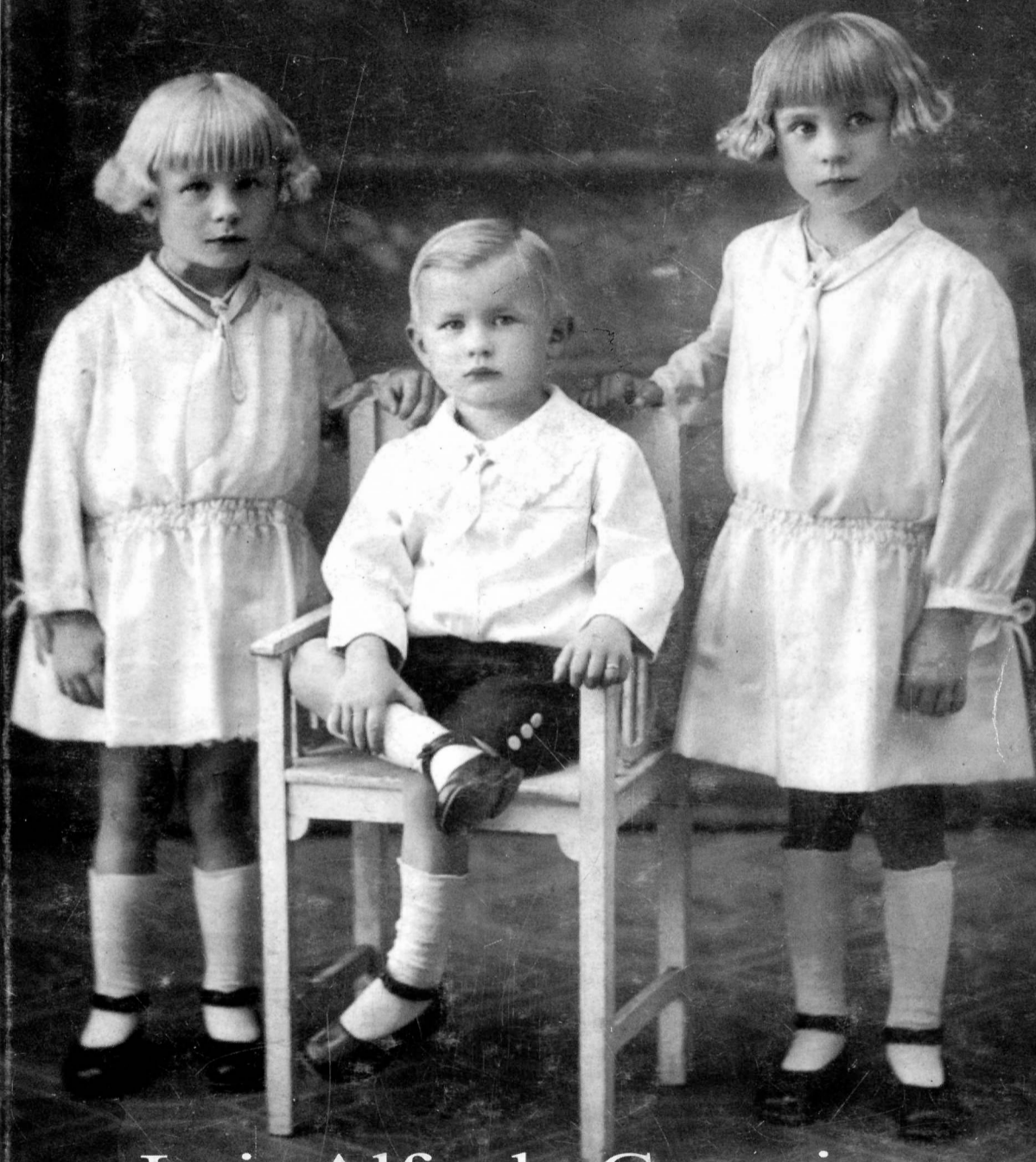


BERISSO

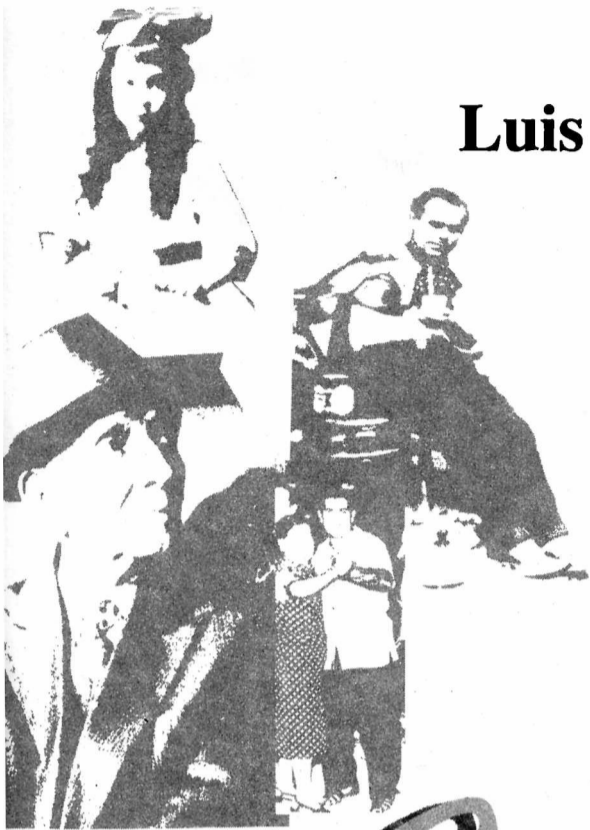
fotomemoria 2



Luis Alfredo Guruciaga

Textos

Mariano García Izquierdo



Luis Alfredo Guruciaga



Berisso *fotomemoria 2*



Textos

Mariano García Izquierdo

A
Pamela y German

Palabras
Agradecimientos
Prólogo

Foto de Tapa:
Foto de Tapa:
Elvira, Juan y Adelia Zotailo.
1927 Foto Berman

Diseño y Diagramación:

La Corporación s.r.l.
Avda. 53 # 435
CP 1900 La Plata
Tel: (021) 22-1394

Impreso por:

SERVICOP
Calle 50 N° 742
CP 1900 La Plata
Tel: (021) 25- 8830

I.S.B.N. 950-43-8844-2

Para mayor información sobre Berisso y Berisso fotomemoria 2

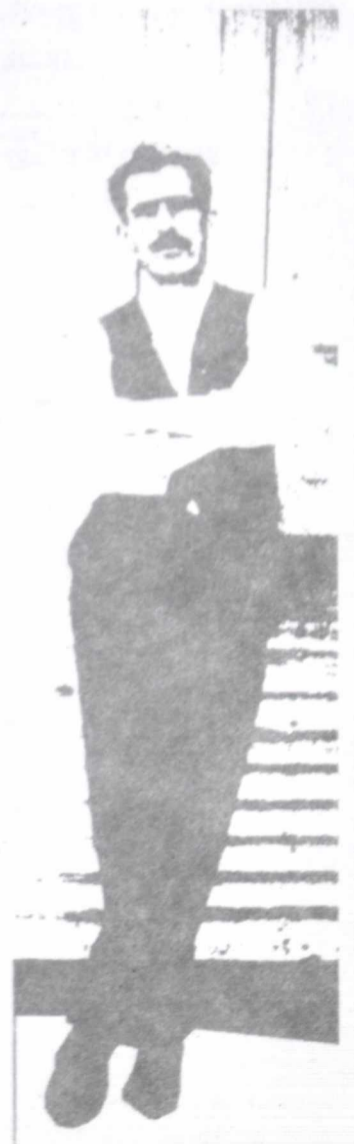
Consultar en INTERNET

http: webs.satlink.com/usuarios/b/berisso

E-mail: [berisso @ satlink.com](mailto:berisso@satlink.com)

Se permite la reproducción total o parcial del material de esta publicación siempre que se cite el nombre de la fuente "Berisso fotomemoria 2 " y el nombre del autor.

**Palabras
Agradecimientos
Prólogo**



A mis vecinos:

Aunque repetido, el dicho tiene vigencia: “nunca segundas partes fueron buenas...”pero considero que valía la pena correr el riesgo, muchos de Uds. lo pidieron y por ello y porque hay mucho para mostrar todavía, me dí a esta tarea que me apasiona.

Seguramente, como en el primero, he de defraudar a muchos -porque no está fulano o porque falta determinado acontecimiento-; y, sobre todo, a aquellos que me dieron sus fotos y no han sido publicadas por razones varias.

Espero que sean indulgentes y comprendan que en todo esto sólo he buscado lo mejor, sin favoritismos, ni discriminaciones. Lo que falta, y es mucho, es lo que no he podido conseguir o no lo permitió el espacio.

Luis A. Guruciaga.

Mi agradecimiento:

A quienes se sumaron a la lista antes publicada en **Fotomemoria**, a los que omití en ese tomo y hoy incluyo, y a los que me apoyaron antes y todavía siguen haciéndolo:

Al Intendente Municipal Sr. Nestor A. Juzwa

Al Director de Cultura Sr. Daniel Roman

Al Juez de Paz Dr. Emilio Piesciorowsky

Acuaro Rubén

Antonelli Armida

Alayian Rosa

Alvarez Nelly

Antonelli Cesar

Alborghetti Elsa

Angeloni Santos V.

Bassani Horacio E.

Baiócci María Ester

Banar Enrique

Barrigón Araceli

Becco Susana N.

Berberian Rosa

Blas Irma

Brizuela Rodolfo E.

Brovedanni Hilda

Burgos Roberto

Buszczak Juan

Campuris Mirta

Cardos Rodolfo

Capotosto Pedro

Cestino Alejandro

Cabrera Pablo

Centro de Res.

Santiagoños

Ciagi Irma C.

Cruz Cristina E.

Cossimati Ernesto E.

Cetti Adriana

Coliva Miguel A.

Colunga Nilda

Chilek Ana María B.

Dacko Nelida C.

Di Bastiano Ofelia

Distefano Beatriz

Dos Santos Carlos R.

Dujmovic Lucia

Dujmovic Rodolfo

Dzero Anastasia

Ermili Anunciada

Ermili Lilian

Espinel Carlos F.

Etcheverry Elba

Escuela Científica Basilio

Finn Oscar Barney

Ferreira Nellia

Fortuna Leonel

Franchi Viviana

Franchi María Ester

Garcia Izquierdo Mariano

Galosi Alicia

Gaze Lllamil

Gentile Angela

Gibilbank Isaac M.

Giovanelli Blanca

Gonzalez Nestor

Gonzalez Juan

Gutierrez María Angélica

Hall Hector

Ilow N.A.

Jaduch José

Jonsson Carlos A.

Jimenez Angélica B.

Julis Juan

Juczko Paulina

Kowalski Miguel

Kuz Tomás G.

Kuzminchuk Victor A.

Knoll Cristina A.

Leotta Venerando

López Ricardo A.

Lozano Adelma Gladys

Lopez Osornio Eduardo

Lucero Gladys

Lucero María Rosa

Madikian Jorge

Meschini Juan E.

Maggi Nora

Martinolli Ignacio

Meschini Ethel

Mahun Angela C.

Manzano H.G.

Morgada Eduardo

Manrique Rodolfo N.

Murgia Norma

Marchione Gloria

Morin Teresa G.

Matcovic Jorge

Moukaikis Susana

Martorelli Vicenta

Martin Juana

Manolakis Mario

Monasterio Candido

Naum Haydee

Naum Mimi

Napoleone Pierina

Napoleone Carlos

Nepa Rina

Nucetelli Beatriz E.

Patrizzi Mario

Palenque Inés

Peretti Ermelinda

Pas Ricardo

Pereira Roque

Pietrobattista Noemi

Peña Marta
Peicovich Esteban
Poulenauski Eduardo
Proia Norma
Privitera Ulderico
Priolo Jose
Protzukov Felipe

Ramos Raúl
Rau Jorge
Rau Cecilio
Riera Jose A.
Ríos Alfredo
Ruibal Hilda
Rimodi Odila
Roca Nelva
Roldan Dora
Romano Anunciada

Sagaspe Miguel A.
Santich Lia
Saavedra Luis
Sein Teodora
Sueldo Emilia D.
Simaz Omar A.
Sinkunas Juan P.
Staffieri Luisita
Siman Dionisio I.

Sociedad Polaca

Tanevich Elena
Tanzola Osvaldo
Tempesta Francisco
Tissone Hilda
Tissone José D.
Tissone Pedro

Toledo Carlos
Tortora Leonardo
Torres Nicolás

Uibański Horacio

Verdi Lita
Verdi Tina
Villar Josefa

Wroblewski Valeria

Yacenko Miguel

La mismísima luz

Lo que más buscamos en la vida es photo. Esto es, luz. Desde que abandonamos la cueva (esa cámara oscura) no hacemos otra cosa. La fotografía es, por eso, nuestra más conmovedora y patética creación. Es la que reproduce con fatal inocencia nuestros manotazos de ahogados en el tiempo. Señala el punto crudo del drama. El instante final del colibrí: cuando da contra la roca.

Ningún otro gesto, salvo el fotográfico, anticipa de forma tan mágica a la muerte. Es por eso que nos tiembla la vida cada vez que hurgamos en un cajón o abrimos un álbum. Nos buscamos dudando, temiendo dar con otro, descubrimos ajenos. Finalmente pactamos con ella. Ajustamos el foco de la emoción. Reacomodamos el ánimo. Ella es la prueba de que existió el camino y lo anduvimos. Que ser y haber sido son más que una conjunción verbal. Que la vida es nuestro nombre sostenido por la mutante imagen de nosotros que atravesó el tiempo. Esa que el magnesio o el flash salvaron en sepia, blanco y negro o arcoiris. La posesión de lo perdido. La victoria sobre la fugacidad del espejo. Y, sobre todo la certidumbre de que la Creación alguna vez nos contempló. Y que nos tuvo (y nos tiene) entre sus componentes.

Tal vez la vida no sea más que la sucesión de millones de fotos que se apilan detrás de los ojos. Allí descansa la mitología de cada uno. La memoria de nuestra luz privada. De esta imaginería oculta sólo muy pocos destellos se harán públicos. Son los que como testigo, huella, hito, se transforman en fotomemoria, como certeramente Luis Guruciaga la nombró.

Hay mucho amor en esta obra. Ese es su mérito. Luis eligió un paisaje (el natal) un oficio (pastor de imágenes) y un trabajo (recolector de signos). Es por estos cuidados suyos de la luz que hoy estamos a salvo en su Arca de la Memoria. Recorrer sus páginas en cumplir un segundo viaje mítico por el Berisso que quedó detrás de nuestros ojos. Es decir, recuperar el centro de luz que fuimos en anteriores fulguraciones.

Se trata de un golpe de magia. Pero real. Luis Guruciaga hace con los recuerdos, lo que el Canario Gutierrez hacía con las casa movedizas de Berisso. Los (nos) pasea de una esquina a otra, del rostro de aquel a la familia de otro, de un rito de iniciación al muertito famoso, de una fiesta de fin de curso a una sudestada, de un carnaval a la muda película de los amores perdidos, de la fiesta de obreros cantores a una maestra legendaria, de la estatua más grande a un poeta que exista en el país a la foto de una madama que reinó en Nueva York. (la Nueva York, quiero decir). Esto es, recupera los signos, las benditas señales que prueban que pese a ser sombras, faimos ciertos, no ilusorios. Pobladores de un paisaje común. Héroe máximo de argumentos mínimos. Tercos vecinos del río, del cielo y de la hortensia. Cada uno, a su modo, sobrellevando los cambiantes caprichos de los dioses. La mismísima vida.

La nuestra fue en Berisso, sobre ella echa luz este libro. Debemos agradecerle a

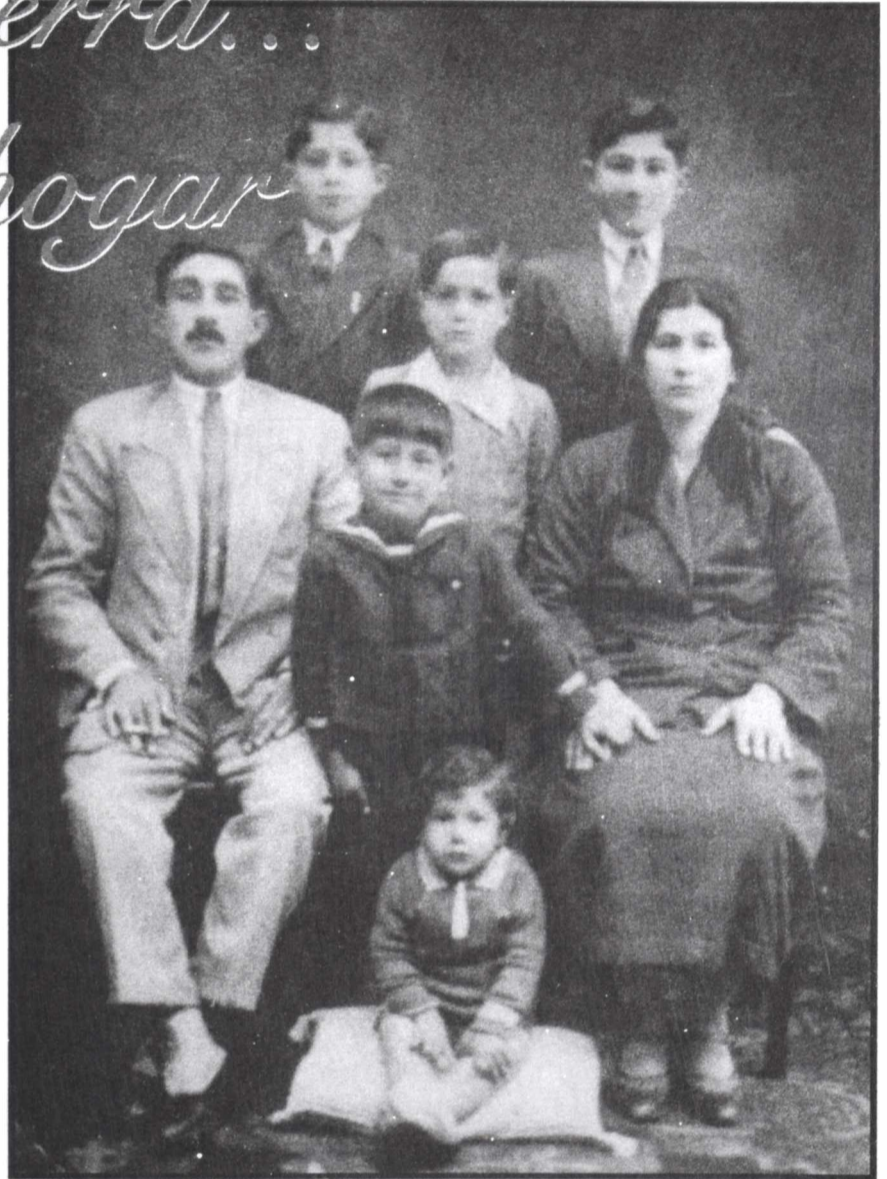
Luis este tatuaje sobre la piel del agua. Esta fotomemoria. Papá Niepce no se hundió en sales de plata para vender más rollos. Soñaba sacar fotografías con sólo abrir y cerrar los ojos. Sin máquina alguna. Desde el espíritu. A puro ojo. Para controlar al olvido y engañar al tiempo. Finalmente, y aunque nos asalte la nostalgia, debemos celebrar este viaje al pasado. En este libro descansa parte de nuestra gloria efímera. El bendito fragmento de eternidad que nos tocó en un rincón de la Vía Láctea llamado Berisso. En esta luz.

Esteban Peicovich



Los Inmigrantes

*En otra tierra...
el mismo hogar*



Llegaron de El Líbano en 1928. Amelia Gamun y José Gase venían con sus hijos Assen y Alfredo. La rigurosa simetría de la foto, tomada en 1934, incluye a los primeros descendientes argentinos: Rufino, Salomón y Llamil.

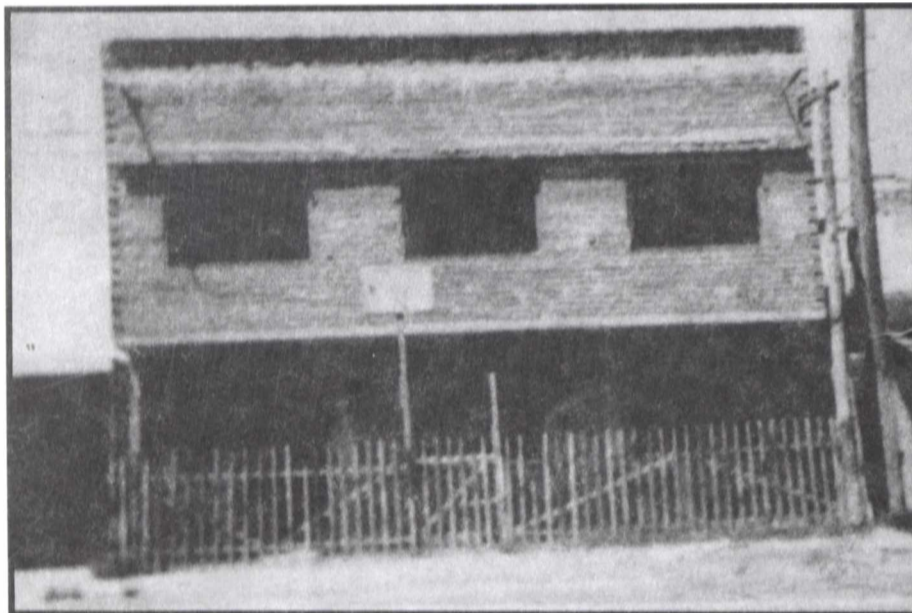


El cinc de las paredes y la sombra de la cenefa tiene poco que ver con la lejana arquitectura de la patria, la que sí puede llevarse en el alma y en ... la música. Juan Pulenavski acompaña en violín a Sofía Lwiski, su mujer, Lidia y Eduardo se suman con las balalaikas. Adela y Rosa eran muy pequeñas en 1947.



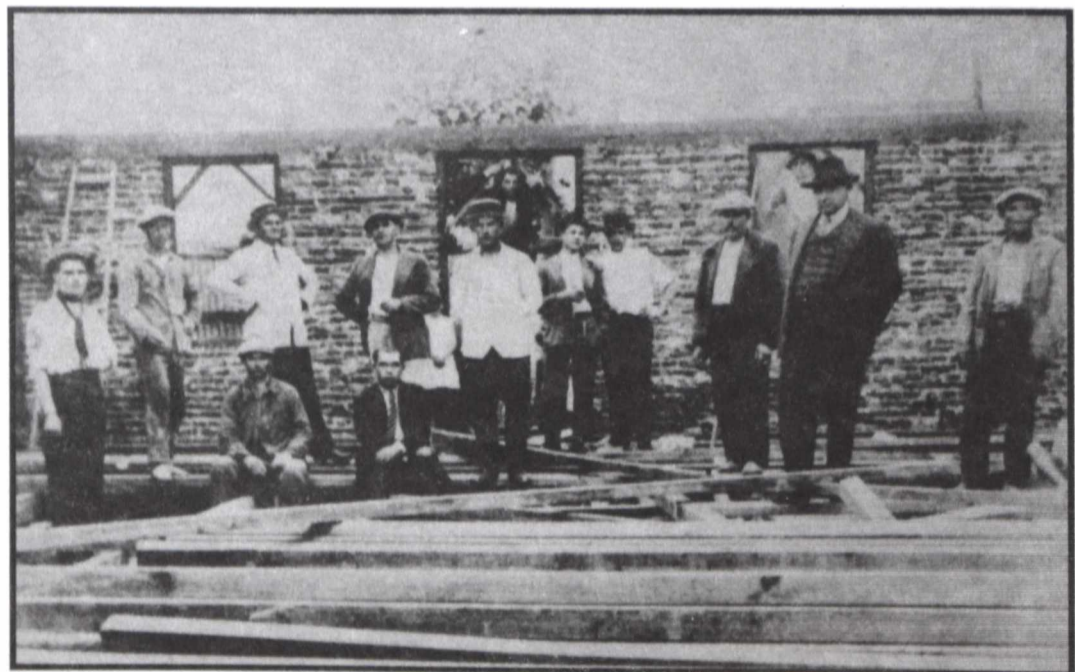
Este juego seduce a Serafín Kowalewski - futuro fotógrafo - que junto a su padre, Alexandre, su madre Elena Grecki y sus hermanos Víctor y María esperan al "pajarito" prometido por el fotógrafo para paralizar esta escena registrada en 1940.

En 1926 José Zouhar llegó a Berisso para fundar la primera escuela chescoeslovaca, y como apoderado de la colectividad. Desde la margen del dock ensenadense se fotografió en 1928 con el lejano telón de fondo de las frigoríficos.



Construcción de la sede de la Sociedad Búlgara Ivan Vassof, en 1959.

En 1930 se desarma la vieja propiedad de la Sociedad Polaca para levantar la sede que todavía se conserva. En un descanso del voluntario trabajo: T. Kania, Klova, Szymański, Gruszecka, Twardowski y Swivski, entre otros.





Recurso de rutina el cigarrillo en la mano de Vicente Celi junto a su mujer Anatolia Di Bernardini y sus hijos- distiende y da cierto aplomo. Había llegado de Magliano dei Marci -provincia Dell'Aquila, Italia- en 1899. Y posaron para la Foto París de La Plata en 1919



En esta imagen de 1917 se evidencian la severa belleza femenina y el porte elegante de los Cardós. José Cardós, María Mejías y sus hijos: Agustín, Eloy, Clara, Antonio y Francisco Cardós. Llegaron desde Albacete (España) en 1911, Los menores nacieron en Berisso.

Los hombres de la Sociedad Polaca inician, frente a la sede de la institución, la marcha para participar de un desfile en 1932. Aunque no se precise la fecha, se celebra una Fiesta Patria argentina.



Héroes derrotados o triunfadores de la sufrida historia polaca. Esta obra teatral, seguramente, encendería los fervores patrióticos a través de la actuación de Antonio Swirski y Wawa Czarniszczwicz (sentados). De pie: Szimanski, Gurcia Wryskiel, T. Kania, Wachrowski. A la derecha y también sentados: Wyskiel y Sra.

Todas las colectividades aportaron sus tradiciones y cultura. El teatro, la danza y la música -como este coro de la Sociedad Biolorrusa de 1943- eran solidarias manifestaciones de arte colectivo.



Al conjunto de cuerdas de la Sociedad Bielorrusa Vostok lo integraban en 1951: V. Septur, E. Yurchik, E. Okunievich, J. Septur y V. Ydantenia.



Asar -al estilo criollo, según se deduce de la imagen- también podía ser una excelente excusa para una reunión de camaradería en la Sociedad Bielorrusa Vostok en 1962.

Así celebraba la Juventud Israelita de Berisso el carnaval de 1946. Aunque distantes, las heridas de la guerra estaban muy abiertas todavía. Sólo faltaban dos años para llegar a la tierra prometida. Foto: I. M. Gibilbank.





Hoy ausente en Berisso, la colectividad israelita fue numerosa en los cuarenta y en los años inmediatos a la creación del Estado de Israel. En 1950, la Juventud Israelita, agrupó en su local de calle Río de Janeiro a Potnuy, Balan, Elfman, Nevelef, Gibilbank, Ferdman, Retik, Ridner, Zimer y otros.

En 1949, la Sociedad Católica Lituana Nemunas cumple cuarenta años de su fundación y rinde homenaje a sus fundadores. En la foto, los primeros socios de una colectividad que ocupó una importante franja poblacional entre los inmigrantes que llegaron a Berisso.

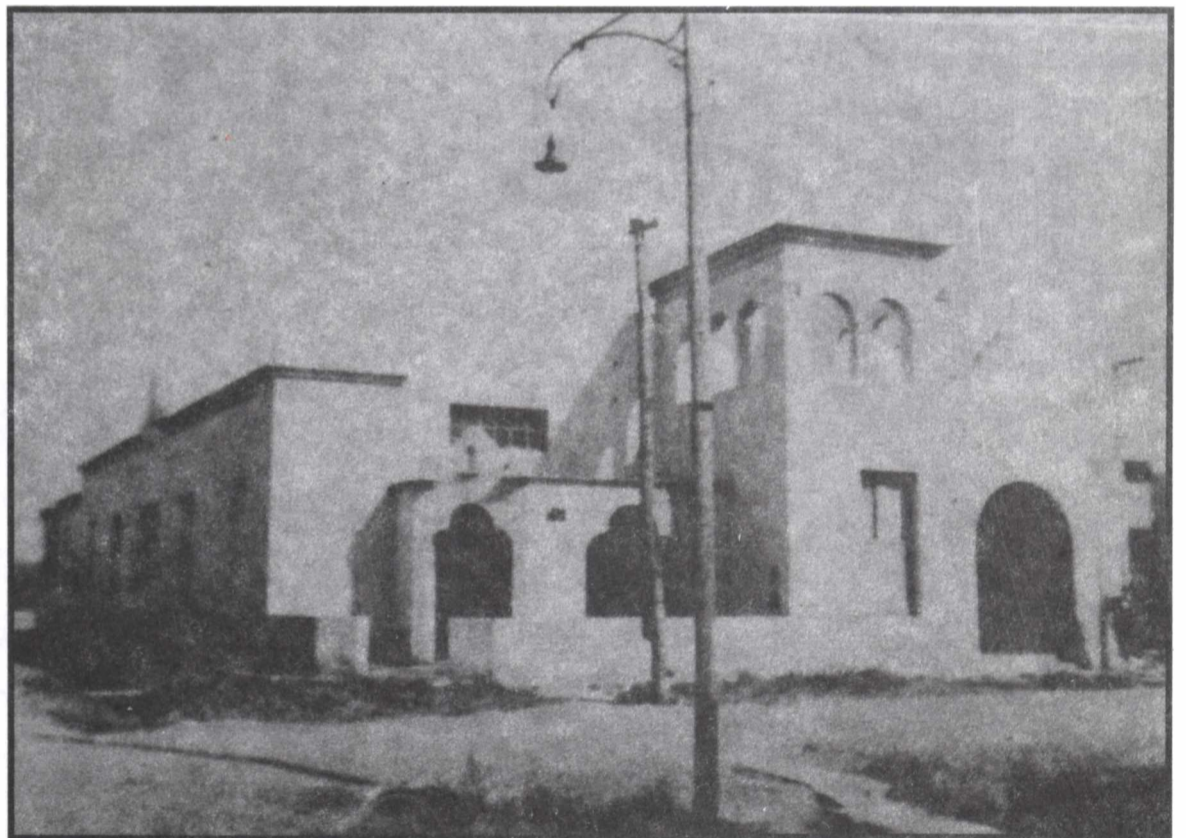


Matices ideológicos, dividían a los inmigrantes de una misma nacionalidad en distintos centros. Era difícil - desde afuera- establecer las diferencias. En 1938, Janonis, Mazuika, Griszka y Prusas entre otros, forman el conjunto teatral de la Sociedad Lituana de S. M. Mindaugas.

