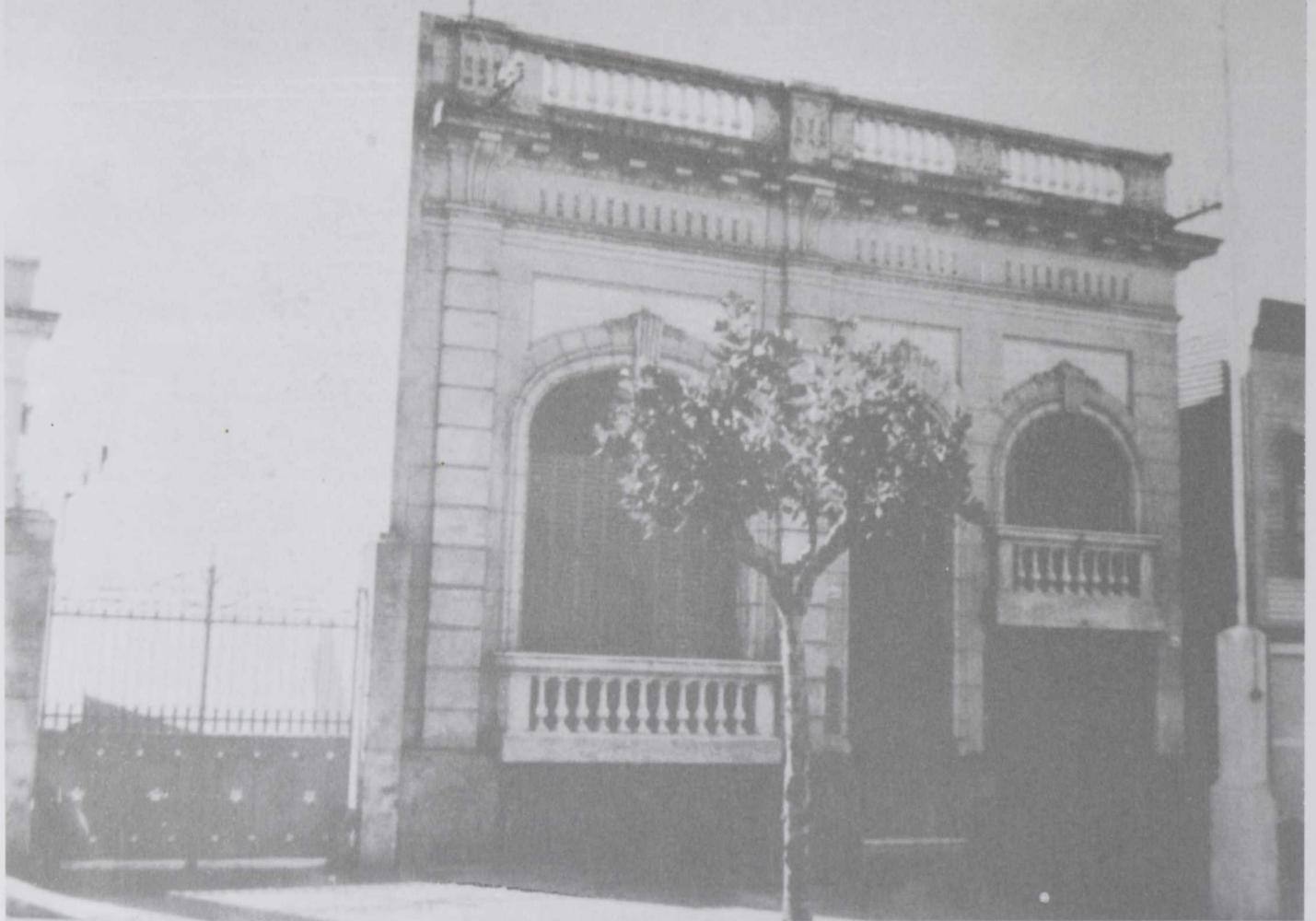
**1924- Montevideo 1449.
Sr. Jorge Ioanidis.**



1930- Calle 7 (25)- 4658 Villa San Carlos. Sr. Pedro Roberti



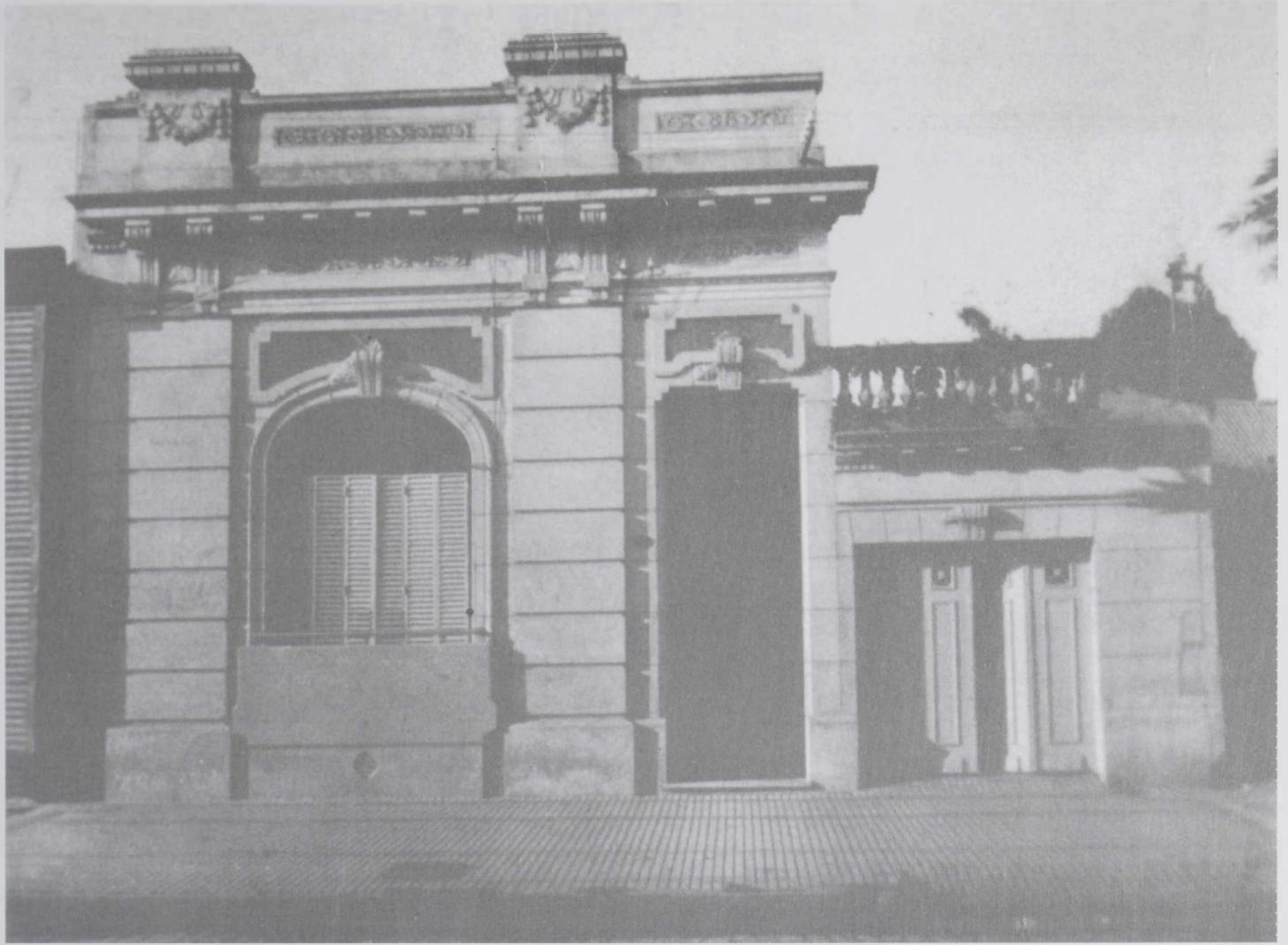
Barrio Las 14. Típica construcción de principio de siglo.
Vivienda de madera y zinc, *tapajunta* y *alambrado artístico*.



1935- Comisaría Seccional 8ª Guayaquil (11) 4454.

1930- Sala Hospital. Barcelona (8 Dgo. Leveratto) 4464.





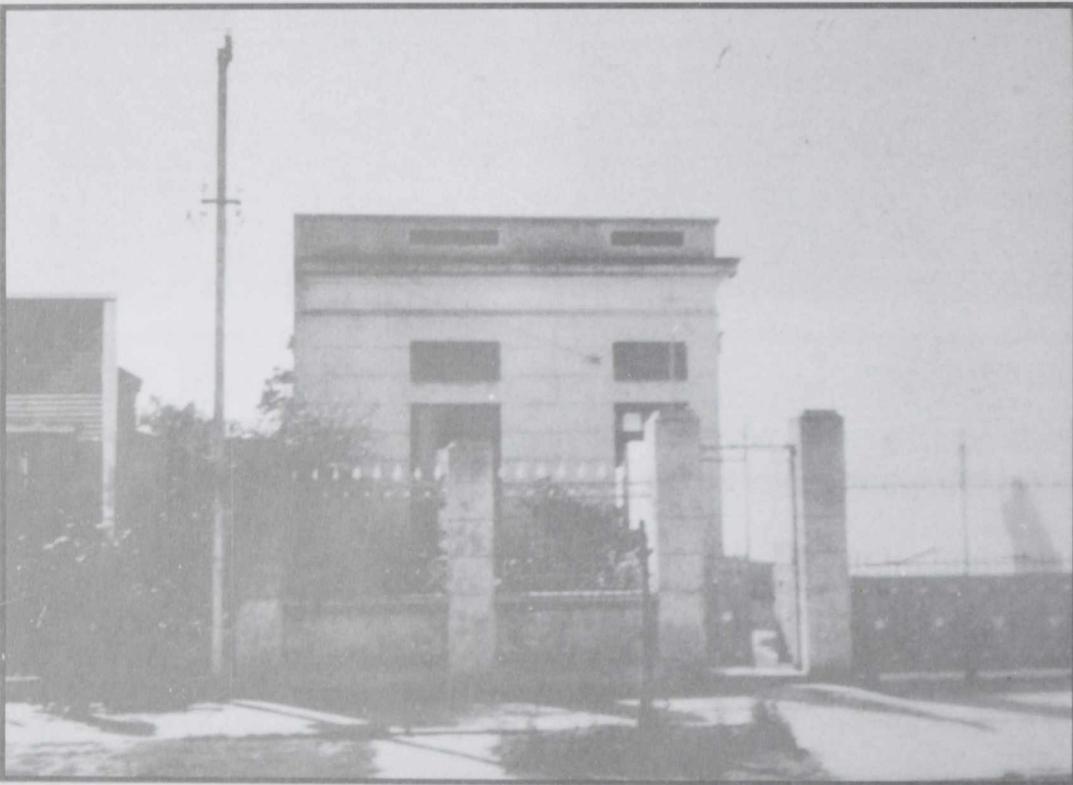
1925- Lisboa (166) 889. Sr. Santiago Iriarte.

1929- Montevideo 659. Dr. Luis Jorge Kraft.





1930- Trieste 940
Sr. José Tissone



1934- Guayaquil 4448.
Sr. Antonio Barbero.



1926- Calle 3 de Abril, Los
Talas. *Camino de los
Borrachos.*
Flia. Casali.



1923- Genova (8) 4609. Fueron sus propietarios: Eusebio Albina, J. Stella, J. Morgada, A. Biffis y J. A. Jaduch. Chalet de procedencia australiana, totalmente de madera, perteneció al barrio que el Frigorífico Swift había edificado para su personal superior en terrenos del antiguo saladero.

Ruta 15 (Av. Montevideo y Canal Mena) Quinta Los Talas de la Estancia La Pedernales adquirida por Maria Barrientos en 1908. (Foto M.F. Bagliardi 1935).





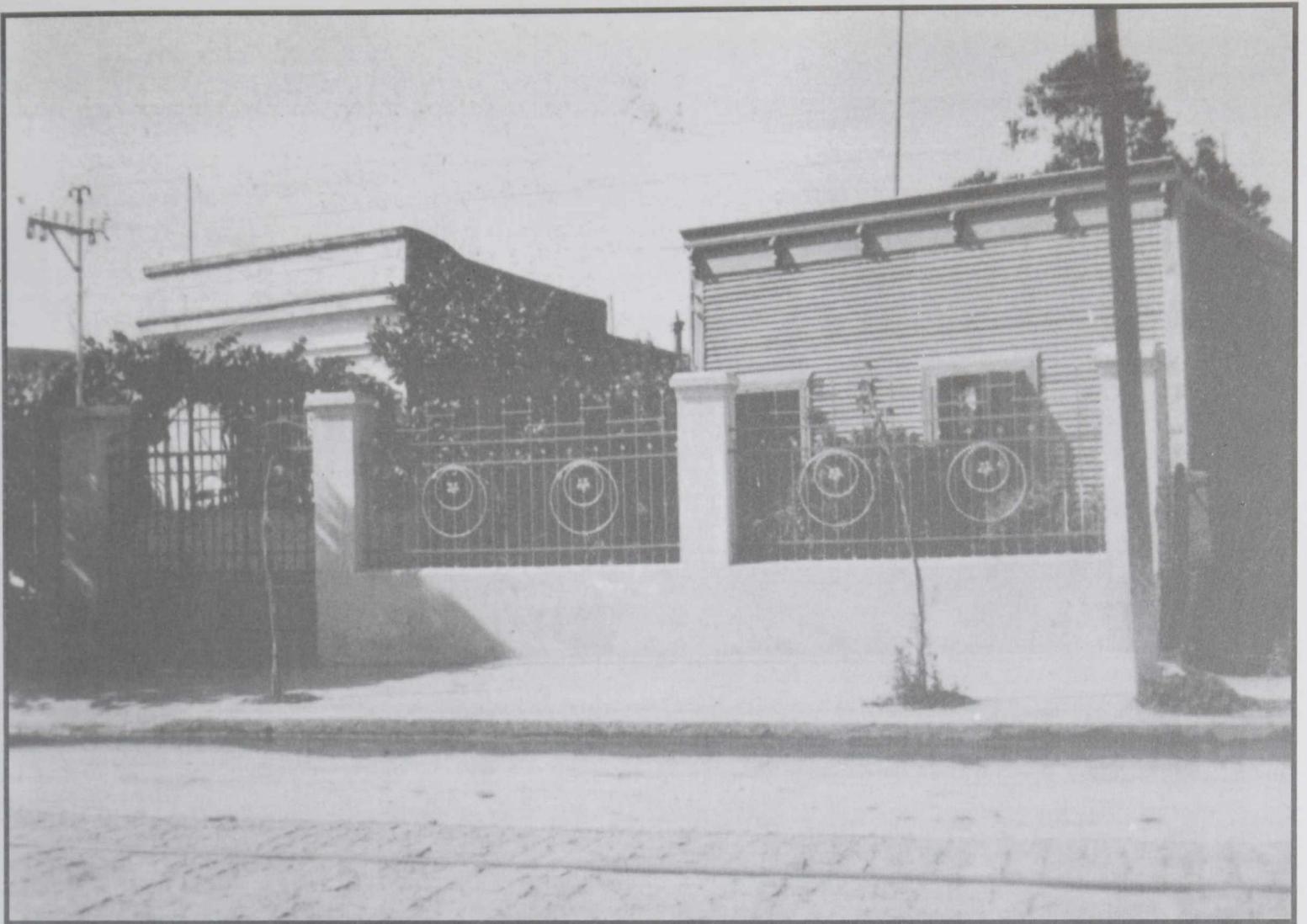
Sr. Juan Domingo
Canario Gutierrez



1945- Cabrestante o malacate
utilizado por el Sr. Gutierrez
para el traslado de viviendas.
Lo accionaba un caballo.
(Foto J.O.Filgueira).



1970- Montevideo al 1400.
Ultimos movimientos
de casas, ahora con
camiones.(Foto LAG)



1938- Montevideo 1975. Sr. Pedro Brovedanni.



1934- Montevideo 2184. Sr. Luis Guruciaga.





LA GENTE

La gente, el poblador, el ciudadano, oriundo e inmigrante que desde 1871 se afincó en estas tierras constituyen el máximo orgullo de esta ciudad.

Todos conocen como sus antecesores, padres y abuelos debieron luchar en las condiciones mas adversas contra el río, lo bajo del suelo y lo exigente o duro que resultaba ganar un salario no siempre justo.

Pero aun dentro de sus penurias siempre en todo acontecimiento no podía estar ausente el fotógrafo profesional. En muchos casos era suplantado por algún inquieto familiar que se arreglaba para revelar y copiar sus propias fotografías.

Era la mejor manera de mantener informados a sus familiares lejanos. Así se transmitían sensaciones que a veces las palabras no alcanzaban a reflejar, determinar estados de ánimo, situación económica o de salud y que con el paso de los años, fueron documentos que establecen costumbres o modas, como lo fue por la década del '30 la fotografía de los bebés con su cola al aire. Otra costumbre ya desaparecida era el fotografiarse solo o en familia y dar las fotos con dedicatorias, a veces en verso.

Las fotos de casamiento, de comunión y aun deportivas o de disfraces se tomaban en la galería de conocidos fotógrafos.

Las casas de fotos se inician en Berisso aproximadamente en 1915. En Montevideo 554 instala su estudio Victor A. Micucci, a éste le continuaron Jacobo Berman, Santos Junior, Foto Kika, Simanavicius, Stadnuk, Roz, Weich, Wilson, Sierra y otros.

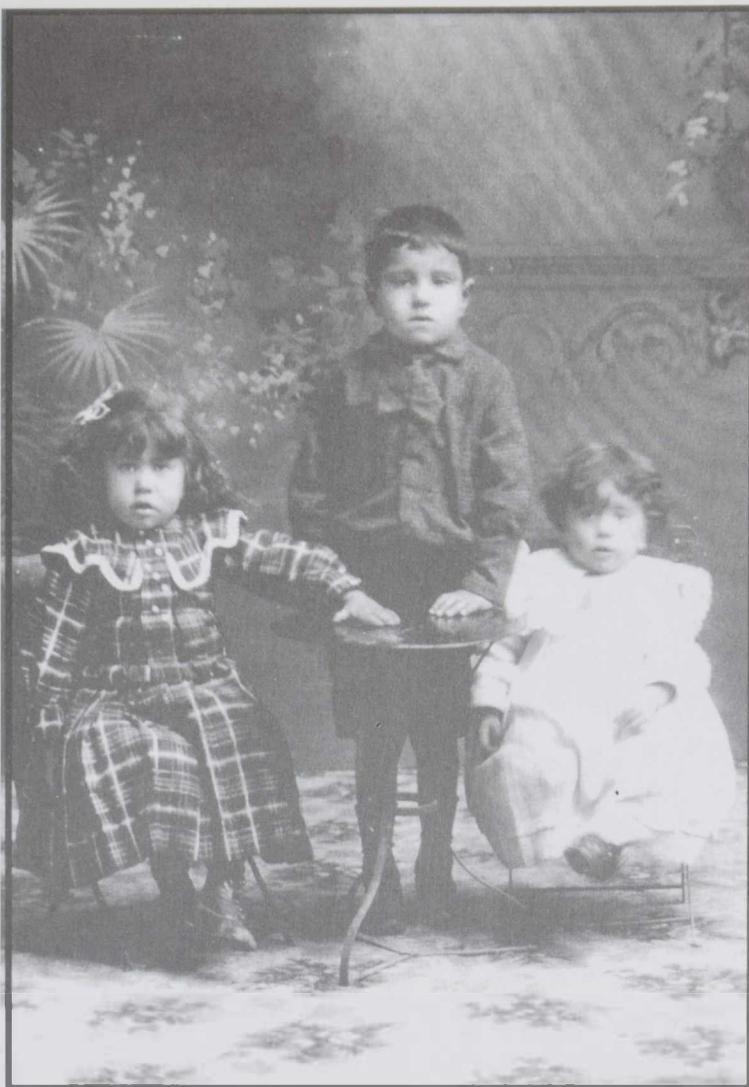
Partes de esas costumbres están reflejadas en las páginas que siguen. No debe buscarse razón alguna de jerarquías, méritos o favoritismo en la publicación de las mismas, éstas, como las incluidas en el resto de los temas abordados, fueron seleccionadas entre las que se han podido rescatar.

La búsqueda no se detiene y cabe esperar que los que hoy no están tengan cabida en un segundo libro.

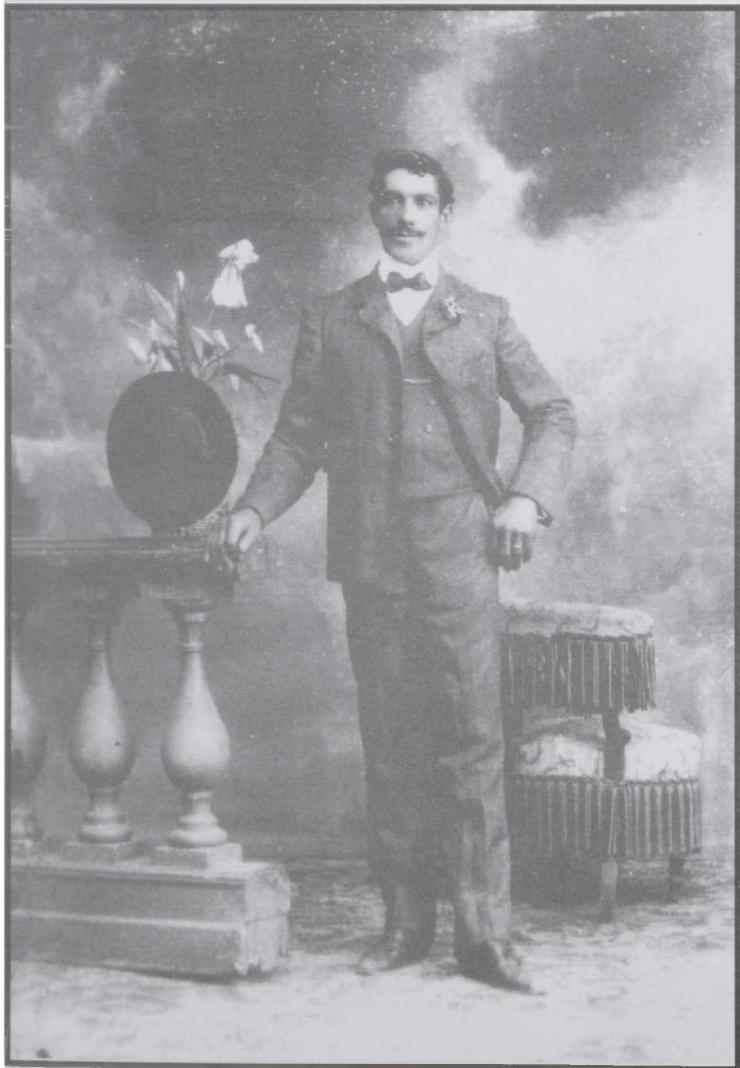




1894 - María B. de Molinelli y Luis Molinelli y sus hijos: Francisco, Enrique y Amelia.



1907 - Sara, Esteban y Pepe Urdangaray.



1908- Angel Noya.



1908- Aurelia Olaizola.

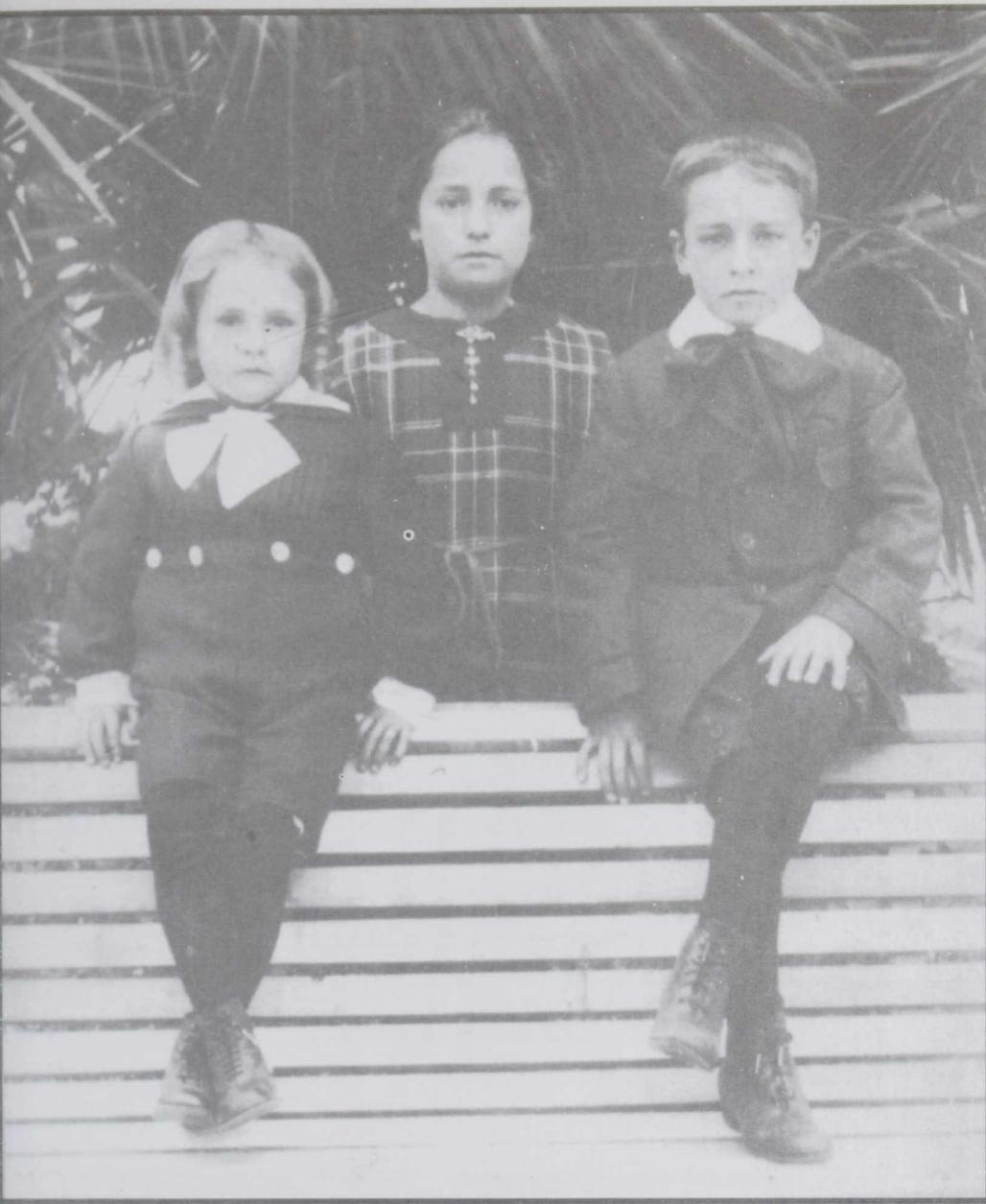
1909 - Josefa Beloqui y Juan Vinai.



1914- Antonio Rezzónico con Félix, María y Pedro Edmundo Rezzónico, sus nietos.



1919- Carlos, Julia
y Juan Vinai.



1914- Haydee Noya.



1910- Aurelia Iriarte.



1917- Angel Pagani y Elvira Galli.



1924 - Juan Buracus y Flia.



1905 - Familia López Osornio. Luis, Fabio, Manrique, Félix, Leonardo y Leonidas. Nervina, Josefa y Rosario. Leonor, Mercedes, Angélica, Josefa Garay de López Osornio y M. Garay.



1910 - Familia Biffis. De pie: José, Eugenio Fernando, Elisa, Angela, Victorio y Antonio. sentados: Cristina Zancheta de Biffis y Juan Biffis.



1917 - Roberto y Ramón Margenat.



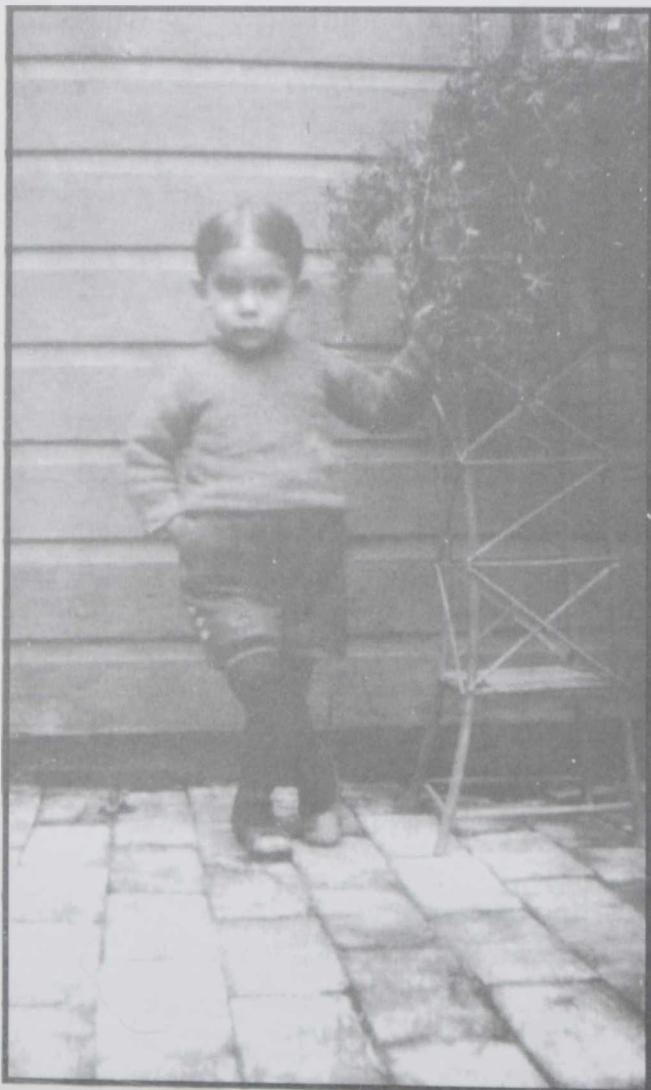
1918 - Nélide Caride.



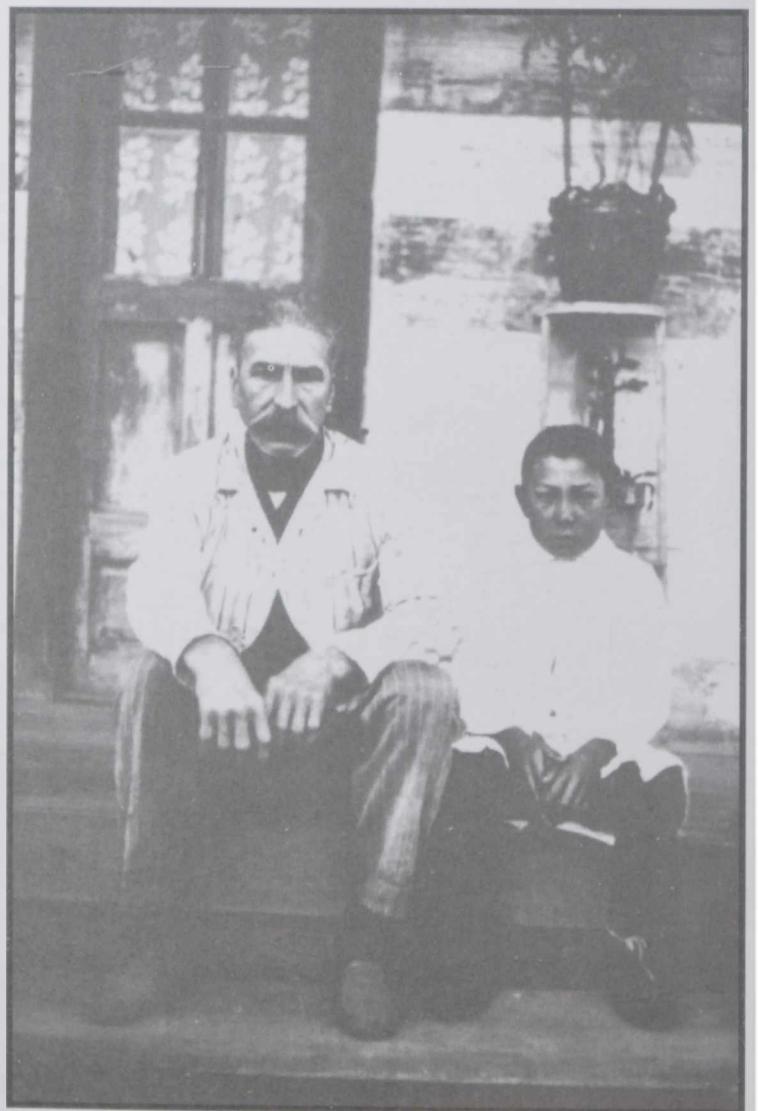
1930 - Clementina Bertoldi y Carmelo Olaizola.



1921 - José Loffi y Egidia Miconi de Loffi. María Teresa, Nuncio Domingo y Virginia Serafina Loffi.



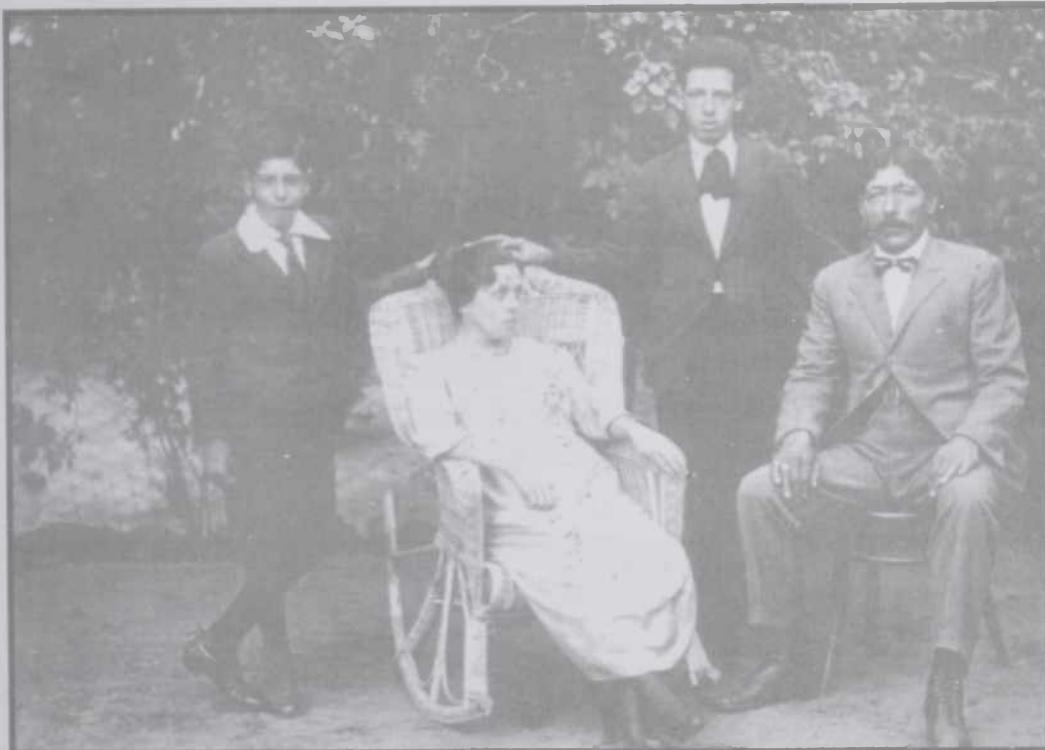
1925- Oscar I. Bisoli.



1927- José Filgueira y su hijo Raúl.



1928 - Amigos reunidos en la Isla Paulino.



1920 - Familia Espeche; Rosa Ferrari y Angel Espeche con sus hijos Luis y Eduardo.



1927- De pie: A. Menta, P. Brovedanni, R. Caride I. Georgulis, L. M. Pérez, A. Caride. sentadas: A. Caride de Menta (en brazos O. Menta), N. Caride de Brovedanni (en brazos H. Brovedanni), M. Urcegui de Caride, M. Caride de Georgulis, H. Caride de Pérez. niños: Eri Brovedanni e Isabel Georgulis.



1930 - Familia Gil (foto Berman); arriba: Juan Dallachiesa, Juana, Tito y Valentina Gil, Pepe Giacomi, Octavio Dallachiesa. sentados: Oscar y Adela Anderle de Dallachiesa, Adela Dallachiesa de Gil, Jorge Gil, Cachi Giacomi, Analía Dallachiesa de Giacomi, Pepa Anderle de Dallachiesa y Lito Dallachiesa. piso: Lita Dallachiesa, Ema Gil, Alberto Giacomi e Irma Dallachiesa.



1930- Dominga Cagliardi y Juan Padrón.



1931- Vladimiro José y Olga Ana Brankevich (Foto Berman)



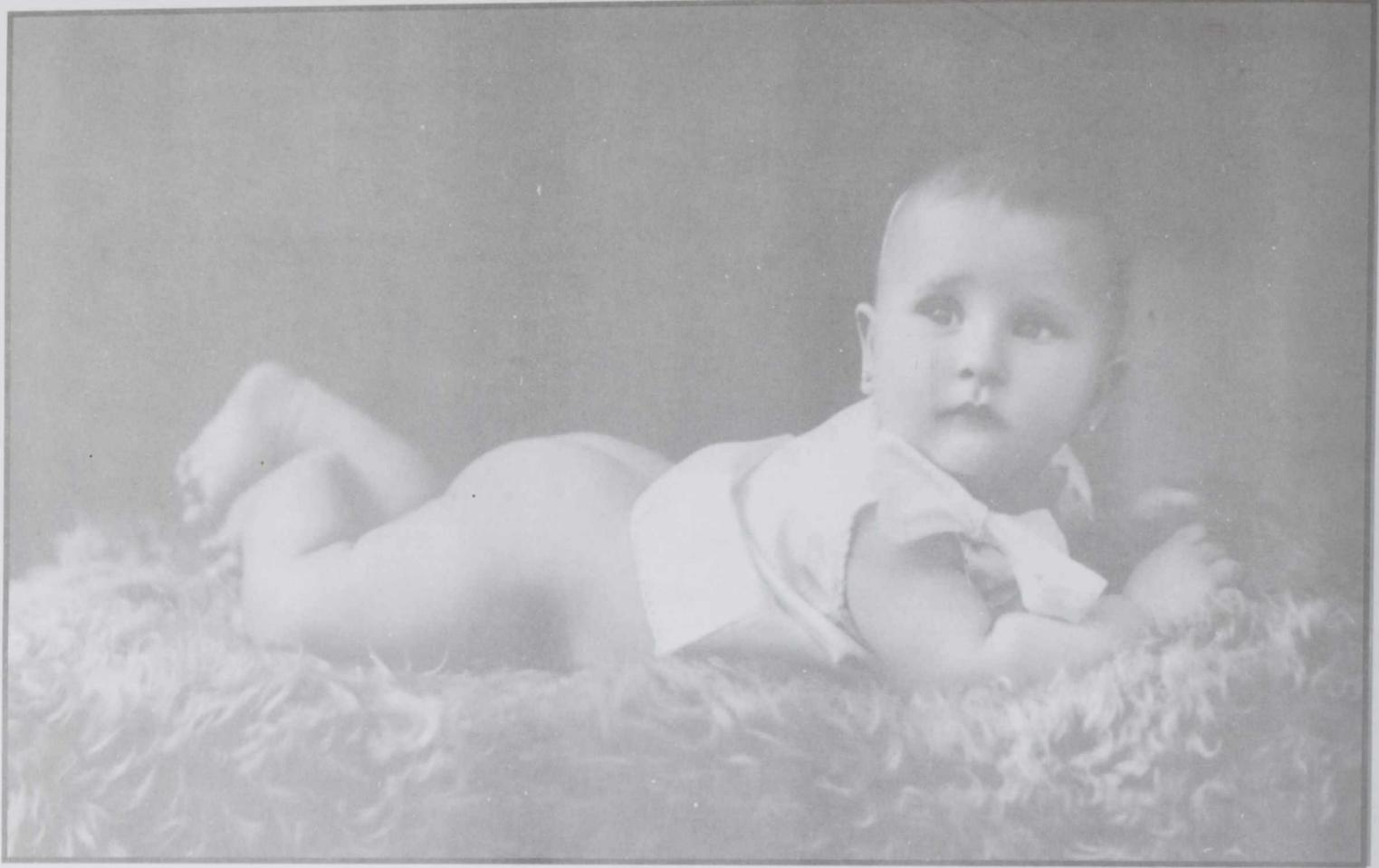
1930 - Dominga Cagliardi acompañada por Leota, Pucciarelli, Masci, Gutierrez, entre otras.
Los niños: Luis Pocholo Di Camilo y Rosa Chiche Gutierrez.



1933- Pedro Luis Belloro.



1933- Elena Bianchi y Armando Noya.



1933- Myrtha Iris Brovedanni.



1935- Francisco Barrigón y Antonia Amengual de Barrigón con Antonio Martín, Araceli Ana y Josefa Victoria Barrigón.



1937 - Familia Sueldo. H. Yrigoyen (14) 636; de pie: Tito Gil, Clever Sueldo y Manuel Fidel. sentados: Emilia S. de Gil, Delfina Rimoldi de Sueldo, Emilio Sueldo y Otilia Sueldo. niña: Vilma Yeya Gil.



1938 - Familia Regueira. arriba: Manuel, Enrique y Luis Regueira, Josefa Ares de Regueira, Elena Regueira y Rodolfo Iotti. sentados: Italia Bartolucci de Regueira, Manuel Regueira, Emilia Rodríguez de Regueira, Juan Regueira, Sara Ouret de Regueira; piso: Miriam, Nora y Nelly Regueira.



1940 - Bodas de Oro Peironi-Bava; escalera: Ernesto Leveratto, Loreta Panella de Leveratto, Domingo Angel Leveratto, Paulina Pawlovic de Leveratto, Orlando Di Genari, Irma Diana de Di Genari, Pedro E. Rezzónico, Bella Ida Diana de Rezzónico; de pie: Hilda Diana de Plotka, V. Plotka, Domingo Leveratto, Angelita Peironi, Maria Peironi de Diana, Paulina Peironi de Leveratto, Juan Leveratto, J. J. Acebal y Yolanda Diana de Acebal; sentados: Angelita Lanfranco de Leveratto, Virginia Bava de Peironi, Pedro Peironi y hna. niña: Martha Leveratto; niño: Ernesto Omar *Nene* Leveratto.



1939- Despedida de solteros a Virginia Loffi y Sandalio Mosquera.
Salón Bernardino Rivadavia.



1954 - Cumpleaños de Mary Sestan. La acompañan: Milat, Mullen, Hermanas Paculnis, Zorati, Crivos, Bisoli, Molinelli, Avanzino, Vinai, Bozeglav, Biffis, Garrote, Bosnic, Altavista, Brovedanni, Melleska, Fabbi.



1947- Montevideo 2186. Familias Velázquez, Petotegui, Monasterio y Cazzapa.



1952 - Confitería Beloqui. Pituco Beloqui y su equipo de mozos.

Hipólito Tincho Carrique. Una leyenda de la ciudad.



1956 - Doña Magdalena Arabehere de Santos y su nieta Elba Elsa Santos.



1969- Familia Piccinelli; de pie: Norberto Piccinelli, *Piro* Cáceres, Angélica Molinari, J. E. Kális, y Evelina Piccinelli, L. E. Giovanelli, J. Cassera, Lito Kális, L. Distéfano, R. Giovanelli, *Titin* Giovanelli y Emilio Piccinelli; sentadas: N. Salice, Clelia Piccinelli, Edgardo Distéfano, Aida y *Tati* Piccinelli, Josefa Leiva de Piccinelli, A. Kális, Irma Piccinelli, G. Distéfano, Héctora O. Piccinelli.



1974 - José Omar *Pocho* Arrien y Carlitos Adam.



1960 - Reunión de amigos en la *Quinta Panella*, Nápoles 4335.



1939- Amigas en el Salón Bernardino Rivadavia; entre otras, Hnas. Nigromanti, Tosi, Testa, Ascóniga, Duymovich y Rebchuk.



1940- Despedida de soltero de Nicolás Goroyesky; arriba: Flammini, Domian, Kosubsky y N. Garcia; de pie: Pérez, Rusmando, Podoches-ky, Joury, Goroyesky, González, Crowe, Pucciarelli y Rimoldi; sentados: Di Maria, Cantaluppi, Ascóniga, Goroyesky, Distéfano, Andrada, Skarszaukas y Milat.



1944- Casamiento de Elena Kriegler; la acompañan: A. De Michelis, E. Vielmach, C. Melleska y N. Donatti.



1938 - Cine Progreso, Montevideo y Génova. Al estreno de El cañero de Giles, asiste Luis Sandrini y Chela Cordero. Presentes entre otros: Familias Leveratto y Pernice; Comisario Gómez; Sres. Brugo, Rome, Cantarini y Tissone. Guarda y motorman de tranvía.



1933 - Primera Comunión de Fina Alvarez.





DEL CASERIO A LA CIUDAD

El hecho de haberse instalado el saladero en 1871, no cambió por muchos años la condición de un gran descampado con un pequeño "caserío" vecino al establecimiento.

En el plano del futuro puerto que editó el Museo de La Plata en 1890, incluido en este tema, tan solo se señala la presencia del saladero en lo que con el tiempo sería el partido de Berisso.

Pocos años después en 1897 comienzan a rematarse tierras y tomar forma lo que sería la ciudad de hoy.

En su libro "Berisso, un reflejo de la evolución Argentina" la historiadora Lía E. Sanucci describe cómo se fueron gestando las villas que dieron forma al partido: Villa Banco Constructor en 1897, el "Centro" en 1909, Villa Independencia y la Nueva York en 1914, Villa San Carlos en 1916, Villa Porteña y Villa Nueva hacia 1925, la Villa Zula en 1930 y poco tiempo después Villa Argüello, Villa Paula se vende en 1937 y años más tarde el Barrio El Carmen. Hay otras villas como General Corbalán y España de las que no hay información precisa.

En la medida que la ciudad iba tomando forma impulsada por la actividad industrial se generaba una gran demanda de mano de obra las necesidades de servicio se van satisfaciendo con rapidez.

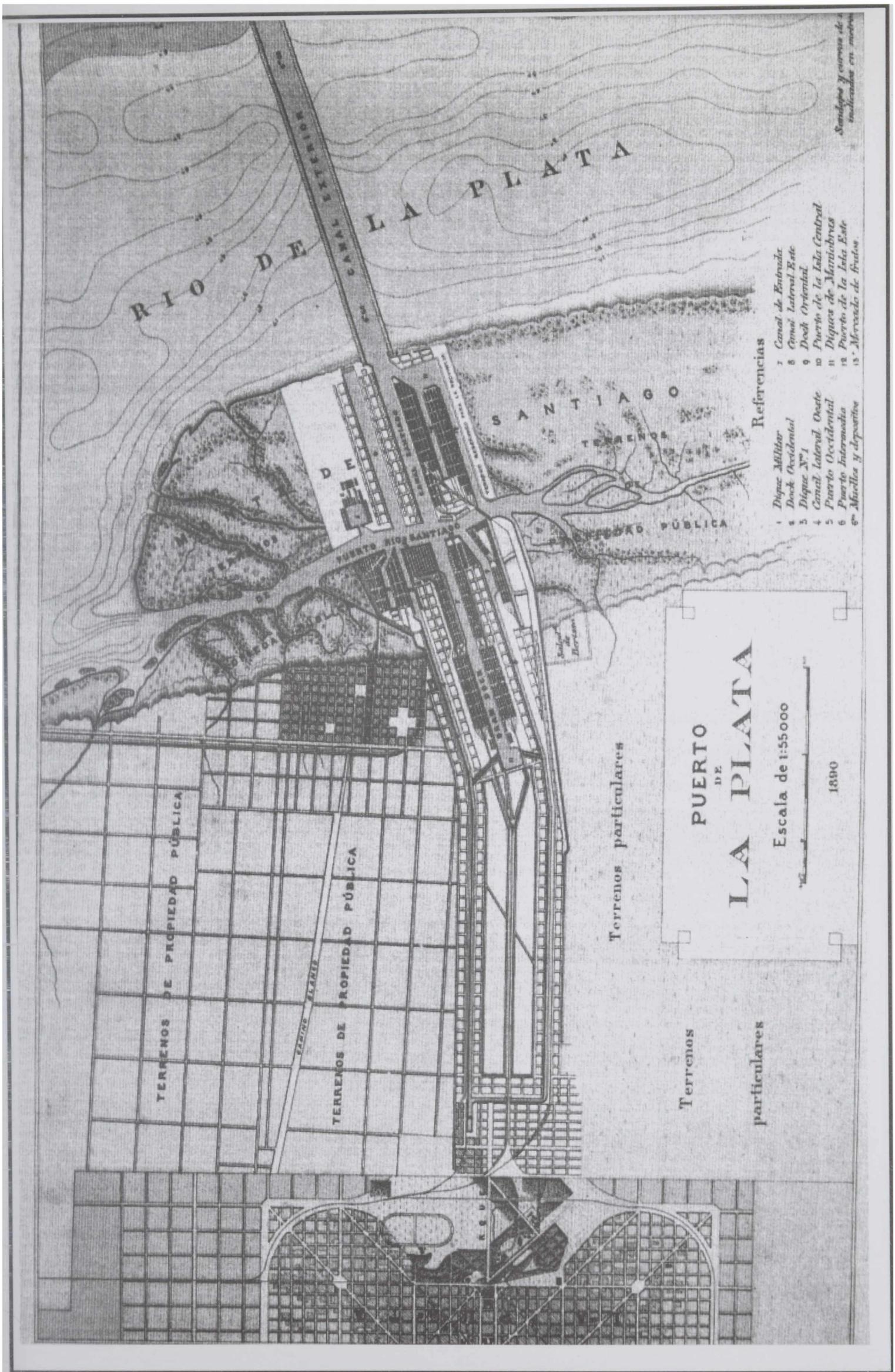
Puede decirse que entre 1910 y 1925 se produce un cambio asombroso para beneficio de aquellos primeros pobladores.

Para ese entonces ya funcionaban cinco escuelas, y se le fueron incorporando en 1911 el Registro Civil, en 1913 el tranvía, en 1915 el Frigorífico Armour, el Banco Holandés, el adoquinado y el primer ómnibus, en 1917 la Iglesia, en 1919 la Delegación Municipal, en 1920 el Banco de la Provincia y el Cine Progreso, se extiende el servicio de tranvías y se inicia la construcción de la Iglesia María Auxiliadora, en 1922 llega la luz eléctrica y el agua, en 1923 la Asistencia Pública, en 1924 llegaron los bomberos y el Dispensario, finalmente en 1925 se levanta la Destilería de YPF, la Hilandería The Patent Knitting y se construye el Cine San Martín.

Como se puede apreciar fueron años de enorme actividad que era acompañada por otras no menos importantes como la de las colectividades, las entidades deportivas, teatrales o musicales. Ello significó la base de la gran ciudad y generó la idea de separar, la denominada sección 8va. de La Plata, y transformarla en el Partido de Berisso.

En 1949 el Concejal Basal y en 1951 el Diputado Alberto Proia promueven en sendos proyectos la creación del Partido de Berisso, pero recién en 1957 cuando por gestión de una comisión popular pro-autonomía presidida por Manuel Egido se logra la ansiada autonomía municipal.





1890- Para este plano del Puerto La Plata, en nuestra zona solo existe el Saladero.



En la Ciudad La Plata Capital de
 la provincia de Buenos Aires, a quince de Sete-
 bre de mil ochocientos noventa, ante el escriba-
 nte Escribano Público y testigos al final fir-
 mados conjuntamente, por una parte Don Frank
 654.^o L. Livingston, vecino de la Capital Federal, y
 por la otra Don Carlos Balatti, de este vecinda-
 rio, ambos mayores de edad, de estado casados, de
 mi conocimiento doy fe, como de que el primero con-
 corre en su carácter de Director Principal de la
 Sociedad anónima Banco Constructor de La
 Plata, cuyos estatutos en su parte pertinente,
 decanta que los amos, nombramiento del Consejo,
 personería del exponente, autorización para ven-
 der estos terrenos y firmar las escrituras quedan
 transcritos respectivamente a los folios cuarenta
 los cincuenta y cinco de mi protocolo del año mil
 ochocientos ochenta y siete y ciento ochenta y
 seis vuelto y siguientes del de este año doy fe,
 y el Sr. Livingston dijo: Que vende al nom-
 brado Sr. Balatti un lote de terreno de pro-

DE 773 ESPLÉNDIDOS LOTES DE TERRENO 773-ENTRANDO PRECIOSAS ESQUINAS

Por completa y definitiva liquidación de la sociedad **VILLA BANCO CONSTRUCTOR**

En la Ensenada, a solo un paso del Gran Puerto de la Plata, del Gran Dock, de los hermosos quinceas buques de la Armada de la Republica del Plata-Castil. Nada mejor para talleres, depósitos, industrias, fábricas, casas de negocio a la sombra de los grandes muelles de Berisso, todo que adelante maravillosamente por las nuevas industrias que se establecen y se van a establecer. -Haydos muelles y calles de gran parte de las 111 manzanas que forman la Villa Banco Constructor. -Oportunidad inmejorable por los **773** propietarios licitara, quienes podrán renovar y cancelar sus lotes sin pagar nada, para ser rematados con la firma é industria base de **50 - 60 - 80** centavos la vara cuadrada, lo que ha sido vendido desde 1.50 a 3 y ms. v. c. - El remate tendrá lugar:

EL DOMINGO 18 DE JULIO 1897 A LA 11 1/2 P. M.

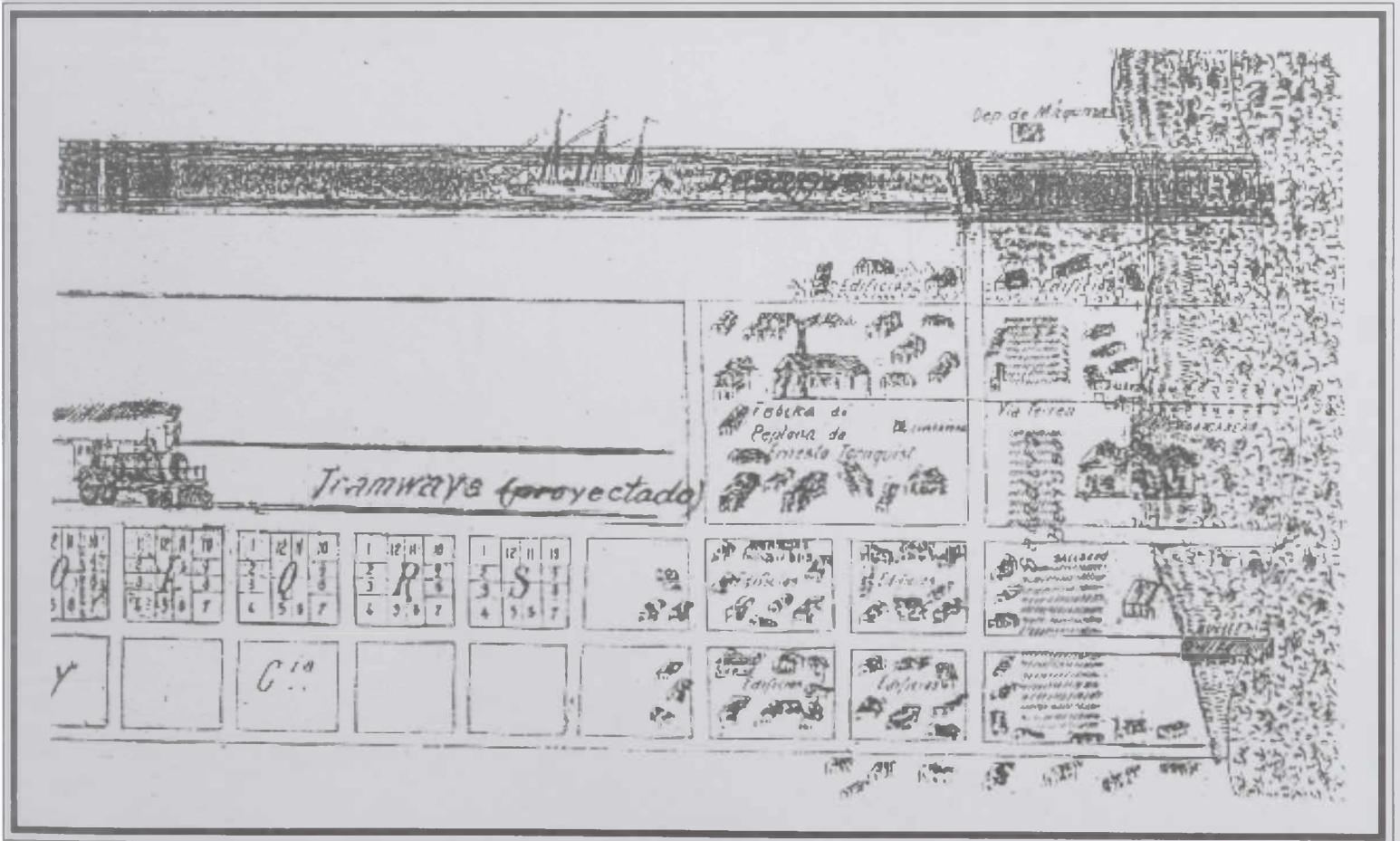
En el Gran Hotel y Restaurant **LA BODEGA EN LA ENSENADA (Puerto La Plata)**

Por orden del Banco Constructor en liquidación, y con el fin de liquidar de quemar **773** lotes con la firma base moderadísima. -Queda en su poder a estas predios por un **50 - 60 - 80** centavos la vara cuadrada, para comprar un lote a precio concha de uno de los primeros puertos del mundo. -Títulos perfectos - Escrituras materia pura por el registro del B. N. C. - En el acto de firmar el boleto se paga 5 centavos más, cada lote, de cuyo costo se descuentan el 2 por de gastos corrientes. - Por planos grandes y demás detalles, dirigirse:

En la **ENSENADA**, al Sr. Barbara - Restaurant de La Bodega - En **LA PLATA**, casa de remates del Sr. E. Guzman - Boulevard 61 esq. 6 - En **BUENOS AIRES**, a la casa de remates y consignaciones de **FELIX LORA Y C.** - Calle Cangallo 654.

Unión Trilógica 1894

1897 - Copia reducida tomada del folleto del segundo remate efectuado en la zona por entonces llamada Ensenada.

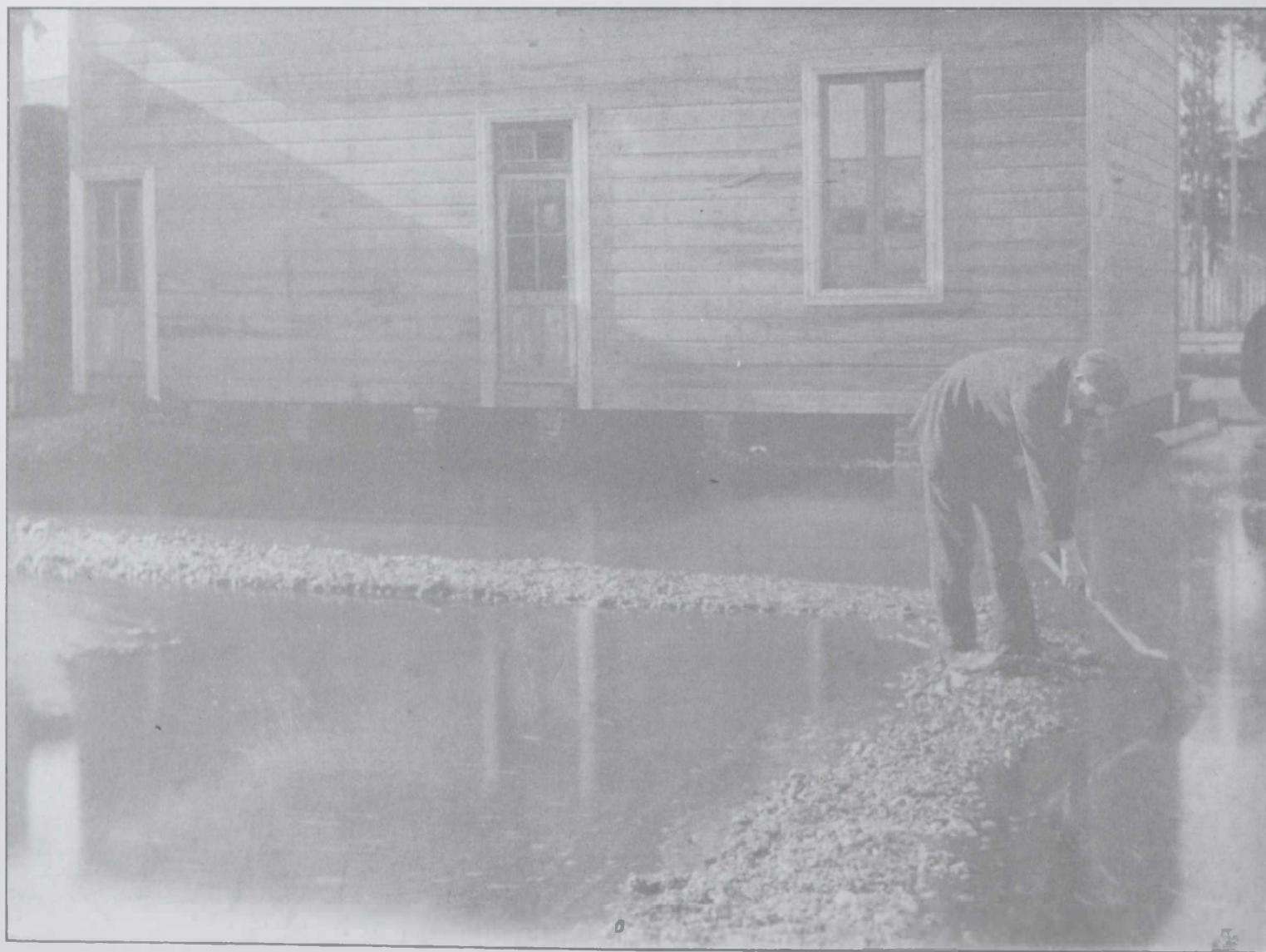


Noviembre 1887 - Copia reducida de la ubicación de los terrenos. Corresponde al primer remate realizado en Berisso. Era entre Guayaquil (11) y Callao (10) y de Trieste (164) a los Hornos (147).



Berisso. Cabecera del lunch celebrado con motivo de la inauguración de la línea de tranvías de La Plata a Berisso

1913 - Acto realizado en el Salón La Real de Londres al 4450 el 13 de Abril.



**1917- Primera casa parroquial, primer cura párroco de Berisso
Pro. Olimpio Torta. Callao (10) 4450.**



Rep. Argentina - BERISSO - Calle Montevideo

1918 - Primera Postal de nuestra ciudad.

Los Terrenos en Berisso

Lo más notable de la Ensenada. El saldo de los terrenos del antiguo saladero de Berisso, sobre la Zona Franca comercial, con frente al F.C.S. ramal a Los Talas, inmediatos al tramway eléctrico de la plaza Primera Junta a la plaza de Los Talas, que circulará en breve. En el sitio más alto y pintoresco, donde se concentra la población y donde se ubicarán las grandes fábricas y los más importantes establecimientos comerciales debido a la ley de la Zona Franca. Venta amplia y liberal.

Sin Base

En 60 mensualidades

1909 - Remate de las tierras ubicadas frente al Centro Cívico. Ya por entonces se publicitaba la Zona Franca creada en 1904.



1927 - Vecinos y autoridades celebran la llegada de la luz eléctrica a Villa San Carlos



1927-De izquierda a derecha: Moro, Sardini, Adolfo Chiappe, Leandro Sánchez, César Marchetti, Esteban Solari, el chofer del intendente platense, Emilio de la Vega, Juan Benfatto, Juan Crowe, el intendente platense Schiafino y su secretario, Luis Guruciaga, Maximiliano Simaz, Gennasio Salice, Antonio Galán, José Valenti, Manuel Paleo, Serafín Suarez, Antonio Gómez, José Cardós y Manuel Alvarez.

1890 - El Asado se realizó en la quinta de los Hnos. Etcheverry.



GRAN DOCK DE LA PLATA

EN EL PUEBLO BERISSO

Seis manzanas de terreno ~~divididas~~ en 116 lotes. En 80 mensualidades, sin interés ~~por~~ títulos definitivos.

Con frente a la Avenida ~~Montevideo~~ y al tramway eléctrico que conduce en pocos minutos hasta el centro de la ciudad de La Plata, con aguas corrientes y luz eléctrica rodeados de edificación y próximos al Gran Dock, a los Frigoríficos y al centro comercial de Berisso. Venta liquidación.

BASE \$ 3 POR MES CADA LOTE

EN 80 MESES

Se descontará el 25 o/o, sobre las cuotas a plazos a los que paguen al contado.

La venta comprende lotes hasta de 600 varas cuadradas. Se dará opción y se entregarán enseguida, amojonados. Títulos perfectos. Se exigirán dos mensualidades en señal en el acto del remate, y seis al escriturar dentro de los treinta días de la venta. Escrituras por la oficina del Dr. José María Viacava. Las mensualidades se abonarán en la sucursal del Banco Holandés de la América del Sud en Berisso. Comisión 2 o/o. Informes, en nuestra sucursal La Plata calle 8 No. 738, ó en nuestra casa, 351, San Martín, 361.

El Domingo 16 de Julio á la 1 $\frac{1}{2}$ p.m.

EN LOS MISMOS TERRENOS

Bravo Barros & Cia.



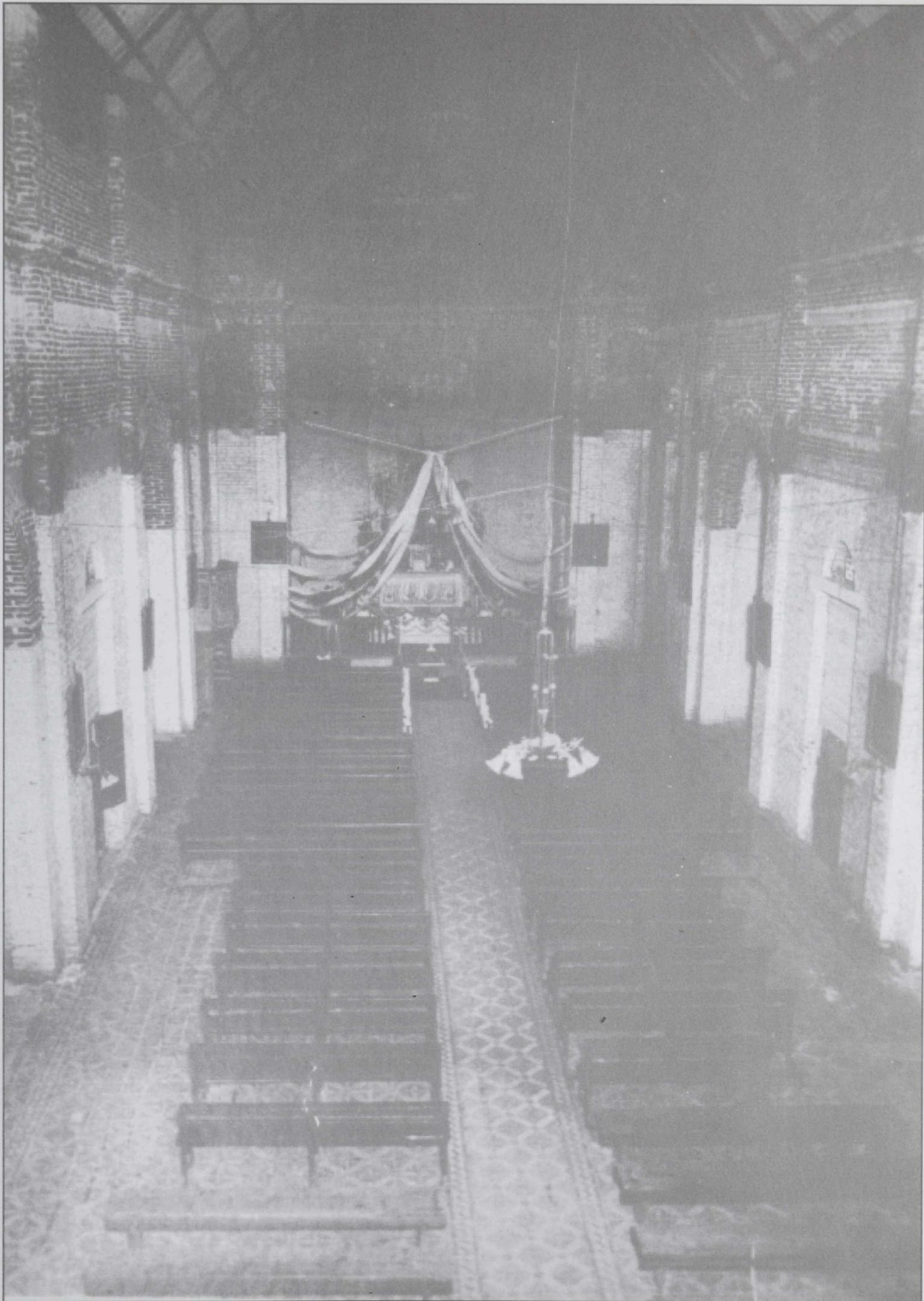
1916 N. 25. p. 100

1916- Remate de tierras en Villa San Carlos. Las seis manzanas estaban situadas sobre la calle Montevideo de 3 (21) a 6 (24 E. de la Vega) hacia 169 (Azcuénaga).