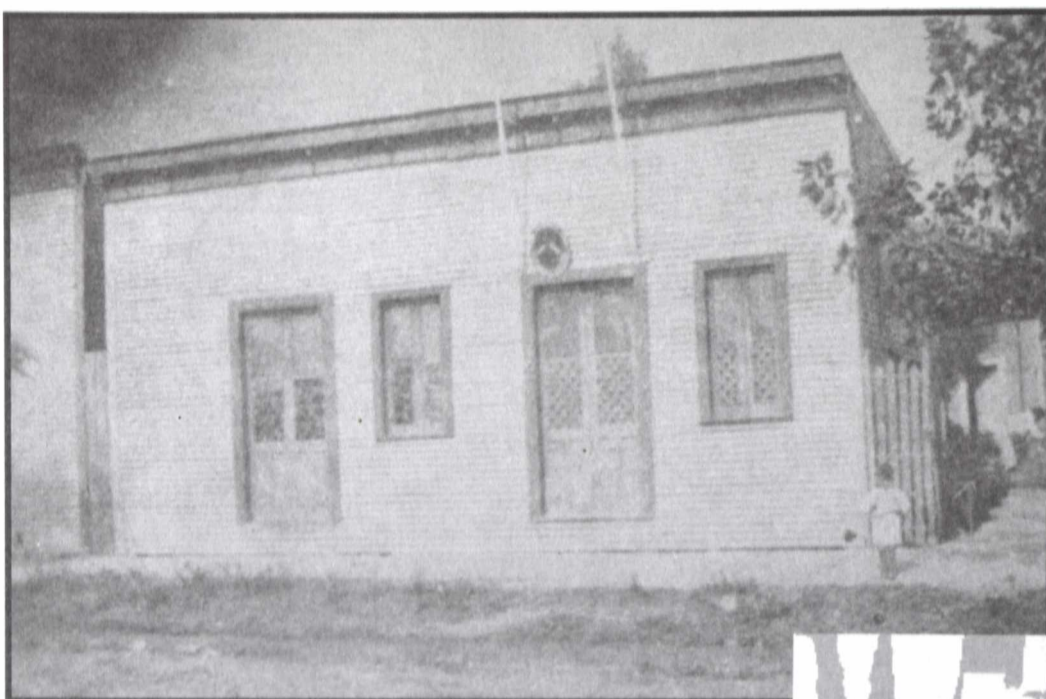


El sol que salta por encima del paredón, le da una sorpresiva simetría en diagonal a la luz de la foto.

Directivos y asociados de la Sociedad Slava Stefanic - cuyos nombres no se registran- se sometieron al resplandor del "magnesio" en 1940



Aunque las islas del Peloponeso, no se parezcan a la orilla rioplatense, el sol es el mismo y el azul del cielo también puede sostener el blanco mediterráneo de la arquitectura. Así eran en 1937 la sede social y el templo de la Colectividad Helénica



Lisboa 855. Primera sede de la Sociedad Croata en 1926. En este "crisol" Lusitania y los Balcanes podían tocarse en un punto. Y no sólo ellos, Berisso era el infinito de muchas razas y muchas vidas paralelas. Hacia él confluían los acosados por la guerra, las discriminaciones o el hambre.



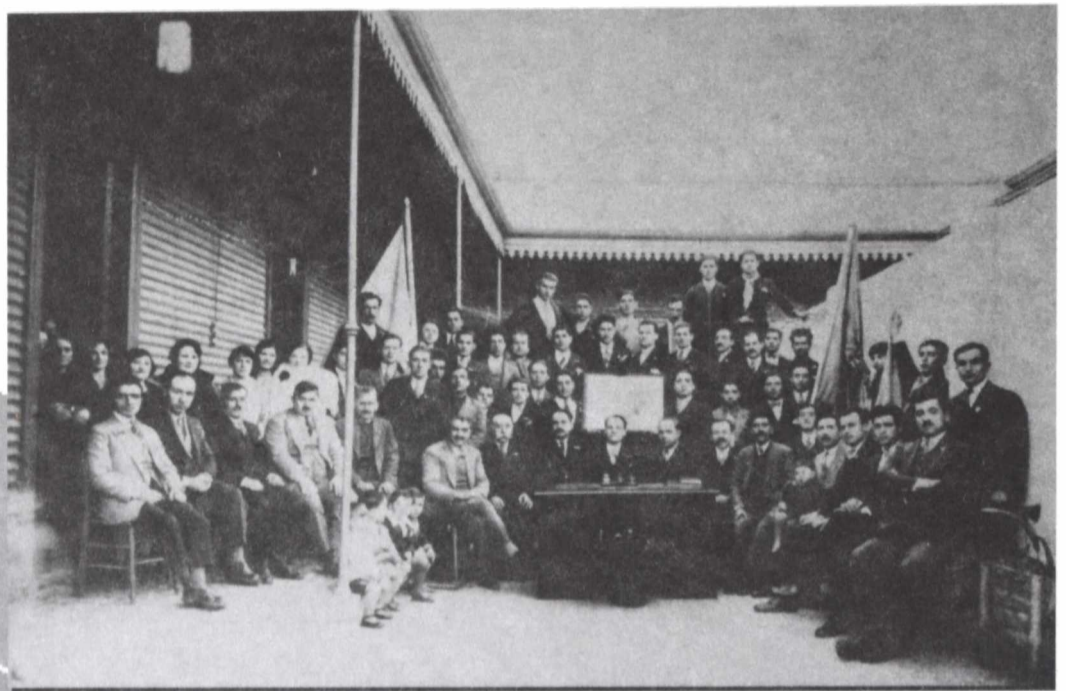
Con su estatura salmantina, Don Eliseo Martín escribió una historia de trabajo y fecundidad como todos sus paisanos. En el otoño de 1947 desplegó su orgullo de abuelo fotografiándose con sus nietos Orlando y Ethel Martín; Rubén y Molly Martín; Osvaldo, Eduardo Collado; Emilce y Mary Cipolat.



Seguramente era un domingo de 1938. Recibirían visitas y el mate llegaría en la foto a Europa para ilustrar sobre las nuevas costumbres. También - si "el primus no le fallaba" - lo saborearían. Vaikevicius, P. Rayaukas, Sra. de Mazuika, la anónima visita y el niño Alberto Rayaukas.



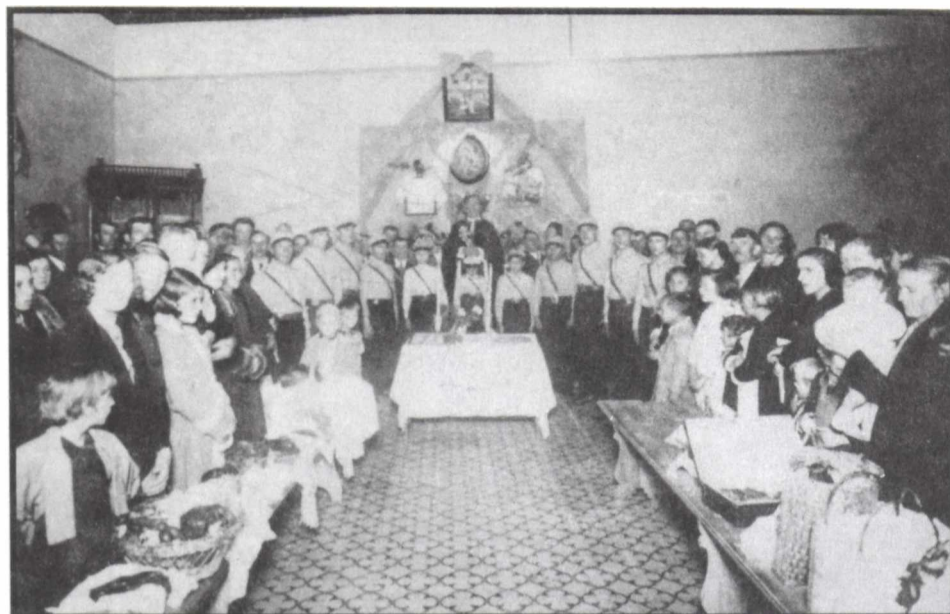
Familia de inmigrantes italianos, de la última post guerra. En 1953 Marino Nepa y su esposa Clelia Danesi junto a sus hijas: Rina, Norma, Ana y Liliana.



La familia Naum, era la dueña de la tienda La Popular. En 1928 estaba en Montevideo y la esquina con la actual Domingo Leveratto. Prestaron sus instalaciones para que todos los árabes oriundos de la ciudad de Mardin se reunieran en asamblea para formar una sociedad. Apellidos tradicionales de la colectividad árabe de Berisso figuran entre los presentes: Corián, Domian, Tomás, Melkun, Kaploian, Dolian, Hadad, Salim, Yamil, Tofik, Boyacdsi, Madikian, Arum, Adam, Posik, etc. La foto es de Guillermo Missen



El que busca encuentra. Con paciencia y con... una lupa tal vez quien ahora mira la foto se encuentre o encuentre algún conocido. Esta multitud, perteneciente al Círculo Cultural y Recreativo Árabe, se reunió en 1946 en la calle Industria esquina Ostende.



*Ritual religioso -
tradicional
de la sociedad Ucraniana
Renacimiento en 1934*

*Las camisas
bordadas en
"punto cruz" con
amorosa paciencia, lo
mismo que las blusas y
los delantales de las
muchachas, las cintas
en el pelo y todo el
color para las danzas y
los cantos de Ucrania.
Sociedad Renacimiento,
1934.*



*Los hombres de la colectividad ucraniana desfilan con sus
camisas "pardas" en 1934 por la calle Industria*



La despejada y amplia frente de los hombres, la seriedad de los rostros femeninos son rasgos comunes en este grupo de albaneses que celebran su independencia en 1931

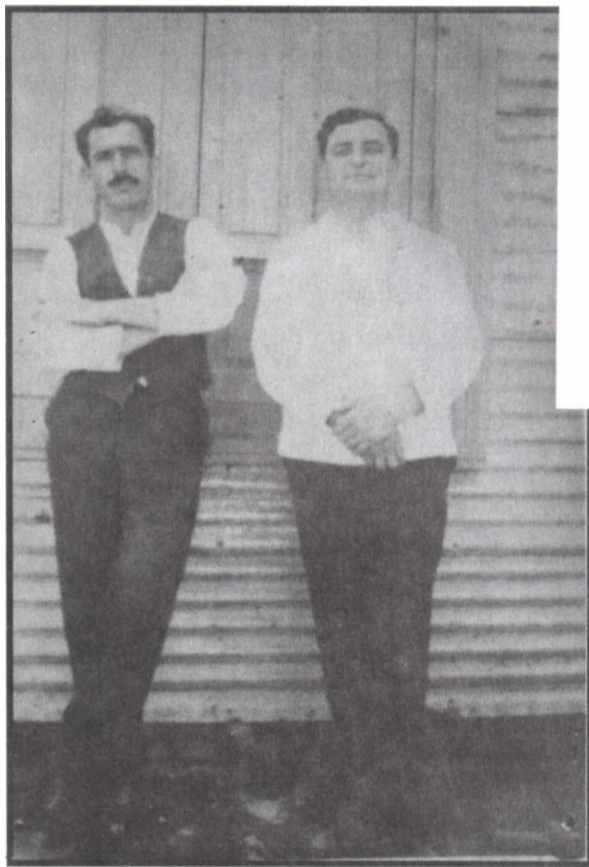
Todas las Colectividades aportaron sus tradiciones y cultura. El teatro, la danza y la música - como este coro de la Sociedad Biorrusa de 1943 - eran solidarias manifestaciones de arte colectivo.



1980 Comisión Directiva de la Asociación de Entidades Extranjeras. Antimo Gallo, Ruiz, Sofía Rapi, Hugo García, Stella Loholaberry, Juan Minoian, Carlos Torosian, Antonio Ortiz, Juan Petcoff, Valeria Wroblewsky, Ana Varic, Octavio Drobny, Alfredo Dulke y Dario Desimone.



En aquellos tiempos, la Isla Paulino permitía la entrada en sus límites con impecables camisas blancas, corbata y canotier. También las damas podían asistir enfundadas en la estival blancura de sus vestidos. Era en 1919 y el petróleo todavía no atentaba contra la naturaleza, disfrutada a pleno por la colectividad eslava.



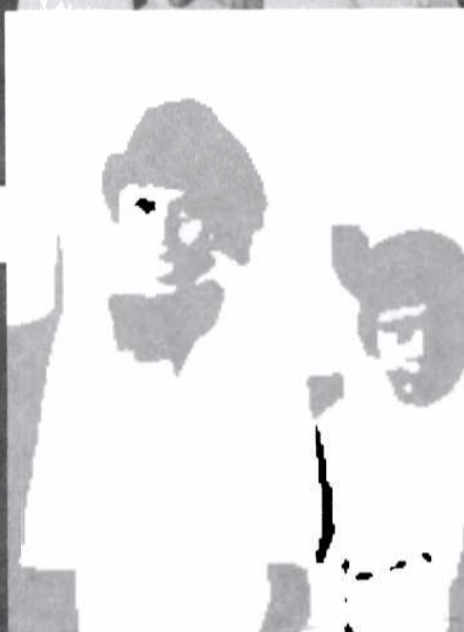
Dionisios Ganiaris y Nicolás Manolidis. Ante la expresividad de la imagen y el sonido de los dos apellidos, es imposible no evocar mentalmente la música de la "Danza Zorba". Estos dos amigos, en 1925, parecen la dupla ideal para bailarla

En 1947 se reunieron en la Sociedad Unión Islámica los propietarios de tierras fiscales. Entre otros se aprecian en la foto los Sres. Galle, Pucciarelli, Graciani, Tellone, Goga, Flores, el ing. N. Goroyeski y el Diputado Pontieri.



*Mongian,
Minoian,
Berberian,
Olukian,
Alayian,
Aslanian...*

Es necesario decir que esta era parte de la escuela armenia que funciona en Berisso en 1937?



Antonio Julian Yamuni vino del Líbano. Pero sus hijos: Amado, Julian Antonio y Roberto nacieron en Berisso. La foto fue tomada en 1947.

Los esposos Kolar reunieron en su casa en 1937 a un grupo de compatriotas (croatas). A la derecha: muy sonriente, el niño Mateo Kolar.





*La escuela Armenia
1945.*



En 1957 el matrimonio de ascendencia yugoeslava formado por Antonia Matesich y Vinko Baric cumplieron sus bodas de plata. La mayor de sus tres hijos, Tonka, apoya sus manos en el más chico: Vinco Baric, músico, actor cómico muy famoso en Perú. En el extremo derecho, la hija del medio, Ana, también como Vinco desaparecida prematuramente.



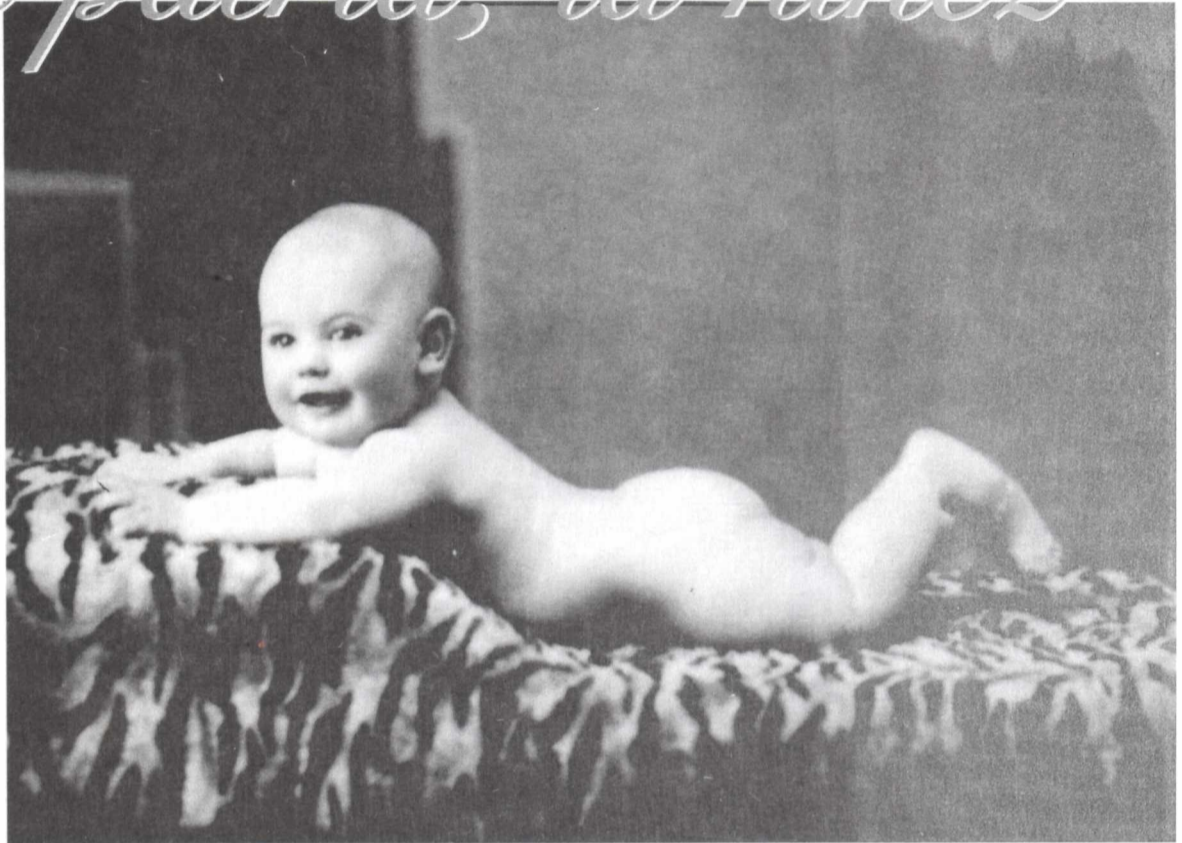
Familias italianas disfrutan de un picnic en los años veinte. Los álamos jóvenes parecen estar cerca de Palo Blanco.



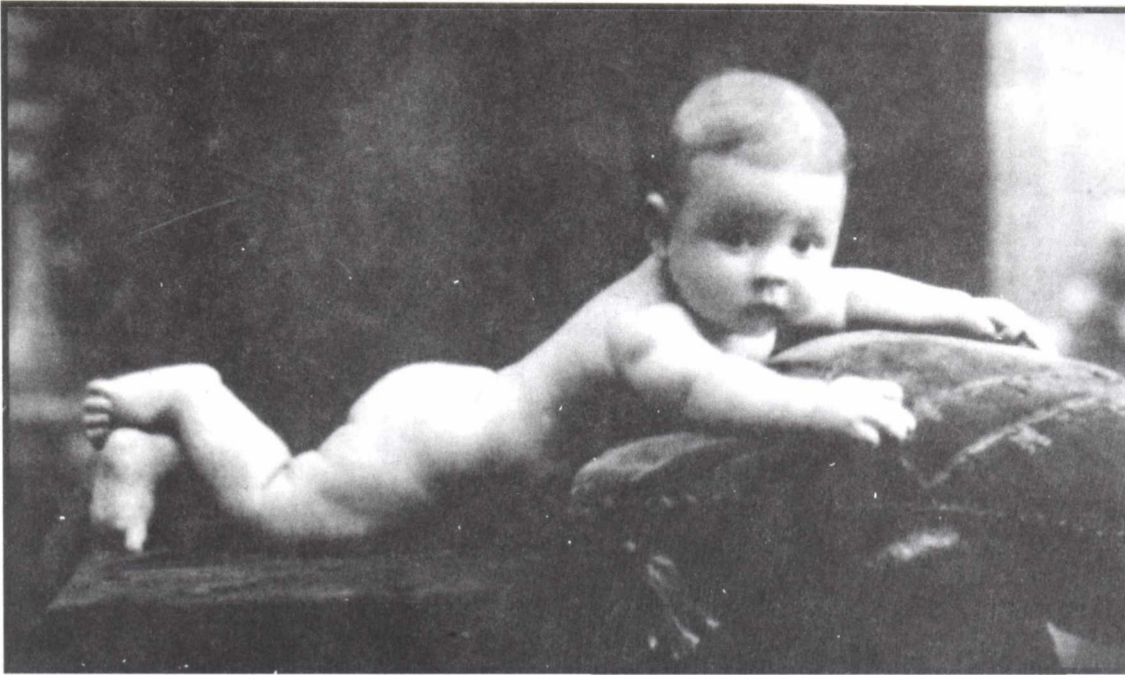
El ya por entonces veterano Jacobo Berman, tomó este grupo de familia en 1944. Era en casa de los Dujmovich. Si la ropa no miente, hacía calor. Y si había un bandoneón, también se bailarían en el patio.

Los niños

Esa patria, la niñez



La fatiga felpa provocaría en Osvaldo Collado un cosquilleo hasta la sonrisa que Jacobo Berman captó con habilidad. El registro es de 1919.



Otro "less", usual en aquellos tiempos (1927) para lucir la rozagante salud. Rubén Ismael Bogan también por Berman.



Púdicamente, con las dos manos, adelante, Vicente Gentile en esta foto Kika de 1930



Y Berman, también con su oficio y sus recursos de artista, provocaría el gesto espontáneo en sus retratados. Aunque todavía no hablara, Hilda Irma Tissone lanzó este "OH" en 1932.



Sentado sobre la recurrente piel de tigre de Berman, el futuro intendente de Berisso sonreía ya, en 1939, con cierto aire triunfal. Eugenio Juzwa.



El banco en onda decadente y las flores de tela parecen una desmesurada escenografía para la escasa edad de José A. Riera en 1918.



Durante muchos años, el cuello marinero fue de rigor para la elegancia de los varoncitos. En Pedro Gutzos, aquí junto a su hermano Jorge en 1939, hoy parece una irónica premonición. Pedro fue víctima de la represión de los '70



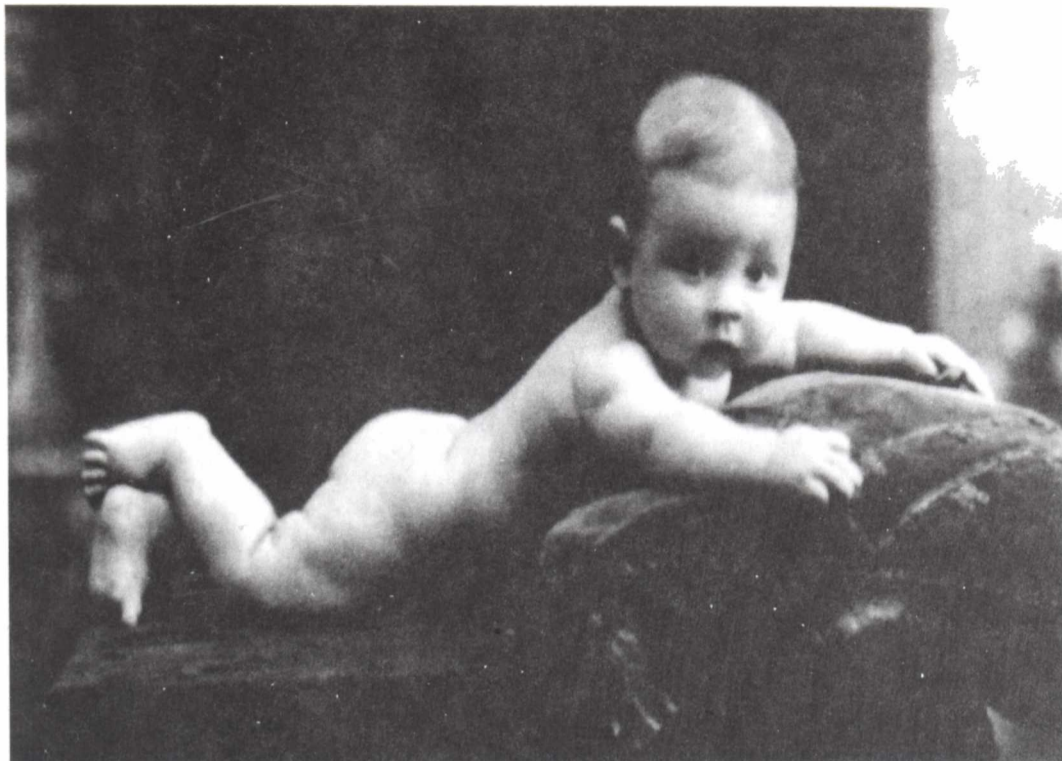
Andrés Brugo descansa en un mediodía de 1923, con su impecable guardapolvo, largas medias negras y alpargatas sostenidas por cintas, sentado en una maceta sin plantas.



Príncipe o paje de bucles dorados Wenceslao Sosnowski, un largo bastón como espada. Ella, almidonadamente compuesta, remata su femeneidad en la blanca mariposa del gran moño. 1934



En 1935, las mangas de volantes plisados mariposeaban en los hombros de Elsa Iris Nuccitelli resignada a posar entre el miedo y la curiosidad.



Victor Micucci otro fotógrafo especialista en párvulas rubicundeces, desnudó a Norberto García en 1919



Los peldaños de esta escalerita son Mateo, José, Vladimiro y Jorge Matcovihch.



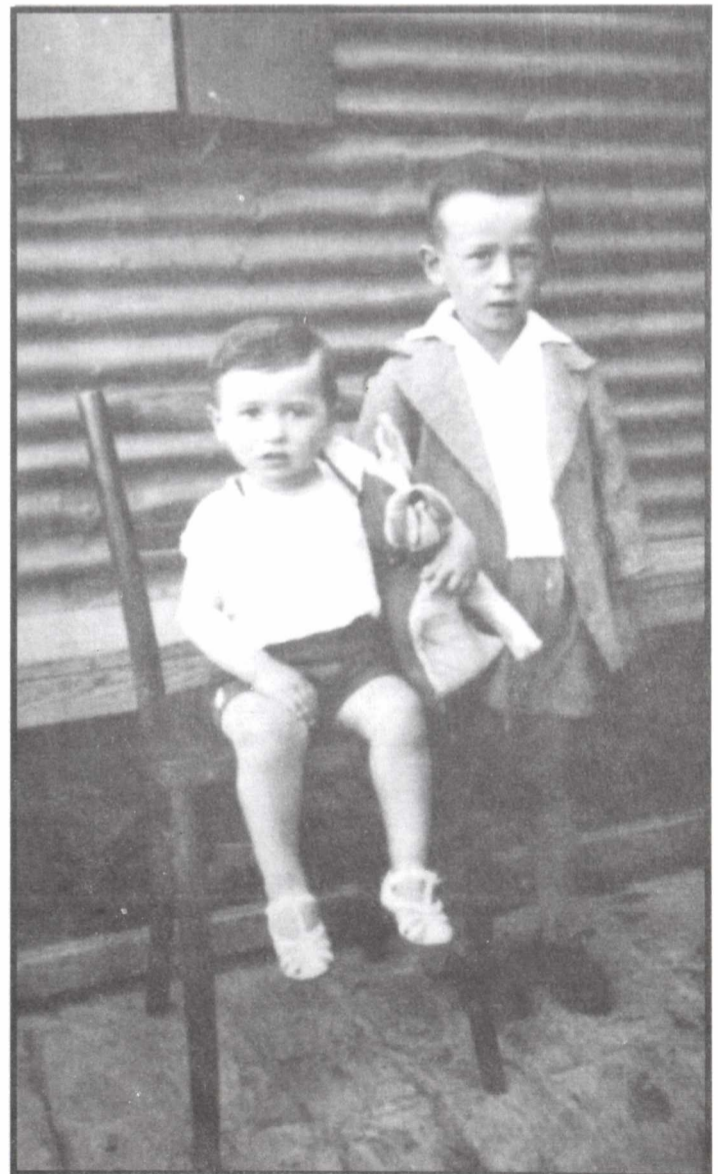
Con el traje dominiguero, los timbos bien lustrados y la gorra Dempsey, Mateo José Matcovich, firme frente a la cámara en 1930.



Aunque desde la ventana de Berman se viera un paisaje muy distinto a los telones de su estudio con jardines versallescós, Inés Quintero y Rosa "Chiche" Gutierrez disfrutaban esta aventura de retratarse sentadas en una dorada butaca y rodeadas de románticas flores de seda..



María Rosa Cassen en 1936.



Metáforas, metonímias, sinécdoques y todos los tropos de retórica ya estarían en embrión detrás de esa frente con más de dos dedos. Esteban Peicovich y su hermano Juan abrazado a un mastín de paño.

*Como prototipos de
estética pre-
adolescente,
Guillermo Desimone,
Gabriel Banko, Ariel
Dragonetti, N. Reyes.
Sergio Desimone, Diego
Topich, Heber
Guruciaga y Alejo
Nievas. Con actitudes
independientes.*



No se puede apreciar si el chocolate, las gaseosas o el champagne corrieron como el agua. Pero el cotillón no faltó en la fiesta de cumpleaños de Gabriel Marengo, en 1956



Lito Cruz, su hermano Coco, Walter Zuleta y los menos famosos pero tan entrañables componentes de esta "barra": Carlos Bistri, Bacheran, 'Mingo Longo', Hugo Giamelo, Piki Marini, Bolero. Duilio Merenda, Oscar "Lito" Cruz, Carlitos Conti, "Chiquito" Longo, "Coco" Arrien, "Tito" Zuleta. Daniel Epeloa, Rubén Di Croce, "Pochi" Zuleta, Ernesto Longo, "Coco" Cruz y "Tito" Borro



*Avenida Montevideo
y Hipólito Irigoyen*

En la esquina formada por la avenida Montevideo y la calle Hipólito Irigoyen -entonces Resistencia- y en 1926, alguna humorada del fotógrafo provocó la risa de Elisa Antonelli y Elena Botta de Rimoldi y los chicos: Nilda, Odila y Pirulo.



Multitudinaria fiesta de cumpleaños en Lisboa e Hipólito Irigoyen

Villa Dolores



En Villa Dolores. Los Siman: Alfredo, Gladis, Dionisio, Angel Alberto y María Estrella con Gladis Halach.



A la sombra de los eucaliptus platenses, sentados en el infaltable banco art nouveau de cemento, los hermanos Morgada parecen expresar en la vestimenta- marcadas diferencias; mientras Enrique Eulogio sostiene su canotier, Juan Manuel, de "pajarita" y no de corbata como su hermano, se cubre una rodilla con la gorra de golf. Luis Bienvenido, sentado en el respaldo cumple con el ritual del trajecito marinero.



Fotografía "La Favorita" de Víctor Micucci. Berisso. (Puerto La Plata) 1916. Retratados: Pascual y Josefina Baccalino. ¿Es necesario aclarar el parentesco?

Trajes y vestidos para "salir". Flores para ocupar las manos. Almohadones a los pies de los hermanos Ermili: Franchi y Franco, Anunciada, Mariana y María en 1916



1927

Formalito, y sentado en perfecta postura oriental, Tony Barrigón; sonriente y de flequillo Angela Umile, acompañados entre otros por Nilda Rimoldi, Lilita Gherman, Catita Gherman y los hermanos Salaverría. Niños de 1927.

1930

En este trampantojo, las aguas de la fotografía y la pintura se mezclan. En 1930, Carlos, Oscar y Juan Vinai immortalizados por cámara y pinceles





1968

Elisa, Teresa, y Gladys Molinelli. Fotografía tomada en 1968 por "Pocho Arrien" continuador de Amadeo Casari.



Hace cien años lucían de esta manera Catalina- con trenzas-, María- zapatitos de charol- y Pedro Brovedani, seguramente atado al sillón de mimbre.



Pedro y Juana Leipus, coloreados por Berman en 1935. Nuestros chicos de tapa.