En este folleto ya aparece el nombre Berisso.



1931- La Iglesia María Auxiliadora que había sido inaugurada en 1927, aun en construcción.



1931- Las dos fotos son de Jacobo Berman. Notese la falta de la torre campanario, reboque y cielorraso.



1934- Misa de la colectividad Lituana en la Iglesia María Auxiliadora.
Nótese los andamios utilizados para construir el cielorraso.



1938- La Iglesia ya terminada con su hermoso chalet destinado a Casa Parroquial. Donado por la Cia. Swift, provenía del barrio que el frigorífico había construido en 1915 en el saladero para su personal superior.



1942- Agasajo al Personal Policial de Berisso (Seccional 8va., del partido de La Plata).
Confitería Beloqui.



1942- Distribución de agua potable por parte de la Delegación Municipal. El chofer D. Ramón Rodríguez.

BASES y forma de pago:

13 Lotes con frente a la calle Montevideo

\$ 3 los 75 dec.² o sea la vara²

25 % al contado; saldo a 1, 2, y 3 años
con garantía hipotecaria y 6 % de interés
Seña 10 % - - - Comisión 2 %.

30 Lotes de la fracción 1 b

Frente a las Calles: Porvenir,
Atenas, Italla y San Petersburgo

EN 100 MENSUALIDADES

BASE \$ 10 por mes

2 mensualidades al contado y 2.^{as} más al retirar el título provisorio dentro
de los 30 días. - - - Comisión 2 %.

21

El Domingo  de Octubre, a las 15 Horas

EN LOS MISMOS

TITULOS PERFECTOS

1934- Terrenos ubicados en Montevideo y Porvenir (18 - 25 de Mayo).

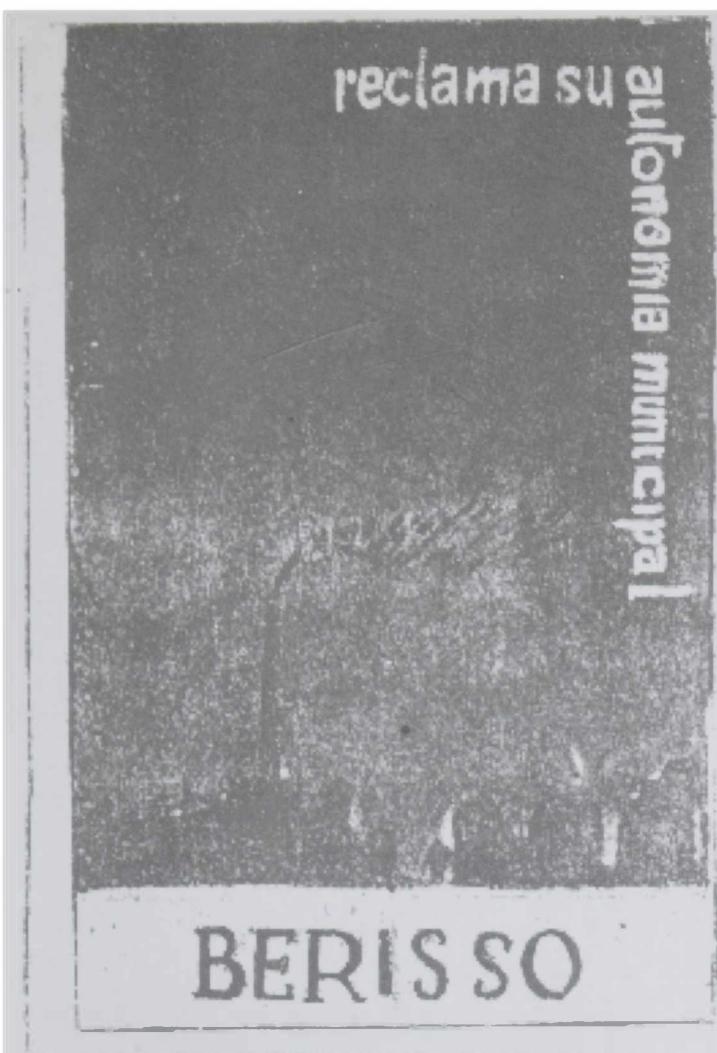


1948- La construcción del Barrio Obrero.



1954- Sepelio de José Radmanic. Calle 7 (25 Monteverde) y Alberdi, Villa San Carlos.
Foto El Obrero de J. Meich.

En Perisco a los treinta y un días del mes de julio del año mil novecientos cincuenta y seis, y siendo las 21 y 30 horas, se reúnen en el local del Centro Comercial de la calle Montevideo esquina Génova de esta localidad, citados por la Asociación Amigos de Perisco, a fin de promover un movimiento Pro. Autonomía Municipal, los delegados de las siguientes Instituciones: Ital. Club; Asociación Mercuria Prosvita; Centro Fomento Barrio Obispo; Centro de Fomento Camocati; Hogar Piel-Ruso; Centro de Fomento Villa Rauso Constructor; Honor y Patria; Centro de Fomento Camarero de Esquivari; Bomberos Voluntarios; Centro de Estudiantes y Egresados; Fortín Gaucho; Rotary Club; Centro Comercial; Club Social, Deportivo Vitego; Biblioteca Cristóbal del Valle. El Señor Manuel Egido en su carácter de Presidente de la Entidad organizadora declara abierta la sesión tratándose lo siguiente: I) El Delegado de Amigos de Perisco, propone que se debe designar una Comisión para dirigir la marcha de la campaña a efectuarse en pro de la Autonomía



—En el Salón Ucraniano, Montevideo 1180, prosigue abierta la muestra de afiches, organizada por la comisión popular "Pro autonomía comunal de Berisso". El jurado, integrado por los artistas Ismael Calvo Perotti, Juan Domingo Gutiérrez y el profesor Marino, otorgó el primer premio al trabajo presentado por el señor Luis A. Gurucelaga, y el segundo, al señor Félix López Osoylo. Además, el jurado distinguió con menciones especiales a los señores Miranda y Santich. La muestra, que es visitada diariamente por crecida concurrencia, quedará clausurada hoy, a las 21.

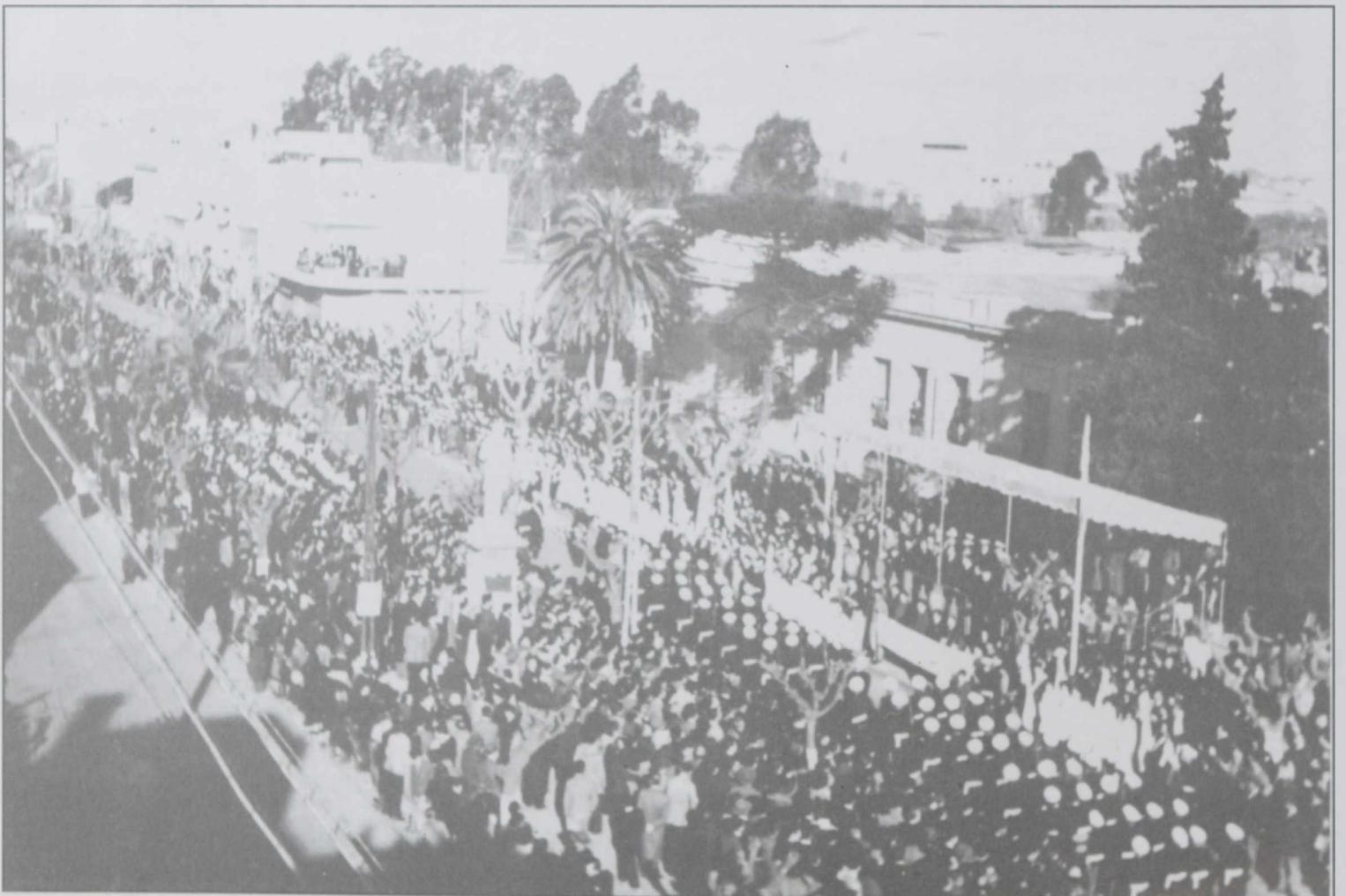
1956- Resultado del concurso Pro Autonomía y croquis del afiche ganador



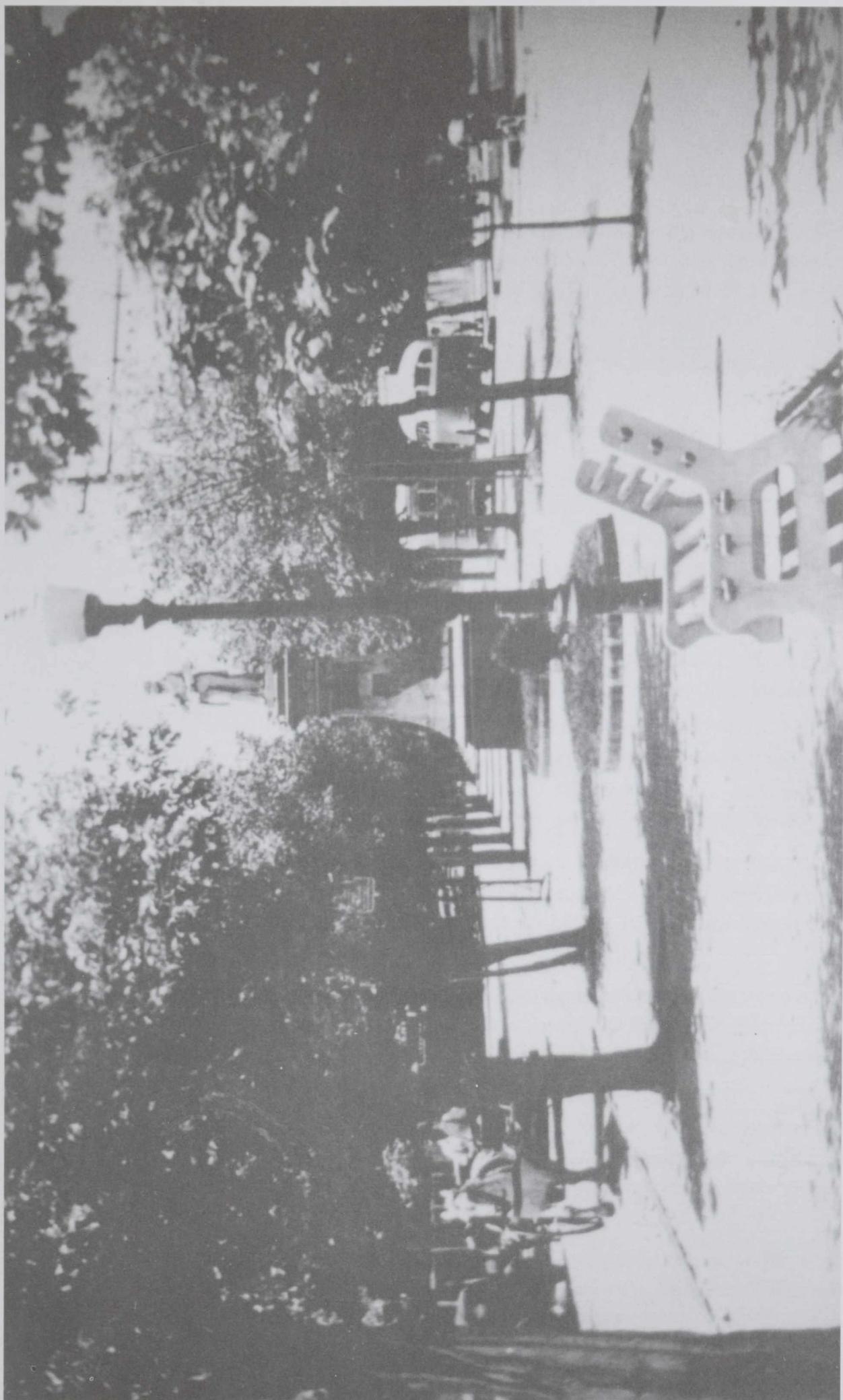
1957- Anuncio de la Autonomía Municipal. El interventor de la Pcia. E. Bonnacarrere, el Ministro de Gobierno, el Jefe de Policía, Manuel Egido, la esposa del Primer Comisionado Raúl Filgueira, Ana Kotik de Filgueira y de pie Julio O. Ibarra.



1957- 1er. Gabinete Municipal; sentados: Petronis (Catastro), R. Delgado (Hacienda), R. Filgueira (Comisionado), E. Duymovich (Administración) y E. Galicia (Catastro); de pie: J. Morin (O. Públicas), L. Denari (Salud), R. Arún (Inspección), NN., Otavianelli (Catastro) y, A. González (Director de Catastro).



1957- Desfile celebratorio de la Autonomía, en la calle Montevideo frente a la estatua de Larrea y la escuela N° 52 (1).



1940 - LA RAMBLA. Había nacido junto con la ciudad. Ideas *modernistas* hicieron que se la retirara en 1966. Montevideo entre Río de Janeiro (4) y Génova (7 Carlos Gardel). Un clásico en la ciudad hoy desaparecida.





LA ENSEÑANZA

La primera escuela se instala en Berisso en 1885 al amparo de la ley 1.420 que traslada la escuela N° 2 Elemental de Niñas desde la Ensenada al "caserío de los saladeros" tal como se lee en dicha ley. La escuela inicialmente tenía el N° 15 y funcionó en Montevideo y Punta Arenas en una casilla facilitada por don Juan Berisso.

Inició sus actividades con 67 alumnos en Marzo, se incrementaron a 115 en Noviembre, agrupados en 1er, 2do y 3er grado únicamente.

Cabe señalar que recién en 1926 se le adiciona el 4to. y 5to. grado y dos años más tarde, en 1928 el 6to. grado. En 1891 pasó a ser la escuela N° 35 y a principio de siglo se trasladó a la calle Callao sin precisarse en archivos la exacta ubicación.

En 1905 se traslada a Lisboa 780 esquina Callao, propiedad de Juan Seppe, luego de la familia Eliades, donde funcionó hasta 1960 en que se traslada a su nuevo edificio de mampostería, pero ya con el N° 2 de acuerdo al reordenamiento impuesto por la autonomía municipal. El resto de las escuelas se van creando en este orden: la N° 13 de la Isla Paulino en 1902, la N° 1 en 1905, la N° 4 en 1907, la N° 10 en 1916, la N° 24 de El Carmen en 1918, la 23 en La Balandra en 1919, la N° 6 y la N° 5 de Villa San Carlos en 1920, la N° 3 y 9 en 1931, las demás se crearon entre 1940 y 1969.

Los Institutos Privados como el Cannosiano San José se instaló en 1937 en la calle Punta Arenas 4459, el Colegio de las Hermanas Basilianas en 1944 y el Instituto Justo Santa María de Oro en 1961. La actual Casa del Niño Gral. San Martín se creó el 24 de Mayo de 1937.

El acceso a la enseñanza secundaria y luego a la universitaria, fue por muchos años un privilegio, no solo por razones económicas sino también por el sacrificio que significaba tener que viajar a La Plata en el humilde tranvía o en los más rápidos ómnibus que se agregaron hacia 1940.

Pero no pasaron muchos años de que una vez más el esfuerzo de los vecinos en largas y difíciles gestiones lograrán en 1959 la creación de la escuela de Educación Técnica, en 1960 la Escuela de Enseñanza Secundaria y en 1989 la Escuela de Arte y Estética, todas reunidas en el Centro Cívico.

El tema se completa con las academias privadas: Pitman, Berisso, Internacional, Mercantil de Juana Vecchioli y otras que cubrían la enseñanza de idiomas, taquigrafía y dactilografía, que posibilitaban una mejor salida laboral en las industrias locales, según exigencias propias de cada época.

También se preparaban alumnos en temas escolares y para ingreso a las escuelas secundarias. Tampoco faltaban las clásicas academias de corte y confección, las de bordado a máquina y a mano que preparaba para el matrimonio a las jóvenes.





1914- Escuela 59 (4).
Ubicada en Villa
Independencia,
propiedad del Sr.
Nicolás Perazzo.

ACADEMIA
de corte y confeccion

Sistema Rodriguez Reformado

Clases de corte, confección y
lencería, los días Lunes, Miércoles
y Viernes hábiles.

Clases especiales de bordados
a máquina Singer

PRECIOS MODICOS

Dirigida por la profesora Sta.
Amalia M. Dallachiesa

Se dan lecciones de bordado
a domicilio

CALLE NUEVA YORK 4819 TEL 4025
PERIÑO

1917- Aviso aparecido
en el Semanario
El Orden.



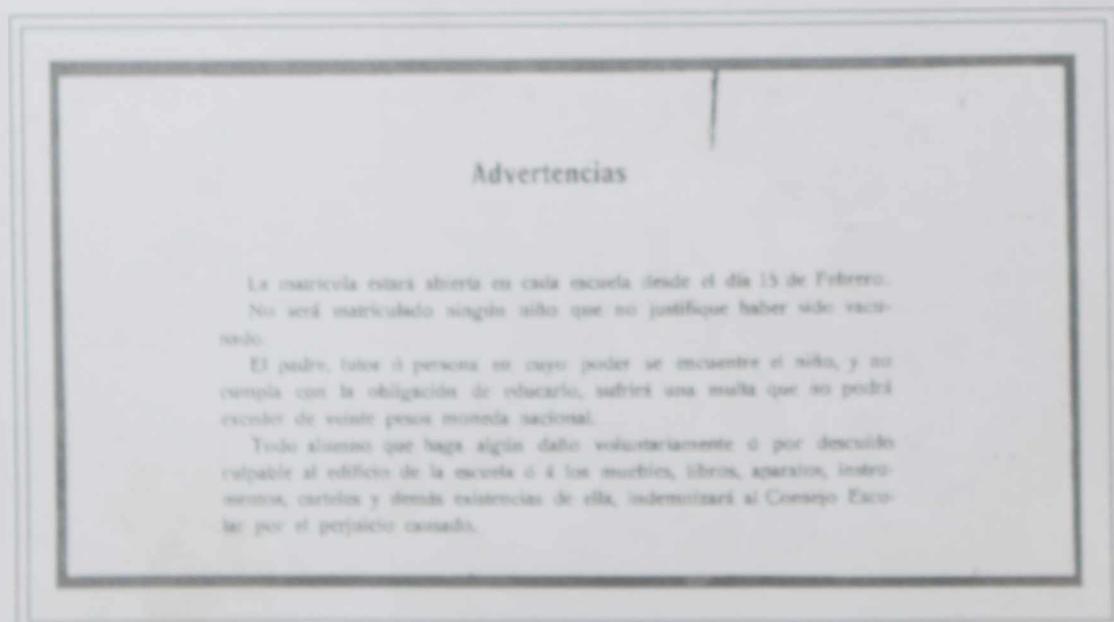
1919- Escuela 35 (2).



Escuela 35 (2). Montevideo
 1002 esq. Punta
 Arenas (12 Elisa
 Mejido).
 Propiedad de Juan
 Berisso donde
 funcionó por primera
 vez la escuela entre
 1885 y 1900. (foto Eri
 Brovedanni 1970).



1912- Constancia de
 Inscripción
 Escolar y ad-
 vertencia a los
 padres sobre la
 obligación de
 educar a sus
 hijos.

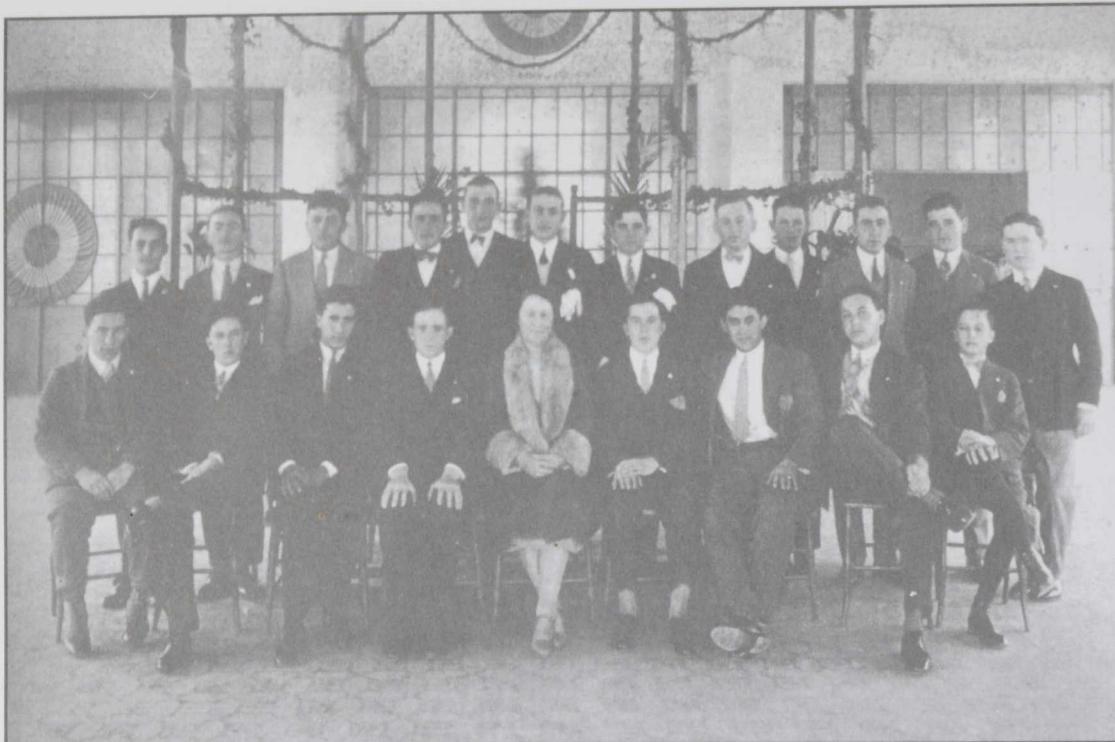




1922- Escuela 35 (2) Juan Bautista Alberdi. Entre los alumnos, "Chola" Solari, Cataneo, Biasotti, López Osornio, Kamisky, I. Gutiérrez, Podestá, Piccardo, Ouret.



1925- Escuela 52 (1) Montevideo y Londres (5 J.M. de Rosas). Lleva el nombre Mariano Moreno y fue creada en 1905. Su actual edificio data de 1922.



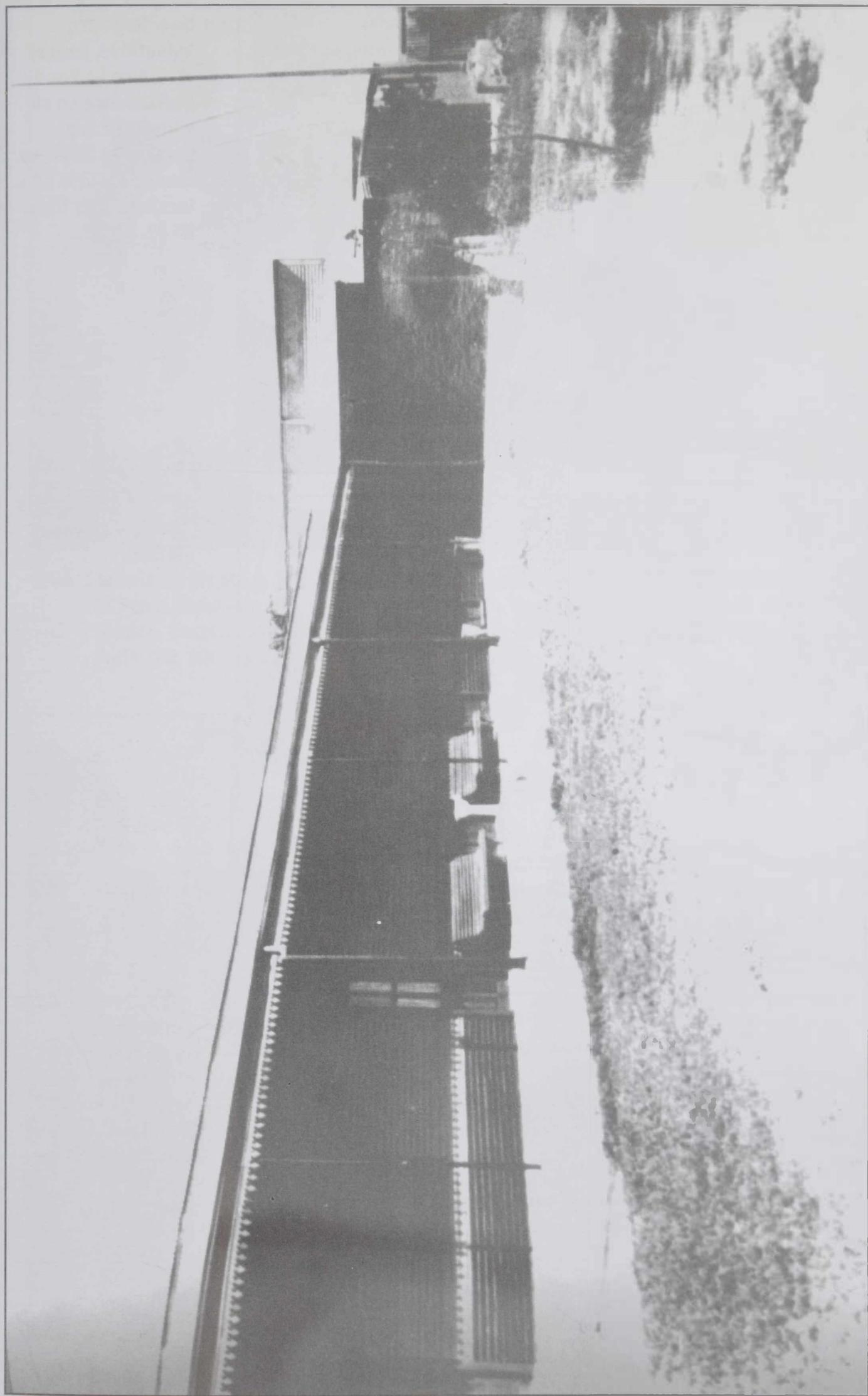
1928- Escuela 52 (1). Ex-Alumnos. Entre otros J. Tosi, Dubini, A. Zoppi, D. Leveratto y C. Finn.



1928- Escuela 35 (2) 1ra. promoción de 6to. grado: Rosa Cherentchuk, María Fajre, Victoria Fastezembowssky, Irma Maffei, Angela Mari, Irma Pelliza, Laura Rocha, Hayde Vidal, J. J. Alba, Abdón Brasich, José O. Melo, Saturnino Montiel, J. M. Mosquera, Cayetano Nowak, Wenceslao Sosnowsky, Humberto Umile e Hilda Bur, maestra: Delia Rueda de Sbariggi. La primera sentada a la izquierda es Elisa Mejido.



1929- Academia de Inglés Mc Intosh, entre otros A. Caride, J. Vidal,



1931- Interior de la Escuela 88 (3) en el Local de Yrigoyen (14) esq. Ostende (165) donde comenzó a funcionar en 1931 cuando fue creada, propiedad del Sr. Felipe Caorsi. Llamada H. Yrigoyen se trasladó a su actual ubicación en 1960.



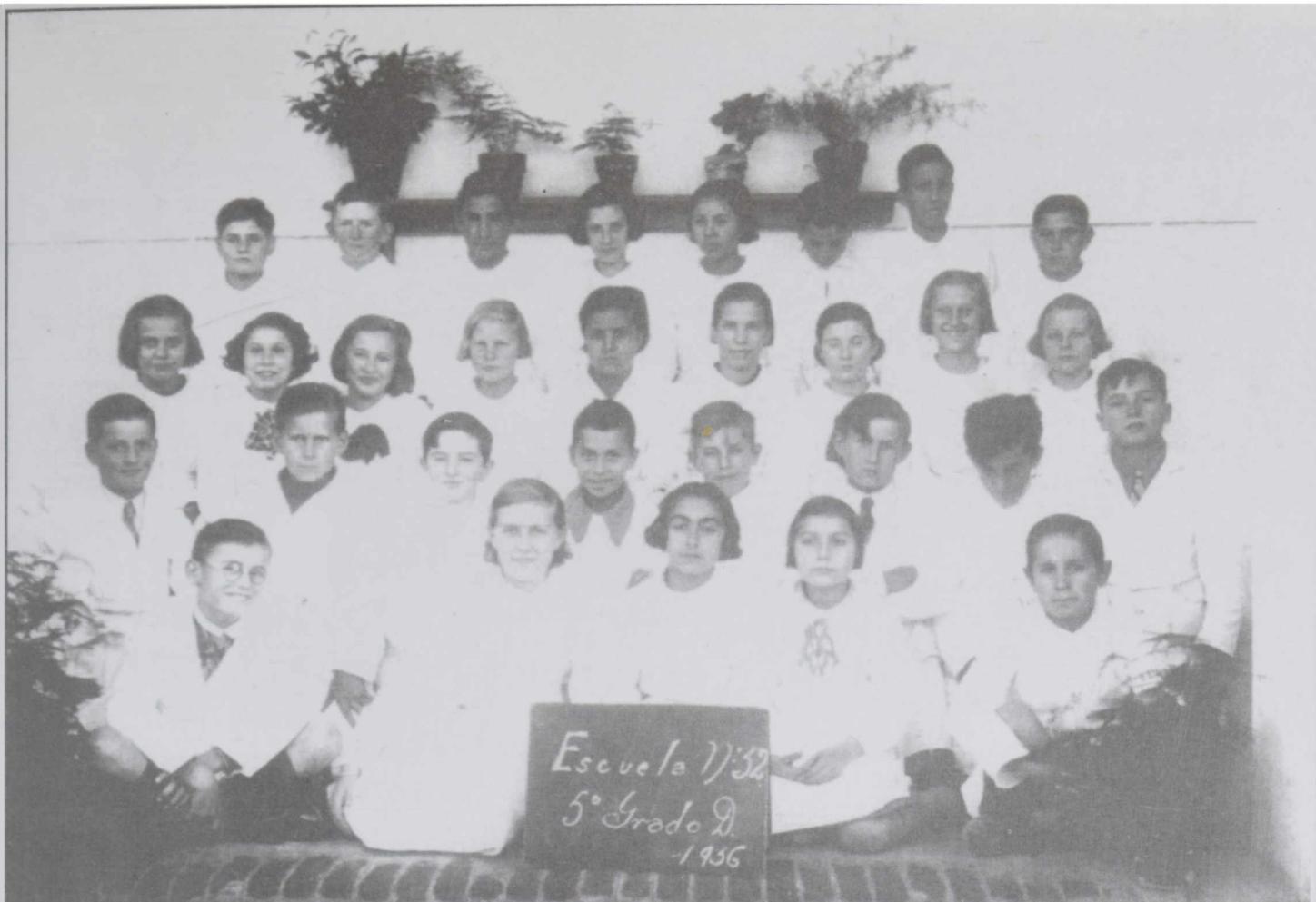
1932- Escuela 50 (9). Esta escuela se asegura, funcionó en Hamburgo esq. Valparaiso, pero el periódico La Voz de Berisso dice en su edición de Septiembre de 1931: se creó la escuela 50 y funcionará en Cádiz N° 37.



1934- Escuela de la Sociedad Eslovaca Stefanic



1936- Escuela de la Colectividad Yugoslava; entre otros: directivos: Jakus, Vanicevich, Radmanic y Matcovic entre los alumnos: C. Adam, F. Radmanic y Peicovich.



1936- Escuela 52 (1) 5to. grado. Maestra: Inés Arnides de Barnedo; desde arriba: Yanover, Metelsky, Di Paola, Martínez, NN., NN, Arman, Antonelli, Beretka, Frattini, Melnicoff, Paulek, Manolidis, Urisich, Zorzoli, Rebchuk, Goroyesky, Paris Cedola, Schusky, Lovosky, Villanueva, Tellone, NN, Patik, NN, NN, Ioskin, Polansky, Melkun, NN y NN



1937- Escuela 59 (4). Fundada en 1907 funcionó inicialmente en Villa Zula, pasó a Villa Dolores en Montevideo 2441, propiedad de Leopoldo Martín y finalmente en 1949 a su actual ubicación en el Barrio Obrero.



1934- Escuela 86 (5)
Montevideo esq. 5 de
Villa San Carlos.
Maestro Carlos Portugal;
directora: Bella I.
Latanzio; alumnos:
Dominguez, Piz, Miguel,
Oderis, J. Morín, H.
Coraza, Ranieri, L. Slapa,
Paganini, Simen,
Salvatore, Mironiuk,
Tabuena y Majonka,
entre otros.



1935- Escuela de la
Sociedad Ucraniana
Prosvita, Montevideo
1088, entre otros: P.
Talanчук, O.
Brankevich, Zokoluk,
Moroz, Beretka y Zotailo.



1937- Escuela particular
de Valparaíso 118.
Maestra: María V. Gil.
Alumnos: Lito
Dallachiesa, C. Adam, F.
Radmanic, R. Rapaccini,
P. Penda y L. Orasky,
entre otros.



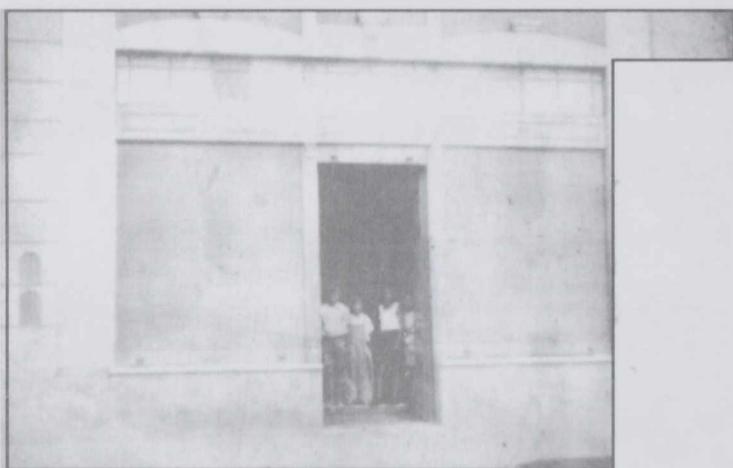
1923- Escuela 86 (5) 1er. grado . Arriba en la columna: Luis y Pedro Pallanza; al lado: Lorenzo Maceroni; sentada con moño Angélica Pallanza; entre otros Nélida Galeano y Biffis.



1926- Escuela 86 (5) República Arabe-Siria, creada en 1920 funcionó en Montevideo esq. 5 (23) y Montevideo 2073 en 1963 se traslada a su actual ubicación en Damasco (171) entre 25 y 26.



1939- Escuela de la Sociedad Lituana Mindaugas, Napoles (9) 4260.



1937- Primera Sede del Colegio Canossiano San José en Punta Arenas 4459. Vista del frente y del patio.





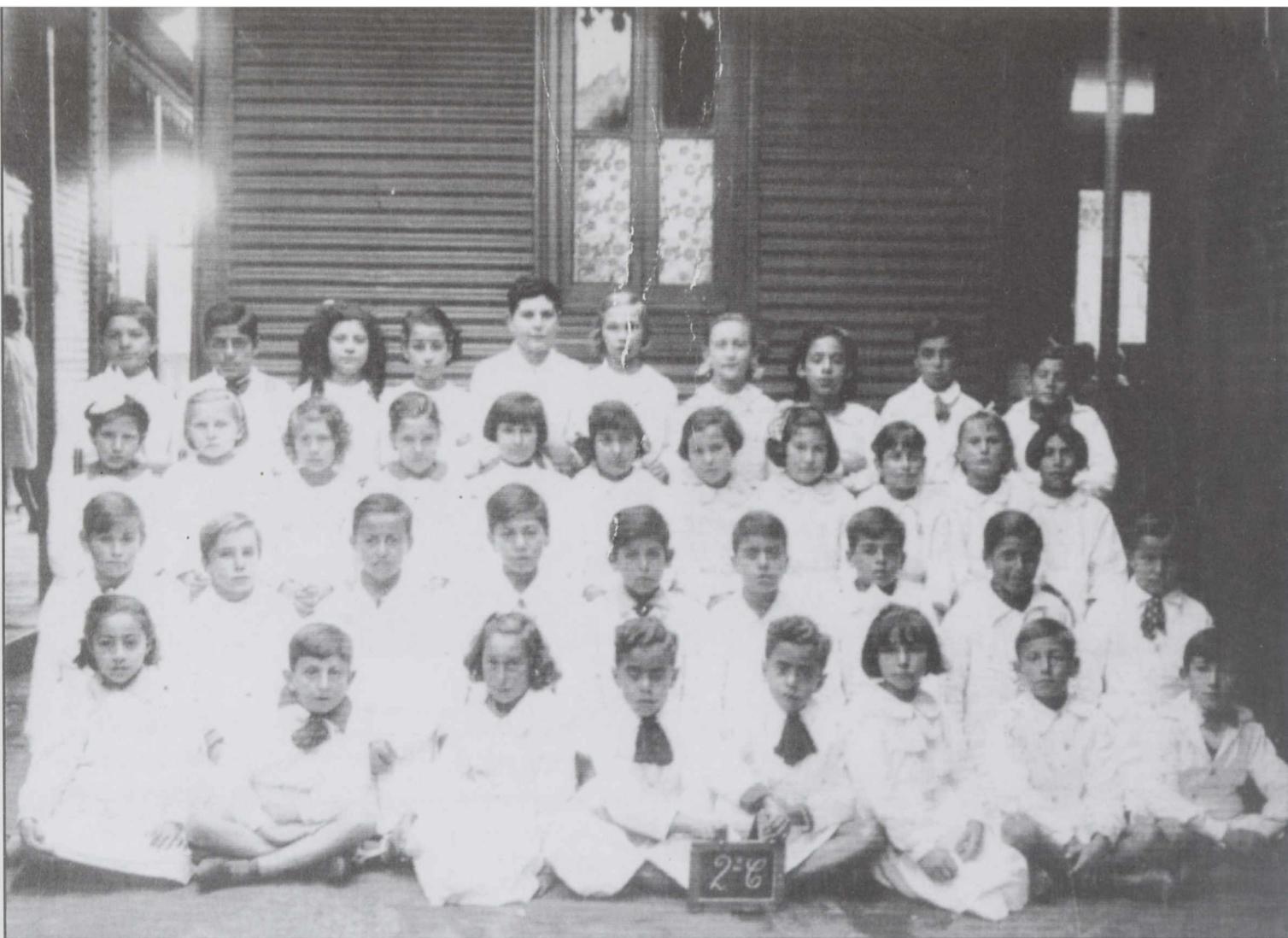
1938- Escuela primaria del Instituto Canossiano San José.



1938- Edificación del primer salón del Instituto en Punta Arenas 4436.



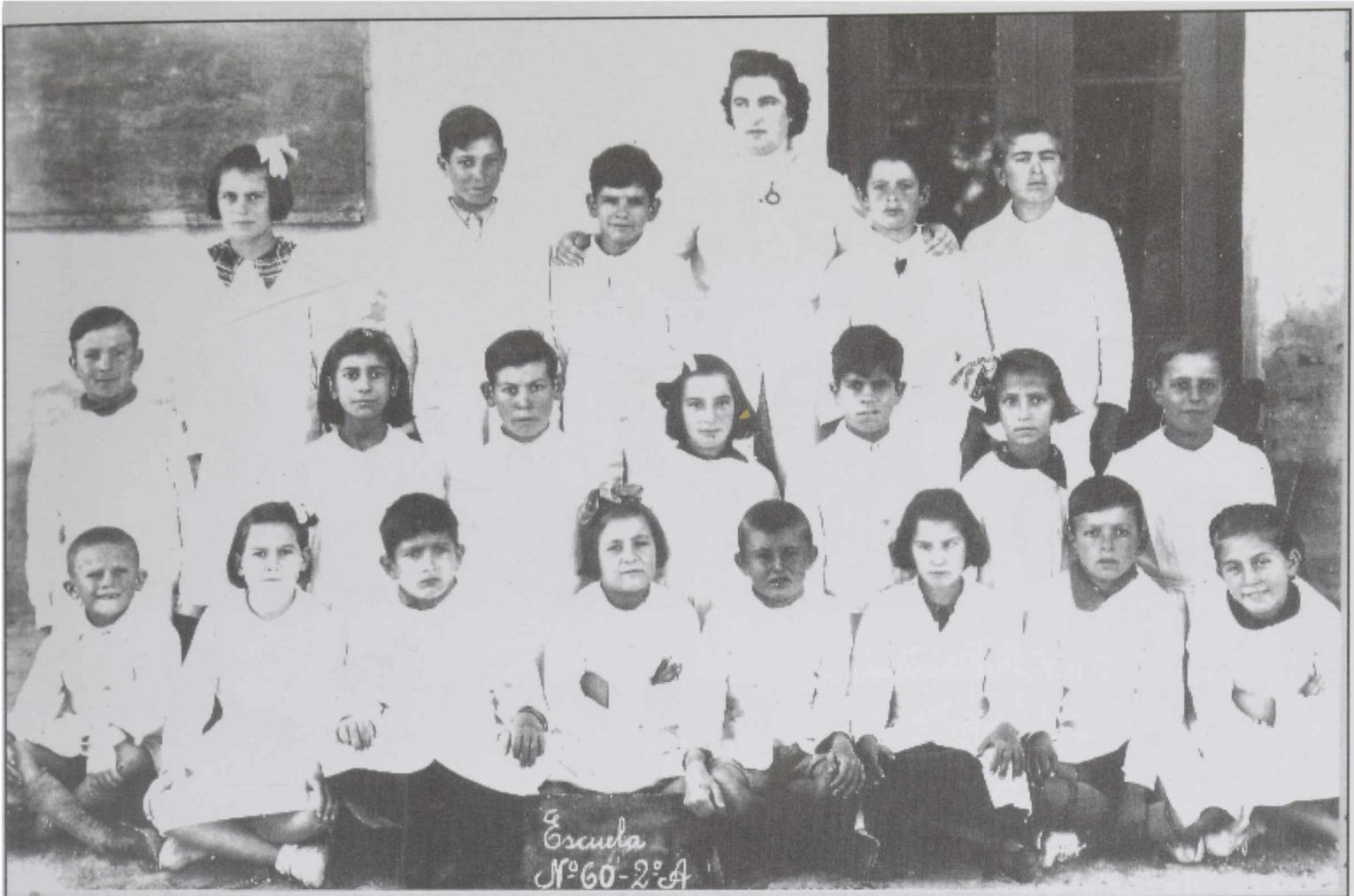
1941- Autoridades presentes en la colocación de la piedra fundamental del Instituto en Lisboa 948. Primero a la derecha Dr. Walter Elena. (el niño que asoma es el autor de este libro.)



1941- Escuela 14 (6) 2do. grado C. Alumnos: Ale, Bescussi, Petlieska, Demichelis, Aranzabal, Foi, De Girolamo, Klauser, Sconomiglio, Ferzola, Spelik, Tempesta, Burgos y los mellizos Del Intento entre otros.



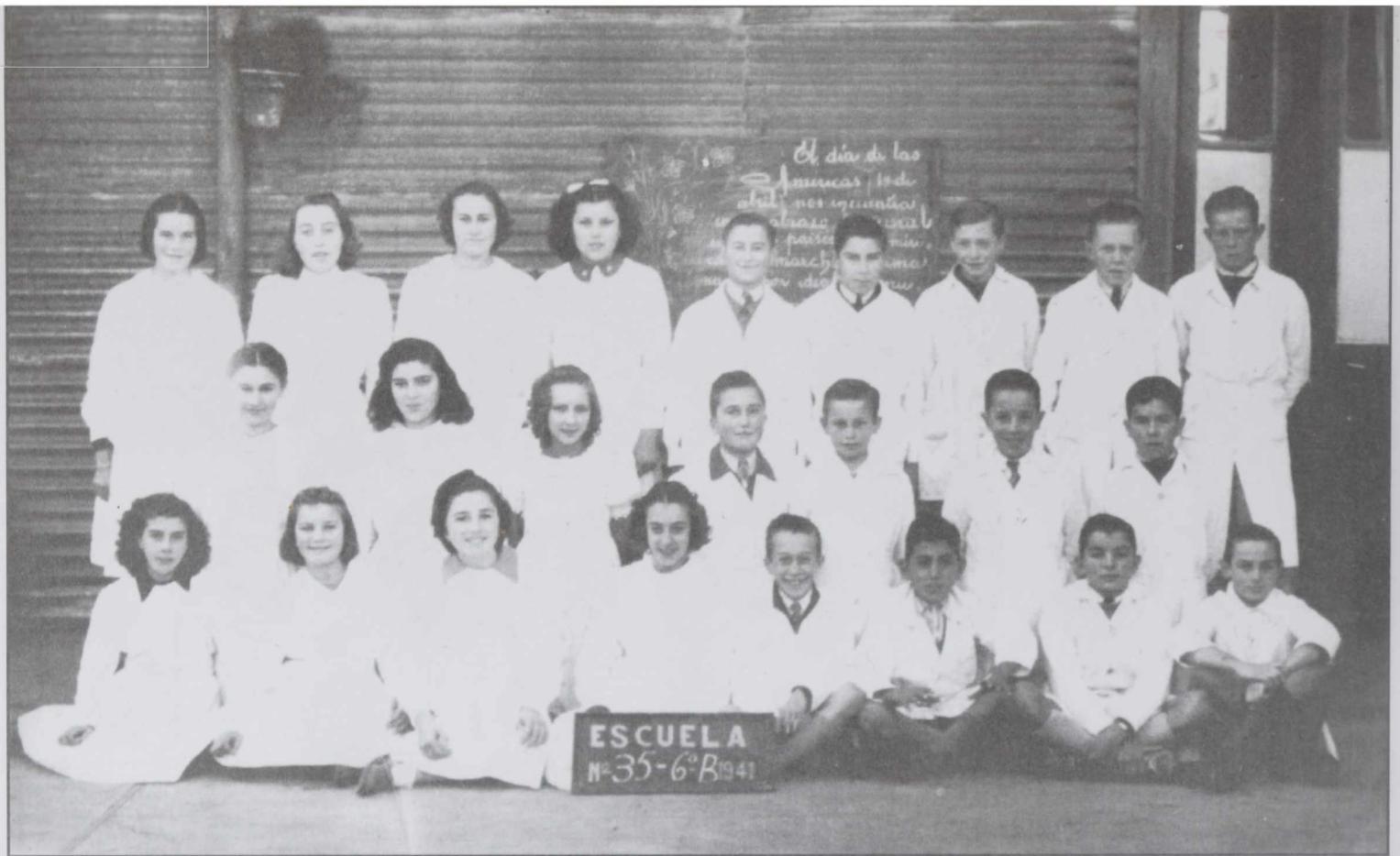
1942- Autoridades y vecinos en la escuela 60 (10) Montevideo (Ruta 15). Dr. Zempe, Pbro.F. Chocarro, Dr. W. Elena, NN, R. Fornaguera, I. Bagliardi, Castelli, Arzube, Directora Isabel Fornaguera de Idiazabal, Travella, NN, T. Angeloni, N. Pedersoli, Delgado, Sra. de Alborgheti, Sra. Josefina Dalpra de Castelli y Sta. Alcira Cortella.



1939- Escuela 60 (10) Ruta 15 El Ombú. Maestra Delia Carciofolo; desde arriba: Vitale, DiProfio, Pro, Gati, Cheli, Travella, Nuccili, Vitale, Pederdoli, Di Paulo, Fonseca, Bagliardi, Liptak, Nucitelli, Arzube, Travella, Nedbala, Serrone, Volpe y Castelli.



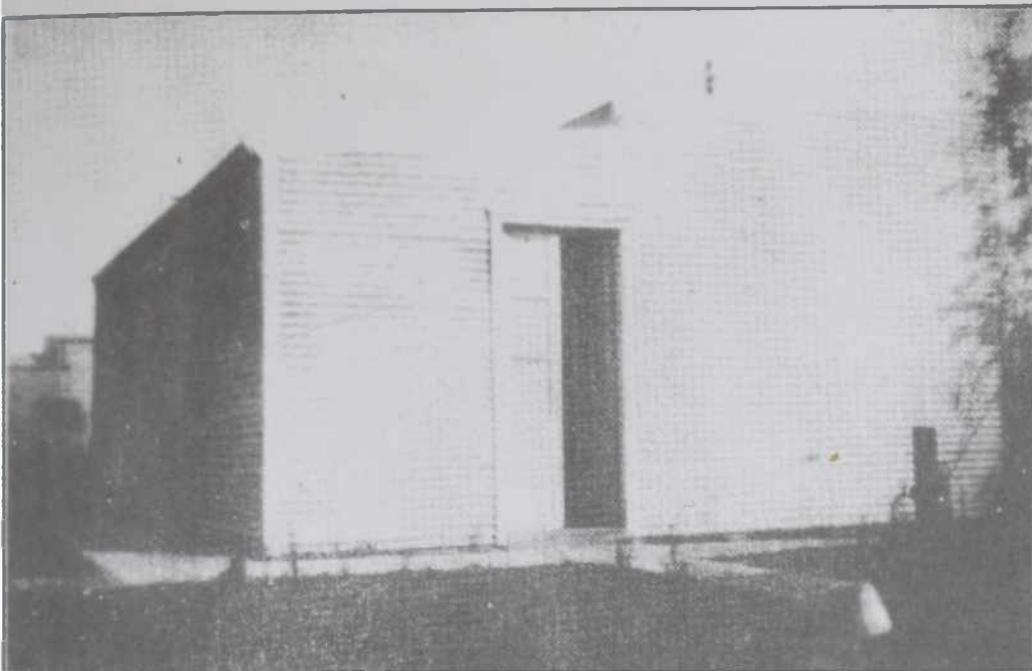
1940- Escuela 60 (10) Gral. José de San Martín creada en 1916. Directora Isabel F. de Idiazabal, maestra A. D'Agostino, desde arriba: Pirez, Bartolucci, Volpe, Rubaz, Pedersoli, Di Giuli, Castelli, Dobrosky, Fonseca, Rociolesi, Liptak, Santucci y Travella.



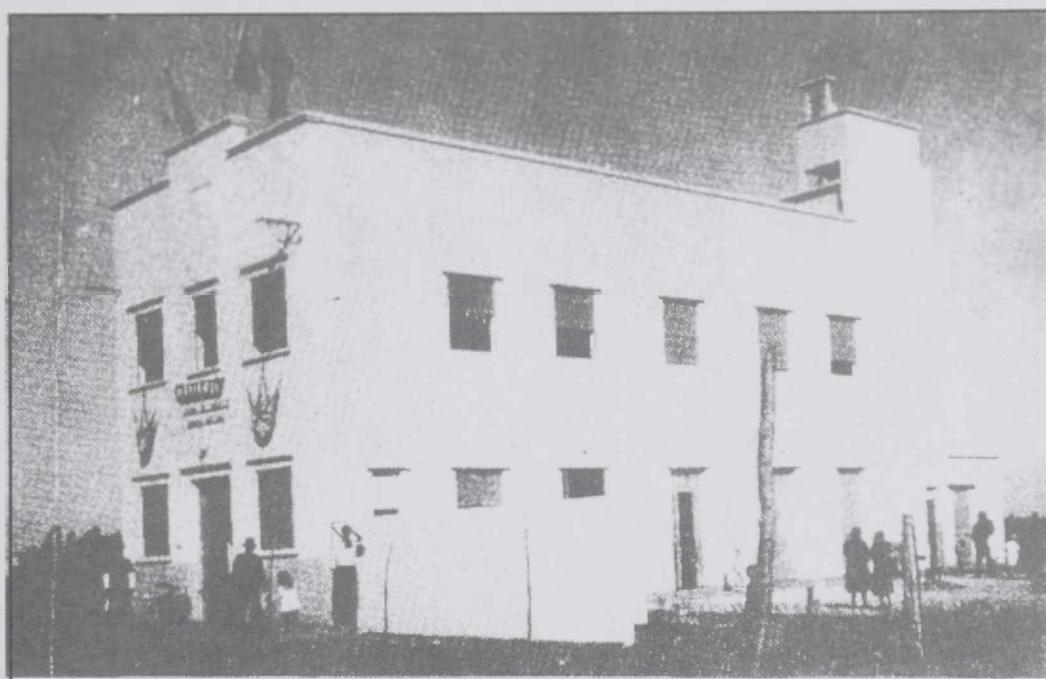
1941- Escuela 35 (2) 6º grado B. Maestra Blanca J. M. de Gutierrez; de pie: Díaz, Soliani, Gajevsky, Rakunas, Gajevsky, López Osornio, Kiriwicky, Jarozcyk y Sodinoff; medio Gajevsky, Eliades, Arnold, Taylor, Marcotti, Palau y Guruciaga; abajo: Llanos, Cosiak, Cima, Leveratto, Sánchez, Basal, Calmaggi y Valente.



1942- Academia Vechioli, Montevideo 382; entre las alumnas: Velasco, Oneto, Rodriguez, N. Donatti, Sánchez y la directora J. Vechioli.



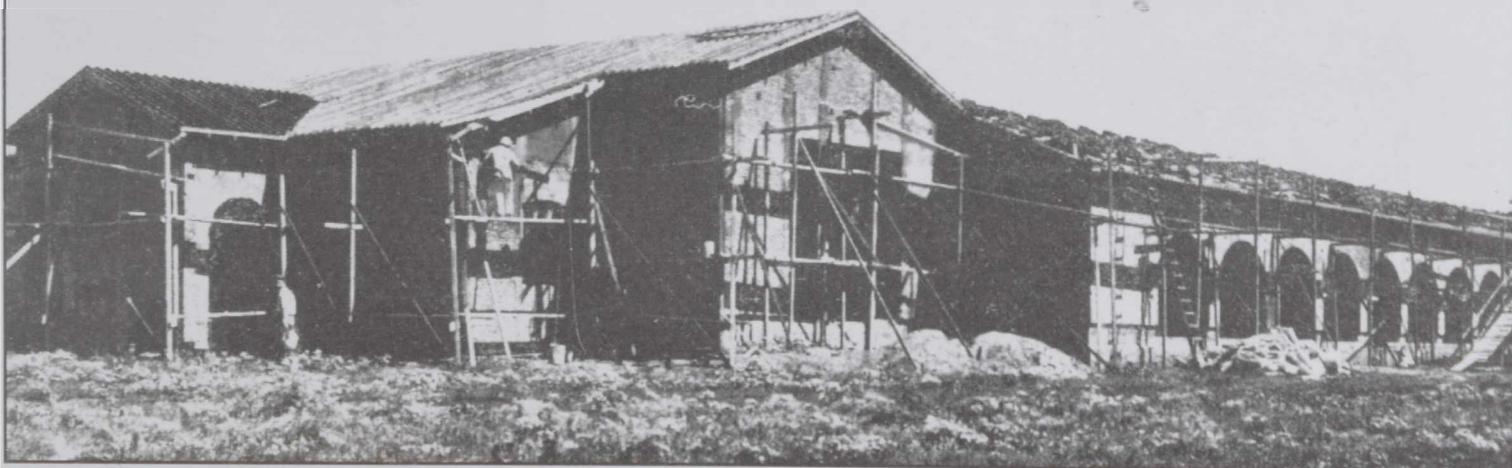
1943- Primera casa de las Hnas. Basilianas en Berisso, H. Yrigoyen al 4000, propiedad de Pedro Kozowski.



1944- Primer edificio del Colegio en Rep. Arabe Unida (20) y Saladero (167 Ucrania).

EDIFICIO (EN CONSTRUCCION) PARA LA ESCUELA
SUBURBANA DEL BARRIO OBRERO DE BERISSO

*Consta de 10 aulas, dirección, secretaria, patio cubierto,
dependencias administrativas, casa habitación.*



1949- Escuela 59 (4) Manuel Belgrano



1953- 3er. año del Instituto Canossiano San José; desde arriba: Stagno, Zoppi, NN, Galeano, Cretacotta, Lesiuk, Figus, Zubauskas, Semenas, Racikas, Trákalo, Rimoldi, Terluk, Macaruk, Tison, Alvarez, Regueira, Gruzeska, Paulik, Minicucci, Buiani, Alba, Roca, Benardini, Avalos y Borovic.



1954- Escuela 35 (2) Lisboa (166) esq. Callao (10). Maestra: Bella Gutierrez.



1957- Escuela Idiomática Griega de la Colectividad Helénica de Berisso. Barcelona (8 Dgo. Leveratto) 4202. Profesor Stavros Mijalakakis.



Escuela Nº14 (6) Creada en 1920 funcionó en Barcelona (8 Dgo. Leveratto) Nº 3575 propiedad de Francisco Carusotti (arriba) y desde 1960 en Dgo. Leveratto (8) esquina Baradero (158) se llama Gabriela Mistral (abajo)





1958- Maestras y autoridades de la Escuela N° 35 (2). Entre otras: Molina, E. Mejido, B. Gutierrez, Escalante, Mullen, Santili, M. Ballester y A Semenas.



**1962- Escuela N° 59 (4) Barrio Obrero Eva Perón.
Personal docente, entre otras: Langué, T. Yalet, Martínez, J. Barrigón, V. Gil, A. Barrigón, A. Fabbi, Directora
Corolinda Nataie de Margenat., Inspector Erbeta, M. Benardini, A. Galosi, A. Zamolis, M. Carusotti, A.
M. Zoppi y V. Cretacotta.**



**1963- Inauguración de la Escuela 17 Ignacio Gorriti de Trieste (164) y 8 (26 TeodoroFels).
Directora Alicia Vidal de Scafati. Gobernador de la Provincia Anselmo Marini.**



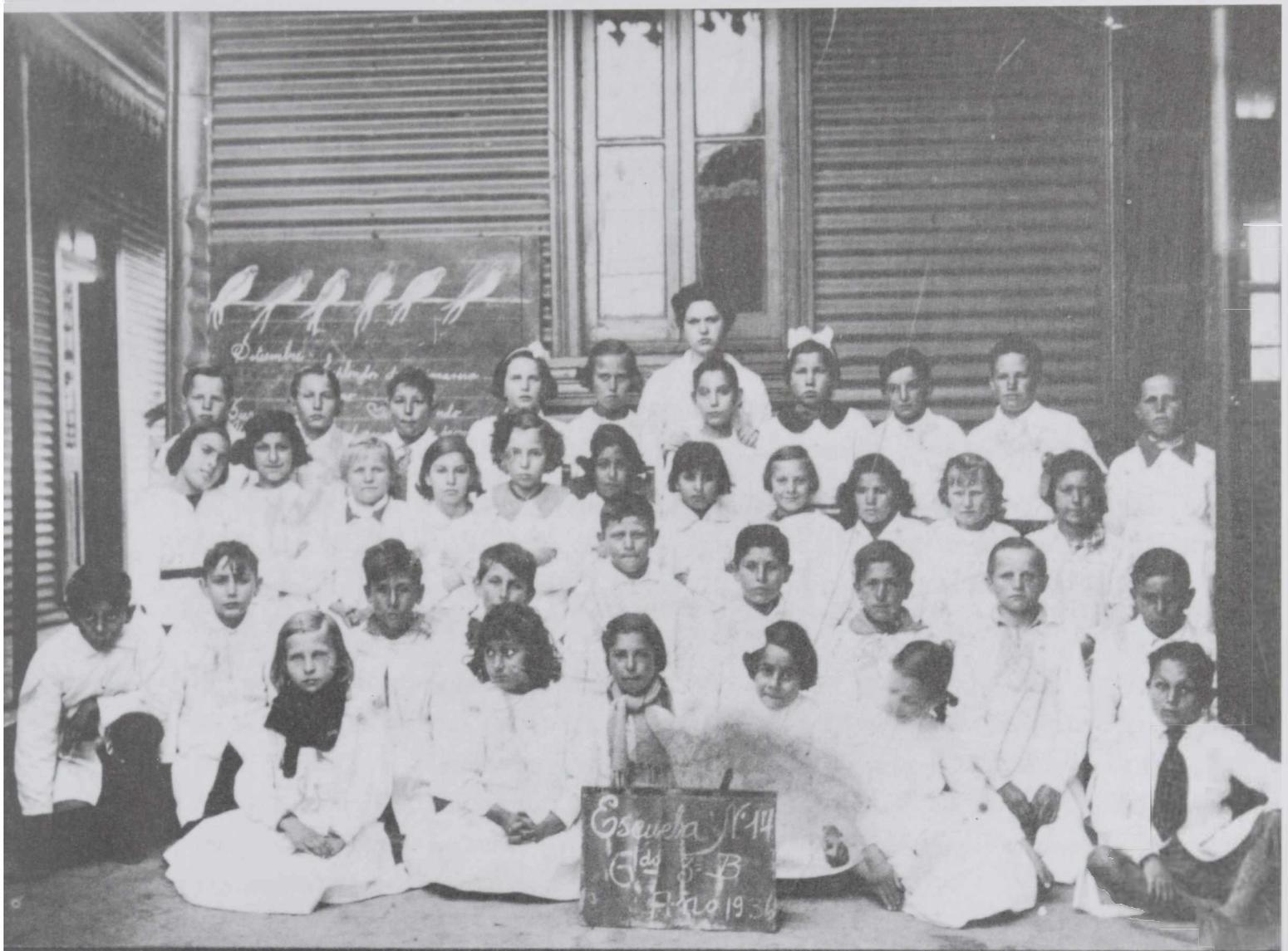
**Escuela 23: Ruta 15 La Balandra. Reunión de ex-alumnos al celebrar las Bodas de Oro
de su creación en 1919.**



**1977- Centro Cívico. Escuela de Enseñanza Media N°1 Scalabrini Ortiz.
(Foto J. O. Filgueira).**



Foto de 1971 de la Escuela de Educación Técnica Ing. Emilio Rebuella; Punta Arenas (E. Mejido) y fundada en 1959 funcionó inicialmente en el edificio de Obras Sanitarias (Toma de Agua) Montevideo y Avda Palo Blanco.



1936 - Escuela 14 (6) Maestra: Nelly Camiño. Entre otros: Hnas. Garcia, Hnos. Bellora, Gladiz, Rosita Di Santi, A., F., y J. Tempesta, Alonso, Garcia, Tau, Grona, Bernardez y Di Matia.





LAS ENTIDADES

Las variadas inquietudes de los habitantes de la incipiente ciudad los lleva a crear diferentes entidades. Las primeras seguramente hayan sido las formadas por los inmigrantes, mientras que los nativos se agrupaban en torno a equipos de fútbol, Independencia, Viudas de Wilde y más tarde Estrella de Berisso, Villa San Carlos, Huracán, etc.

La formación de las distintas villas con las necesidades que las mismas padecían da lugar a la creación de Ligas de Fomento como la de Villa San Carlos en 1925, la de Villa Banco Constructor en 1931 y la de Palo Blanco en 1926. De la fusión de la entidad recreativa La Real, fundada en 1917 y la Sociedad Estrella de Berisso fundada en 1909 surge la Sociedad de Socorros Mutuos Bernardino Rivadavia

Vecinos cercanos a los medios católicos forman el Circulo Cultural Católico en 1934 que luego pasaría a ser el Círculo Cultural Berissense.

Otros grupos formarían entidades barriales, donde sobresalían Doce Unidos fundada en 1933, La Higuera en la calle 66, La Maza en Los Talas y en la Isla Paulino el Club Unión Isleña.

Jovenes cultores de la música y la danza formaron entidades como Luces de Berisso en 1932, el Centro Conjunto Musical en 1933 que fueran creadores de los famosos bailes de guardapolvos, Luces de Broadway y el Centro Recreativo Sol de Mayo también en la década del 30.

En la década del 40 surgieron los clubes Vértigo, Danubio Azul, Canal Este, Asociación Tronador, La Academia, Victoria, El Fortín, Los Millonarios. Las Empresas industriales patrocinaron la creación de clubes como C.S. y D. Swift y el C.S. y D. Armour, mientras que la hilandería apoyó la creación del C.S. y D. Patca.

El gran movimiento industrial y comercial que se generó a principio de siglo atrajo también a las entidades financieras. La primera en instalarse fue el Banco Holandés de América del Sur en 1915. El Banco de la Provincia llegó en 1920 y la Compañía de Seguros Río de La Plata, luego Banco Río en 1931. Años más tarde se instalan sucursales de los Bancos Crédito Provincial frente a la Plaza Almaguete, el Banco Popular en Montevideo 386 y el Banco Comercial en Montevideo esquina Industria.

Por distintas causas las tres no permanecieron demasiado tiempo en la ciudad.

En 1917 se funda la Caja de Crédito de Berisso y en 1959 la Cooperativa Popular de Ahorro y Crédito. Esta con un caudal de más de 33.000 socios se transforma en Banco en 1978 y al no poder superar la crisis de los años 80, es liquidado por el Banco Central, junto con otras 100 entidades similares, en 1985.

CHAPTER I

The first part of the book is devoted to a general introduction to the subject. It discusses the scope and objectives of the study, and outlines the main areas of investigation. The author also provides a brief history of the field, and discusses the current state of research. The second part of the book is devoted to a detailed study of the various aspects of the subject. It begins with a discussion of the basic principles, and then proceeds to a more detailed analysis of the various factors involved. The author also discusses the practical applications of the theory, and provides a number of examples to illustrate the concepts. The third part of the book is devoted to a critical evaluation of the existing literature. It discusses the strengths and weaknesses of the various approaches, and provides a number of suggestions for further research. The fourth part of the book is devoted to a summary of the findings, and a discussion of the implications of the study. The author also provides a number of conclusions, and discusses the future of the field.

CHAPTER II

The second part of the book is devoted to a detailed study of the various aspects of the subject. It begins with a discussion of the basic principles, and then proceeds to a more detailed analysis of the various factors involved. The author also discusses the practical applications of the theory, and provides a number of examples to illustrate the concepts. The third part of the book is devoted to a critical evaluation of the existing literature. It discusses the strengths and weaknesses of the various approaches, and provides a number of suggestions for further research. The fourth part of the book is devoted to a summary of the findings, and a discussion of the implications of the study. The author also provides a number of conclusions, and discusses the future of the field.

CHAPTER III

The third part of the book is devoted to a critical evaluation of the existing literature. It discusses the strengths and weaknesses of the various approaches, and provides a number of suggestions for further research. The fourth part of the book is devoted to a summary of the findings, and a discussion of the implications of the study. The author also provides a number of conclusions, and discusses the future of the field.

CHAPTER IV

The fourth part of the book is devoted to a summary of the findings, and a discussion of the implications of the study. The author also provides a number of conclusions, and discusses the future of the field.



1909

Baile en la Sociedad Estrella de Berisso.
 Presentes: Biffis, Vinai, Beloqui, etc. La orquesta Pablo Naronesco;
 sede Callao 4425 aproximadamente.

BANCO

Holandés de la América del Sud

CANCEN No. 1 MONTEVIDEO 1916 -- BERISSO Prov. de BUENOS AIRES

CASA CENTRAL Bartolomé Mitre 654, Esq. 25 de Mayo

ESPAÑA No. 1 Corrientes 1905, No. 15 Zúñiga -- Montevideo

Recibe depósitos en Cuentas Corrientes, Dinero Fijo y Caja de Ahorro. Se
 origin de la recaudación de fondos por correo o por telegrama a: Montevideo, Gua-
 raní, Uruguayan, Santos, Montevideo y Turquía.

Discreción de pagarés conyugales y créditos en especie corriente. Cust-
 odia de billetes y recibos. Cambio de monedas y Papel Extranjero.

Venta de pasajes directos y de Hacienda

1916

Semanario El Orden aviso del primer banco que funcionó en Berisso.
 Montevideo 681.



1925- El Destacamento Berisso del Cuerpo de Bomberos de la Provincia que fuera creado en 1924 y funcionó en Barcelona (8 Dgo. Leveratto) 4449. Su cuerpo activo posando frente a su cuartel



1925- El mismo Cuerpo de Bomberos desfilando en la calle Montevideo entre Barcelona y Nápoles. Notese al fondo la casa de dos plantas de la familia Margenat (hoy Brugo) y la tienda de la flia. Tomas Fundada en 1917

RIO DE LA PLATA

SEGUROS: CRISTALES, INCENDIOS, VIDA

Capital totalmente pagado 1.000.000

Reservas \$ 300.000

"LA RIOPLATENSE"

CAPITAL \$ 1.400.000

REALIZADO \$ 1.300.000

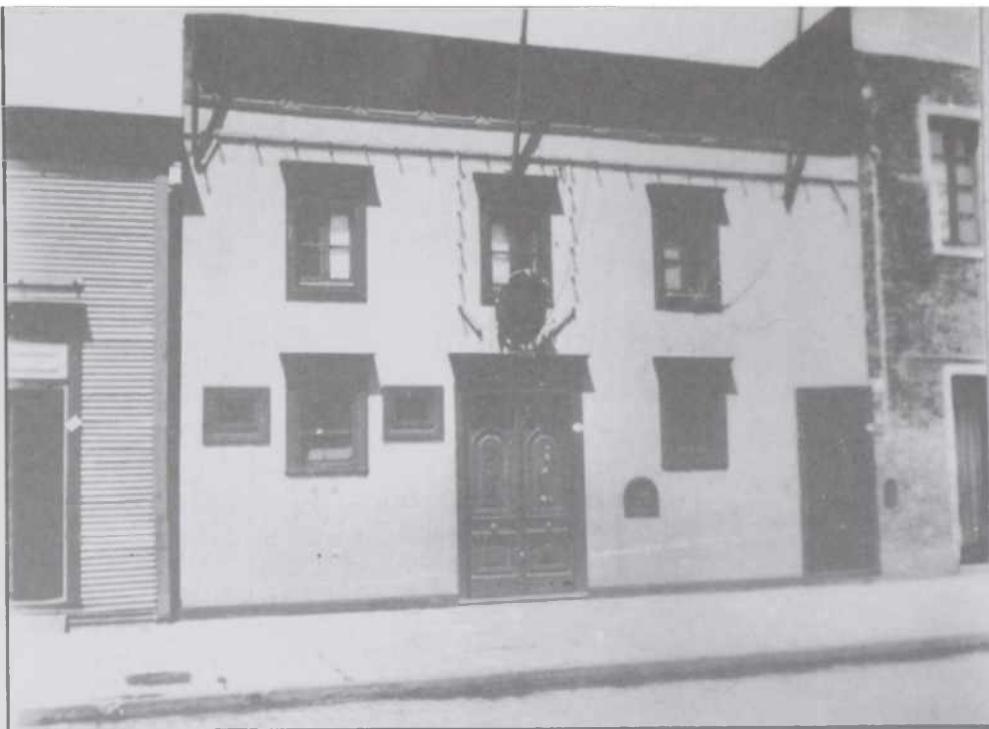
Préstamos personales y para edificación, éstos últimos con plazo de 1 a 20 años.

Calle Génova Número 4487 - BERISSO

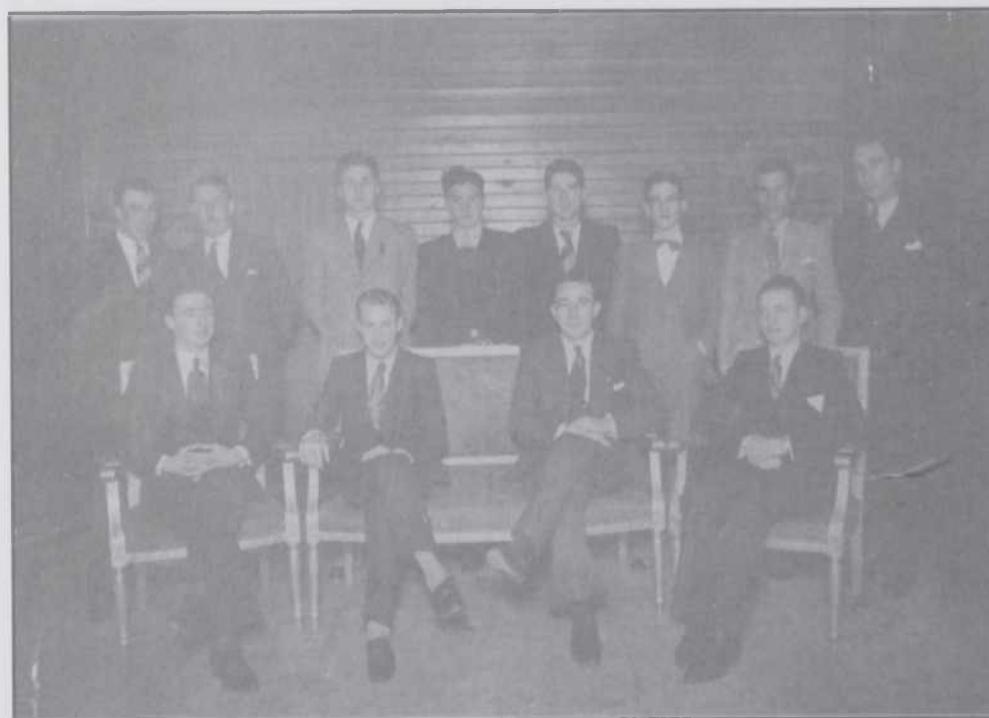
1927- Revista mensual Berisso la entidad del aviso fue luego el Banco Río de La Plata.



1934- Círculo Cultural Católico (luego Círculo Cultural Berissense) fundado el 8 de Abril de 1934. Primera C. D., en el centro el Rdo. Nicolás Carrena a su derecha el presidente Lorenzo Mc Gover.



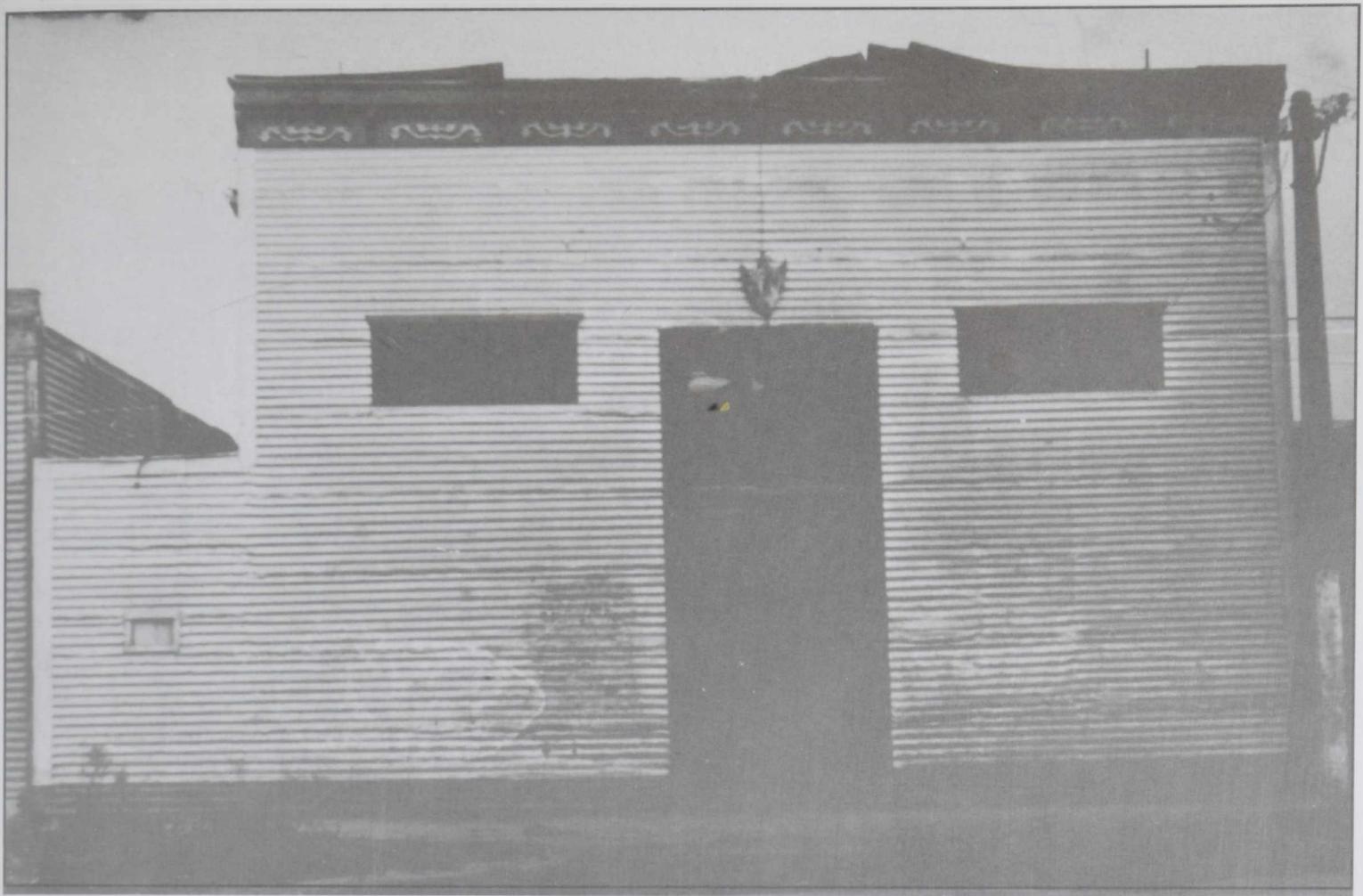
1934- Salón de la Sociedad de Socorros Mutuos Bernardino Rivadavia en Lisboa 745.



1936- Comisión Directiva de la Sociedad Conjunto Musical; de pie: L. Lopez, Ward, Prada, J. Pendon, M. Mafei, Acebal, Rios y Martinez; sentados Silveti, Lupeika, Garcia y Leli.



1938- Comisión Directiva del Círculo Cultural Berissense, de pie: Francesena, Vidal, Caorsi, Zardini, Gaisler, Mosquera y Chiodo; sentados: Egido, Sardoy, Gutierrez, Ward y Pantolini. La entidad se fusionó con el Centro de Estudiantes en 1948.



1940- Salón de la Liga de Fomento Villa San Carlos inaugurado en 1929. La entidad se fusiona con el Club Villa San Carlos en 1945. estaba ubicado en 6 (24 E. De la Vega) 4741.



1940- C. A. Estrella de Berisso, fundado en 1921, comisión directiva, de pie: Yun, Ocariz, Bolan, Bruzzone, Distefano, Panuzi, Rios, Chola Solari, e. I. López Osornio; sentados: D'Angelo, NN, Philipchuk, Ouret, Alcoba, NN, y Saldaña.



**1940- Comisaría Sec. 8va. Guayaquil (11) 4454, patrullero Ford 38.
A. Serrano, NN, y Sargento Dionisio Nievas.
La comisaría se instala en Berisso en 1911 y su primer comisario fue el Sr. Neyra.**



1942- Centro de Fomento Villa Zula, 1ra. Comisión Directiva; de pie: Nardone, De Inocenzi, R Barrio, J. Rociolesi, A. Piacenti, R. Barrio, F. José y A. Rociolesi; sentados: D. Cazotti, A. Adriani, Dr. Barros, P. Ugolini, A Parada y O. Govoni.



1943- Fundadores del Club Unión Vecinal de Villa Zula; de pie: A. Sauchunas, A. Santagostino, I. Silvero, A. Reza, C. Cominotti; agachados: S. Lopez, V. Sauchunas, Z. Cominotti y S. Barrios.



1936- Montevideo 1257, propiedad de la Flia. Cesaroni.
Fue sede del Club S. y D. La Estancia desde su fundación en 1945.



1945- Sede del Club Deportivo y Cultural 25 de Mayo cuando su fundación en Porvenir (18-25 de Mayo) 4764.



1945- Comisión Directiva del Centro Estudiantil Berissense. de pie: Styslo, Dapia, Rossel, Galicia, Morales, Cordo, Naum y Kondratiuk; sentados: Ghersinich, H. Fabris, Bernasconi, Dujmovich, R. H. Fabris y Auerbach. Fundado el 11 de Junio de 1944 en 1950 pasa a llamarse Centro de Estudiantes y Egresados (CEYE).



1951- Reunión de socios fundadores de la Asociación Cultural y Recreativa Alianza Juvenil.; de pie M.Díaz, J. Milat, F. Maceroni, F. Pichel, y J. Palto; sentados: J. Baisi, L. Calarotta, A. Maceroni, J. Botana y N. Garcia. La institución se fundó en 1941.



1955- Centro de Almaceneros, celebrando su día; de pie: O. Perez, NN, D'Angelo, Hernández, Caraciolo, Ermili, Murat, Rafaeli, Cristofani, Giorgio, Garcia, Cédola, Starita, Giorgini, Anselmi y Biffis. sentados: Raffo, NN, Etcheverry, NN, Alvarez, Bava y Anselmino.



1945- Sub- Comisión de Biblioteca del Centro de Estudiantil Berissense; de pie: Dapia, Kondratiuk, Nicolaiof, Breceovich, Jarozczyk, J. Kondratiuk, Kolar y Brankevich. sentadas: Filgueira, Pilat, Brankevich, Baltrunas y Eliades.



1944- Club Social y Deportivo Swift, agasajo al Sr. J. J. Wilis; de pie: Roberto Margenat, NN, L. Veck, C. Salas, NN, Turkoni, B. Exposito y E. Pantolini; sentados: I. Alvarez, E. Alvarez, L. García, I. Rodriguez, J. J. Wilis, P. Garayalde y L. Bornacin. El Club fue fundado el 2 de noviembre de 1937. En 1950 se fusionó con el sindicato y paso a ser Club Trabajadores de la Carne Gral. San Martín.

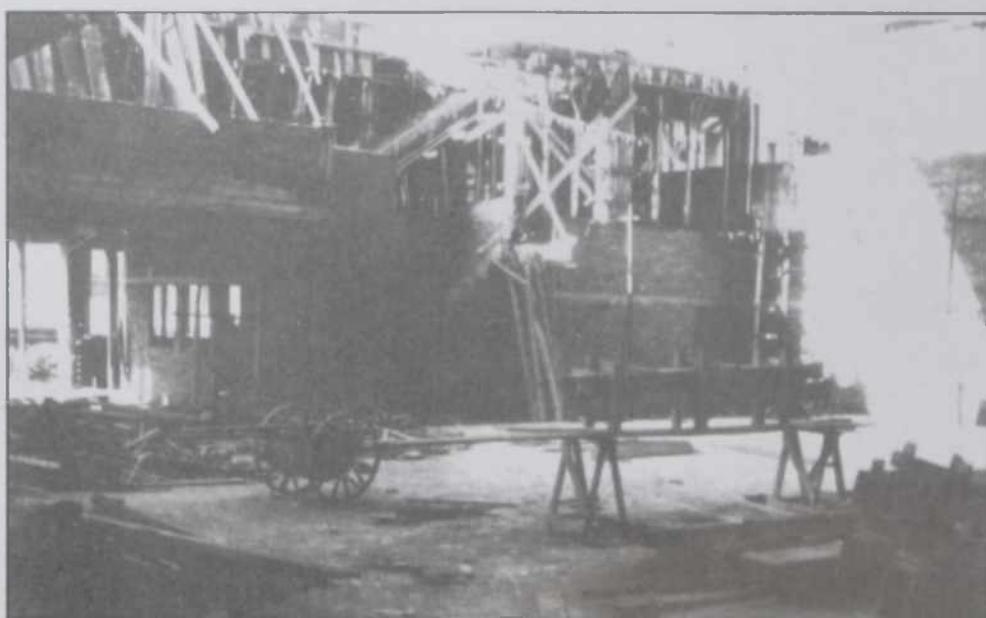
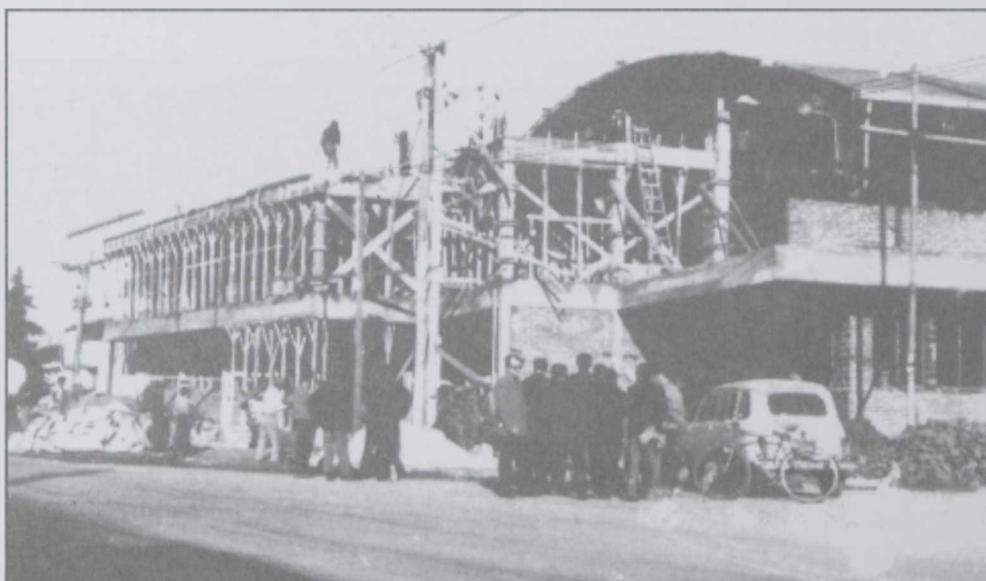


1955- Centro de Estudiantes y Egresados. Construcción de la pista en Perseverancia 4432. "Chiquito" Selim, NN, O. Zoppi, NN, O. Silveti, N. Chijlis, O. Caride, L. Bava, P. Leipus y Teofilo Alukas.



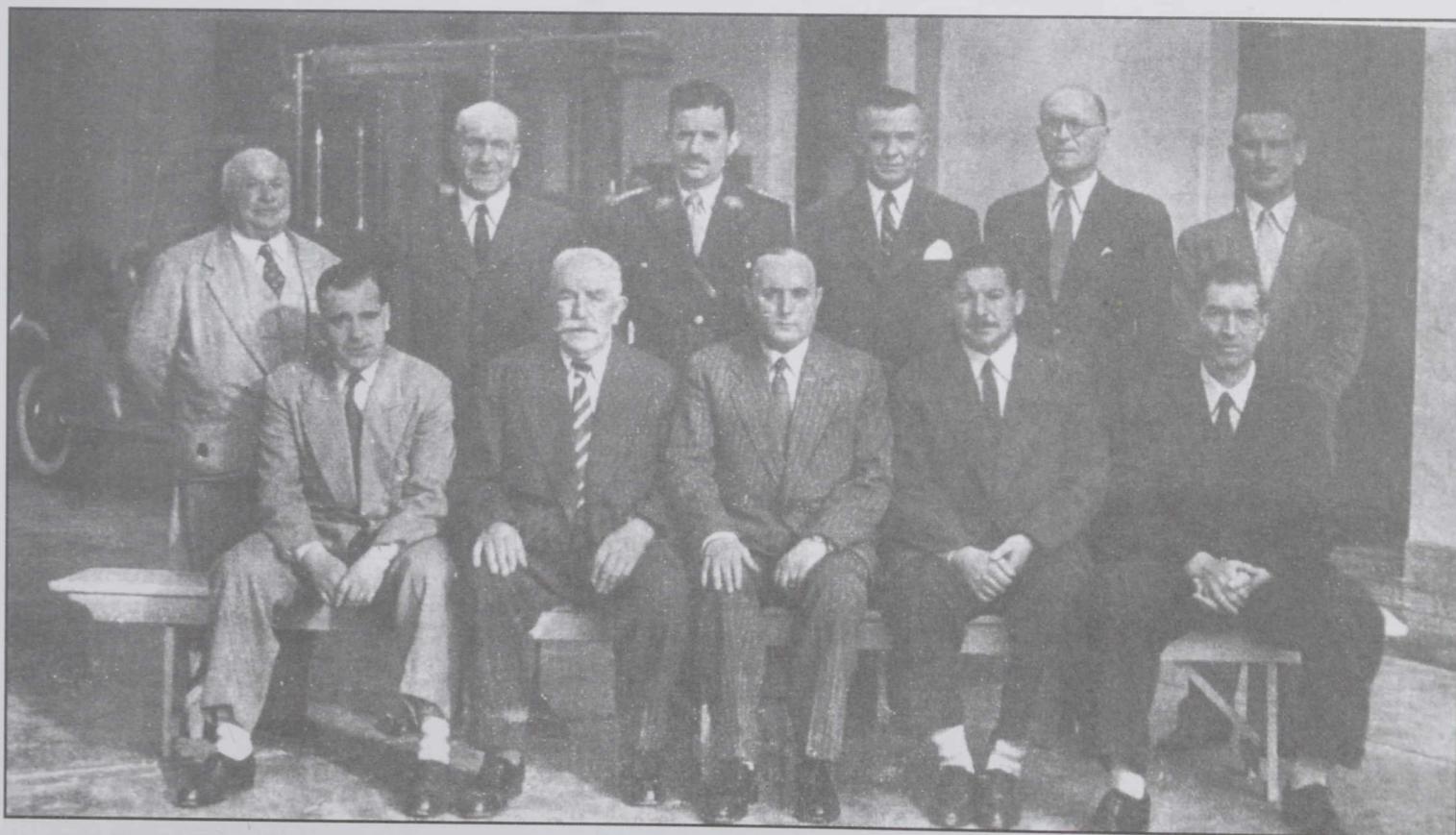
1958- Reunión en el Club Villa San Carlos; de pie: R. Rodriguez, Chiquito Garcia, Saltarelli, A Varela, Turco y Silva; sentados: C. Murias, G. Salice y Klesowich.

1966- Dos aspectos de la construcción de la sede social del Club A. Villa San Carlos. Era presidente C. Macrinos y trabajaron en la misma todos sus asociados.

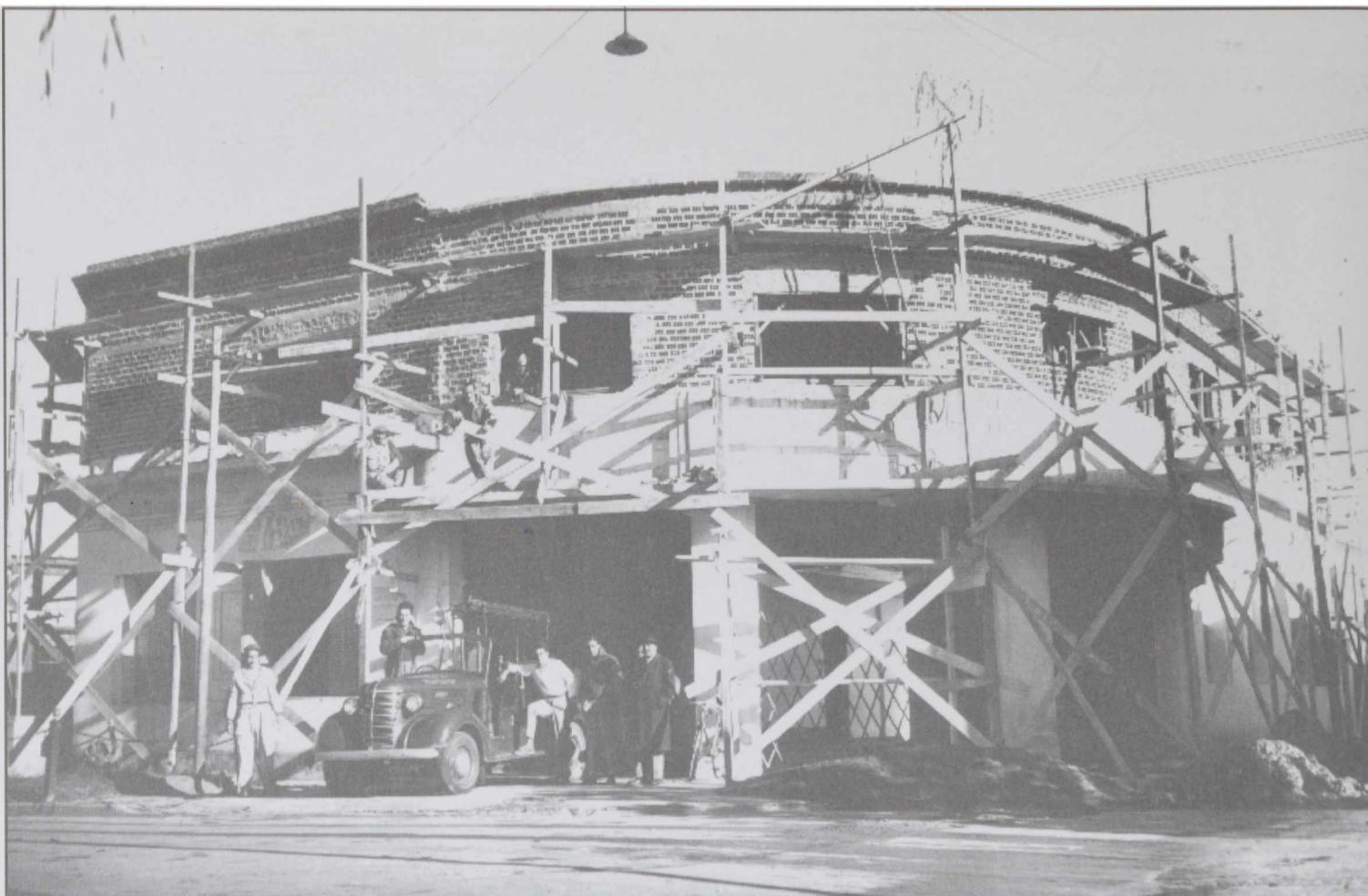




1943- Cuartel y oficinas de la Sociedad de Bomberos Voluntarios.
Barcelona (8 Dgo. Leveratto) esq. Trieste (164).



1949- Comisión Directiva de la Sociedad de Bomberos Voluntarios, entidad fundada en 1924.
sentados: E. Epeloa, F. Carusotti, O. Calvi, A. Ascóniga y E. Alvarez; de pie: A. Pucciarelli,
F. Zoppi, C. Morgada, C. Lupinsky, V. S. Díaz, y R. Bontempi.



1954- Ampliación de la sede en la que se había instalado en 1936.



1978- Construcción de la actual sede de la Sociedad de Bomberos Voluntarios, Génova (7) esq. Trieste (164)



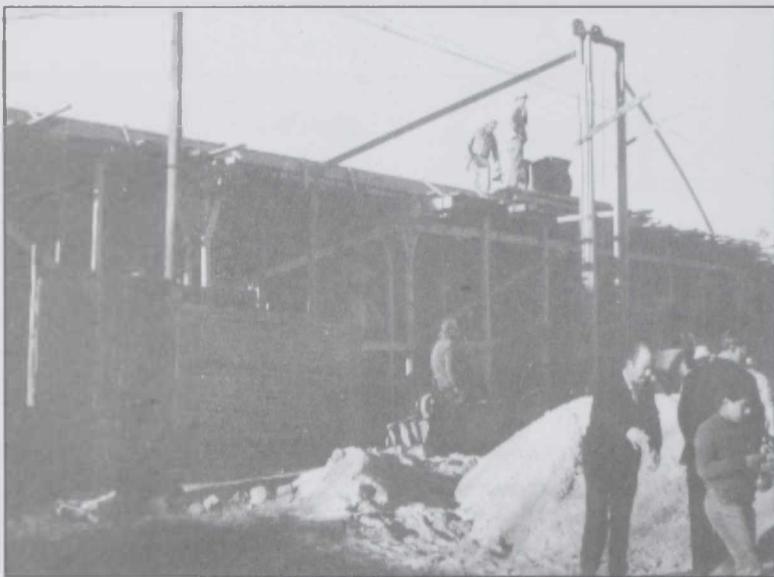
1936- Cuerpo activo de los Bomberos Voluntarios. entre otros: Occhiuzi, Fernández, Buiani, De Luca, Morzili, Romano, Buzarra, Regueira, Hnos. Di Massimo, Tortora, Ferreyra, Hnos. Coraza, Suárez, Morgada y Perdomo.



**1954- Club Cultural y Deportivo El Fortin, fundado el 9 de Julio de 1947.
de pie: Tosti, Franchi, V. de Girolamo, Bauza, J. Tempesta, E. Demichelis y C. Krali;
sentados A. D.Crocce, Musladini, O. E. Citerio y Saulio.**



1948- Centro S. C. y D. Biblioteca Almafuerde. Fundado en 1943.
Comisión Directiva: de pie: Scognamillo, Ruggeri, Rodriguez, Muriel, Foi, Iyai y Di Pasquacio; sentados: Chacon, J. Muriel, Aberastegui, Azcoitia y Nucetelli.



1969- Centro Social Cultural y Deportivo Biblioteca Almafuerde. Dos aspectos de la construcción de la sede social en la que trabajaron socios y directivos.





1949- Centro Comercial Industrial y Bienes Raices (hoy Cámara de Comercio), se fundó en 1931.
Comisión Directiva, de pie: A. Tosi, L. Colombo, E. Cardos, C. Lupinsky, M. Egido y L. Jamilis.
sentados: S. Lagioiosa, E. Piccinelli, M. Sagaspe, E. Alvarez y S. Collado.



1948- Dirigentes del Sindicato de La Carne, con el presidente J. D. Perón, María Eva D. de Perón y el Gobernador Domingo A. Mercante. Presentes: Di Camilo, Santagostino, Wincavich, Finn, H. García y Diplacido entre otros.



1969- Cooperativa Popular de Ahorro y Crédito de Berisso. Fundada en 1959; Consejo: A Fidel, D. Castro, O. Donnola, O. Loza, R. Silveti, E. Maggi (pte.) E. Dujmovich, J. Castro, A. Barbero, A. Baffetti, O. Bisoli y R. Filgueira.

COOPERATIVA POPULAR DE AHORRO Y CREDITO DE BERISSO LTDA.

*Fundada el 10 de Abril de 1979 - Promovida Jurídica mediante Ley Decree 4000 del 25 de
Año de 1980 - Inscripción en el Registro de Cooperativas de la Secretaría de Industrias y Comercio
San Luis N° 4684 del 22 de Setiembre de 1980 - Registro de Comercio N° 192, Folio 41 del
27 de Abril de 1981*

Cooperativa Popular de Crédito de Berisso Ltda.

NUEVA YORK Y VALPARAISO TEL. 6111650/611449



1979- tres denominaciones, tres logotipos de una misma entidad.





EL DEPORTE

Resulta poco creíble que en Berisso se hayan practicado deportes como el beisbol, el hurling, el cricket, el tenis o el mismo fútbol tal vez mucho antes que en otros lugares del país.

La presencia de los frigoríficos con personal americano, inglés o australiano, las tripulaciones que llegaban a nuestro puerto aún antes de 1910 hicieron que en la zona nacional, allí entre los frigoríficos se practicaran algunos de esos deportes.

El tenis se comenzó a practicar en el barrio que el frigorífico Swift había instalado en el saladero hacia 1912 y que fuera desmantelado en 1917. Al fundarse el Club Swift en 1937 se vuelve a construir una cancha de tenis.

Es sin embargo el fútbol, como no podía ser de otra manera, el deporte más practicado y se sabe que se jugaba mucho antes de 1910, cuando equipos representativos del frigorífico Swift intervienen en torneos entre empresas. Quizá el primer conjunto surgido en la ciudad haya sido el llamado 43 Fútbol Club, nombre tomado de una conocida marca de cigarrillos, y a él le siguieron innumerables instituciones, algunas ya desaparecidas. Pero este deporte tiene su momento de gran esplendor a partir del año 45 cuando se crea la Liga Berissense de Fútbol. Durante cinco años la ciudad vivió enfervorizada y pendiente de la disputa del torneo que llegó a reunir más de doce clubes. Al mismo tiempo por esos años se desarrollaba el torneo interno del Club Swift, que tras el viejo paredón de chapa del saladero, disputaban los trabajadores de las distintas secciones del frigorífico. También se disputaba el torneo de Liga Amateur Platense y por supuesto los torneos de la AFA.

Pero los demás deportes también hicieron historia.

La pelota a paleta se practicó en el Círculo Cultural Berissense a partir de 1935 y en el Club Swift desde 1944. No hay antecedentes anteriores, aunque no sería de extrañar su práctica en canchas abiertas (de una pared y frontón) que fueron las primeras surgidas especialmente en almacenes o bares de campo.

El juego de bochas tuvo sus comienzos en los bares como "El Tranquilo" en la calle Nápoles y el de Martínez en Villa San Carlos. En 1942 el Club Swift fue varios años campeón platense y provincial con un trío que participó en torneos nacionales.

El basket se inició en el Círculo Cultural Berissense en su cancha de polvo de ladrillo situada en la calle Hamburgo en 1938, a él le siguieron los clubes Swift y Armour en 1940, al igual que Estrella de Berisso, Hogar Social y Camoatí. También el basket femenino fue practicando en varios de esos mismos clubes.

El ajedrez le dio a Berisso grandes satisfacciones y hasta nosotros llegaron campeones que incentivaron a los muy buenos elementos locales.

El juego de bolos es patrimonio de la colectividad eslovaca que inauguró su cancha en 1933, pero por entonces con piso de tierra.

El box se agrupó en el Berisso Boxing Club entidad fundada en la década del '40.





1913- 1913 43 Fútbol Club. F. Dando, F. Sueldo y E. Guruciaga. F. Del Cid, F. Ferrari y M. Lima. A. Carelli, P. Silveti, P. Schiafino, J. Galesio y Otavianelli.



1920- Equipo sin identificar. de pie: NN, Tyrrel, Riera, R. Caride, J. Leveratto, y S. Mosquera; agachados: Giobelina, Stella, Bertoldi, Tissone y A. Bruzzone.



1921- Club Atlético Estrella de Berisso. Carriquiri, Lessa, Galeano, Casera, Bertoldi, Galeano y Elizondo; agachados: Rodríguez, Galeano, Rodríguez, Galeano y Galeano.



1924- Club Huracán. Cancha Saladero, atrás edificio de la Plata Cold Storage. (luego Hilandería).



1926- C. A. Estrella de Berisso. Puchini, Pagliari, Herrera, Ruscitti, Pi, Cruz;
agachados: Dicamillo, Del Cid, González, Bidart y Pi.



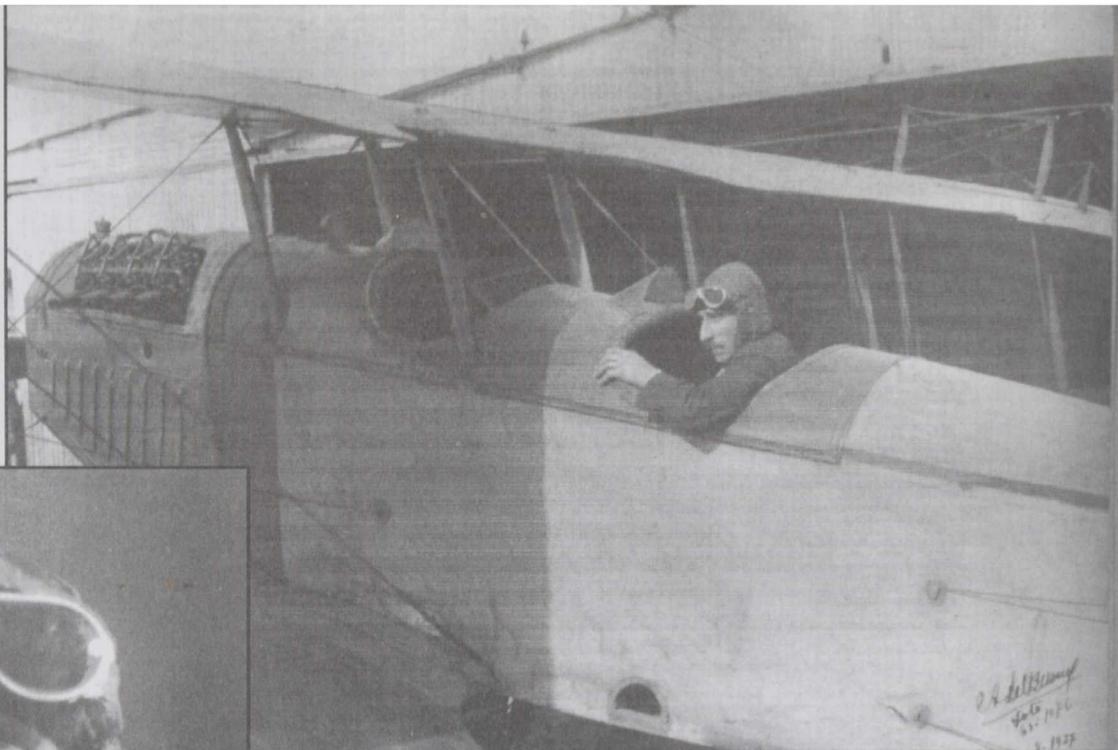
1926- Club Estrella de Berisso; de pie: Carriquiri, NN, NN, Dando, NN, NN, Carriquiri y R. Caride; agachados: Peracca, NN, Zamboni, Di Camilo y Soliani.



1927- Estrella de Berisso. de pie: Giobelina, Bidart, Pacheco, Sanguineti, Pi, resto sin identificar; agachados: Botes, Baez, Saibene, Maggi y Ríos.



1928- Villa San Carlos. de pie: Cardos, Herrera, Jorge, Erro, Saenz, Herrera y Paez; agachados: Cesaroni, Génova, Nicolai, D. Santos, NN, y H. García; el bebé NN, el niño L. Martínez.



1927- Carlos Fructuoso Velázquez; recibió el Brevet de Piloto el 27 de Noviembre de 1926 Avión Curtiss JN, motor Wryght Ronat de 90 HP.



1930- Bar Sportman; de pie: Yurisich, Cirone, Buiani, A. Herrera, Epeloa, Espósito y Acosta; agachados: Platun, Rodriguez, Calderón, Budiño Morales y Montenegro.



1932- Bar Muro.
de pie: NN, Panella,
Lamónega, NN,
Tempesta, Pressutti, De
Girolamo, NN, Tissone
y Lofeudo. agachados:
Brugo, Ranieri, De
Santis, Ranieri, Bioca y
Lamónega.



1932- De pie: Buiani,
Ciadore, Bartolucci,
Muñoz, Asconiga y
Pérez; agachados:
Tortora, Aquino,
Cantoni, Bertolucci y
Berardinelli.



1931- Miguel A. Lauri Flecha de Oro.
Integrante del famoso
equipo de los profesores de
Estudiantes de La Plata.



**1933- Integrantes del famoso Expreso
de Gimnasia y Esgrima La Plata**





1933- Estrella de Berisso; de pie: Nieto, Martínez, Buiani, Barbero, Dagorret, Bidart y NN.
agachados: Martínez, Allostá, Bidart, Berutti, Santos y Dalcolmo.



1934- Cine Progreso. de pie: C. Vinai, D. Leveratto, Peracca, Lidro, Giobelina, Panella y Lupinsky.
agachados: López, Rapaccini, Lupeika, Romé, Rusciti y Nuccitelli; niño NN.



1936- Cine Progreso.
de pie: Panella, Biagola,
Bornacin, Burgos,
Troteaga, Molinelli,
Rusciti y Palacios;
agachados: Brugo,
Chino Zoppi, De Santis,
Tissone y Tito Roca.
niño NN.



1927- Felipe Mosquera.
Venció al campeón
mundial de ajedrez Dr.
Alekhine, en simultánea
que jugó en La Plata.



**1927- Simultáneas de
Ajedrez por L. Figueras
en Estrella de Berisso.
Barcelona (8 Dgo.
Leveratto) 4073**



1934- Club Atlético Estrella de Berisso; de pie: Giobellina, Inta, Pallanza, Valle, Barbero, Palacios, Giobellina, Sosnowsky, NN y Rocha; agachados: Monti, Iane, López Nuccitelli y C. Robalo; sentado: Buiani.



1938- Torneo interno del Frigorífico Swift, Depto. Standard cancha saladero del Club Swift. de pie: C. Kalis, R. Mullen, R. Filgueira, T. Expósito, Deschamps, J. Cajade, Tolcach, Rios y NN; agachados: Sagarduy, Cuartango, Mangionni, Melo y Rocha.



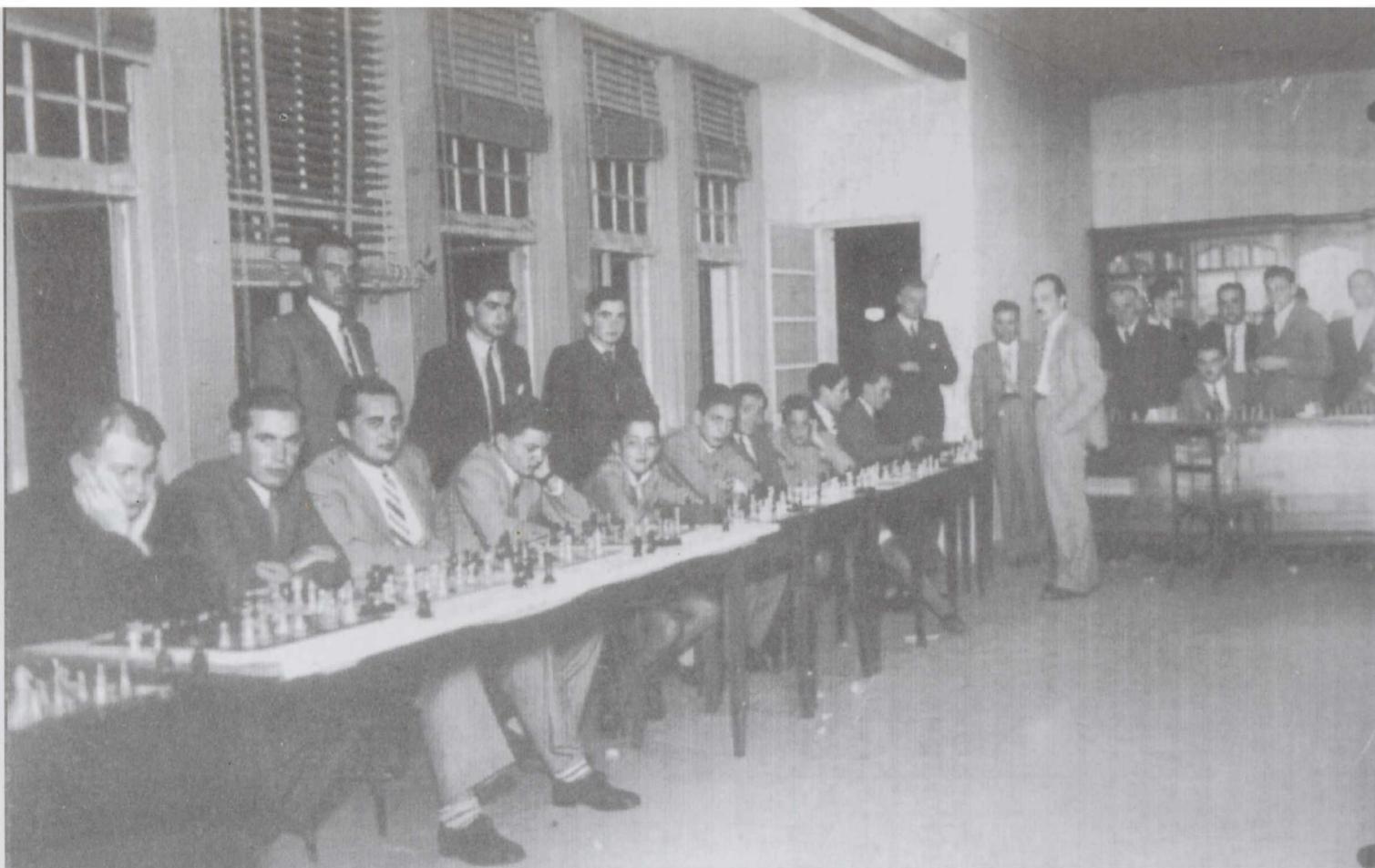
1938- Casa Martínez;
 de pie: Tabuenca,
 Salice, Espósito,
 GAlarce, Pallanza,
 García, L. Villa, Karsof y
 P. Carricondo; agacha-
 dos: Jorge, S. Alvarez,
 Montenegro, Maceroni,
 Vazquez y J. Alvarez.



1938- Atletas en la
 pista del Saladero:
 Kravchenco, Laspina,
 G. Freire, J. Herrera, A.
 Velasco, F. Protzukov,
 P. Batista y NN.
 La pista se construyó
 rellenoando el pajonal
 con fardos de recorte
 de hojalata y "carboni-
 lla", residuo del
 carbón que se
 quemaba en las
 calderas del Swift.



1940- Publicidad
 Stentor. de pie:
 Carriquiri, Aschieri,
 Fatori, Carugatti,
 Botazi, Gentili, Mora y
 Gatti; agachados:
 Crema, Fernández,
 Ney Ricci, Carnevale y
 R. Carugatti.



1941- Simultáneas del Dr. Romero en el Club Jaque Mate, Montevideo 1053 (Altos del Cine Victoria); sentados: Yanover, Carricondo, Rosebaum, Auerbach, Hnos. Pujol, etc. de pie: A. Livosky, N. Goroyesky, etc.



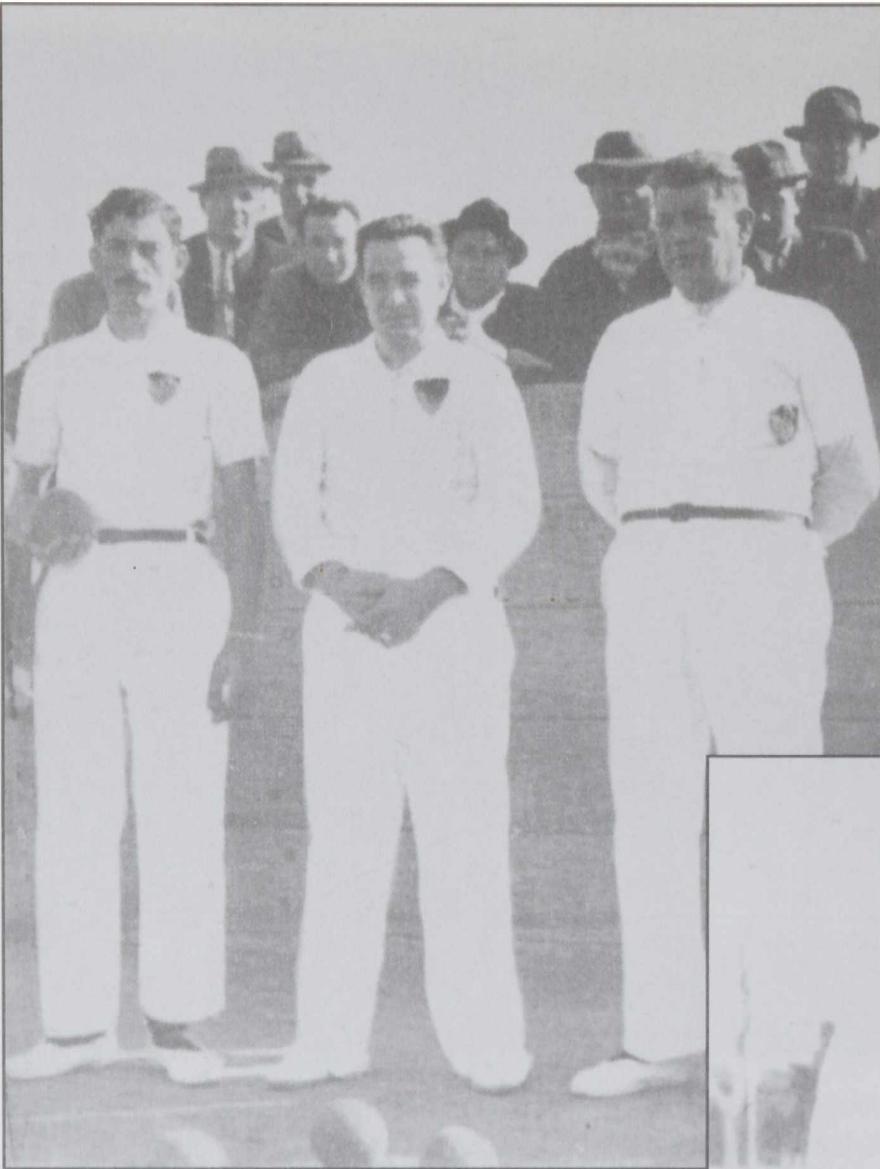
1939- Circulo Cultural Berissense, en su cancha de Hamburgo (6) 4450. O Zoppi, Tolcach, I. Giobelina, A. Giacomi, A. Mayosky; agachados: E. Brovedanni y M. Egido.



1938- Círculo Cultural Berissense; campeón del torneo de los barrios organizado por el Club Atenas de La Plata.
de pie: M. Egido, M. Fernández, Avanzino, N. Goroyesky, Giacomi, F. Mullen y O. Zoppi.
agachados: E. O. Brovedanni, A. Zoppi (D.T.) y O. J. Vinai.



1940- Estrella de Berisso, Campeón invicto de 1º de la Liga Amateur Platense. Cachero, Acosta, Barbero, Yuricich y Karsoff. Patik, Alvarez, Espósito, Maceroni, Fantoni y Expósito.



1941- Club Social y Deportivo Swift; J. B. Rachid, A. Velasco y R. Giacomi. Campeones platenses, provinciales y argentinos en bochas.



1941- Club Swift. Tennis O. Olivares y T. Expósito



1940- Luis Jorge (Kid Espaguetti).



1940- Círculo Cultural Berissense. Subcampeón de infantiles. Arbitro, Piccinelli, Venturuzzo, Aberaztegui, Ballerini, Arce, García y S. Chiodo; agachados: Cruz, Fiore y Fernández.



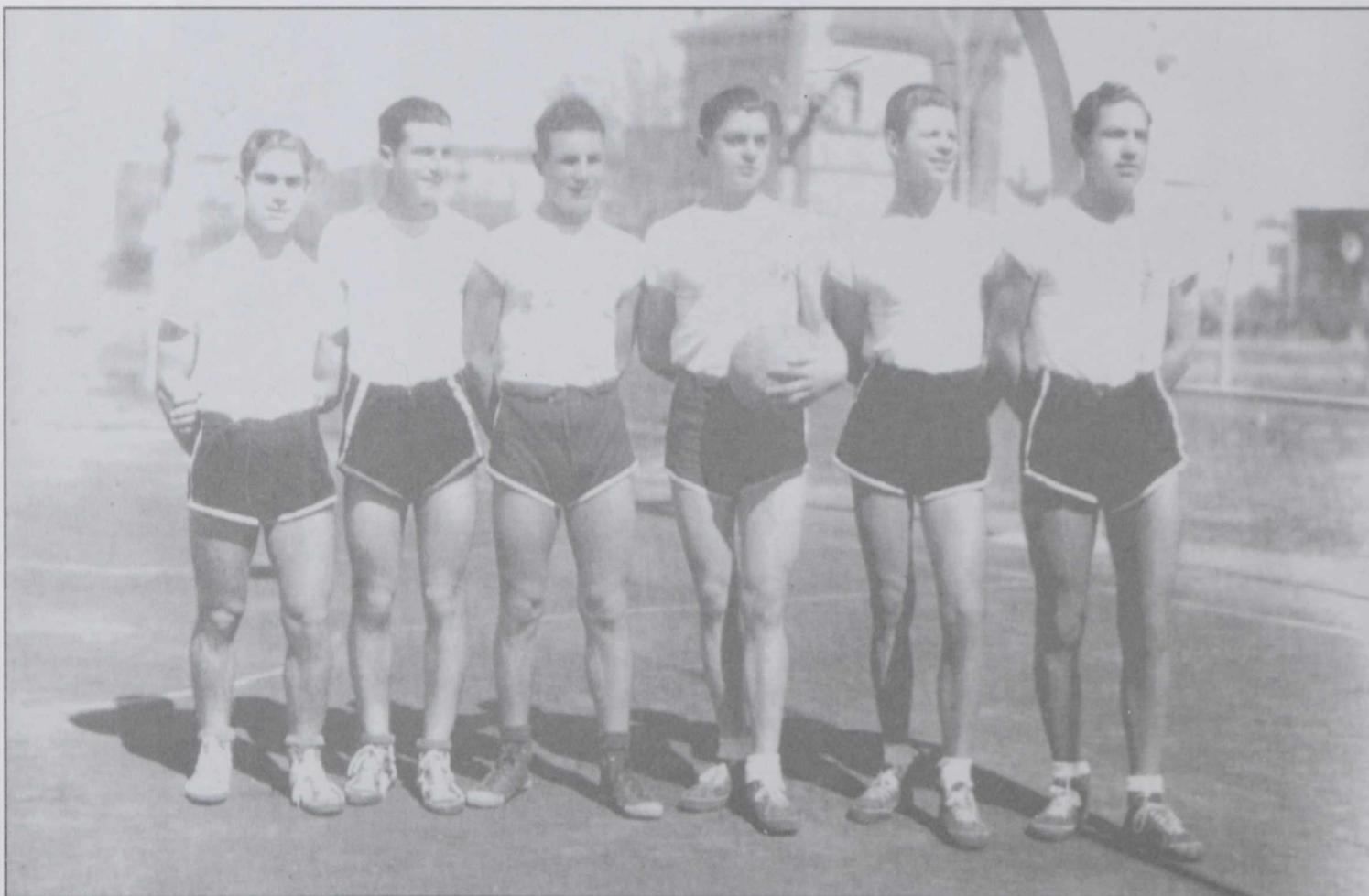
1941- Club Social y Deportivo Swift. Cadetes subcampeones de la A. P. de Basket; de pie: F. De Andrés, D. Tomas, W. Ancich, E. Graziani, A. Livosky y S. Mosquera (delegado); agachados: D. Loguercho, E. Costin, R. De Michelis, A. Naum, A. Villanueva y N. Chijlis.



1940- Círculo Cultural Berissense. Presentación de la Subcampeona Europea de Ajedrez. N. Garcia, Biffis, Zardini, promotor de la Sta. Graff, R. Margetnat, Sta. S. Graff, Venturuzzo, Margenat y E. López Osornio.



1942- Club Swift. Campeones de Basket de la 1ra. Div. de la Asociación Platense. Fernández, Paladino, Tavella, Ancich, Expósito, Filgueira, Kort, Marini y Pantolini (D.T.).



1942- Circulo Cultural Berissense, Campeón de Cadetes. Venturuzo, Giacomi, Fernández, Ballerini, Mayosky y Biffis.



1943- Club Swift. Campeón del Torneo Inter Departamental del Frigorífico. Cajonería. Guillén, Santome, Pallanza, Yanzursky, Viña, Galarce y Maresca; agachados: Alcario, Vargas, Alba, Reche y Aschieri.



1943- Estrella de Berisso. Tortora, Acosta, Acosta, Cachero, Costa, Melano, Barbero, y Bolan. agachados: Espósito, Tarelli, Montenegro, Botana y Morzili



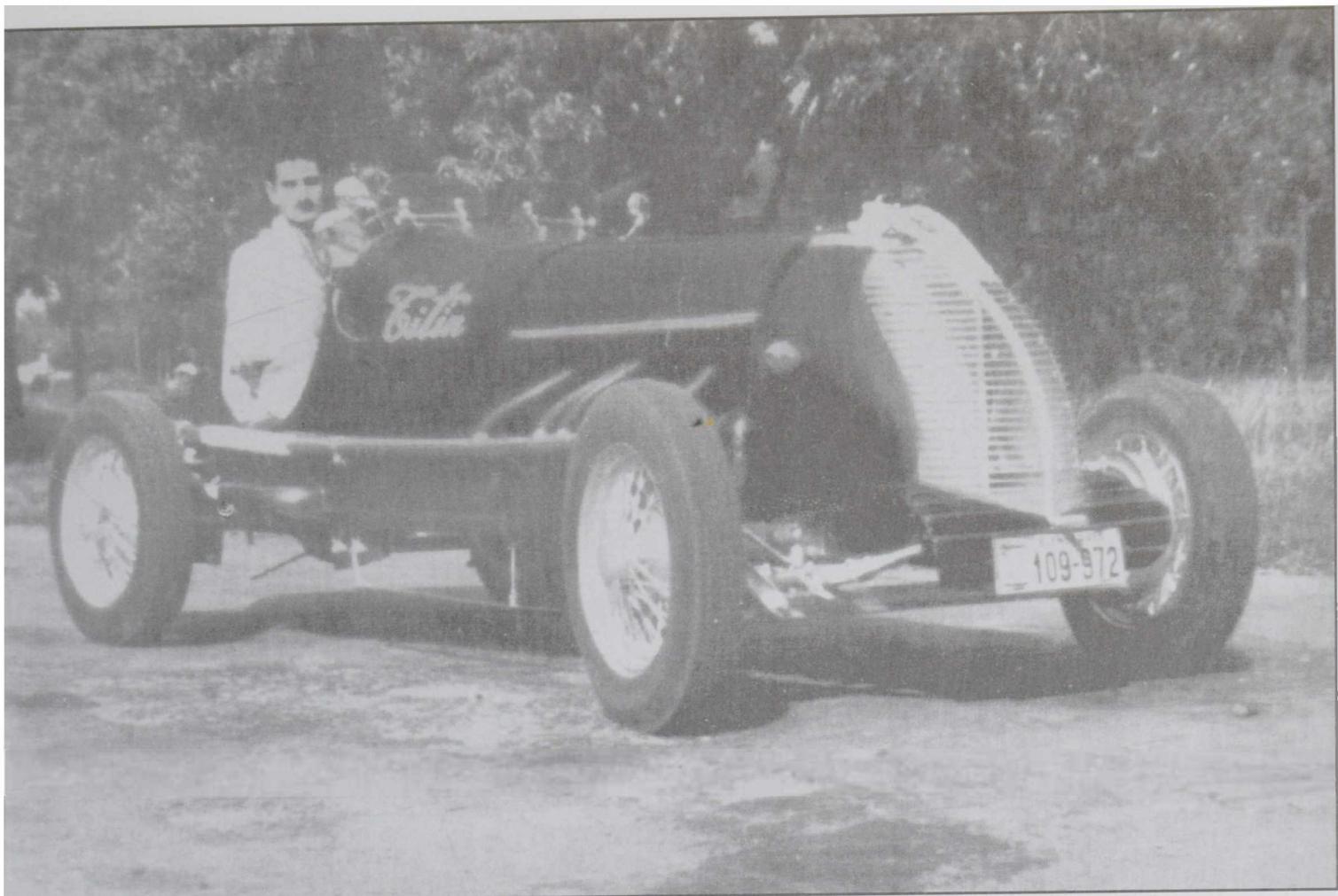
1943- Club Villa San Carlos, campeón de la Asoc. C. y D. La Plata. Bautista, De Souza, Lozano, Rojas, Salice, Dujmovich, García, Mizenkievich, García, Ochandorena, Bet y Lombardi; agachados: Crema, Reche, Virut, Carricondo, Adamo, Monasterio y Rodríguez.



**1944- Irma Soledad Pinto.
Piloto Civil categoría A**

1940- Roberto Margenat, maestro tirador y campeón en carabina.





1946- Omar Titin Francesena.



1947- Estrella de Berisso; Santome, Mora, Barbero, Roberti, Soriano, Bucieri y Piñeiro. agachados: Filgueira, Fidel, Minoian, Morzili y Montenegro; niño: Cruz.



1943- Salón Bernardino Rivadavia, Lisboa (166) 745. Simultáneas de ajedrez del campeón argentino Roberto Grau.



1946- "Casados" del C. S. y D. Vértigo. de pie: Arman, Casaprima, Mijailidis, Cinalli, Cinalli, Herrera, Bisoli, N.N. y Raffeto; agachados: Pipastrelli, Ghidini, M. Egido, Contreras y Revagliati.



1946- Centro de Fomento Villa Banco Constructor, campeón de 2^{da} división Liga Berissense de Fútbol. de pie: Montenegro, Noya, Caporale, Bernasconi, Heller, Nazer, Dialina, Leonio; agachados: Basal, Belloro, Moreno, Caporale, Alito Baci y Yamuni.



1947- C. S. y D. La Estancia. Campeón de la Liga Berissense de Fútbol. Mango, Giamello, Filgueira, Kobla, Castelli, Pagano, Soriano y Dantola; agachados: Slezar, Mango, Tarelli, Fidel, Arana y Aschieri.



1946- Centro de F. Almafuerde, 1^{ra}. Div. de la Liga Berissense; Di Pasquacio, E. y J. Zańisky, T. Gurtkin, Fachino, Simeone, Díaz y Dagorret; agachados: J. y A. Samuzenko, Dubini, Ruiz Dias, Yyay y D' Ambrosio.

EL CONJUNTO DE LA ESTANCIA, que consiguió una magnífica victoria sobre Villa San Carlos en el match final disputado en la cancha de Estrella de Berisso ante numerosos aficionados. Con este triunfo, se clasificó campeón, luego de cumplir una brillante campaña a lo largo de la temporada. Vamos también a los jugadores de Villa San Carlos. Este equipo a pesar de su derrota, luchó bravamente y recién pudo ser vencido en el segundo periodo del tiempo suplementario. Ocupó, pues, el segundo puesto, conquistando un galardón para la entidad que representa.

La Estancia Venció a Villa "San Carlos" en el Cotejo Final de la Liga Berissense

Numeroso Público Presenció las Interesantes Alternativas de la Lucha

La señalada expectativa que había despertado el anuncio del match final del campeonato de la Liga Berissense de Fútbol, entre los cuadros representativos de los clubes La Estancia y Villa San Carlos, se puso de manifiesto con la extraordinaria cantidad de aficionados que acudió a la cancha de Estrella de Berisso, situada en las calles Bercegorria y Aducci, en esa localidad, donde se llevó a cabo el citado partido.

Indudablemente, el partido justificó ampliamente la expectativa despertada, pues todos los jugadores se prodigaron sin cesar en defensa de sus respectivas delfinas. Fue así como las acciones mantuvieron un ritmo íntero y movido y acusaron apreciable velocidad. Ambas vallas pasaron por situaciones realmente apremiantes y las respectivas defensas debieron apelar a sus mejores recursos frente a la acometividad de que hicieron gala los delanteros.

Diremos que en el primer tiempo, las acciones se mantuvieron parejas, ingresando Villa San Carlos, una mínima ventaja en el "score", pero en la etapa complementaria, sus hombres fueron cediendo terreno paulatinamente y entonces, La Estancia pasó a dominar el campo, igualando el marcador hasta el final, por lo que debió jugarse tiempo suplementario. También en esto, La Estancia mantuvo la iniciativa, favorecido por la tendencia equivocada de su adversario en hacer juego de defensa y esa movilidad que garantiza hasta que el vencedor se colocó en ventaja, pues en adelante, dejando claro tras escasos minutos, Villa San Carlos apuró la lucha ante la perspectiva de la derrota y justo es decirlo que estuvo a punto de lograr un nuevo empate, que no consiguió por la brillante actuación del guardavalla Gianello.

EL PARTIDO

A las 10.20 se inició la lucha y a los 7 minutos, un violento tiro cruzado de Fidel, fué contestado en excelente forma por De la Vega. Casi de inmediato, Guillén desató una peligrosa situación frente a su valla, al interceptar un ataque combinado entre Fidel y Tarrelli.

En el otro campo, se notó un centro de Reco, que recibió Piccardi y cuando se disponía a avanzar a escasos pasos del arco, surgió Kobia y lo desvió en excelente forma.

Primer tanto

La lucha siguió en forma íntensa, sucediéndose los avances de una y otra parte, con rapidez. Bu llegó así a los 27 minutos. A esta altura, Villa San Carlos consiguió colocarse en ventaja, pues Reco envió un centro, que originó un breve entrecero frente a la valla adversaria y Canutt, que entraba a la carrera, envió un recto tiro corto que llegó a la red.

El primer tiempo finalizó sin otras variantes en el marcador.

SEGUNDO TIEMPO

Después del descanso reglamentario se reinició el partido. Alzaron el principio los de Villa San Carlos, pero hacia los diez minutos, su adversario comenzó a maniobrar con soltura y llegó a poner en la ofensiva. Se crearon algunas situaciones difíciles para la valla defendida por De la Vega y sus defensores, debieron soportar el peso de la lucha.

El empate

Cuando transcurrían 10 minutos, un ataque de los centrales de La Estancia, dió oportunidad a Fidel para recibir la colaboración de Arana y éste, luego de enviar a Canutt, tiró bajo y equibaldó, desatando la caída de la valla adversaria.

Hacia los 22 minutos, Canutt, se lesionó en un tobillo y fué retirado de la cancha, donde permaneció por espacio de unos diez minutos, cubierto hasta entonces su posición Canutt.

A pesar de los esfuerzos de ambas líneas de ataque y el especial de La Estancia, al iniciar el partido en su tiempo reglamentario, no sufrió alteraciones el "score".

La Recaudación en Berisso Alcanzó a la Suma de \$ 864.00

Un detalle que demuestra el éxito alcanzado en el partido final de la Liga Berissense de Fútbol, que disputaron ayer en la cancha de Estrella de Berisso, los equipos de los clubes La Estancia y Villa San Carlos, lo da lo apreciable de la recaudación, que a razón de 0,50 dólares por entradas, alcanzó a la suma de \$ 864.00.



Lunes 3 de Noviembre de 1947.
El diario El Día de La Plata daba amplia información sobre el importante torneo de la Liga Berissense de Fútbol.