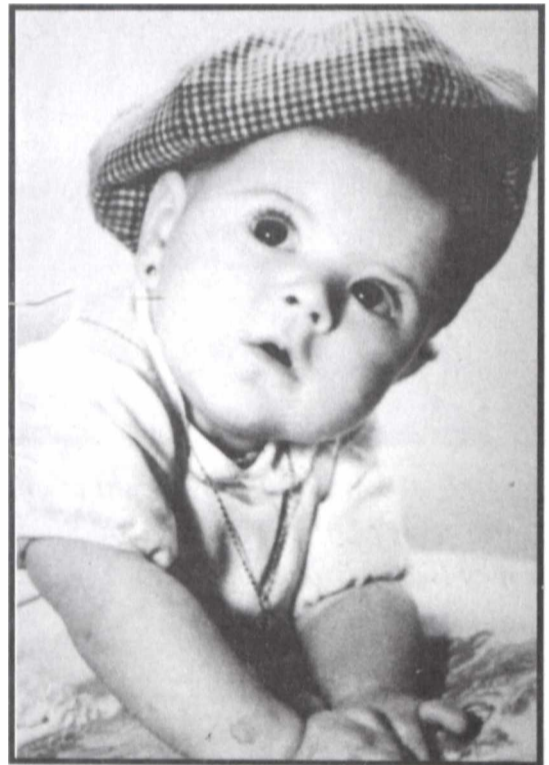
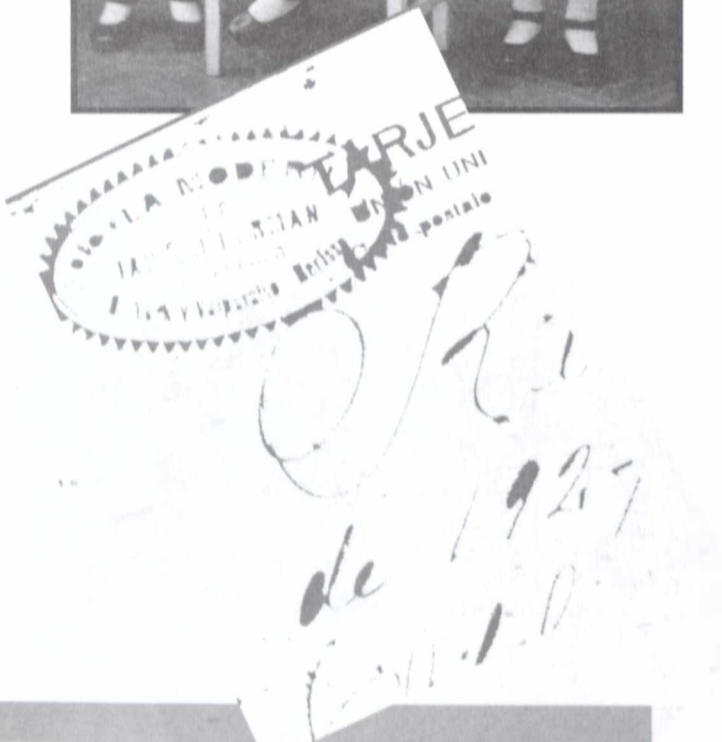


En 1927, los Murgía, tampoco escaparon a las "reglas áureas" de la fotografía. Julian, Francisco, María Angeles, y Humberto.





Berman, el fotógrafo que disfrutó en vida la costumbre popular de llamar al baldío que estaba frente a su negocio como la "placita Berman", debió haberse deslumbrado- como amante de la luz- por tanto blanco sobre blanco que él remarcó con el blanco silloncito. Elvira, Adelia y Juan Sotailo en 1927.



Boina a la francesa para Carmen Alicia Leotta en 1955. En una foto de Rodin



En 1941 Miguel Susla abraza a su madre, Rosa Osadchuk, con un afecto que ella evidencia en la lejanía de la mirada.



Los hermanitos Gil: Angel "Tito", Juanita y María Valentina. Junto a ellos una prima. Elocuente documento de 1914.



Rodolfo Caride en actitud protectora o de orgullo po su hermano Artemio.



En el verano del 42 Berisso no dormía ocupado en faenar proteínas para las tropas aliadas. Sin embargo el carnaval tendría ese año a Los locos de la terraza y Los martilleros ataviados como las grandes bandas yanquis, disputándose el primer premio. Ajenos a todo conflicto bélico o carnestolendo, Gregorio Gherino y Enrique Omar Cossimati miran al objetivo con plácido asombro.



Teresa Pagani Vda. de Galli y Vinai, flanqueada por hilda Teresa y Grace Pagani. (J. Berman)

Borio



Firmada por Borio, esta foto de Elsa Picardo tomada en 1921, demuestra la calidad del iluminador.



María Esther Maffei de Rapaccini sostiene la vivacidad del futuro diputado nacional Rubén Rapaccini Kika..



Aunque el caballo fuera de madera forrada en auténtica piel equina y el charré a su medida, para Alberto Giacomi sería en 1925 tan real como las chapas corrugadas del fondo y la maceta de tres patas o la cucha del perro.



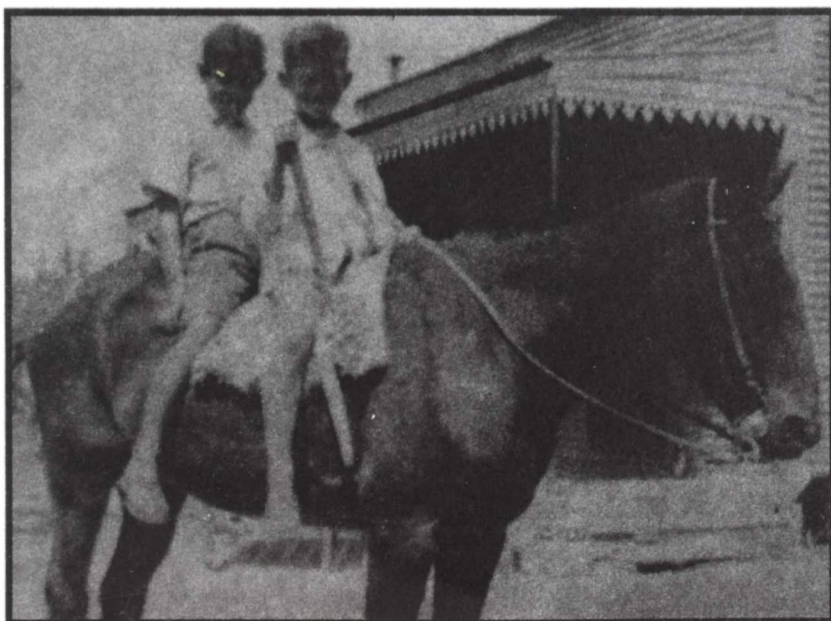
Gala veraniega. Chaleco para protegerse del frío aire de mar, indisimulables zapatos combinados y la abierta sonrisa de Leandro Mauricio (Coco) Sanchez.



Los macetones con "hojas de interior", el mejor mantel y el florero nouveau de cristal con flores de tela. Todo lo lucible entraba en cuadro, además de Elsa Esther Iraola e Hilda Lidia Starita en 1927.



Bilbao y Callao recién pavimentada para la bicicleta con rueditas que alegró a Juana Barrionuevo en 1945.



Más cerca del llamado "campo Castellano" que de la urbana calle Montevideo, Cristobal Gómez y Juan Julis con el fondo de una típica casa, en la entonces calle 5.



*Soñando ser el "sherif"
o el justiciero, Juan
"Chulo" Ochiuzzi sujeta las
riendas- como en el poema
de Machado- del
imaginario corcel.
(J. Berman)*



*1957. Beatriz Distéfano,
posando para Issak Gibilbank
en su estudio de la foto
Berisso.*



*Los Dallachiesa en 1911. Julián, Adela,
Amalia y Octavio*



Roberto, Emilia y Raúl Burgos.



Todavía no había llegado a Berisso el Charleston y el revolucionario acorte de las faldas. Lo demuestran Lina Beradinelli y Haydeé Menta.

*... como iluminados
por el sol*

La luz cae con naturalidad. El fotógrafo logró que Ponciana Petricorena de Manolidis y sus hijos Elena, Espiro, Jorge y Catalina aparecieran, pese a la tiesa composición, como iluminados por el sol. 1928



Las Comuniones

Por la primera vez

1920 Juanita, Angel y Mara V. Gil



Cuando en el pueblo no había plazas, porque a Berisso le bastaban sus rincones costeros casi selváticos y los potreros llenos de sol y barro, Jacobo Berman tenía la suya con su nombre.

Como cualquier prócer. A la “placita Berman”, que en verdad era una manzana baldía con restos de algún abandonado derribo, la bautizó la gente que hacía “camino al andar” cruzándola en diagonal rumbo al trabajo en los frigoríficos. En ese cruce, era inevitable pasar frente al local del fotógrafo y no soñar con la propia efigie- sola o en familia- dentro de una iconografía al estilo de aquellos cinematográficos años. Detrás de esa esquina de madera y cinc, en un ilusorio juego, en complicidad con sus clientes, de objetivos y subjetividades, Berman atrapaba luces y sombras para la eternidad en una cartulina. Gracias al oficio de su mirada, lo visible se volvía lo esencial. Y más que recuerdos de familia o testimonios de lo que representaran, sus fotos documentan una pasión.

En ciertos temas- los retratos de comunión, por ejemplo- consigue, por ese apasionado oficio imágenes de poética teatralidad. Hay que cargar con un ancestral sentido religioso para sentir a todas las religiones. En la mística de los trabajos de Berman esto es evidente. Le basta para expresarlo, el único recurso que ofrecía la técnica: el claroscuro; el mismo recurso de los maestros del Renacimiento y los mejores poetas del séptimo arte. Desde el sepia esfumado que imita el dibujo o la aguada, donde el blanco de la luz es protagonista (foto de Juana Martín de 1938) hasta los hollywoodenses iluminaciones en las fotos de las hermanas Baric, Elsa Paculnis, Alberto Giácomi, Irma y Oscar Perez o Valeria Wroblewski; todo pasa por la creatividad sensibilidad de Berman cargada de sentimiento: subraya a las idénticas mellizas Giácomi haciéndoles tomar el misal de igual manera a las dos. Impecables, los hermanos Peicovich equilibran la composición y resaltan la formalidad y la pulcritud nivelando estaturas con el “alto” Esteban de rodillas. La luz advierte sobre el éxtasis en las caritas de Teresa Morin y Nélica Cesaroni y sobre la claridad en la mirada de Alberto Giácomi.

Todo lo acomodaba Berman, imaginando o inventando una estética que prestara lo que natura no había dado. Sus ojos europeos, acostumbrados al arte y a espiar por el ojo sin lágrimas de una cámara, llegaban hasta la desnudez de la mirada o del alma.



Mellizas Giacomí



1926 Rosario Leota



1930 Alberto Giacomí



1980 Vandina y Aurora Biocchi



1988 Juana Martin



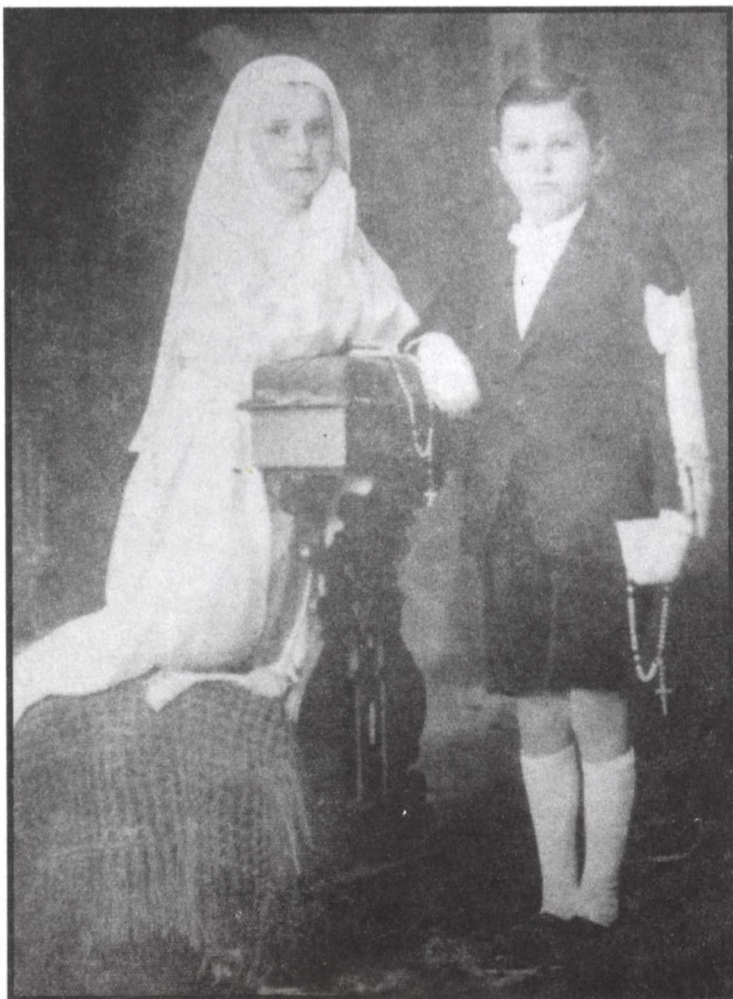
1988. Nelly Cuello



1938 Valeria Wroblewski



1937 Nélica Cesaroni



1937 Elsa y Juan Galli





1947. Elisa Paculnis



1940 Irma y Oscar Perez



1941 Olga y Raúl Bozeglav



1942 Tito y Pepe Cardos.



1944. Rubén M. Dallachiesá



1943. Ana y Tonka Baric



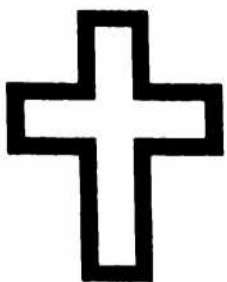
1938 Raquel E. Velazco



1940 Horacio Gentile



1941 Esteban y Juan Peicovich





1938. Raquel E. Velazco



Liliana Santome



1952 Norma Hassan





*Ocurrencia del fotógrafo (Frenkel o Sarmiento?)
la "rebeldía de Pepe Alvarez no parece muy
convinciente. El misal en el suelo está tan
"abandonado" como "atendido" el que tiene su
hermano Salvador en la enguantada mano.*

1949. Edgardo Santucci

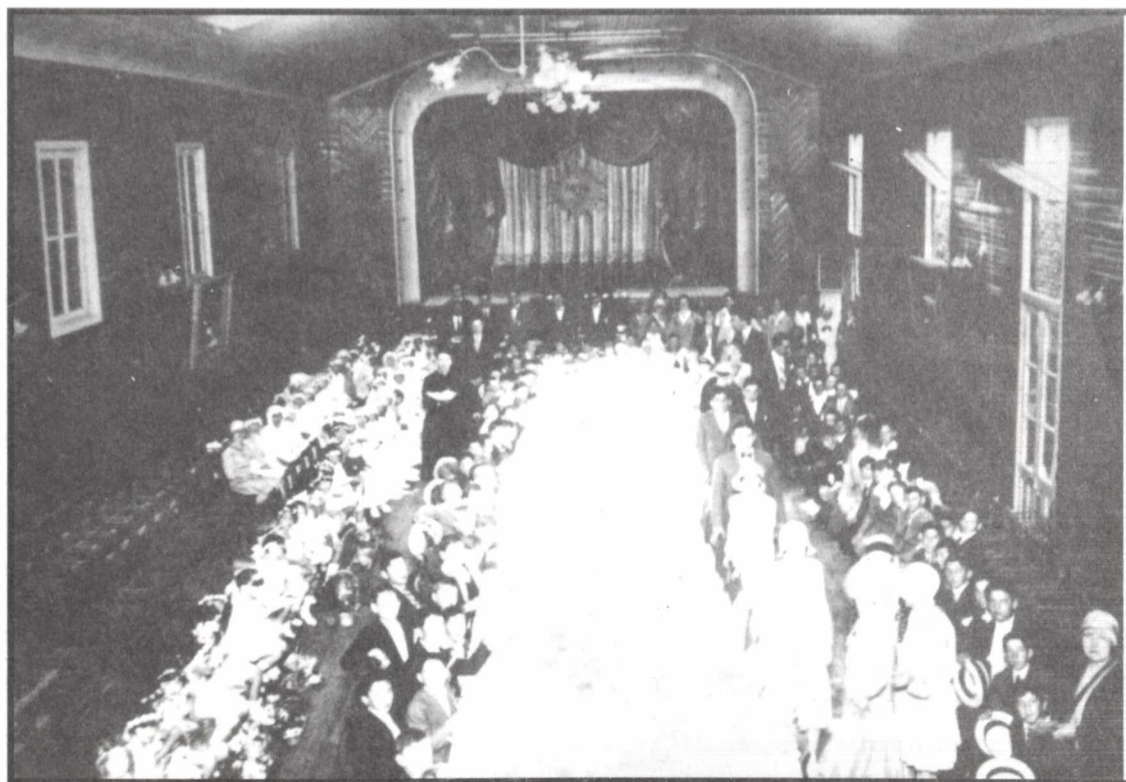


1930. Ema Adamovich

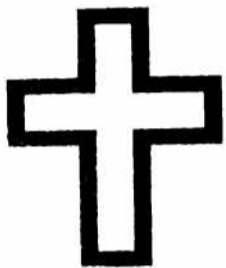




*Pbro. F.
Chocarro con
Gandur, D.
Hachicho y R.
Yamuni*



Salón Bernardino Rivadavia, 1924. Después de la dolorosa confesión, de la penitencia, del largo ayuno de la víspera, el premio del desayuno con chocolate.



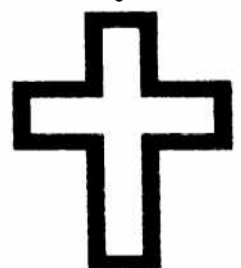
1929. Anita Paruchevky



1937 Reunión por bautismo.

N.N. Rosa Gutierrez- L. Manifier- P. Terluk- A. Barrigón- O. Arce-
j. Kepalas - M. Zokoluc - B. Styslo y F. Kowalski.

C. Cassasa. NN. NN. Vía Robert Alcorta - Calmaggi - A. Zoppi y N.N
A. Barrigón - Gallo - G. Pelli - Cruz - D. Felli - L. Oneto y A. Rafetto





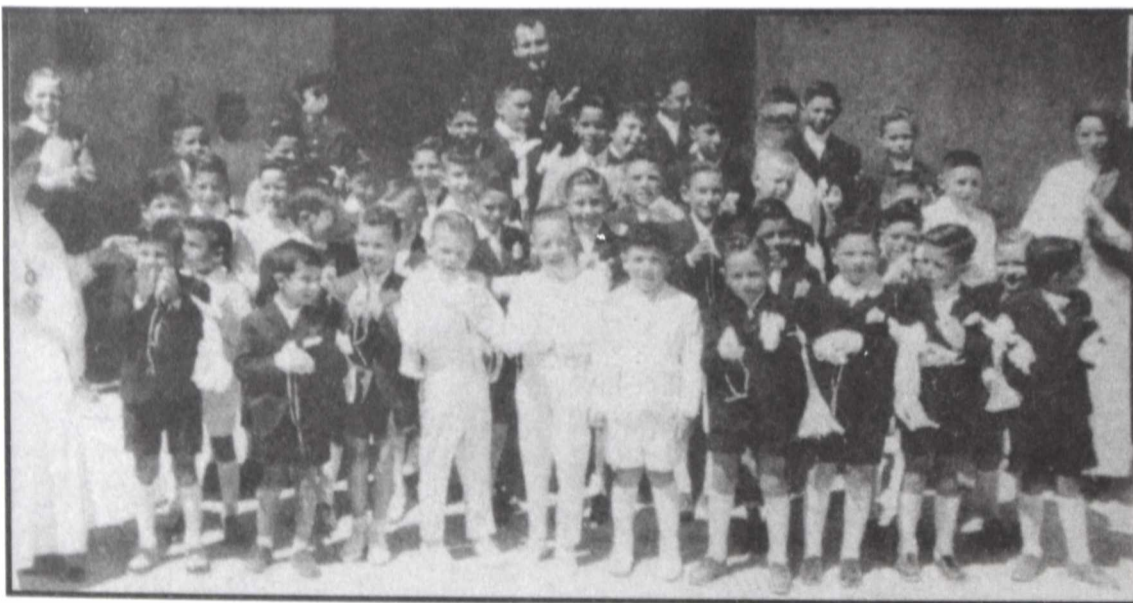
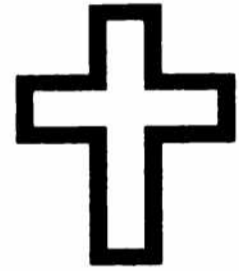
Mellizas Di Luca



*No queda ninguna duda:
la moda del traje cruzado y los
amplios cuellos de la camisa
indican que Candido Mnasterio
tomó la comunión el mismi día
de 1929 que la tomaron los
hermanos Alvarez.*



1948 Ethel y Orlando Martin



*1959
Parroquia
San José
Obrero
Pbro. Pascual
Ruberto*



1947. Mary Luz Tissone



1949 Delia Nelva Salvatore y Ernesto Emir Cossimati



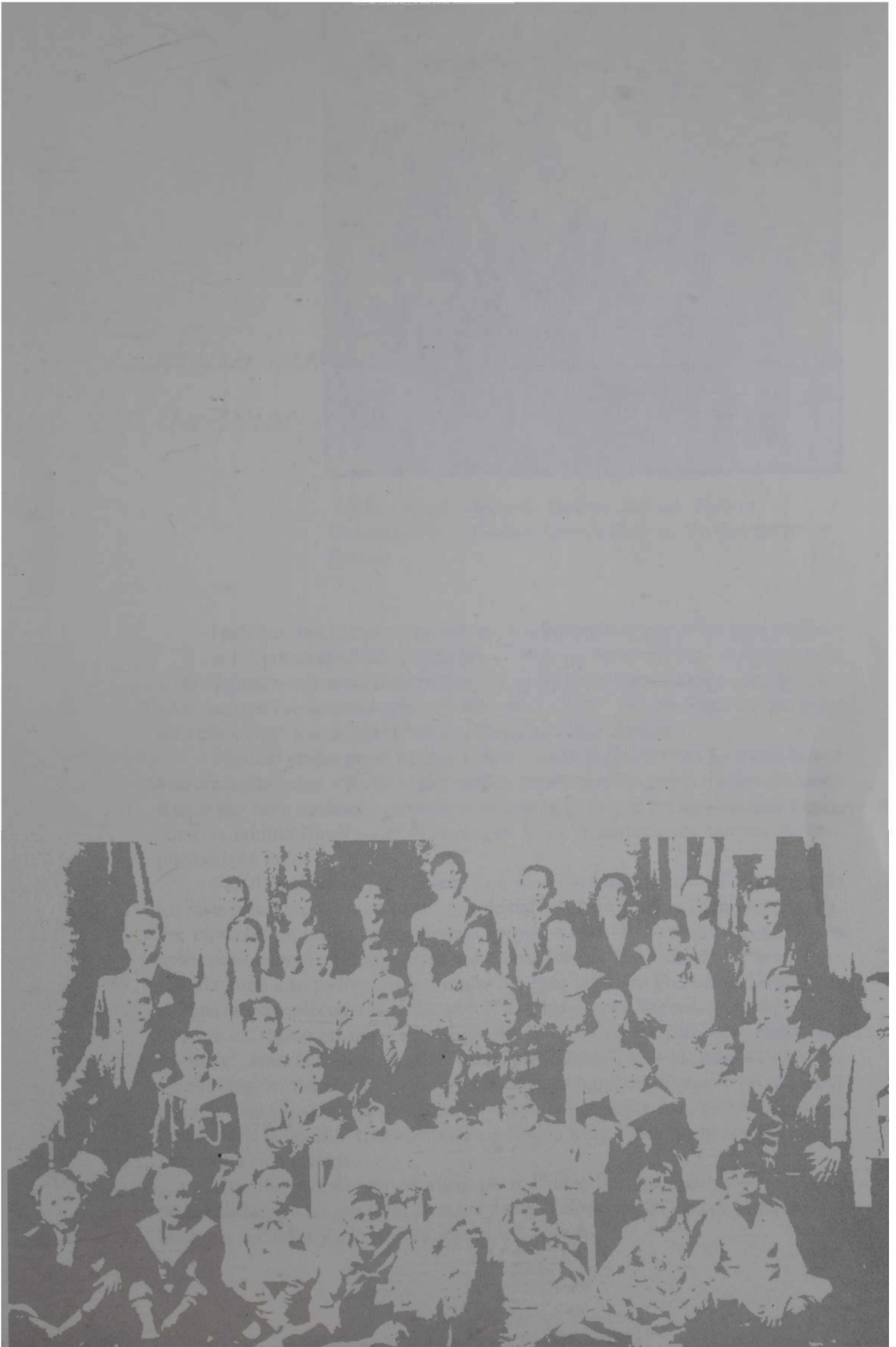
Ñata y Ñato Masi



1976. Gustavo A. Muriel



1964 Comunion en la inauguración de la Capilla Loreto



La Familia



*La Familia unida.
En las buenas y en las malas.*

*1896 - María Tizian de Dalpra, Enrique Dalpra.
Romana- Dirce- Leonor- Gina y Tiziano. De Venezia a
Berisso.*

Familias “nucleares” o numerosas. Las fundadoras y la de los inmigrantes.

A los pocos apellidos españoles - o si se prefiere, criollos- se le cruzaron, como lógica consecuencia migratoria, los apellidos italianos: Dalpra, Iraola o los Vázquez que lucen orgullosos en 1946, un De Soto , en una época en que tener auto era un lujo y más aún si “sólo” tenía quince años de usado.

Familias unidas por el trabajo. Como los Alloghetti en 1930. La frente blanca y en contraste con el resto de la piel curtida por el sol en las tareas rurales. O menos numerosas pero nucleadas en torno a un común gusto por la elegante vestimenta, como la familia Bunirigo en el retrato de 1933. Y tantas otras con sus mejores pilchas para la foto.

Familias moralmente sólidas. Con identificaciones bien definidas. Desde los rasgos étnicos hasta los caracteres de uniformidad y unidad más elementales. Por ejemplo: un mismo atuendo para un par, o más, de hermanos. Los mismos sobretodos cubren a Coco y Lito Cruz en esa foto de 1947, donde el futuro actor sonreía junto a su padre, tíos y primos. También las niñas Dalprá, en la foto más antigua de esta colección lucen idénticos vestidos. Jacobo Berman- el insoslayable- le pone un marco art déco a la impecable postura de los Elizondo. Había que “vestirse”, tener la “ropa para salir”, estar “presentable”. Más que pautas culturales, eran rasgos de “decencia”. La informalidad tenía muy mala fama. Y las “familias abiertas” no existían. En una sola y cerrada tenían lugar para tantos miembros como los de la familia Bernardo Natale y Damia Rosa Colavianchi con sus hijos y sus treinta cinco nietos.

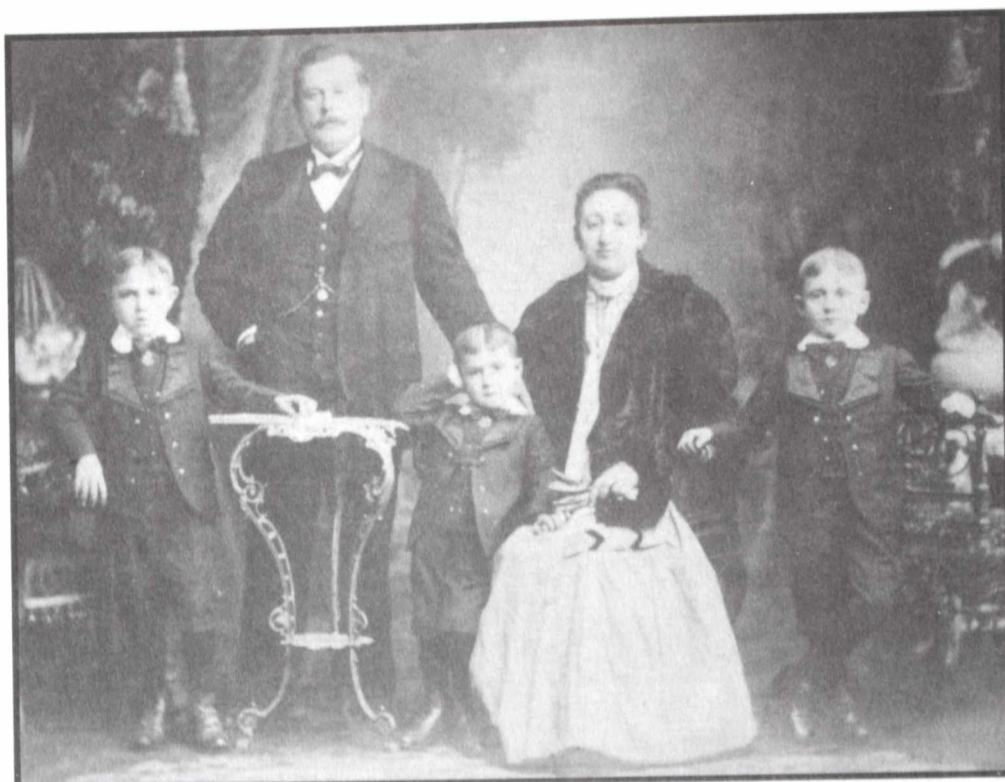
Familias que, en esta mezcla de razas dada en Berisso, aportaron destacadas personalidades a las artes, las ciencias y el deporte. Extensa lista de nombres que honran a la ciudad y a la cultura argentina.



*1900. Familia Di Luca.
Uno de los primeros
pobladores de la Isla Paulino.*



*1903 Angel Dallachiesa,
Angela, Amalia, Octavio y
Adela*



1908. Familia Rosotti



1917 El niño en brazos es José Antonio Riera, lo acompañan: Juan Moreno, su padre José Riera, Patrocina Miranda de Moreno, Elisa Miranda y su madre. Habían llegado de Castilla La Vieja, España.



1913 José Materno Persegoni, María Vice Barisco de Persegoni, Josefa, Teresa, Pedro, Margarita y Angela.

1916- Familia Dolores Palacios- Manuel Miranda, Patrocinio y Elisa Miranda- José Riera- Cruz José Vallejo- Manolito, N.N. Y José Miranada. Dolores, Concepción, Tomasa y Constantina Miranada- niños Vallejos.





1912. Familia María Tizian- Enrique Dalpra, Nelly, Josefina ,Romana, Gina, Dirce, Leonor, Nando, Bruna, Luis y Héctor Dalp ra.



1918 - Familia Serafin Pietro Battista



*1920.
Paulina,
Miguel y
María
Paruchevsky.
Catalina de
Paruchevsky
y Ana de
Paruchevsky.*



*1924 Familia
Patrocinio Miranda-
Juan Moreno,
Dolores Miranda y
Prudencio Moreno,
niñas: Luz y Victorina
Moreno*





1928 Familias Cantarini y Carugatti



1929. Familia Teresa Natale - Pedro De Santis, Luis "Lulo", Rosa , Adela y María "Maruca" De Santis



1927 Damia Rosa Colavianchi- Bernardo Natale y sus 35 nietos. Arriba: Fernando Natale, Alberto, Luis "Lulo" De Santis, Vicente y Luis Natale, Luis Di Pietro y Fernando Natale. De pie: Celestino Natale, Leticia y Maruca De Santis, Ica, Dominga y Bernarda Natale, Leonor y Elvira De Santis, Juana Natale y Víctor De Santis. Sentados: Carlos Natale, Rodolfo Di Pietro, María y Eduardo De Santis, Rosa y Juan Natale, Ana Mara, Juan y Vicente De Santis. Piso: Alberto Di Piero, N.N., Irene y Gregorio Natale, Kela Di Pietro Adela y Rosa De Santis. En el Banco: Vella y Lita Natale, Rosita De Santis.



1930 Familia Alborghetti .De pie: María, D'ascenzi, Elena, Rosa, Yolanda, Pedro, Julio y Ana Alborghetti. Sentados: N.N. Emilio, Pablo, Teresa Baitello de Alborghetti, Pedro y Antonio Alborghetti.