1948- Club S. y D. Victoria. Liga Berissense. Slezar, Nazarre, Karava, Yon, Grizska, Pedemonte, Bucieri y Loholaverry; agachados: Kuranich, Benítez, Sprovieri, Efimes, Cuf y Macías

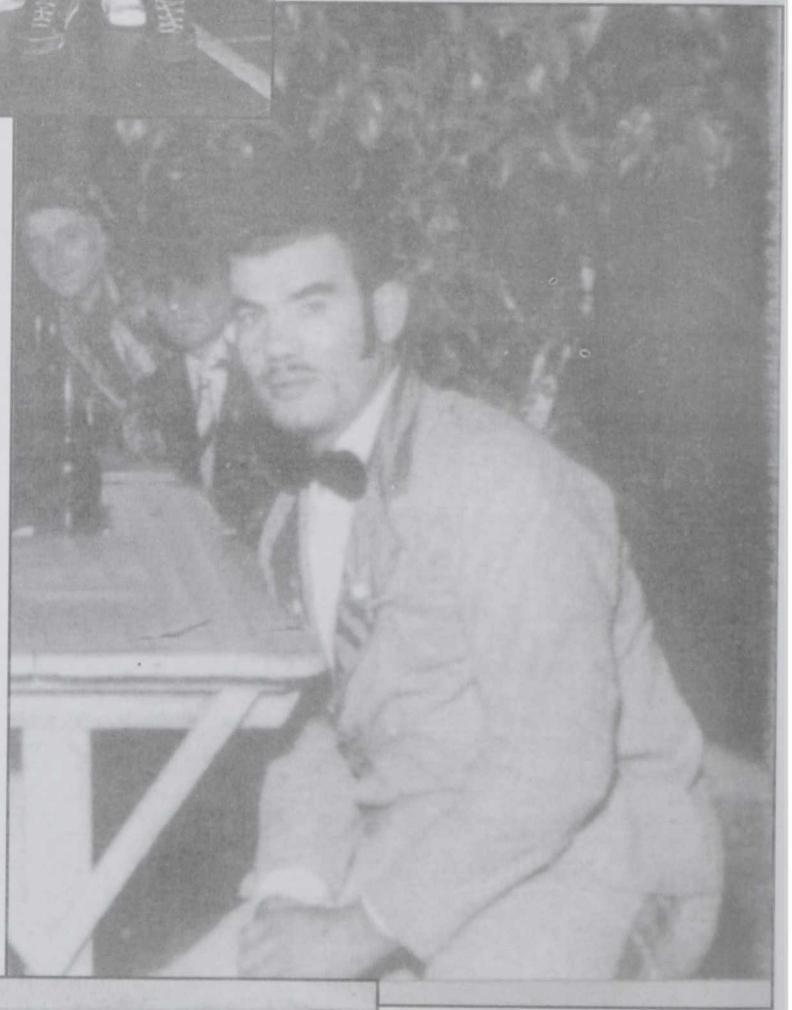


1948- Club Villa San Carlos. Campeón de reserva de la Liga Amateur Platense; García, Macrinos, Klesowich, Rodríguez, Penoro, Bokun, Reche y Virut; agachados: Silva, Lallane, Valera, Ganded, Petit, Mendez y Brizuela



1948- Club Trabajadores de la Carne. R. Giraldi, J. Ioskin, M. Expósito y Naúm, Tito, Pepe y Domingo Tomas y N. Cáceres.

1950- El conocido boxeador Jacinto Mochila Arvid en los bailes del Club Trabajadores.



1948- Asociación C. y Recreativa Alianza Juvenil, Campeón de la Liga Berissense A. Macceroni; P. Galeano, R. Pendenza, R. Carusotti, Bavrik, J. Osivka, A. Mansilla, Castro, C. Osivka, Bravi y Pendenza; agachados: Santucci, J. C. Santucci, Juarez, Botana, Marchiunas, Blanco y P. Macceroni; niño: Lecumberry.



1949- Club S. y D. Zona Nacional de Entre Muros (1) 5051. Campeón de 1^{ra} de la Liga Berissense. Cioutis, Macedo, Vischeti, Vidal, A. Dimitruk, Fonseca, R. Carriquiri y Regueira. agachados: Vulevich, NN., Scraban, Carmele, J. Dimitruk, Coquete Ojeda, NN y NN.



1950- Club S. y D. La Academia. Campeón 1^{ra} Div. de la Liga Berissense de Fútbol. Carusotti, Lucero, E. Patik, Carusotti, A. Tata, Kobla, Tata y L. Castelli. agachados: Morzili, Nebala, Cretacotta, Kuligowsky y Kuranich.



1950- C. S. y D. 25 de Mayo. Sub-campeón Liga Berissense de Fútbol; de pie: Habiger, Belazaras, Scarpelli, Del Cid, Czernawsky, Apcarian, Suarez y Sidor. agachados: Miserere, Bongiorno, Minoian, Del Cid y Yamuni



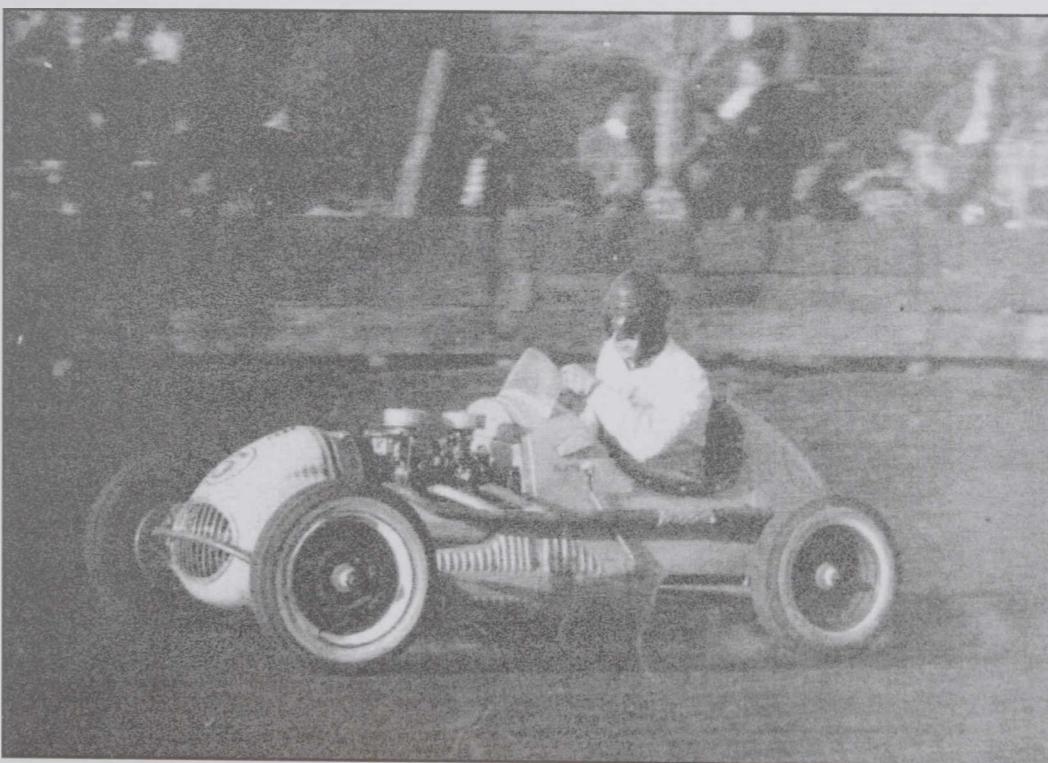
1949- Néstor Titongo Garcia,
de una familia de futbolistas



1956- C. D. y C. 25 de Mayo
1^{ra} Div. Liga Berissense.
de pie: E. Regueira, Luli
Anselmino, Tiseira, Cardos,
Camarita González, Marchetti,
Sidor y Calmaggi; agachados:
Baña, Carozo Miserere,
Minoian, Pejerrey Di Lece,
Lalo Del Cid y Loco Eliggi.



1956- Montevideo esq. 1 (20
Rep. Arabe Unida); A. Faccia,
G. Ojeda, J. Adra y D. Faccia;
agachados: José y Juan
Miklave con el niño Jorge
Miklavec. Exitosos ciclistas de
nuestra ciudad.



1953- Aristides A. Maggi
corriendo Midget en la pista
de La Portada. Junto a
Fracesena, Cabeiro, Rodríguez
y otros, fundaron el Midget
Club de Berisso.



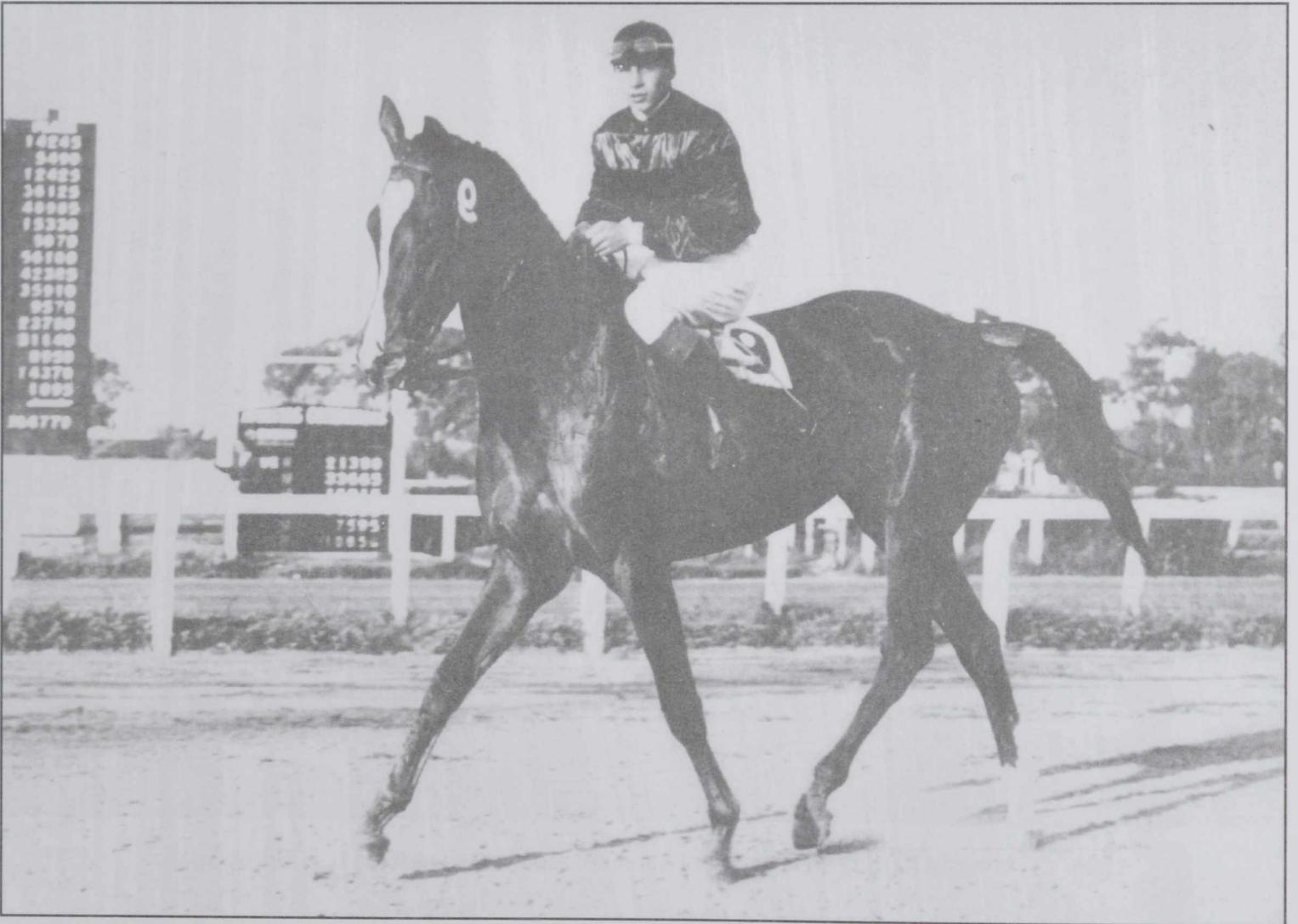
1957- Centro Fom. Almafuerde, campeón del torneo L. Sureda; A. y F. Pasquacio, Cominotti, Mangiacone, E. Graciani, Vilaseca, Foi, De Micheli y Bescussi; agachados: Dubini, Iyay, Yorlano, Del Cid, Herrera y Pozi



1957- Club Trabajadores de la Carne. Torneo Pedro Osacar. O. Macías, Sankow, Tiseira, Filgueira, Mangiacone, Petit, Herrera, Yamuni y el Pollero. agachados: Stork, Paulucci, Armendi, Del Cid, Di Lecce, Stork y Paganini.



1958- C. A. Villa San Carlos. Campeón de 3^{ra}. de Ascenso de la Asoc. Platense de Basket. Dujmovich, Mosca, Espósito, Santin, Balihaut, Juzwa, Alvarez, Rosado, Guruciaga, Marini, Corradino y Yuyo Ruscisky.



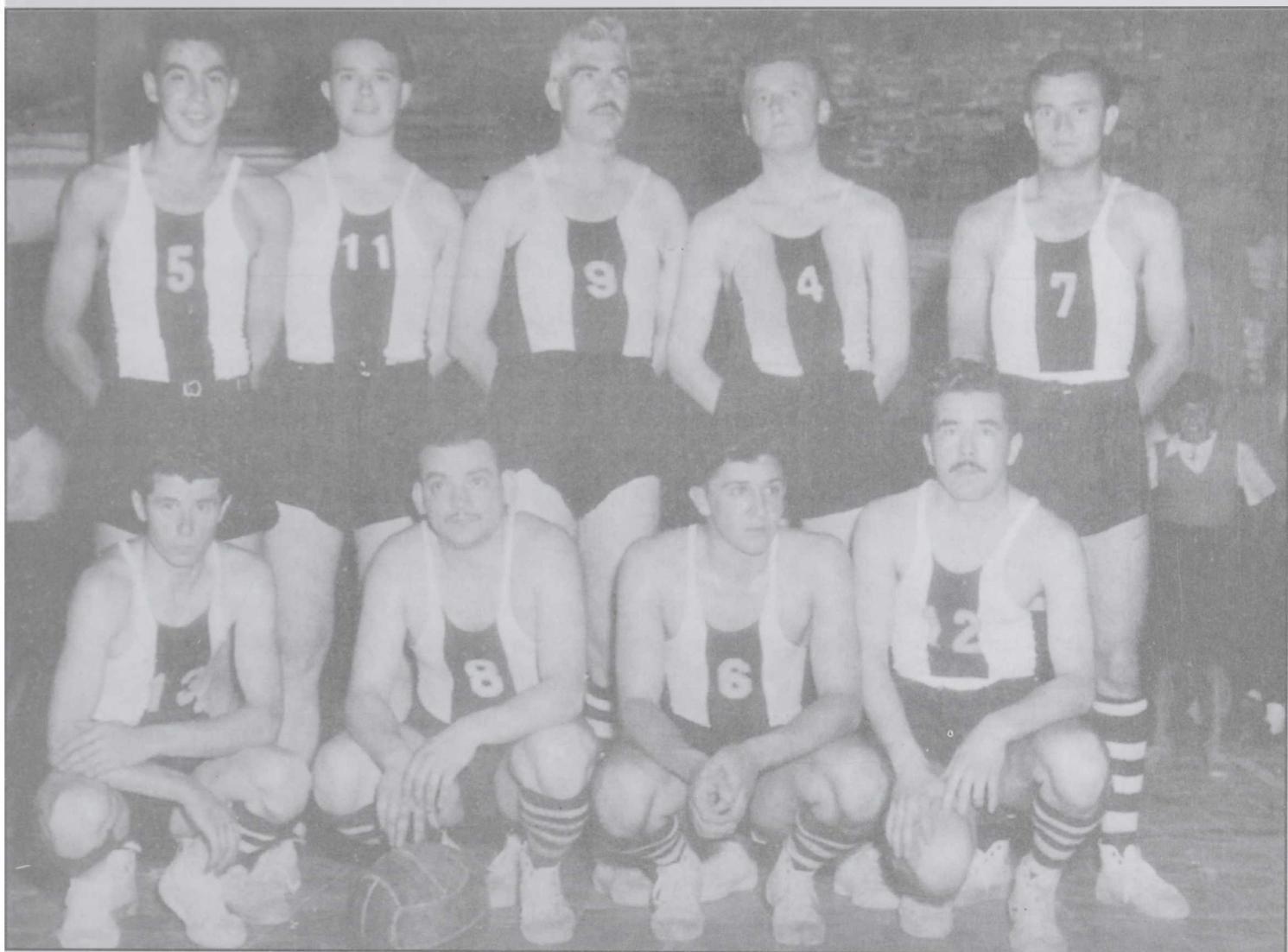
1960- Jockey Ruben Dario Di Nitto, ganador con "Tu Suerte" del premio "Nene Vivo".



1957- Carlos Ucella y H.Nieves con Luis Federico Thompson, campeón de box, de visita en el Club La Estancia.



1969- Carreras de Karting en la pista del Saladero, Centro Civico (Foto L. A. Guruciaga).



1953- Club A. Estrella de Berisso. Campeón de 1^{ra}. Div. de la Asociación Platense de Basket. de pie: Rodriguez, Pocho Arrien, I. Giobelina, J. C. Levchiuk y J. Ciotek; agachados: E. Marini, N. Piccinelli, Pachurra Maisonave y L. A. Guruciaga.





LA DIVERSIÓN

Aunque en Berisso todo estaba por hacerse y en los frigoríficos se trabajaban jornadas sin fin, el habitante, especialmente el inmigrante muy acostumbrado al baile y a la música, se daba tiempo para divertirse, los sábados en bailes y los domingos de verano en grandes picnic.

Los bailes se iniciaron en los salones de las colectividades programándolos como final de todas las funciones teatrales que organizaban. Luego vinieron otras entidades; la Sociedad Bernardino Rivadavia y el "cajón" de la Liga de Fomento de Villa San Carlos que se sumaron a la ofertaailable.

Para carnavales se hacen bailes en el cine Progreso organizados por Alianza Juvenil, Vértigo o Danubio Azul, los al "aire libre" del Club Swift y otros como los del Patio de la Morocha en Villa Independencia, los de la Unión Vecinal de Villa Zula y en algunos momentos Estrella de Berisso.

Los bailes de invierno se realizaban principalmente en el Bernardino Rivadavia, Villa San Carlos, salón Polaco, salón Ucraniano, Lituano o el Griego.

Los picnics fueron una creación de las colectividades que invariablemente se reunían los domingos, a veces en Palo Blanco, otras en la Isla Paulino y a veces en la playa Municipal o La Balandra hasta donde llegaban mediante los micros de la línea Guaraní especialmente contratados a tal fin. Era ya una costumbre llegar hasta el lugar elegido y cercarlo con sogas para asegurar el espacio necesario para el asado, las mesas y el baile de la tarde que amenizaba una orquesta o bien el clásico acordeón, que por entonces tenía excelentes interpretes. En la reunión no faltaban los barrilitos de cerveza, las damajuanas de vino y las gaseosas "sidrales" de Loffi, que enfriaban las barras de hielo de Soliani o la "nieve" que muy temprano se retiraba de los frigoríficos, que también contribuían con el préstamo de lonas para la sombra y que en otros casos se utilizaban para cubrirse de la lluvia o el frío si lo organizado era un casamiento u otra reunión familiar.

Las Kermeses fueron también motivo de diversión, comenzaron con el solo atractivo de los premios al azar o la habilidad con las argollas para luego agregarles la presencia de artistas que llevaban mucho público. Uno de los premios más codiciados eran las hamacas "perezosas".

El carnaval que se inicia en Berisso en 1915 alcanzó su máximo esplendor entre 1930 y 1940 se llegaron a organizar tres desfiles en un mismo día y en distintos horarios. Se realizaron concursos para mascararas, carruajes y conjuntos o comparsas. Entre ellas las más conocidas fueron "Luces de Berisso", "Los Martilleros", "Los locos de la Terraza", "Los cultores del Arte" y "Los nenes de la Nápoles"; luego vinieron "Estrella de Oriente" y conjuntos como "La banda de Pignataro", "No son todos los que están", "Los revoltosos", "Blancanieves y los siete enanitos", etc.





1911- Carnaval Sres. Stella, Pevere, Menta, Biffis, Menta y Belotti.

1917- Carnaval en los chalets del Saladero: Ana Mac Gover, Violeta Shafer y Susana Olaizola; medio: Violeta Gil y NN.; sentadas: 4 no identificadas y Haydee Noya.



1925- Palco Las Jardineras Ilusionadas, estaba ubicado en Montevideo 570.

Marcha

Letra de Roberto Margenat

Música de F. Zappi

Salud pueblo de franco pecho
en la vida de eterno hogar
y al llegar estas horas de gloria
que a los reos Momo puedes llevar

II
"Los Cultores del Arte" tenemos
mucho hecho anada en los pechos
y con unida en para a los pechos
no podemos más lez Carrejal

III
Denarado vida es la vida
en su jara y continuo correr
capitales distulemos abava
se este gata a uniendo placere

IV
Todos tiempos de gozo infino
reine en nos una paz fraternal
y que siempre esta dicha perdire
cuál simbolo de amistad real

V
No turbes este sueño dorado
que alcanza un bien al legar
y le al que esta vida quisiere
con deinde sus haga viciat

VI
"Los Cultores del Arte" aglamié
con orgullo la bandera nacional
y así desgranar vivas imocioné
al "Proletariado" a los cordal

LOS CULTORES DEL ARTE

LENDADO EL 2 DE FEBRERO DE 1929

Carnaval de 1929

PERISSO

Comisión Directiva

- Presidente: Juan B. Le Herote
- Vicepresidente: Juan B. Le Herote
- Secretario: Juan B. Le Herote
- Tesorero: Juan B. Le Herote
- Pro-Tesorero: Juan B. Le Herote
- Abogado: Juan B. Le Herote
- Letrado: Juan B. Le Herote
- Letrado: Juan B. Le Herote

COMISION DE COMPARS

- Mestre de Musica: Fernando Zappi
- Director de Orquesta: Alberto A. Zappi
- Director de Guitarras: José Cidre
- Director de Coro: Luis Garcia
- Suplente: Osvaldo Zappi
- Comisario General: Pedro Ponce
- Comisario: Enrique Priere
- Comisario: R. O. Gravenhorst
- A. Barao, J. Toza, B. Alarce
- F. Basso, A. Floch
- M. Varela, N. Pompei
- A. Lopez, M. Marañon
- G. Basso

Letra de R. Margenat

Música de F. Zappi

Compañía de baile
que en el carnaval
de este año
nos vamos a presentar
con un baile
que es un homenaje
a los que nos
trabajan en el
trabajo de la vida
y que siempre
están con nosotros
en el momento
de la vida
y que siempre
están con nosotros
en el momento
de la vida
y que siempre
están con nosotros
en el momento
de la vida

1927- Palco Arco Iris P. Morales, I. Gutierrez, A. Kondrasky, y E. Floch; sentados: F. Perdomo e I. Floch.





1928- Entre otras M. E. Rios, Cáceres y E. Velasco.



1929- Conjunto: Las esclavas del amor.



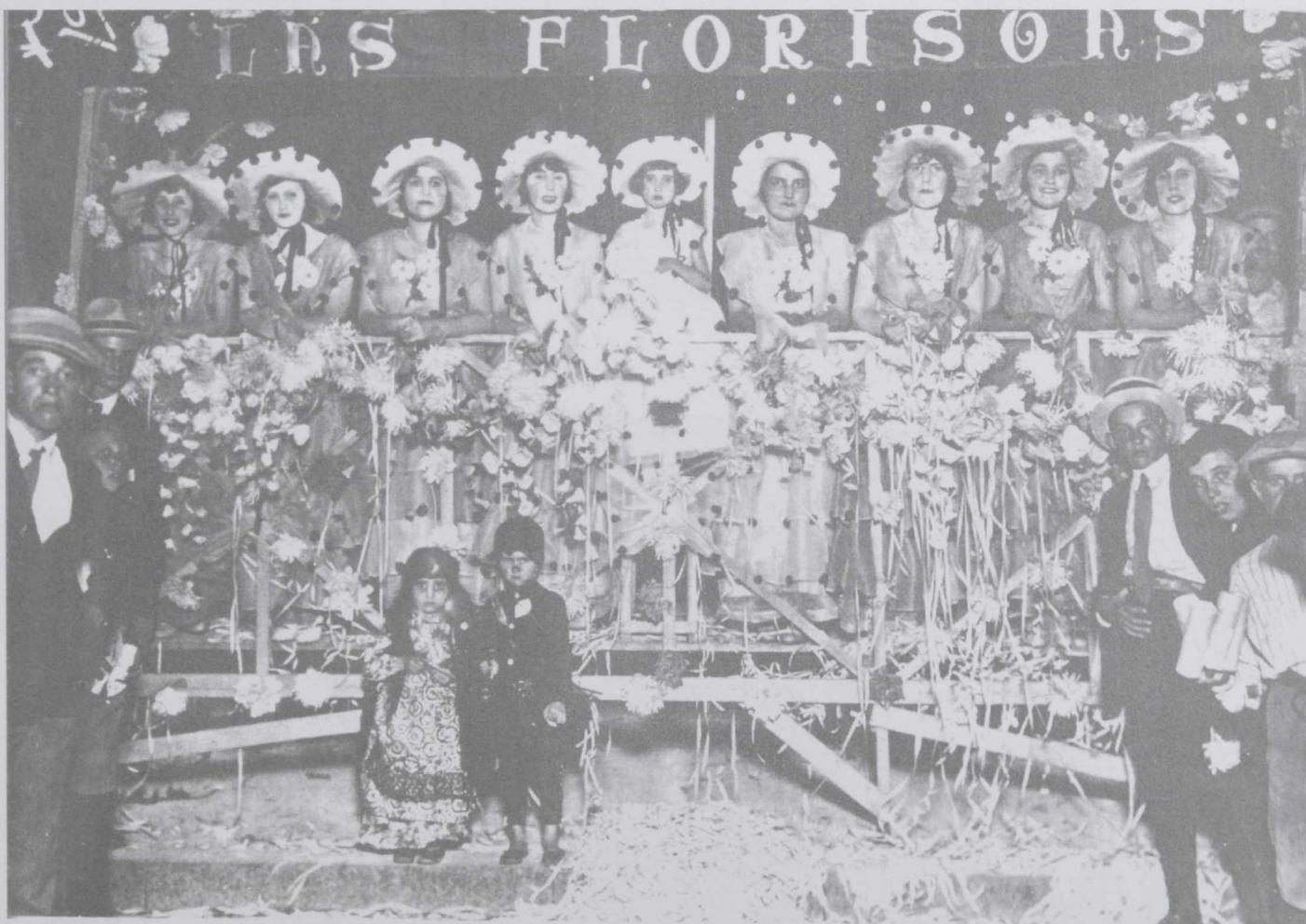
1930- Conjunto Fantasia.



1931- Petrona Rios, Mac Gover, S. Olaizola; sentadas: NN y T. Rios. piso: A. Rios y Elena Tissone.



1935- Palco Los abanicos. L. Tissone, Guillerhone, T. Tissone, R. Rios y Morano; sentadas: F. Guillerhone y E. Tissone; piso: A. Stagnaro, P. Rios y A. Rios.



1932- 1er. Premio Palco Las Floristas. Z. Singa, L. Martinez, C. DaPieve, M. Jorge, O. Singa, N. Liñeira, C. Jorge, C. Virgili y A. Jorge.



1934- Salón Bernardino Rivadavia. Baile de la Sociedad Juventud Alegre. Orquesta de Eduardo V. Requena.



1936- Baile en el Salón de la Liga de Fomento Villa San Carlos. 6 (24 E. De la Vega) 4741.

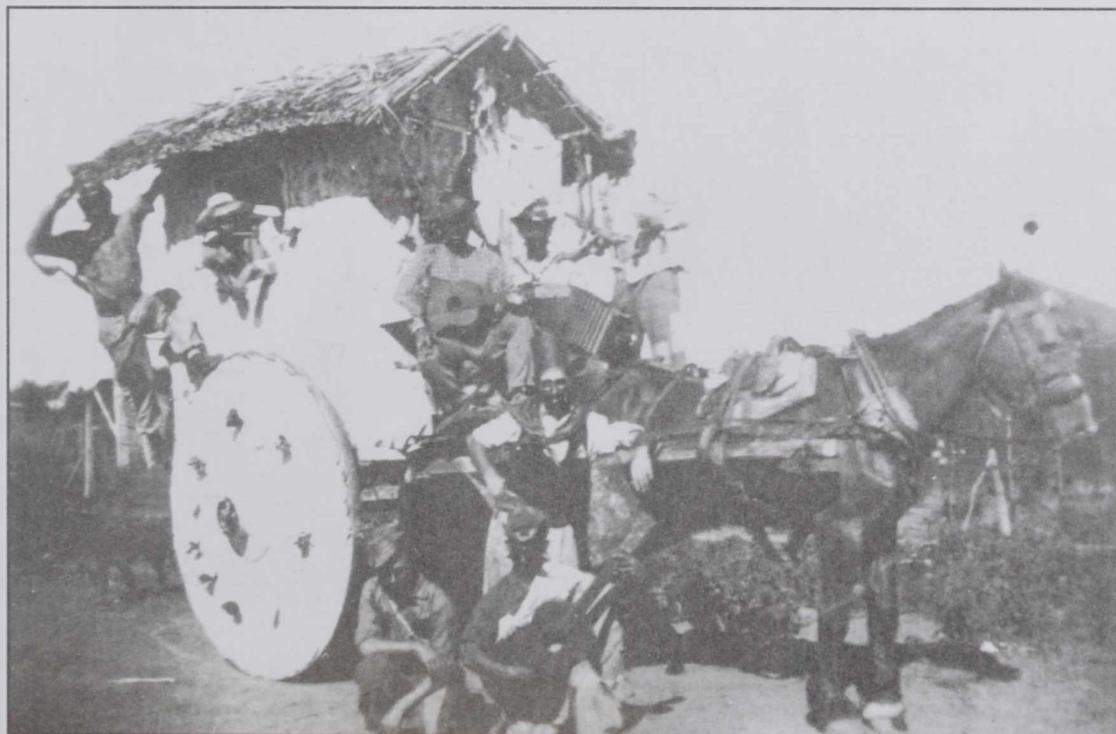


1935- Baile en el Salón Bernardino Rivadavia.



**1937- 1er. Premio Espaguetti y Olivia.
Luis Jorge y E. Anselmino.**

1938- Los locos de la terraza. 1er. premio. Entre otros: Tissone, Panchisen, Mustafa, Santome, Ascheri, Arce, Lejido, Seter, Bluga, Pecorelli, Tata; de rancho: Bardi en la vidriera Alcoba.



1939- Carruaje "Los nacidos en la pampa".



1938- Conjunto Las esclavas del Cairo. A. Bartolucci, M. L. Rebchuck, L. Caminos y L. Dujmovich, B. Caminos y L. Epeloa; niños: Pocha y Pocho Caminos.



1940- Conjunto No son todos los que estan. Vicente y Juan De Santi, T. De Michelis y A. DiPietro, Victor De Santi y M. Lamonega.



1941- Comparsa Los locos de la terraza, Guayaquil (11) esq. Ostende (165).

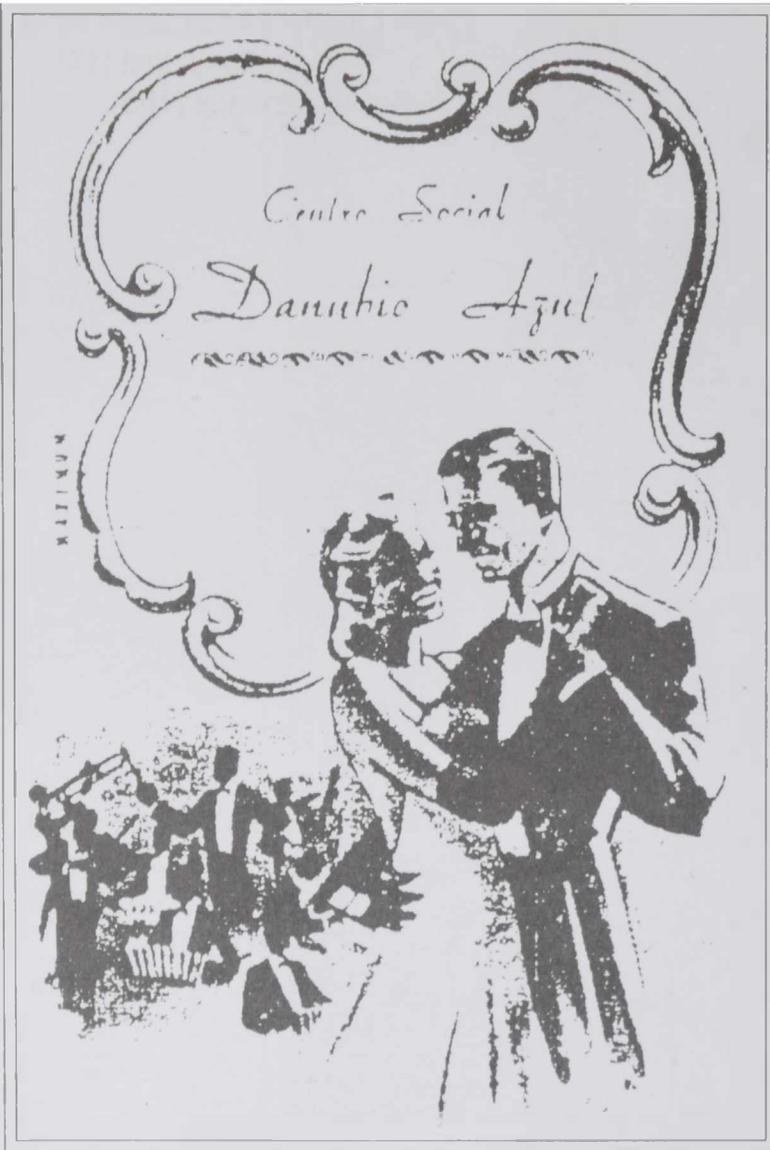


1942- 1er. premio Palco del Club S. y D. Swift; O. Tiburzi, E. Nova, A. De Santi, E. M. De Paola e I. Díaz, D. Ilanos y H. Pascual; niña D. Tiburzi.



1944- Mozos de los bailes en el C. S. y D. Swift. Rachid, Lapasta, NN, A. Perez, M. Ali, J. Aberer, C. Dujmovich, Figueroa, R. Guevara, C. Alonso y Foppiani.

1945- Tarjeta invitación al baile.



1946- Aviso en El Dia.

CENTRO ESTUDIANTIL BERISSENSE
BAILE HOY A LAS 21 HORAS
 — TIPICA — | — JAZZ —
LOPEZ OSORIO | **CALIFORNIA**
 CON EL CROONER
 SALON: MONTAÑICO 1085, BERISSO

1944- Tapa del librito, programa de todos los bailes

A program cover for a carnival event. The central illustration depicts a couple in elaborate, ruffled costumes dancing. A masquerade mask is visible on the right side of the illustration. The text "Vertigo - Alianza Juvenil" is written in a cursive font at the top right. Below it, "Carnaval 1944" is written in a large, flowing script. At the bottom right, the text "CINE PROGRESO EL PALACIO del BAILE" is printed in a bold, sans-serif font. The word "ALCATO" is printed at the bottom left of the illustration.



**1944- Conjunto Los revoltosos. D'Ángelo, Rodríguez, Loholaverry y NN;
agachados: 3 hermanos Rodríguez con Dardo Santos.**



1948- Murga Los Martilleros del barrio de la calle Londres. La integran: Flores, Dujmovich, Perez, Artunian, Giacomi, Mustafa, Chijlis, Rodríguez, Greco, Arrién, Lamonega, Lataro, Quintabá, Rosi, Panfili, Zapata, DelVito, Balvo, Tolosa y los niños Oscar y Alberto Arrién entre otros.

1952- Carnavales; de pie:
 J.Santagostino, C.
 Vazquez y E.
 Santagostino; abajo:
 Chola Benevente y
 Toti y Tita Frier.



1953- La Banda de Piñataro en su último año de actuación; arriba: Meschini, NN, Fernandez, Salio; **parados:** Donatti, Bao, Lamonega, DiBastiano y Meschini; **sentados:** "Juan", R. Vechiati, V. Vechiati, Tonchi y Di Massimo. **piso:** *cocoliche* Caratoli y los Hnos. Tempesta.

Carnaval 1944

LISTA DE PRECIOS

Cerveza 3/4	0.70
Cerveza 1/2	0.40
Fluidor Saco, Crush	0.30
Cifollita Super	0.20
Soda Belgrano	0.20
Refresco surtido	0.30

ESPUMANTES

Sidra Dos Leones	\$ 2.50
Sidra La Victoria	2.30

APERITIVOS

Vermouth Cinzano	\$ 0.40
Vermouth y O. T. Gin	.. 0.60
Vermouth y Gordon	.. 0.30
Vermouth y Fernet	.. 0.45
Vermouth y Aperital	.. 0.45
Hesperidina	.. 0.40
Cubano Cocktail	.. 0.60

LICORES FINOS

Whisky "Cab. Blanco"	\$ 1.50
Whisky "Dewar"	.. 1.50
Whisky "Old Pan"	.. 1.80
Ginebra Bols	.. 0.40
Anis 8 Hermanos	.. 0.40
Cubana Brandi	.. 0.40
Aguardiente	.. 0.20

SANDWICHES

De miga cju	\$ 0.10
Especial	.. 0.25

Sírvase abonar al ser servido

1944- En los bailes del Cine Progreso regían estos precios. Obsérvese la variedad de bebidas que se ofrecían



Hector Vidal

CLUB ATLETICO UNION ISLENA

— ISLA PAULINA —
HOY, A LAS TRES HORAS, EN EL SALÓN TOBI

Gran Baile Familiar

Ampliará la swing ARIZONA JAZZ, que dirige el DJ PALINI, con el vocalista HECTOR VIDAL — Tipos

SELECCIÓN DE BACHACONES

Lanchas gratis. De Herlano, Puerto Anson, a las 21 horas.
De despedida: Puerto Olla de Rosas, a las 21 horas

ALEGRIA — DISTINCION — BUENA MUSICA

1946- 11 de Agosto,
diario El Dia



1956- Conjunto Las Floristas del C. S. y D. Vértigo; arriba: Ascóniga, Dominguez, Valente y Cuf; medio: Osorio, Sarti, M. Osorio, Yaconis y Hernández; piso: M. Castaño.



1956- Carnavales. Entre otros: Corián, Hnos. Tomas, Naum, Arun, Bello, Simón, Vilaseca, D'Ambrosio, Sánchez Leveratto, Gambardella, Expósito, Montani, Tissone, Denari, Madikian, Mazzarella, Artunian y D'Antoni



**1927- Conjunto Las sultanas del amor. Arminda y Rita Ríos; sentadas
Luisa y Teresa Tissone, piso: Petrona Ríos y Elena Tissone**





LOS INTERPRETES MUSICALES.

Es probable que la influencia de tantos extranjeros en Berisso haya sido el motivo de que hubiera muchos y muy buenos intérpretes musicales.

Esa tradición musical ha seguido proyectándose en el tiempo en ejecutantes, directores de orquesta, de coros y cantantes en los más encumbrados niveles locales e internacionales. Todo se inicia a principios de siglo cuando el extranjero, agrupado en sus entidades, organiza sus conjuntos teatrales, los coros y las orquestas.

Por lo general, y así lo atestiguan programas de época, las funciones teatrales eran seguidas de baile familiar amenizado por la orquesta de la misma entidad organizadora.

El instrumento característico era el acordeón a piano, que en Berisso tuvo y tiene excelentes ejecutantes.

Se ha incluido una foto poco difundida de la famosa cantante María Barrientos, que aunque no llegó a actuar en Berisso, dejó marcado su paso por la ciudad cuando adquirió la casa veraniega, que aun se conserva, en Los Talas.

Pero la síntesis de éste capítulo no estaría completo sin mencionar a las academias de música por las que pasaron jóvenes de ambos sexos.

Cada fin de año, en conciertos que se realizaban en el Cine Progreso los espectadores colmaban la capacidad de la sala. La Revista Berisso de Abril de 1927 señala en sus páginas el éxito del concierto brindado por los alumnos del Conservatorio Musical Chopin, que en la parte correspondiente al piano lo dirigía la Sta. Teresa Zoppi y en el violín el Sr. Fernando Zoppi.

La intensa actividad musical se completaba con otros conservatorios, como son: en la calle Montevideo 1034 el "Prola" dirigido por Isolina Chiape, en Nápoles 4351 el "Santa Cecilia" de Luisa Cingiale, en Ostende 870 el "Sarasate" de las Hermanas Lopez Osornio, en Ostende 748 el "Wagner" dirigido por la Sra. Susana Olaizola de Cáceres que en 1942 presentó alumnos en el Cine Victoria en el que se dice, fue el último gran concierto en un ámbito tan espacioso. La Sra. de Cáceres fue además profesora, de inglés, maestra y excelente pintora.

La ejecución del bandoneón, violín, guitarra o acordeón tuvieron como profesores a Dante y Fernando Zoppi, Bodega, Rocha, Ortiz, Compagnucci, Batista y otros.





1905 - Familia Malischewsky inmigrantes polacos.



1926 - Julio Compagnucci, Gregorio Levchuk, Agustín Rey e I. Forte.

Conservatorio Musical "CHOPIN"

Un éxito significativo ha alcanzado el concierto efectuado el 9 del mes en curso en el salón cine-teatro Progreso de esta localidad, organizado por la sucursal en



esta del instituto del epigrafe, que como todos los anteriores, ha reunido numerosas y cultas familias de ésta, La Plata y Ensenada, que tributó merecidos aplausos a los alumnos y sinceras felicitaciones a la señorita directora Teresa Zoppi, destacada profesora que véase sentada al piano en ambas fotografías. En la primera de éstas, las niñas



que formaron el coro, y en la segunda alumnos de violín que arrancaron a éstos armoniosos sonidos y que dirige el señor Fernando Zoppi

1927 - Revista mensual Berisso

CONSERVATORIO MUSICAL "CHOPIN"

de la Provincia de Buenos Aires (Sucursal Berisso) - Directora, Profesora Superior, Sra. Teresa E. Zoppi, Oficina 4409 Berisso

Sra. AIDA T. ZOPPI

Profesora de Piano, Teoría y Solfeo.

DANTE A. ZOPPI

PROFESOR DE VIOLIN, Teoría y Solfeo. Ostende 027 Berisso

1936 - Semanario El Ensenadense

Conservatorio Musical WAGNER

Sucursal dirigida por la Dra. SUSANA O DE CÁCERES

Ostende 727 U T 562 Berisso

1946- Publicado en la revista La Rambla.

Conservatorio de Música

"SANTA CECILIA"

— Caezo al de Ensenada —

DIRECTORA

LUISA CINCIALI

Clase de piano y solfeo Hay piano para los alumnos que no lo tuvieran

Calle Mariscal Suñer 4351

— BERISSO —

HOLIC WAILÁNEA

Profesora de Piano, Solfeo Teoría.

PRESENTA EXHIBI

Da lecciones en su casa y a domicilio

Hay piano para los alumnos que no lo tuvieran.

CALLE MARISCAL SUÑER N. 4351

Berisso

1917 - Semanario El Orden.



1935 - Mensuario La Voz de Berisso . Directora Srta. Teresa E. Zoppi; arriba: V. Bassani, J. Arce, N. Pérez, C. Jarast, A. Di Giambattista, C. Belletti y V. Loffi; centro: L. Bava, D. Di Giambattista, L. Delhanty, M. C. Delhanty, J. Bartolucci y I. Pendón; abajo: W. Yaniak, P. Sojo, B. García, E. C. Riera, A. Giacomi, A. Montanari, A. Bartolucci y L. Bruzzone



1935- Orquesta Típica de Mario Lovisuto en LS 8 Radio Stentor. Violines: Abel García y José Parodi; contrabajo: Francisco Berdun; pianista y director Mario Lovisuto; bandoneones: Néstor Parodi y Gragorio Levchuck; vocalista: Virgilio Coria.



1934 - Orquesta De Careana también conocida como *Bodega, Zoppi y Bava*. Pantili (cantor), A. Zoppi, R. Szilinis, J. Parodi, L. Bava y N. De Michelis, D. A. Zoppi y A. Bodega.

Dante A. Zoppi

Profesor Diplomado de Violín,
Teoría y Solfeo

OSTENDE 627

BERISSO

Julio COMPAGNUCCI

PROFESOR DE VIOLIN

Se reciben alumnos a se dan clases especiales
Orquestas para festival, danzantes, casamientos etc.
SOLICITE PRECIOS

Río de Janeiro N. 4348 — BERISSO

1933 - Avisos publicados en La Voz de Berisso



1936 - La orquesta De Careana actuando en el Salón Bernardino Rivadavia. Contrabajo Poli, violine G. Volcoff, J. Parodi y A. Zoppi; piano: L. Bava; bandoneones: P. Siliari, N. De Michelis y A. Bodega.



1942 - Música entre amigos. Vazquez, Putnic, Rocha, Michinsky, Stefanoff; bandoneón: J. Morin y A. Pichel.



1936- María Barrientos. Soprano nacida en Barcelona en 1884; adquirió la estancia La Pedernales en Los Talas Ruta 15 y Canal Mena en 1908, propiedad que se remata judicialmente en 1917.



1932- Gregorio Griska Levchuk.



1943- Conjunto Folklórico del Club A. Villa San Carlos; en escenario: NN., Gómez, Ortíz, Morin, Palma y Santagostino; sentados: García, Bangardino, Bet, Morgada, Lozano, Acosta, Correa, García, García y Salice; piso: E. Salice, C. Vera, A. Banchieri, H. Martín, García, Etcheverry, Alborno, L. Banchieri y Sra. de Correa



1947- Coro Infantil Pioneri de la Sociedad Yugoslavia Libre de Berisso. director: D. Luis Major



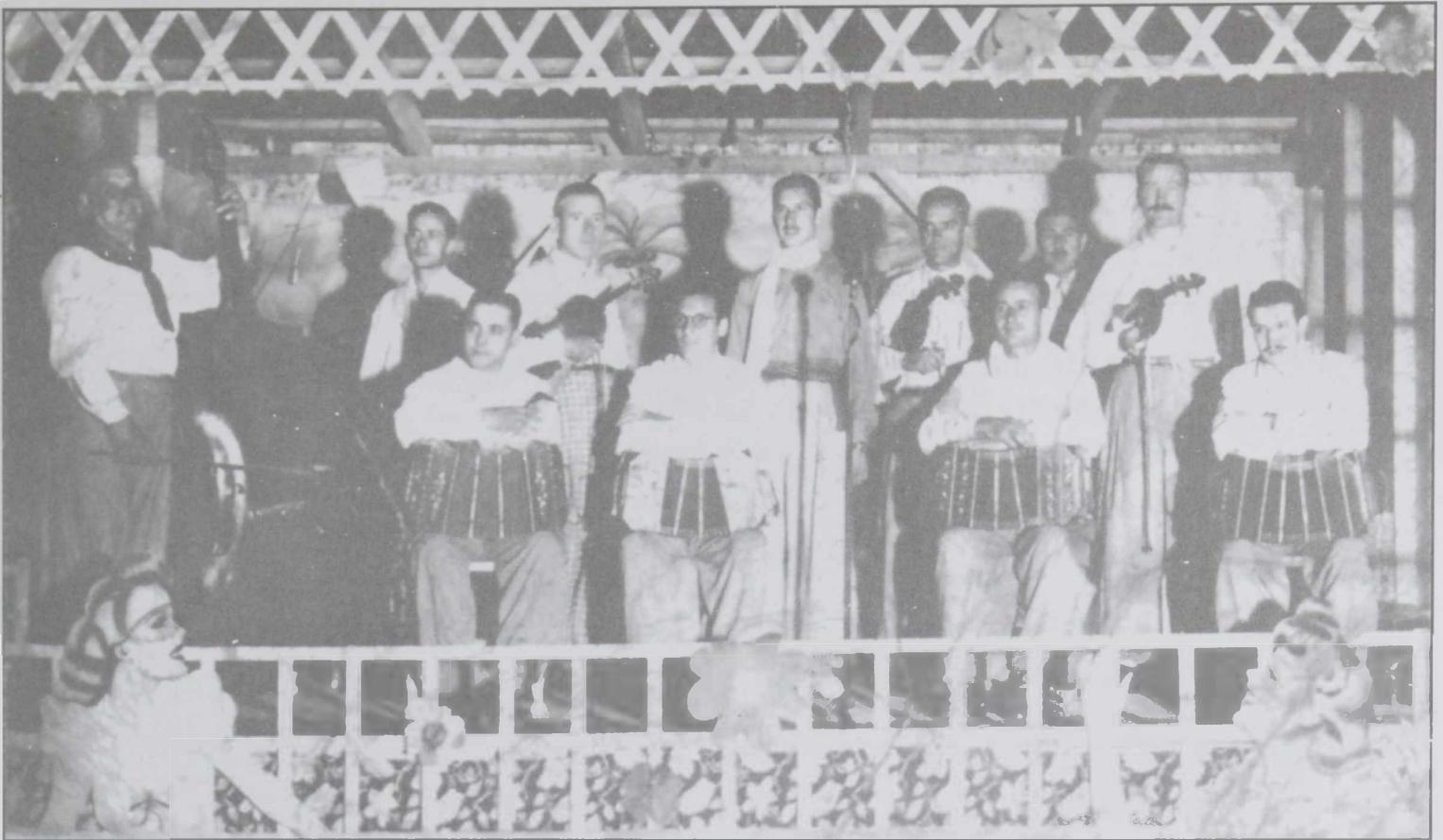
17 de Diciembre de 1951- Debut del Coro Popular de Berisso en el Cine Victoria



1951- Alejandro *Olito* Claus.



1952- Cachito Valdez.



1947- Orquesta Típica de José Di Camilo. Pista del Sindicato de la Carne Punta Arenas y Trieste; contrabajo: *Bachicha*; piano: A Di Camilo; violín: G. Volcoff; cantor: NN., Grilli, NN. y NN.; bandoneones: J. Alsina, N. De Michelis, J. Di Camilo y J. Colavitta.



1947- Orquesta Típica actuando en el Palco del Bar Sportman; contrabajo: I. Forte; piano: Martevich; violín: D'Amore; animador: Pedro, canto C. Pelliza, bandoneones: Pichin Forti y Juan Occhiuzzi

Bar SPORTSMAN

Montevideo y
Ri de Janeiro

Presenta diariamente de 18 a 1 horas la Gran Orquesta Típica de Señoritas "Las Serranitas", con su vocalista, la simpática y juvenil **Lucy Miranda**, con los tangos de ayer y de hoy. ¡No deje de escucharla!...

PRECIOS MODICOS

1946- Anuncio publicado en la revista La Rambla.



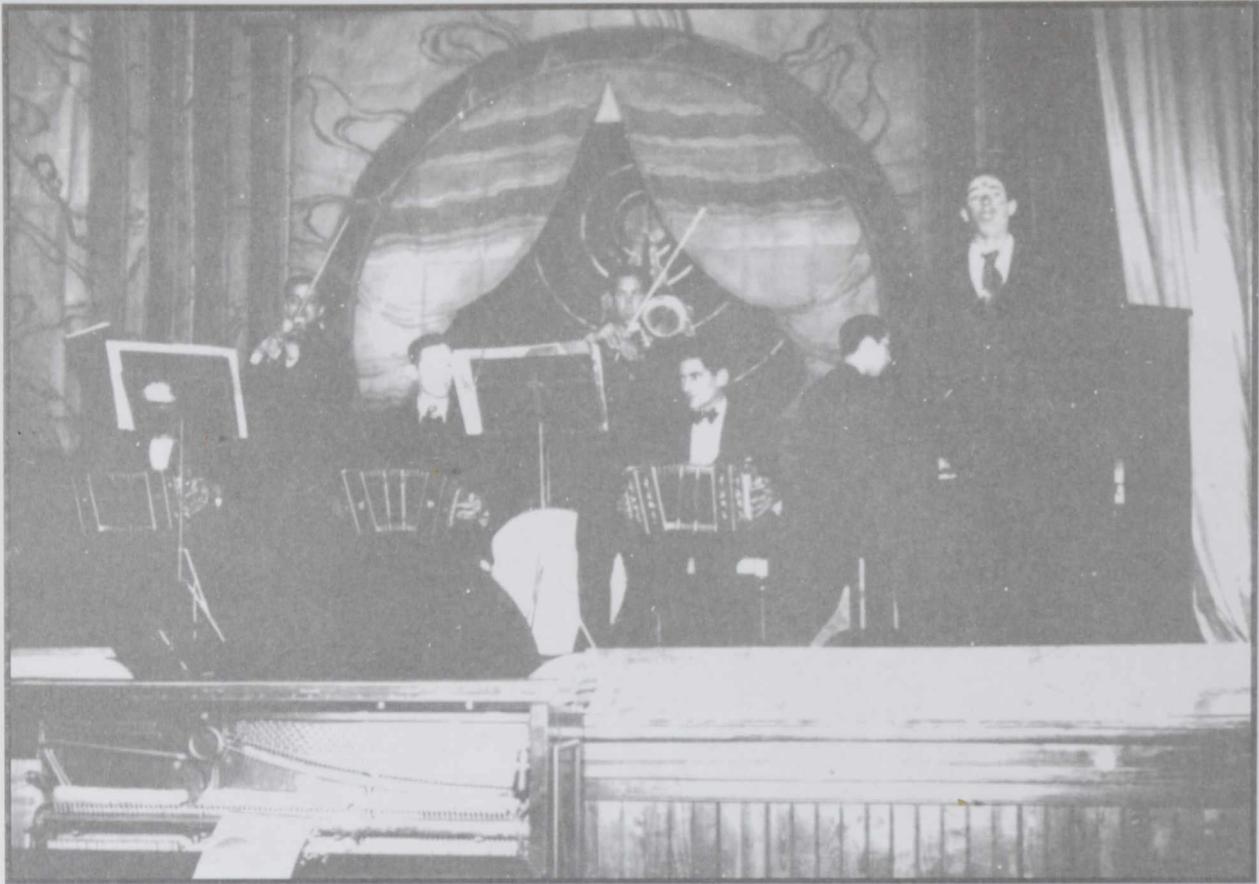
1952- Orquesta Pensilvania Jazz en el C. S. y D. Armour; Petrone, De Michelis, Romanella, Cima, Palazzo, Pelusa E. Barra y Cáceres.



1959- Orquesta y Quinteto Vocal de la Colectividad Bielo Rusa. Sentados: E. Yurchik, J. y V. Septur, V. Ydanienia; de pie: Milewsky, E. Okunieyich, N. Szirma, V. Romaniuk y A. Boychuk.

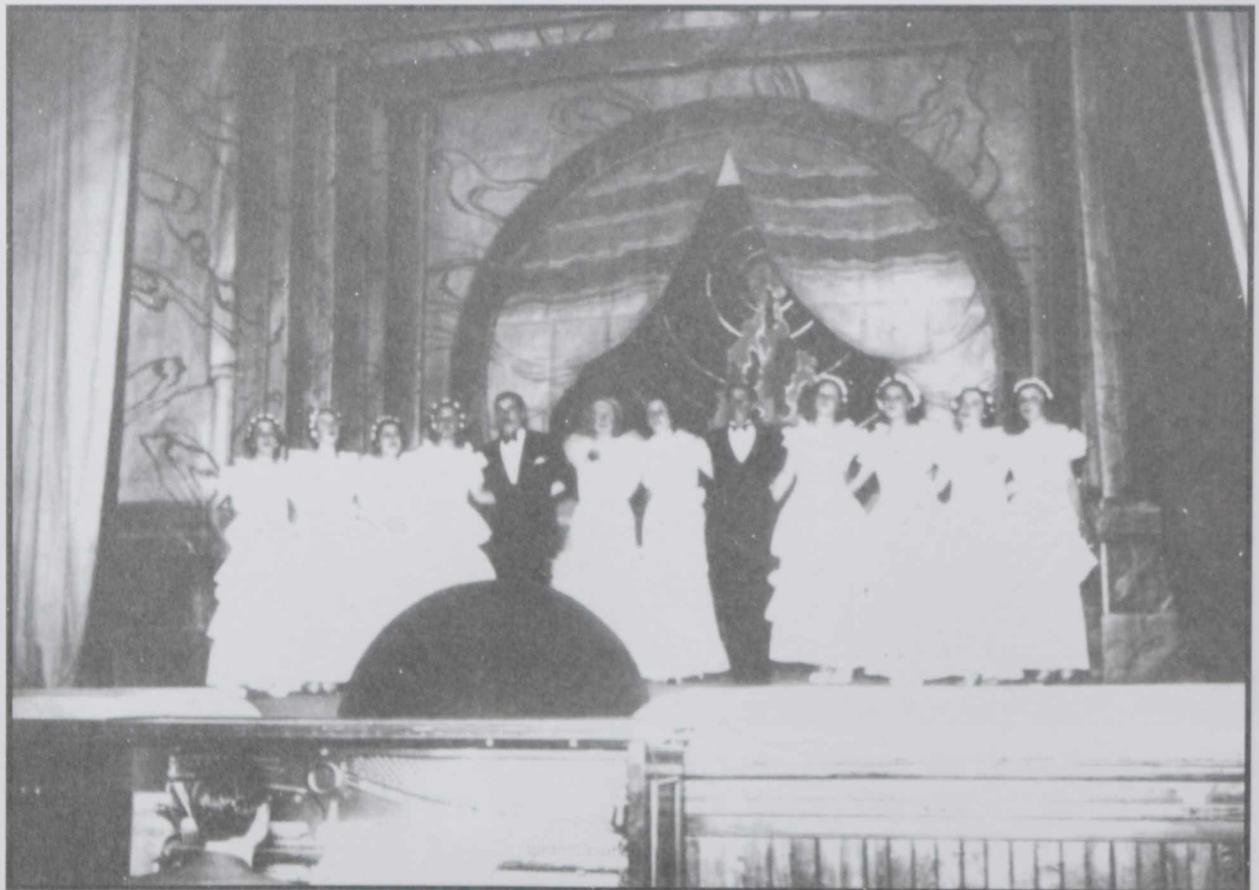


1953- Luis Cima.



1935- Homenaje a Carlos Gardel organizado por el Círculo Cultural Católico, (Círculo Cultural Berissense), en el salón Bernardino Rivadavia.
Orquesta: violines: Parodi y A. Zoppi; bandoneones: Szilini, De Michelis y Bodega; piano: L. Bava; canto: Panfili.

Abajo bailan: A. Kondrasky y Ramón Margenat;
cantan: N. Sanguinetti y Raúl De Simone; coro: A. Umile, N. y C. Ouret, A. Buchasky, E. Yaniak, C. Bartolucci, E. Carnevale y C. Mc Govern





1954- Vicente "Venecia" Vechiati.





EL TEATRO

La actividad teatral en nuestra ciudad tiene su inicio en 1909 siendo una de sus impulsoras la Sta. Josefa Beloqui.

Revisando distintas publicaciones se puede constatar que en 1915 se forma el conjunto "Los Vencidos" que dirigía Carlos M. Caminotti, en 1918 se forma la sociedad "Los Internacionales" bajo la dirección de José Riera, en 1925 se crea el conjunto "Pablo Podestá" con los actores Carlos M. Caminotti, Ernesto Guruciaga y Giraldo Delfabro a quienes secundaban Clotilde Pintos, María Tesorieri, José Especia, Adolfo Ouret, Pedro Ríos, Oscar Dall'Orto, Juana Vecchioli y Livio Alonso. Las funciones se realizaban en el Cine Progreso y en el Salón Bernardino Rivadavia.

En 1926 la revista "Berisso" promociona la creación del teatro Villa San Carlos siendo su director el Sr. Herminio García y Juan Antonio Velázquez, actuando además familiares de los directores, Eloy Cardós y otros cuyos nombres no fueron publicados. Se menciona también al teatro de la sociedad Polaca destacando la actuación de la Sta. Felisa Misen.

Igualmente promociona la actuación del teatro de la sociedad ucraniana y el festival del Club A. Sportivo Berisso en la que se destaca la actuación de los Sres. Sirio Alanzo y Bernardino De Santis.

En 1933 se forma el llamado Teatro del Pueblo que anuncia las obras "Barranca abajo", "Los intereses creados", "Hermano lobo" y "Mirandolina" de Goldoni.

En un programa de 1936, la colectividad Helénica anuncia la actuación de su conjunto teatral en el Salón Barcelona 4202 con la obra "Maldición" en idioma griego.

En 1940 se crea el conjunto artístico del Club Armour dirigido por R. I. Loriago. Por entonces también el C. S. y D. Swift integra su grupo teatral dirigido por Adolfo P. Ouret. Presentaban sus espectáculos en el Cine Victoria.

En 1954 la Sociedad Lituana Mindaugas realiza en el salón de la Sociedad Némunas un festival artístico cultural danzante y presenta la obra "La maldad de las mujeres".

En 1953 el Hogar Social Coronel Perón presenta en su amplio salón "Los ojos llenos de amor" de Abel Santa Cruz, "Los Arboles mueren de pie" de Alejandro Casona y "Vacaciones" de María Luz Regás y Juan Albornoz, dirigidas por la Dra. Hilda Cortazzo.

En 1957 en el mismo Hogar Social y con la dirección de Juan C. Lanteri el teatro Almafuerte presenta "El puente" de Carlos Gorostiza.

En 1959 se forma el "TeatroEquipo" que hace su presentación en el salón Ucraniano de Montevideo 1088, con la dirección y actuación de Federico Luppi y con obras de Anton Chejov.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or title.

Second block of faint, illegible text.

Third block of faint, illegible text.

Fourth block of faint, illegible text.

Fifth block of faint, illegible text.

Sixth block of faint, illegible text.

Seventh block of faint, illegible text.

Eighth block of faint, illegible text.

Ninth block of faint, illegible text.

Tenth block of faint, illegible text.

Eleventh block of faint, illegible text.

Twelfth block of faint, illegible text.

Final block of faint, illegible text at the bottom of the page.



**1925- Dos fotos, dos representaciones del Conjunto Teatral Cominotti - Guruciaga - Del Fabro.
En la página siguiente el programa de una actuación de 1926.**



TEATRO CINE PROGRESO

Montevideo y Génova

BERISSO

1926

En conmemoración de la histórica fecha del XX de Septiembre de 1870-1926, la

Sociedad Operaia Italiana

de BERISSO

Realizará el sábado 25 de Septiembre de 1926 a las 21 horas

GRAN FUNCION TEATRAL

PROGRAMA

1. Himno Nacional Argentino.

2. Himno de la Nación.

3. Himno a Garibaldi.

4. Con el concurso del conjunto local **COMINOTTI - GURUCIANA - DELPABRO** se pondrá en escena el grandioso drama en un acto y tres cuadros del señor **DUVAL MENDEZ** titulado:

CRIA CUERVOS

REPARTO

Alma	Sra. Clotilde Perillo	Juan Gómez	Sr. José España
Dona Venca	Maria Teodoro	Antonio Vinyo	Adolfo Garri
Dona Olimpia	Señor Carlos Cominotti	Isidoro Lo	Pedro Niro
La Monaca	Renato Chiariniga	Do.	Oscar Dell'Ura
Monsieur	Giulio Dellalce		

La acción se desarrolla en una isla del Rio Paraná

5. Saludo por la noche

6. Las señoras Valentin Rosarini y Oscar Dell'Ura cantarán varias canciones de moda acompañadas por la pianista señorita Teresa Zuppi

7. Grandioso baile de libertad del teatro en un acto y tres cuadros original de los señores **CARLOS USORIO** y **OSCAR BELTRAN** guarnecido con gran casto por el conjunto del **APULO** de la Capital Federal titulado:

EL PATIO DE LOS FANTASMAS

REPARTO

Carmen	Sra. Clotilde Perillo	Una Pedro	Sr. Carlos Cominotti
Flore	Maria Teodoro	Lupe	Lino Alonso
Episcopo Caballero	E. Chiariniga	Maximo	Juan Favate
Señorita Cavalario	Giulio Dellalce	Clemente	Pedro Niro
Enrico	José España		

EPICOLA ACTUAL

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Mayores \$ 1.—

Mayores de 12 años 0.50

Por ser muy escaso el programa se ruega al público concurrir a la hora

Anticipado por medio de cheque con esta Sociedad, sea Italiana, o hijo de la patria, tendrá entrada gratis durante todo el año, para los libros de teatro.



No se olviden muchas que toda decoración es vida. - Corantes.

TEATRO DEL PUEBLO

ESTRENARA EN BREVE:

BARRANCA ABAJO
 MANANA, COMPAREROS!
 INTERESES CREADOS
 TROPICO
 JINETES HACIA EL MAR
 HERMANO LOIIO
 100 MILLONES
 ETC., ETC.

Salón "B. Rivadavia"

ENTRADA: 30 Ctos.

Ver el programa de cada función en la sección local del diario "El Día"

1933



1936- Conjunto Teatral de la Sociedad Cultural Búlgara Macedónico



1942- Conjunto Teatral de la Asociación Ucraniana Prosvita.



1939- Obra El mal de amor salón B. Rivadavia; R. Loriago, A. Ferraresi, J. Jaidar, J. Fontanills, A. Umile, L. Vazquez y J. Ramirez.

Sociedad Cultural Búlgara de S. M. "S. S. Kiril y Metody"
y Agrupación Yugoslavia Libre (Filial Berisso)

REALIZAN

Gran Función Teatral

y BAILE FAMILIAR

a realizarse en el

Salón Polaco, Napoles 4222

947

OCTUBRE

11

Sábado

21 hs

PROGRAMA

1.-La comedia en 1 acto, original de Tito Livio Popod. Bajo la dirección de José Mulvay, titulada:

La RAZON SOCIAL

Reparto

Cello - - - - - Magdalena Sarin
Mucama - - - - - Antonia Barich
Luis Llanos - - - - - Emilio
R. Maza - - - - - George Guehoff
Galimiri - - - - - S. Popolou
Climaco - - - - - Ruben Velazquez

2.-El bonito sketch reidero, titulado

Llegó el DIVORCIO

El marido ofendió - José Mulvay
La esposa incoherente - Luisa Singer
Ordenanzas del juez - y Peseche

3. Bajo la dirección de José Mulvay, se pondrá en escena la pieza titulada

Malditos EL VINO Y LA GRAPA

Reparto

G. Vassileff - - - - - S. Guehoff
María - - - - - María Mulvey
Stefanoff - - - - - José Mulvey
Sacred. Pedro - - - - - Lucilla Pavloff
Dimitria (Boichero) - S. Stefanoff
El Gancho - - - - - S. Popolou
El Maragán - - - - - N. N.
El Pastor - - - - - Pablo Sainysky
El Carzo - - - - - N. N.
Jusucito - - - - - Silvana Guebioka
Sacristán - - - - - N. N.

Amenizará la Orquesta que dirige Juan Paronsini

Invitados \$ 1,50 - Socios \$ 1,00 - Invitadas \$ 0,50 - Socios: Carnet

NOTA. - La Comisión se reserva el derecho de admisión.

Importante! Nuestras BIBLIOTECAS fueron enriquecidas últimamente con nuevos libros de actualidad, en castellano y en nuestros respectivos idiomas.—INVITAMOS pues, a los socios, socias y simpatizantes que nos visiten y retiren libros que servirán para ampliar sus conocimientos

LAS COMISIONES.

1947- Algunos festivales tenían por finalidad recaudar fondos para ayuda de sus países en guerra



1940- Conjunto teatral del C. S. y D. Armour; Jaidar, Rodriguez, Santilli, Higinio García, Di Génova, Hnos. J. y M. Fontanills y Daglio, Raufiaris, Novack, Loriago, A. Umile y O. Stupi.

CLUB SOCIAL Y DEPORTIVO "ARMOUR"
FORMADO EL 30 DE AGOSTO DE 1930

Programa

SRA. FRANCHINI

1°.—**CANCIONES**, de actualidad por la Señorita **NELLY CESARONI**, acompañada al piano por la señorita **ANGELA UMILE**.

2°.—**RECITADOS** a cargo de la Sra. **LEONOR MARTINEZ ROSLES**

3°.—**La niña CLARA ISABEL VIDAL**, recitará varias poesías.

Con el concurso del Concurso Artístico del C. S. y D. ARMOUR que dirige el Sr. R. L. Loriago, se pondrá en escena la comedia en 3 actos del celebrado autor argentino don Julio Sánchez Gardel, titulada:

LOS

Mirasoles

PRIMER ACTO

"Casa Franchini"

Dispone del más grande surtido de Perfumería fina y Extractos al más bajo precio.

ACORDAMOS A LOS SOCIOS DEL CLUB "ARMOUR" EL 5 o/4 DE DESCUENTO.

FRANCHINI A SILVETTI

NEW YORK 3095U. T. 31BERISSO

SRA. FRANCHINI

5°.—Segundo acto de

LOS MIRASOLES

6°.—Tercer acto de **LOS MIRASOLES**.

REPARTO

AZUCENA . . . Sra. A. Umile	EL ABUELO . . . Sr. D. Loriago
MÓNICA . . . H. Fontanills	SOPANOR . . . D. Daglio
EUDERTA . . . R. Plesak	ALAMERTO . . . J. Fontanills
LUCILA . . . O. Stupi	CANDIDO . . . H. García
REGINA . . . M. De Nobile	BALDOMERO . . . J. Rodríguez
Dr. CENTENO Sr. V. Di Génova	AUCHACHO . . . I. Jaidar

APUNTADOR . . . SANTILLI

DIECIS DE ENTRADA

Socios \$ 0.40 No Socios \$ 0.60

PLATEAS BAJAS NUMERADAS

Pharmacia

CENTRAL

ÓPTICA

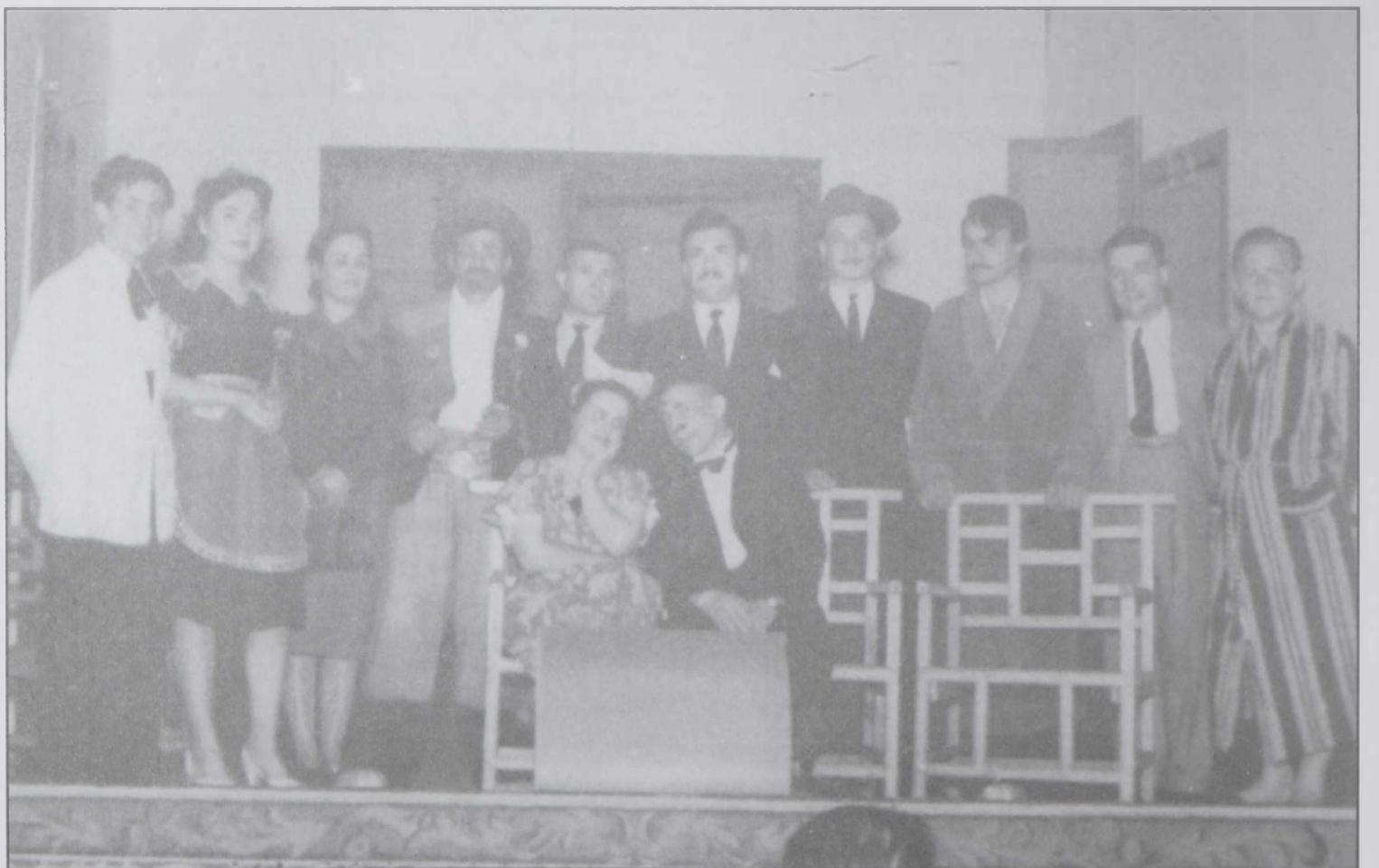
MONTEVIDEO 330 U. T. 445

BERISSO

UN SOCIO MÁS, HACIA UNA OBRA EFICAZ



1947- Centro de F. C. S. y D. Honor y Patria. Salón Polaco Nápoles (9) 4222; Ale, NN, Rodríguez, Jaidar, NN, Nazar, Yatin, Wander, NN, Jaidar, NN, Lampropulos, A. Jaidar y Cédola; arriba: V. De Michelis y Nazar; agachado: Alvarez.



1948- Teatro en el C. de F. Villa Banco Constructor. Industria (15) 4211. NN, A. Wander, NN, Lampropulos, De Michelis, Dántola, Villar, NN; sentados: NN, y Loholaberry.



1946- Sociedad Lituana C. y C. de S. M. Mindaugas; obra teatral "Se necesita un guapo" salón Ucraniano, Montevideo 1088; de pie: T. Alukas, R. Fuentes, F. Baltrunas, Antonelli, M. Bruzzone, F. Gazzionas, A. Skarzauskas, A. Kareivas, Benucis, A. Zemaitis y P. Baskas; sentados: C. Palucas, I. Giuntulis y J. Kepalas; agachados: Zemaitis y J. Griszka.

PROGRAMA



Sra. Elena Cunturi



Srta. Angela Umile

1. Recitación Poética, por la Señora Elena Cunturi, dedicada al Comandante Supremo de los Cuerpos Expedicionarios de Macedonia, Paulos Melas.
2. El Conjunto Artístico de la misma Entidad, llevará a escena la grandiosa obra

teatral; en 3 actos, del escritor heleno, señor Georglu Kurti, titulada :

La Heroína de Macedonia

REPARTO

Rina Elena Cunturi	García Urania Evelpidu	Minas Spirios Panagiotidis
Anastasia Angela Umile	Zinón telios Fotimos	Lampis Panagiotis Stergiotis
Mitrena Urania Evelpidu	Mitros Juan Gutsos	Stratis Miguel Kotros
Stathena Despina Evdokimu	Mijos Gabriel Eustatopulos	Dimos Georgios Bobolis
Urania Antonia Petropulu	Lucas Stabros Mijalakakis	Thimios Niña Irene Fotiadi
Kalioqi Kalioqi Passari	Petroff Nicolás Mazabrakos	Obispo Miguel Kotros

Comitales: 1. Juan Tsabos—2. Juan Passari—3. Georgios Bobolis—4. Miguel Kotros—5. Nicolás Mazabrakos—6. Humberto Umile.

Núcleo de jóvenes helenos macedonios.

4. Canciones en idioma castellano por la aficionada cancionista señorita Antonia Petropulu.
5. Se pondrá en escena la comedia en 1 acto, titulada:

SE NECESITA MUCAMO

PERSONAJES

Evanthia Elena Cunturi	Simeón Stabros Mijalakakis
Marigo Angela Umile	Andrés Juan Gutsos

Apuntador de las obras: Alcibiadis Komis.

6. Recitación de Poesías, por varias niñas.

La Orquesta "Pesci" actuará durante la Función y Balle.

ENTRADAS: Mayores \$ 1,00 Menores \$ 0,50

NOTA: — Por la extensión del Programa se ruega puntual asistencia

1937- Función teatral y baile familiar realizado por la Colectividad Helénica en el salón de la Colectividad Israelita Rio de Janeiro 4596



1953- Teatro Experimental Hogar Social. Obra *Vacaciones*. A. Adriani, niño Angelita Semenas; M. Matcovich, Mariano García Izquierdo (Mariano Mauri), Ana Semenas y Juan C. Lanteri.

**TEATRO EXPERIMENTAL
HOGAR SOCIAL "CORONEL PERON"
1948-1953**

En su V Aniversario de su Fundación
16 DE AGOSTO DE 1953
A LAS 18 HORAS

Presenta festejando su 5º. Aniversario, y en honor de su
Fundadora y Directora

Dra. Hilda Cortazzo



LA OBRA TITULADA:
VACACIONES

Comedia en 3 actos y 4 cuadros, original de María
Luz Regas y Juan Albornoz

REPARTO

Estela	Magda Matcovich
Antonia	Angelita Adriani
Laura	Gladys Ferreyra
Juan	René Silva
Rómulo	Roberto G. Orellano
Fillomena	Martha González
Ana María	Nelly Serrano
Santiago	Juan Carlos Lanteri
Mercedes	Anita Semenas
María Laura	Eve González
Juan Gabriel	Mariano Mauri
Perico	Angelita Semenas

Apuntador	Norma Adriani
Transportes	Héctor Galle y Adolfo A. Massera
Escenografía	Juan C. Lanteri y Mariano Mauri
Maquillador	Pierre Renard

Dirección: Dra. Hilda Cortazzo
Sub-Dirección: José M. Stjepcevic
Ayudante Dirección: Alfredo Alonso

Entrada: Socios \$ 1.00 - No Socios \$ 2.00

20 de Junio de 1953

A LAS 21 HORAS

LA INTERVENCIÓN DEL "HOGAR SOCIAL CORONEL PERÓN"

En Comemoración del DIA DE LA BANDERA presenta un Festival Artístico CON EL SIGUIENTE:

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- 1º. — Himno Nacional Argentino.
- 2º. — Palabras alusivas por el joven Mariano Mauri.
- 3º. — Declamación, por la niña Olga Baldasari.
- 4º. — De Castilla, C. Prem, Baile por las niñas Amanda Remezzano y Mirta Perdomo.
- 5º. — Danza del Fuego, Falla, Asturias, Albéniz, piano por la Srta. L. Freyre.
- 5º. — Gavota, Ohis, Baile por la niña Marta Rubio, acompaña al piano la Señorita María Z. Bartolucci.

SEGUNDA PARTE

- 1º. — Malagueña, Lecuona, por la niña Amanda Remezzano.
- 2º. — Serenata, Schubert, Marcha Turca, Mozart, Piano por el joven Juan C. Lanteri.
- 3º. — Dulce Milagro, Juana Ibarbouru, por la Srta. Anita Semenas.
- 4º. — Vals de Offenbach, Baile por la niña Hebe Mazzini, acompaña al piano la Señorita María Z. Bartolucci.
- 5º. — Oración a la Bandera por la niña Susana G. Quintana.

TERCERA PARTE

- 1º. — Zambra Gitana por Cuqui Romero.
- 2º. — Cholita, monólogo, interpretado por la niña Angelita Semenas.
- 3º. — Encantamiento, música de Schubert, El Clavel, Oraciela Nebuloso, La Rosa, Silvia Caras Outiérez, La Margarita Azul, Isabel Bartolucci, La Noche, Marta Rubio, La Luna, Hebe Mazzini, acompañando al piano la Srta. María Z. Bartolucci.
- 4º. — Danzas folklóricas.

PRESENTA LOS NÚMEROS: RENÉ SILVA

ENTRADA LIBRE

TEATRO

"Hogar Social Coronel Perón"

INICIANDO SU TEMPORADA 1953

PRESENTA:

Sábado 2 - Mayo - Domingo 3
a las 21.15 horas a las 18.30 horas

LA COMEDIA DE ABEL SANTA CRUZ
EN 3 ACTOS (EL 3º. DIVIDIDO EN DOS CUADROS)

LOS OJOS LLENOS

DE AMOR

REPARTO

Claudio	René Silva
Eliosa	Magda Malcovich
Anibal	Héctor Calle
Ninón	Angelita Adriani
Mariana	Alfredo Ajamp
Dña Laura	Mercedes Quirós

Transporte	Ivan Aprecciva
Apuntador	Fernand Mangiacore

Discepción:

HILDA CORTAZZO

Sub Dirección	José Stojcevič
Ayudante	A. Rocha

Decorados propios

Sonidos	Hennio Oscar Carré
---------	--------------------

ENTRADA \$ 2.50



1953- Teatro Experimental del Hogar Social, elenco de la obra Los arboles mueren de pie de A. Casona, con su directora Dra. Hilda Cortazzo

1936- Colectividad Helénica

1954- Colectividad Lituana

COLECTIVIDAD HELENICA
Berisso, Ensenada y La Plata

**Gran FUNCION TEATRAL
y Baile Familiar**

organizada por la Institución del epigrafe, a realizarse en su local social, calle **Barcelona 4202**, Berisso el
**SABADO 23 DE SETIEMBRE
A LAS 21 HORAS**

1—Se pondrá en escena la obra teatral en 3 actos, en idioma griego, titulada:

¡Maldición!

REPARTO

MORFO	Elena Cantari
SAURO	Gabriel Corinopoulos
DIMOS	Nikolás Mastrotraco
MITROS	Jorge Bombala
Thimos	Jorge Mavridis

Apuntados: Mario Ikonomatos

2—La destacada recitadora Srta. Juana Ramirez, recitará el emocionante Monólogo del escritor Fernández Cata, titulado:

"LA MENDIGA"

3—BAILES TIPICOS UKRANIANOS

4—**Diálogo** a cargo de los conocidos aficionados locales, Srta. Angela Umile y Sr. Angel Ferrarassi.

5—Recital poético a cargo de la Srta. Juana Ramirez, titulado:

"EL DESIERTO" (LA CAUTIVA)

Entrada: Mayores \$ 1.00 & Menores \$ 0.50

NOTA. — La Comisión se reserva el derecho de admisión.

"9 DE JULIO"

1816.  1954

La Sociedad Lituana C. C. y de Socorros Mutuos
"MINDAUGAS"

se complace en INVITAR a usted y familia al gran FESTIVAL ARTISTICO, CULTURAL Y DANZANTE que se llevará a cabo el día 8 de Julio, en el salón Nemunas, sito en la calle Montevideo número 1578, conmemorando la INDEPENDENCIA ARGENTINA

◆◆◆ PROGRAMA ◆◆◆

I PARTE

- 1— Palabra de apertura por el Presidente de la Institución, señor J. Intas.
- 2— Himno Nacional Argentino.
- 3— Alocución sobre la fecha por el señor Antonio Yocys.
- 4— Se pondrá en escena la pieza teatral en idioma lituano titulada

"LA MALDAD de las MUJERES"

REPARTO:

ALFONSO	Sr. N. N.
MAGDE	Srta. N. Marcinkevicius
BIRUTE	Srta. I. Manzika
ALDONA	Srta. A. Semenas
SAULUTE	Srta. A. Detraitis

Estará la dirección de esta reidera comedia a cargo del señor F. Strolia.

APUNTADOR: E. Zagrakalis

II PARTE

EL CORO POPULAR de BERISSO

bajo la dirección de Leonardo Brva, interpretará las siguientes canciones:

- 1— LITNI WIECZUR.
- 2— CHACARERA MENDOCINA.
- 3— DULCE DUEÑO MIO.
- 4— LA AMPURDANESA.
- 5— KUR BEGA SESUPE.

Finalizado el programa, se dará comienzo al

GRAN BAILE FAMILIAR

Nadie debe faltar a tan magna fiesta que celebrando los 138 años de la declaración de la INDEPENDENCIA, organiza nuestra institución

Precio de las entradas con impuestos municipales:

DAMAS: \$ 3 . CABALLEROS: \$ 7

La Comisión se reserva el derecho de admisión

Programas, reducidos, de funciones teatrales.

NUEVA YORK
Y VALPARISO

HOGAR SOCIAL BERIBSO

TEMPORADA 1957

Teatro "Almafuerte"

PRESENTA

La comedia dramática en 2 actos y 4 cuadros del autor argentino
CARLOS GORDOSTIZA

'EL PUENTE'

REPARTO POR ORDEN DE APARICIÓN:

EN LA CALLE		Madre	Claudia Grimaldi
Mujer primera	Lila Aniel	Padre	
Mujer segunda	Nelly Blanco	EN LA CASA	
Pato	Roberto Epelde	Rodolfo	Mauricio Galdi
Yaso	Walter Zuleta	Elena	Ethel Quintana
Chungo	Ruben Herrera	Teresa	Yanet Woolley
Pichin	José Cruz	Padre	Néstor González
Mingo	Oscar Cruz	Panadero	Engenio Duran
Nato	Waldo Cirillitha	Hombre	Enrique Woolley
Tito	Mariano Maori	Enfermero primero	Carlos Bertolotti
Angélica	Eva González	Enfermero segundo	Roberto Zuleta

Dirección y Decorados: Juan C. Lanteri

Apuntador: Alejandro De Carli

PROGRAMA

I PARTE

"BORRACHERA TENAZ"
Versión escénica del cuento del mismo nombre por
J. C. Villegas Vidal

Empresario _____ MARIANO GARCIA IZQUIERDO
Empleado _____ JORGE GARCIA
Peluquero _____ OSCAR DEL VALLE
Actor _____ FEDERICO LUPPI

"PEDIDO DE MANO"
Lomov _____ FEDERICO LUPPI
Chubukov _____ MARIANO GARCIA IZQUIERDO
Natella _____ ALICIA ELENCO

II PARTE

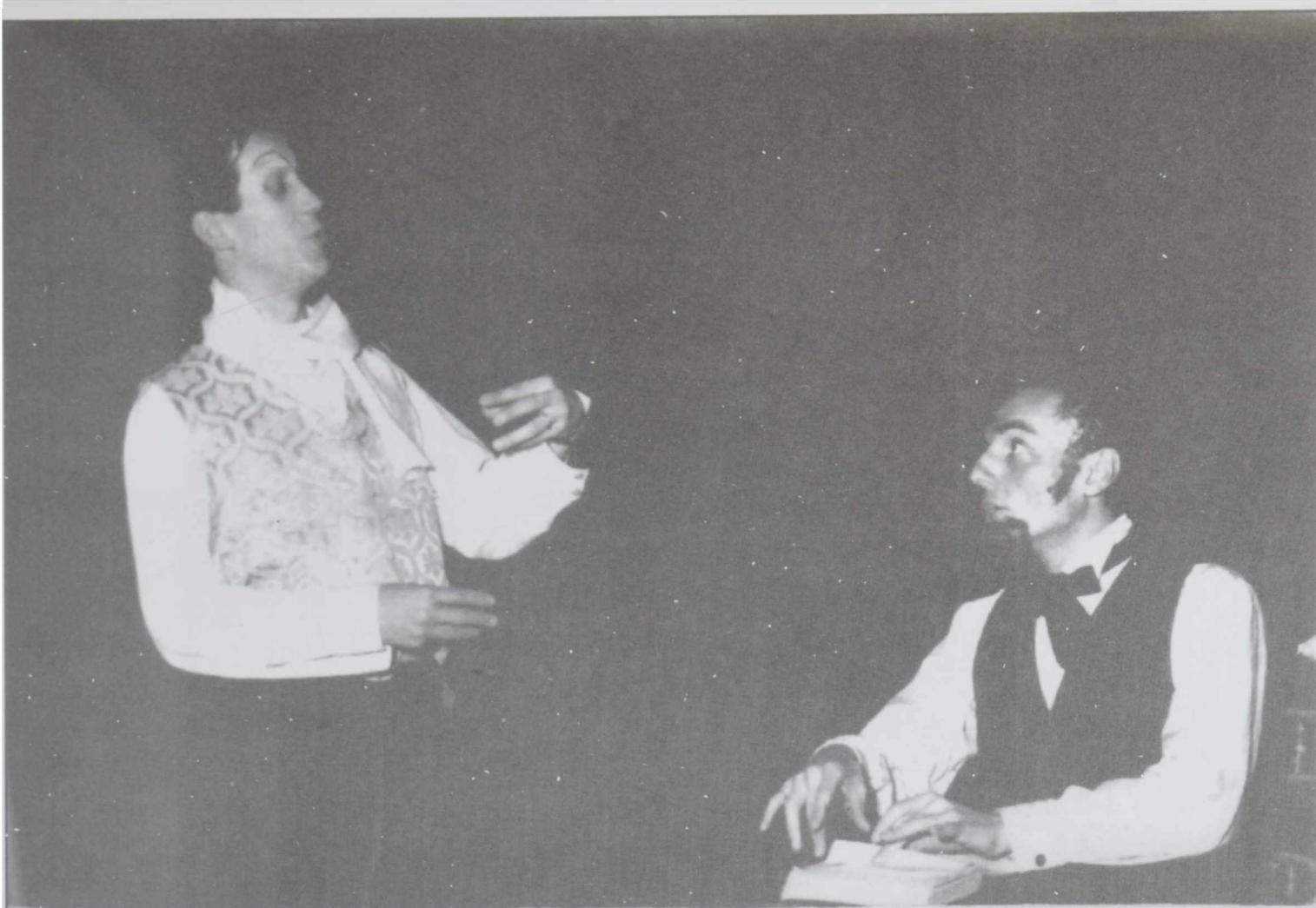
EL DAÑO QUE HACE EL TABACO
El conferenciante _____ FEDERICO LUPPI

"EL OSO"
Elena Ivanovna _____ CARMEN ISABELES
Luká _____ OSCAR CRUZ
Grigori S. Mirsov _____ MARIANO GARCIA IZQUIERDO

Escenografía y Vestuario MARIANO GARCIA IZQUIERDO
Luces _____ JORGE GARCIA
Asistencia de vestuario ADA LUE

Dirección FEDERICO LUPPI

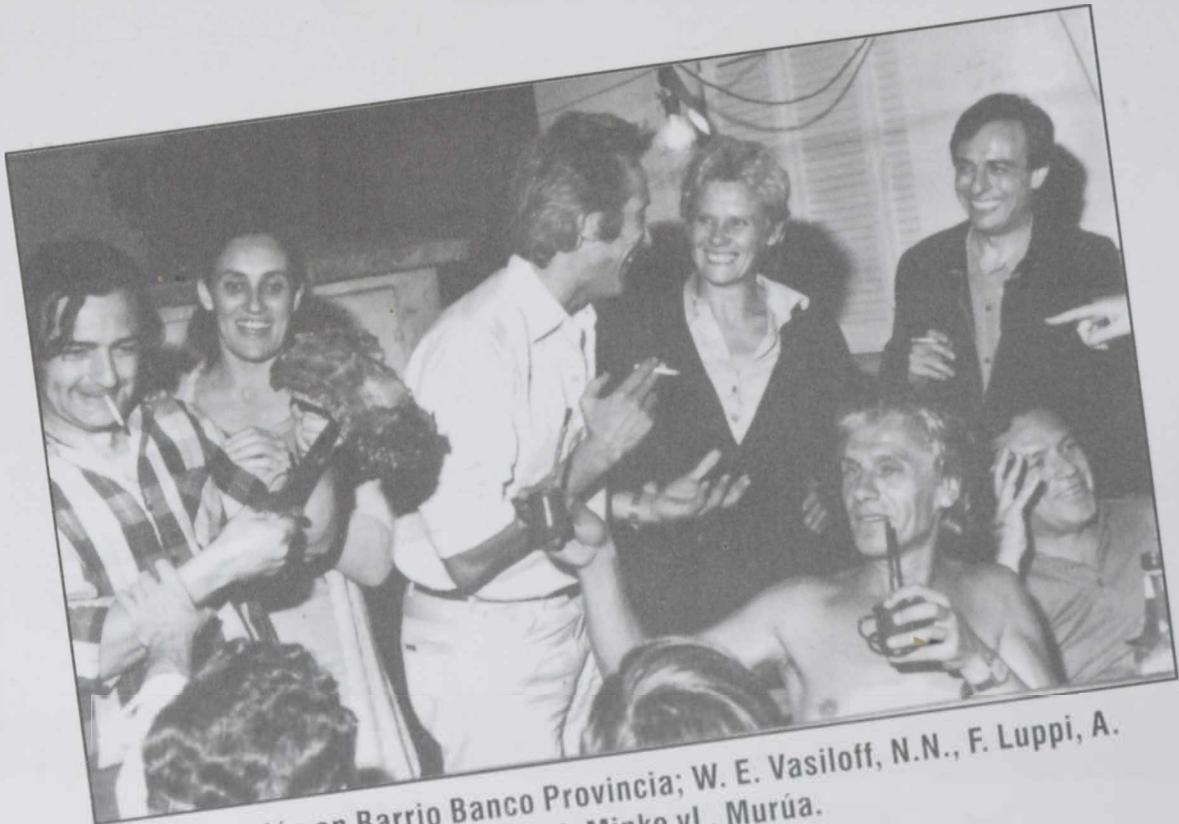
1959- Programa, reducido, de la
función realizada por el
teatro Equipo en el salón
Ucraniano, Montevideo
1088



**1959- Teatro Equipo, obra Borrachera Tenáz,
Federico Luppi y Mariano García Izquierdo.**



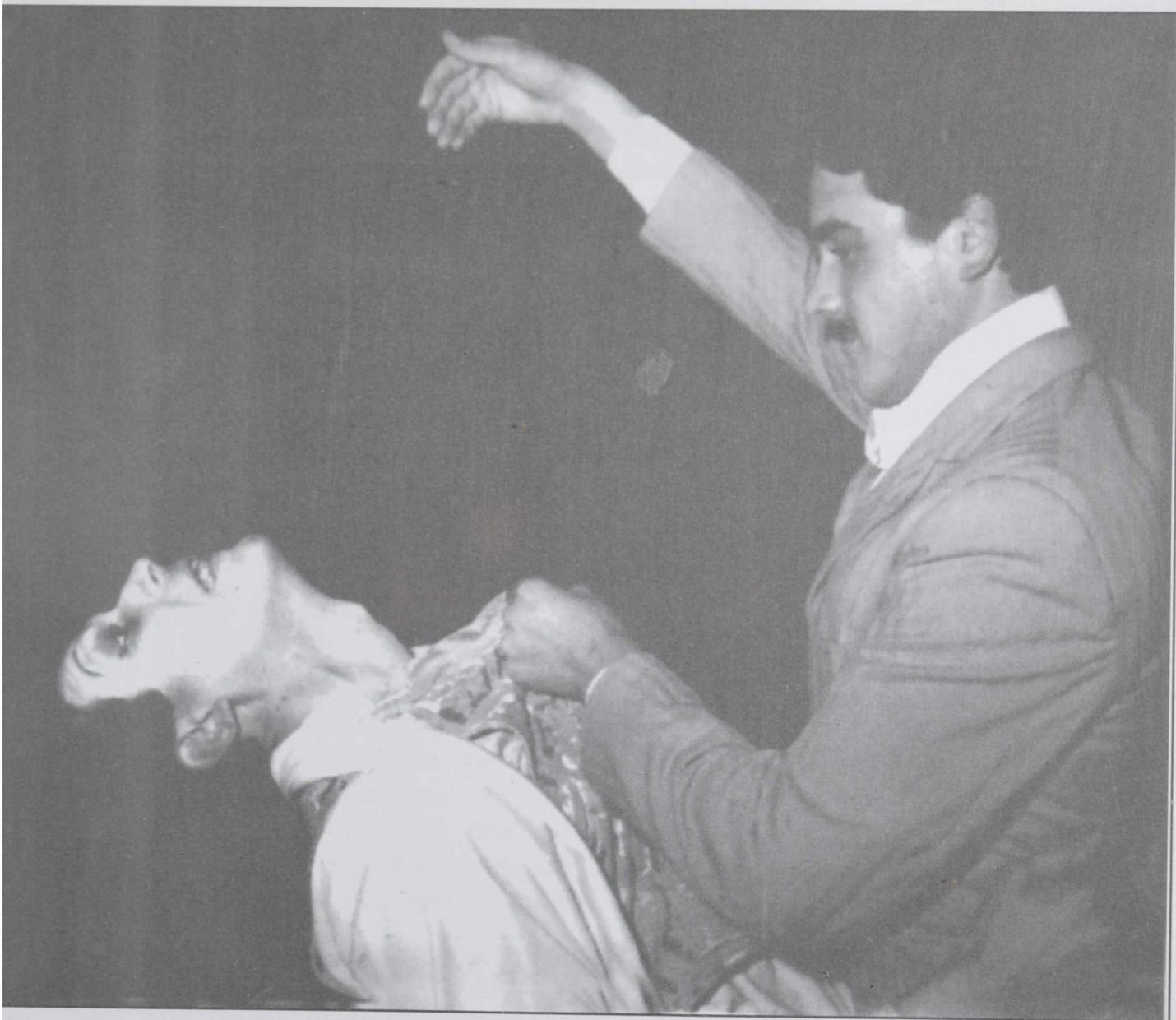
**1959- Teatro Equipo, obra El oso, Mariano García Izquierdo,
Oscar Lito Cruz y Carmen Isabeles.**



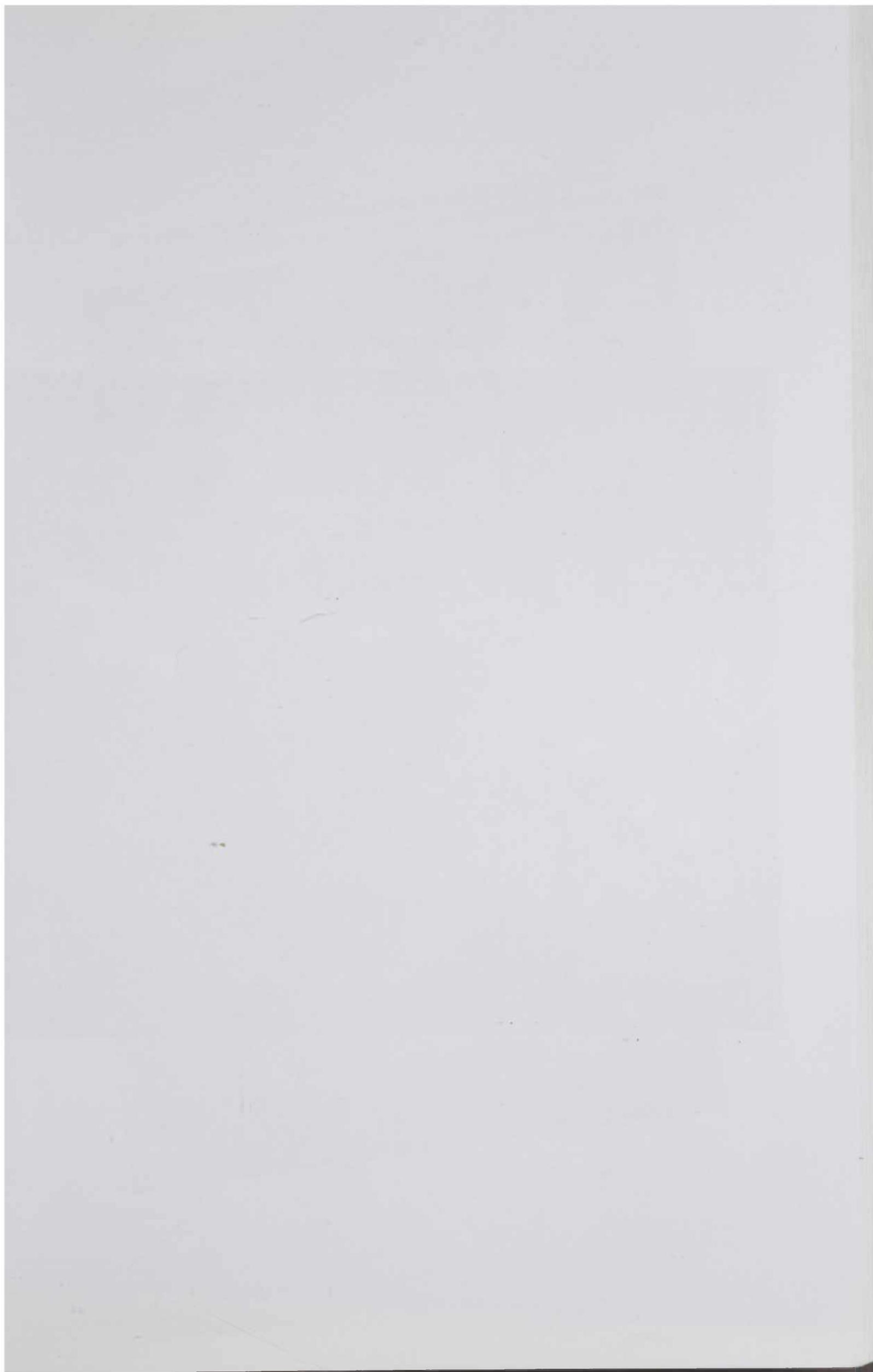
1971- Reunión en Barrio Banco Provincia; W. E. Vasiloff, N.N., F. Luppi, A. Larronde, Juan Mazzadi, J. Minko y L. Murúa.



1956- Pesebre viviente. Mariano Garcia Izquierdo, Juan C. Lanteri, Lidia H. Palacios, reyes de pie no identificados y rey mago agachado D. De Simone.



1959- Teatro Equipo, obra Borrachera tenáz, Federico Luppi y Oscar Lito Cruz.





LOS TRANSPORTES

En 1871 fueron los saladeros, más tarde la construcción del puerto y en 1904 la instalación del frigorífico Swift lo que generó este grupo poblacional que es hoy Berisso.

Por aquellos lejanos tiempos el asentamiento de los pobladores que en esas industrias trabajaban, se fue realizando, como ya señaláramos, en tierras fiscales o usurpando terrenos cuyos dueños eran desconocidos. En la medida que todo fue creciendo, las industrias, la población, se hizo necesario el medio de transporte.

El primero que se instala es el ferrocarril que hacía el recorrido desde Haedo hasta las canteras de conchilla, cercanas a la estancia de María Barrientos, sobre el canal Mena. La conchilla que se extraía era utilizada como balasto para el tendido de vías ferreas. El tren circuló entre 1895 y 1905, al levantarse las vías, su trazado se transformó en la actual calle Montevideo.

En 1913 llega el tranvía desde La Plata. Su recorrido finalizaba en Montevideo y Río de Janeiro. Para en poco tiempo después prolongarlo hasta el frigorífico Armour y posteriormente hasta Palo Blanco y Villa Zula.

El colectivo, micro u ómnibus aparece en 1915 por inspiración del Sr. Faroppa, su histórico vehículo está inmortalizado en una foto no menos histórica, posteriormente, hacia 1922 aparecen otros que trabajaban individualmente y que sus dueños les ponían nombres como "La Esperanza", "El Triunfo" y "El Rápido" fueron los primeros en recorrer la calle Montevideo y según cuenta el Sr. Demetrio Glicas en su libro "Antecedentes históricos de Berisso" se formó luego una empresa denominada "La Berissense" que no duró mucho y que llegaron a integrar 40 unidades.

En 1932 funcionó otra línea denominada "La Argentina" propiedad del Sr. Szakalisky y tenía su terminal en Montevideo 755. En 1934 se crea la línea "Guaraní", la muy recordada línea 9 como se llamó después, fue creada por inmigrantes ucranianos en su mayoría, motivo por el cual los coches lucían el color amarillo y azul de su bandera. Entre ellos cabe recordar a Basilio Drala, Gregorio "Griño" Kisil, Kokowsky, Dako, Vouk, Baluk, Fridman, los Hnos. Cap, Siman, Merino, Milanini, Miselme, etc. Este último, más conocido por Jorge fue 50 años colectivo y se le recuerda por su trato con los pasajeros.

En 1934 fue creada la línea 2, más adelante 202. Su primer concesionario fue Pablo Gutierrez y tenía por recorrido Berisso-Punta Lara. Eran coches pequeños de 14 asientos y su terminal estaba en Montevideo y Progreso, la esquina conocida como "la punta del empedrado".

En la década de '40 se crea la línea 5 de don Francisco Natale que con sus ómnibus plateados hacía el recorrido Berisso-La Plata. También por entonces el Sr. Espasandin promocionaba en la revista "La Rambla" su línea de micros N° 15 que unía los frigoríficos con Cambaceres en Ensenada.

Un medio de transporte muy importante fue el servicio de lanchas a la Isla Paulino. Desde su muelle de embarque en la calle Alsina. Era tal el movimiento de turistas, que llegó a integrarse una flota de 27 lanchas y aun así no siempre eran suficientes.

Hoy todo ha cambiado, los tranvías, que añoramos, ya no están. Las lanchas sólo quedan 2 en circulación y de los micros, la línea 202 es testigo de otras épocas, con otras, muy distintas circunstancias.





1915- Sobre el viejo puente 3 de Abril, el primer ómnibus del Sr. Faroppa (foto C. Dujmovic).



1915- Montevideo y Río de Janeiro (4). El tranvía 25 y los Sres. Philips, H. Maas, E. Schik y Sturgeon, del personal del frigorífico Swift.



1915- La rambla de la calle Montevideo y el tranvía.



1928- Motociclista en la calle
Montevideo 531

1929- Ricardo Giovanelli con su
ómnibus El Progreso.



1930- Montevideo 2181. Frente a las viviendas de C. F. Velázquez, R. Rodríguez y Gómez de Saravia,
circula el ómnibus El Progreso.



1930- Lancha La palomita de la Isla de A. Bruzzone, embarca pasajeros en la calle Génova.



1930- El tranvía 25 llegaba a Palo Blanco directamente desde La Plata.



1931- Las jardineras que hacían el reparto de la panadería Las 3 estrellas de Fructuoso Barrigón. Montevideo 1078 esquina Perseverancia(13).



1932- Palo Blanco. Primer puente sobre Río Santiago construido en 1915



1935- Al puente se lo denominó 3 de Abril en 1957 en homenaje a la autonomía. Al fondo la rambla de la calle Montevideo.



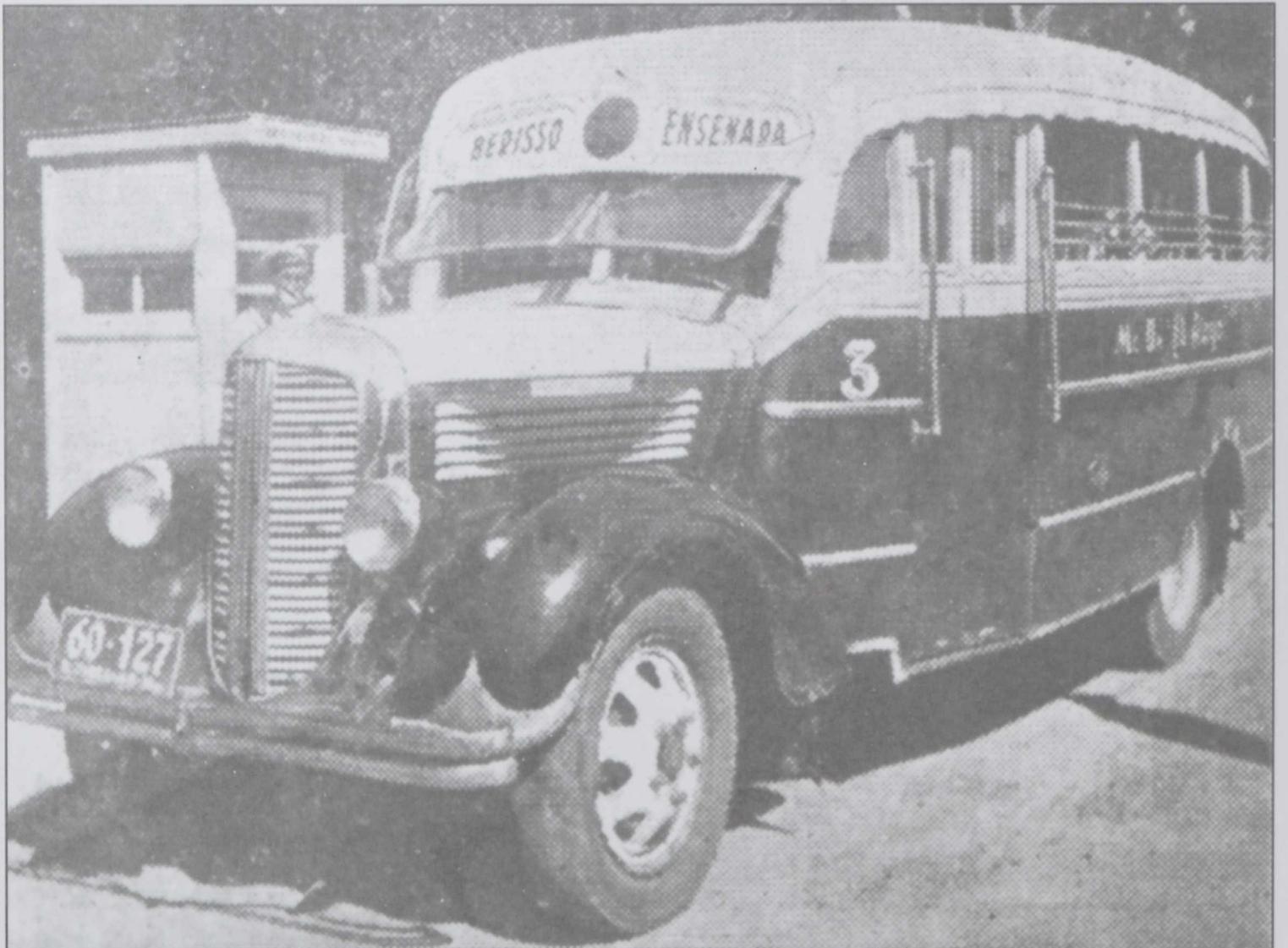
1936- Repartidores de la panadería y pastelería Las 3 estrellas de F. Barrigón. En la foto C. Suarez y A. Patik.



1936- Calle Montevideo, el puente, el Cine Progreso, el Banco Río, los ómnibus y el tranvía.



1945- Avda. Montevideo al 2400. El micro y las vías del tranvía.



1946- Empresa línea 15 de Juan B. Espasandín: recorrido Armour-Cambaceres.



1938- Andrés Sito Gutiérrez, repartidor de leche.



1937- Coche 24 de la línea 9
Guaraní de Jorge Miselme.

Empresa Guaraní Línea 9
BERISSO - BALANDRA
ESTACIÓN: MONTEVIDEO 1263 U. T. 447

1946- Aviso publicado en
la revista La Rambla.



1947- Montevideo y 6 (24). El tranvía y la coupe Ford 42 de N. Pedersoli.

1949- Tranvía 25 en Nueva York y Marsella





**1964- Canal de desagüe Génova al 4600.
Transporte de palos de sauce.**



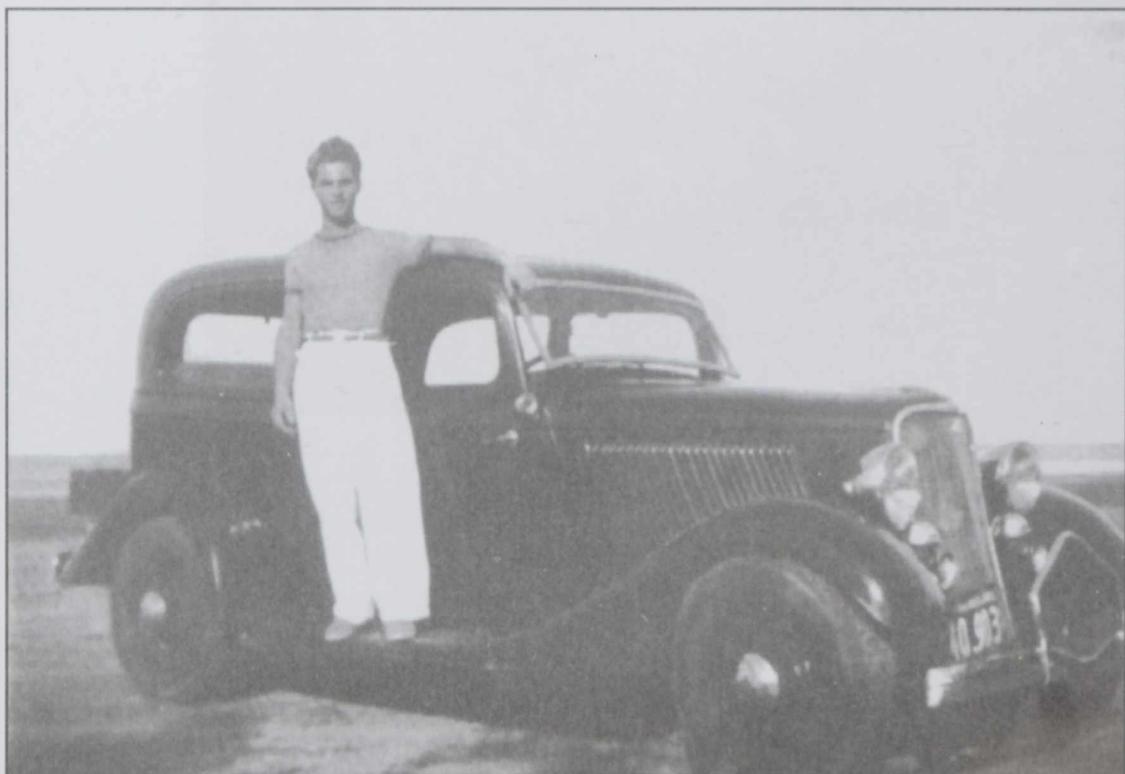
1953- Ampliación del puente 3 de Abril.



1938
Américo González,
Salvador Alvarez y Luis
Pallanza. Auto
Plymouth M. 38



1935- Andrés
Milowsky y su futuro
ómnibus de la línea
Guaraní en Montevideo
esq. 3.



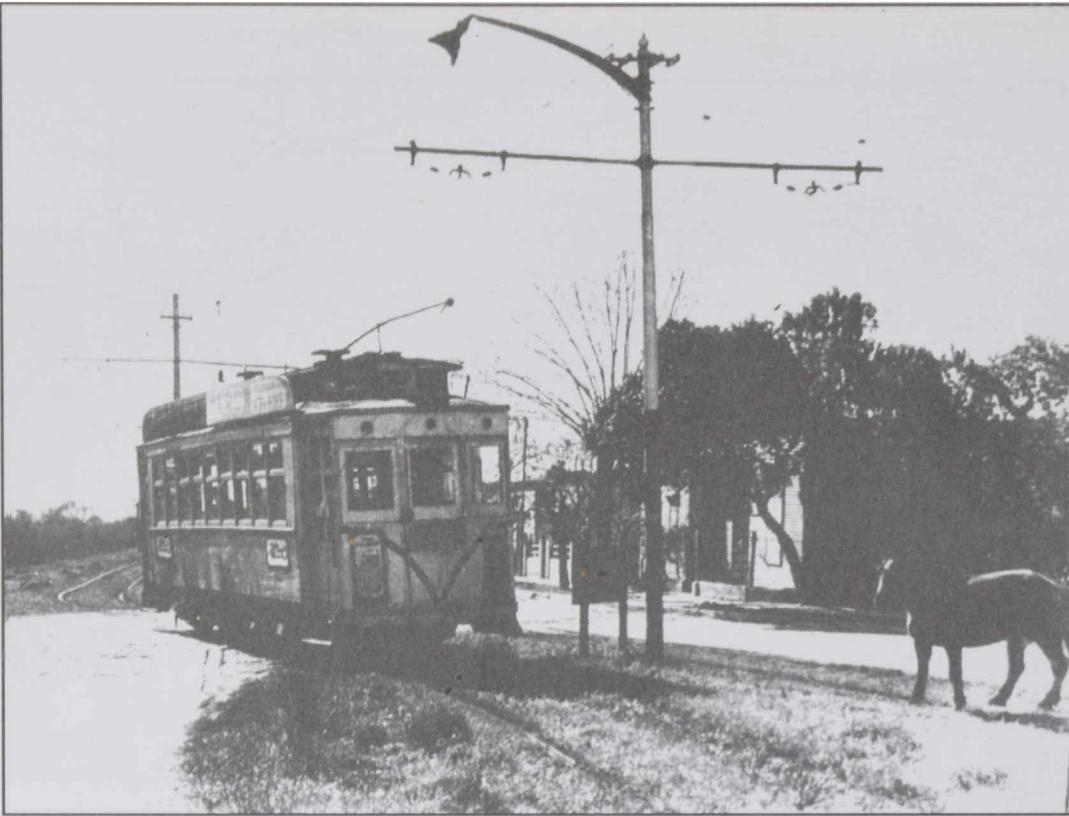
1937- Eriberto
O. Brovedanni. Auto
Ford M. 34.



1964- Montevideo y Río de Janeiro. Tradicional esquina berissense, la del Sportman.



1965- Zorra para transporte de pasajeros entre el puente y la playa Palo Blanco.



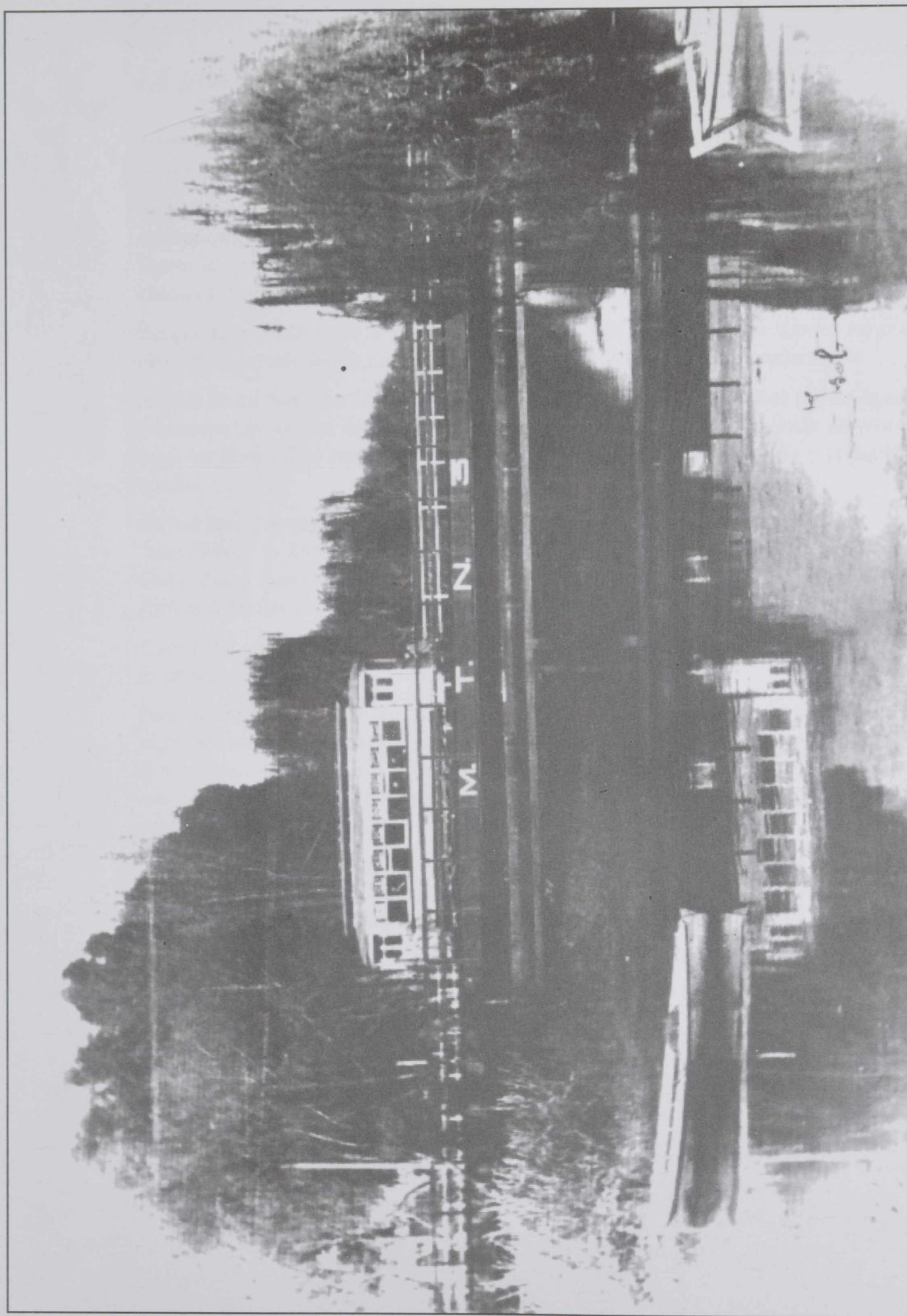
1964- El tranvía, ya estatizado, en la curva de Río de Janeiro (4) y Quilmes (150).



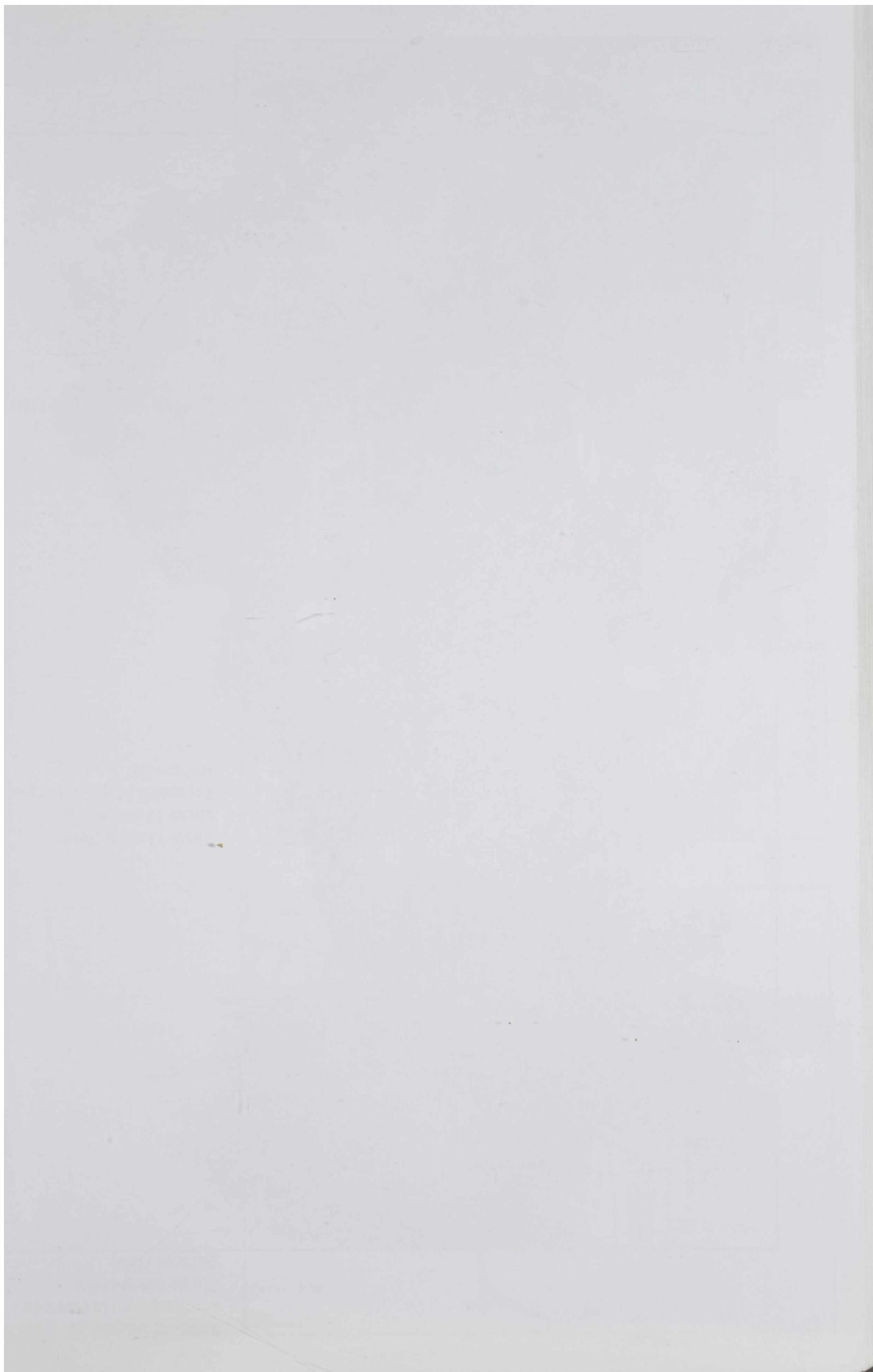
1950- Línea 9 *Guaraní* coche 12 Bedford 35; Espagueti Jorge, Chupetin y Makario (h).



1979- Ford T 1925 de J. Piermaria. Génova(7) 3189.



1958- Tranvía sobre el puente.





LA POLITICA

A través de publicaciones y relatos no es equivocado pensar que Berisso tuvo momentos políticos bien marcados.

En sus primeros años fue el socialismo el que prevaleció, para luego dar paso a una mayoría radical que nace en 1913 cuando por nota del Ing. Monteverde sugiere al Sr. Zenon López Osorio la creación de un "club auxiliar" y para cuya integración señala a varios vecinos de entonces. Surge así en Berisso el partido de los "peludos".

Sin que ninguna de estas fuerzas políticas renunciaran a sus luchas partidarias surge a partir de 1930 el partido Demócrata Nacional más conocido como partido conservador.

El ciclo de los "orejudos" tal como se conocían, a estos políticos concluye con la llegada de la revolución del 43 que con el correr de los años daría lugar a la formación del movimiento nacional Justicialista que desde 1945 mantiene un papel protagónico en la vida política de la ciudad.

Berisso tuvo tres épocas bien definidas y en cada una de ellas un "caudillo" o "puntero" y que "escribieron" la historia política de la ciudad. Ellos fueron el Dr. Leandro M. Sánchez de la Unión Cívica Radical, el Dr. Walter Elena por el Partido Conservador, el Sr. Cipriano Reyes del Partido Laborista y desde 1946 el Sr. Alberto Proia por el Justicialismo.

Cuatro enfoques muy distintos de la política argentina, pero cuyos protagonismos en la vida de la ciudad son innegables o indiscutibles.

Otro acontecimiento histórico lo constituyó la visita que con motivo del decreto que establecía el primer convenio salarial del país para el gremio de la carne, efectuara el entonces Coronel Perón. Unica visita oficial a Berisso. Aunque testigos refieren que no fueron pocas las reuniones que organizaron dirigentes sindicales de la época para escuchar su palabra y su pensamiento en visitas de incógnito.

No ha sido fácil hallar fotos sobre estos importantes acontecimientos. Algunas, como las correspondientes al histórico 17 de Octubre ni siquiera llegaron a tomarse. Pero a través de la reproducción de la portada del libro "Yo hice el 17 de Octubre" de Cipriano Reyes, es tener presente a este hecho que cambió la vida del país.



La Plata Abril 2 de 1913.

Señor Zenón Lopez

1.
2

Juan Beltrami
Carlos Zamora
Eduardo Salari
Daminio Sosa
Amadeo Turrena
José Torres
Armando P. Silva
Enrique Ruiz
Guillermo Repetto
Alfredo Repetto
Adolfo Repetto
Juan Perasso
Ricardo Salari
Jose Salari
Juan Manuel Perez
Eduardo E. Perez
José Melicani

Distinguido berissegano:

Tengo el agrado de comunicarle que este Comité Central, en su sesión de la fecha, ha designado a Ud., en unión de los señores que van indicados al margen para que procedan a la instalación de un club auxiliar de propaganda en la Sección 3ª de esta Capital, en la zona que abarca el barrio de Berisso (Ensenada).

Esperando de su reconocido patriotismo, quiera prestar este nuevo servicio al Partido, lo saluda con la mayor atención.

Luis Montenegro

Señor Lopez
Luis



1939- Agasajo al Dr. Walter Elena. Quinta Cassasa.



**1938- Reunión del Partido Demócrata Nacional en el salón Bernardino Rivadavia.
En la cabecera el Dr. Walter Elena.**



1940- Reunión del Partido Conservador, Río de Janeiro entre Montevideo y Lisboa.



1938- Barcelona (8 Dgo. Leveratto) 4440, sede del Partido Socialista.



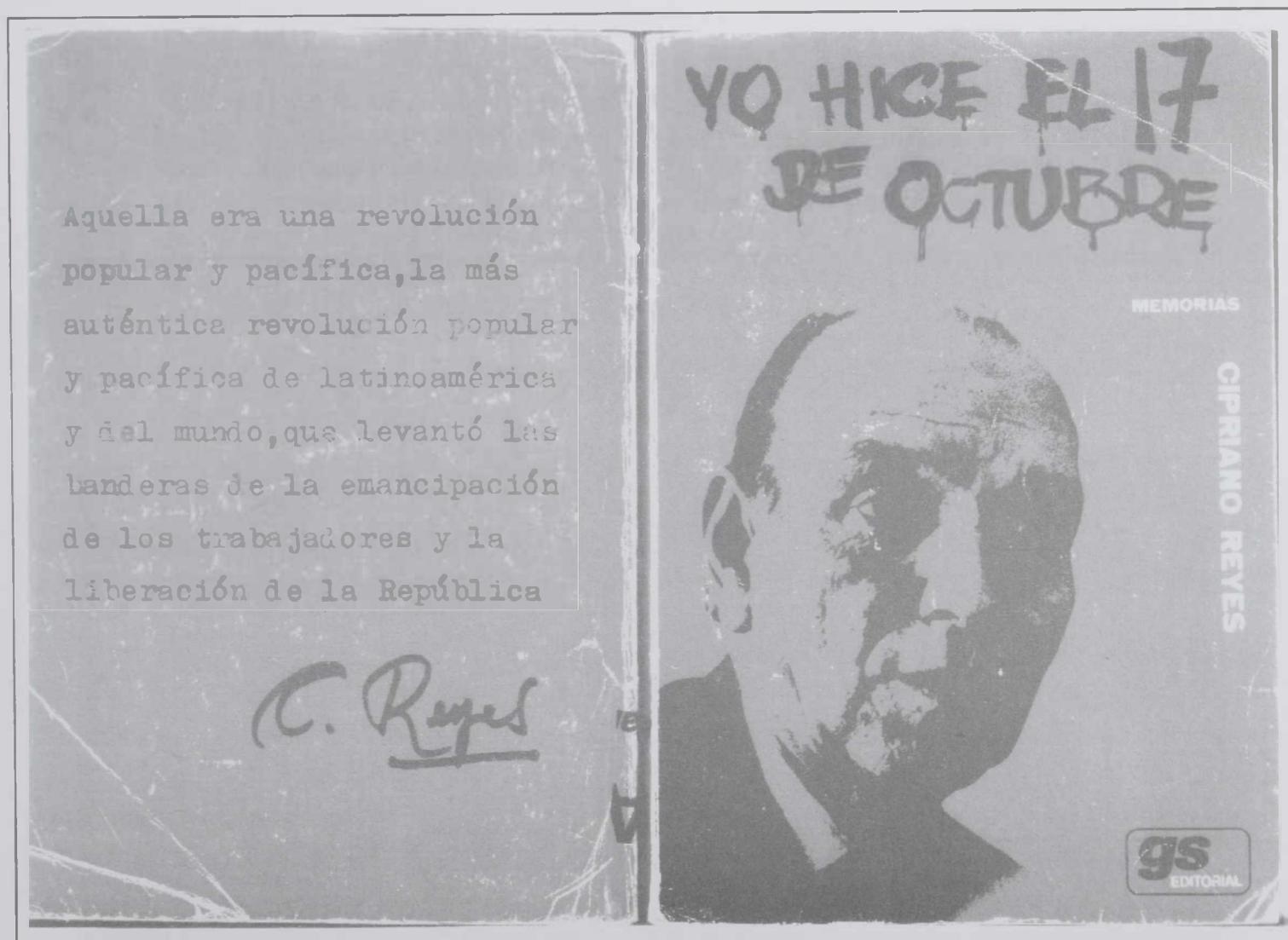
1945- La Señora María Roldan habla en Maipú (Pcia. de Bs. As.) acto del Partido Laborista en apoyo a la fórmula Perón - Quijano.



1945- El Sr. Cipriano Reyes y la Sra. María Roldan rodeados de afiliados y simpatizantes del Partido Laborista.



1945- Lanzamiento político del Sr. Alberto Proia.



Editado en 1973 el autor relata en él, además de su biografía, los pormenores de aquel trascendental día.



1960- Reunión de dirigentes y afiliados de la Unión Cívica Radical; entre otros: H. Murgia, M. Egido, J. Pistonesi, A. Weckeser, C. Bassani, L. M. Sánchez, A. Chiape, P. Pereyra, Domian, López Osornio y Amieva.

1963- Acto Municipal en el Drio. Tettamanti, NN, Dr. L. M. Sánchez, O. S. Loza (Sec. del Consejo Deliberante), O. Cataneo (Pres. del Consejo Deliberante), R. Camarlingi (Min. de Acción Social), NN, Dip. Perez Velez, Brahim Taube (Concejal y Pte. del bloque Radical).





1951- Acto del Partido Peronista. Habla Alberto Proia. Lo acompañan: A. Acosta, Cesar Gati, y los diputados Ferrer, Burgueño, Villanueva y el senador Rúa.

1965- Reunión de la Unión Cívica Radical, en Los Talas. En la cabecera Dr. L. N. Sánchez, Dr. A. Marini, R. Mafei, NN, Adris Jalil y R. Dagorret.





**1967- Reunión Radical en la Quinta Panella Nápoles.
A. Jalil, R. Alfonsín, Dip. Dezio, Latorre, Dagorret, Rapaccini y Candia.**

**1974- Reunión Justicialista en el Club Villa San Carlos.
En el centro el Intendente Dr. J. Matcovic con dirigentes locales.**



Con asistencia del vicepresidente, interventor y otras autoridades fueron inhumados los restos del obrero Reyes

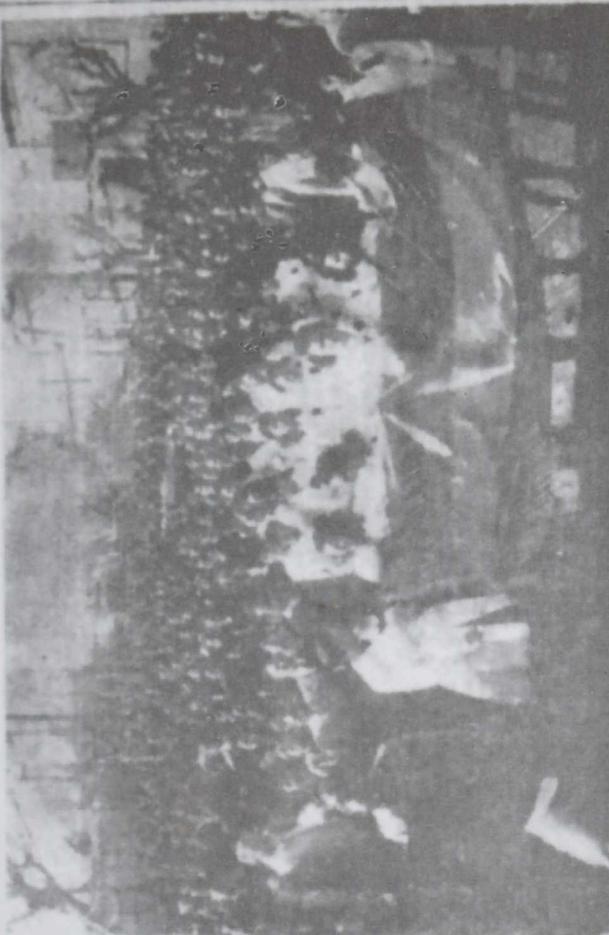
UN CORTEJO EXTRAORDINARIO ACOMPAÑO SUS RESTOS HASTA LA NECROPOLIS, DONDE USARON DE LA PALABRA PERON Y OTROS 19 ORADORES

Ante una asistencia extraordinaria, los restos del obrero Dorasio Reyes fueron inhumados en la necrópolis de la Ciudad de Buenos Aires. El cortejo, encabezado por el vicepresidente, el interventor y otras autoridades, recorrió una gran avenida y se detuvo en la Casa de Gobierno para un momento de silencio. Allí, el presidente Perón pronunció un discurso en el que elogió la vida y la muerte del obrero. Otros 19 oradores, entre ellos el gobernador de Buenos Aires y el jefe de la CGT, también participaron del acto. El entierro tuvo lugar a las 11 de la mañana en la necrópolis de la Ciudad de Buenos Aires.