*1931. Familia Lunari- Giacomi
 De pié: Carlos , Juan y Hércules Rosotti
 Sent: Chiquita y Dorita Giacomi, Giacomi con Loly, Lunari con "Pocho"
 Arrien. Piso: Beba, Alberto y Tatino Giacomi.*



*1938 Aníbal,
 Feliciano y Liberto
 Bunirigo.
 Victorino Orellano y
 Esther C. Bunirigo de
 Orellano.*



1932
Anunciación -
Francisco Robalo
Amelia y Carlos
Robalo.



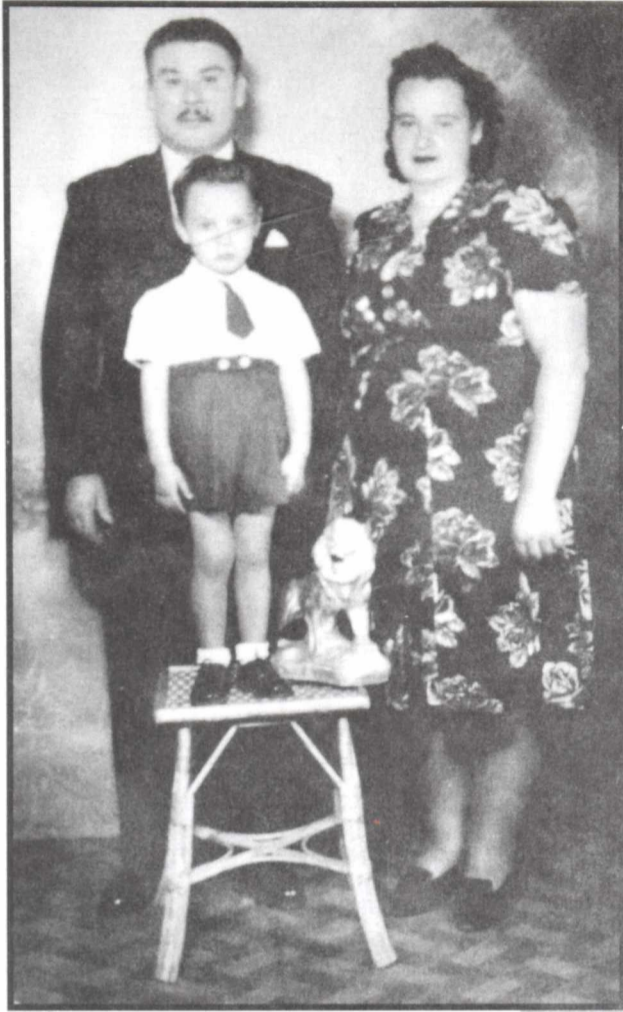
1934. de pie Victor, Esperanza y Jesús Collado. Mariano, Angela y Angel G. Freire.
Sentados: Dionisia Sanz, Antonio y María Collado, Manuel Menéndez y José Collado.
Niña: Gloria Menéndez. Don Manuel era asturiano.



1937 Familia Juana Matcovic, Nicolás Matesich con Ana y María Matesich



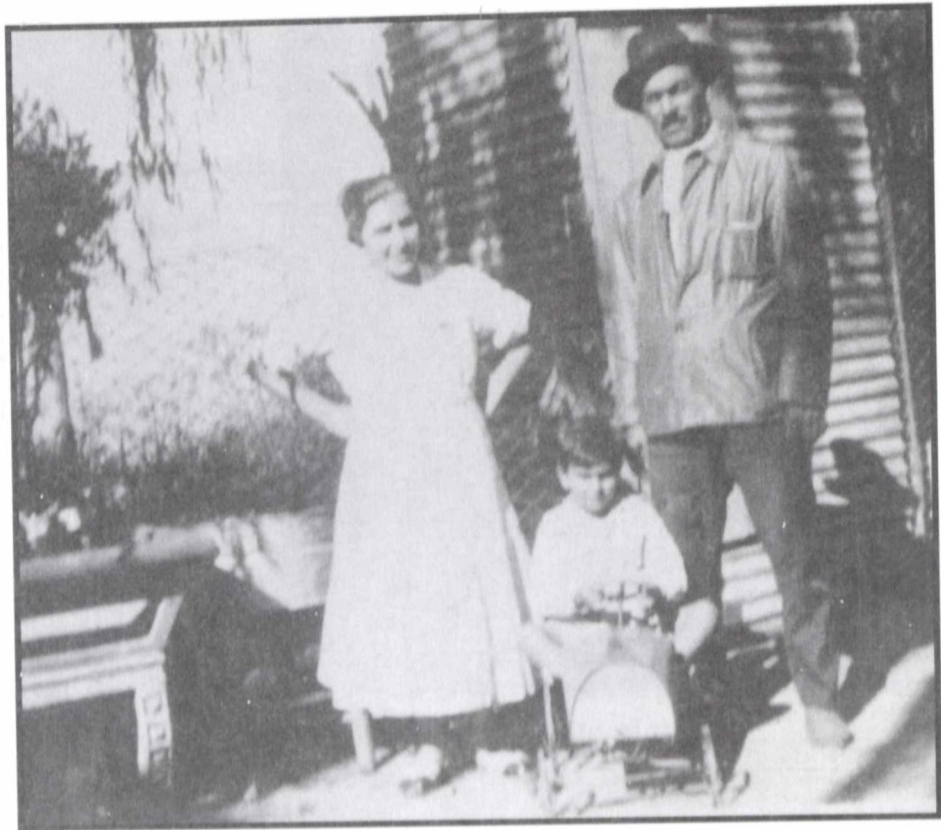
1948 Familia Juan Domingo "Canario" Gutierrez, Delfina Gutierrez Gonzalez, María Angélica, Isabel, Andrés y Rosa Gutierrez.



1956 Familia Nicolas Manrique, Mercedes Echemendi de Manrique con Rodolfo Nicolás Manrique.



1947 Oscar Cruz y los Hnos. Calbó, Lito Cruz, José Calbó y María Victoria Cruz. María Cristina Cruz, Juan C. Calbó Vicente De Nunzio. Miguel A. Calbó y José Luis "Coco" Cruz.



1937 Familia Melade Halach, Issa Siman con Horacio Siman



*1949 Familia Teodora Diorio de Sein -Camilo Sein.
Adolfo, Emilia, Amadeo, Lucía y Carlos. Sentados: Angela y Teodora Sein.*



1948 Los 70 años de Arminda Ríos- Enrique Lejido, Irma Peraca de Lejido- Ricardo Lejido, Arminda Ríos de Peracca, Rodolfo Lejido, Edelma Peracca y Mario Alessio.



1950.
 Familia Del Cid
 Amalia - Elena- Elida-
 Elba y Delia
 Fernando- Roberto-
 Aurelia López Osorno
 de Del Cid- "Lalo"-
 Alberto- Omar y Juan
 Carlos Del Cid.



1973
 Los 80 años de Gabriel
 Kuz. Lo acompañan
 Noemi Azcoitia y
 Tomás Kuz, Dr. Néstor
 L. Staffieri

*1952 Familia Ermili
Antonio, Angela,
Filomena,
Domingo, José
Roque, Abraham
"Cholo", María
"Marucha" y
Samuel Ermili
sentados:
Celestino Ermili.*



*1951 Familia Pierina
Cherbavaz de Fabris, Antonio
Fabris.
Humberto Antonio, Rodolfo
Héctor y Noemí Beatriz Fabris.*



1958 Norberto García- Angélica Iraola de Moro- Victorio Iraola- Genoveva Petotegui de Iraola- Alberto Iraola- Elena Iraola de Starita. Medio J. J. "Titu" Iraola- Angela Biffis de Iraola- José L. Chavero. Abajo: Hilda L. Starita- Nelly Di Luca De Iraola y Elsa E. Iraola de García.



*1963
El reencuentro de los hermanos Napoleone, Luis Franco, José y Margarita. Se fueron separando a partir de 1915*



1943 Reunión familiar en la cuadra de la panadería La Flor. Ostende 866. Familias: Padrón, Cagliardi, Di Camillo, entre otras.



1938 Manuel Elizondo, Aurelia Bava de Elizondo, Lidia Elizondo



1935 Rosa Bava de Staffieri, Giordano Staffieri y Luisa y Roberto Staffieri.



*1946 Familia Vazquez con un De Soto Modelo 31
María Gómez de Vazquez - Juan D. Vazquez y Catalina y Juan Vazquez.*

Los Amigos

*en las buenas y
en las malas...*



Dios se lo Pague habría dado muchas alegrías en ese 1948 a la familia Leveretto. Ernesto, de rodillas y muy sonriente abraza a sus amigos Juan José Galesio (Perico) y Héctor Gambardelle. De pié: Mariano Biagiola, Lalo Bassani y Guido Panella. En la isla Paulino.



Que bello es vivir , Aunque la bicicleta sufra, obligada a trabajar de tandem. Es 1948 y las vacas están gordas,también para la barra del Roma.

Yo soy del Treinta. Ya habían pasado ocho años de la década infame. Para Europa se acercaba lo peor, pero aquí se abarzaban Antonio Mastach con los hermanos Patik. Jimmy Park, algo distante, y Francisco Catanesi y Julián Yamuni agachados y sonrientes.



*Verano del '47
Espiro, Delicostas, Alfredo Moralle, Alberto Tortora y "Cholo" Bernini.
Enrique Meschini, Fermin Barroso y Enrique Graciani. Niño: Pedro Graciani.*



Que felicidad completa.

Los amigos, los "scooters" y una movida "proautonomía municipal. La rambla de la calle Montevideo en 1956. Los manifestantes:

C. Roca, L. Huergo en la moto y R. Roca y C. Huergo en la otra. De pie: Leli, Gil, Silveti Ciappina, Pachisen, N.N., L. Muro, H. Dagorret, T. Pazos y N.N. Sentados: E. Guidobono, R. Cabrera, R. Ibarra, O Romano, N. Vazquez, con el cartel E.R. Caride.



Para Lucirse

Ritualmente La Amistad y las Elegancia unidas. Gandur, J. Jon E. Bruzzone, L. Mustafa, P. Negrete, E. Pagano, J. Castelli y M. Abelen. En 1948



*1956 Patio de Tango .
Reunión de vecinos en el Barrio Obrero. Familias Garay, Becco, Moray,
Marchi, Giles, etc.*



*Comme il faut.
Primera sede del Club
Social en Lisboa 728. De
pié. C. Karas, N.N., M.
Livovsky, N. Campora y
"Lalo" Cestino, R. Bello,
Juambelz, Fluk, N.N., y
H. Brugo*



*1954.
Reunión en
la Quinta
Panella.
A. Salim, J.
Regueira,
Collado, G.
Panella,
Dolabani, J.
Rome, Pi,
Alayian,
Murguia entre
otros.*



Viva la vida. O la v de la victoria que forma esta mesa de amigos.

Rome, Moroni, Melkun, Salim, Brugo (h), Brugo, Pendon, Madikian, Pantale y Potulnisky. Club Social. 1958



1960 Sueño de Juventud .

O. Silveti- O. Chuduk- A. Safita- A.

Carut y B. Bassani

sentados: C. Denari - B. D'Antonio y

V. Pendon



Que veinte (O 30) Años no es nada .

1988- Reunión en el lote de "Pocho" Río de Janeiro Panda- Desimone-

Dallachiesa- Zupan- Park- Murdolo- Dilazaro- Dallachiesa y Rely.

R. Carriquiri- Alfonso- Marcarian- 'Pocho' Arien- Petronis- Ibarra- Peicovich- Graciani- Rojas y Quintana.



1949. *Copas, Amigos y Besos.* Nada de eso habrá faltado en esta farandula en casa de "Coco" Perez. "Nene" Dujmovic- Angeloni- Lili Sartor- "Fedia" Crichuk- "Mimito" de Franco- H. Paganini- "Rulo" Tabano- "Potota" De La Vega- H. Valera- Nelly Luque- "Gino" Paganini y Ima Kabalunas-



Come il faut II.
Club Social 1958. Dagorret y Abraham, R. Arun- G. Naum- E. Trybus- J. Argnaraz- T. Kuz y J. Giombatista.

La Barra de la Esquina.

*Negri y un canillita anónimo;
De la Vega, la apostura de
Manolo Reche y la estatura de
Rodolfo Dujmovic.
Sentados E. Etcheverry, A.
Valera, B. Petroff. y Don
Esteban, "El abuelo". 1950
Año del Libertador. Bar
Garulo.*



Tres amigos.

*Parados o en cuclillas. De a
tres en el abrazo. Todos
tratando de entrar en cuadro.
Fue en 1948 cuando se
encontraron:*

*"Felu Kowalki, "Coco", Henry
Malacalza, A. Defeo, R.,
Giraldi, "Pocholo", Alonso,
Santili, Valdemar, Julio, R.
Delgado, R. Yamuni, A.
Caceres, J. Caceres y Muñiz.*

El Servicio Militar

*...y la Patria
los llama*



1921. Luis Guruciaga

Mientras estuvo vigente la ley de servicio militar obligatorio (1901-1995) fueron varias las tendencias del ejército argentino en lo referente a uniformes: desde el casco prusiano de Luis Guruciaga (foto de 1921) y Juan Marelli (1913), hasta los birretes seguramente usados por Belveselny, Ricci y Banar para abrigar sus cabezas rapadas después de la fiesta como despedida a la vida civil en 1957.

La ropa de Juan Dellachiesa no parece responder en 1916 a la tecnología alemana importada por el ejército, más evidente en los retratos de Ñato Massi (1942), Franco Ermili (1944) y especialmente en el Ricardo Carugatti de 1945. Que confirman el estilo germánico. En la tesisura, el plano de Nicolás Chijlis en el detal de Tandil parece un fotograma de alguna película del neorealismo italiano.

El optimista mito popular de que el servicio militar “haría más hombres” a los convocados, enmascaraba el temor al fantasma de alguna chirinada o golpe de estado (Bobolis muerto inocentemente en la lucha entre las facciones “azules” y “coloradas” del ejército de 1963).

Por lo menos en Berisso, la experiencia militar, más que estimular, desalentó las vocaciones castrenses. La mayoría de los aquí retratados fueron, o son todavía, comerciantes como José Ermili o como Mariano Flamini, dedicado a los servicios fúnebres con una empresa líder de su ramo en la ciudad. También Salvador Chiodo se dedicó al comercio.

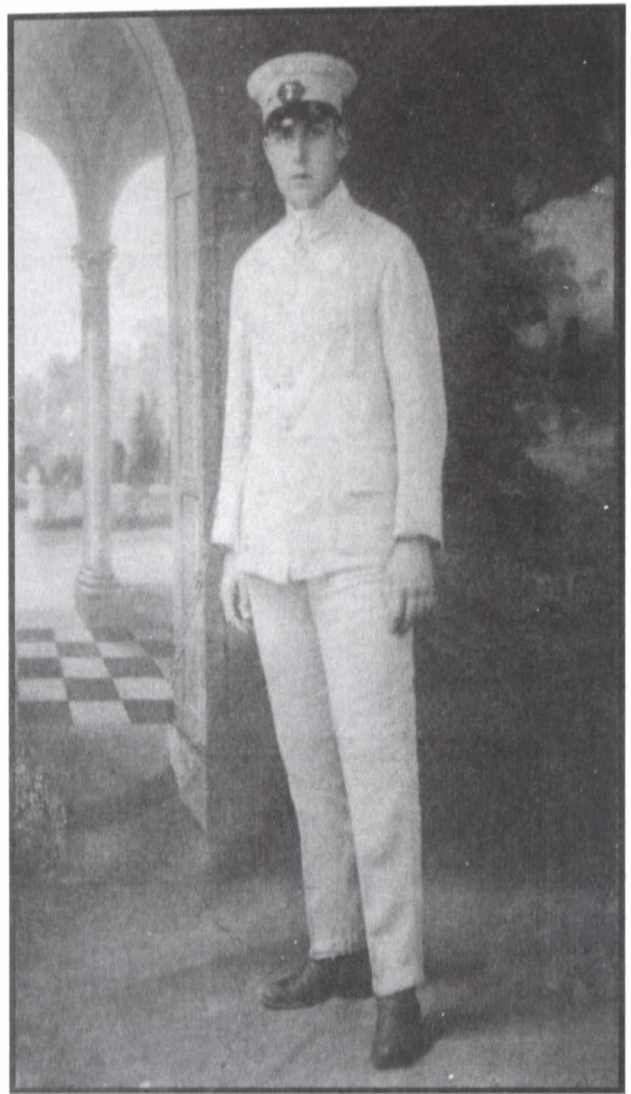
Como dato curioso en materia de oficios y menesteres, es destacable que Juan Marelli fue albañil y construyó las principales jaulas artísticas para los animales del zoo de La Plata.



*1913. Juan Marelli en el S. Militar.
Constructor de las principales jaulas
artísticas del Zoo de La Plata*



*1916.
Salvador Chiodo*



*1927. Juan Dallachiesa.
Foto Berman*



1932. José Ermili



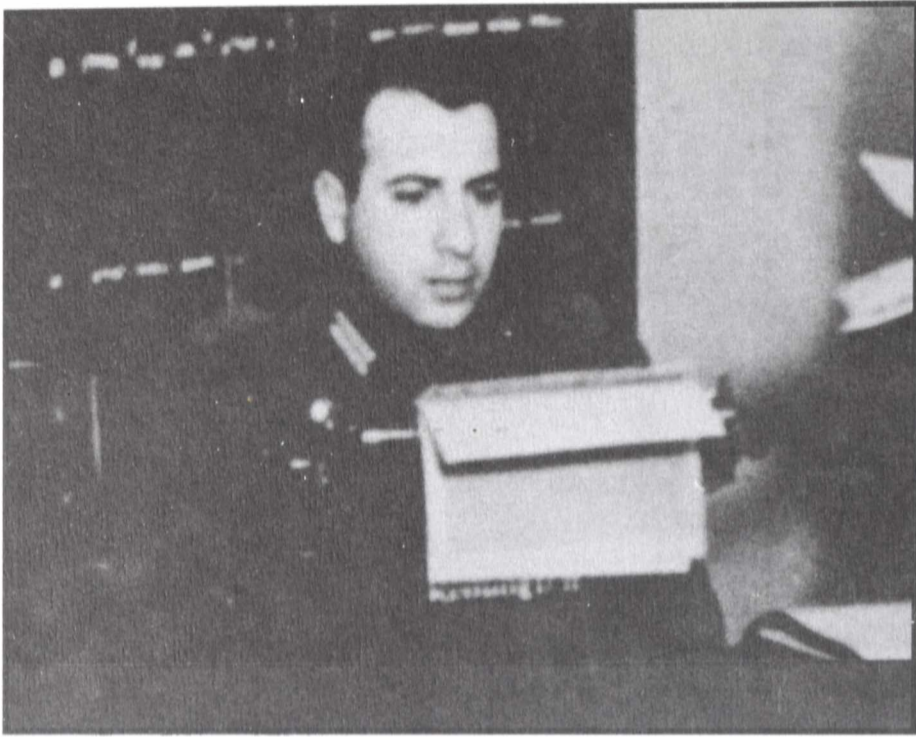
1942. Ñato Massi



1945. Mariano Flamini



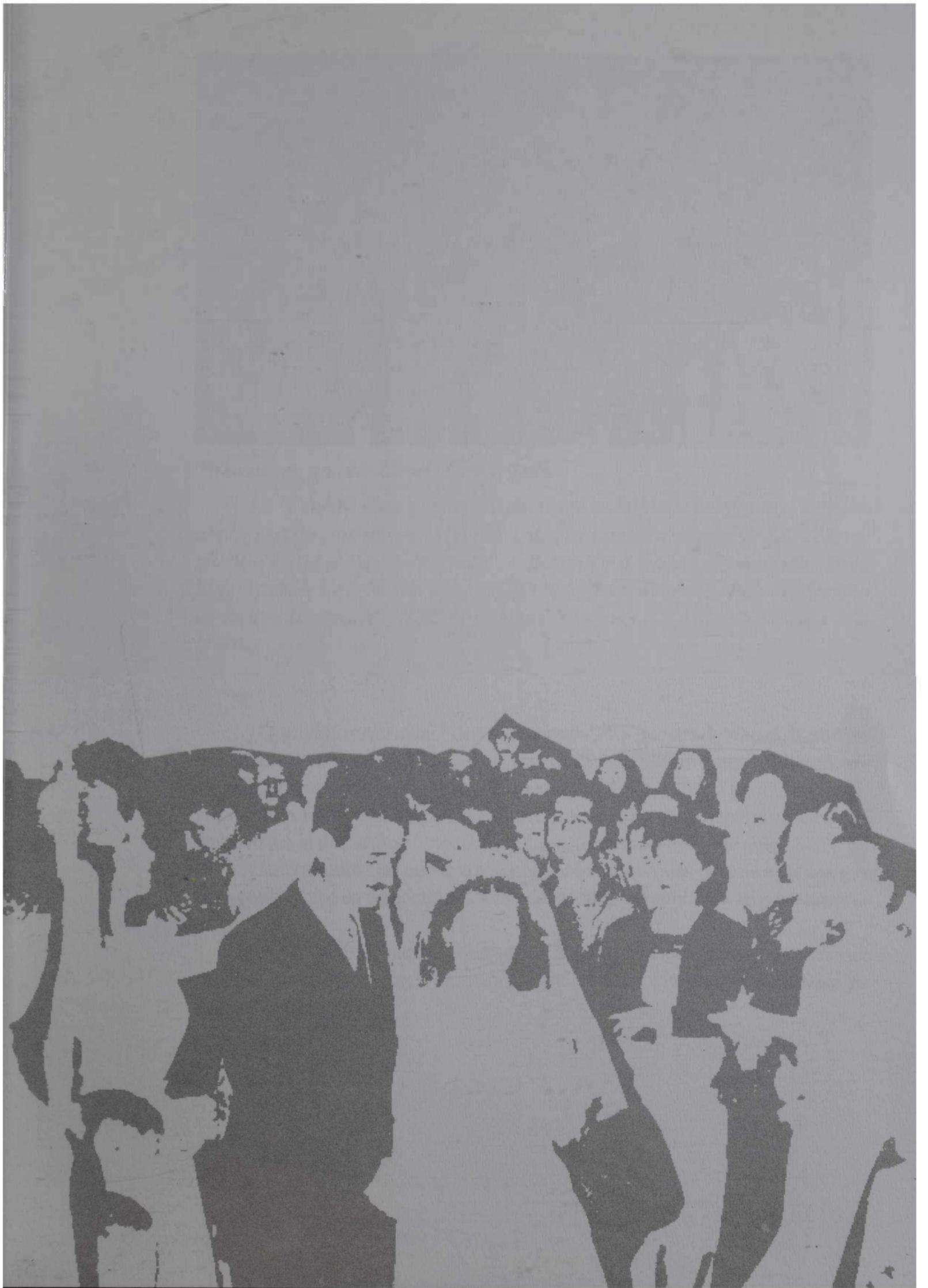
Despedida rumbo al Servicio Militar. Cuzy Bezveselny, Ricci y E. Banar



*1946. Nicolás Chejlis en el
detal de Tandil*



1945. Ricardo Carugatti



Las Demostraciones



Reunión en el Cine Progreso.

En la visible escarapela y las decorativas hojas de palmeras se adivina algún festejo patriótico. Algunas solapas también muestran los colores patrios. Entre otros: D. Delgado - A. Bava de Elizondo - J. Juambelz - Inda Maggi de Ghidini - H. Ghidini - Luisa Maggi de Juambelz - Palmira Davico de Kelly - Bartolucci - T. Zoppi - Hnas. Tissone - A. Peirone - Teresa C. de Muro.

¿Qué demostraban las “demostraciones”. En nuestra debilitada tradición machista y de segregación sexual, las damas recibían - antes de casarse - demostraciones y los caballeros, despedidas. Morir un poco para los amigos era dejar la vida de soltero. En cambio las amigas seguirían, después de la demostración de cariño como antes del casamiento. O más que antes.

Generalmente las demostraciones - sólo para damas - reunía a las amigas de la contrayente en un cóctel, a la hora del cóctel, por supuesto. Rigurosamente para mujeres.

Rigurosamente para hombres eran las despedidas de soltero. Lo mismo, en otras horas, con otro formato y a veces muy distintas y no deseadas consecuencias.

...rubias de Berisso.



Despedida de Soltera. Ana María Parutchevsky es agasajada por un grupo de amigas.

Las bandejas con pie hoy podrían rastrearse en cualquier anticuario. Más difíciles de definir son las exóticas flores que adornan la mesa. Como las mitológicas Mary, Peggy, Betie y Julia, "rubias de Berisso" lucían también sus sonrisas en 1934.

Julia B. de Olbris - Alinas S. de Gruzen - A. Abramovich - E. Bala - W. Bala - A. Kuz - M. Rafaeli - y W. Nowak.
Sentadas: A. Goza - E. Sosnowski - A. M. Paruchevski - A. Carmoatti y A. Yanczarek.

Compromiso matrimonial.

El Almacén Trípoli de Sebastián Leota que estaba en Nápoles, esquina Ostende, tiene el salón ideal para reunir a los parientes de Angela Leota y Carlos Dominguez que incluyen además de los apellidos nombrados a los de las familias Dominguez, Padrón, Cagliardi, Di Camilo, etc. Fue en 1937.



Despedida de soltero. En 1938 eran, generalmente, sólo para hombres. Como eran para las "demostraciones", aunque fueran por el mismo motivo.

Rosario Leota, en su "despedida" junto a (entre otros) Panella Ermili, Cagliardi

Demostración II A Juanita Martín porque se casa. Entonces, "despedida de soltera". Circa 1945. Están, entre otras y además de un infiltrado, Hnas. Cipollone - Da Pieve - H. Brodvedanni - Hnas. Martín - E. Adamovich - Desimone.



Despedida de solteros. Ambos sexos. Sin discriminar. En 1944 y en la confitería del Cine Victoria. Con las flores a sus pies: Odila Rimoldi y Teodoro Luveral, homenajeados.

...el viejo cajoncito.

Despedida de solteros en el viejo cajoncito como se llamó al salón de madera del Club Villa San Carlos - y en 1945. Se casaban María Elena Reche y Luis García.



*...solo
para
hombres*



*Despedida de soltero II . Aunque rigurosamente , sólo
para hombres, no faltó el toque femenino de las flores
en la mesa. Otra habrá sido la nota de color
(y de sabor) aportada por el evidentemente abundante
producto de la viña. Fue en la terraza del almacén de
Lorenzo Sierra - Montevideo y Porvenir - en noviembre de
1947 para homenajear a Osvaldo Angel
"Pechuga" Espeche.*



*A los amigos. En 1944, Lorenzo Sierra y Emilia García de Sierra inauguran casa. Para mostrarla y "demostrar" afecto a los amigos, los reúnan en un asado, que desapareció en parte, antes de la foto. No faltó la guitarra, bien encordada y lustrosa ..
Entre otros: Ferrari - I.Morgada - Sanchez - L. Finn - Seriche - L. García - C. Tissone - V. Nogueira - M. Mancini - Sras. de Morgada - de Finn - de Seriche - de García - de Tissone y de Sierra - I. Mancini y Tuduri - Niña G. Tissone.*



Raviolada

Raviolada. El estilo nonchalante hace de la escenográfica bodega de Nazareno Natale, en Génova esquina Lisboa, el cálido ámbito para disfrutar sin formalidades y entre amigos, del clásico plato italiano. Aquellos amigos de 1944 eran, entre otros: Natale, Alvarez, Mulet, Orosco, Ale, Zoppi, Biffis, Basal y Panfili.



Confitería Beloqui

Despedida de soltero III. Alfredo Ríos. Tradicional confitería Beloqui en 1938. Cosas que se fueron: las altas fruterías de vidrio prensado, los tortuosos respaldos de las sillas Thonet y los coloreados vidrios de los sifones, la flor en el hojal y el duelo expresado en la corbata negra y el brazalete. Los amigos: Bardi, Del Cid, Italo, Raúl y Francisco Santagostino, Francisco y Carlos Tiszone, Bidart, E. Morgada, "Tin" y Negro Ríos, Tito y Luis Di Camillo, "Chinela" Cassera, A. Peracca, M. Mancini, Soliani, Galeano y otros.



Las Bodas



1953 - Casamiento María Ivanoff - Ruben Carriquiri. Hacía calor y los caballeros de la fiesta rompieron el protocolo quitándose el saco para fotografiarse entre amigos. Entre otros: Delicosta - J. Soriano - Mañé - N. Kriwiña. Pocho Rodriguez - Bouchdel - Carugatti - Homero y Tintín Francesena - R. Viglione - J. J. Tomas - Dimitruk - Vidal - E. Rad manic y Negro De Vera.

Para muestra basta con una boda. O dos. En este crisol de barro tibio se alearon sangres y etnias. Por eso, en Berisso, "crisol de razas" no es lugar común ni una gastada metáfora recurrente. Es una verdad demostrable en cualquier documento matrimonial. Las fotos hablan por los rasgos de los contrayentes. Y los apellidos lo confirman. Italoibéricos, como somos la mayoría de los argentinos, también de este crisol salieron italoservios, albanolibaneses, grecolitanos, iberoeslavos, ucraniolusitanos y así siguiendo hasta las infinitas combinaciones del amor. O de amores nunca prohibidos. Que de eso se trata: de la integración más cabal.

Las deliciosas imágenes de novios de comienzo de siglo, con la novia generalmente vestida de elegante negro y llena de azahares - siempre blanca en velo - van evolucionando hacia la sofisticación de los veinte, la severidad de líneas de los años treinta y la vuelta al romanticismo de los cuarenta.



1905 - Ernesto Maggi - Marina Giobellina. Encaje negro, azahares en el pecho, en la falda, en la cintura y en la solapa del novio. La escena se registró en el estudio de Segundo Borio en La Plata.



1917 - Carmen Piñeiro - José del Río. Ella es argentina y él español. Es la segunda pareja que se casa en la parroquia de María Auxiliadora.

1916



Catalina Giobellina - Lorenzo Masobrio. Era común en las fotos de esos años ver al novio sentado y la novia de pie. La caballerocidad quedaba postergada, tal vez, por el gesto de amorosa sumisión o sentido estético que equilibraba la composición evitandoles desniveladas estaturas.



Juan Pedro Rimoldi - Elena Agustina Botta Castiglione. Fue el 13 de junio. Aquí la ecuación - al contrarrio de la foto anterior se invierte confirmando la teoría esteticista.



María Brovedani - Eliseo Martin. Las estaturas equilibradas. La pesada tela del vestido para sostener la soberbia postura de la novia.



*Amelia Desimone - Franco Desimone.
La foto es de Víctor Micucci.*

1909



1924 Virginia Zardini- José Gentili.



*José Bisoli - Luisa Ferrari.
Decidida imagen de la "Bella epoque".
La blancura envuelve a la novia, desde el traje hasta el biombo.*



1924

Aurora Vazquez - Eloy Alvarez.



1944. Beatriz Peduzzi - Nicolás Edigio Nuccetelli. Fue el 20 de mayo.



1928 - Leandro N. Sanchez - Juana Llorente. Leandro N. (como Alem). El doctor Sanchez fue uno de los generosos médicos de la ciudad. Se lo recuerda por su abnegada entrega a la profesión y su militancia política.



1919. Ana Sabeuga - Felipe Lluravel Aunque el apellido de la novia suena a buen caviar, es difícil que los amigos reunidos en la calle Marsella de Berisso para festejar este enlace, lo hayan hecho con ese manjar. ¿O no?



1949 - Tina Verdi - Samuel Ermili. Los acompañan Santiago Verdi y María Ermili de Tempesta.

Foto Kika



1949 - María Nowik - Eusebio Ballerini. Una pareja. Cristian Dior le había devuelto a la mujer toda la femeneidad perdida en la guerra.



Foto Kika



Elisa Carolina Riera - Eduardo Andrade. En el Bar Roma se festeja el enlace. Según la foto: mayoría masculina



1987. Ana María Paruchevsky. Al uso **Sajón** difundido por Hollywood, las "brides - maders" son: Antonia Abramovich - Wanda Bala - María Piacente - E. Sosnowski - Catalina Piacente y Elsa Bala. Niños: Reñe D. Marciani - Oscar Prochorinik



*1944 - Vicenta Martorell -
Ulderico Privitera*



*1935- Angel Bava - Angela Maggi.
Berman otra vez, luminoso y
geométrico. Componiendo en "art -
deco", aunque sólo el vestido de la
novia evoque vagamente la época.
Los acompañan: Lidia Elizondo -
Lilian Juambelz y Alicia Maggi*



*1950. Olga Kovalchuk - Bartolome Cap. Formando un triángulo con las imágenes de los
novios, la prestancia de don Pablo Kovalchuk (afable ferretero de villa San Carlos) armoniza
con las bellezas y la elegancia que lo rodean. En la foto: Miguel Cap - J. Cap - M. I.
Bromedanni - Pablo Kovalchuk - Bety Oneto - Basilio Cap y Marica Kovalchuk.*



1953 Leonilda Vemis - Juan Julis. Fue el 14 de marzo en la iglesia Ortodoxa Griega. La novia: greco-albanesa, el novio, árabe. A la derecha: la soprano Mary Baluk de ascendencia ucraniana.



1954 - Olga Brankevich - R. H. Fabris. Mateo Kolar - Esteban Peicovich - Raúl Altavista - Ali Salim - Leonardo Bava Oscar "Potolo" Vinai - Oscar Marco - Rodolfo H. Fabris y Horacio Naumovich.

1957



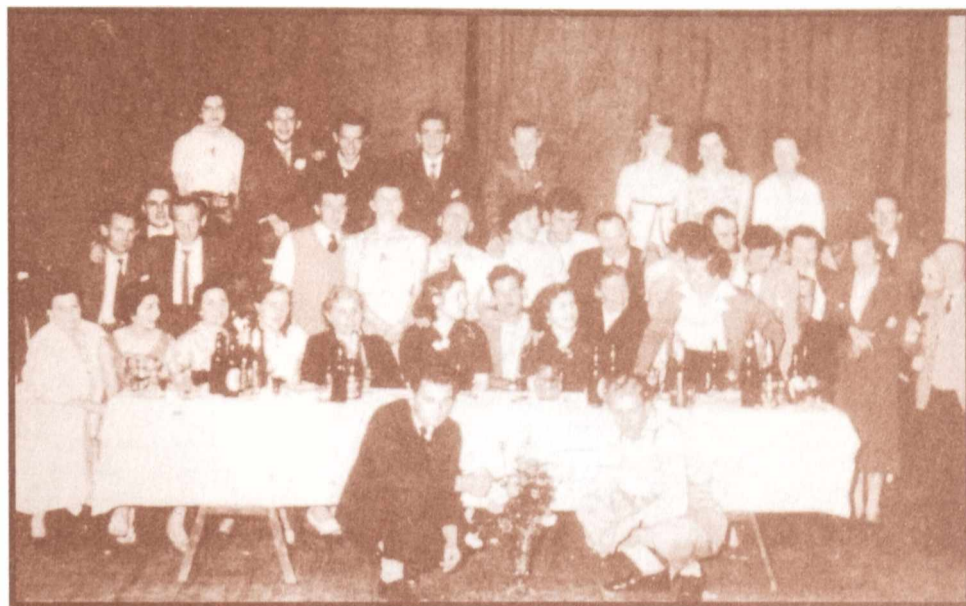
Un casamiento en Los Talas. En esa zona de Berisso dedicada al cultivo de frutos y hortalizas, los casamientos tenían fama por la abundante gastronomía y la multitud de invitados. Ambas virtudes eran proverbiales en las familias de origen italiano, población mayoritaria en esa región. Estos son los mozos que atendieron una de esas bodas. El número de servidores confirma lo dicho.

De pie: Trufa - Ch. Franchi - P. Laurizi - J. Alborghetti y P. Laurizi.

Sentados: O. Angeloni - A. Ranua - O. Risciolesi - D. Franchi y R. Laurizi.



*Rosa Kapala -
César Klima. En la
sociedad polaca.*



*1952- Pierina Napoleone - Emilio Scarzia.
El neorrealismo italiano nos llegaba en diferido.
La prosperidad estaba en este país.
Ahora, "allá lejos y hace tiempo" quedaba en
Europa y la pasada guerra.*

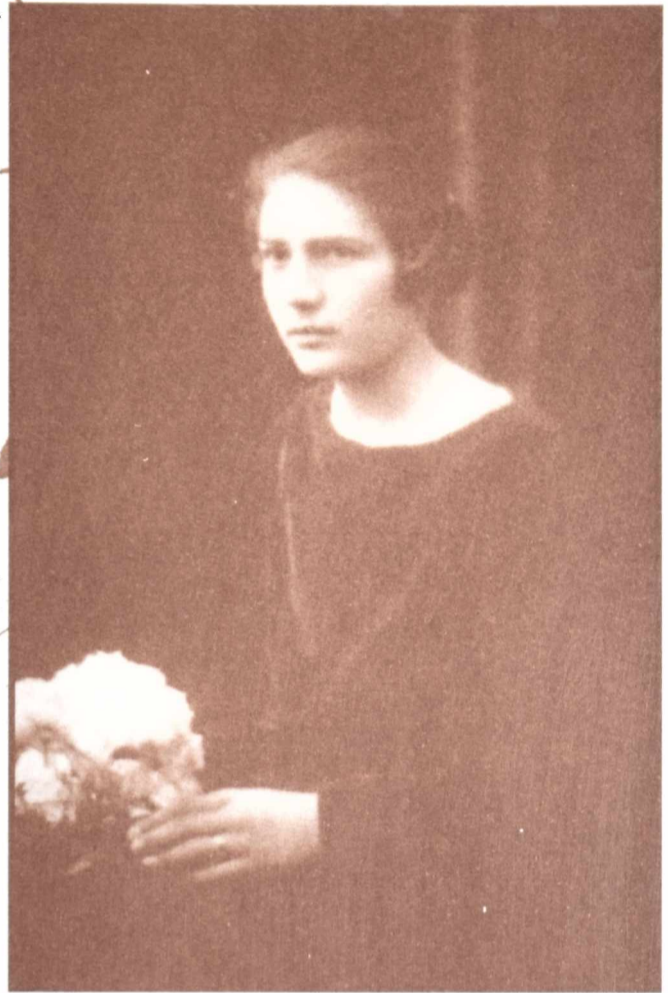


*1973 Casamiento de Cristina
Amalia Cruz. Lito Cruz, su hermano
y padrino, la conduce a la iglesia. El
conocido actor ya soñaría con la
barba de Facundo Quiroga, parece
muy feliz por el acontecimiento y muy
cómodo en su informal vestimenta,
en onda hippie, muy de la década.*

Retratos

TARJETA POSTAL
UNIVERSIDAD DE TORRÓN
Italo Postale (Illustrazione)

de la galería



El fondo escenográfico, los muebles, las flores de utilería y un piadoso manto de sombra - cuando el retrato quería disimular algún defecto - eran algunos de los recursos que Jacobo Berman repite a lo largo de esta galería. El fotógrafo parece deleitarse en la noble belleza de María Cayetana Carugatti, retrato de 1925 cuya sugerencia evoca la dulce sensualidad de Greta Garbo. Iván Chuduk un inmigrante biolorruso habrá mandado su retrato tomado en 1928 (coloreado en el original) a sus familiares de Europa para convencerlos de la próspera y hospitalaria América dejándolos en la duda de que ese “palacio”, con balastrada, arcos y altas columnas, podría ser su casa. Aunque Pedro Martín todavía no llevaba los “largos,” su formalidad y la reflexiva mirada expresan un sentido de responsabilidad acorde con la postura de su hermano Juan, todo un hombre de 17 años. Ambos se afirman - recurso de Berman- en los sombreros “ranchos” (canotiers) y quizá, si esta foto llegó a sus parientes en España, la escenografía habrá sembrado las mismas dudas que en Bielorrusia o en otros países europeos. La ilusión, la magia la provocaban los cartones pintados de Berman.

Otro maestro de la luz fue el fotógrafo Borio de La Plata. En la foto de Nelva Menta de Kozarek y Stella de Menta en 1928 se logra una volumetría acentuada por el “fuera de foco” del fondo, dando una notable sensación de relieve. Admirable también es el retrato de 1910, de María Tizian de Delprá. A la belleza del modelo - muy al estilo “matrona”, propio de la época - Borio le destaca la delicadeza de los rasgos, su perfil, la blancura de la piel y, sobre todo el luminoso peinado; el resto lo ponen el elegante traje y la suntuosidad de los zorros. No se puede dejar de pensar en una “prima donna” repasando su partitura.

La fotografía democratizó al retrato, antiguo privilegio de ricos y famosos. En un abrir y cerrar de diafragma, en el segundo del click o del flash se redujeron a su mínima expresión las acalabrantes sesiones para los lápices o los pinceles. El arte de la fotografía confirmó que el tiempo y las intenciones no cuentan para los resultados de una obra.

1912



Francisco Carusotti



1910 *María Tizian de Dalpra*

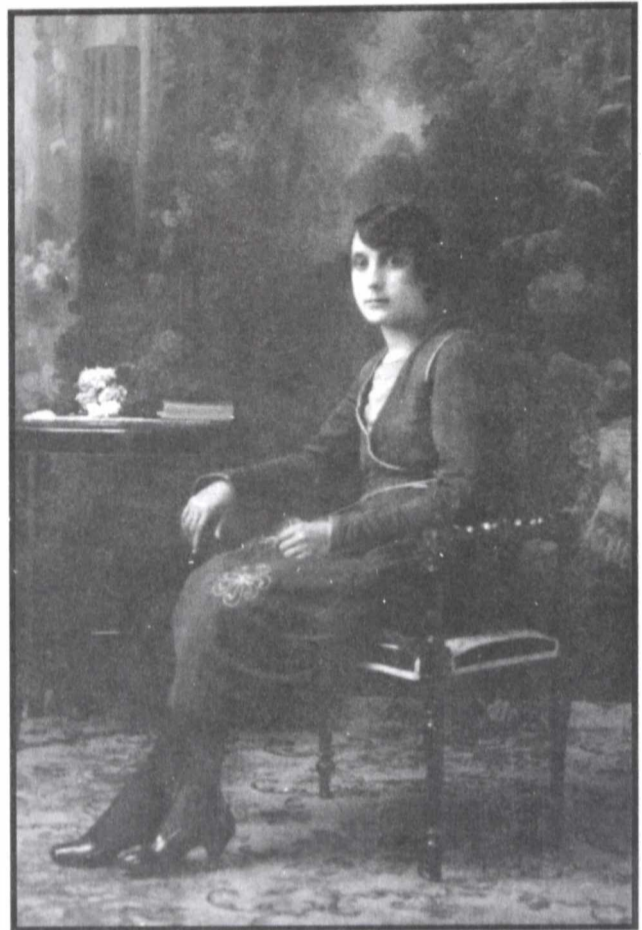


1915
Juan Pedro Rimoldi

La Ideal, Buenos Aires



1923 *Matilde Torres de Matcovic*



1921 *Eugenia Calmaggi*



1925
María Cayetana Carugatti

Berman



1928 J. Chuduk



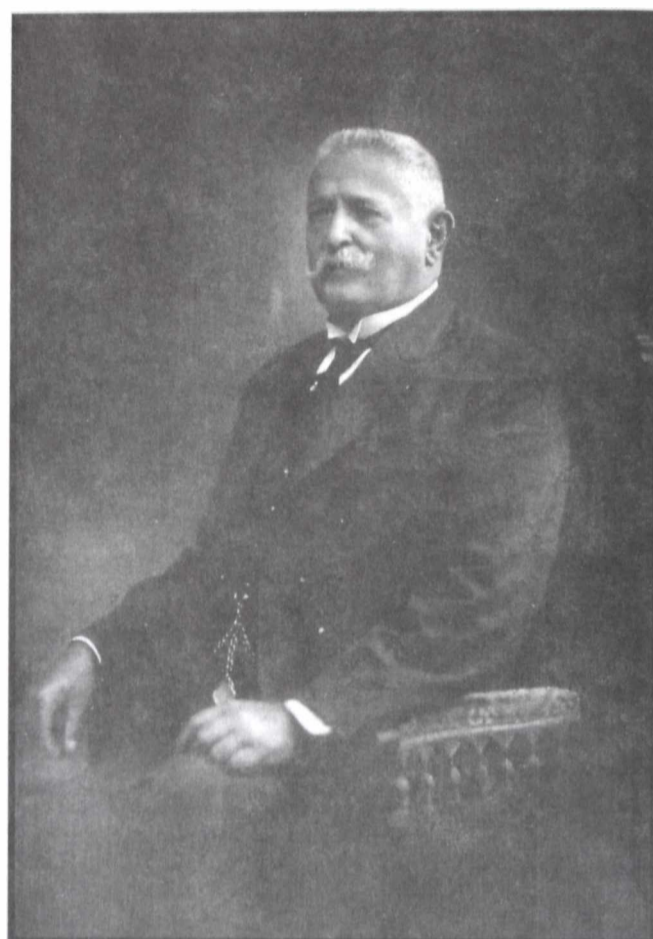
1927 Celestino Ermili



1928 Carlos Laurini



1935 *Vicente Francisco Cossimati*



1928 *Andrés Castelli*



1928
Juan y Pedro Martin



1928 Luis Vazquez

Berman



1930 Josefina Baccalino



1930 Carlos Tissone



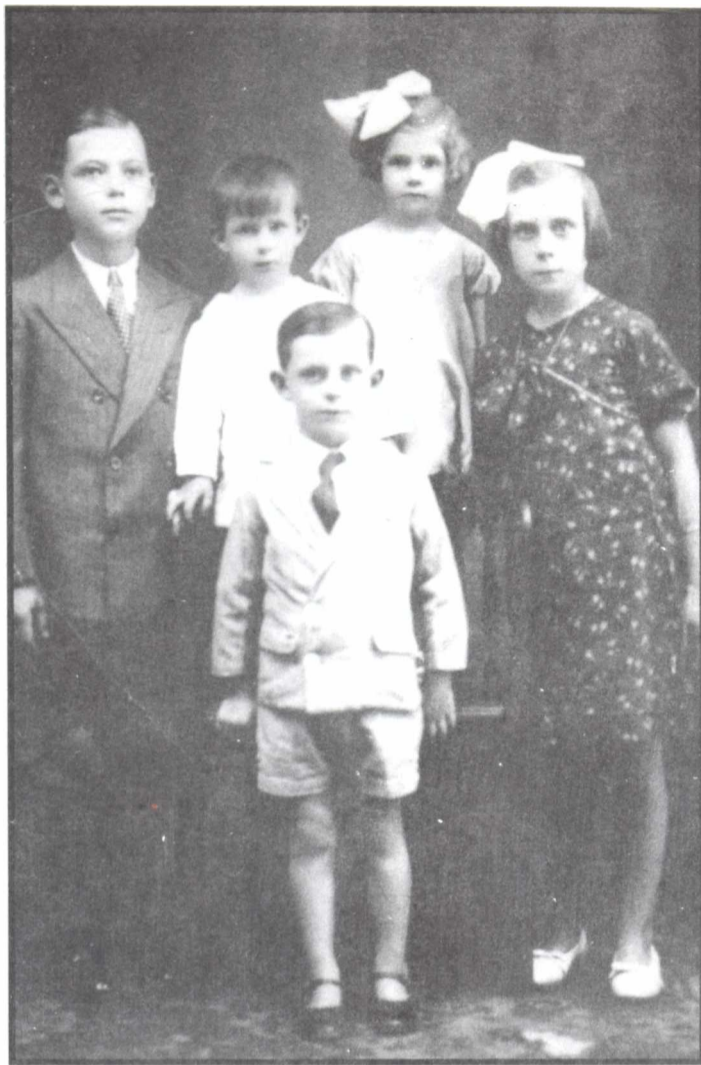
1935 Juana Gil



1939 Josefa Persegoni



1932 Tomasa Rocha



1937

Raúl Altavista- Luisa Staffieri- Lydia Elizondo- Néstor y Roberto Staffieri



1950 *Mateo J. Matcovic - Abel F. Morales - Néstor A. Taylor*



María Elena y Florinda Nuccetelli



1928

Nelva Menta de Kosarek - Stella de Menta

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



La Enseñanza

Vieja Fragata de Zinc



Aunque en 1927, el guardapolvos blanco fuera obligatorio en las escuelas del estado, según lo establecido por el presidente Irigoyen, en la 50 no parece de rigor. Por lo menos para la foto, dende tan vez, por algún criterio estético hayan sido descartados.

Cuando los Berisso instalaron sus saladeros a orillas de uno de los tantos arroyos de la Ensenada de Barragán, Sarmiento presidía el país y, dentro de dolorosas luchas internas, **la generación del ochenta** comenzaba a dar firmes pasos en la historia argentina. No era extraño entonces, que juntos a los primeros ranchos de abode que los mismos peones levantaran como sus viviendas, uno de los edificios públicos prioritarios fuera una escuela. Según Lía Sanucci, la número 35, (actual 2) “cuyo origen se remonta a la época de los saladeros, (...) Su primer local fue una casa de Callao entre Montevideo y Lisboa, dando sus fondos con el almacén “San Juan”, la que llamaba la atención porque su planta alta era el casco original de una barco”.

Según otros, poco tiempo después, con la promulgación de ley de enseñanza : **laica y gratuita**, se abrieron más escuelas. Los hijos de los gauchos que trabajaban en los saladeros y los de los italianos, primeros inmigrantes, ya no serían analfabetos. Y muchos más aún: por efecto de esa ley y las transformaciones sociales de los años cuarenta, el sueño de **m'hijo el doctor** se haría realidad para un alto porcentaje de berissenses.

Como homenaje a esa primera escuela y al poeta que descubrió el abecedario en sus aulas, transcribimos algunos versos del poeta **Escuela 35** de Raúl Filgueira, quién después de llamarla “vieja fragata de zinc” entre otras cosas dice: “Hoy vengo a saludarte / a recuperar mi gastada valija de huele / y mis útiles pobres / trayendo aún en lasuela de mis zapatos / parte de los gastados ladrillos de tu patio / Te contemplo desde el primer grado. / Desde mis hojos de asombro del día que acudí / tibio aún del vientre de mi madre”.



Las academias generalmente dedicadas a las técnicas de distintos oficios reservados a las mujeres, fueron centros de enseñanza privada. Las empresas que promovían las ventas de sus herramientas de trabajo, ofrecían cursos de manejo de sus productos. Como por ejemplo: las máquinas de coser Nauman cuyo logotipo ilustra esta foto de 1925. Estas academias estaban instaladas en casa de familia o en locales particulares bajo el sistema de franquicias.



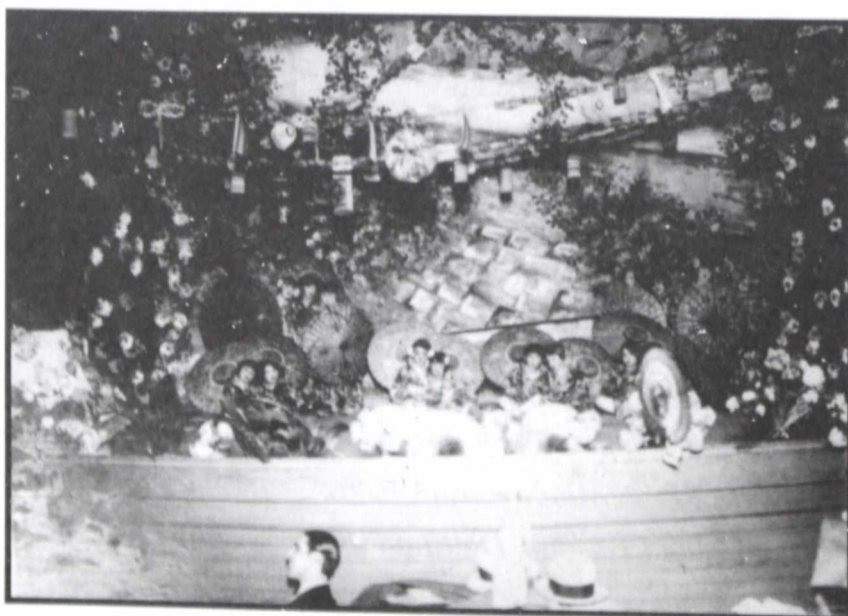
*Diplomas de la Academia de Bordados: Nauman: en 1926
De pié: NN, Angela Bartolucci, Cruz Sentadas: Elena Tissone, Delfina Pavon (Profesora) y NN. En el piso: Kika Noya.*



Esta foto de 1918 que sugiere a un elenco femenino de teatro o de vodevil es, por el contrario, adusto conjunto formado por las alumnas de corte y confección dirigido por Analía Dallachiesa de Giacomini.

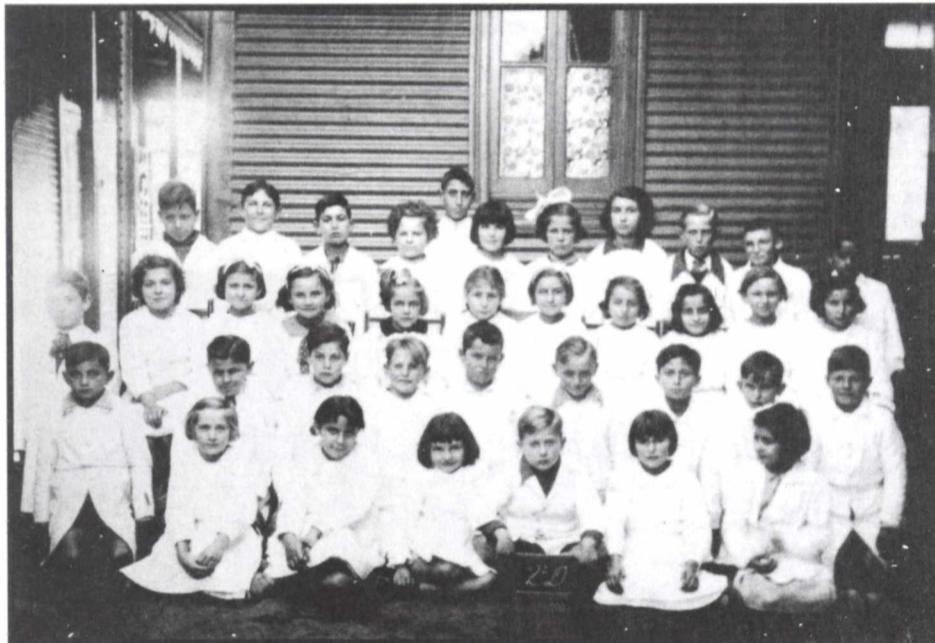


En 1921 la escena se repite por la misma academia de Dallachiesa.



*La fiesta de fin de curso de la escuela 52 incluía en le programa *El baile de los japoneses* de profusa y florida escenografía. A lo lejos y entre otras niñas: Olga, Marina y Nora Maggi. Fue en el amplio escenario del cine Progreso y en 1928.*

*Comisión
cooperadora de la
escuela 52. Foto de
Santos Junior de 1928.
Entre otros: Angela
Maggi, Teresa Zoppi,
Josefina Nuccetelli,
Sras de Colombo y
Casivio y Bruzzone de
Repetto.*



*El segundo grado D
de la escuela 14 en 1930.
Maestra Nelly Camino.
Entre otros: Gonzalez,
Insua, Bellora, Dimarcio,
Mosca, De Girolamo,
Presutti, Dora Di Pietro,
Castro.*



*Escuela particular
de Tomasa
Miranda
de Priolo en esta
foto de 1931, junto a
sus hijos Haydeé y
Chiche. Entre otros:
Fidel, Elena la
Retratera, , Elda
Gandin y Jose Priolo.*



1931. Escuela 14

Entre otros: Tspinel, Valente, Marcovivh, Dora y Clelia Di Pietro, Nelly Sorgentini, Liener Riera y Donati.



La Joven señora Robert Alcorta sentada en el centro junto a sus alumnos de 6° grado de la Escuela 35 en 1933.

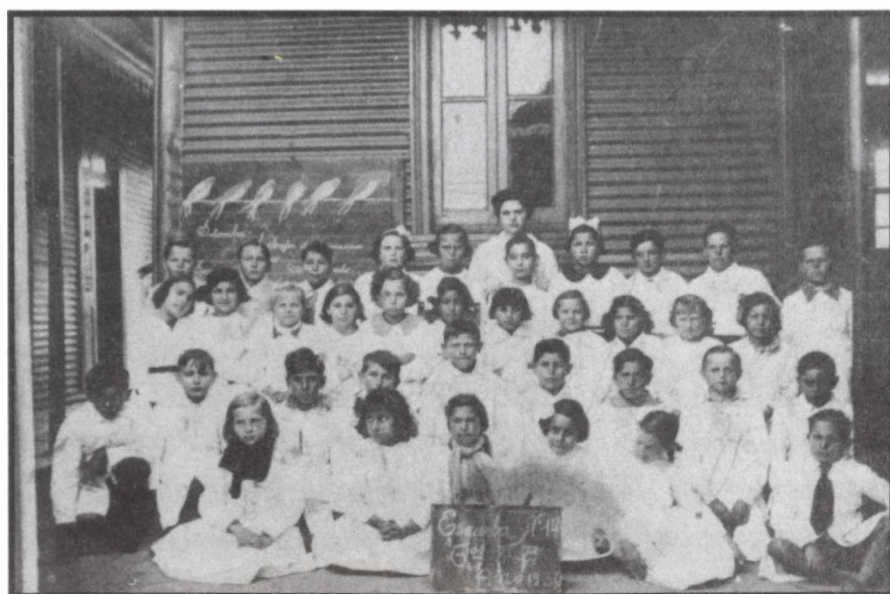
Entre otros: Anibal Romoldi, Hnos. Bolos, W. Suarez, Soledad Hernandez, Paglietini, Licia Leveratto, Delgado e Irma Mancini.



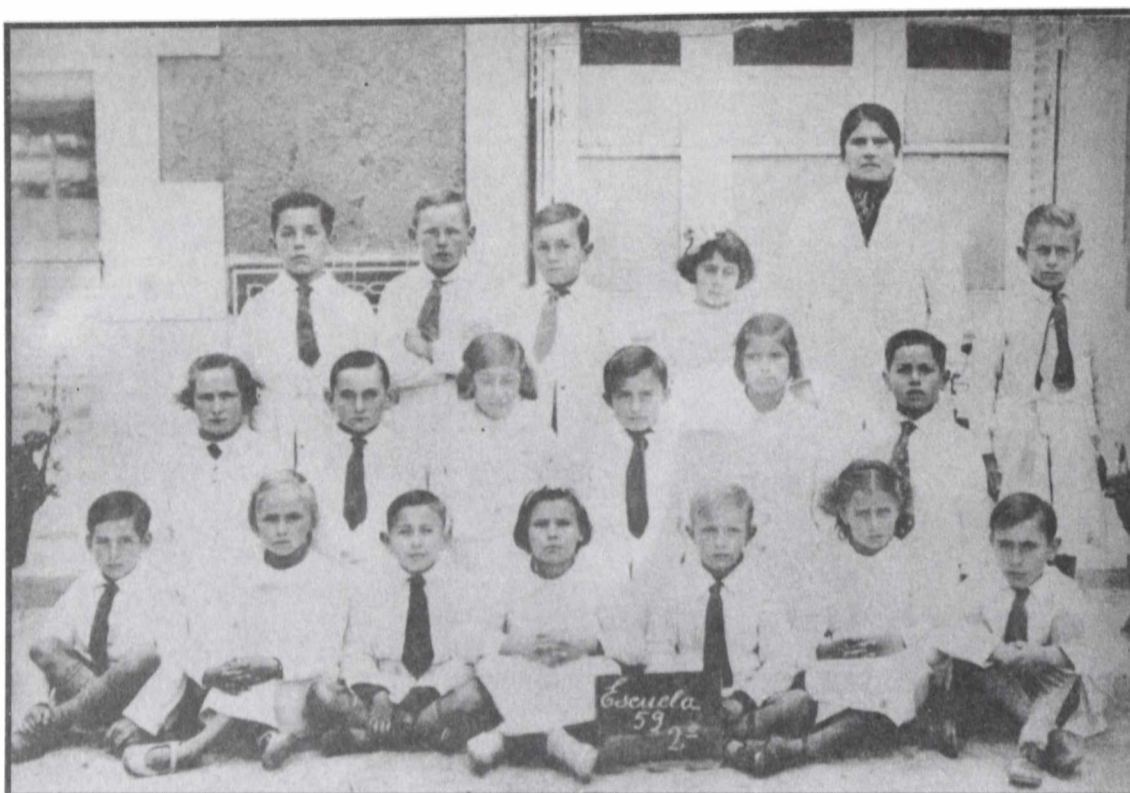
*Escuela 50 (9) 2º
Grado A Cadiz Nº 37
Inaugurada en 1931
Piso: 2do. a la
derecha: Issac M.
Gibilbank; con el car-
tel E. Kemesius.*



*La vieja fragata de
sinc (Escuela 35) y
sus alumnos de 2º D,
entre ellos R. Ramos,
Prezutti, Dominguez,
Mareotti, en 1933.*



*En el pizzarrón del
patio de la escuela 14 se
anuncia, con golondrinas
dibujadas como un estereotipo
de Window 95 anunciando al
mes de la primavera de 1936.
Sólo había tizas y buena mano
para el dibujo.
Maestra: Nelly Camino
Entre otros: Hnas García, Hnos
Bellora, Gladiz, Rosita Di
Santis, A. F. y J. Tempesta,
Alonso, García, Tau, Gronda,
Bernardez y Dimatia.*



La señorita Castellanos (Adela) es una de las más recordadas maestras. En esta foto de 1938 en la escuela 59 Berman la captó junto a sus alumnos que por fisonomía y apellidos, daban mayoría a los eslavos. Entre otros: Mehalic, Martinolli, Demchenko, Pajak, Tanevich, Skoda, Daneff y Ceraza.



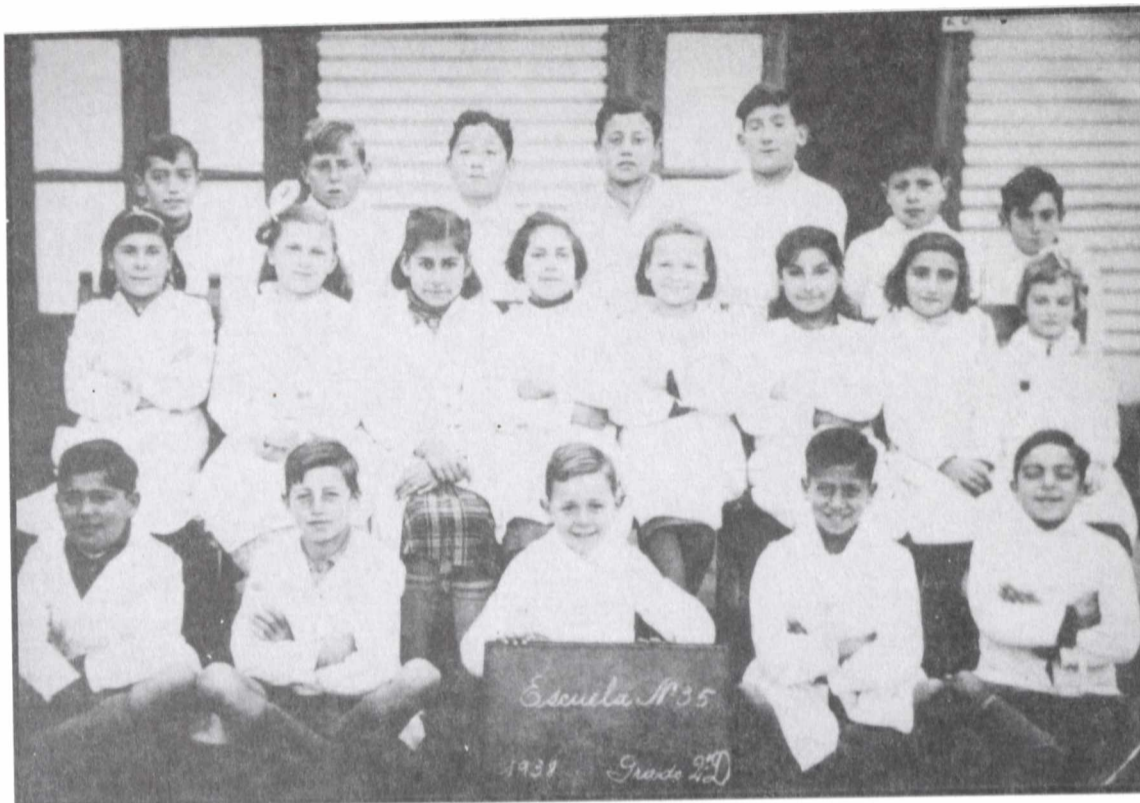
*Quadro de honor de la escuela 86 (5) en 1935
 Los destacados: Arriba: Acimacopulos, NN, NN, A. Hoffman, T. Martinez y NN. 4ta. fila: **fina Alvarez, E. Salice, Suprenuk, Pirucha** De Michelis y Nico Demas. 3ra. fila: Moreno, Bet, Pelmar, Galeano, Zotailo, Julis y Villanueva.
 2da. fila: Banchieri, "Efi" Rastopolus, L. Oneto, Rodriguez, "Mlli" Talerman, P. Ramos. Soliani y NN . 1ra. fila (piso): Julis, E. D. Broovedani, NN, A. Garrote, Rodriguez y Martinez.*



“Dios Patria y Hogar”. El año 1937 explica la colocación del mensaje en los patios (del edificio de mampostería y el anexo de madera y zinc) de la escuela 86 (5). Gobernaba Fresco en la Provincia de Bs. As. La señorita Elisa mejido esta al frente de este 2º B.