La bandera nacional.
En el momento de la inhumación, se izó la bandera nacional y se cantó el himno argentino. El acto fue transmitido en vivo por la radio y la televisión.



Ante el séquito en el cementerio, entre el público se encuentran el gobernador de Buenos Aires, el interventor y el vicepresidente.



El séquito y poco después se empezó a desfilar con vestimentas blancas y crepón que conducían una bandera argentina.

Desde el momento en que se inició el cortejo, se escuchó el llanto de los presentes. El vicepresidente, el interventor y otras autoridades acompañaron a los restos del obrero Reyes hasta la necrópolis. Allí, el presidente Perón pronunció un discurso en el que elogió la vida y la muerte del obrero. Otros 19 oradores, entre ellos el gobernador de Buenos Aires y el jefe de la CGT, también participaron del acto. El entierro tuvo lugar a las 11 de la mañana en la necrópolis de la Ciudad de Buenos Aires.

BOCA JUNIORS PEDIRA INFORME SI COMPARTE DELEGADO VERDADERO

En el seno de la Asociación de Fútbol Profesional, se discute la posibilidad de que el delegado de Boca Juniors, Juan José López, presente un informe sobre la conducta de los jugadores de su club. El informe sería presentado ante el comité de disciplina de la AFA.

Por un partido fué suspendido ayer (eje medio S. Ongarín - Estudiantes, torcazas)

El partido de fútbol entre Estudiantes y Boca Juniors, suspendido ayer por un incidente ocurrido durante el juego. El jugador S. Ongarín fue expulsado por un golpe a un jugador de Boca Juniors.

Se archió el expediente C...

El expediente relacionado con el caso de S. Ongarín fue archivado por el comité de disciplina de la AFA.

GINNASIA Y HUBACAN...

El equipo de gimnasia de Hubacan se preparó para el próximo campeonato nacional.

GINNASIA Y ESTUDIANTES...

El equipo de gimnasia de Estudiantes se preparó para el próximo campeonato nacional.

GINNASIA Y HUBACAN...

El equipo de gimnasia de Hubacan se preparó para el próximo campeonato nacional.

GINNASIA Y ESTUDIANTES...

El equipo de gimnasia de Estudiantes se preparó para el próximo campeonato nacional.

GINNASIA Y HUBACAN...

El equipo de gimnasia de Hubacan se preparó para el próximo campeonato nacional.

GINNASIA Y ESTUDIANTES...

El equipo de gimnasia de Estudiantes se preparó para el próximo campeonato nacional.

GINNASIA Y HUBACAN...

El equipo de gimnasia de Hubacan se preparó para el próximo campeonato nacional.

1945- Reproducción reducida de lo publicado por el diario El Argentino en ocasión del sepelio del Dr. Dorasio Reyes víctima del tiroteo.



1945- Sede del Partido Laborista, Londres (5 J. M. de Rosas) 4533; el Sr. Cipriano Reyes rodeado de dirigentes locales.





LA INDUSTRIA

Un hecho accidental o justificado por la forma en que se trabajaba en 1870, explica la terrible epidemia de fiebre amarilla, que dio lugar a que los saladeros debieran dejar Buenos Aires.

Ese hecho trágico hizo que a estas tierras llegara la primera industria y con ella diera lugar al nacimiento de una ciudad.

Junto con la instalación del saladero San Juan en el Centro Cívico se emplazó en la manzana de Montevideo, Barcelona y Nápoles, frente al saladero una fábrica de peptonas de propiedad de Tornsquín y Cia. que industrializaba la sangre proveniente de la matanza que allí se realizaba.

Las condiciones naturales de la zona del Río de La Plata, que ya eran conocidas aun antes de las invasiones inglesas, determinaron la construcción del puerto en 1890.

Pasaron los años y la industria del frío determinó el fin de los saladeros. A fines de 1893 paralizan sus tareas.

Pero el destino de la carne estaba ya marcado para Berisso y así en 1904 llega La Plata Cold Storage (luego Cía. Swift) y en 1915 el frigorífico Armour.

En 1911 la Cia. Swift adquiere los terrenos de los antiguos saladeros y años más tarde, en 1925 vende parte de esas tierras a la empresa The Patent Knitting Co. para instalar una hilandería. Esta determina su cierre en 1968 pero adquirida por su personal es reabierta en 1969 bajo una organización cooperativa.

La industria de la carne también supo de otros intentos menores en Los Talas donde se instalaron varios mataderos, el más importante fue el ubicado detrás del salón Bagliardi y perteneció a la firma Egido y Cia.

La firma OGrady se instala en el cruce de Montevideo y 66 para la producción de vacunas veterinarias y luego de varios cambios se transforma en la actual empresa CARPACK para el faenamiento e industrialización de porcinos.

La zona de Los Talas era por entonces sumamente conocida por su producción de verduras y hortalizas que alcanzaron cifras que hoy resultan poco creíbles. El vino de la costa dejó de ser de producción familiar para transformarse en un producto de venta nacional. Lo mismo ocurría con la producción de frutas, entre las que se destacaba el membrillo que sobrepasó las 15 toneladas por temporada.

Años más tarde surgió la industria de la "conchilla" (restos fósiles marinos) y su extracción da lugar a la formación de los lagos conocidos como "las canteras".

Lejos todavía de la contaminación, el río era generoso en su producción ictícola, lo que da lugar a la instalación de fábricas en la costa de Palo Blanco para la industrialización del sábalo, del que se extraía el aceite para transformar en harina los sobrantes. Esta industria se abastecía del esfuerzo de los pescadores que con redes y ayudados por caballos, extraían su riqueza y la trasladaban mediante carros hasta las plantas que llegaron a ser dos, y funcionaron entre 1925 y 1980.

La producción de estas empresas era retirada por la jabonera Delbene Hnos. mediante grandes lanchones que amarraban en el puente de Palo Blanco.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHILOSOPHY DEPARTMENT

PHILOSOPHY 101

LECTURE NOTES

BY [Name]

DATE

TOPIC

1. Introduction

2. The Philosophy of Language

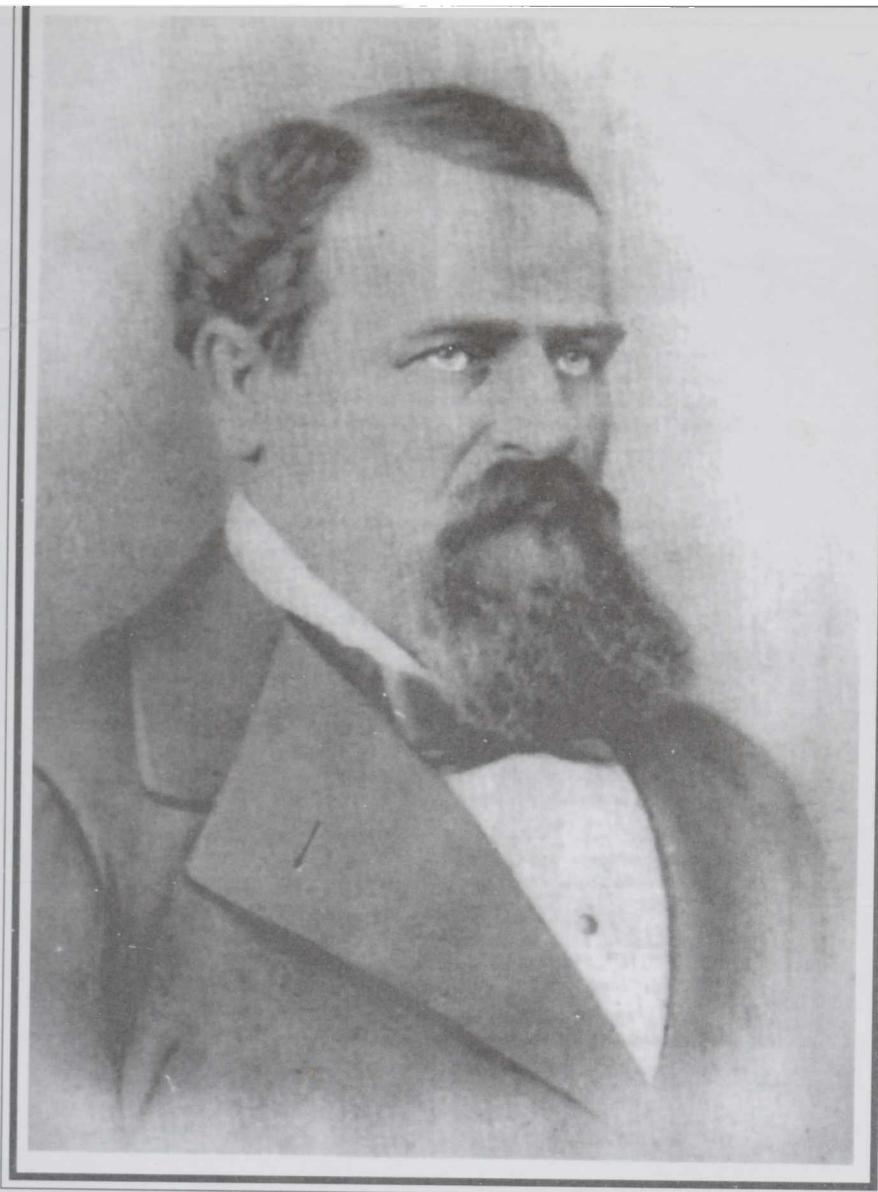
3. The Philosophy of Mind

4. The Philosophy of Action

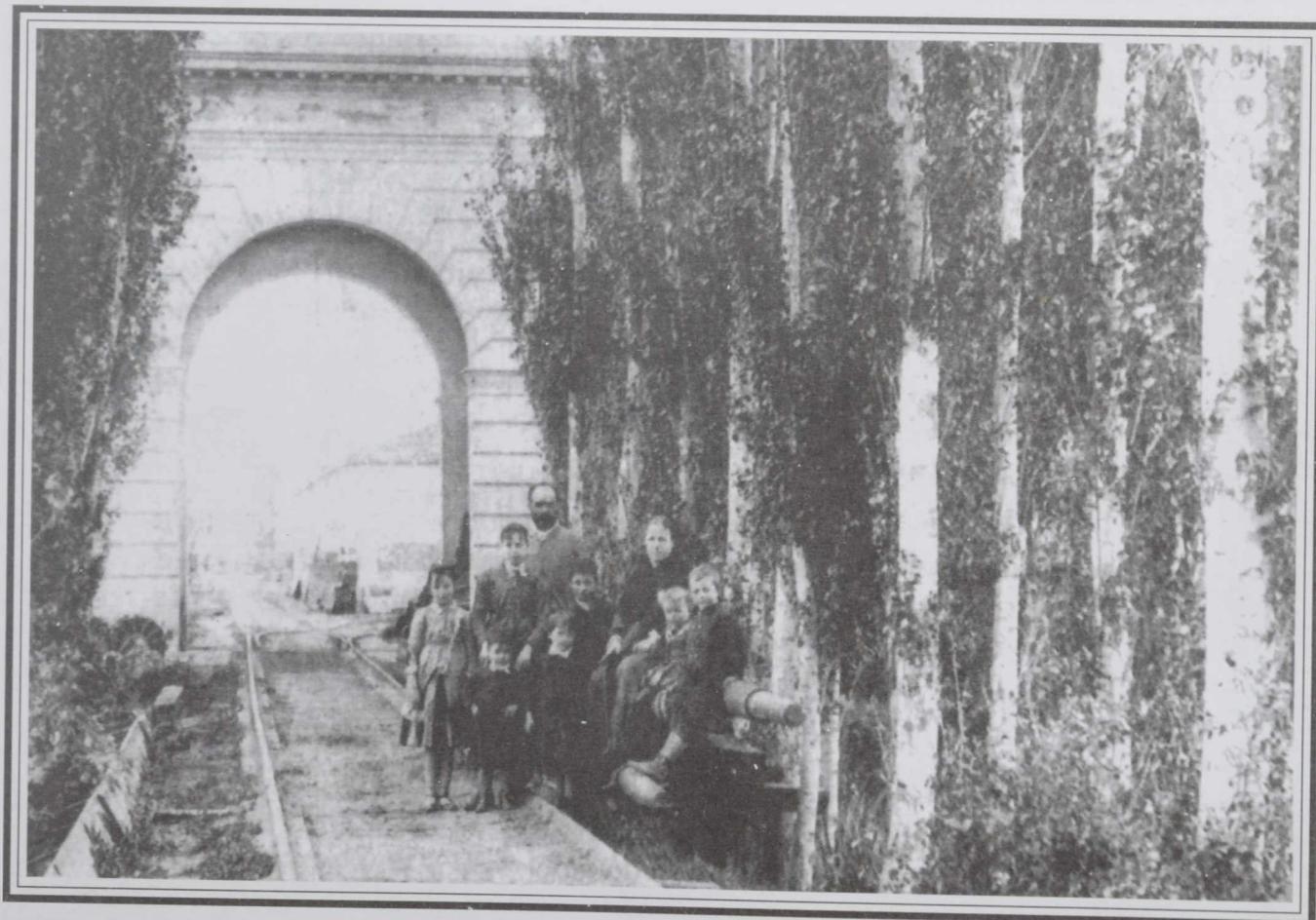
5. The Philosophy of Law

6. The Philosophy of Politics

7. The Philosophy of Religion



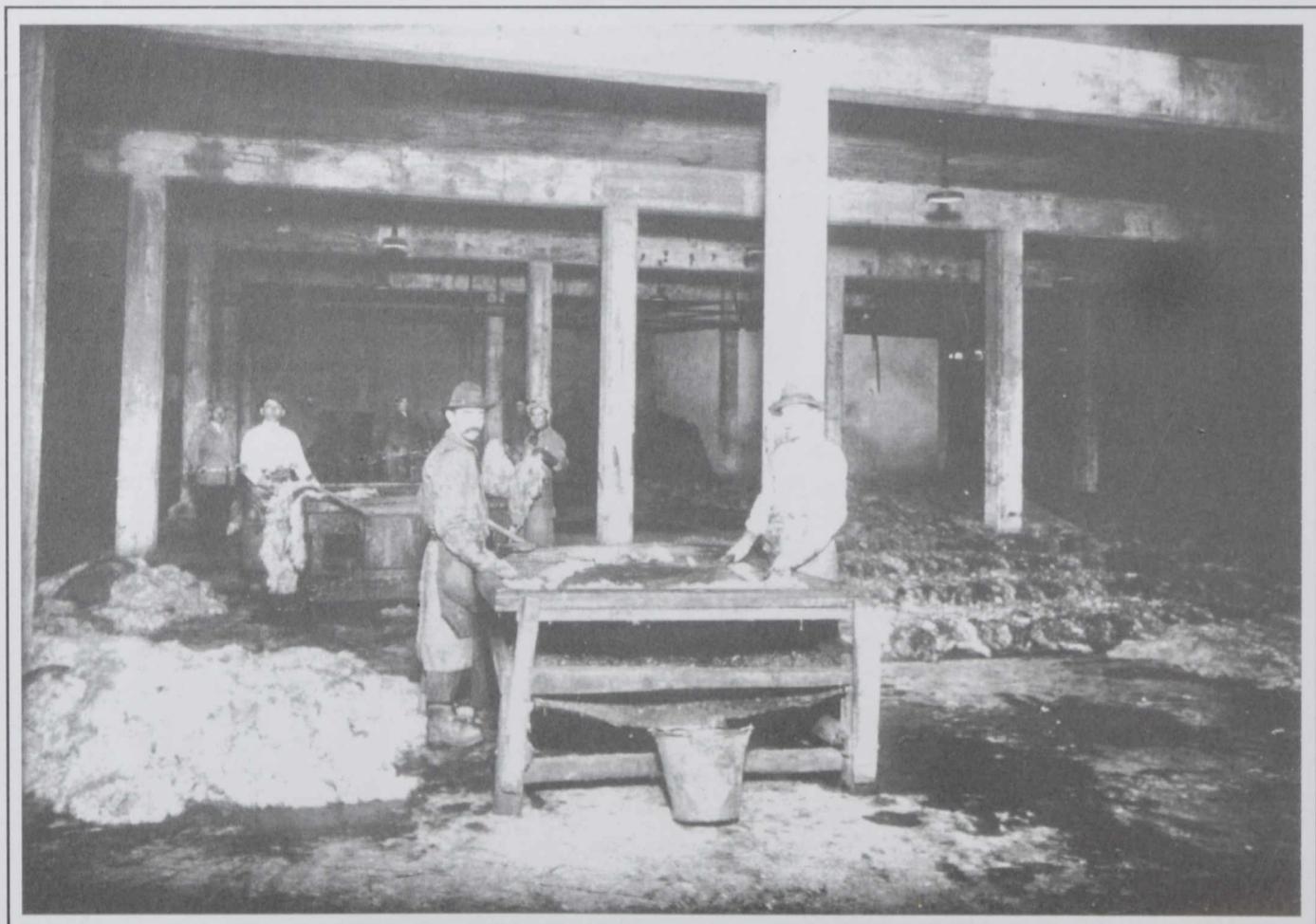
Juan Berisso 15/2/1833 - 23/1/1893
Su industria dio origen a una ciudad.



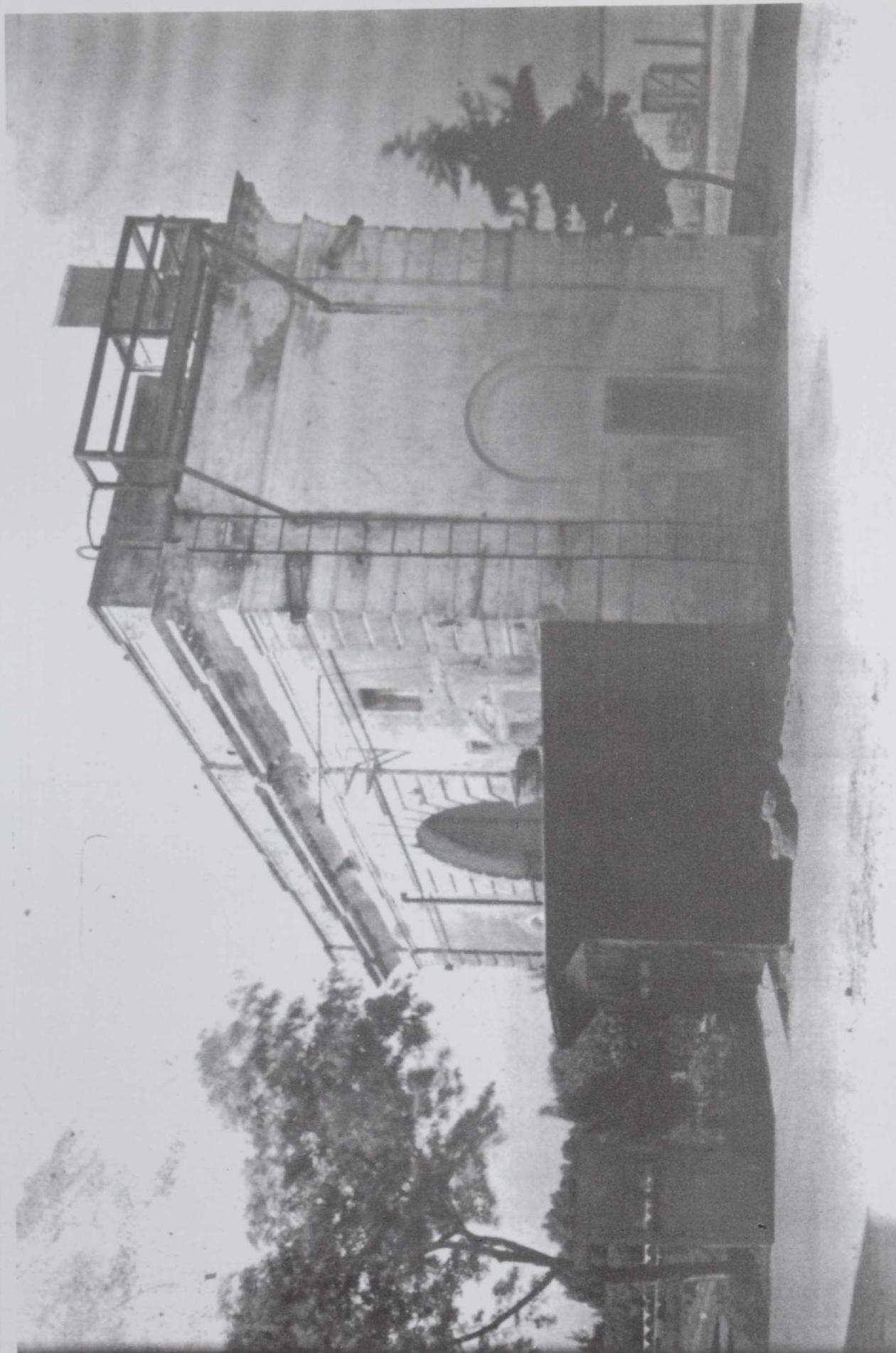
1885- Luis Berisso, su esposa y sus hijos mayores en el arco
de la balanza del Saladero San Luis.



1932- Las viñas, una de las primeras industrias de los inmigrantes.



1939- Frigorífico Armour Curtiembre.



1947- La balanza de los Saladeros, que vimos en la página anterior, fue oficina de los depositos del Swift, la demolieron en 1976.

LA PLATA COLD STORAGE

SOCIEDAD ANÓNIMA



Puerto La Plata,

Noviembre 18 1915

Certificamos por el presente que

Pedro Trovedani

ha sido empleado en este Establecimiento:

desde *el 12 de Junio de 1915*

hasta *la fecha*

en el Departamento de *Plaza de Novillos*

Ocupación *Trabajador de Paquetes*

Motivo de salida *por voluntad propia.*

Observaciones *Es competente y buen*

trabajador.

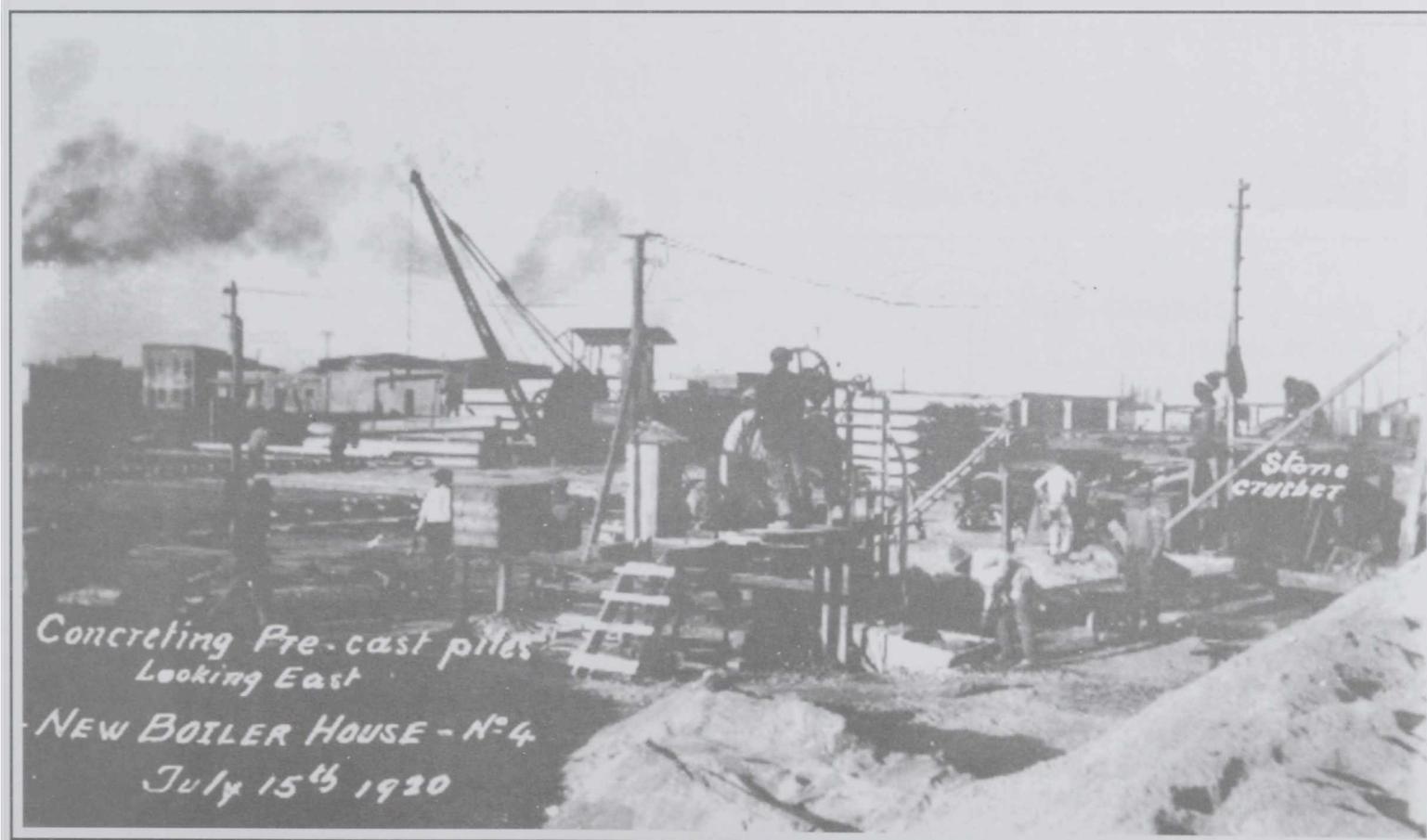
LA PLATA COLD STORAGE, Sociedad Anónima

J. G. Martin
 SUPERINTENDENTE
J. G. Martin

Certificado de trabajo de La Plata Cold Storage. Pasa a ser Cia. Swift en 1916.



1920- Swift, construcción de las nuevas calderas



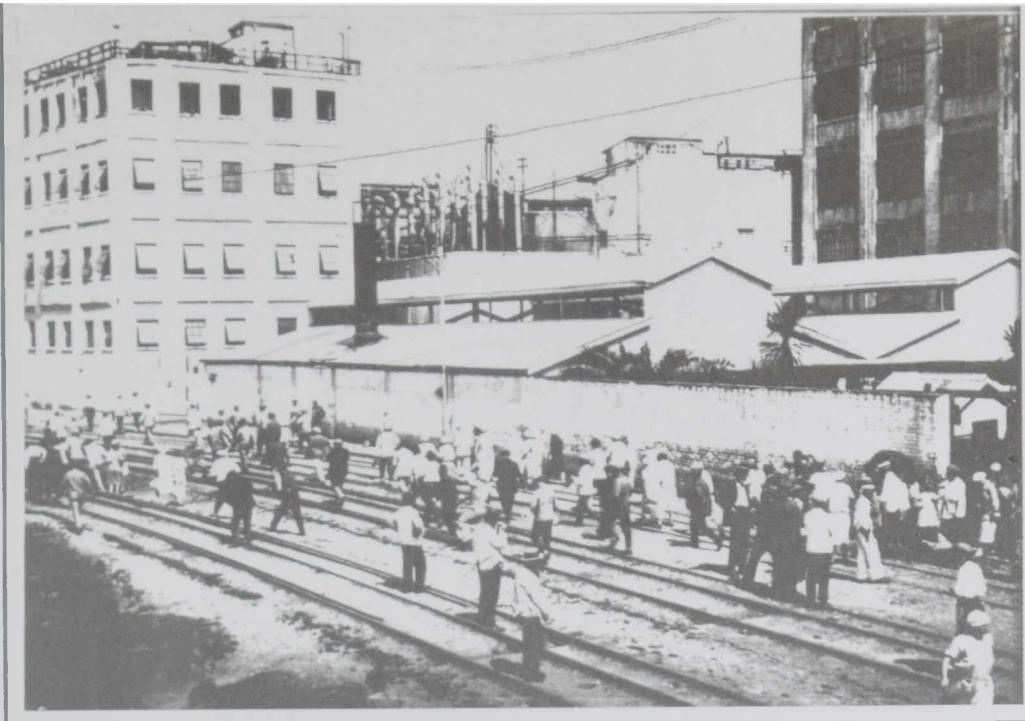
1920- Swift, construcción de pilotes en la zona nacional.

1921- Swift, vista de la nueva chimenea desde la ribera.



1925- Armour ingreso de personal





1925- Puerta de entrada al Frigorífico Swift.



1925
El Swift visto desde la margen oeste.



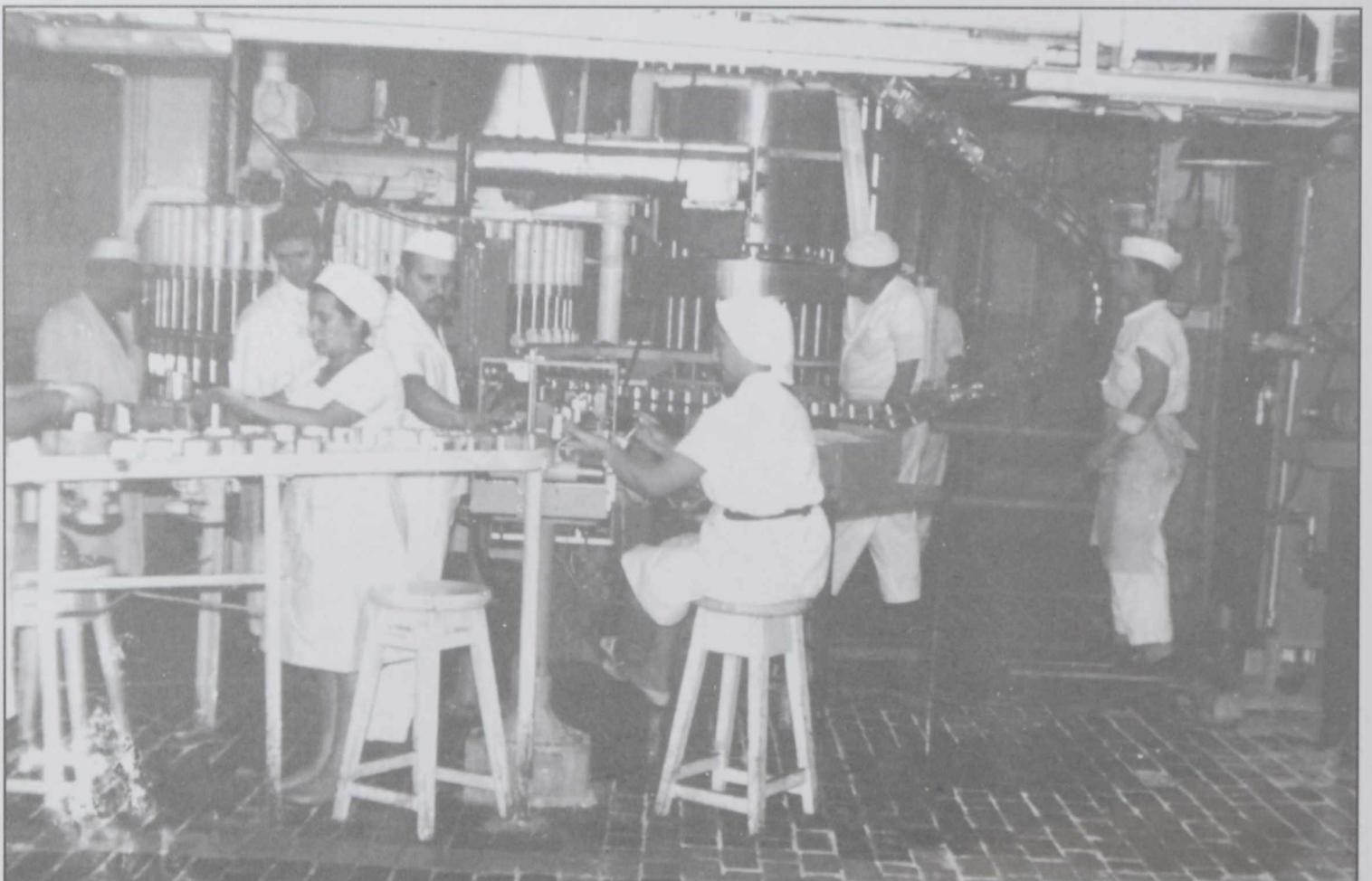
1925- Montevideo y Nueva York llegada de hacienda al frigorífico Swift.

Las 3 fotos son postales Kohlmann.



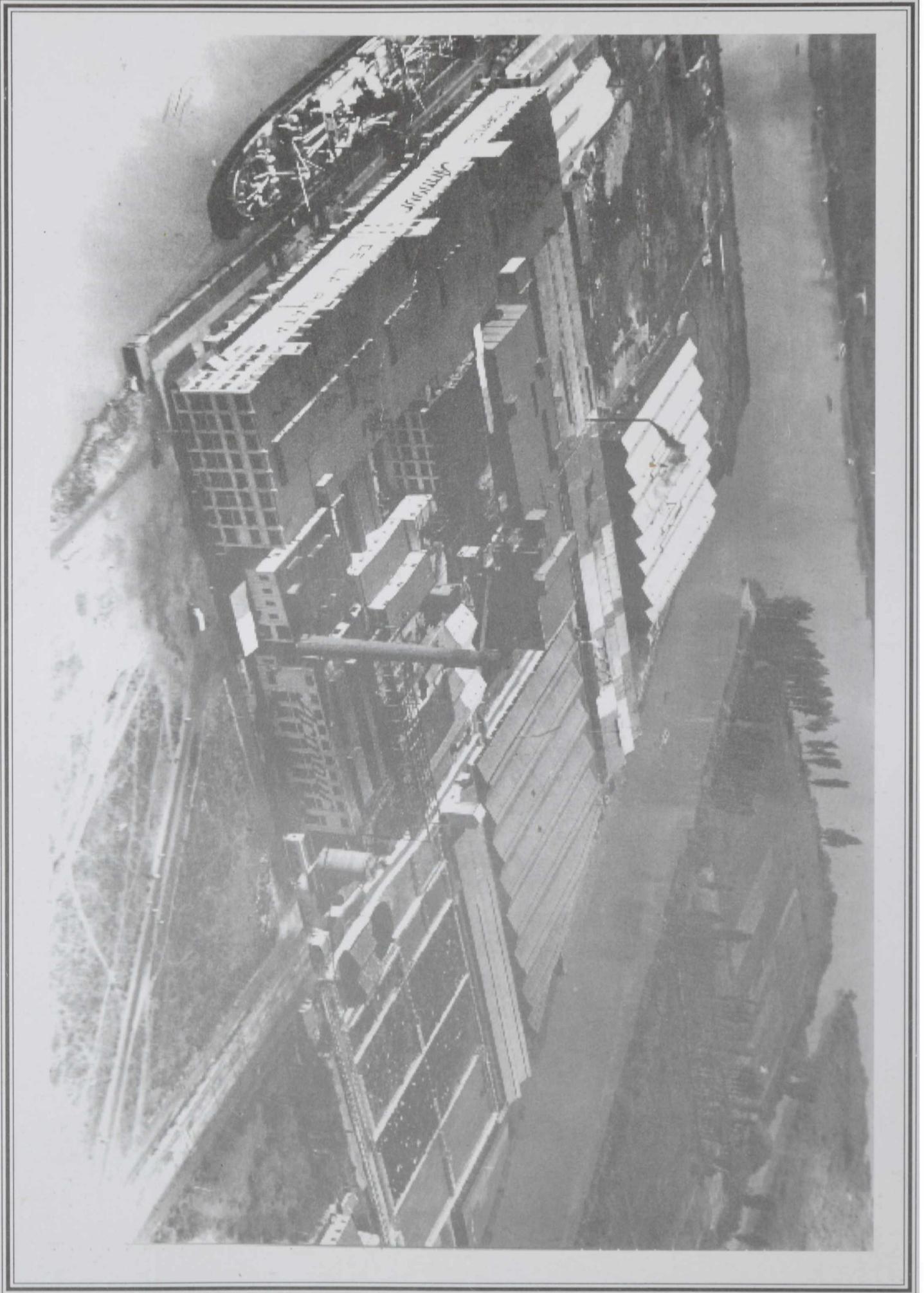
1940- Cia. Swift reunión en la Oficina de Protección.

1976- Edif. 96 3er. piso Conserva.





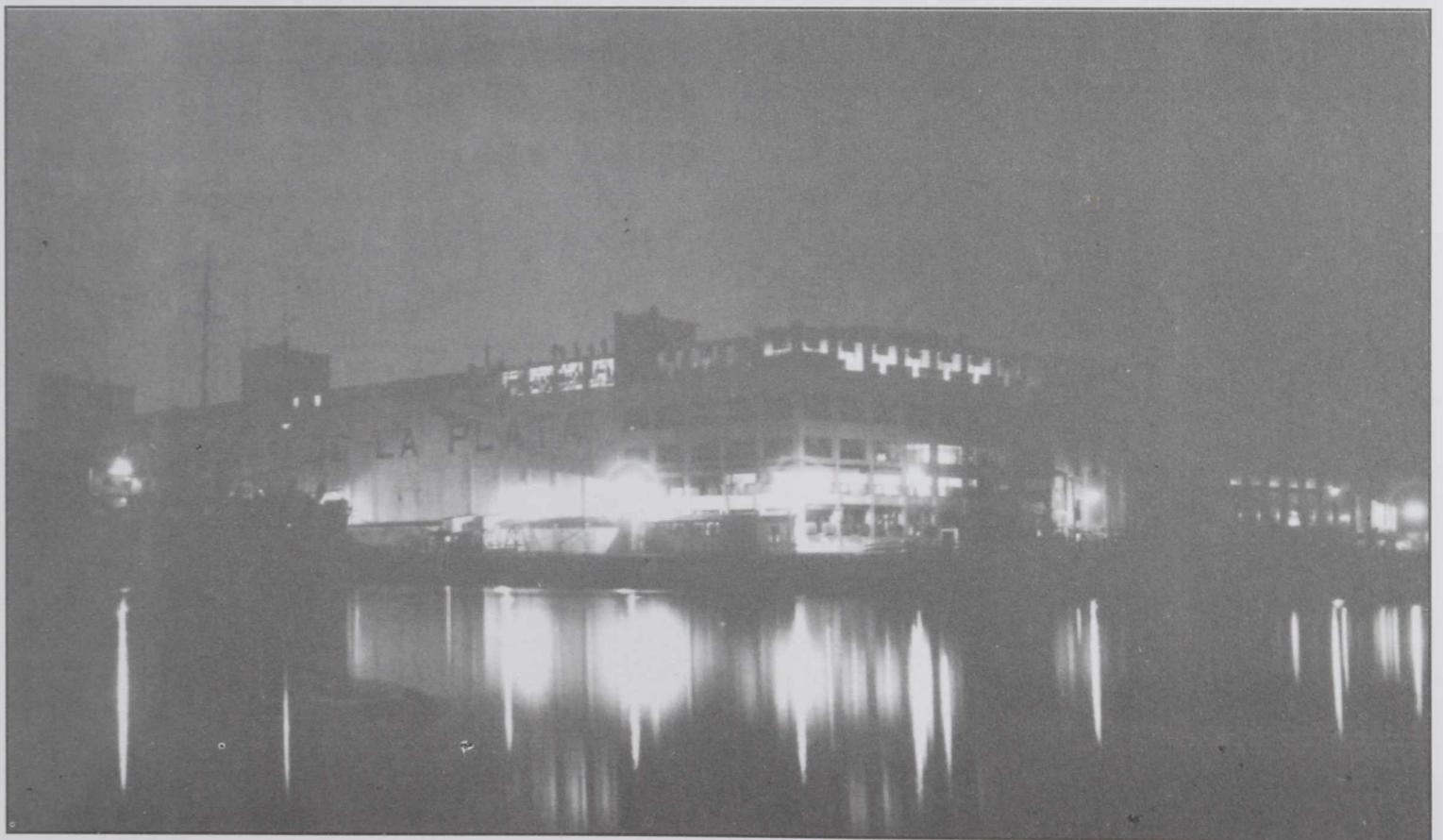
1946- Vista aérea de la Cia. Swift en Puerto La Plata.



1945 - Vista aérea del Frigorífico Armour



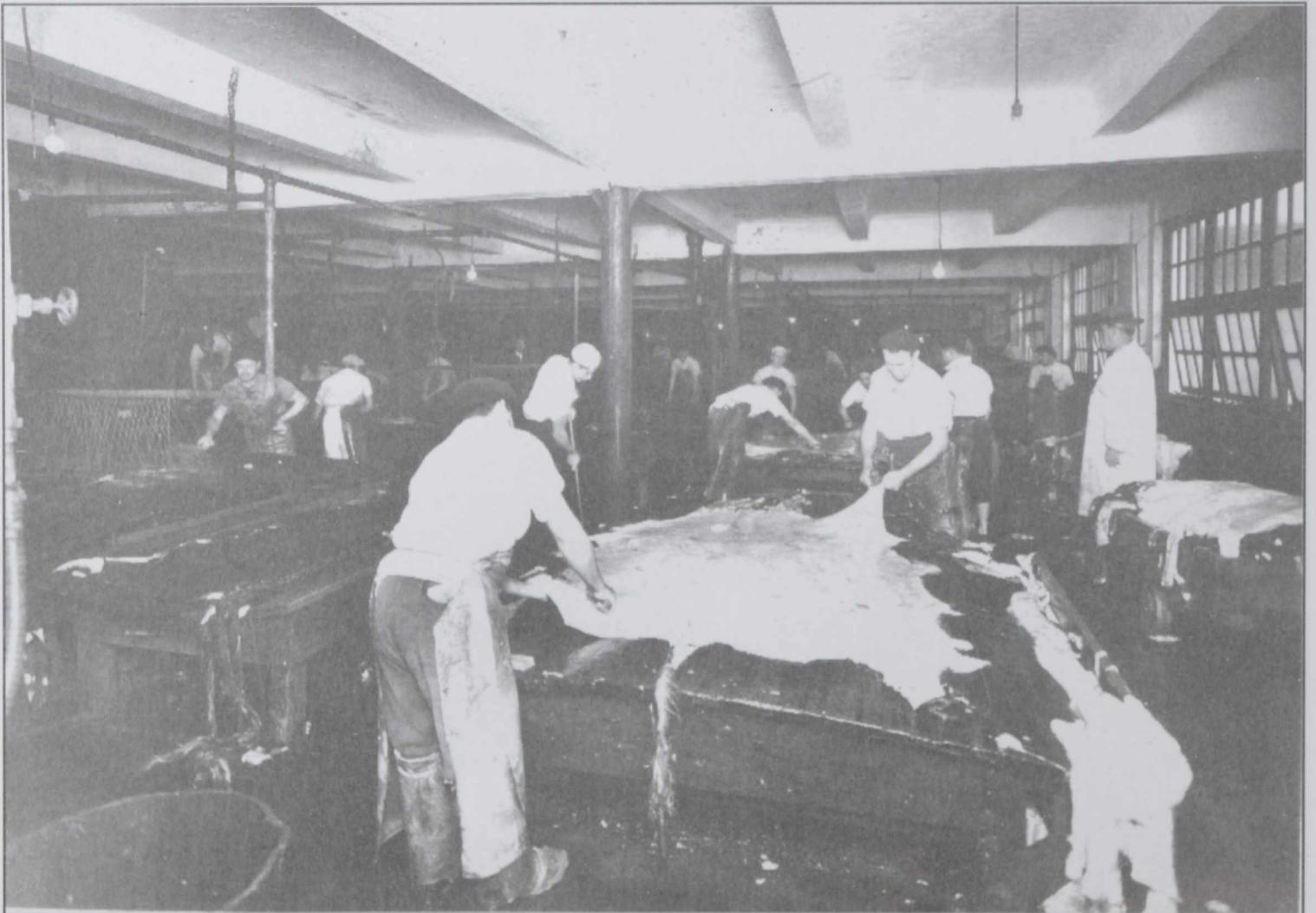
1940- Cia. Swift empleadas de la oficina Standard. arriba: NN, G. Parisi, E. Digiovanni, M. Rayson, S. Landoni, NN, NN, I.Campi, Elisa, Melonari, NN, y NN; adelante Sra. Bocaccini, M. Ravinovich, NN, O.Intas, H. Diana, D. Castelli, Greta, A. Giordano, H. Molina, C. Galosi y G. Lebed.



1925- Armour de noche . Postal Kohlmann.



1940- Armour Edif. E de 1915. Fiambrería.



1940- Armour Edif. E de 1915. Descarnada de cueros.



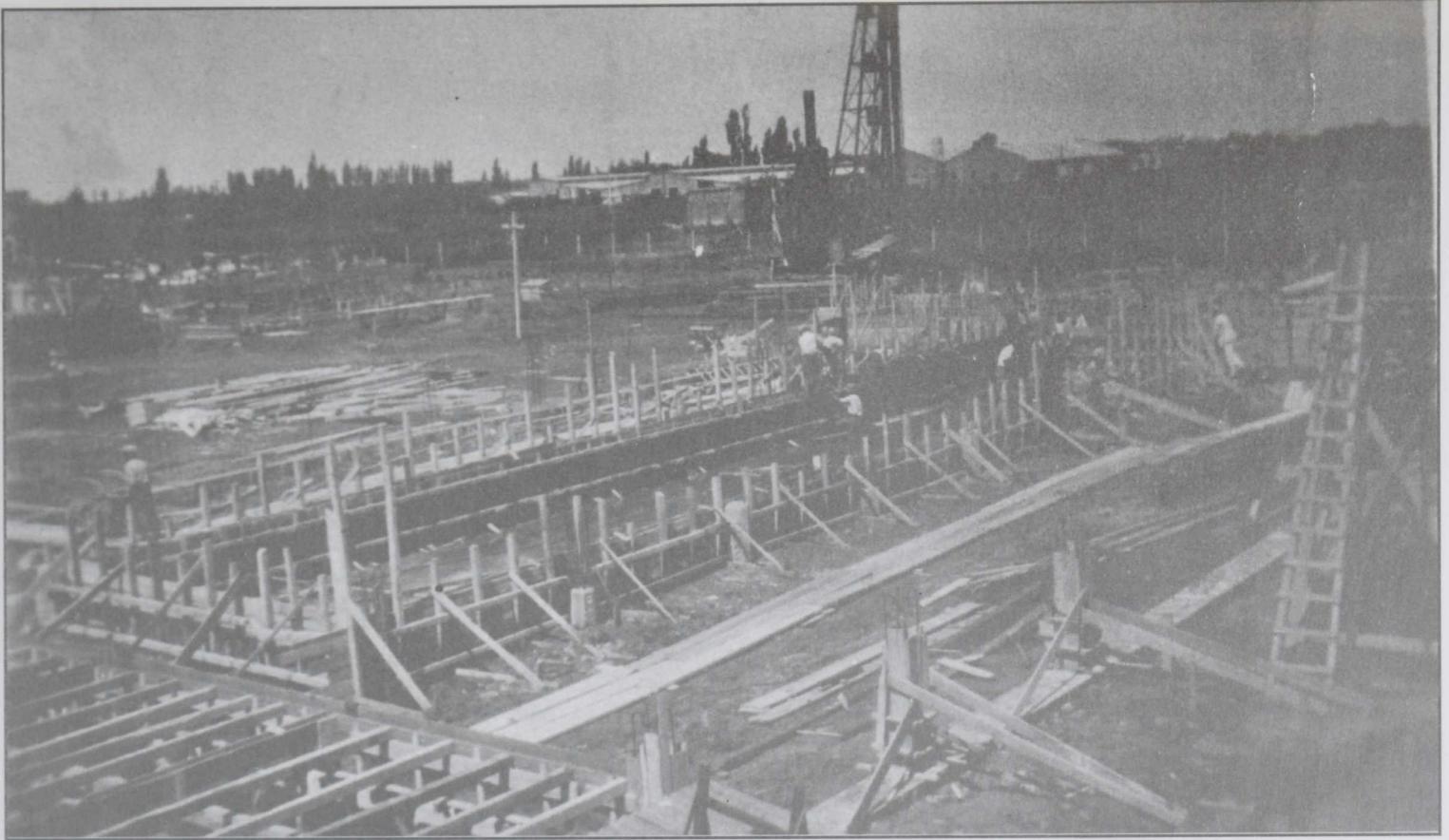
1940- Armour, otro aspecto de la Fiambrería.



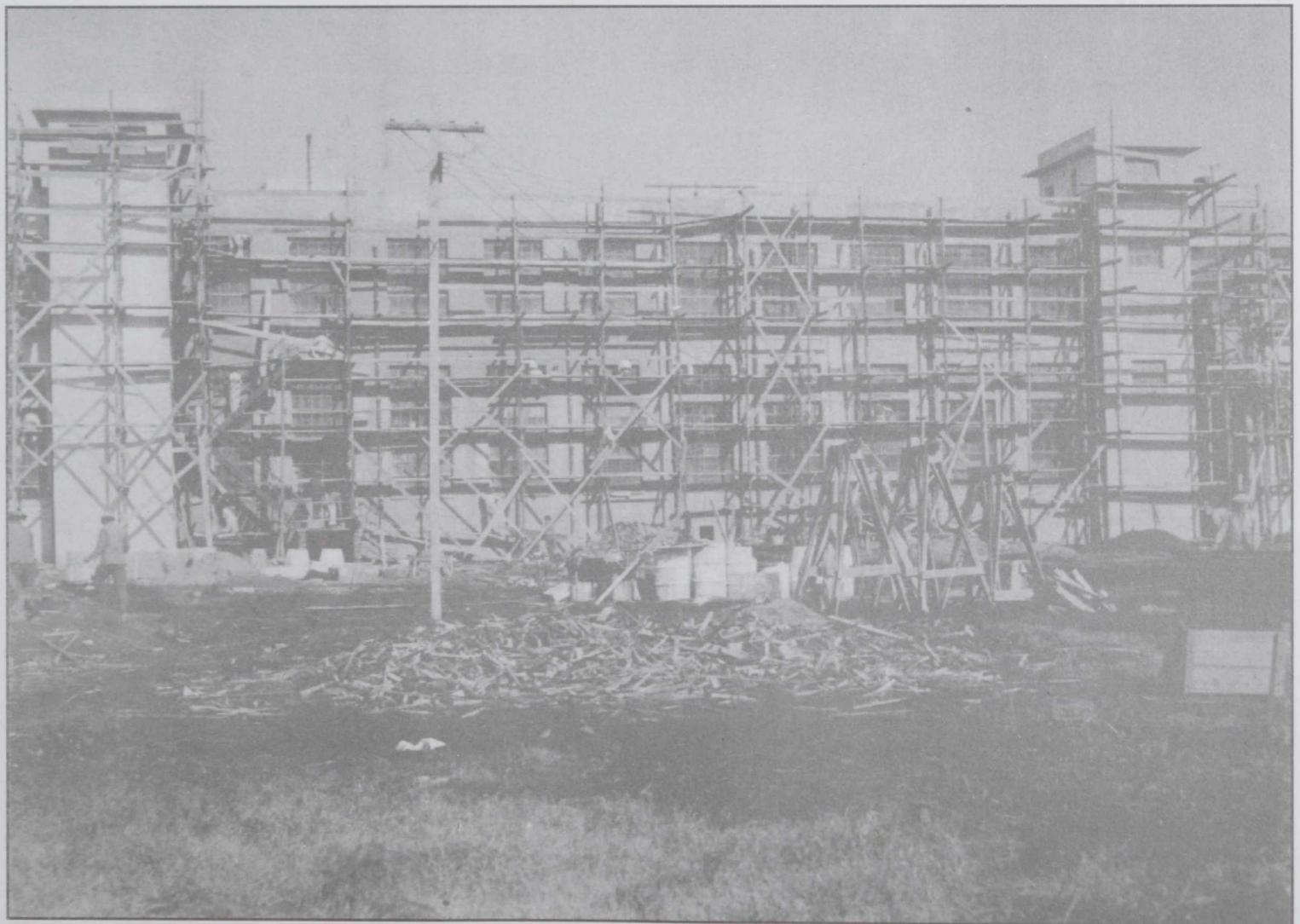
1954- Armour. Playa de novillos. P. Capogna, Barragan, Landini, Moreira, Galvan, NN, González resto sin identificar.



1930 - Fabbrica de tejidos The Patent Knitting Co. Ltda. Montevideo esq. Barcelona (8 Dgo. Leveratto). Postal Moroni



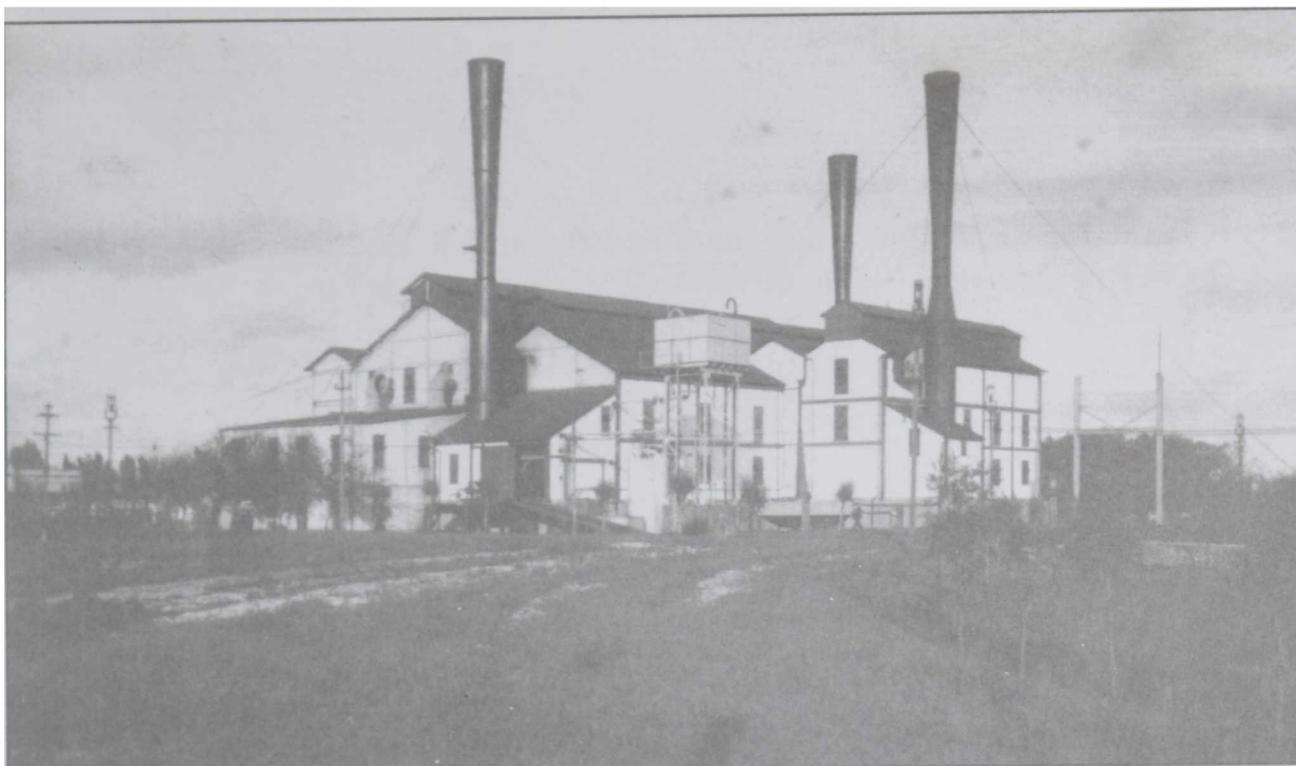
1935- Hilandería dos vistas de la ampliación.





1936- Hilandería. Las nuevas instalaciones en funcionamiento.

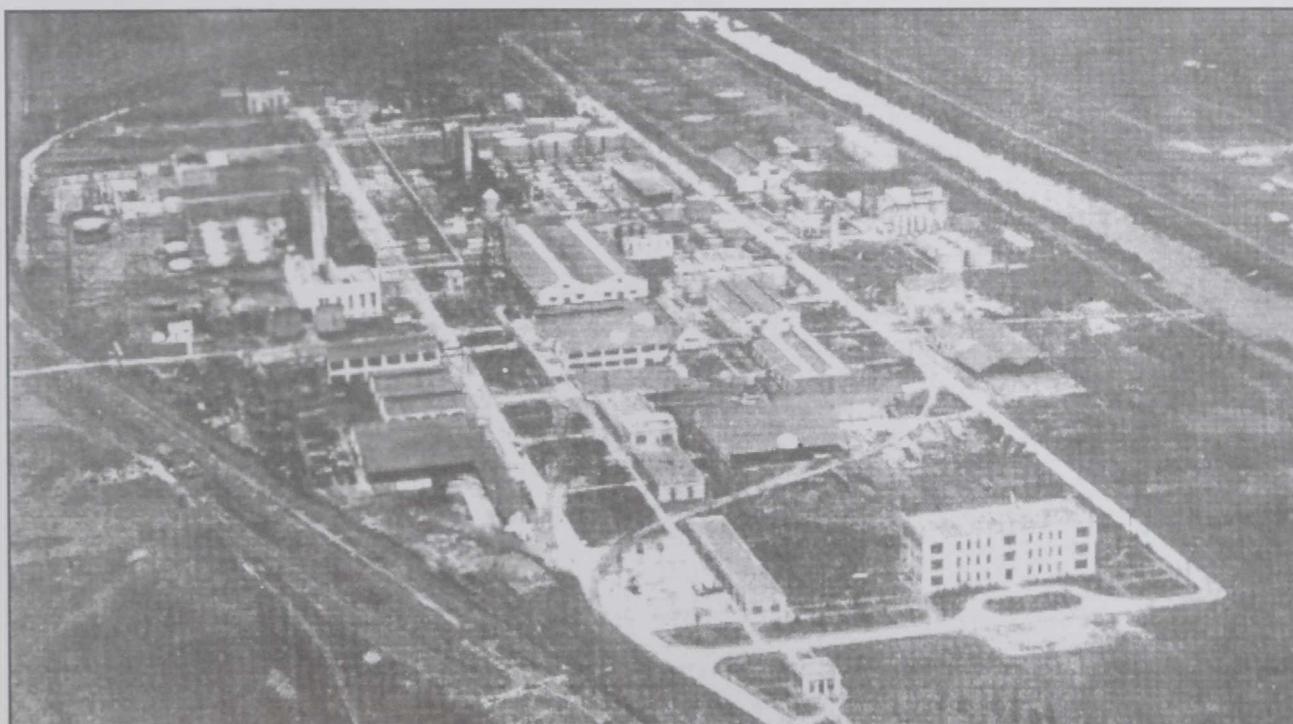




1925- Nueva York (2) y Alsina (173) Usina Eléctrica.



1946- Cia. Argentina de Tejido (Figus y Cia) Montevideo 2100; Entre otros: Aurelia G. de Figus y Renzo Figus con Oscar, Norma y Blanca Guruciaga, Vouk, Morgada, Maroñas, Sartori, Da Silva, Petit, Oltusek, Fonseca, Petotegui y Quinteros.



1938- Destilería de Y.P.F..

1940- Los Talas. Trabajo en la cantera de conchilla de Cardelli. N. Ferraresi, Poroto Delle Ville, C. Delle Ville, NN, M. Ferraresi, Cheli y P. y J. Laurini.



1966- Antonio Antonelli en su bodega de Génova 4517.



1984- Swift. Demolición de la chimenea. Un símbolo de lo que fue Berisso

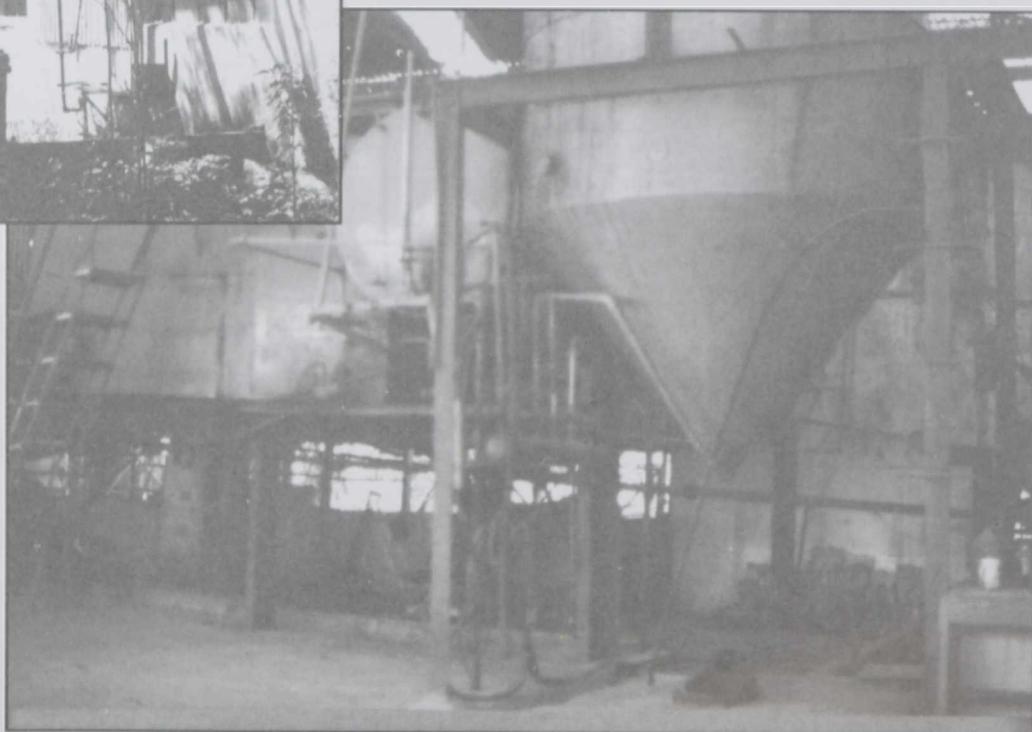
1985- La demolición del Frigorífico Armour. La caída de un gigante.



1989- Los últimos empleados que tuvo la Cia. Swift de La Plata en su frigorífico. González, Foleros, Binkosky, Erbino, Aguirre, Argañaraz y Silvia Piacenti. Falta M. Dedich.



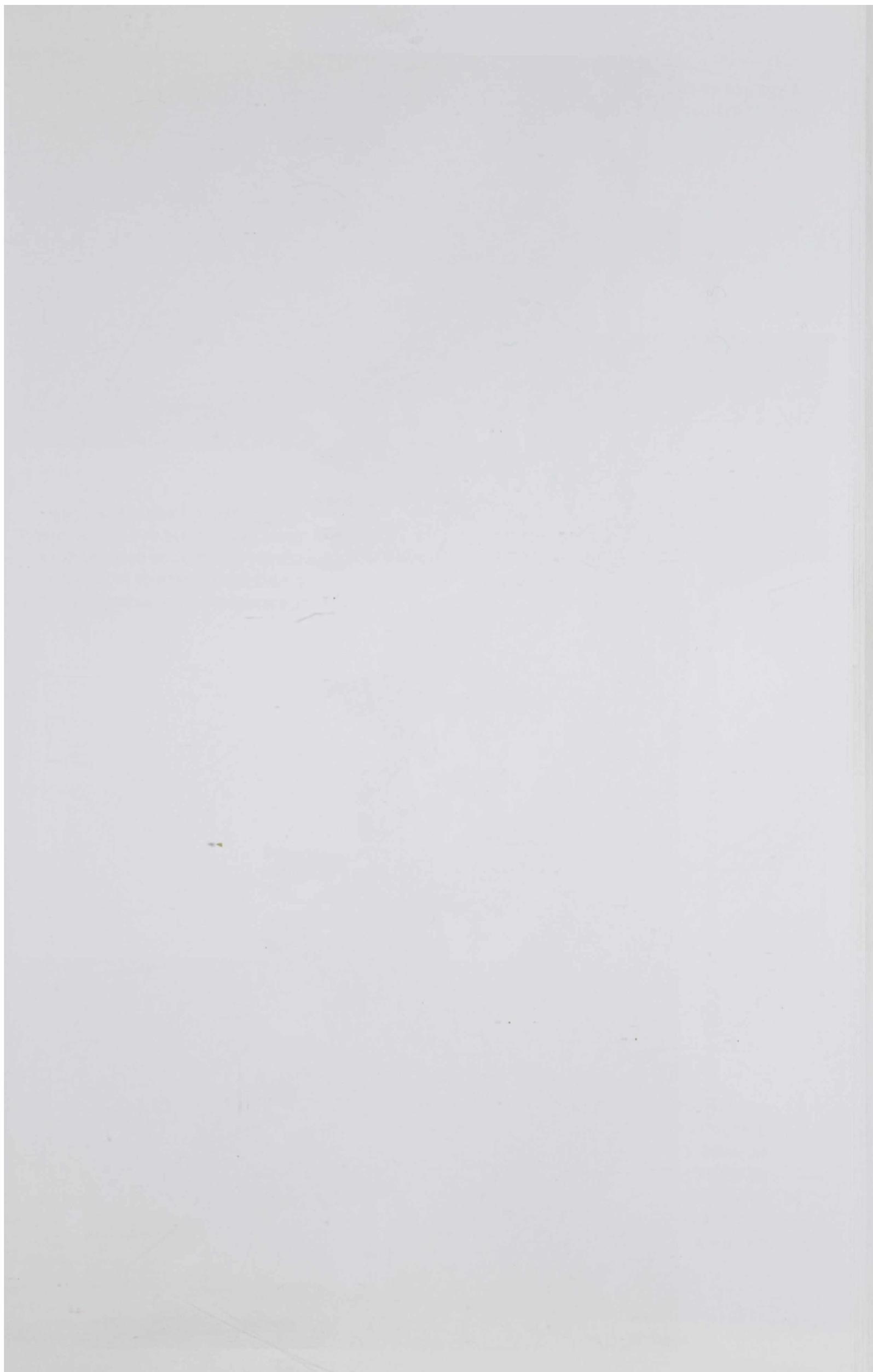
1994- En éstas fotos se aprecian las instalaciones abandonada de la fábrica de aceites y harinas de pescado de la firma CABAC instalada en Palo Blanco en 1925 aprox. y cerrada en 1980.



(Fotos de páginas 255 y 256 son de LAG)



1930- Los pescadores de sábalos. Una floreciente industria hasta que la contaminación del río alejo a los peces.





EL COMERCIO

El primer comercio fue el almacén San Juan y estaba ubicado frente a los saladeros en Montevideo esquina Callao. Años después con la gran expansión económica que produjeron la llegadas de las industrias el comercio se multiplicó rápidamente.

Berisso tenía una particularidad. Casi la totalidad de su economía la regulaba la industria frigorífica.

Porque pasan los años y mientras haya alguien que haya vivido esa época no dejará de añorarlos y se repetirá una frase muy conocida por estos días: "Que bien estábamos cuando estábamos mal".

Porque en los frigoríficos se cometieron muchos excesos, de un lado y de otro, pero se los añora, se lamenta su desaparición. El tiempo va borrando imágenes o diluyendo los malos recuerdos y van quedando los positivos, los fundamentales, y uno de esos quedó marcado para siempre: el "día de quincena". Los días cinco y veinte eran sagrados, eran los días en que se cobraba .

Y precisamente quienes más lo han de recordar deben ser los antiguos comerciantes. Porque el salario, injusto o magro, se cobraba puntualmente, no había atrasos.