La primera sede, en 1938, del Instituto Connosiano tuvo sus instalaciones en una modesta casa de chapas corrugadas, muy distinta a los importantes edificios donde hoy desarrollan sus actividades estas religiosas. Hermanas Angelita y Pascua con Ricci, Soliani, O. Rimoldi, Galeano, Tita Rivero entre otras.



Escuela 35 (2) Eugenio Mijailoff sostiene el cartel 2º D acompañado por: Arriba: Rivero, Karsof, Markarian, R. Yamusi, Gallina, Coma y Presutti. Medio: Marchetti, NN, Stagnaro, Chevarro, NN, NN, Taube y NN. Piso: Irola, Dilecce, Eugenio Mijailoff, Ermili y Chevarro.



En muchos casos, la situación económica sólo permitía la foto de 6º como recuerdo del paso por la escuela primaria.

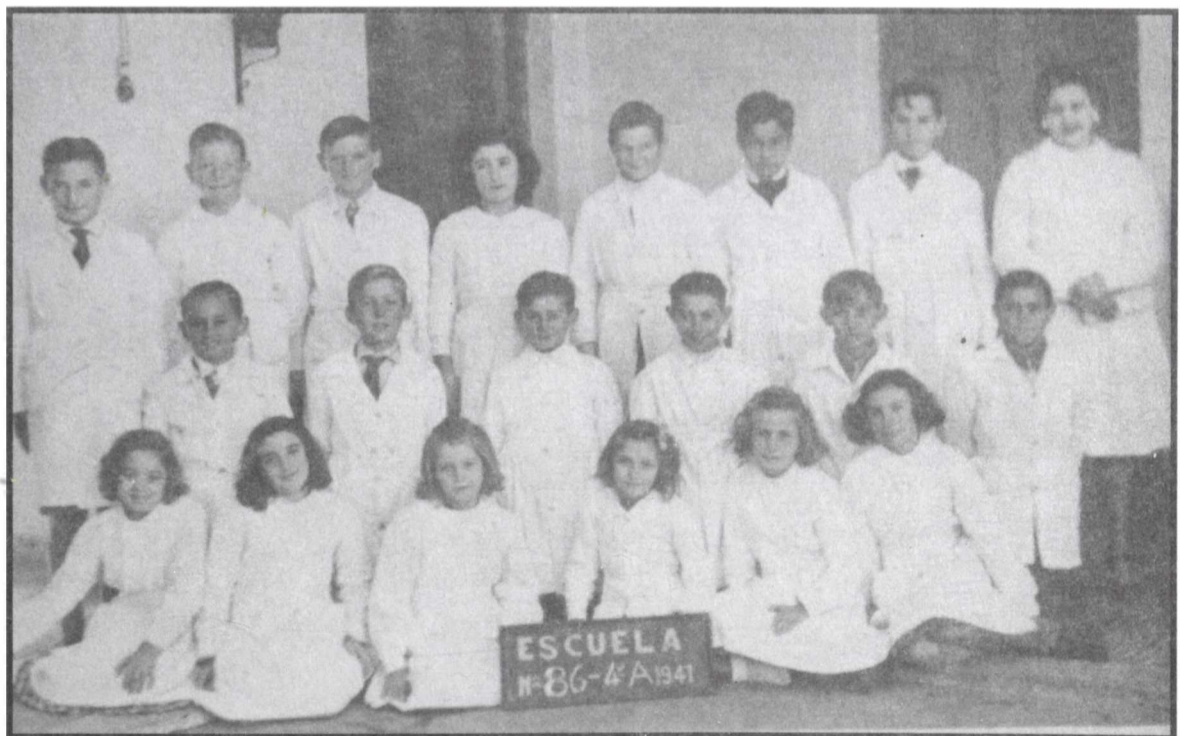
Arriba: Da Silva, Acimacopulos, P. Reche, De la Vega, A. Borovick, Martini, Saldini, Martinelli y NN

Sentados: E. Kviatkovsky, G. Gutierrez, E. Wielmach, H. Brovedanni, B. Villar, F. Rosa, M. Paviskoy, Klimuk, se despiden de la escuela 86 con este documento de 1938.



Escuela 52 (1) 1er. grado B

Entre otros: A. Distéfano, Garibaldi, C. Galeano,-Carfaña, M. Di Massimo, E. Meschini, Swica, Nardone, F. Nadeff, Asein y H. Arias.



María Rosa Ramirez Gronda rodeada de sus alumnos de 4° A en la escuela 86 (5). Arriba: B. Cap, J. Ruziski, A Gredel, E. Tomassian, Maximovich, A. Carou y R. Dujmovich. Medio: Poriklic, M. Piplica, M. Martini, L. Cesaroni, F. Ruziki y NN. Abajo: Mar, Muro, Bozeglav, NN, Dujovic y NN.



La directora era Isabel Fornaguera de Idiazabal, la maestra de 2° B, Carmen Neyra, la escuela 60 (10) en 1940. Los alumnos: de pie: Di Padfio, M. Govoni, Vitale, Gomez de Saravia, Gonzalez, A. Casali y Araujo.. Medio: Hnos. Govoni, Martins, Ranua, Fonseca, Salvatore, Flamini y Nicoletti. Sentados: Guerzoni, De Simone, De Francesco, Assen, J. Pedersoli, Angeloni y Antimi.



También de 1940 esta foto tomada en la escuela 88. La maestra de 2° C, Nilda Chiodo. Los alumnos: Alvarez, Asen, Piroli, Casali, Zein, Dindivisky, Guevara, Niz, Muruzabal, Sarcheca, Villafane, Natale, Weber, Salazar, Alvarez, Casali, Pietrantoni, Massera, Fernandez, Piñeiro, Hilda y Marchetti.



Ay qué trabajo nos manda el señor dice le coro de la vieja zarzuela. Aunque plásticamente logrado, el escenario está lejos de Madrid y las cenefas de latón nada tienen que ver con las casa de los campos de castilla. La foto es de 1942 y la fiesta en la escuela 75 (7).



*1948 Escuela 59 (4) Montevideo 2441 Villa Dolores.
Piso: E. Juzwa, P. Hall, Chernobrob, Donchof, Vhansel, Prochornic.
Sentados: Figueroa, Collado, Maestra M. Juarez, Vice. Directora NN,
Vodenicharof y Palenque.
De pie: Di Massimo, Barrios, Palacios, Tomo, Coria, Acosta y Desimone.*



Colegio Nuestra Señora del Perpetuo Socorro (Hermanas Basilianas) 1947
 Arriba: T. Limpieri, E. Acimacopulos, NN, A Jairo, C. Guruciaga. 2da. fila: NN, B. Oneto,
 NN, de Valera, NN, NN, O. Kovalchuk. Sentados: C. Persegoni, E. Zochil, Hna. Basilea, H,
 Cardos, Hna Teresita, N. Arum y T. Morin. Psio: M. Morin.

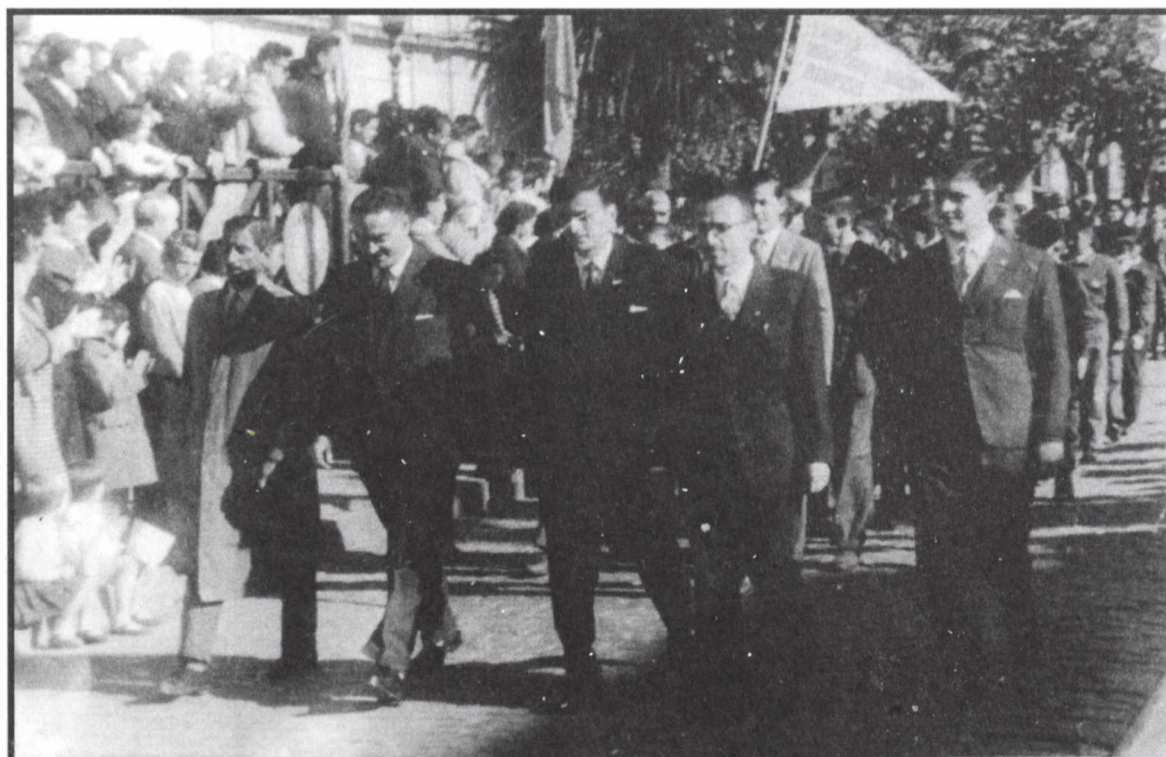


*Colegio
 Cannossiano
 San José*



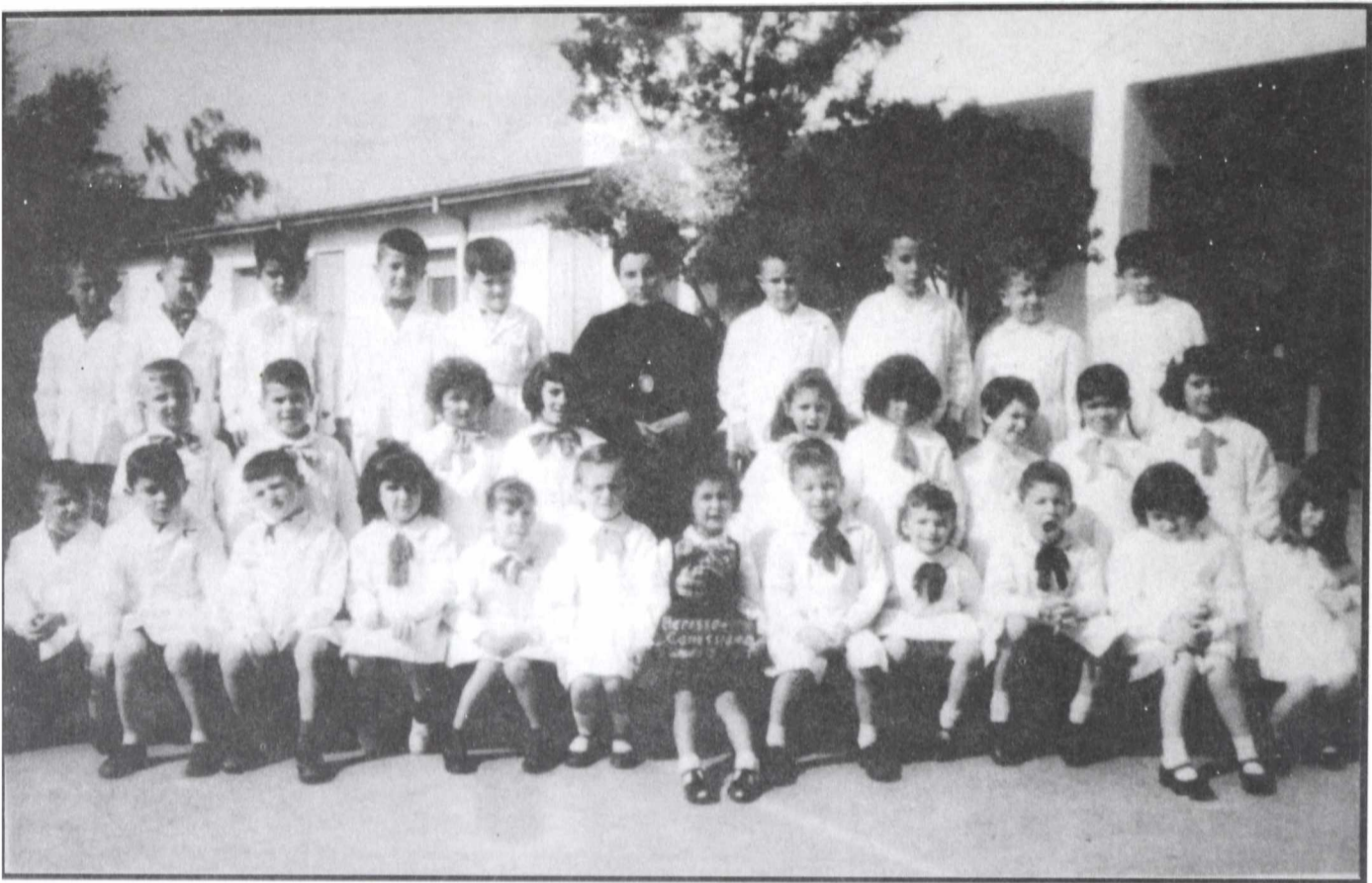
1949 Escuela 60 (10) 6° Grado Ruta 15

*Arriba: Kowalski, Leone, Dominguez, Maestra Clara Gold, H. Alek, A. Antimi y NN
Sentados J. Rosciolesi, A. Leone, A. Travella. L. Desimone, G. Cardone, E. Fressini, Vaquero
y H. Fonseca.*



1er. Desfile de la Escuela de Educación Técnica.

*Prof. Guzman, Prof. C. Constantino (Director), Ing. U. Santilli (Jefe de taller)
y los profesores Juan Gonzalez y Nestor Campora.*



Primer grado del colegio Cannossiano 1959.



Alumnos de la escuela 88 (8) visitan al juez de paz Don Rafael H. Ferrer. 1931.



La escuela nacional de educación técnica en la toma de agua de la Avenida Palo Blanco. Alumnos de primer año en 1963.



*Escuela de educación técnica N.º 1 en 1968.
Nuevo edificio P. Arenas y Valparaíso. 3er. Año, 1ra. Cuarta de guardapolvo
Tonka Baric única alumna en una escuela, tradicionalmente, de varones.*



Jardín de infantes 901. Centro Cívico 1971. Maestra Jardinera R. Romano.



1945 Berissenses confinados en el 3er. Año F de la escuela Industrial Albert Thomas. Arriba: Velazquez, Novachoff, Pujol, Lodis, Shimko y Stelman. 2da. fila: Brecevich, Mede, Karsmarzcik, Penda, Pendenza, Tilkieff y Peicovich. 3ra. fila: Augtaitis, Jaroz, Loprieto, Morin, Guruciaga, Gavrila, Lopez, Topich y Bebszuc. Sentados: Jarozcic, Nn, Vasquez, Constantino (jefe de celadores), Carut, Di Camilo y Cima.



Las Viviendas

Casas más casas menos



Las casas alejadas de los núcleos más poblados, se embellecían con sus jardincitos suburbanos, el perfume de las plantas trepadoras y cierto aire campestre muy distante del hacinado ritmo de los frigoríficos. Los jardines barriales eran un orgullo y , por lo tanto, un indisimulado motivo de competencia entre vecinos. La idílica foto de Martina Zubiri y Carlos Jossen de 1915 ilustra sobre el tema a pesar de que las técnicas de aquellos años no permitieron documentar demasiado. Imaginar el verde hace pensar en un refrescante alivio: también las plantas de maíz prometen tiernos choclos y el parral, además de su sombra dará oscuros y dulces racimos. El canario como despertador y en la silla, el perro posa como *la estrella* que todavía escucha a *his master voice* en la bocina del fonógrafo. Todo en el jardín. Mínimo y privado como el Edén. Y detenido por V.A. Micucci



”Quinta de Don Lucas”

Se dijo que el primitivo dueño de esta Esplendorosa quinta fue el historiador Vicente Fidel López. Son varios los indicios que hacen pensar que el hijo del autor de nuestro himno tenía su refugio en esta casa de perfil neorrenacentista y al gusto italianizante del fin de siglo pasado. Por su costado este, al borde del río de La Plata y atravesando la selva marginal corría un ferrocarril que, seguramente se detendría para que una asidua e ilustre pasajera hiciera la última posta antes de llegar hasta su retiro cul du monde en las minas de conchillas de Los Talas. La pasajera, María Barrientos, sería sin duda agasajada como lo merecía su rango de diva.

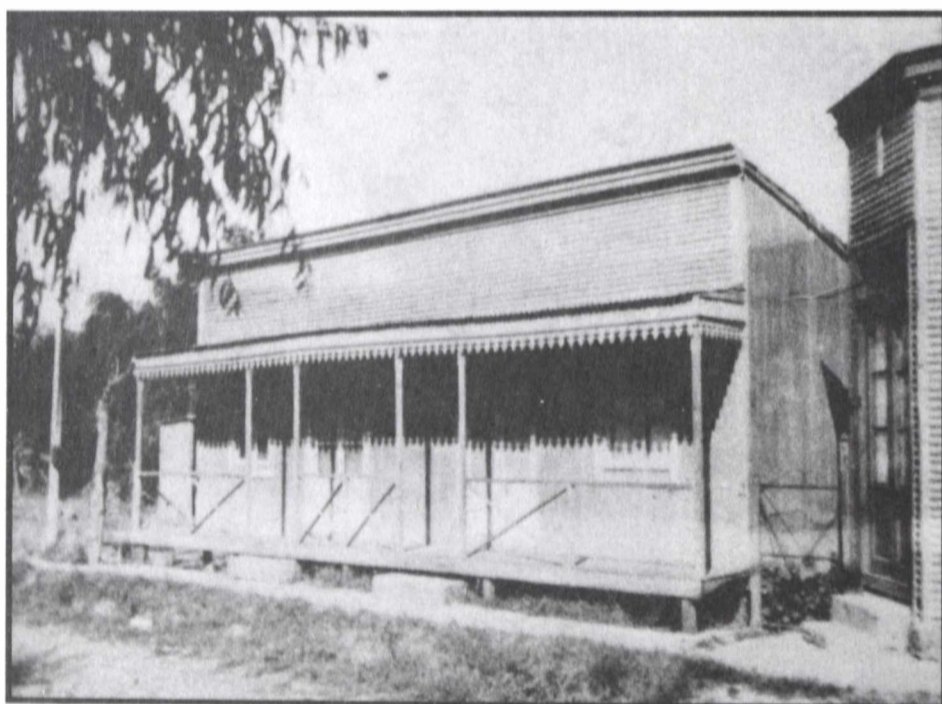
Este caserón que envolvían jazmines y glicinas, fue bautizado por los antiguos berissenses como la Quinta de Don Lucas, Lucas Arabeheré la compró en 1935 y Antonio Antonelli la alquiló en 1937. En 1945 pasó a José Finochietto.

El material de museo, y el busto en Carrara del presidente Mitre, confirmarían la leyenda sobre sus ilustres moradores. También legendario recuerdo dejó su jardín con exóticas especies: desde la centenaria glicina retorcida en la pérgola de la entrada hasta las violetas que, en contra del color de su nombre, florecían rosadas, blancas o malva.



Abandonar la casa de madera y cinc y pasar a la de material era una meta y un sueño no confesado hasta lograrlo, de todo berissense. Con esfuerzo, suerte u otros factores, muchos la alcanzaron.

Lamentablemente esta aspiración atentó contra una arquitectura con identidad. En 1931 se construyó este afrancesado frente que tuvo como comitente a la sociedad formada por Pendón y Gómez, Emilio Martinetto y Ricardo Scorza. Fue sede del CEYE.

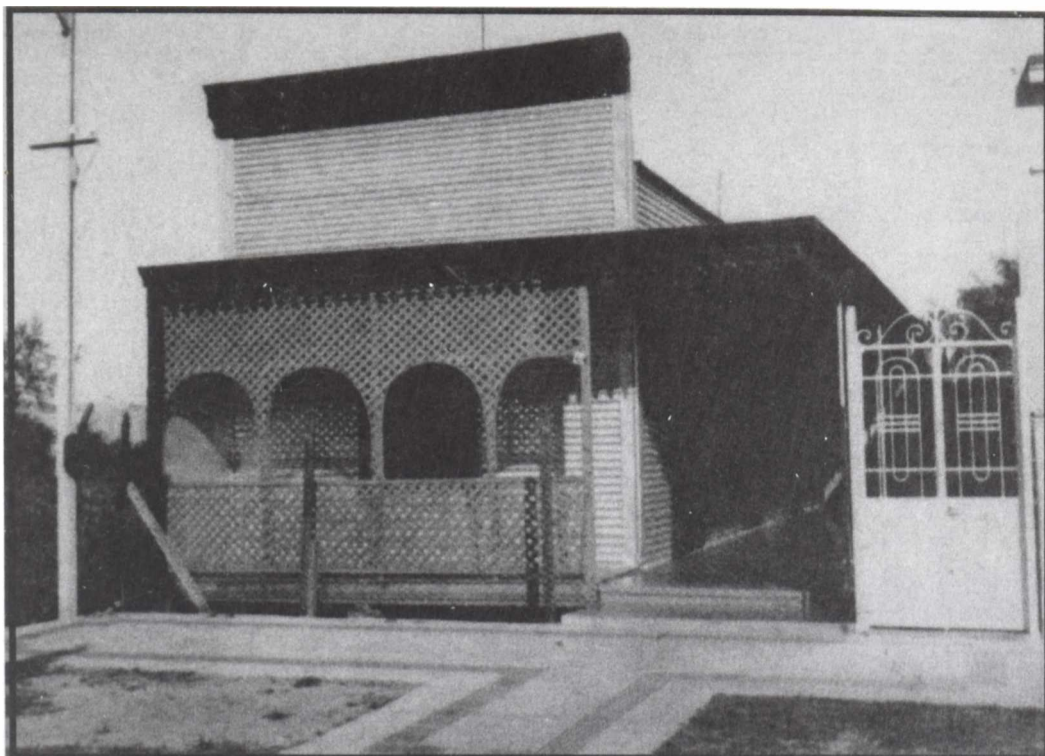


En el far west de Berisso, estas casas de la calle Hipólito Irigoyen han detenido su imagen a la hora señalada por el sol de mediodía. Foto de 1936



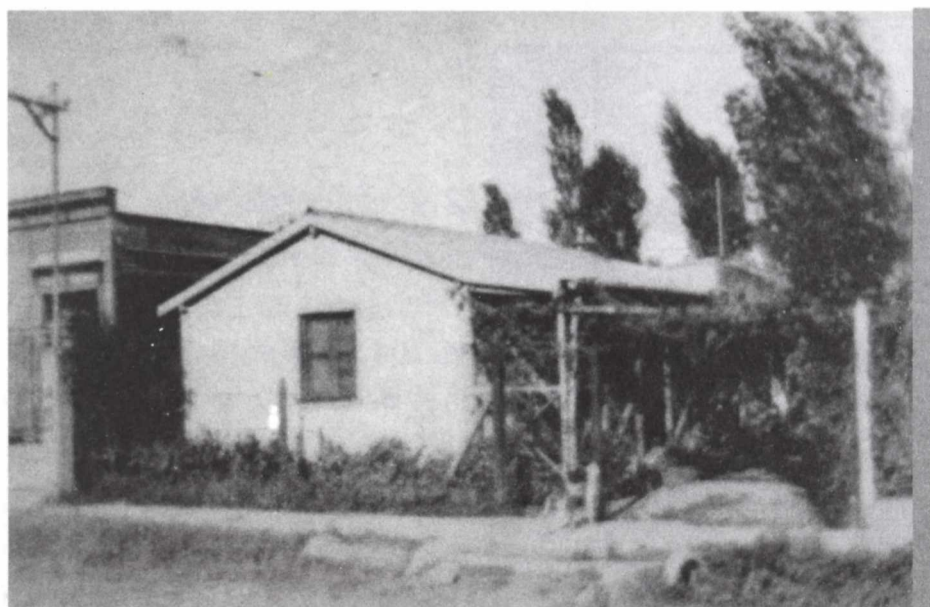
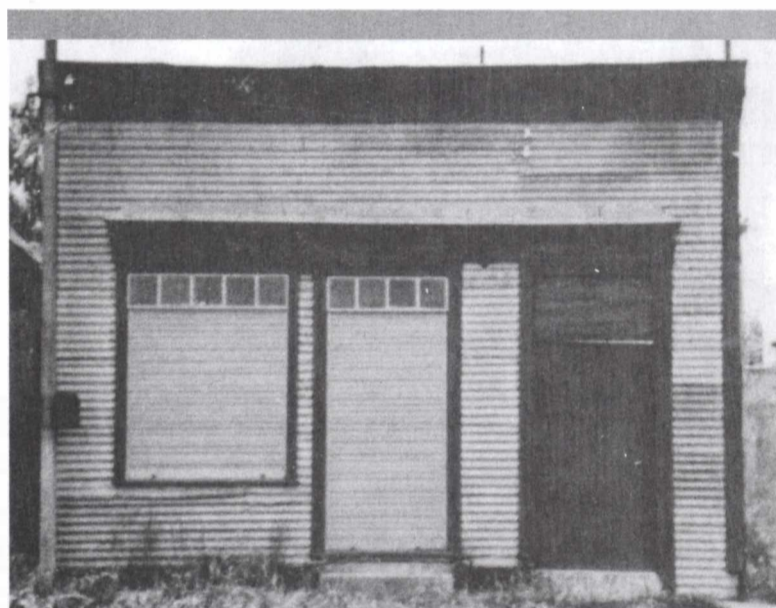
De 1938. Resistencia 4681 (Hoy Hipólito Irigoyen N° 14) Con galería elevada y baranda perimetral.

Esta casa perteneció a Enrique Ruiz, luego a María R. de Campagnoli y por último a Américo Scarsella



Mescla rara de datcha y saloon, con su americana materialidad y su aire eslavo esta casa de 1925 es tipicamente berissense

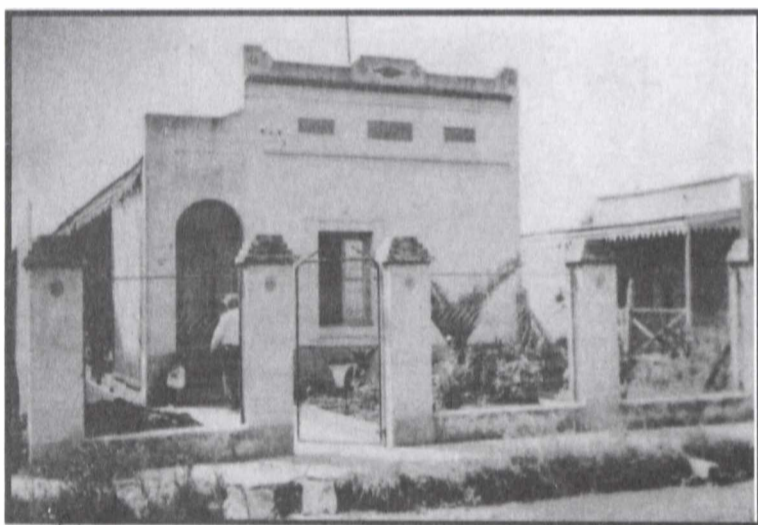
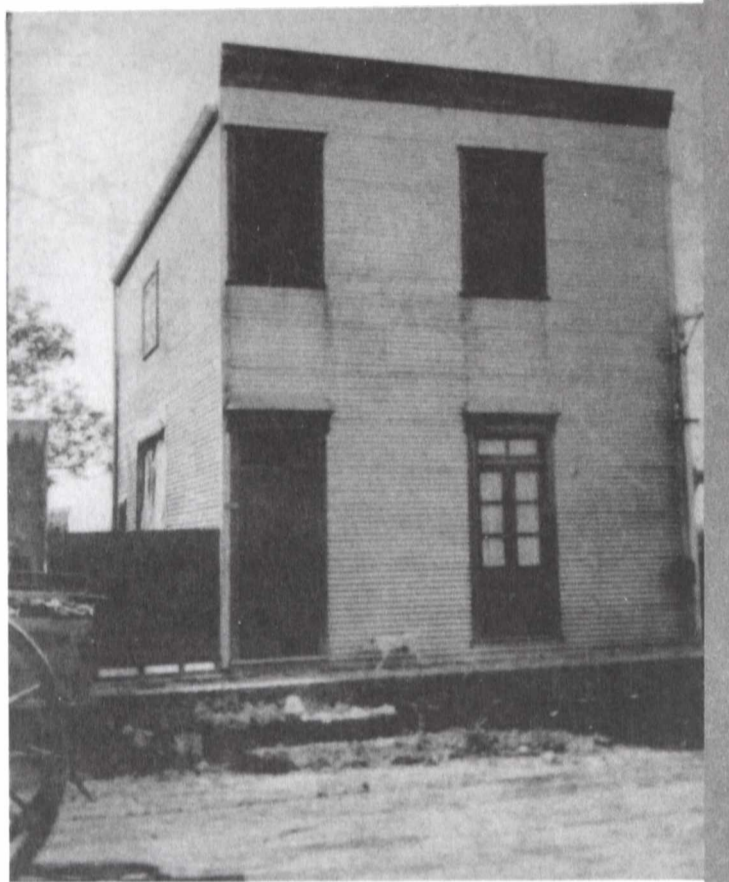
Alternando con los frentes ocupados por jardines, aparecían los locales - también de madera y cinc - hechos para instalar los distintos comercios del barrio: el almacén, la verdulería y la mercería entre otros ramos extinguidos, como el zapatero remendón o el "tachero", con su oficio, de remendar también, tachos, ollas y sartenes. Casa de los Olukian, foto de 1937.



Rancho. Paredes de adobe, techo - reemplazado de madera y cinc. Perteneció a las familias de Petotegui, Stortoni y Dicho. 1938

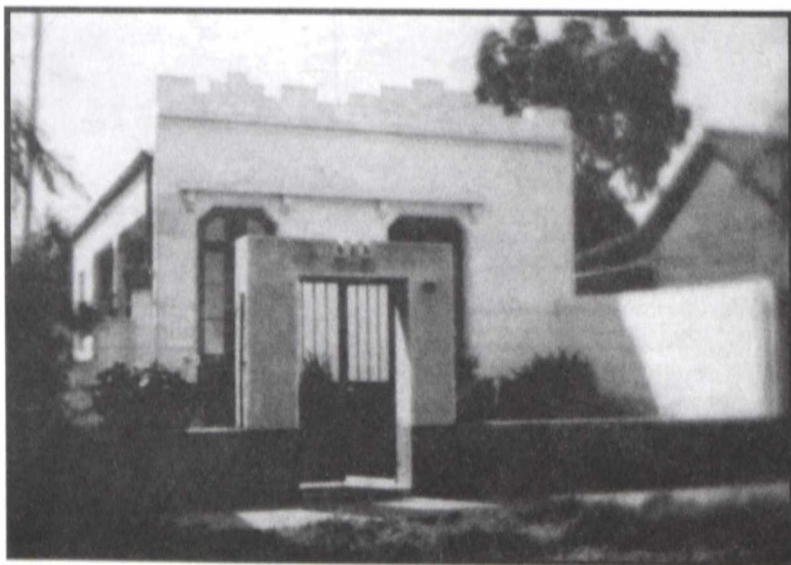
Calle Progreso

Esta casa que perteneció a Lucas Arabehere, a José Francesena y finalmente a Homero Francesena, está ubicada en la calle Progreso y es una de las pocas casas de planta alta, excepcional en la zona donde fue montada.