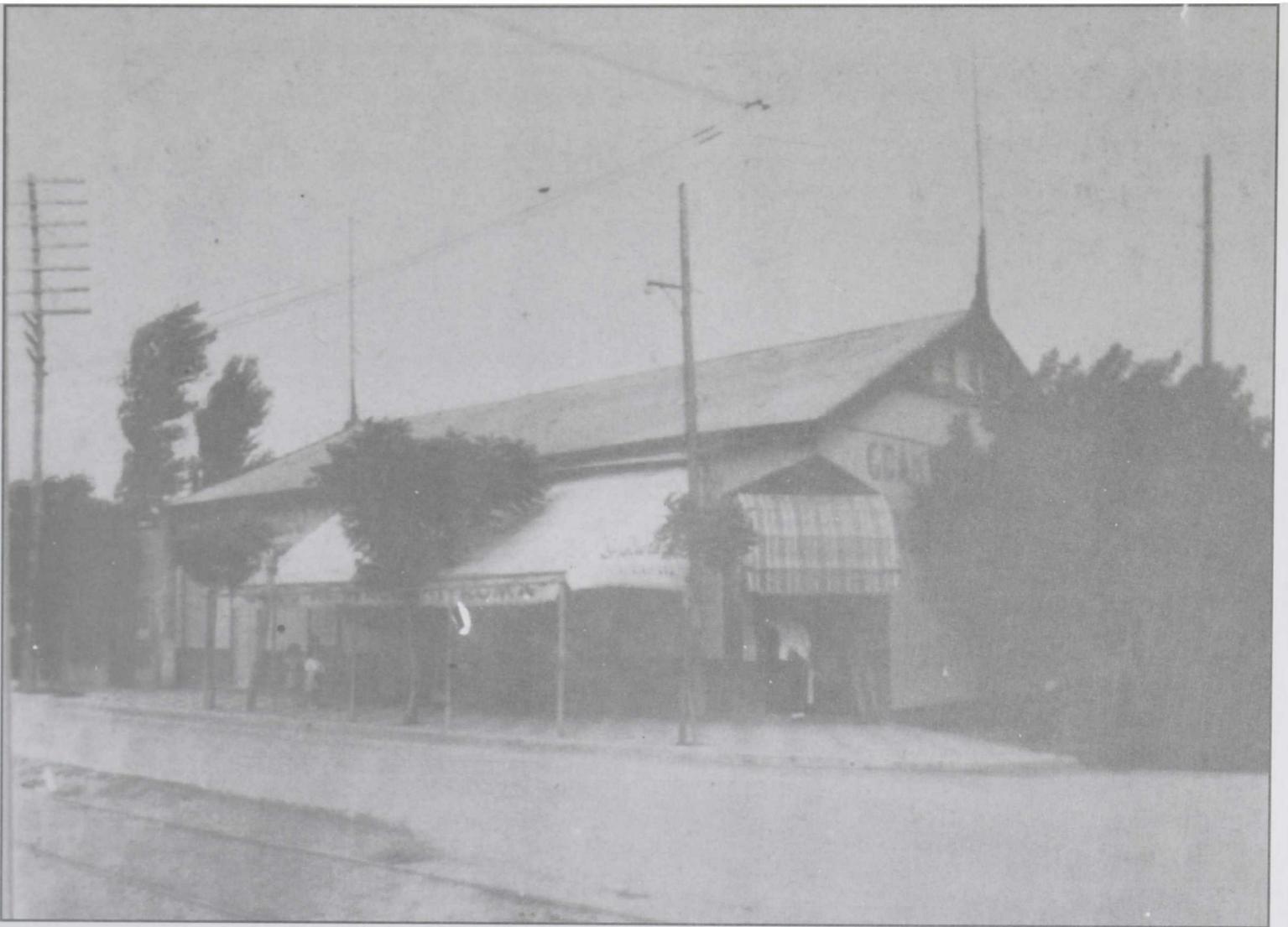
La calle Nueva York y la Montevideo hasta el puente eran lugares privilegiados para el comercio. Y el comercio respondía a esa consecuencia soportando épocas de conflictos con el crédito que se anotaba en "libretas", modestas antecesoras de las modernas tarjetas de crédito.

Muchos comercios hicieron historia.

Enumerarlos resulta difícil por lo extenso, pero el símbolo de ellos puede ser el bar "Sportman" cuyo nombre llegó a conocerse en el mundo entero y localmente era además utilizado por un restaurant y una sastrería que aprovechaban esa popularidad.

Para el recuerdo quedan aquellos lejanos días en que el comercio debía reforzar su personal o prolongar sus horas de atención cada vez que llegaba "la quincena".





1937- Río de Janeiro y Baradero (158). El chalet fue traído del Delta; Gran Recreo Roma de José Riera; le dió el nombre al puente que tiene enfrente.



1927- Bar de Montevideo esq. Londres (5); al fondo su propietario, el catalán José Margenat; el niño, Ramón Margenat.

PELUQUERIA Y PERFUMERIA

La Sirena

— MARTIN PORTELA —

Salon con servicio completo. Especialidad en cortes de
cabello para niñas estilo italiano e ingles. Legitimidad
en locaciones para fiestas, bautizos y del pais.
Precio equitativo. Calle Rio Janeiro n. 1237 Berisso

"La Moda de Paris"

Sastreña

civil, militar y señoras

de

== J. Chiodo ==

Maestro Cortador Diplomado
DIPLOMA DE HONOR 1910
EX-CORTADOR DE LA
COMPANIA "KOSMO"
Se garantiza todo trabajo del mismo
Trajes sobrenudados a \$ 35, 50 y 70 mil
Facilidades en el pago.
Calle Montevideo 437 Berisso

DEPARTAMENTO
DE FINES Y FACTURAS

"LA PRIMAVERA"

en la Ensenada

Santiago Molinelli

Atención de finos, vestidos, trajes y confección.
Se preparan rápidamente en todas medidas de
multiplicación.

REPARTO A DOMICILIO
Calle Montevideo n. 171 Berisso

Restaurant

1º DE MAYO

DE

ALFREDO RAPACINI

Cancha de bocha cubiertas

CASA ESPECIAL EN CONSERVAS

de todas clases

COMESTIBLES Y VINOS EXTRANJEROS
Y DEL PAIS -- SE RECIBEN PENSIONISTAS

Calle Rio Janeiro num. 4377
Berisso -- Ensenada

"LA IMPARCIAL"

PELUQUERIA Y PERFUMERIA

M. D. Angelo

Toda persona que se sirva en esta casa
encontrara "Tres Cosas Buenas"

**Economía higiene
y Esmero**

VARIADOS SURTIDOS JABONES PERFUMES
EXTRANJEROS Y DEL PAIS

PERMANENTE NOVEDADES EN CORBATAS
COLORES Y GUSTO DE ULTIMA MODA

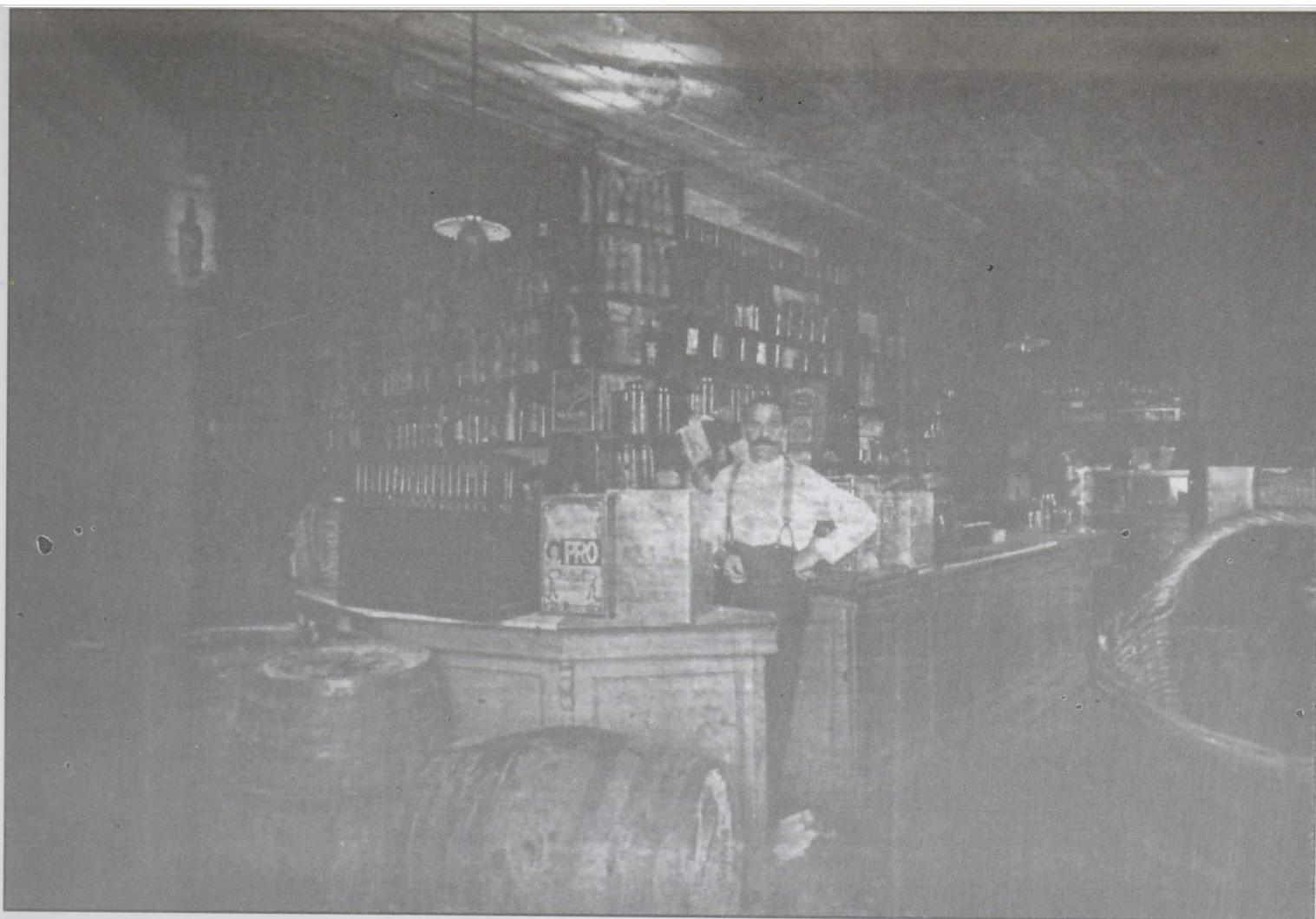
!OJO! CORTAR EL CABELLO \$ 0,30
APEITAR -- -- \$ 0,20

Proximamente se recibirán los modernos aparatos para
dar masajes, última creación. -- Montevideo n. 337

: PROFESIONALES :

<p>MARIA G. DE YUSEFOFF</p> <p>Partera Diplomada en la Facultad de La Plata</p> <p>Horas de consulta de 12 a 17</p> <p>Montevideo 825 Berisso</p>	<p>J. C. PRADO</p> <p>MAESTRO CORTADOR</p> <p>CALLE MONTAVIDEA N. 171 BERISSO</p>	<p>Farmacia "COTTY"</p> <p>Esmeralda de Berisso</p> <p>Servicio nocturno</p> <p>Calle Montevideo 490 U. T. 178 - Berisso</p>
<p>Selma S. de Merenda</p> <p>Doctora</p> <p>Núñez y Lisboa 600 Berisso</p>	<p>JOSE ARRONDO</p> <p>GRUANO DENTISTA</p> <p>Dentista de la Asistencia Pública de Berisso</p> <p>Ensenada</p> <p>Martes, Jueves y Sabados de 9 a 12 y de 14 a 19</p> <p>La Merced 138 U. T. 215</p>	<p>Dr. Manuel Mindin</p> <p>Medico Cirujano</p> <p>02475 del Hospital Pudonco</p> <p>NEW YORK 4655 C. P. 153, Ensenada</p> <p>BERISSO 178, Berisso</p>

Los avisos comerciales son de 1917 y publicados en el semanario El Orden.
Los avisos profesionales son de 1927 de la revista mensual Berisso.



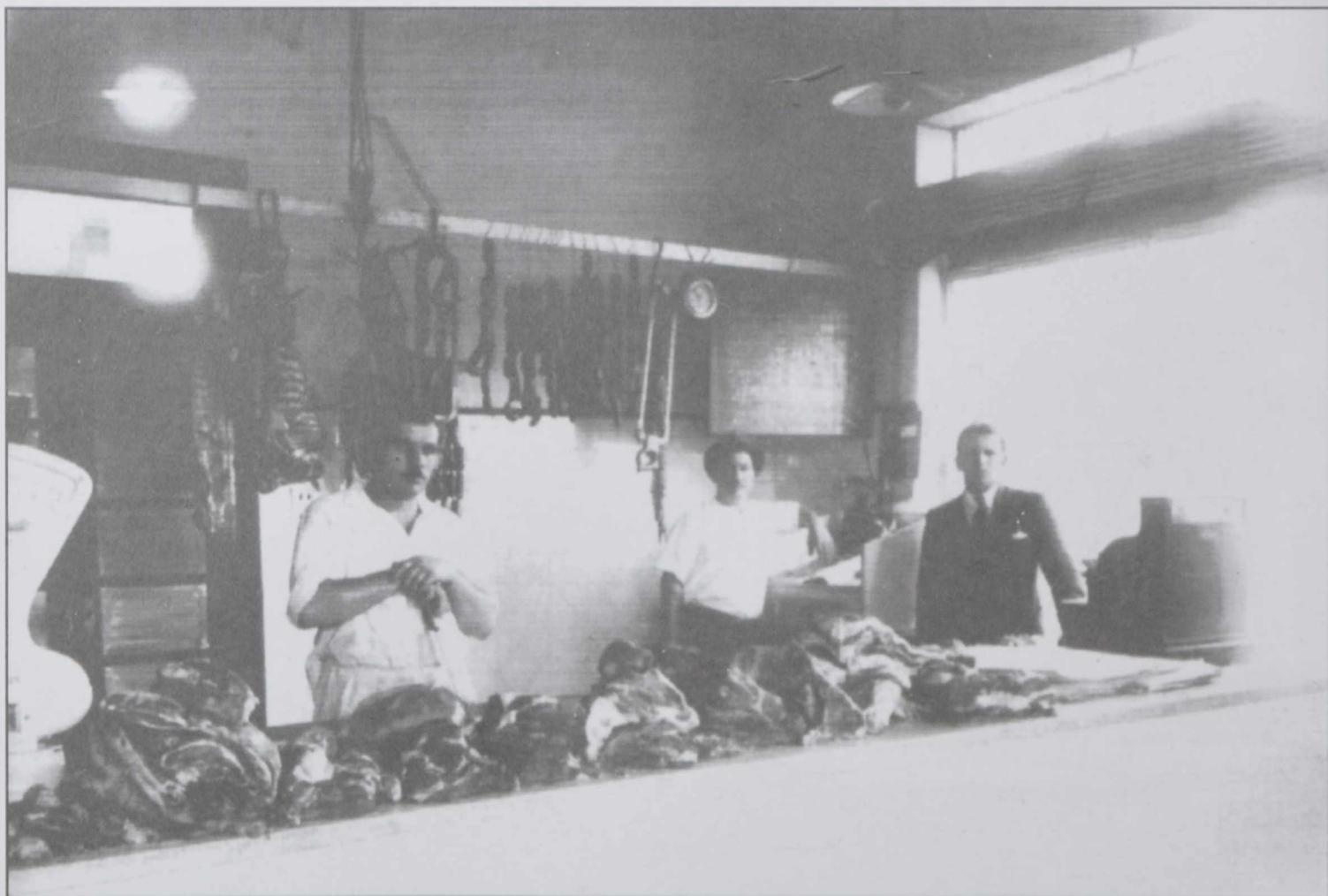
1938- Río de Janeiro 4293 esq. Ostende. Almacén y despacho de bebidas de Bartolo Ghidini.



1938- El almacén de Bartolo Ghidini; fue en principio de César R. Mimaros y la edificación es anterior a 1915.



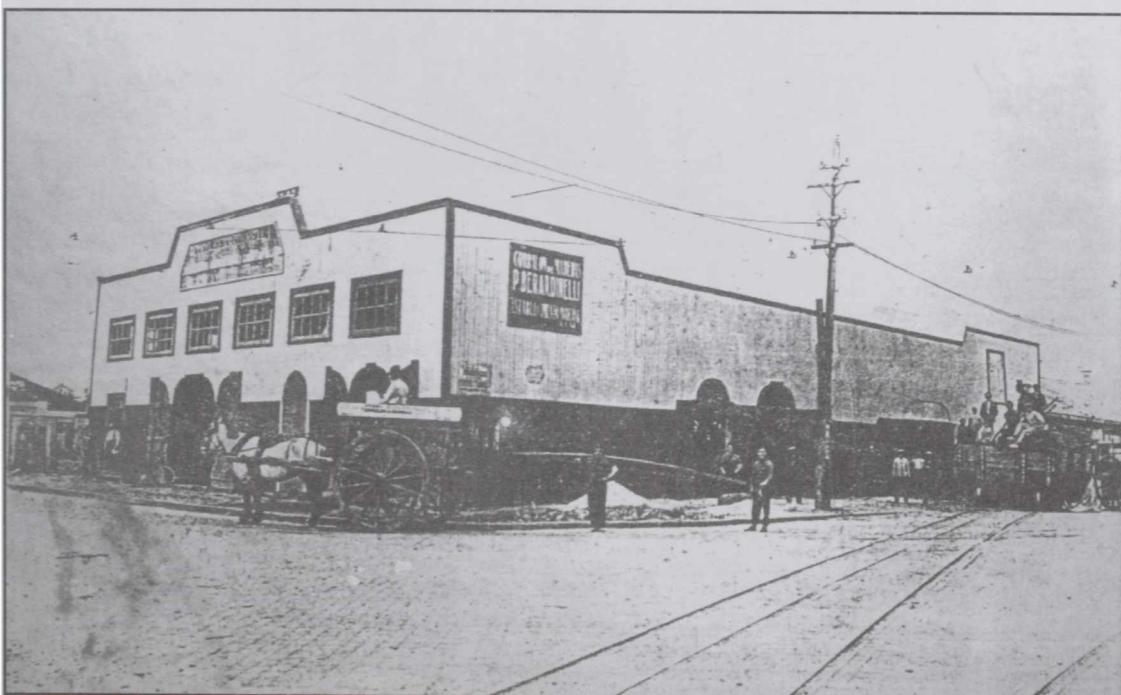
1936- El Sr. Felipe Viú celebra el 1º de Mayo con su personal y amigos en la carpintería que estaba ubicada en Montevideo 1030. En la mesa A. Chiappe, F. Barrigón, F. Viú y R. Tambussi, entre otros.



1939- Carnicería de Juan Paulik, Perseverancia 4698.



1939- José Ermili y Elena Lauro de Ermili en el interior de su Despensa. Abajo, el local que ocupaban en Guayaquil 4390 esq. Lisboa; edificación de 1912. Fue propiedad de Pedro De Santis y Domingo Natale.



1930- Corralón de maderas de Pedro Berardinelli, Nueva York esq. Montevideo. (Ver su aviso en la página siguiente).

Gran Panificadora Hispano Argentina

(SOCIEDAD COLECTIVA)

Capital y Administración
MONTAVIDEO 1921
V. C. LA ENKENSUA

PASTELERIA y CONFITERIA

Amengual, Daneri & Cia

El constante perfeccionamiento de nuestra planta es prueba irrefutable que los artículos que elaboramos en nuestros departamentos son de

Panadería, Masas y Confituras en general son apreciadas por el público de Berisso que los sabe elaborados en forma higiénica y con materias primas seleccionadas.

:: Gran Corralón de Maderas ::

y Aserradero Mecánico

DE
PEDRO BERARDINELLI



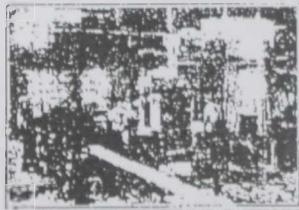
Este es el más moderno y completo aserradero mecánico que el más antiguo de la zona. Cuenta con un equipo de maquinaria de última tecnología que produce al público por

Pidan PRESUPUESTOS

SECCION

Se construyen Chicles, Casillas de madero y de todo lo concerniente al fomento forestal de la zona.

Montevideo y N. York



El Nuevo Automóvil

FORD

Nuevas líneas de carrocerías, hermosas y bajas

Elección entre cuatro colores

De 85 a más de 100 kilómetros por hora

Piquete notable

Motor de 40 caballos de fuerza

Frenos en las cuatro ruedas

Cambio de marcha a palanca

Amortiguadores Hidráulicos

De 9 a 12 kilómetros por litro de nafta

Llave de incendio a prueba de robo

Economía y seguridad típicas del FORD

Sub Agencia FORD

Andrés Brizzoni

Montevideo esquina Génova

al lado del Cine Progreso

CARNICERIA Y FABRICA DE HIELO

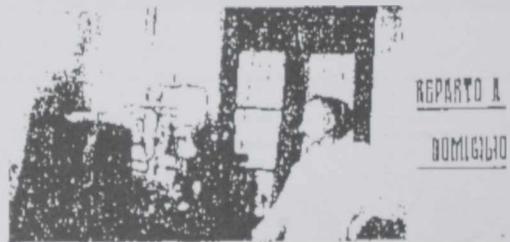
Se preparan cordones para pío-nis

ESPECIALIDAD en todo lo concerniente a facturas de cerdo, cordones de cerdo y cordones ZAMBUTIOS, preparados en la casa

A los excursionistas:

En la casa se preparan las bebidas como también comidas etc. en el PRIMO SOLIANI, se encuentran y se suministran a cualquier hora las bebidas, a igual que los comestibles, con un litro de agua por 15 horas consecutivas

ADEMAS venta de hielo por mayor y menor



NO OLVIDE UD. - Primo Soliani

Le ofrece UD. todos los servicios necesarios para que UD. no suda ni calor ni los comidas y bebidas.

CALLE NAPOLES N.



1939- Montevideo 1031.
Depósito de Forrajes de
los Hnos. Rimoldi.



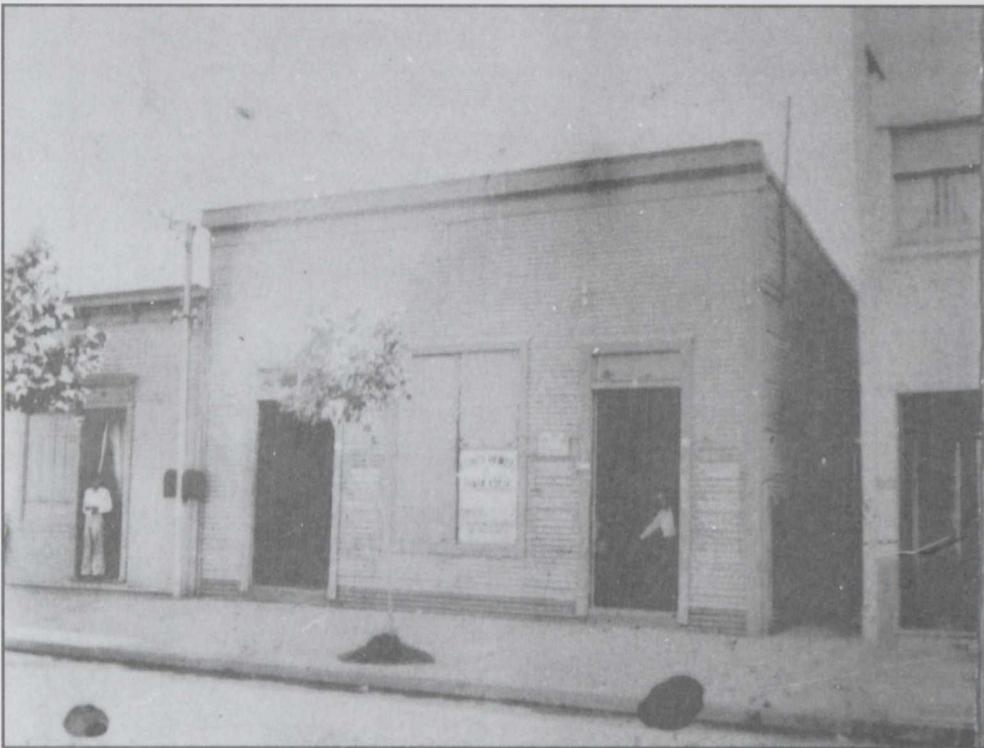
**1938- Baradero esq. Río de
Janeiro. Farmacia Del Inca,
luego Roca.**



1920- Montevideo 443.
Librería Gentili.



1938- Montevideo 1048. Farmacia Altavista.



1939- Montevideo 863. Consultorio Dental Santa Lucía, del Dr. T. Fuccini.



1925- Nueva York 4611. Flía. Dallachiesa. Funcionaba allí el restaurante "El Aguila".



1920- Montevideo 579. Baldomero Margenat; fue librería, juguetería y cigarrería de la familia Brugo.



1936- Nueva York 4709 esq. Marsella. Familia Palto, edificada en 1912.

AVISOS CLASIFICADOS DE BERISSO

"LA BOLA DE ORO" ALMACEN, FERRETERIA, BAZAR Y ARTICULOS PARA USUARIOS de MERLO Hno. y Cia. MONTEVIDEO Y RIO DE JANEIRO

"EL NUEVO MUNDO" ALMACEN, FERRISTERIA Y BAZAR - DE - LORENZO SIERRA VENTA DE CARBON, PAPAS Y LEÑA

CASA ALONSO HNO CIGARRERIA, ALPARGATERIA Y LOTERIA CALLE NUEVA YORK 4700

Almacén de Comestibles, Ferreteria y Despacho de Bebidas "LA UNIVERSAL" Central de nueros, discos y grabaciones mecánicas

Surtido completo de Comestibles Extranjeros y del Pais MONTEVIDEO 1500, esq. Porvenir U. Telefonica 267 BERISSO

LA INTERNACIONAL DEPOSITO DE FORRAJES ZWICKL & ZMOLNIG

Hojalateria, Plomeria y Zingueria de ANTONIO MATTERICH Calle MONTEVIDEO No 1000 Union telefonica 14

PANADERIA Y FACTURERIA "LA FLOR DE BERISSO" JUAN PADRON Fabrica de pan de todas clases. Especialidad en pan de castana, media luna y bucorhos Napp. - Bodega especial en facturas

ALMACEN "TRIESTE" FERRISTERIA - METALURGIA DE CONSTRUCCION

CAFE Y BAR London 734 MIGUEL TYRRELL

Leche pasteurizada y productos lácteos Farmacia "BERISSO" ROCA Y CINQUELA

Farmacia "DEL INCA" J. M. CLAVELLO Rio de Janeiro 2896

ALMACEN Y DESPACHO DE BEBIDAS DANO VALCHETT Case M. Martulas New York 4899 BERISSO

"LA UNION" ALMACEN DE COSMETICOS Y VERDUGAS - DE - CARLOS RIMOLDI Artículos de ferreteria y bazar. - Especialidad en cosas y útiles de todas clases

LOTERIA Y CIGARRERIA SOJE Y FARCICH Marsella 82 BERISSO

CAFE, BAR Y BILLARES "SPORTMAN" - DE - FRIARTE Y Cia. MONTEVIDEO Y RIO DE JANEIRO U. Telefonica 126 BERISSO

CALLE MONTEVIDEO Y RESISTENCIA U.T. 246 BERISSO Tambien "EL PROVEEDOR" ENRIQUE ZUBIAGA

Gran Recreo "ROMA" - DE - J. RIERA y HERMANO BAR - RESTAURANT Biliard y Comestibles ca. Gracia Debidar Extranjeros y del Pa RIO DE JANEIRO 1881 U. Telefonica 117



1928- Montevideo 500 esq. Génova. Almacén y despacho de bebidas
El Semáforo de Eugenio F. Biffis.



1920- Montevideo 253. Sr. Santiago Molinelli.

Sastreria LA ESTRELLA

DE FEDERICO SIRUT

Especialidad en casimires extranjeros
Calle Montevideo 1500 U. T. B. 63

Restaurant y Bar "El Agullo"

Cocina de Primer Orden
Minutas a todas horas

Servicio de Lunch y Banquetes
N. York esq. Valparaíso U. T. B. 608
DE RUSSO y ZAMUDIO

MUEBLERIA BELGRANO

de A. KORT

Colchones, colines, lanas

Río de Janeiro 4552

U. T. 406 - Berisso

ALMACEN

COMODORO RIVADAVIA

de Gregorio Mijalloff

Montevideo 1302

U. T. 250, Berisso

Aserradero Eléctrico

"TORTORA"

Fábrica de colones y

esqueletos

de EMILIO TORTORA

Montevideo 2286

U. T. 456, Berisso

EL PROGRESO

Almacén y acetería

Reparto a domicilio

Trieste y Comercio 4199

U. T. 312, Berisso

GONETTI

Relojería y Joyería

Sección Taller

Dirección Técnica

E. J. CASTELLI

Montevideo 360

U. T. 138, Berisso

LOS ANDINOS

Sastrería de medida y

confección para hombre

y mujer - Relojería,

Joyería y alianzas

Créditos a sola firma

Nueva York 4778

U. T. 632, Berisso

PANADERIA Y PASTELERIA

LA MODERNA

de Rodolfo I. Ottavianelli

Fabricación de sandwiches

Servicio de lunch

Lisboa 727

U. T. 243, Berisso

MUEBLERIA "RAKUNAS"

Radio, Rodados para bebés

Punta Arenas 4421/25

U. T. 212, Berisso

CASA "MAZZEI"

Sastrería de medida Dna

CREDITOS

Río de Janeiro 4455/69

U. T. 454, Berisso

JULIA M. DE CIAPPINA

Partera

Montevideo 225 - T. E. 175 - Berisso

LEONARDO J. BAVA

Médico

Montevideo 352 - T. E. 128 - Berisso

ISABEL S. DE SIERRA

Partera

Progreso 4439 - T. E. 599 - Berisso

RODOLFO H. FARRIS

Médico

Montevideo 1344 - T. E. 286 - Berisso

BARBARA F. DE CALISSE

Partera

Barcelona 4210 - T. E. 112 - Berisso

Dr. CARLOS A. CHIRON

Homeopatía

P. Arenas 4449 - T. E. 663 - Berisso

OSCAR A. CAMPAGNA

Médico

CORAZON Y REUMATISMO
Nápoles 4232 - T. E. 85 - Berisso

EMILIA B. DE ACOSTA

IRMA A ACOSTA

Parteras

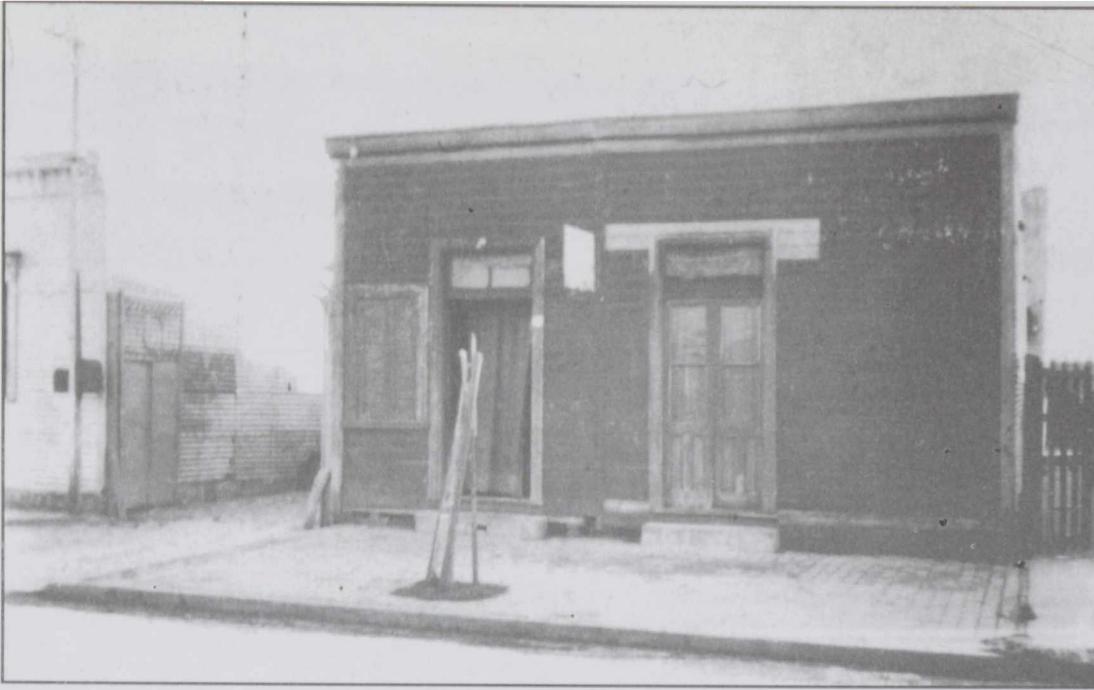
Trasladaron su consultorio a:
Montevideo 1345 - T. E. 300 - Berisso



1923- Montevideo 1263. Fue terminal de la línea de ómnibus N° 9 Guaraní.



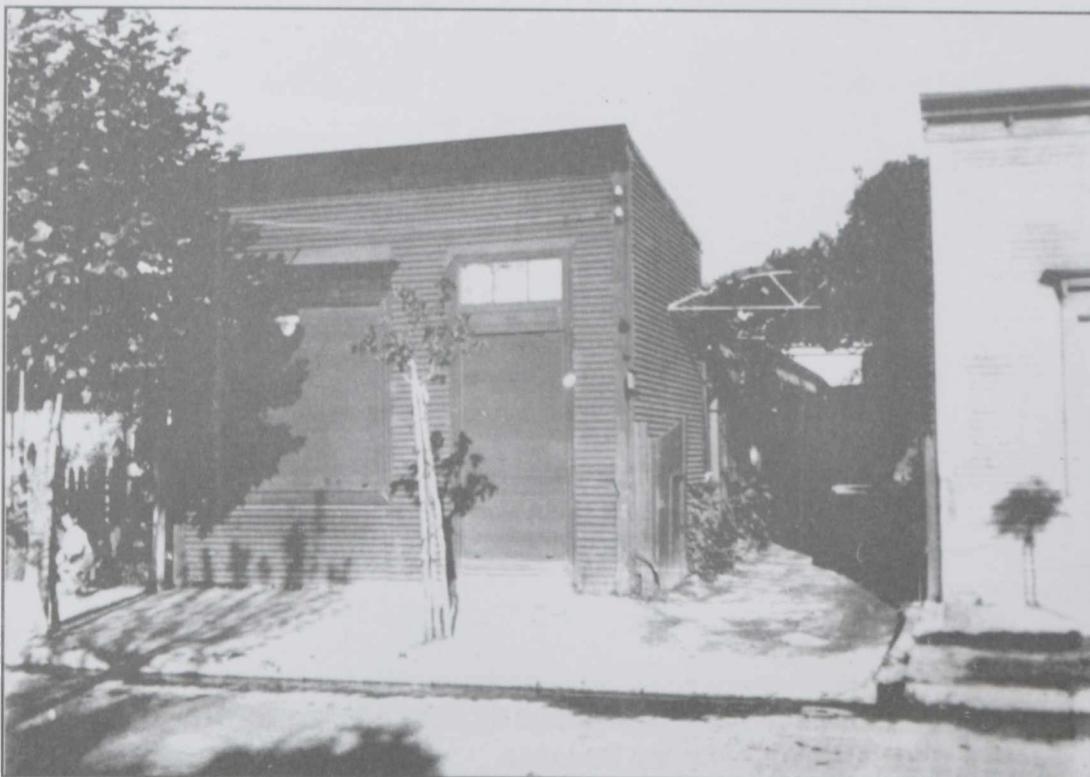
1942- Barcelona (8 Dgo. Leveratto) 4426. Casa Singa de Domingo Singa.
Fue propiedad de Guillermo Redoano.



1924- Ostende 850.
Panadería La Flor de Juan
Padrón Gutierrez.

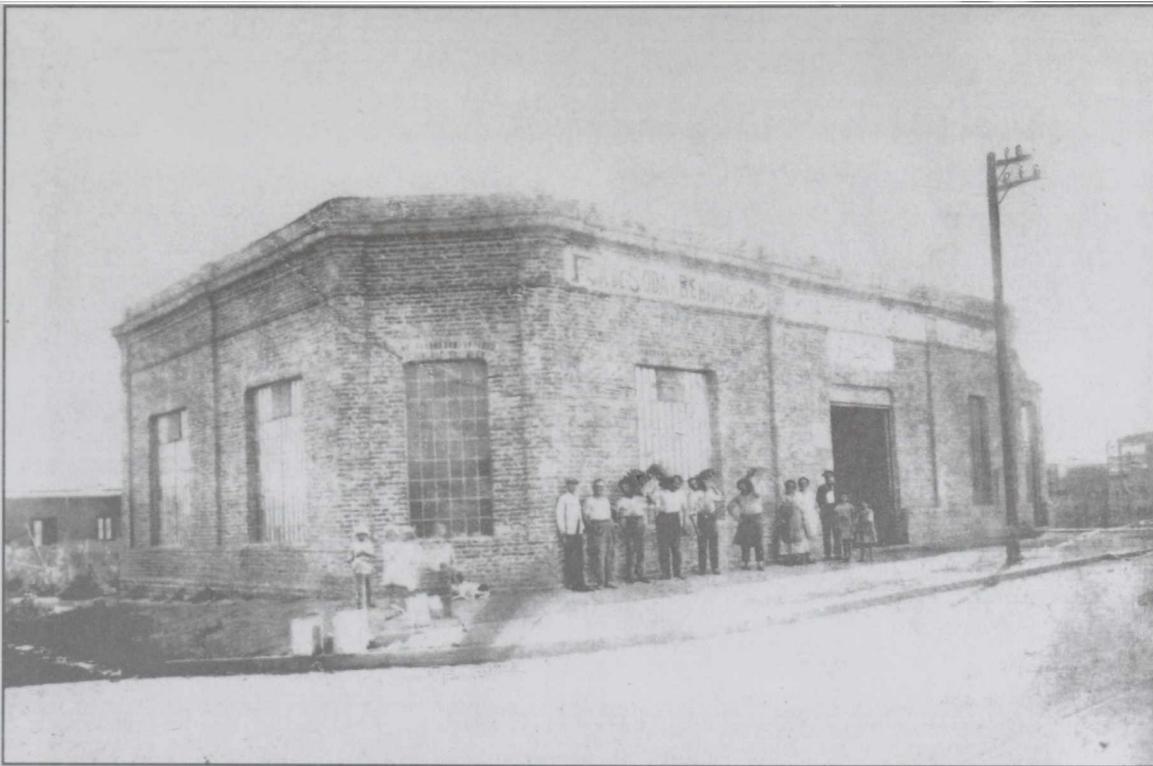


1936- Montevideo 699.
Tienda La Central fundada
en 1917, por los Sres.
Tuma, Abdul, Masch y
Pedro Tomas.



1928- Guayaquil 4358.
Despensa El Imparcial
de Juan Vinai.

**Tres épocas de la
fábrica de soda La
Rioplataense de
José Loffi.**



1925. A poco de su
instalación.



1928. A la esquina de
Montevideo y Progre-
so se la conoce hasta
hoy como: "la punta
del empedrado" o "la



esquina de Loffi".

1934. La flota de
reparto de la soda, la
sidral, la cerveza, el
vino, etc.

INSTITUTO MEDICO ARGENTINO

OSTENDE Y PUNTA ARENAS

U. T. 205 Berisso

INTERNADO

Ginecología y Obstetricia: Dr. Laureano Arun
Niños, Días, Arturo J. Perasso y Carlos Blanco
Cirugía y Ortopedia, Dres. Arturo E. Wilks y Mario A. Rojo
Clínica Médica y Pulmón: Dr. Nativio A. Correa
Rayos X, Diatermia - Ultravioleta: Dr. Domingo Valenzuela
Garganta, Nariz y Oído: Dr. Pedro A. Liani
Dentista: Dr. Juan A. Ruiz

ASISTENCIA MEDICA PERMANENTE

Policlínico "RAWSON"

CALLE MONTEVIDEO 481

U. Telef. 126

BERISSO

Clinica Médica General	\$ 2.-
Todos los días de 8 a 19 horas	
Especialista en Oídos, Nariz y Garganta	3.-
Miércoles y Sábado de 10 a 12 horas	
Especialista en Ojos y Antropos	3.-
Martes y Viernes de 9 a 11 horas	
Dentista, extracciones sin dolor	2.-
Arreglos, prótesis odontológicas	
Lunes, Miércoles y Viernes de 14.30 a 19.30 horas	
Análisis de Interferencia Médica	
Todos los días de 8 a 19 horas	
Especialista Dr. CASTILLA	
Jefe del Servicio de Via Venéreas del Hospital Fiorito	
Diagnóstico, Sífilis, Riñón, Vejiga, Prostata, consulta	3.-
Martes y Sábados de 18.30 a 20.30 horas - Abonos Económicos	
Rayos X, Diatermia y Rayos Ultravioletas	
Servicio Permanente. Para visitas a domicilio Urue Vd. al 126 Berisso	

Policlínico "Rawson"

•• Servicio Médico Permanente ••

Rayos X — Diatermia — Ultravioleta

Dr. JOSÉ BARRA, Clínica Médica, Niños, de 10 a 11 y de 16.30 a 18 horas
Dr. JUAN DE TOMER, Clínica Médica, Referencia de enfermedades, de 11 a 14 horas
Dr. VICENTE O. MOYANO, Jefe de Sección de Venéreas, Gonorreas, prótesis y enfermedades de la uretra, Martes, Jueves y Sábados de 17.30 a 19.30 horas
Dr. J. LÓPEZ ANGLADE, Oído, nariz y garganta, Martes y Sábados de 10 a 11.30, Jueves de 14.30 a 18.30 horas
Dr. BRUNO DOSI, Clínica de los Dientes, Otorrinolaringología, "Sanja Latorre", Martes y Viernes de 13.30 a 15 horas
Dr. RAFAEL CORREA, Radiólogo del H. Latorre y Hosp. Pabellón
Dr. PEDRO G. BARRA, Piel, Venéreas y Gonorreas, Martes y Viernes de 17.30 a 18.30 horas
Drs. PÉREZ y GONZÁLEZ, Laboratorio de análisis químicos
Drs. SANTIAGO MARÍN y EVELINA C. MARTÍNEZ, Pruebas clínicas, Ginecología, Obstetricia y Niños, De 8 a 11 y de 14 a 20 horas
Montevideo 481 U. T. 126 - Berisso

Avisos publicados en la revista El Ensenadense de 1940.



1939- Montevideo esq. 4. Bar y cancha de bochas de Luis Martínez.



1938- Montevideo 257. Despensa y verdulería de A. y H. Podestá.



1938- Montevideo 420. Zapatería del Sr. Salomón P. Romé.



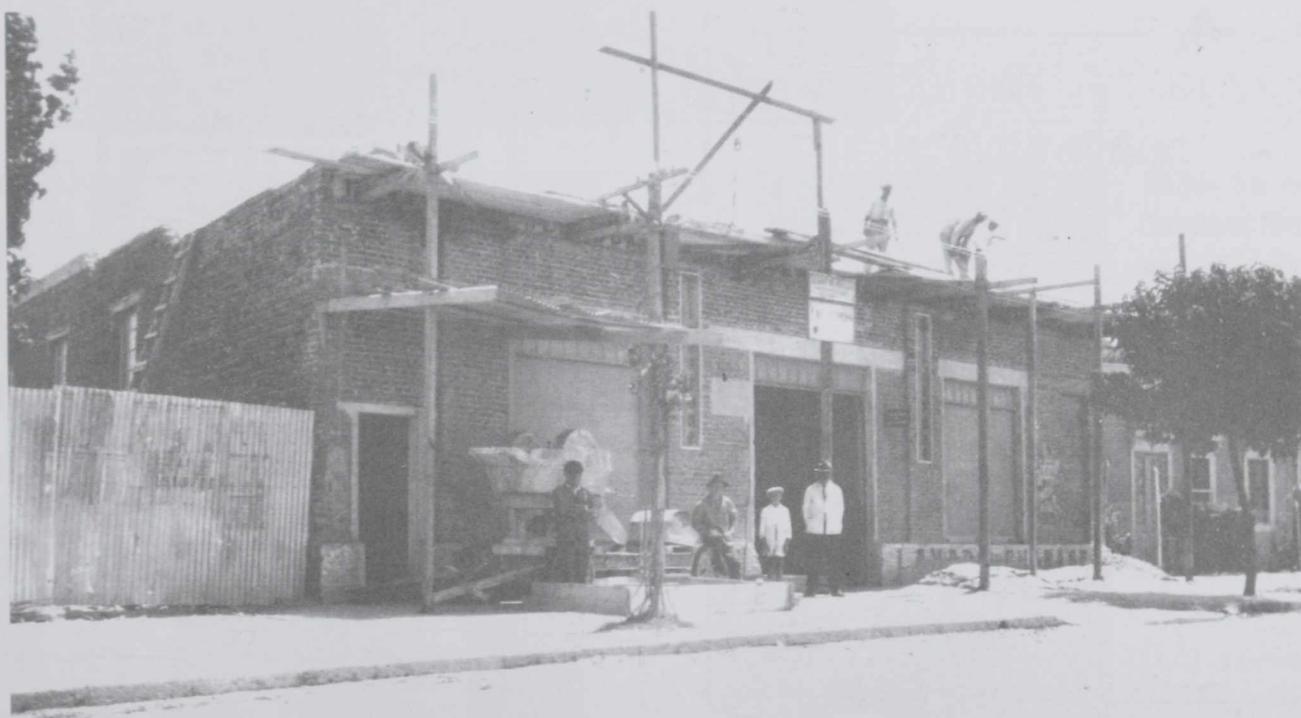
1936- Montevideo 2001 esq. 4. Almacén del Sr. Manuel Alvarez Pereira.



1936- Montevideo 402. Casa Laporte en 1956. La esquina musical de Berisso.



1928- Montevideo 570
de Francisco y
Miguel Muro.



1930- Montevideo 1459. Construcción del Taller mecánico del Sr. Gelindo Moschione.

FOTO ARTE

SERAFIN KOVALEVSKY!

CASAMIENTOS CUMPLEAÑOS

Montevideo 1105

Berisso

COLABORACION

FARMACIA ZOPPI

MODAS - LENCERIA

OLGA

Montevideo 1671

Berisso

MIKLAVEC Hnos.

EN CREDITOS

CREDITOS

Montevideo 1671

T. E. 61700 Berisso

BAR Y BILLARES

ANGLO ARGENTINO

de OSCAR CRUZ

Nueva York 4699

Berisso

BAZAR Y FERRETERIA

BOBBILOS

A. BUCZEL

Pinturas - Esmaltes - Barnices

H. Trigoen 4164

Berisso

CASA TUFANCHI

¡Vea nuestra lenceria en

Nylon!

Montevideo 1551

Berisso

DEPORTES

CASA HERRERA

CALEBADO EN GENERAL

Libros 259

Berisso

"LA CRIOLLA"

José Provenzano

New York 4614

T. E. 226

Berisso

Panaderia y Pasteleria

ANTONIO FRANCHI

Especialidad en Facturas

Ostenda 850

T. E. 245

Berisso

Casa Daneri

Cucinas, Estufas, Volcanes, Radios

CREDITOS

Montevideo esp. Casita

Berisso

ATENCIÓN

Farmacia Berisso

FERRETERIA COMODORO RIVADAVIA

BAZAR

Montevideo 1302

T. E. 281

Berisso

Casa "BRISTOL"

ARTICULOS PARA SEÑORAS Y NIÑOS

Rin. de Jarrin 4495

Berisso

Almacen y Ferreteria
"VILLA SAN CARLOS"

GARCIA Hnos.

Montevideo 2101

T. E. 24

Berisso

Almacen "LEONES"

Eloy Alvarez

Montevideo 4400

T. E. 190

Berisso

Libreria y Perfumeria "Norma"

Roberto Trujillo

Genova y Habana

Berisso

Casa Bolteame

LENCERIA FINA

48-434

La Paz 3389

CASA "CEDOLA"

S. Cédola

Calle Esquivel

VILLA SAN CARLOS

PERFUMERIA "REVIR"

Partidas Noveadas

Juan Orzibie

Montevideo 1092

Berisso

Laporte:

TIENE SU

Televisor

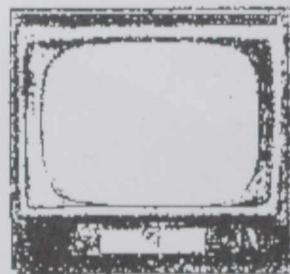
Zenith

Adeon

Marcconi

C.B.S.

Columbia



Philips

Superton

Dunlop

Iover

Adquíralo con un CREDITO de hasta 20 meses

CONSULTENOS

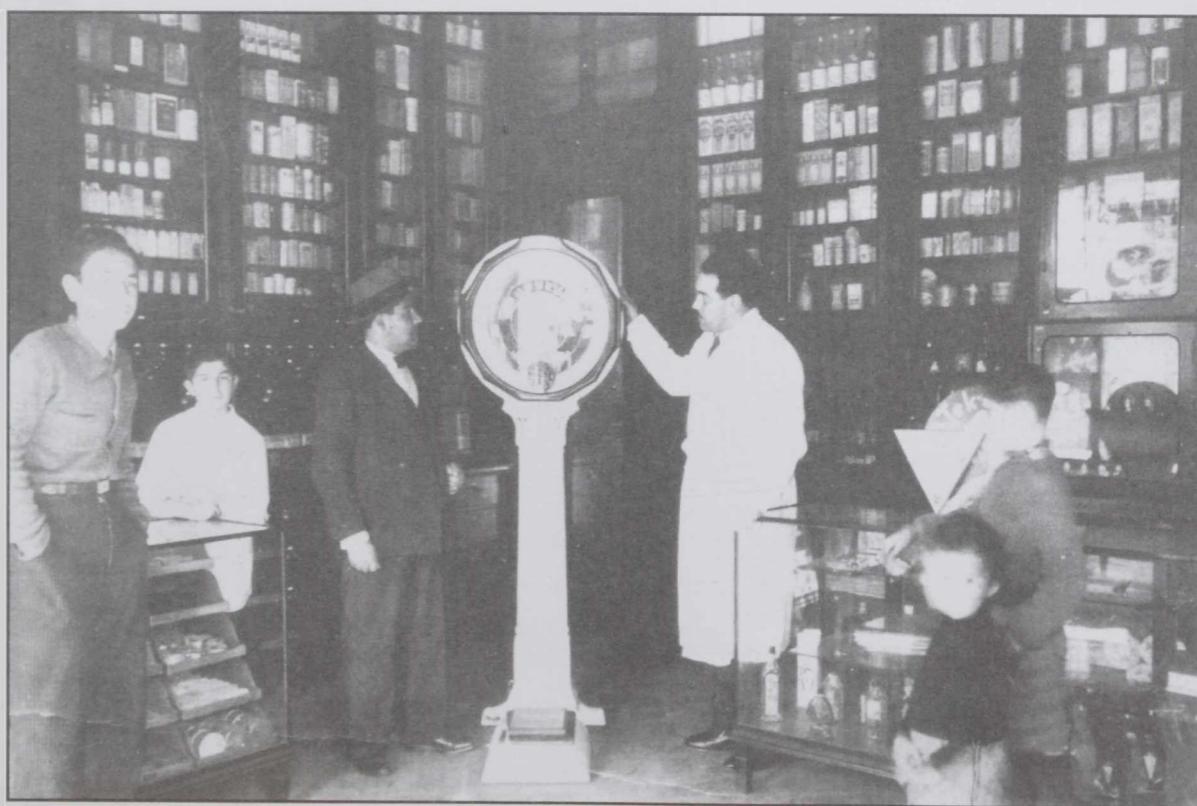
"La Esquina Musical de Berisso"

Montevideo y Hamburga

T. E. 176, Berisso



1929- Montevideo al 1200.
Juan I. Filgueira, Adolfo Díaz,
Juan Salaverría y NN.
Foto sobre expuesta de una de
las primeras peluquerías.



1934- Farmacia Cestino, Montevideo
esq. Río de Janeiro (4)
F. Graziani, A. Farquete, Ale Jalil,
A. Cestino y dos niños no identifi-
cados.

VIRGENES de BALI

BALI:

Es un partido de mujeres...

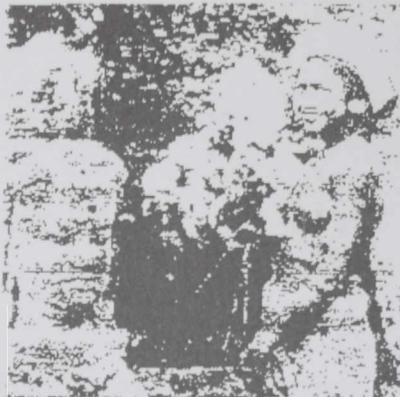
BALI:

Es un partido de mujeres...

BALI:

Es un partido de mujeres...

Es que Usted Nunca
Soñó Ver en el Cine:



ES

Virgenes de BALI

Una película que Subyuga, que Atrae

Virgenes de BALI

3 hermosas diosas para cada hombre

Virgenes de BALI

Dice el Vaticano Prefiere estar unido
en BALI que vivo en el cielo

El Pagador

con Lee GRACY y Tom Brown

Wahneema LEROY y Barbara...

La Taberna de la MUERTE

Cine EL PROGRESO

Montevideo 5008 - Tel. 131.18.55

Viernes 6

de Septiembre de 1964

CINE VICTORIA

Emp. LEVERATTO

Montevideo 2053

T. E. Baso. 433

20. de Abril de 1954

Espectáculo Continuo

DE 13 A 24 HORAS

QUE AGRADA
A GRANDES Y CHICOS
CON FILMS:

CÓMICOS - VARIEDADES

- DIBUJOS -

NOTICARIO PANAMERICANO

Los Episodios 3° y 4° de la super serie

Las Aventuras

DE

SUPERMAN

ENTRADA

GENERAL

\$ 1

INCLUIDOS
LOS IMPUESTOS

Cartelera de Éxitos

20/24/25

La Hermana San Sulpicio
Una Gallega en México

29/30/2 y 3 de Mayo

El Vallo de la Venganza
Simfonie de París

PRÓXIMAMENTE
SILVANA MANGANO

ANA

GUARDAPOLVOS SANFORIZADOS

DE

CASA ASCONIGA
Elegantes - Modernas - Durables
Económicas - ¡Vedice hoy mismo en

Modelo 4425

(a un precio de \$100.000)

208.550



Casa "Koumar"

de MARIO NOVOMISKY
NUEVA MODA PARA SEÑORAS
LENCERA, TERCIDOS, LANAS
CANVAS, PASTIONES
ARTICULO, PARABERE

Programas reducidos del Cine Progreso (1964) y Cine Victoria (1954)



1927- Nueva York 4676. Cine Teatro San Martín, propiedad de J. Pesci, adquirido en 1944 por D. Leveratto, pasó a llamarse Rex.

1932- Montevideo 502/48. Cine teatro Progreso del Sr. Domingo Leveratto. Fue inaugurado en 1920.





1935- Montevideo 531/539. Bar Muro de Luciano A. Muro.



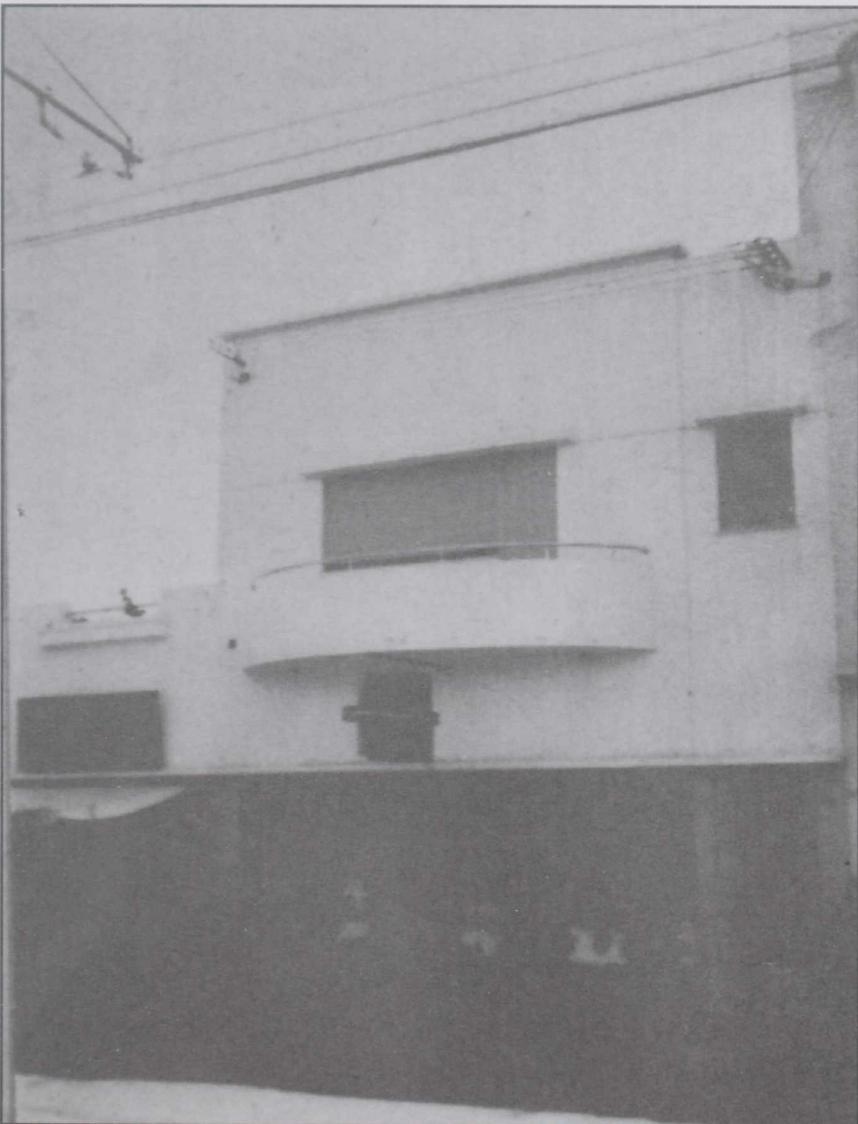
1935- Montevideo 1285 esq. Industria Ferretería Sagaspe.



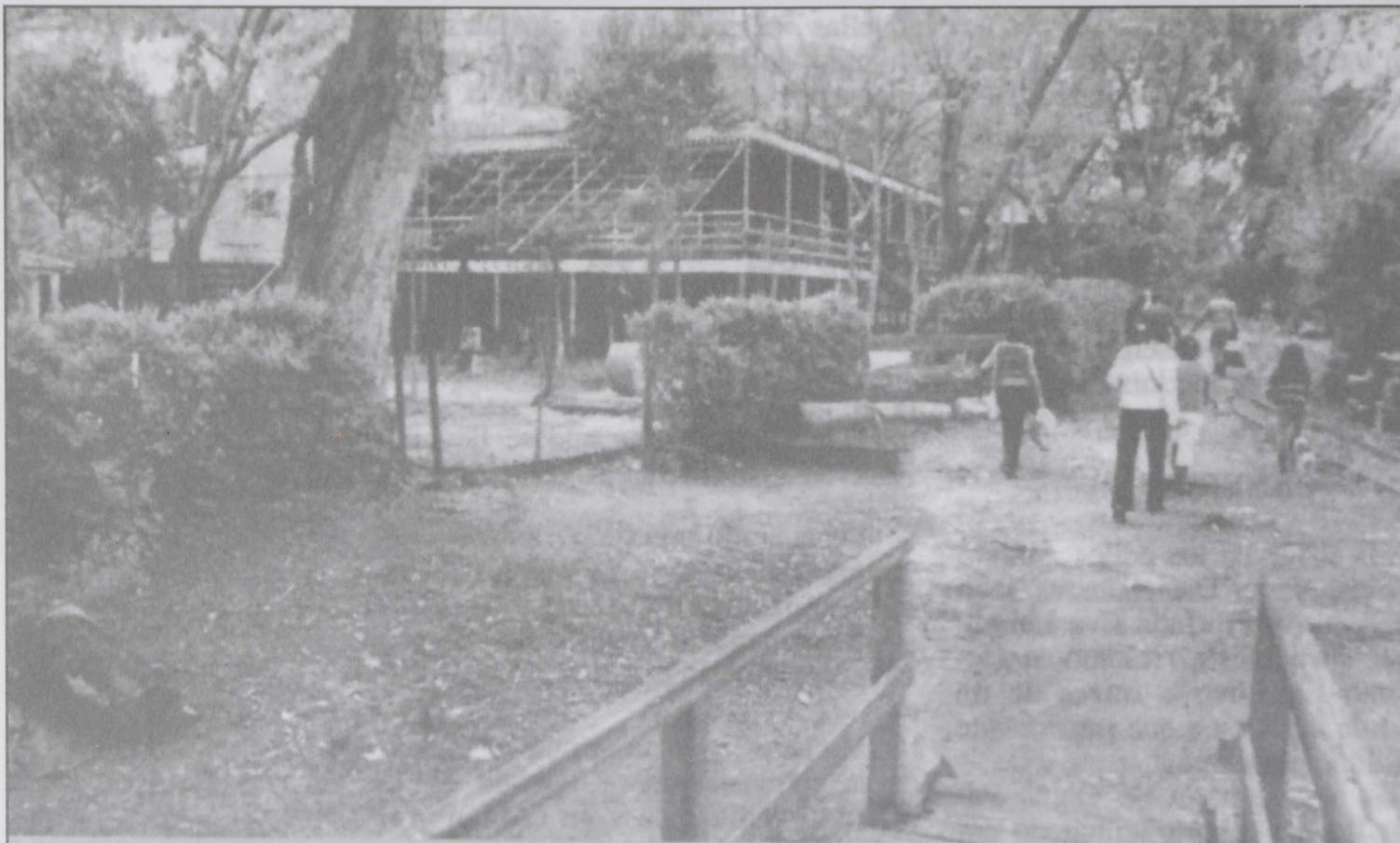
1932- Montevideo y Génova. Sr. Serafín Massi.



1934- Montevideo 500 esq. Génova. Almacén y despacho de bebidas El Semáforo de Fernando Biffis. Dinescu, H. López, Iraola, F. Biffis, Sartore, Cristina Becci de Biffis y Marciani.



1936- Montevideo 350. Tienda Los Vascos de Juan Malka.



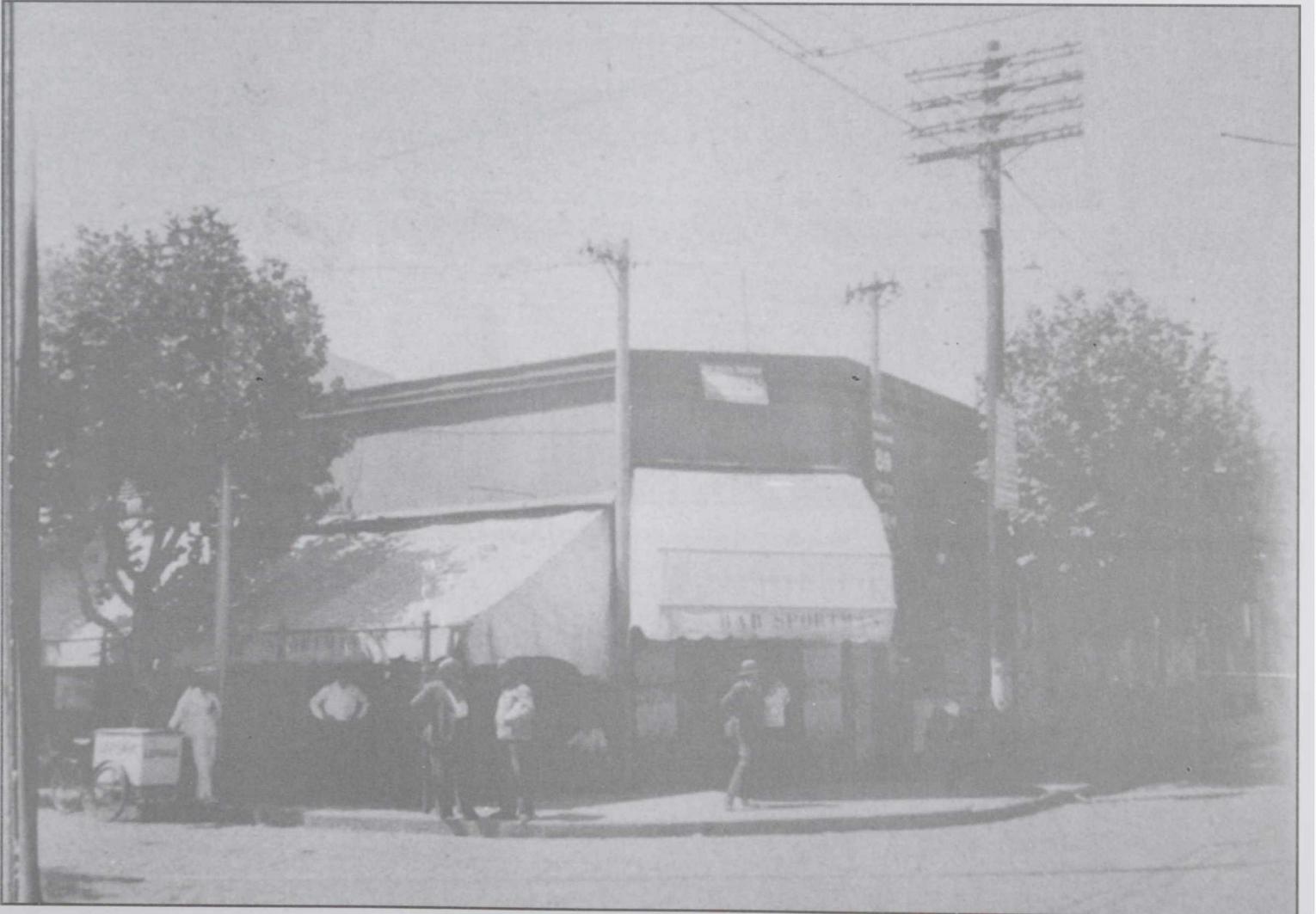
1968- Isla Paulino. Recreo La Alicia de Agustín Tosti e Hijos. Destruído por un incendio en 1988.



1920- Montevideo esq. Génova. Restaurant La Real donde cenó Josefina Baker en 1948, la acompañaron Cholo Pí, Sixto Raúl Reyes y los Hnos. Ernesto y Domingo Leveratto



1964- Montevideo esq. Callao. Almacén, ferretería y despacho de bebidas La Feria Franca de Zardini Hnos. La construcción es de 1912.



1938- Montevideo y Río de Janeiro. Bar Sportman Flía. Scaravaglio. La construcción es de 1912..

BERISSO

Revista Mensual - Junio de 1981 - Año 1 N° 2 - Precio del ejemplar: \$ 4.000

VER PAGOS A Y 5

EE SINDICATO
 es el sitio de lucha de todo
 trabajador. A él debe con-
 currir para defender sus
 derechos de productor.

Tratado de Comercio de 1947 - Percepción Laboral A 100
 ADRETIADO A LA F. O. P. I. C. D. A.

ASO I N° 5
ABRIL 1948
 BERISSO: PUERTA ARENAS 4430 TEL. 502



ORGANO OFICIAL DEL SINDICATO DE OBREROS Y EMPLEADOS DE LA INDUSTRIA DE LA CARNE AUTONOMO DE BERISSO

B E R I S S O

P U B L I C A C I O N M E N S U A L

<p>Carlos V. Bassani DIRECTOR</p> <p>Eduardo Belio SUBDIRECTOR</p> <p>Aldino Piovani SECRETARIO</p>	<p>CRÍTICA * ARTE * LITERATURA</p> <p>COMENTARIOS * SOCIALES</p> <p>CINES Y DEPORTES</p>	<p>: Número suelto : : 0,10</p> <p>Par avisos dirigirse a la Administración ESBOA y BARCELONA BERISSO - I.L.T. 33</p>
---	--	---



el Reporter de

BERISSO

FUNDADO EL 18 DE SEPTIEMBRE DE 1948
 APARECE LOS VIERNES

REDACCION Y ADMINISTRACION: NAPOLES 3245

EN IVA PERON: 58-1035, Dpto. 8. -- COMERCIAL: 28-500 (TOLOSA)
 REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL: EN TRAMITE

AÑO I -- Berisso, Viernes 2 de Octubre de 1953 -- No. 3

Nombres y logotipos de distintas publicaciones que se editaron en Berisso.

EL ORDEN

PERIODICO INDEPENDIENTE, DEFENSOR DE LOS INTERESES LOCALES

Redacción: Berisso

Calle Montevideo Núm. 207

Berisso

Aparece los Sábados

Orden

DO PICHINCHA

Educación común

no con ese que... decir que en... hasta su necesidad de... tener un... sino que en... dades parlamentarias...

La Voz de Berisso

PUBLICACION MENSUAL — Dirección Calle LONDRES 4125 U. T. 19 — Administración Calle RIO DE JANEIRO Núm. 4490

AÑO 1 — Núm. 2

BERISSO, Abril 2 de 1915

PRECIO DEL EJEMPLAR, 0.10 Ctv.

FRANQUIA PAGADA
Y ARIETA REDUCIDA
CONTRIBUCION 4101

BERISSO NECESITA UNA VOZ VALIENTE QUE
DEFIENDA SUS INTERESES Y AFIRME SU P R E S O

Nueva Jornada

B E R I S S O
Diseño de la Placa...
Impresión...
Redacción...
Anuncios...
Teléfono...