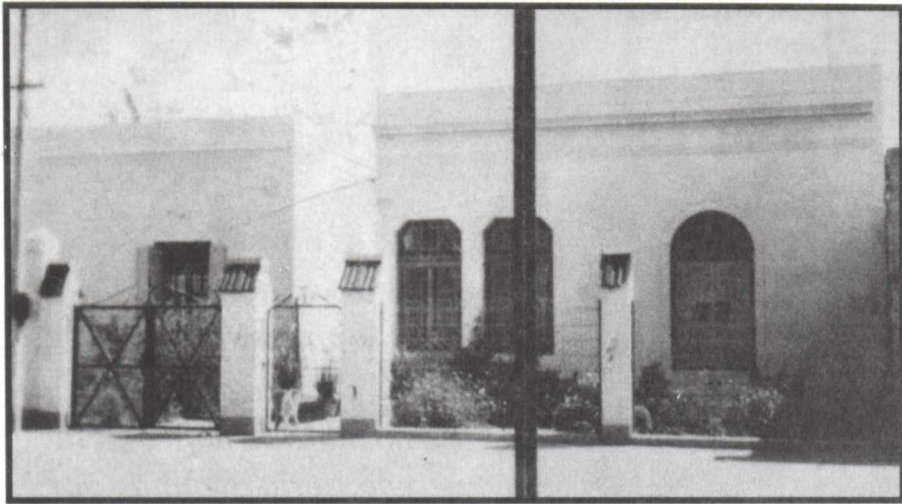


A pesar de su humildad, en contradicción con ese estilo, el Art-deco se insinúa con timidez en la ornamentación geométrica y en el quiebre de los ángulos rectos de las aberturas.

Estas viviendas de la década del 20 que fueron levantadas seguramente, con los primeros créditos hipotecarios de bajo costo, están aún en pie en las calles Progreso y Barcelona.



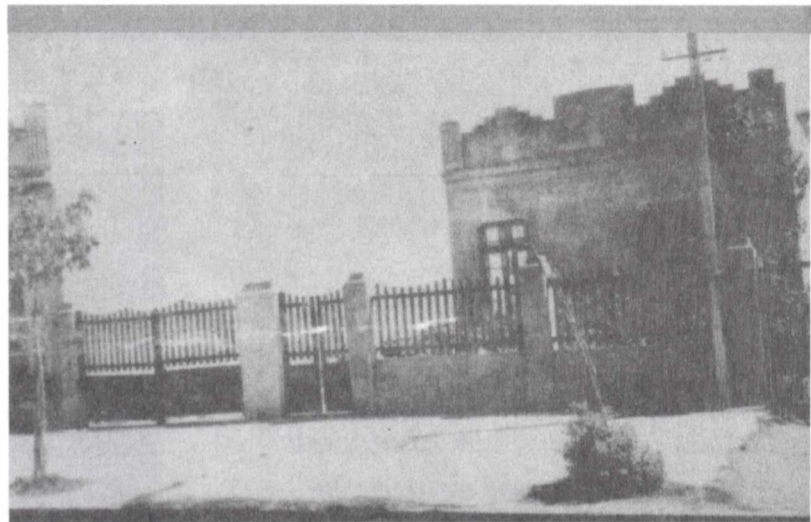
Pese a la estrechez del terreno, esta casa ostentaba lujos poco frecuentes en este tipo de edificación: la planta alta, los balcones de hierro forjado y las dos hojas de la puerta de calle abiertas al zaguán, un espacio "superfluo" para los presupuestos de estos tiempos. 1936



Esta casa con ligero aire déco, estaba en Montevideo 1318.

Fue de Juan Raffo y luego de José Del Río. Ese sitio lo ocupa actualmente el local de fotografía El Arte.

A metros de la anterior, con definido estilo geométrico y junto a otro frente también art déco apenas asomado en la imagen, esta vivienda es de 1938.



1938. Fue propiedad de Luis Castelli y luego de Eugenio Beloqui. Una ventana y una puerta a la calle para cada pieza. El peldaño y el aire en la base ilustran sobre los pisos de madera flotantes, característicos de esta construcciones

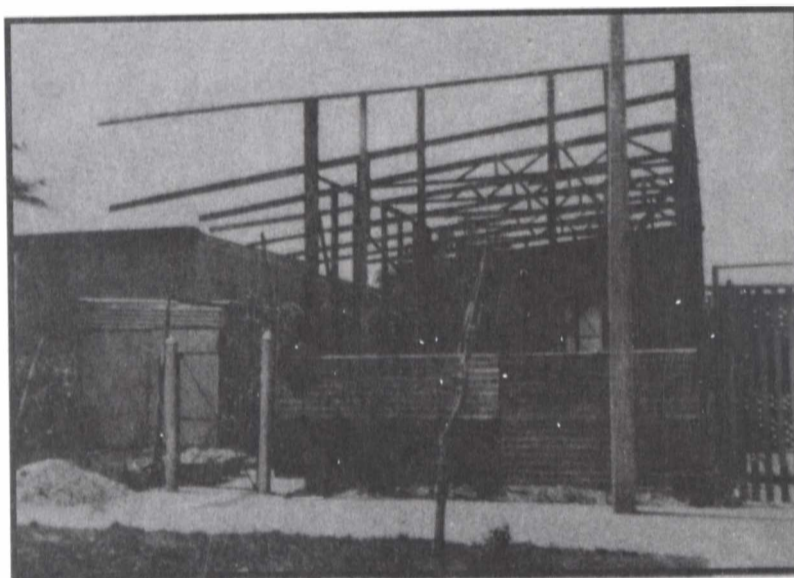
Toda la nostalgia puede aparecer en esta esquina de barrio típicamente berissense. La entrada directa por la ochava, las cornisas de madera con sus ménsulas y ornamentos recortados e ingenuos. Lisboa 1322



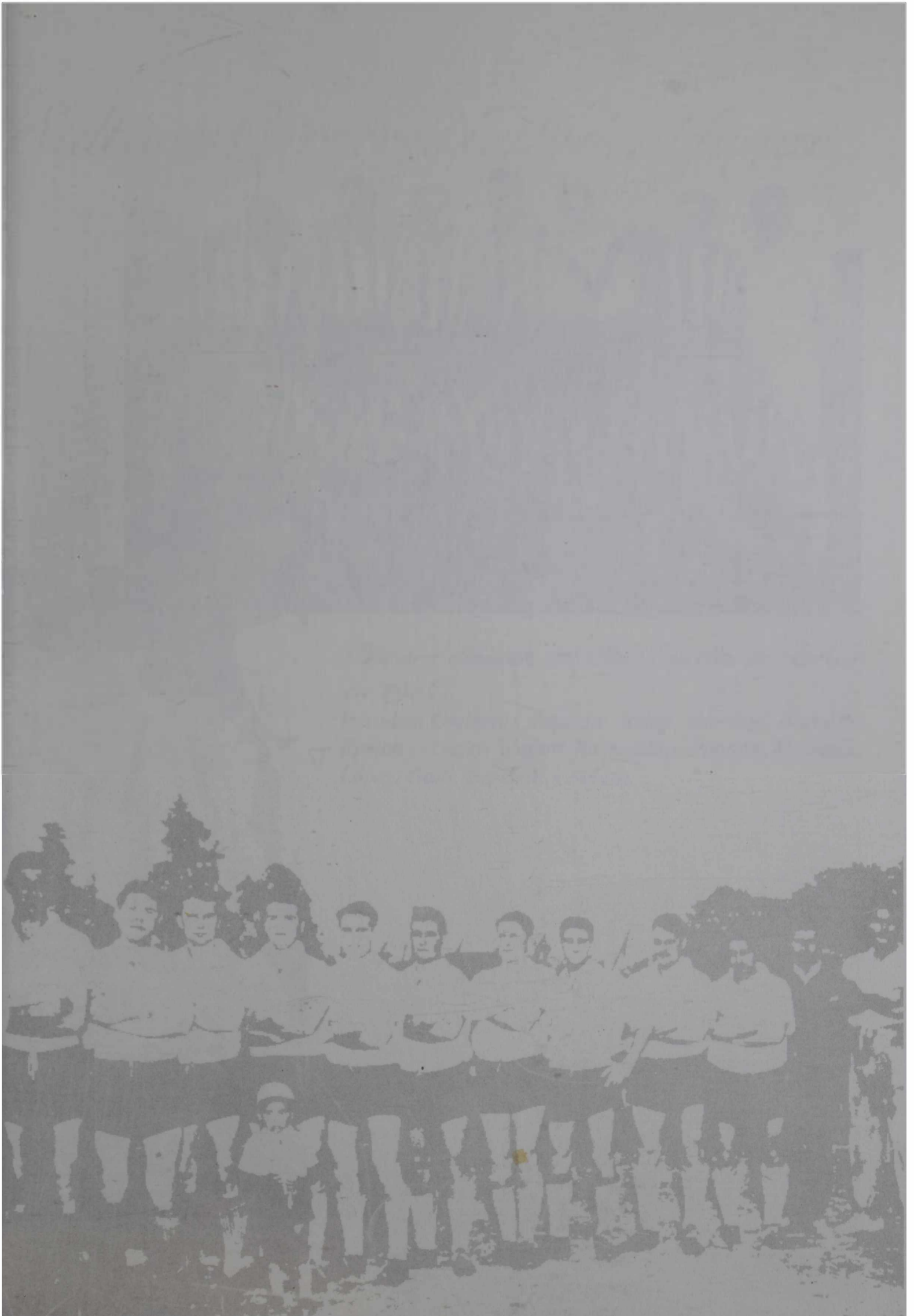


Este es otro ejemplo parecido al anterior, estaba ubicado en la calle Nueva York. El surtidor de nafta, en la vereda, sería atendido por sus dueños sin demasiados sobresaltos en 1940.

A partir de una estructura de tirantes de madera, luego revestida por fuera con chapas de cinc acanalado y por dentro con madera machiembrada, giraba la técnica de montaje de estas secas viviendas adecuadas para zonas húmedas.



Muchas casas ya se han ido al tiempo del olvido como diría María Elena Walsh, Y el tiempo y la humedad irán nublando hasta la memoria de sus fotos. La carcoma, la desidia, los incendios y la indiferencia borraron este paisaje. Documentar la nostalgia de quienes lo vivieron es parte de esta Fotomemoria.



Los Deportes

Saltar, Correr, Nadar... Jugar



Primera división del Club Estrella de Berisso en 1936.

Parados: Gutiérrez, Expósito, Rezza, Martínez, Barbero, Epeloa y el referí Scafatti. En cuclillas: Panunzi, Merenda, López, Gatti, Ezpeleta y Acosta.



1934. Equipo del Bar Costa. De pie: Santomé, Ríos, Santagostino, Picardi, Barbero y Pacheco. Abajo: Patum, Pavezzi, Ríos, Melo y Pi.



1937 Equipo del bar El Tranquilo. Nápoles y Bilbao. De pie. Cachero, Reni, Szutner, Pi, Bidart y Bidart. En Cucullillas: Platun, Reni, López, Santos y Rocha.



Equipo de sastrería La Elegancia de A.S. Dipirro, ubicada en Río de Janeiro 4180. De pie: López Osornio, Serrone, Cutulie, Crullack, Viela y Crullack. Debajo: López, Pendón, Leonardi, Cline y Cachuqui.

1936. Club Unión
Isla de la Isla
Paulino. Gatti,
Puzzi, Palma,
Lucca, Tomalino,
Cabanillas,
Tomalino.
Agachados: Gatti,
Damia, Tesorieri,
Gatti, Tomalino,
Puzzi y Damia



1937



1937. Campeones de primera división en la Liga Amateur
Platense los jugadores de Estrella de Berisso que jugaron ese
año. Bidart, Epeloa, Ermili, Martínez, Kenny, Bidart y Pi. Panella,
Levaggi, Calderon, Berutti, Espeleta y Baez.



Equipo de la sección Conserva
del frigorífico Swift. Rodriguez,
Buiani, Cachero, Pallanza,
Segheza, Espósito y Gati (referí).
Agachados: Merlo, Pavesi, N.N.,
Beruti, Karsof y Dagorret.



Equipo Casa Cédola.
De pie: Salice, Alvarez, Reche
Ochandorena, Misenkevich,
Monasterio y López Ares
(más tarde dedicado a la
poesía). Agachados:
Brovedanni, Salice, Virut,
Dujmovic y Bet.

Torneo interno en el
frigorífico Swift.
Equipo del depto. Oleo.
Arriba: Kuranich, García,
Esperanza, N.N., Troitiño,
Budiño y Burgos. Abajo; Rojas,
Simaz, Fagan, Guillén,
Marchioni y Nanni.



1939 Club Danubio Azul De pie: Macris, Paz, Papa, Fernández,
 Azcoitia, Coliva, Gonzalez, Rome. Agachados: Bornacin, López Osornio,
 González, Pleguezuelos, Fantoni.



1940 Este es el equipo campeón del Club Camoatí en un torneo organizado por el mismo club. De arriba hacia abajo y de izquierda a derecha: N.N., N.N., Montenegro, Mulet, Samusenko, Martínez, Jon, N.N., Teruggi, Valle, R. Valle, Marciunas, Vitielo, Mariño, Mango y Fantoni.



1941. La Casa Bancieri también tuvo su equipo: Rostro, Ponce, Riyudo, Di Biagio, Gentili y Leoncini, Marchetti, Macrinos, Cárdenas, González y Blanco



1944 Club Atlético Los Millonarios: Cruz, Pagano, Nazarre, N.N., Almirón, Ucella, Salice, Vidal, Tesorieri, Jon, Polischuck, "Gallina" Frajberg y Calvelis



1948. G.S. y D. Victoria. De pie: Slezar, Nazarre, Karaba, Bujalevsky, Ricci, Jon, Esfimes, y Espósito. Agachados: Montanari, Benitez, Rosendo, Sprovieri, Blanco, Cuf y Niz



1949 - Club La Estancia. Campeón de reserva de la Liga Berissense de fútbol. Rodriguez, N.N., N.N., López, Dichiara y Cervale. Agachados: Ucella, Pedersoli, Moroso Fidel, y Di Camillo.



1948. Campeón de reserva de la Liga Berissense de Fútbol el Centro de fomento y biblioteca Almafuerte tuvo ese año un equipo formado por Di Paquacio, Giordano, Maione, Eile, Dalieri, Yyay y Di Matías. Agachados: Bescussi, Esperanza, Cueli, Mauriño, Legarralde, Ruiz, Díaz y Dagorret.

1948

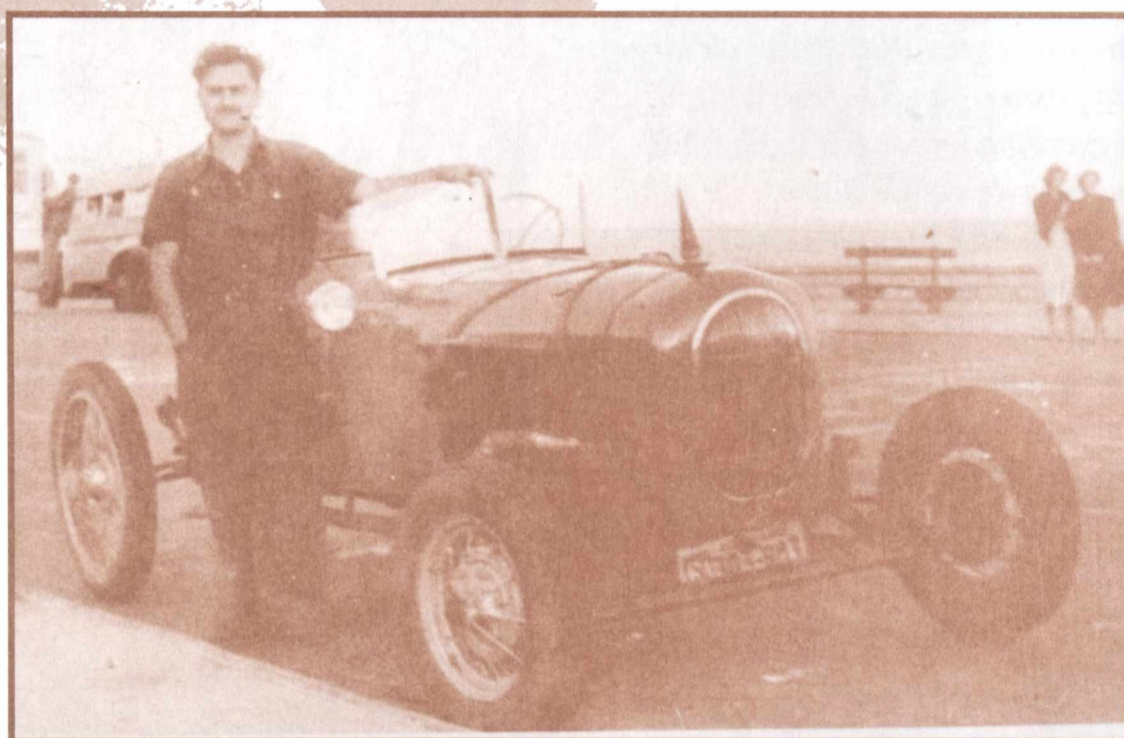


1948. Equipo del club Villa San Carlos que ese año obtuvo el ascenso a primera división de la Liga Amateur Platense: Silvestre, Cambón (kinesiólogo), Estanislao Bozeglav, Aníbal Pagano, Néstor García, Angel Barbero, José Lombardi, Raúl Filgueira, Celestino García (presidente del club). En cuclillas: Manuel Maceroni, Emir Aschieri, Oscar Brizuela (masajista).

También integraron el conjunto Héctor Carugatti y Constantino Macrinos.



El club Social y Deportivo La Estancia Campeón en 1947. Los festejos reúnen a una serie de elementos que los llevan al surrealismo: el tranvía 21 detenido para a foto del equipo campeón junto a los históricos bombos., los paisanos de a caballo, la imagen de un flaco ganado- fue una sorpresa que La estancia ganara- y hasta una pareja de novios travestidos para alegría y sorpresa del barrio, sobre todo por el triunfo.



*El corredor
Rodolfo Fito
Regiardo en 1950*

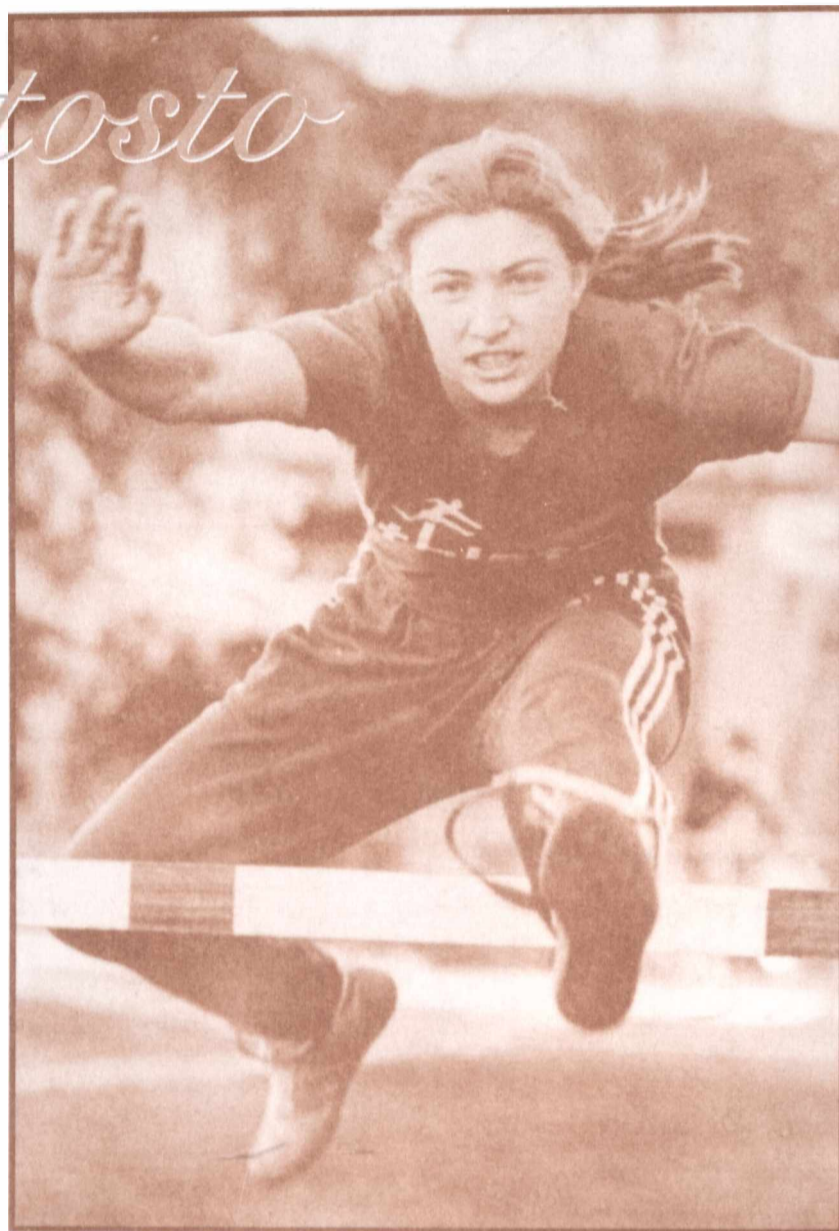


Hinchada del club Villa San Carlos en 1948, cuando su campo de juego estaba en el lugar que hoy ocupa la escuela n°5. Los campeonatos de entonces se disputaban en canchas abiertas, sin alambradas, y los espectadores estaban al borde de las líneas.

Capatosto

Para la enciclopedia:

Capatosto, Beatriz. Atleta. Ganó 187 torneos en pruebas de salto en alto, con vallas, salto en largo, de postas, etc. Representó a la Argentina en juegos y olimpiadas en más de veinte países. 79 veces campeona sudamericana y campeona panamericana en la categoría junior. En 1984 representó a la Argentina en los juegos olímpicos de USA. Mejor atleta latinoamericana en 1986 en Atenas. Arquera titular del equipo de Handball del Club River Plate de Buenos Aires e integrante de su equipo femenino de fútbol. Nació en Berisso.



1957. Fútbol en Alianza Juvenil. Muñoz, Rada, García, Decet y R. Melniko, Pereira, D'Angelo, Triczcz y O. D'Angelo



1957. Centro de Fomento Almafuerde, Campeón del Torneo Mario L. Sureda. De pie: A y F Di Pasquasio, Cominotti, Mangiaccone, Graciani, Vilaseca, Foi, De Micheli, Bescussi,. Agachados: Dubini, Yyai, Yorlano, del Cid, Herrera y Pozzi.



1959. Torneos de Barrios. Club Victoria. De pie: De Giorlamo, Tempesta, Saullo, Martínez, Pujol y Quiroz. En cuclillas: Virdo, F. Tempesta, Herrera, Jalil, Presuti, De Girolamo y Petinaroli



1960. Bar El Imperial. De pie: Leiva, N.N., Dagorret, Villapol, Marquez, Cinaglia, Dagorret, y Vicente, N.N., Hnos Vicente, Di Marcio, Mosquera y Scoramiglio.



*1967. Club Villa San Carlos.
Campeón del torneo Mario L. Sureda.
Paganini, Alvarez, Dimitruk, Re, y
Cardós.
Abajo: Sayavedra, Macrinos, Armendi y
Gambardella*

1967



*1967. Villa San Carlos. Campeón de primera división en la liga
amateur platense. Cerisola - Del Cid - Calderin - Eligi - Fonseca -
Klesowich - Re - Antonelli - Rossi - Puzquiél - Del Cid - Nedbala - y
Reisenweber. Niño: H. Saltarelli*



*1965. Equipo del Bar
Victoria. En pocos años, Nino,
un joven inmigrante italiano,
pasó de mozo a propietario. Y
También tuvo su equipo de
fútbol. Arias, Del Vito, Benitez,
Paglietini, Mosquera,
Pedersoli, y De Feo. Formeiro,
Ermili, Iasco y Puljanauskas.*



1970. Equipo de la sastrería Del Vitto, Legido, de Michelis, Paglietini, Pedersoli, López y Villalba. Abajo: Loomi, Fernández, Del Vitto, Valente y De Gracia. Niño: G. del Vitto.

1957 también le daría al club Trabajadores el campeonato de reserva en la misma liga anterior. Cabrera, Mancowsky, Herrera, Garibaldi, Bernet, Tules, Talone, Villalba, López Osornio, Orellano, Defeo (campeón de pelota) Defea, Bustamante y Lucero. Niños: Cabrera y Mancowsky



1957

1957 fue el año en el que el club Trabajadores logró el campeonato de primera división en la Liga Amateur Platense. Los campeones: Cabrera, N.N., Mahun, Velázquez, Fabregat, Hayime, Belis, Quiroga, López Osornio, A. Hayime, Garibaldi, Cabrera, Noceti, Castro, Ruiz y Mironiuk

1973



1973. Néstor García era el DT del equipo campeón de primera división D de la Afa (asociación de fútbol de la Argentina). Los campeones: Gauna, Tempesta, Avalos, Marquez, Marchioni, Kondrasky, Churrupicz. Abajo: los niños Naón y Zalazar además de Escudero, González, Villa, Ruiz y Curtis. El club: Villa San Carlos.

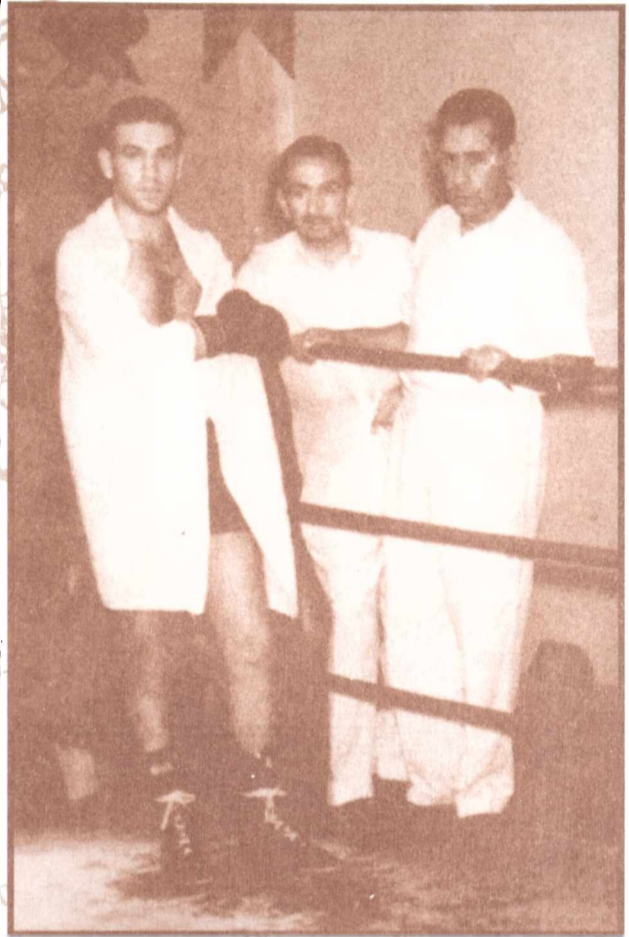
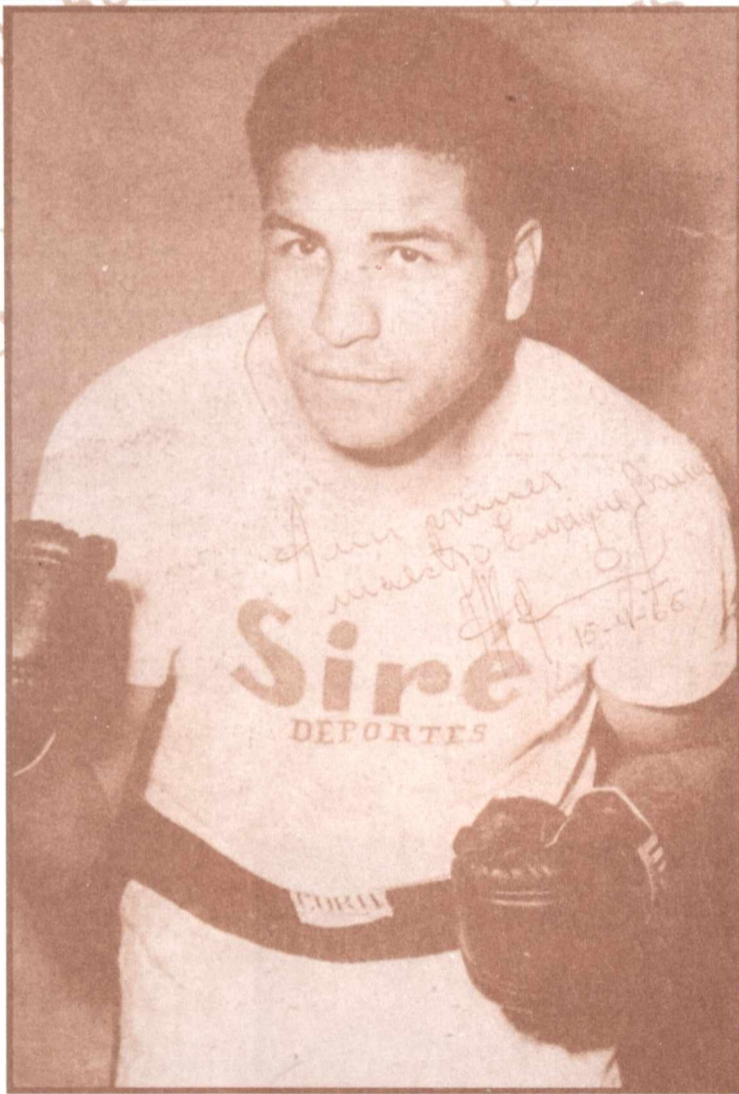


BOX GRAN FESTIVAL BOX
 A Beneficio de la Sección AJEDREZ de
 C. A. ESTRELLA de BERISSO
 A Realizarse SABADO 25 de MARZO a las 21 hr
 Formidable Programa
GRAN PELEA DE FONDO
C. GRASSINO
 vs
A. TOMASIN
 CAMPEON PROVINCIAL - 1954
 * PELEAS DE SEMIFUNDO *
M. PINEYRO vs. Y. SANDOYA
R. CATINO vs. R. PEREZ

Club Atenas de La Plata. Antes de la pelea. Alfredo Sosa y Enrique Banar. 1955

RACION ARGENTINA DE BOX

cción XVII Olimpiada de RO
 10 Reunión - Estadio Luna Park



Enrique Banar en 1957 con Hércules Duarte y Orfel Macías.

Rotondo c. Enrique Al...
 C. 9 de Julio
 H. Madrid c. Celedonio Lima
 Lactoure B. C.
 Enrique Banar
 C. Platense L. P.
 Antonio Aguilar vs José H. Menno
 Bonzón en el Luna Park el 27 de octubre de 1963. En 1960 Oscar Bonavenante y le dedicó esta foto a Enrique Banar.

Cat. M...
 C.M. Pesado
 C. P



El 9 de febrero de 1945, en una final de pesos pesados, Mario Dubini venció a Amilcar Brussa



Ramallo, Colunga, Torres, Tijero, Volinik, Mendoza y Goñi y otros integrantes de la delegación que representó en 1950 al Sindicato de la Carne en los torneos de atletismo intersindicales realizados en Mar del Plata.