AÑO 1 - Berisso, Martes 1 de Junio de 1913 - Núm. 9

REDACCION Y ADMINISTRACION
MONTEVIDEO 428
U. T. 19
TITULO EDITOR RESPONSABLE
EL CONSEJO INTERMUNICIPAL

TRIBUNA POPULAR

PERIODICO APOLITICO, PACIFISTA, DEMOCRATICO
E IMPARCIAL

REDACCION Y ADMINISTRACION:
LISBOA 1151

AVISOS Y NOTICIAS:
U. T. 418 BERISSO

LA RAMBLA

LA RAMBLA
Revista social y literaria
Dirigida por
Roberto N. Rantucci
Asistido por
Daniel Mullen

Aparece los 5 y
20 de cada mes

BERISSO
REDACCION Y ADMINISTRACION: OSTENDE 748 U. T. 189
Año 1 Septiembre de 1915 Núm. 12

Número dedicado
a la Primavera

Grave problema jurisdiccional

La doble
pertenencia debe
resolverse

En la última sesión la ciudad de Berisso ha ido demostrando sus límites en forma desordenada e incontrolable como también en perjuicio de los puntos en cuestión. La jurisdicción de uno de los puntos...

Berisso

USO 2 - N.º 1 NUEVA EDICION - 18 DE JUNIO DE 1915 (Quinto de 1915)

El actual gobierno
debe por la
solución a Berisso

El gobierno de Berisso debe...
debe por la solución a Berisso...
debe por la solución a Berisso...

“LA UNIVERSAL”

CORRALÓN DE MADERAS, HIERROS Y CARPINTERÍA MECÁNICA de
ALAMBRE TEJIDO, POSTES, TORNIQUETES ETC. ETC.

FELIPE VIU

Unión Telef. 14 BERISSO

Calle MONTEVIDEO Nro. 1030

Serie 1. Berisso,

Recibo 24 de 1953

Nº 1104

Remito al Sr. _____

Calle _____

21	Alcapan...	Nº	1034	24	1104

CALLEJO

NOTA: En caso de reclamo al cliente se debe en la hora...

RECIBIR CONFORME

PP. Montevideo



1938- Montevideo 1215. Almacén de Cruz y Rimoldi; la construcción es de 1926 aproximadamente.



1938- Panadería Las Tres Estrellas el terreno fue alambrado en 1892 por F. Lasta. J. Bruni edificó la panadería en 1912. Años después B. Amen-gual la traslada y la adquiere F. Barrigón.



PHILCO
Balanced-Unit RADIO
With Tone Control
No. B-27

RADIO

TEMPORADA 1.ª DE ABRIL 1934

En esta adquisición usted uno de los mejores radios, tan completo como los de doble precio. Philco Radio Group ha sido fabricado al planear de todos los detalles. Hechos en el mejor de los materiales y cables Philco altoparlantes eléctricos, alambres y control de tono.

Unos representantes autorizados en Berisso:

LUIS TEDESCO

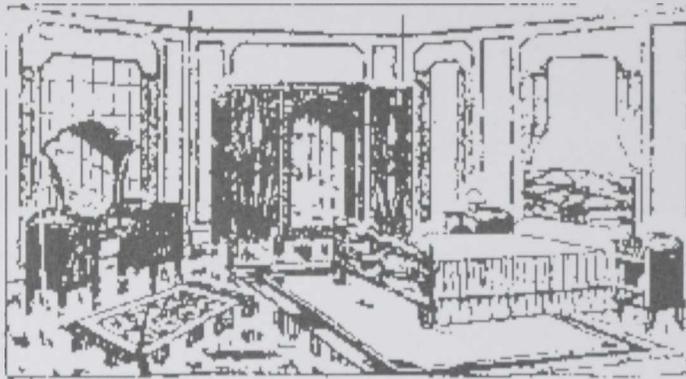
Calle 116 de Janeiro No. 4245 - U. T. 49

Unicamente expeditiva en Berisso

**AHORRE
SUS \$\$\$\$**

UNION
FABRICANTES
DE MUEBLES

DORMITORIO
DESDE \$580
VARIÉDADES
DE ESTILOS



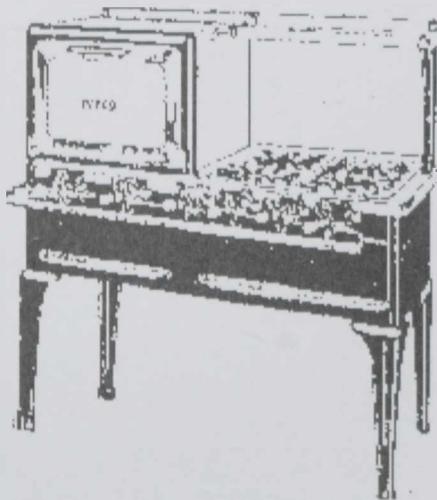
GUIDO F. MAZZARELLA

Londres 4245

U. T. 55

Berisso

Cocinas Económicas Marca "DITCO"



A KRÓSTENB. NATTA O ALFONSO
DE L. M. S. L. S. S. S.
QUE MAQUINER.

SEÑORA:

ECÓNOMICE TIEMPO USANDO ESTA
COCINA POR SER
LA MAS ECONOMICA
LA MAS SEGURA
LA MAS LIMPIA
LA MAS SENCILLA
LA MAS EFICIENTE

Informes y Detalles a su Concesionario exclusivo
por BERISSO y ENSEÑADA:

SIMON SERRANO

Rio Janeiro 4401
U. T. 45 - Berisso

¡COCINE SIN TIENE IMPERIOS, UNA COCINA Y SE LE FACILITARA
POR UNOS DIAS Y PODRA COMPROBAR SU EFICACIA.

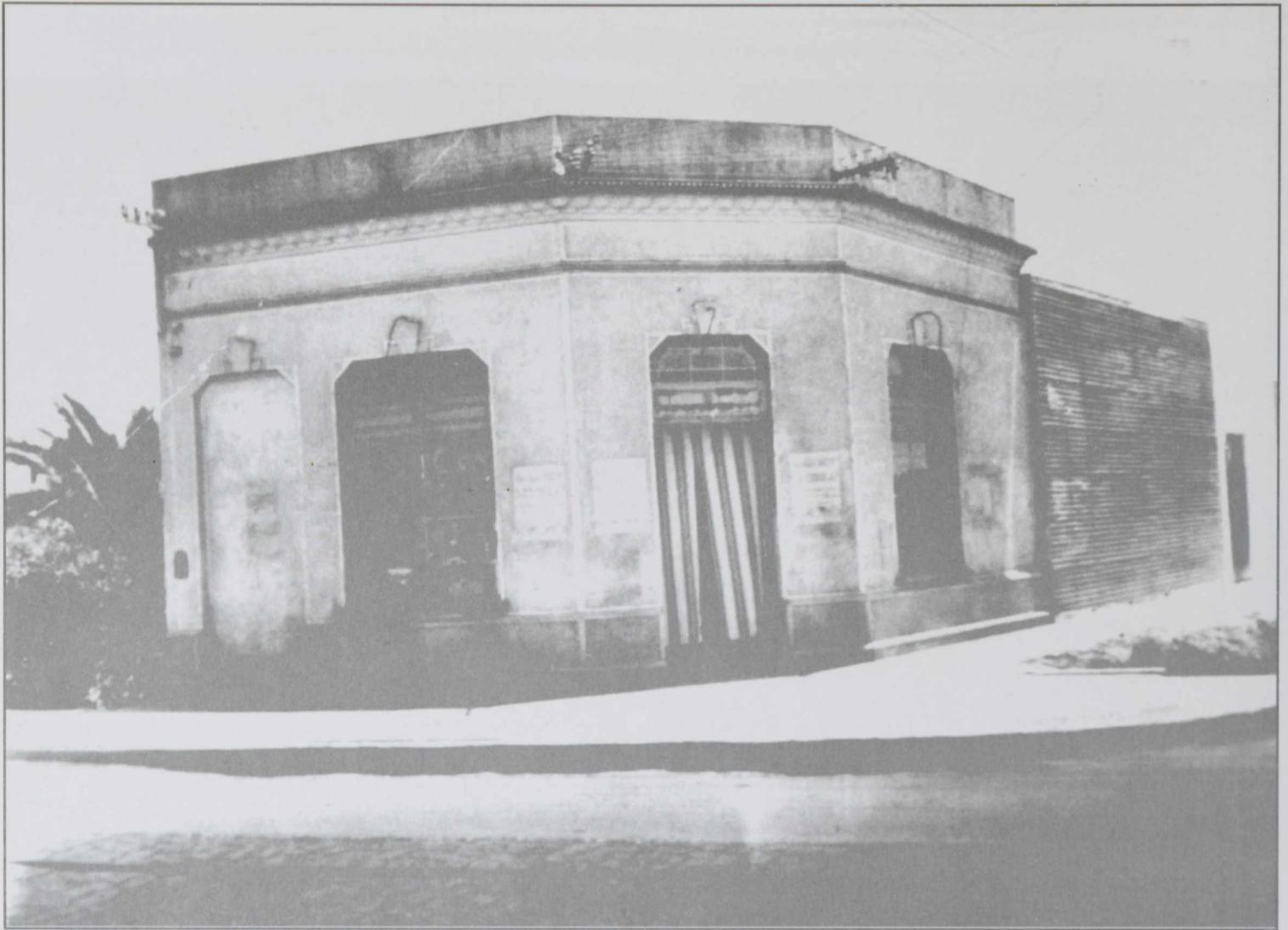
Avisos destacados publicados en la revista
La Voz de Berisso en 1934.



1939- Personal de la Herrería de Obra de Julián Zaratiegui en la calle Río de Janeiro 4290.



1942- Oficina tipo kiosco ubicada en el extremo norte del puente en Montevideo y Génova.
Su vecino Victorio Biffis con el constructor Luis F. Tosi.



1938- Montevideo esq. Porvenir (18 - 25 de Mayo). Almacén de Lorenzo Sierra.



1946- Rio de Janeiro (4) esq. Ostende (165). Inda Maggi de Ghidini y Rosa Cemini de Ghidini.



1930- Montevideo esq. H. Yrigoyen (14). Sedería Corian Hnos. La cliente María Delfina Sueldo.



1963- Montevideo 3515 esq. Catamarca (38) Villa Zula.



1956- Cervecería La Rambla Montevideo 254. Tito Piccinelli y Chiquito Selim.



1959- Inauguración de la mercería Casa Mirland, Montevideo 380. Mabel O. Emerich, Nelly Priamo, Haydee Priolo, M. E. Della Vedoba de Colonna y su hijo, C. Colonna, R. M. Salice, I. Sánchez y Mabel.

CAPORALI & SALICE

CONTRATISTAS DE OBRAS

CALLE RESISTENCIA N.º 4236

U. TELEF.

BERISSO

Berisso, 2º Julio de 1929

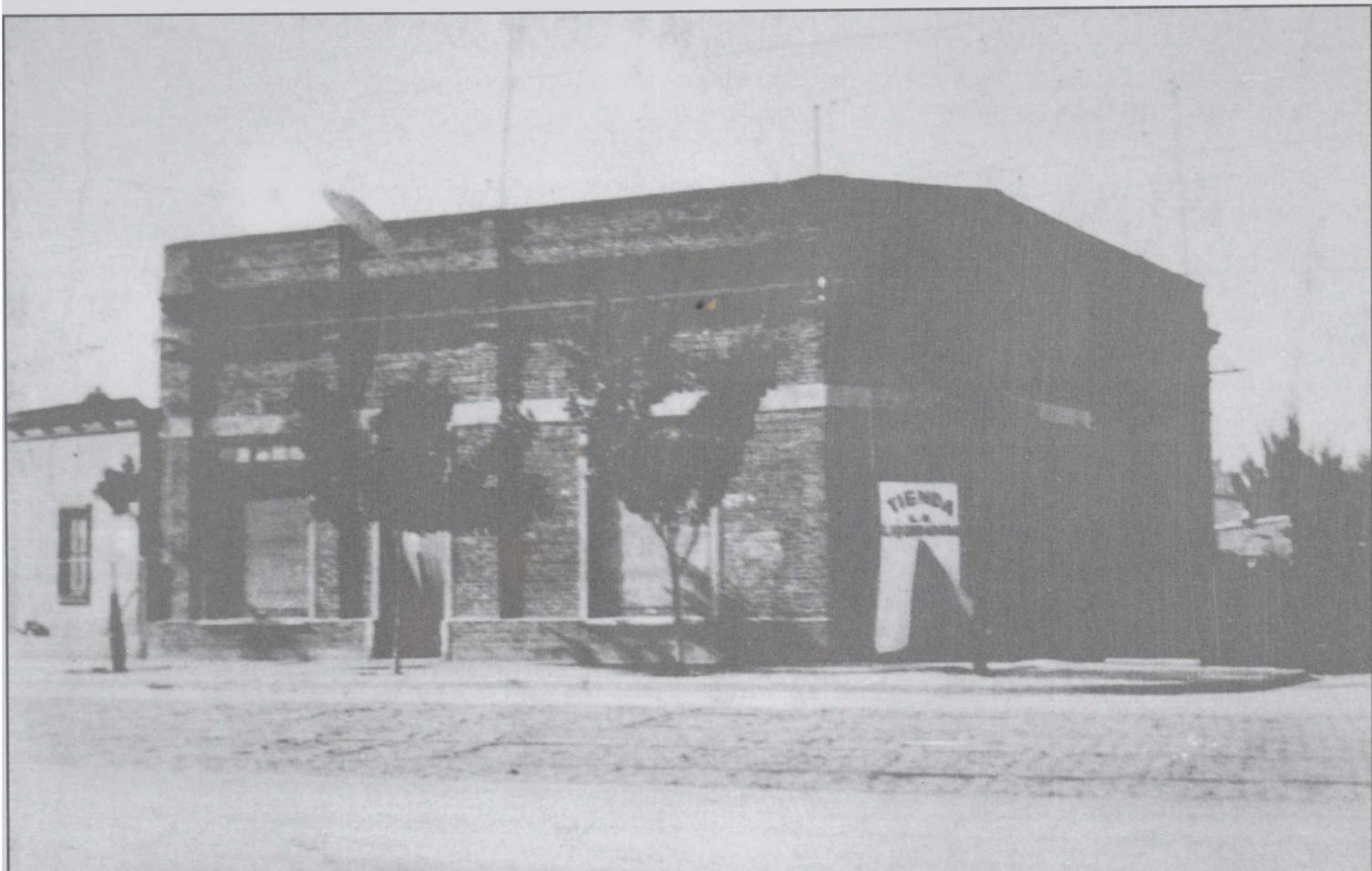
Señor Pedro Buccarini Debe

a Caporali & Salice

IMP. HEREDIA, AV. COLÓN 819, BUENOS AIRES

Segun contrato para la construcción de pilares colocación de la viga y portada ubicada al presente	239.50
Rebaje por ciento	10.00
para el costo para sostenimiento de la viga	10.50
Valilla N.º 225 a 35.00	263.00
Impuesto total	11.25
Total	274.25
Compania Salice	

292



1938- Montevideo esq. 5 (23). Tienda La Liquidadora de M. Jairo y por Montevideo la verdulería de L. Saenz. La edificación es de 1928.





HECHOS

En 1918 nevó en Berisso. Hecho extraordinario que no ha vuelto a repetirse registrado por el fotógrafo Víctor A. Micucci.

También el río que con su permanente amenaza ha sido y sigue siendo motivo de preocupación en cada sudestada.

La caída del Banco Berisso, el incendio del salón Bernardino Rivadavia y la destrucción del bar Sportman también están incluidos en este capítulo, al igual que la triste imagen de la muerte, en un velatorio, los sepelios y el insólito accidente de un ómnibus que trepó por el cable tensor de un poste telefónico.

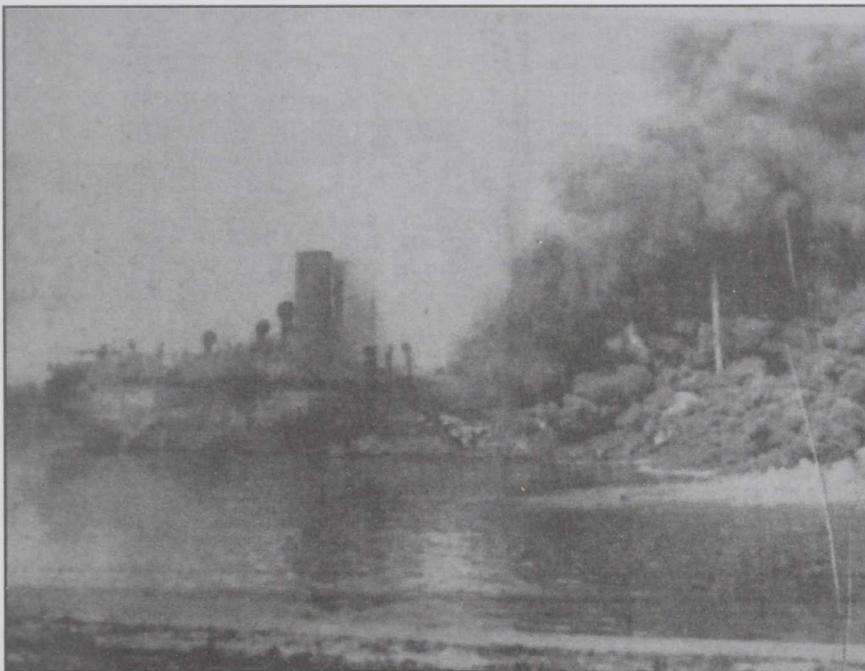
La construcción del puerto en 1884, hecho trascendente para la vida de Berisso, están presentes en este capítulo en reproducciones de fotos tomadas de la Biblioteca de la Universidad Nacional de La Plata.

El conmoviente incendio del "San Blas" en 1944, y otros posteriores tienen su testimonio en esta parte del libro.

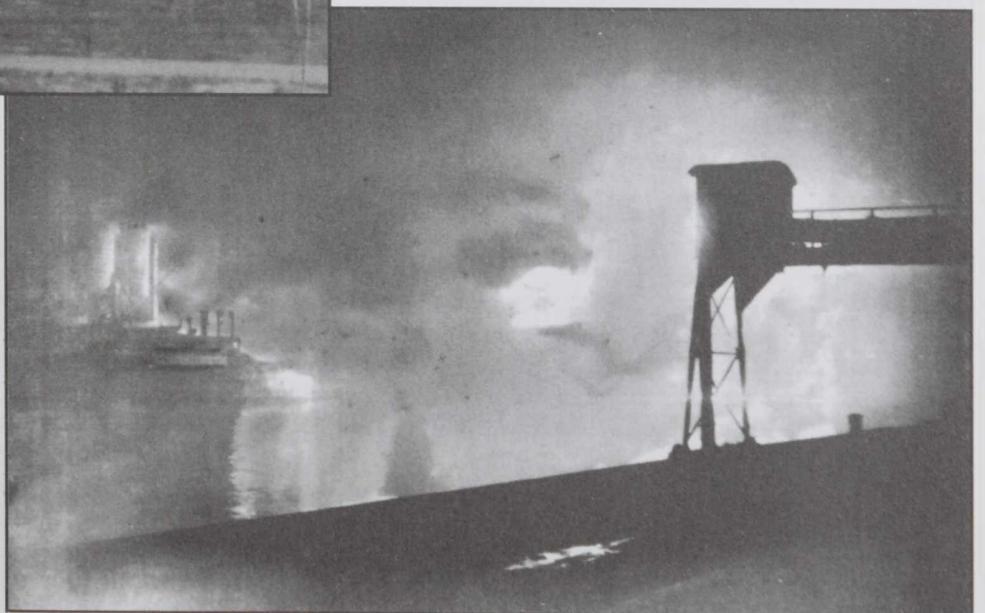


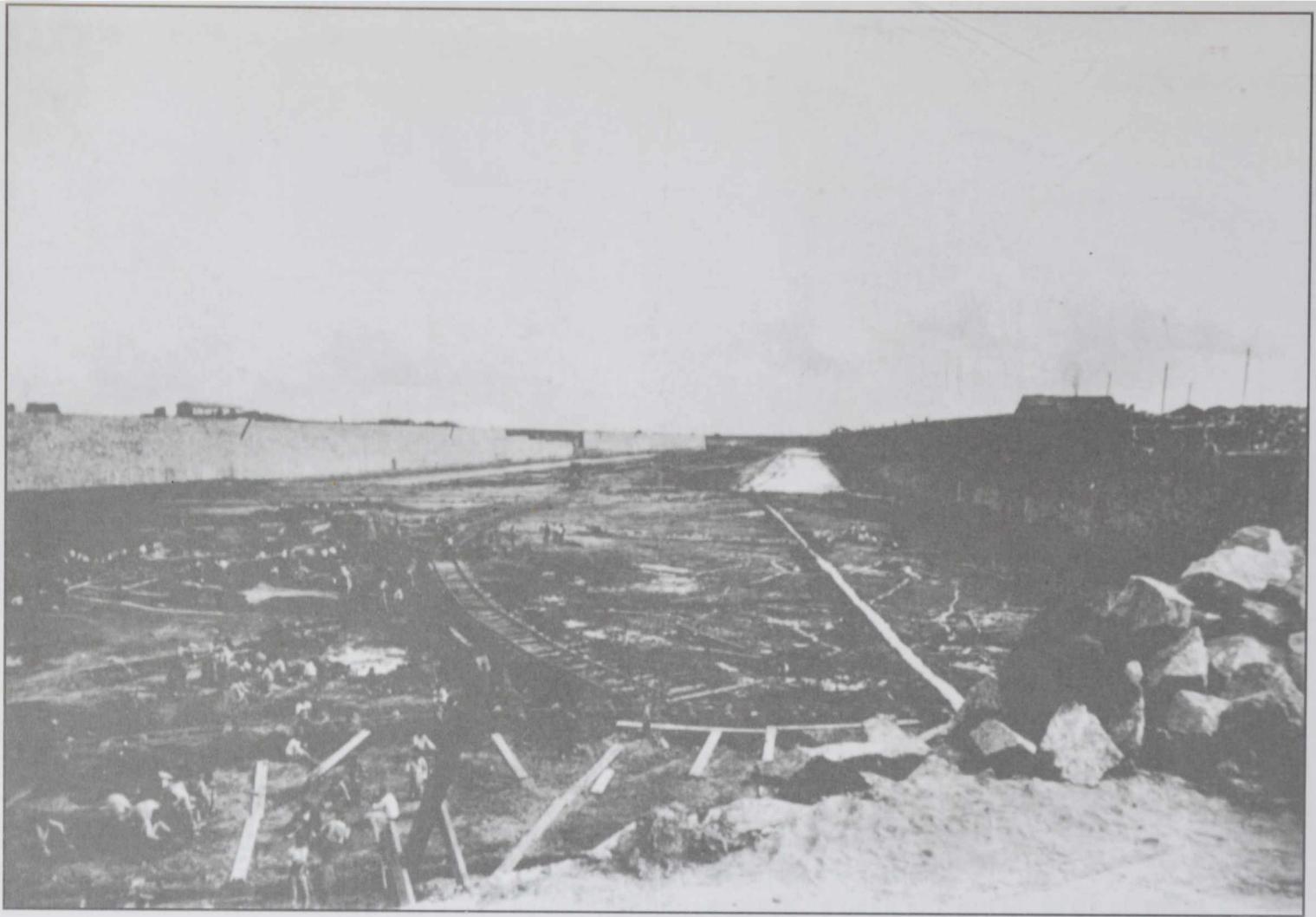


24 de Junio de 1918. El día que nevó en Berisso. Montevideo 545 Foto tomada por Victor A. Minucci .



28 de Septiembre de 1944.
La explosión del San Blas.





1884- Imágenes de como se construyó el Puerto de La Plata.





1932- Velatorio de Aldona Dobrowlański, Industria 4142.

1955- Sepelio del Sr. Alfonso Zumbalis. Servicio Casa Osacar. Representante Angel Angulo Silveti.





1940- 15 de Abril. La mayor crecida del Río de La Plata, en Guayaquil (11) 4363. En proa A. Ermili, de sombrero Chola Solari en popa S. Chido (arriba). El río alcanzó 4.65 m (2.15 m por encima de lo normal). La foto de abajo fue tomada el mismo día por D. J. Martincus en la esquina de Montevideo y Porvenir (18-25 de Mayo).





1944- 23 de Marzo. Se quemó el salón Bernardino Rivadavia, Lisboa (166) 739.

Con la destrucción del Salón B. Rivadavia desaparecieron más de 30 años de historia berissense.





1959- 15 de Abril. Montevideo esq. H. Irigoyen (14). El río alcanzó 3.50 m. cuando la normal es de 2.50 m.
(Foto E. O. Brovedanni.)



1945- Sepelio del Sr. Pablo Baltusis. Detenido en Barcelona (8 Dgo. Leveratto) esq. Lisboa (166).

Memoria Descriptiva

del movimiento habido y trabajos realizados en la
DELEGACION DE BERISSO
 desde el 1 de Enero -1927 hasta el 31 de Junio 1927

CONCEPTO	Nº		
Expedientes iniciados	84		
Expedientes informados	328		
Expedientes notificados	268		
Expedientes notificados de multa	69		
Expedientillos iniciados comercio	55		
Expedientillos informados	115		
Expedientillos iniciados varios	43		
Expedientillos informados varios	46		
Boletín de resumen varios	13		
Solicitudes planos edificación	180		
Planos edificación revisados	120		
Partes diarios	128		
Notas pasadas	203		
Memorandums pasados	38		
Planillas	35		
Libretas pobreza otorgadas	62		
Libretas pobreza renovadas	16		
Certificado Insp. cadáveres	43		
Multas ord. 41 Art. 38 inciso g.	26		
Multas Ord. 41, Art. 38 inciso f.	2		
Multas Ord. 41, Art. 39	26		
Multas Ord. 41, Art. 46 inciso k.	2		
Recaudado	17.740	40	
Negocios existentes	519		
Negocios nuevos	53		
Negocios cerrados	23		
Carnecerías existentes	20		
Carne bovina vendido	Ks. 1946.553		
Carne ovina vendido	Ks. 76.339		
Carne suina vendido	Ks. 62.184		
Carne terrena vendido	Ks. 7826		
Panaderías existentes	14		
Pan vendido	Ks. 296.392		
Harina elaborada	Ks. 723.963		
Ferías efectuadas	52		
Puesto verdura y fruta	35		
Puesto de fruta	4		
Puesto de carne	5		
Puesto de pescado	3		
Puesto de manteca y queso	2		
Puesto de ayes y huevos	15		
Puesto de plantas y semillas	1		
Total de puestos	68		
Decomiso de verdura	Ks. 72		
Decomiso de frutas	Ks. 32		
Decomiso de pescado	Ks. 12		
Decomiso de queso	Ks. 4		
Decomiso de carne ovina	Ks. 47		
Salones de espectáculos existentes	3		
Funciones de biógrafo realizadas	182		
Funciones teatrales realizadas	18		
Bailes públicos efectuados	23		
Baile de disfraz efectuados	11		
Bailes sociales efectuados	8		
Vendedores ambulantes incriptos	272		
Vehículos en general incriptos	249		
Bicicletas particulares registradas	71		
Ordenes varta. municipal	195		
Ordenes pintura y blanqueos	105		
Ordenes diversas de higiene	255		
Ordenes construcción pared cerco	53		
Ordenes construcción vereda, Ord. 121	56		
Ordenes refac. vereda Ord. 121	22		
Ordenes const. vereda Ord. 21	157		
Ordenes refac. vereda Ord. 21	35		
Ordenes refaccionamientos	28		
Ordenes construcción w. c.	9		
Ordenes refacción w. c.	2		
Ordenes desagotar w. c.	17		
Ordenes retirar tierra en la calle	12		
Ordenes colocar caños ventilación	5		
Ordenes colocar caños desagüe	9		
Visitas domiciliarias	2392		
Veredas construidas Ord. 121	12		
Veredas construidas Ord. 21	82		
Veredas refaccionadas Ord. 21	7		
Veredas refaccionadas Ord. 21	12		
W. C. construidos	3		
W. C. refaccionados	2		
W. C. desagotados	15		
Calles barridas cuadras	1902		
Calles abovedadas, cuadras	11		
Empedrados arreglados, cuadras	2		
Zanjas desag. const. cuadras	3		
Zanjas desag. reconst. cuadras	15		
Zanjas desag. limp. cuadras	198		
Zanjonos desag. const. cuadras	6		
Zanjonos desag. limp. cuadras	5		
Cunetas desag. limp. varias veces	21		
Pisos de piedra construidos	10		
Pisos de piedra reconstruidos	5		
Alcantarillas colocadas	8		
Alcantarillas arregladas	4		
Canteros reconst. en la rambla	13		
Canteros arreglados en el jardín frente al Colegio Pte. Frigoyen	22		
Canteros reparados varias veces	33		
Tierra transportada, carros	119		
Adoquines transportados, carros	16		
Cunchilla transportada, carros	5		
Basura transportada, carros	721		
Hojelata transportada, latidos	1609		
Abrajo cortado, cuadras	120		
Bielto costo sacado de plantas	1320		
Trabajos efectuados en la Caballeriza			
Piso de cemento armado	2		
Canalera de desagüe de piedra	1		
Contra para encerrar animales recogidos en la vía pública	1		
Contra cerco, metros	50		

Berisso, Julio de 1927.

ESTEBAN SOLARI.

B. MARCOS J. BAZAN

Por involuntario error del tesorero de esa institución se omitió, en la copia del balance del beneficio último que se nos remitiera, la inserción de una donación de 080 ctvs, hecha por un transeunte. En consecuencia, el importe percibido por la institución beneficiada en lugar de ser de \$ 162 con 70 ctvs, es de \$ 163, con 50 ctvs.

-Desde esta semana se han iniciado en la sala de lectura de la Biblioteca cursos de aritmética, geometría é idioma nacional, los que son dictados por socios de la institución.

23/6/17

SOLICITADA

A los socios de la disuelta sociedad de comerciantes de la calle Nueva York.

Se comunica á todo socio que desee ver los libros de esta asociación, lo haga por la secretaria antes del fin del corriente, pasado dicho término no se atenderá é nadie, pues se declarará disuelta la comisión.

Berisso, 9 de Septiembre de 1917.

Firmado: La Comisión

13/9/17

La Perrera

Varios vecinos de la Calle Nueva York nos han pedido llamemos in atención de quien corresponda, á fin de que se envíe la perrera con el objeto de que se de una batida á los perros vagos que ambulan, en detrimento de la tranquilidad de los transeuntes, por esos lugares.

Sería de desear que el señor Inspector hiciera las gestiones necesarias á fin de que no visitará más á menudo, ó una vez por mes por lo menos, el servicio municipal á que aludimos.

22/11/16



1928- 10 de junio. Público reunido frente al comercio de Manoukián Hnos., Nueva York (2) 4622, para escuchar el partido final entre Argentina y Uruguay.

1970- El fuego destruyó el viejo Bar Sportman. (Foto Leonardo Brankevich)

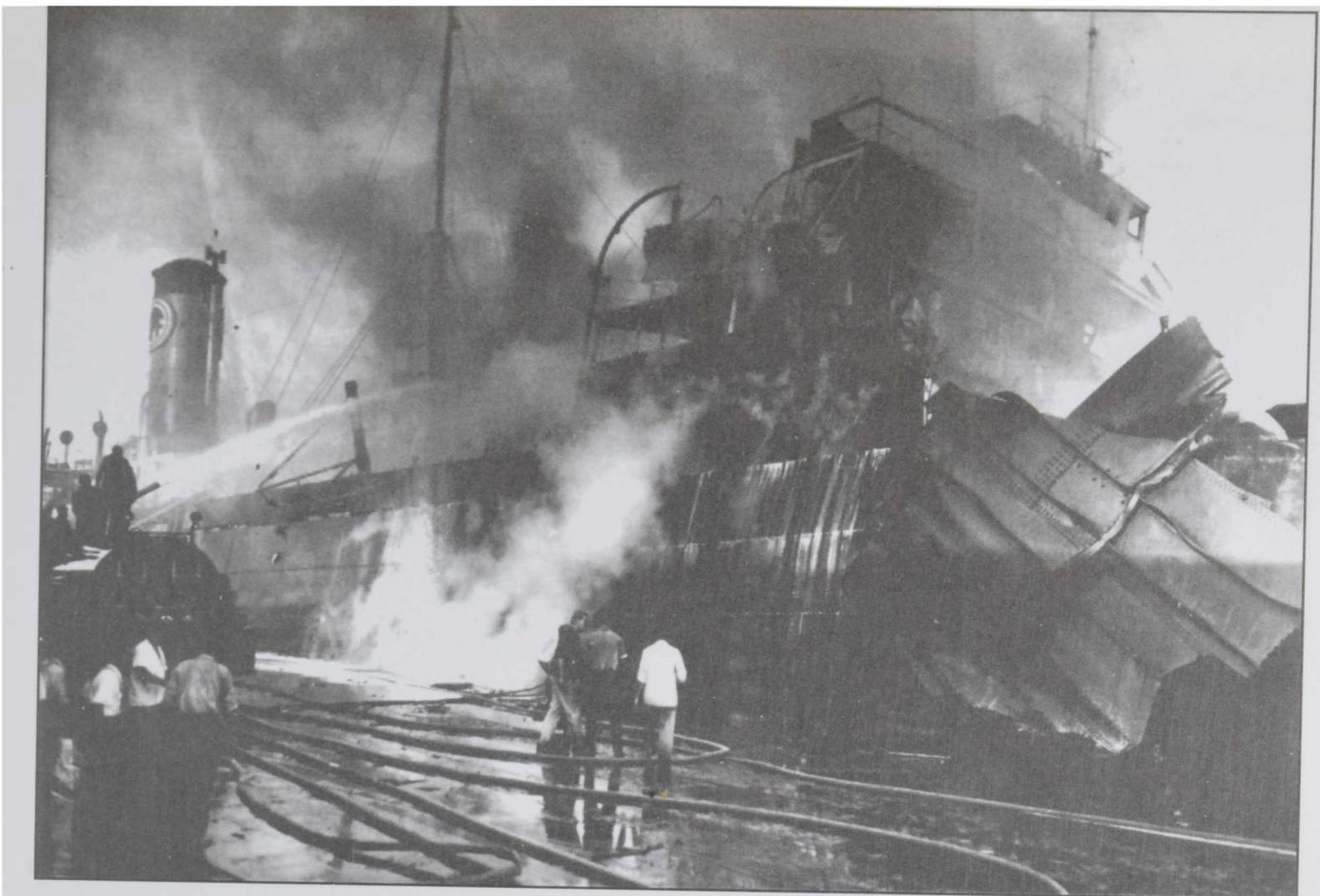




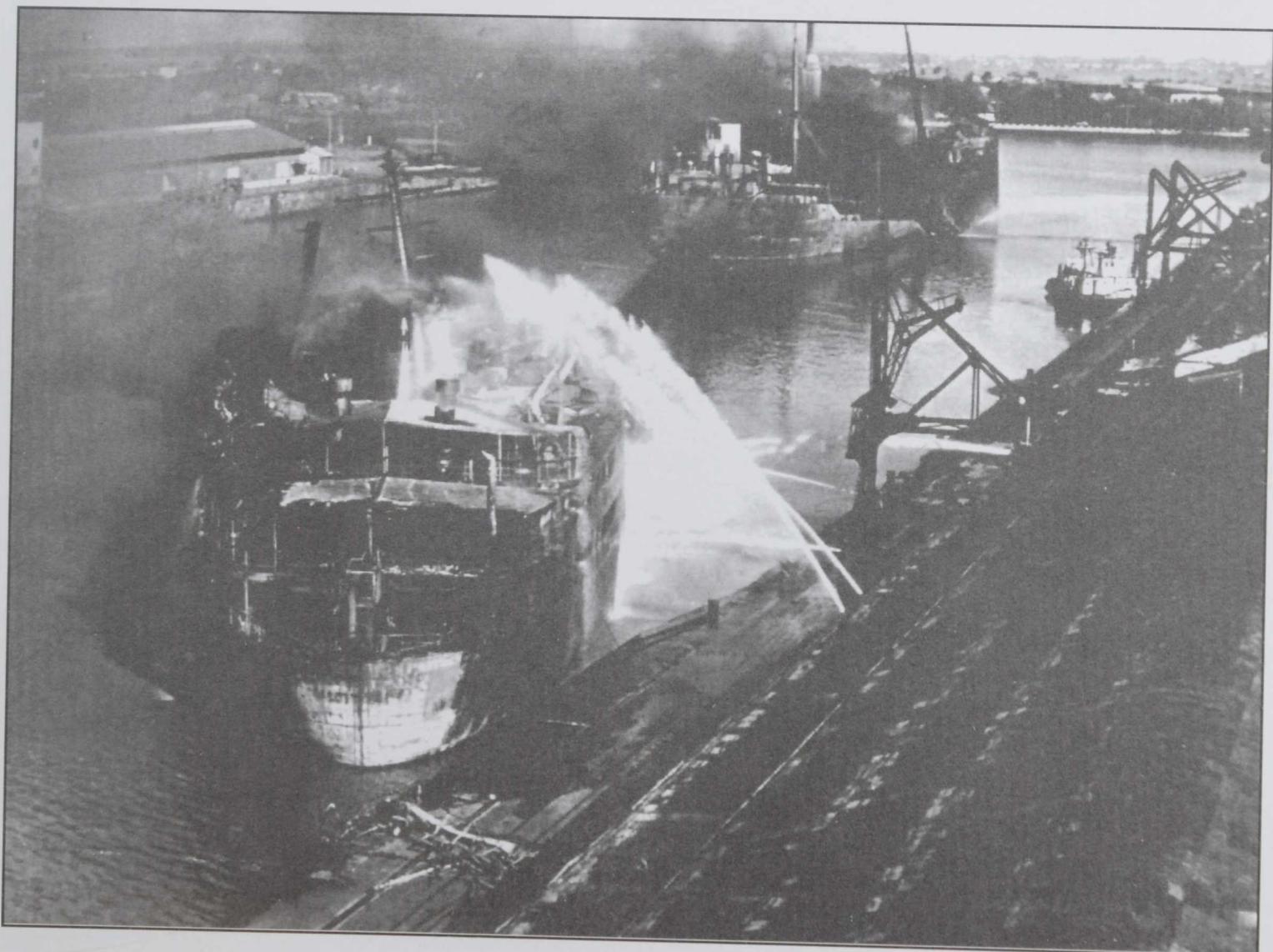
1969- 16 de Marzo. Un accidente insólito. Montevideo e Industria. El ómnibus ascendió por un cable. (Foto E. O. Brovedanni).



1993- Un temporal y un símbolo, La Cooperativa se fundó en 1959, se transforma en banco en 1978 y fue liquidado en 1985.



Dos incendios que también alteraron la tranquilidad de la ciudad, el del Florentino Ameghino en 1961 (arriba) y el que afecto al Cultraco, Fray Luis Beltrán e Islas Orcadas en 1968 (abajo).





Apéndice





CRONOLOGÍA HISTORICA DE BERISSO

1871 - Juan Berisso instala el saladero San Juan y da lugar a la formación de un pueblo que luego por asociación llevaría su nombre. Se toma el 24 de Junio, día en que inició operaciones el saladero, como día de fundación de Berisso. Así fue establecido por el intendente Santiago Bassani en 1967 y oficializado por ordenanza del 28 de Noviembre de 1998 por iniciativa del Concejal Alcoba durante la Intendencia de Nestor Juzua.

1872-1879 - Comienzan la construcción del saladero San Luis e inicia operaciones en 1881. (Del libro «Los Berisso en la Argentina» de Juan Carlos Berisso (h)).

1885 - Se instala la primera escuela primaria en una vivienda de los saladeros, propiedad de Juan Berisso. Estaba ubicada frente a su actual ubicación en Montevideo y Punta Arenas tenía el n.35 (hoy 2).

1890 - Se inaugura el Puerto La Plata.

1896 - Se inaugura la línea férrea entre el Puerto y Los Talas (canal Mena) su trazado dio lugar a la actual calle Montevideo. Se lotean 112 manzanas en Villa Banco Constructor (773 lotes) el nombre proviene del banco que realizó el remate y venta.

1897 - Se lotean y rematan 20 manzanas (200 lotes) paralelos a la calle Genova y se denominó Villa Porteña.

1900 - Se lotea Villa Dolores. Se habilita la calle Río de Janeiro a La Plata.

1903 - Se instala una oficina de correo.

1904 - Se inaugura el Frigorífico La Plata Cold Storage Company Limited, que en 1917 es adquirido por la Compañía Swift de La Plata. Por convenio n° 4436 del 30 de septiembre la Provincia vende, el Puerto de La Plata a la nación, acusiado por las deudas.

1905 - Se crea la escuela n. 52 (hoy 1). Deja de correr el tren a Los Talas.

1908 - Se instalan los primeros teléfonos La cantante española María Barrientos compra la estancia "La Pedernales" en Los Talas junto al canal Mena.

1909 - Se lotea el centro, desde Montevideo a Trieste (164) y de Barcelona (8 Dgo. Leveratto) a Punta Arenas (12).

1910 - Se habilita la oficina de Registro Civil, su primer jefe fue el Escribano Tomas Herrera. La Plata Cold Storage Co. adquiere los antiguos saladeros.

1911 - Aterrizan en las proximidades de la calle Montevideo y 8 (26) Teodoro Fels. Es el primer piloto que cruza el Río de La Plata y a la vez constituye el primer correo aéreo con Uruguay.

1913 - Se inaugura el servicio de tranvías N° 25 que desde La Plata llegaba hasta Montevideo esquina Río de Janeiro. Se tiende la primera cañería de agua desde La Plata.

1914 - Se lotea Villa Independencia.

1915 - Se inaugura el Frigorífico Armour S.A.. Se habilita una sucursal del Banco Holandés. Se incendia el Salón Real que fuera construido un año antes, estaba ubicado en la manzana del Hospital. Son empedradas las calles céntricas. La primera fue la Montevideo. Circula el primer ómnibus del Sr. Faroppa.

1916 - Se extiende el servicio de tranvías hasta el puente Palo Blanco, desde allí, en zorras tiradas por caballos se llegaba hasta la playa. Se crea la escuela n. 60 (hoy 10).

1917 - Se crea la parroquia María Auxiliadora a cargo del presbítero Olimpio Torta.

1918 - El 24 de Junio de este año nevó en Berisso, fenómeno que no volvería a repetirse. Se instalan baños públicos.

1919 - Se inaugura una delegación municipal de La Plata de la cual dependía Berisso como la Sección 8va. Se designó primer delegado al Señor Esteban Solari. Permaneció 11 años en el cargo.

1920 - Se inauguran dos agencias bancarias, una del Banco Río de La Plata y la otra del Banco de la Provincia. Se inaugura el Cine Progreso. Se crea la escuela n. 86 (hoy 5)

1921 - Se habilita una línea de tranvías, la n. 21 hasta Villa Dolores. Se lotea Villa España.

1922 - Comienzan a circular ómnibus pertenecientes a la empresa "La Berissense". Llega la luz a las primeras esquinas de la ciudad.

1923 - Se licita la construcción de la Destilería de YPF. Se adoquina el camino a La Plata.

1924 - Se funda la Sociedad de Bomberos Voluntarios. Se crea un Puesto Sanitario designándose médico organizador al Dr. Leandro N. Sánchez. Funcionó en la Calle Barcelona 4464.

1925 - Se inaugura la destilería de YPF. Se inicia la construcción de la Hilandería The Patent Knitting Co. (desde 1960 Cooperativa Argentina Textil de Trabajo S.R.L.).

1926 - 24 de Enero se inaugura oficialmente el Puesto Sanitario en cuya organización se trabajó desde 1924. Se lotea Villa Nueva.



1927 - Se inaugura la Iglesia María Auxiliadora. Se inaugura el Cine Teatro San Martín en la calle Nueva York.

1930 - Se lotea Villa Zula.

1931 - Cayo ceniza sobre la ciudad. La erupción de los volcanes Domuyo y Descabezado en Malargue, Mendoza produjo el fenómeno. El Sr. Francisco Natale inaugura la línea de omnibus N° 5 entre el Armour y La Plata

1932 - Se lotea Villa Elena luego Villa Corvalan.

1934 - Se pavimenta el camino a La Plata. Se crea la línea de ómnibus "Guaraní".

1935 - Se extiende el servicio de tranvías hasta Villa Zula, línea No. 23. Se lotea Villa Arguello.

1936 - Se lotea El Carmen. Se pavimenta la calle Montevideo desde Progreso hasta Villa Zula. El 15 de Diciembre se inaugura el actual edificio Municipal. Iniciativa del senador Dr. Walter Elena, concurre el Gobernador Manuel Fresco, era Delegado Municipal Vicente Acuña.

1937 - Se lotea Villa Paula. El 22 de Abril se inauguran los baños públicos vecinos a la delegación Municipal. Fueron cerrados durante la intendencia del Sr. Edgar Aschieri en 1960. Se crea el Hogar Infantil «Gral. San Martín».

1939 - Se inaugura el Cine Teatro Victoria.

1940 - El 15 de Abril de este año se produce el desborde del Río de La Plata cubriendo casi toda la ciudad, siendo con 4,65 mts. la máxima altura registrada por el río hasta la fecha.

1943 - 20 de Noviembre se inaugura la Plaza Almafuerte. Iniciativa del Dr. Walter Elena, escultura de Ulises Tosi.

1947 - Se construye el Barrio Obrero en Villa Independencia originalmente se había pensado en la zona de Montevideo y Porvenir pero no hubo acuerdo por el valor de compra del terreno.

1948 - La Provincia inicia el trámite de expropiación los terrenos de los antiguos saladeros, por entonces propiedad de la Cía. Swift, para la creación de un parque deportivo. Con los años se estableció allí el Centro Cívico. El 3 de Marzo se inaugura el actual edificio del Hospital.

1957 - El 3 de Abril la provincia decreta la autonomía de erisso y designa primer comisionado municipal al Sr. Raúl Filgueira (decreto ley n° 4656).

1958 - El 2 de Enero, luego de haberla organizado, inicia actividades oficiales la Municipalidad de Berisso. Se efectúa la primera obra pública municipal, fue el embaldosado de la Plaza Almafuerte.

1959 - Se funda la Cooperativa Popular de Aborro y Crédito, que en 1978 se convierte en el Banco de Berisso Cooperativo, en 1985 el Banco Central decreta su cierre.

1960 - El 26 de Mayo se inaugura la actual Escuela Nacional de Educación Técnica (Industrial) que provisoriamente funcionó en el edificio de Obras Sanitarias (Azurix) en Montevideo y 32 (Avda. Palo Blanco). Inicia sus actividades la Escuela de Enseñanza Media n° 1, lo hace provisoriamente en el edificio de la Escuela n° 2.

1961 - Se otorga al piloto Teodoro Fels la primera llave de la ciudad. El acto se realizó en la esquina de Montevideo y Genova con motivo de celebrarse el 50° aniversario del cruce del Río de La Plata.

1964 - Se construye la primera etapa del Barrio Banco Provincia. Al año siguiente se construyó la parte restante.

1966 - Dejan de circular los tranvías y se levantan las vías. Se pavimenta la calle Montevideo

1969 - Cierra el Frigorífico Armour.

1976 - Se demuele la antigua balanza de los Saladeros.

1983 - Se cierra el Frigorífico Swift poniendo fin a 75 años de industria frigorífica y a 112 años desde la instalación de los saladeros.

1985 - Se demuele el Frigorífico Armour. El Banco Central liquida el Banco de Berisso.

1989 - La Municipalidad de Berisso se hace cargo del edificio del antiguo Frigorífico Swift para la creación de un Polígono Industrial e Informático.

1990 - Se inaugura el Polo Informático, fue el 17 de Octubre, con la presencia de el Presidente Menem, el Gobernador Dubalde y el Intendente Eugenio Juzua.

1999 - Se inaugura el Puente de Palo Blanco, la Planta Depuradora de Líquidos Cloacales provenientes de La Plata y los muelles de las Banderas Argentina y Bonaerense en el Centro Cívico.

2000 - Se inaugura el Corralón Municipal con la presencia del Gobernador Carlos Ruckauf.



PUBLICACIONES DE BERISSO

- 1914 - *LA VOZ DEL PUEBLO* Director Bartolomé Pacheco.
- 1915 - *EL ORDEN* Director Rufino Busquet salió en Sept. de 1915 y el último el n. 219 el 10 de Nov. de 1918. era bisemanal y su escritorio estaba en Montevideo 395. (35x50)
- 1926 - *EL CLARÍN* Directores Julio Scoccia y Eduardo Bello. (radicales) salió el 11 de Dic. de 1926.
- 1926 - *BERISSO* Revista dirigida por Carlos V. Bassani de 18x26. Salió en Oct. 1926, era mensual y salió aprox. 2 años. (radical)
- 1929 - *LA JORNADA* Director Adolfo Chiappe. (radical)
- 1931 - *LA VOZ DE BERISSO* Director Fulvio Massi semanario que apareció en Agosto y desapareció en 1943 tras la edición de 500 números. Dirección Londres 4125.
- 1935 - *CIRCULO CULTURAL BERISSENSE* Boletín mensual de la misma institución. (34x28) Salió poco tiempo.
- 1938 - *JUVENTUD* Dirigida por Julio Scoccia. No hay otra información.
- 1940 - *SWIFTLANDIA* Editada por la Cia. Swift de La Plata. Se dejó de editar en 1945.
- 1941 - *CENTRO COMERCIAL DE BIENES RAICES.* Boletín mensual de 30x40 de la entidad del mismo nombre. Salió pocos meses. Esta entidad ya con el nombre actual de Cámara de Comercio cedió su nombre a editores que en 1997 y 1998 intentaron sin éxito mantener una revista mensual en papel ilustración y tamaño 20x28.
- 1943 - *NUEVA JORNADA.* Las oficinas estaban en Montevideo 428.
- 1946 - *LA RAMBLA.* revista de 18x28 con oficinas en Ostende 748 era quincenal. Dirección Roberto N. Rantuchi. Pudo editar 15 números.
- 1947 - *CONCIENCIA OBRERA.* Mensuario del Sindicato de la Carne. Dejó de salir en 1950. (40x29) Dirección Punta Arenas 4459.
- 1948 - *BERISSO.* Salió en 40x60 era semanal y estaba dirigido por J. Caorsi. Su primer número el 5 Julio de ese año a poco dejó de salir y reapareció el 18 de Junio de 1958 en medida 30x40 sin mayor éxito.
- 1949 - *LA VOZ.* Salió en 18x28 en edición mensual. Con oficinas en Ostende 748 Director Roberto N. Rantuchi. Salieron 10 o 12 números.
- 1953 - *EL REPORTER DE BERISSO.* Redacción Nápoles 3235. (30x42) Semanario con origen en La Plata. Director Propietario Rodolfo Schelotto Sergio.
- 1957 - *PULSO* (de Berisso). Salió en Agosto con la dirección de Federico Carranza. Formato 41 x 30 Redactores Imar Lamonega, Walter Elenco, Aurelio Farias, Carlos Amado y Mariano Garcia Izquierdo. Redacción Nápoles 3865. Salieron 3 números.
- 1967 - *VILLA SAN CARLOS.* Una publicación del club que solo salieron 4 números y que se volvió a editar en 1997 sin mayor éxito. Era en tamaño 20x28.
- 1981 - *BERISSO.* Revista mensual editada en La Plata y dirigida por Hugo Martínez de León en medida 20x28. Salieron 4 o 5 números.
- 1981 - *EL MUNDO DE BERISSO.* Salió el 1 de Noviembre. Editor responsable Horacio Pomi, Redacción Daniel Moracci, Producción publicitaria Carlos Delle Ville. Quincenario de 35x25. Los primeros dos números eran impresos en letra de "máquina" con títulos en «molde» los siguientes fueron de composición mixta y a partir del n° 6 se editó todo en letra de «molde». En 1990 pasa a ser de edición semanal. En 1996 paso a ser director propietario Carlos Delle Ville. en 1999 por convenio con el diario «El Día» de La Plata este se encarga de la impresión y su distribución con su edición de los viernes. Aún en circulación.
- 1992 - *LA CALLE.* Semanario dirigido por Luis Stangatti. Formato 29 x 39 con redacción en Montevideo 1083 Salieron 50 números, durante un año.
- 1994 - *HACIENDO BERISSO.* Con publicación mensual y distribución gratuita. Tamaño 30x40 y dirigida por José Reuin Eisis. Era una edición de 8 páginas locales con el agregado del "Diario del Viajero" de edición nacional. No tuvo mayor difusión.
- 1997 - *EL OVILLO DE LAS PALABRAS.* Editada mensualmente sobre temas literarios, en tamaño 16x22 por Nélida de Zárate, Nancy Fernández y Gladys Ruscitti ha editado más de 30 números.
- 1997 - *HOLA BERISSO.* Una publicación mensual de distribución gratuita en tamaño 16x22 es director-propietario Juan Manuel Cusatti con una tirada inicial de 5000 ejemplares.



1999 - *DANDO LA NOTA*. Revista mensual de interés general de la Agencia Difusión. Directora-propietaria Cecilia Bignasco. Oficina en Génova 3269. Tamaño 20x28, papel ilustración. Es complementaria de una audición de la FM Difusión.

1999 - *EL PUERTO*. Semanario dirigido por Carlos Festa. Propietario Elsa Sosa de Serbali. Formato 29 por 41. Apareció el 9 de Junio de 1999 y cerró con el No. 23 el día 10 de Noviembre del mismo año. A partir de No. 14 fue su director Guillermo Gallo.

RESEÑA HISTORICA DE LOS FRIGORÍFICOS

SWIFT (El viejo)

1894 - La Provincia cede a la firma Samuel Zavalla y Cía. las tierras del puerto para construir un embarcadero de ganado en pie.

1902 - Zaballa y Cía. transfiere las tierras a La Plata Cold Storage Company Limited (capitales ingleses con sede en Ciudad del Cabo, África, por 25.000 libras.

1903 - Se coloca la piedra fundamental del frigorífico. La obra esta a cargo de los ingenieros Coxson y Cutbberth de Sidney, Australia. La obra demando: 35.000 m³ de conchilla para relleno, 7.000.000 de ladrillos, 20.000 cascos de cemento, 1.500 toneladas de cal, 6.000 m³ de concreto, 1.200 toneladas de hierro, 5.000.000 pies de madera. Los materiales y equipos en su casi mayoría provenían de Inglaterra y Australia.

1904 - Inicia operaciones con la faena de 100 vacunos.

1907 - Swift de EE.UU. compra el 75% de las acciones. En 1916 compra el resto y pasa a llamarse Compañía Swift de La Plata. Radica sus oficinas de administración en Buenos Aires, desde donde dirige todas sus empresas de América del Sur y pasa a ser Swift Internacional S.A.

1920 - Se remodelan las cámaras y se construyen nuevas calderas y la gran chimenea.

1936 - Se faenan pollos y pavos.

1961 - Se fusionan Swift, Armour, La Blanca y el Wilson bajo la denominación International Packer Ltd.

1968 - Se hace cargo Deltec International Limited con sede en Nassau, Islas Bahamas.

1969 - Al cerrar el Armour todo el personal pasa al Swift.

1970 - Se presenta en convocatoria de acreedores.

1971 - Pasa a ser administrada por el estado argentino.

1977 - Es adquirida por Carnes Argentina S.A.

1980 - Es propiedad de Campbell Soup Company.

1983 - El 16 de Febrero deja de faenar, cierra y comienza su desmantelamiento.

1989 - El 31 de Agosto, con 8 empleados en su planta, cierra definitivamente. El 1º de Septiembre Se hace cargo la Municipalidad de Berisso en nombre de la Prov. de Bs. As. que lo arrienda para la instalación de un Polo Informático y un Polígono Industrial.

1990 - El 17 de Octubre se inaugura el Polo Informático con la presencia del Presidente Carlos Menem, el Gobernador Duhalde y el Intendente Eugenio Juzwa. En el playón ex corrales se sirve un almuerzo celebrando el Día de la Lealtad.

2000 - Se anuncia la probable reactivación del puerto por parte de un consorcio extranjero que en una tercera etapa demolería el Swift.

ARMOUR (El nuevo)

1887 - La provincia cede a Lavalle, Medice y Cía. las tierras anegadizas comprendidas entre el puerto y el canal Este para la construcción de un mercado de frutos.

1911 - Las tierras se venden, una fracción a la Cía de Electricidad de La Plata y la otra a la Sociedad Anónima Frigorífico Armour de La Plata.

1914 - Se inicia la construcción de la nueva planta frigorífica.

1915 - Se inaugura con la presencia del Presidente Victorino de La Plaza y el Gob Marcelino Ugarte.

1969 - El 31 de Diciembre cierran las puertas y todo el personal es transferido al Swift.

1985 - Se demolieron todas sus instalaciones.



QUE SE HACIA EN LOS FRIGORÍFICOS

Entre 1940 y el 47, tiempos de guerra y en consecuencia de máxima actividad en los mismos se llegaron a ocupar entre 10 y 12 mil operarios. Se faenaban bovinos, ovinos, porcinos y aves (pollos y pavos), que se exportaban congelados (frozen beef), enfriada (chilled beef) o como cortes especiales, o carnes cocidas (frozen cooked beef) y el resto para conservas o el consumo local. En Armour se llegó a fabricar helados.

Además de las conservas, se producían fiambres, extracto de carne y caldo concentrado. Entre los subproductos se producían: grasas comestibles, primer jugo, grasa vacuna y óleo margarina. Y entre las incomestibles sebos para jabon que también se fabricaba allí y las estearinas.

Se salaban y exportaban los cueros vacunos y curtían los ovinos de los cuales se quitaba la lana también para su exportación. Las tripas se seleccionaban y parte se usaban en los fiambres y el resto se ponían en toneles con sal para su exportación. Se exportaban los hígados y localmente los mondongos y librillos. los que no se vendían era utilizados para mezclas en conservas o patees. Lo mismo se hacía con las tripas ("chinchulines") que en parte se vendían para consumo, lo mismo que los cuajitos, la tripa gorda y las mollejas.

Se secaba la sangre, se hervían los huesos, los cuernos y las pezuñas se secaban junto con la sangre, pezuñas y cuernos se molían y se mezclaban con las carnes según los requerimientos, la sangre seca se embolsaba y exportaba. Los pelos de orejas y rabos eran seleccionados por calidad para su venta. Del cocinado de los huesos de pata se producía Aceite de patas.

Los animales decomisados por enfermos y con los restos de tripas se cocinaban para luego secarlos y molerlos para alimento de aves o fertilizantes.

Además dentro de "la fabrica" como se los conocía a los frigoríficos, convivían otras industrias que lo abastecían en casi todas sus necesidades tenían: fabrica de latas, de cajones, de toneles, de bolsas, de llaves, de clavos, costura y stockinette. Tenía su propia usina, planta de tratamiento de aguas, calderas para la producción de vapor y compresores para la producción del frío para las cámaras.

Poseían enormes talleres para mantenimiento con albañiles, carpinteros, cañistas, caldereros, hojalateros, electricistas, mecánicos, torneros, instrumentistas y balanceros.

Tenía oficina técnica, laboratorio de análisis, control de calidad y laboratorio de pruebas y desarrollo de nuevos productos.

HISTORIA DEL PUERTO LA PLATA Y LA REGION

El puerto natural de la Ensenada ya era conocido en 1727. Los ingleses lo utilizaron cuando intentaron tomar Buenos Aires en 1806.

1882 - 22 de Abril, el Gobernador Dardo Rocha decide construir el puerto, solo el diputado Ortiz de Rosas se opone con un argumento que aun hoy tiene vigencia: "... el puerto de la capital no le permitirá crecer, no aceptara la competencia...". 23 de Octubre, La Nación autoriza por ley construir el puerto.

1883 - 3 de Enero, Se firma el contrato entre la Nación y la Provincia, (J.A.Roca-Bernardo de Irigoyen con Dardo Rocha-Carlos Damico) 23 de Agosto, Se inician las tareas de mediciones y limpieza. Proyecto Juan Abel Adrián Waldorf. Empresa constructora Guillermo Moores y Cía. costo 10 millones de pesos oro. El 1º de Septiembre, Se decreta la expropiación de las tierras.

1886 - Se adjudican tierras a Lavalle y Medicci que luego pasa a Luis Castel, que en 1911 se las venden al Frigorífico Armour.

1890 - El 30 de Marzo, SE INAUGURA EL PUERTO LA PLATA, con la presencia del Presidente Juarez Celman.

1895 - Se adjudican tierras a Zaballa y Cía. para un embarcadero de ganado en pie y que luego en 1902 transfiere a La Plata Cold Storage.

1904 - El 11 de Julio, se inaugura el frigorífico Swift. El 24 de Septiembre, por ley 4436 se decreta la compra del puerto por parte de la Nación. El 9 de Octubre el Presidente Julio A. Roca viene a La Plata para tomar posesión del mismo.

1910 - El 17 de Julio se inaugura la Zona Franca del Puerto La Plata.

1915 - El 3 de Julio se inaugura el Armour con la presencia del Presidente Victorino de La Plaza y el Gobernador Marcelino Ugarte. Se inaugura la Usina Eeléctrica. Se inaugura el Hospital Nnaval con la presencia del Presidente Victorino de la Plaza.



1925 - Se inaugura la destilería de petróleo de YPF vecina al puerto con la presencia del Presidente Marcelo T. De Alvear y el Gobernador José Luis Cantilo. En Enero del mismo año, en Montevideo y Barcelona (8 Dgo. Leveratto) se inaugura la bilandería de la firma inglesa The Patent Knitting Co. Desde 1960 Cooperativa Argentina Textil de Trabajo.

1992 -La Nación por decreto 817/92 del 14 de Abril disolvió la Administración General de Puertos y el Puerto La Plata pasa nuevamente a poder de la Provincia.

1993 - Se asignan 210 Hectáreas del Puerto para la cración de una Zona Fraca.

1999 - Se asigna la Administración del Puerto a una Comisión integrada por representantes de los tres municipios: La Plata, Berisso y Ensenada.

DELEGADOS MUNICIPALES ANTERIORES A LA AUTONOMÍA

(Berisso era la Sección 8va. de La Plata)

01-08-19 al 26-09-30 ESTEBAN SOLARI

01-01-31 al 28-11-34 VICENTE B. DAMONTE

30-01-35 al 29-07-43 VICENTE ACUÑA

01-02-44 al 09-09-46 JORGE A. DIAZ

10-09-46 al 20-11-47 EVARISTO ANSELMINO

27-11-47 al 30-06-52 MIGUEL A. FLORES

01-07-52 al 31-12-52 MANUEL OCARIZ

01-01-53 al 30-04-55 NICOLAS E. NUCCETELLI (a cargo)

01-05-55 al 30-08-55 RAMON E. RODRÍGUEZ

01-09-55 al 31-10-55 NICOLAS E. NUCCETELLI (a cargo)

01-11-55 al 11-07-57 PEDRO PEREYRA ETCHEVERRI

INTENDENTES MUNICIPALES A PARTIR DE LA AUTONOMÍA

(Berisso fue autónomo por decreto del 3 de Abril de 1957)

12-07-57 al 30-04-58 RAÚL FIGUEIRA

01-05-58 al 12-07-62 EDGARD E. ASCHIERI (UCRI)

13-07-62 al 05-12-62 HECTOR LAURI

06-12-62 al 27-05-63 JUBEL C. BOTANA

28-05-63 al 11-10-63 GUILLERMO ESPINOZA VIALE

12-10-63 al 24-07-66 ANDRES L. BRUZZONE (UCR)

25-07-66 al 12-09-72 SANTIAGO A. BASSANI

13-09-72 al 25-05-73 HORACIO A. URBAÑSKI

26-10-73 al 24-03-76 JORGE T. MATCOVIC (PJ)

25-07-76 al 02-06-76 ALFREDO FARINA

03-06-76 al 08-09-80 RICARDO CERSOSIMO

09-09-80 al 09-12-83 ROBERTO J. ARUN

10-12-83 al 09-12-87 CARLOS ALBERTO NAZAR (PJ)

10-12-87 al 09-12-91 JUAN E. NADEF (PJ)

10-12-91 al 09-12-95 EUGENIO B. JUZWA (PJ)

10-12-95 al 09-12-99 NESTOR JUZWA (PJ)

10-12-99 al 09-12-03 NESTOR JUZWA (PJ)

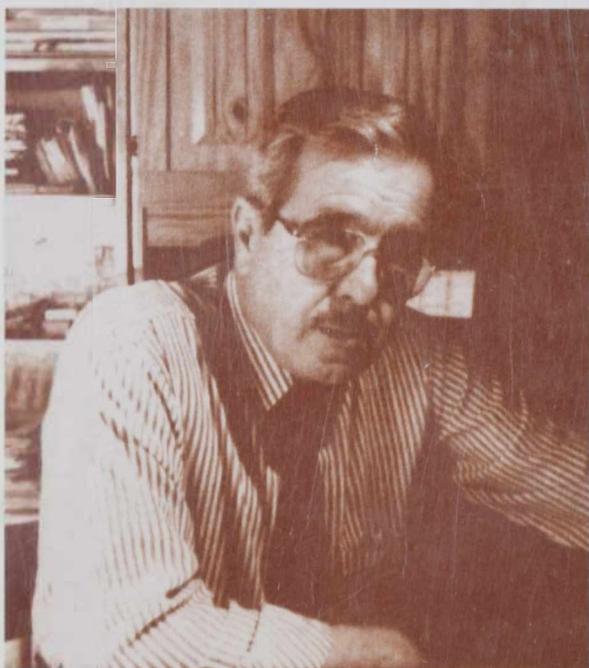
Los señalados en negrita, son constitucionales.





Luis Alfredo Guruciaga nació en Berisso en 1928. Incursionó en la fotografía obteniendo una decena de trofeos. También el dibujo le dio un primer puesto en el concurso para afiches sobre la autonomía municipal de su ciudad y el segundo en un concurso de poemas ilustrados del Centro de Estudiantes y Egresados, institución que lo cuenta entre sus fundadores y como uno de sus presidentes.

*Con un archivo que supera las veintemil fotos -exhibidas en 28 muestras individuales- y decidido a ordenar una historia gráfica de la Capital Provincial del Inmigrante, edita en 1995 el primer tomo de **Berisso fotomemoria**. Esta exitosa entrega, hoy reeditada, lo obliga a publicar, en 1997, un segundo tomo **Berisso fotomemoria 2**. En 1999 es invitado a colaborar en la edición de tres libros: **Dulce Babushka**, **Berisso mi lugar en el mundo** y **Réquiem para un frigorífico**, en los cuales vuelca parte de su colección fotográfica y otras de su autoría.*



*Paralelamente realiza infinidad de conferencias; protagoniza durante tres temporadas una columna en la TV por cable, que denominó **Videomemoria**. En la actualidad conduce un programa radial por FM Difusión llamado **Radiomemoria**. Al mismo tiempo, colabora con distintos programas y diversas publicaciones sobre la historia de su ciudad. Es columnista de la revista mensual **Dando la nota** que edita el Centro Cultural Difusión.*

*Es referente obligado para escolares, estudiantes, universitarios e historiadores que deben realizar tareas sobre su especialidad. Este trabajo, de rescate del pasado de su ciudad, le permitió ganar en los Torneos Abuelos Bonaerenses 1996 el primer puesto. En 1997 fue ternado para el premio **Pirámide de Plata**, que a nivel nacional otorga la Fundación de Artes Visuales de Buenos Aires. En 1999 funda «**1871 El Museo de Berisso**» con el fin de perpetuar en una entidad, todo su patrimonio personal. Su permanente tarea, por difundir la historia de la ciudad, ha merecido el reconocimiento del Honorable Concejo Deliberante, declarado de Interés Municipal su primer libro en 1995, igual distinción mereció su segunda publicación de 1997. También fue felicitado por el mismo HCD en oportunidad de ganar en 1996 el primer premio en los Torneos Abuelos Bonaerenses. Su última distinción se la otorgó en 1999 el Senado de la Provincia declarando de Interés Provincial toda su obra.*

Parte de su material fotográfico y de archivo puede ser consultado en Internet: <http://webs.satlink.com/usuarios/b/berisso>.

E-mail: berisso@satlink.com