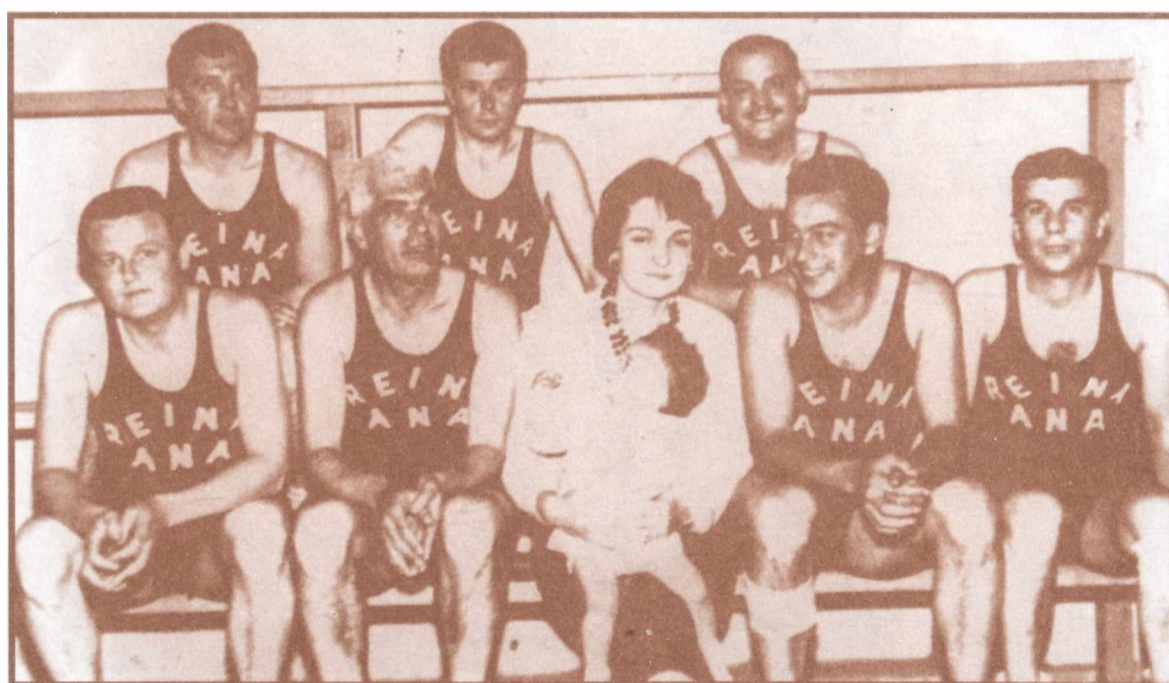
Moreno, Lanza, Margenat, Costin, De Andres, Silva, y Logüercho en el tobogán del Club Social y Deportivo Swift. Fue en 1940, lo que da idea de la antigüedad del basquet en la ciudad.



Después del fútbol, el basquet ball tal vez sea el deporte más popular en Berisso. Ya en 1947, el club Estrella de Berisso jugaba en la primera división de la Asociación Platense de basquet con un equipo compuesto por Costin, Piccinelli, Fernández, Genovese, Denari, Giobellina, Griska, Arce y Marini. La mascota: M. Denari



En 1976, el equipo de ajedrez del club Villa San Carlos participó del torneo de la AFA. Lo ganó Gimnasia y Esgrima de La Plata. Pero los berissenses empataron el segundo lugar con los clubes Velez Sarfield y Ferro Carril Oeste. Aquellos jóvenes son hoy destacados profesionales: Dres: Guruciaga, Améndola, Reche. Contador: Ambalek, ingeniero Vitale y Contin, ajedrecista profesional. Por supuesto.



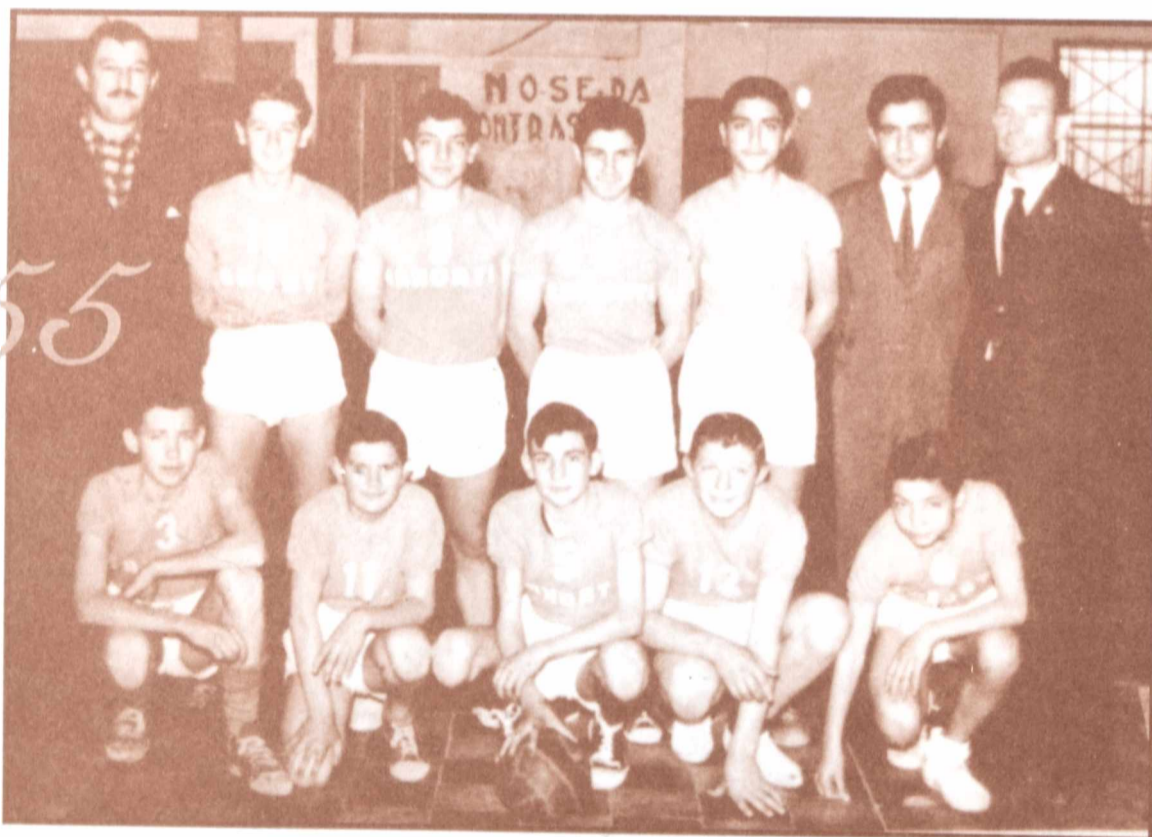
Torneo Comercial de Basquet Muebles Reina Ana. Fue en 1951. Maisonave Marini, Piccinelli, Levchuk, Giobellina. En el centro, Gladys Orbanich dueña de la firma auspiciante. A su izquierda, Rodriguez y López

Cub Estrella de Berisso



Esta era la subcomisión y el equipo de basquet del club Estrella de Berisso en 1951.

En la parte alta: Apaz, Ciotek, Rome, Rodriguez, Levchuk, Piccinelli, Delicostas, Franchi. Abajo: Giobellina, Ciotek, Sis, Giobellina, Marini, Mayoski y Murdolo.



Ganpeones invictos en la categoría de infantiles fue el club Camoatí en 1955. El equipo de basquet estaba formado por Giménez, Melniko, D'Angelo, García, Cinalli, Bifaretti, (DT), Laspina (PF), Laskowsky, Bolebruch, Alisandro, Decet, y O. L. D'Angelo.



“Pucha qué lindo ! ... Los Carnavales”

En 1926 Las Nereidas tenían cola de Sirena a lunares y un casquete de perlas sujeta el pelo a la garzón. Las ninfas: Giusti, Maffei, Nigronida,



Va a llover... va a llover... va a llover.

El acordeón (verdulera) sonaba con tierna machaconería. Era como un conjuro para ahuyentar la lluvia en los días de carnaval o convocarla cuando las sequías se insinuaban. La canción, se llamaba “himno de Los Talas”- zona de huertas- se escuchaba en los tranvías que regresaban de la playa de Palo Blanco llenos hasta el techo de pasajeros amodorrados por una jornada de esparcimiento trajinado y otros excesos que incluían gigantes ramos de hortensias y jazmines. Neutralizadores de vahos etílicos y otros efluvios. Pero era sobre todo en carnaval, cuando en la carroza que solía representar un rancho de paja y adobe, la retahíla sonaba ritual. Porque los ritos del carnaval tenían sus códigos estrictos: la marcialidad de las murgas, algunas ingenuas, escatológicas bromas, como la recurrente ingesta de dulce de leche servido en una bacinilla. O los palcos temáticos donde la mitología o la historia eran representadas a través de los trajes.

Siempre los carnavales pasados fueron mejores. *Los carnavales de antes eran otra cosa*, frase incluida en los códigos del rito. Si en El Tomo 1 figuraron en un capítulo dedicado a las diversiones, en éste están aparte porque la abundancia del material recopilado da para completar un libro.



Qué bufonescas fantasías habrán inspirado a las hermanas Juambelz y Baccalino, entre otras niñas, al crear éste medieval vestuario para los carnavales de 1922. El original de la foto, coloreada por Berman, merece una reproducción de gran formato.

Mata Hari



Este "palco", que recuerda a Mata Hari pertenecía también a la misma década del anterior.



Bastonero con banda donde se lee Comisario de murga, gorro de Jockey, ramillete en la camisa y zapatos de tap. Nicolás Di Stefano debió sentirse estrella en el carnaval de 1926.



1924. Esquina de Montevideo y Génova. Bar Rivadavia de Luciano Muro. Grupo donde se ve a Guido Panela, Rosario Leotta y Andrés Brugo, entre dos murgueros más.



El cine Progreso, el más importante edificio representativo de los veinte (art déco) siempre ofreció su platea para la diversión carnalera. Este baile fue en 1928.



... *Levanten las panderetas*

-Levanten las panderetas. Aldo acariciá a tus hermanitas hasta que salga el pajarito-. La consigna de ficción, pudo haber sido de verdad. Vandina, Aldo y Aurora Baiocchi en 1932.



Ajenas a la inminente invasión a Manchuria estas japonesitas de 1932 están más cerca de Puccini, aunque se llamen Verdi (Tina y Lita) que de Hiroito.



1934

Disfraz: fantasía. Hollywoodense montaje de Berman para retratar a Delia Contreras, Laura Rocha, Isabel Gutiérrez, Amelia Robalo, María Angélica y Rosa Gutiérrez. 1934

*1885. Y la mar, lejana,
todavía estaba serena.
Magdalena, María y Fran-
cisco Dujmovic, hermanas
Panuzzi, Josefa García y
Delia Barragán, los
reconocibles.*



*Pertenecer a *The Patent Knitting*
(hilandería) tenía su
privilegio: descansar en
carnaval y divertirse en
un palco con el nombre
que identificaba a las
obreras de la empresa en
1936.*

*Gauchos de
carnaval y
empleados bancarios.
O formalidad de la
época. El edificio
perteneía a un
banco. Ambas cosas
son posibles. Aunque
en 1935 se tenía la
sana costumbre de no
trabajar cuando
había que divertirse.*





*Los caídos de la higuera.
Vecinos de la calle Nápoles en
improvisada murga de 1937*



*Primer premio,
para los Locos de la
Terraza en 1941. En la
foto: Pecorelli, Arce,
Panchisen y D.
Pecorelli.*



*También Locos de la Terraza
en 1942. Nótese el tinte militarizado
del vestuario. (NN, Lejido, Arce, R.
Gase)*

*Cortesianos de Luis XIV, entre ellos la
mismísima Dubarry, componen la versallesca escena
para foto Kika en 1938. Gladys Rigo, Virginia
Zecchel, Rubén Cipolat.*





Murga Humorística
 "Los 11 Vagos"

CARNIVAL 1928

Ir a un baile de disfraz era una diversión. Por eso Gago, Manrique y Sosa se entregaron a la fiesta del Club Swift en 1941, con un show sorpresivo.



Que exuberante diseñador de telas habrá colaborado para el traje de esta gitana asumida con alegría por Bety Oneto en 1943.



1940 Colón y las carabelas. Al volante, de la Santa Maria su creador Miguel Bofa. En la Pinta, los indios Jacinto "Toto" Jon R. y O. Atfe.

1942



1950. Isabel Trinidad de Gutiérrez, Elvira Mondí de Gase, Angélica Trinidad de D'Ascenzi



1944. Carnavales en el club Armour. Teodoro Lluravel y Odila Rimoldi

El tradicional y auténtico matinee — 17 Hs. —
 DE LOS GUARDAPOLVOS
 Cedido gentilmente por la Sociedad
 Concierto Musical.
 Este año animado con
 "Los Ases" y "Habana Jazz"
 Todos con su guardapolvo!



Inolvidables bailes del Guardapolvo en el cine Progreso, organizados por el Club Vértigo. Eran al atardecer. Esta foto de 1950 incluye a Laurina Banchieri, Juan González, Josefa Villar, Aurora Banchieri, Cándido Monasterio, Elsa Salice, Negro Alvarez, José Salice, Bokún, Ana Crilchuk, P aviscov y López.



*1947. Baile del club social y deportivo Vértigo.
Sala del cine Progreso*



1942. Aviso del Diario El Día



1954. Silvia Lluravel



1950. En ese año el carnaval tenía en Eve Bedrone un motivo extra: era la primera mujer que dirigía una orquesta de tango. En su actuación en Estrella de Berisso, la escuchan atentamente las familias de Meschini, Nuvoloso, Ermili y Merlano.



*1958. Baile en El Tachito. Organizado por el club
25 de Mayo en un galpón de Montevideo y Progreso.*

1962



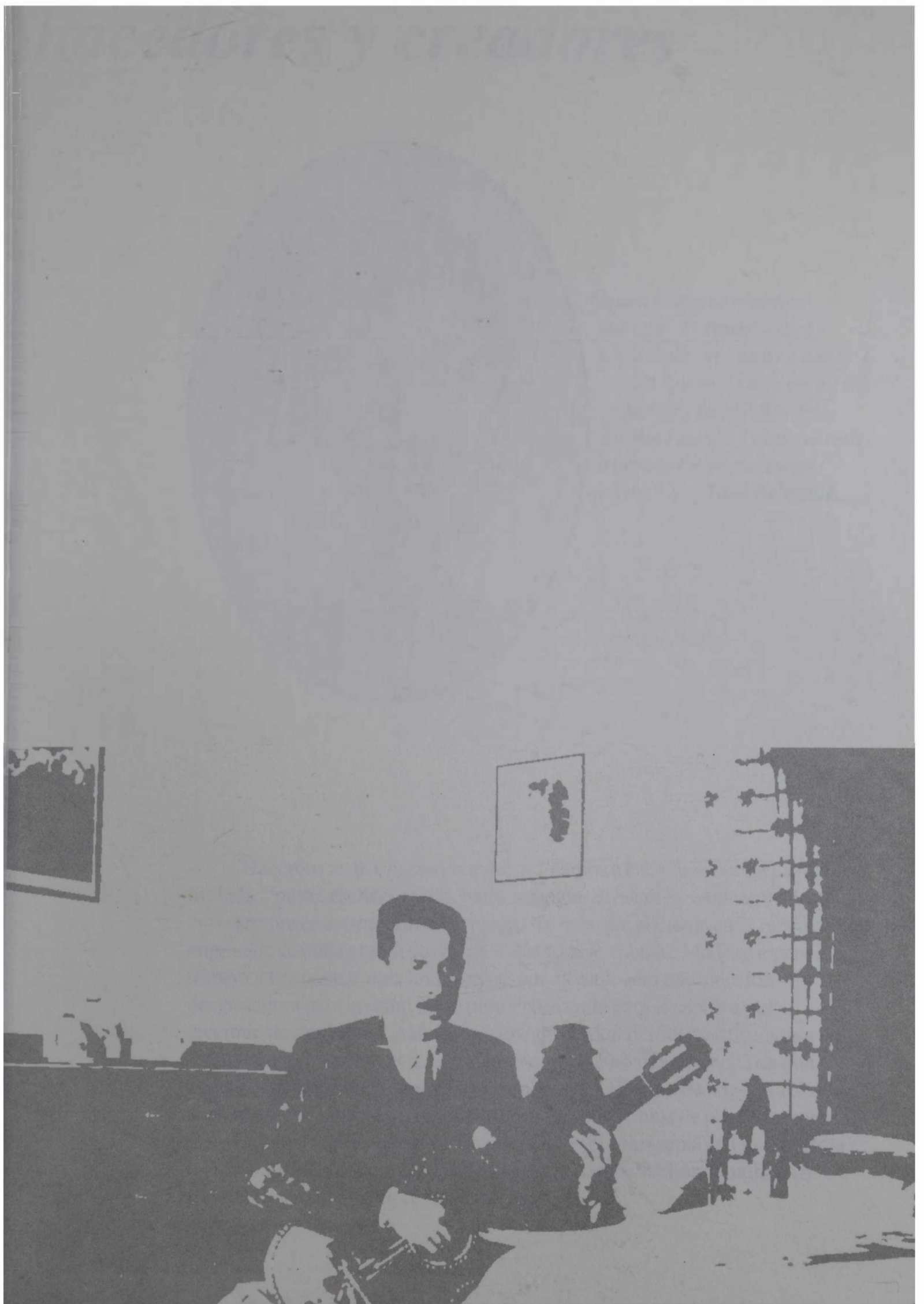
*1962. Baile
de carnaval
(¿?) en el
Hogar Social,
los hermanos
Alborghetti,
los hermanos
Franchi,
Laurizzi, y
Angeloni.*



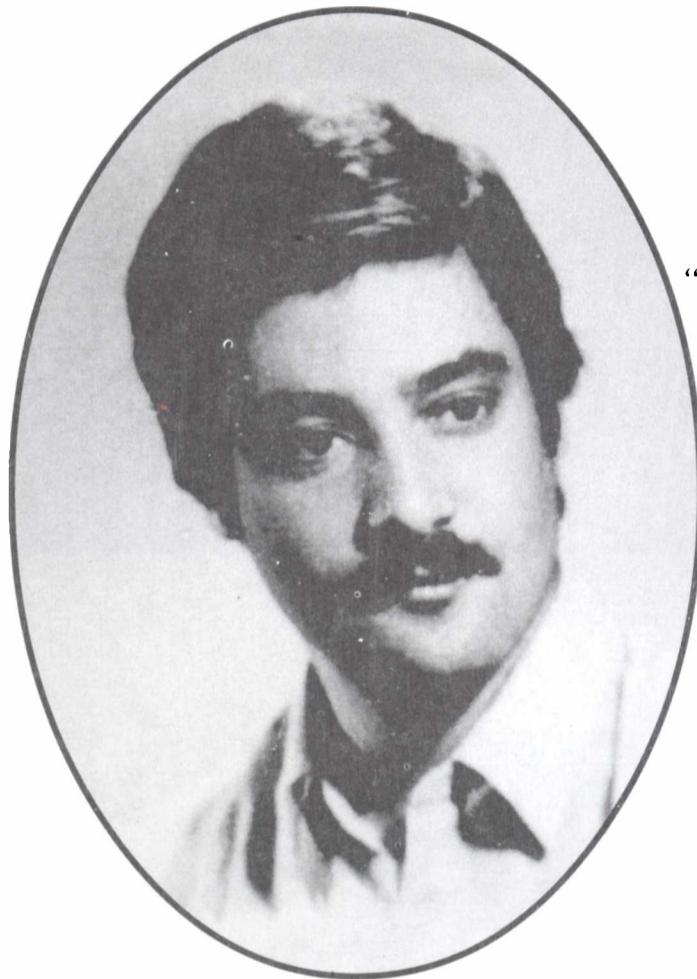
1940. Elba, Zulema y Manolito Mauriño



En la década del '60 el Patio de la Morocha ocupó un importante espacio en los festejos de carnaval. Ya sin motivo de diversión en la parodia y el disfraz, y, por lo tanto, sin brillo. 1968.



Memoria de hacedores y creadores



*“Nunca / tanta / muerte /
absurda / como / ahora /
tanta / niebla / tanto / miedo /
nunca / nunca / y / como / fin /
más / de / todo / siempre /
aviene / nunca / nunca / más /
después / espero / tanto /
tanto.”* **Raúl Zeleniuk**

Hacemos teatro, hacemos música, “vamos a hacer una bonita página titulada..” pinto, escribo, recito, bailo, zapateo. Si hacer no es siempre crear, casi siempre es aportar. En este rincón, ser más que el diente en la rueda del engranaje costaba grandes esfuerzos. Estudiar y trabajar. Madrugar para el trabajo y trasnochar para los ensayos, por ejemplo, era una elección desgastadora para la salud física pero vigorizante para el espíritu y el crecimiento intelectual. Así con todo lo que produjera sólo gratificaciones inmateriales. Y la cosa no ha cambiado mucho. Salvo la revancha de esta pequeña inmortalidad fotográfica para algunos. O la inmortalidad. A secas, a sabiendas. Por tenacidad o talento de grandes discípulos de pequeños maestros. Todo fue hacer y crear. La memoria tiene el color sepia de una cartulina o el mismo color del pasado cuando sólo era sueño. Sueños cumplidos o fracasos concretos siempre son inciertos.



Berman creó la ilusión de un gran escenario para la actuación de Luis Di Luca en bandoneón y Di Pascuacio en guitarra. 1934



Médico, pianista, pero sobre todo creador y director del Coro Popular de Berisso. Leonardo Bava tuvo bajo su batuta a más de noventa voces.

Julia García reconocida educadora de principio de siglo. Se retiró en 1931 con un agasajo que reunió a toda la sociedad berissense, ocasión en la que habló Victoria Bassani.



También de 1928 es esta foto que muestra a Juanita Diciara, Teresa Zoppi - emblemático nombre en la enseñanza de la música - y otra amiga de apellido Giusti.

Susana Olaizaola 1937, fué maestra, profesora de música y eximia pintora.

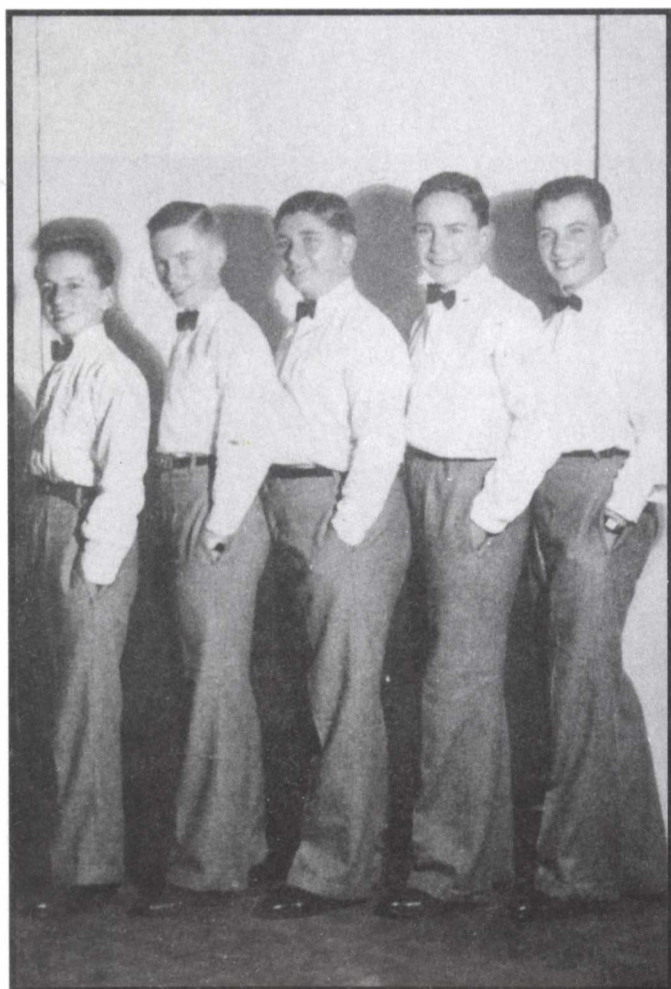




Familia de acordeonistas. Juan Levchuk en el patio de su casa en un luminoso día de 1939.



Ignoto violín acompaña a Grishka Levchuk y José Coborsi. El escenario parece ser también de Berman, pero en 1930.



En 1935, tal vez por influencia de De Caro o de Canaro estos chicos hacían tango en un conjunto que actuaba en el Círculo Cultural Berissense. En la foto, el primero de la izquierda es el luego exitoso pianista Acuario.

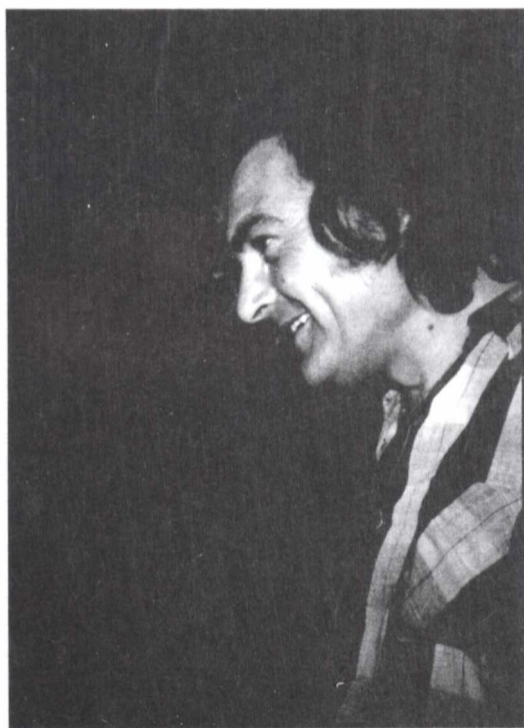


La mayor inundación que sufrieron los berissenses fue la de abril de 1940. Víctimas, pérdidas materiales hicieron que la comisión de damas de la U.C.R. organizarán un festival a beneficio de los danmificados con el debut de la orquesta típica Juventud, marca repetida en afiches y avisos gráficos durante varios años debido al éxito de sus actuaciones en bailes. Director Roberto López Osolo.



¿Qué folclore harían en 1941 Tau, Handucoviec, Lamprópulos y Julis? Dicen que el repertorio era autóctono.

La profesora Susana O. de Cáceres celebra la finalización de sus cursos de piano en el conservatorio "Wagner". Fue en 1940



Violinista, estudiante de ingeniería y poeta. En la década del '60 tenía una orquesta típica bajo el nombre de Elenco - Cativa. Walter Elenco Vasiloff, luego fundador de Quitango, hace años que reside en Venezuela.



Teatro en el Hogar Social Coronel

Perón Lectura de una obra en 1950. La doctora Hilda Cortazo, directora del grupo y su asistente José Stiepevich, escuchan atentamente entre otros actores aficionados.



El niño es R. Miloslaski. La obra representada en 1952 en el escenario de la sociedad ucraniana era El Cañon Catalán. Actores: Loholaberry, Villar, Gómez, Acosta, De Michelis, Barragán, Lamprópulos y Rany



Fue una tarde bellamente agrisada por la primavera de 1958. Nos habíamos reunido para leernos y corregirnos mutuamente. En la despedida salimos a caminar y apareció el cartel del bar El Duende. Fue mágico. Federico Carranza con su aire gitano acentuado por el chaleco; yo "producido" para un inminente, romántica cita; Imar Lamonega sonriendo desde su esperanzada poesía, Walter Vasiloff, siempre con iluminada sonrisa para la urgencia de su palabra y Juan Mazzadi, torrencial y cálido a cuya pasión por la escritura nos remitíamos con admiración". M.G.I.

*1953 Conjunto
Pampa*

*Sumaj: Juan
Páez, Juan
Sinkunas, Raúl
Sueldo, Abel Rani
Cejas, Armando
Leguizamón, Juan
Carlos Ibañez,
Eduardo Estevez,
Santos Angeloni,
Guillermo Batista,
Eduardo
Handukowiz,
Adalberto Santos.*



*“El alma de bandoneón”
se ha transformado en cuerpo de
Rodolfo Nicolás Manrique,
seriamente comprometido con el
instrumento. 1956.*



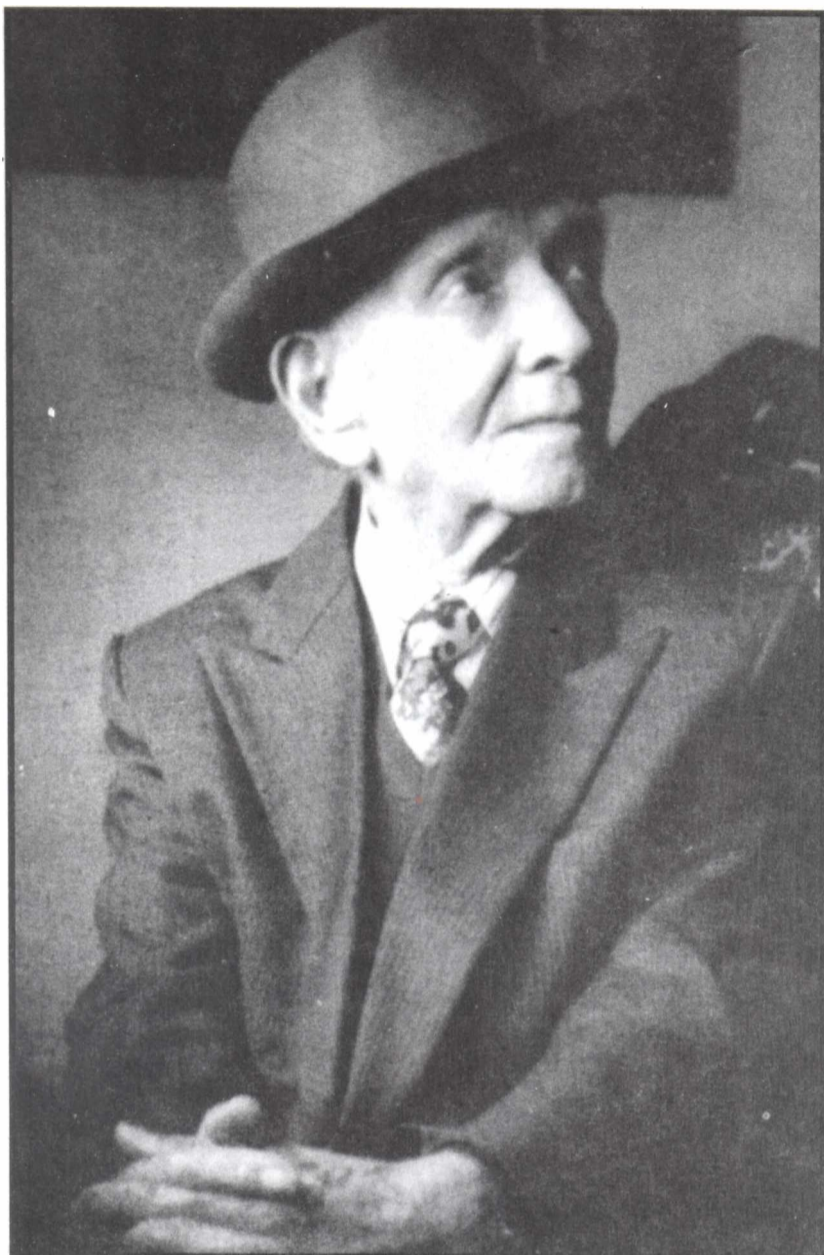


En 1963 el conjunto Ceibo en Flor debutaba en el Hogar Social. Lo integraban Quiti Fiorentino, María Nobile, Vinko Baric, (ver más adelante) Mirta Karas, Rosa Gutierrez, y el más pequeño: Marcelo Fernández.

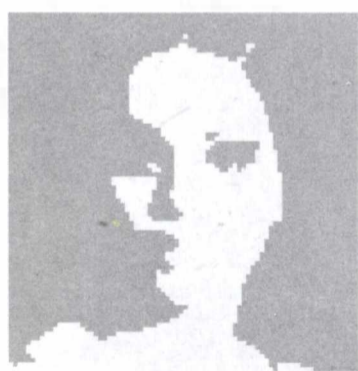


Además de su afable amistad, Víctor Manso dejó entre otros recuerdos de su carrera, tres trabajos antológicos en el cine argentino: el leal Dr. Ortiz de la película Facundo de Nicolás Sarquis, el sutilmente compuesto alemán de Flores amarillas en la ventana y el Moncho de Sobre la tierra.

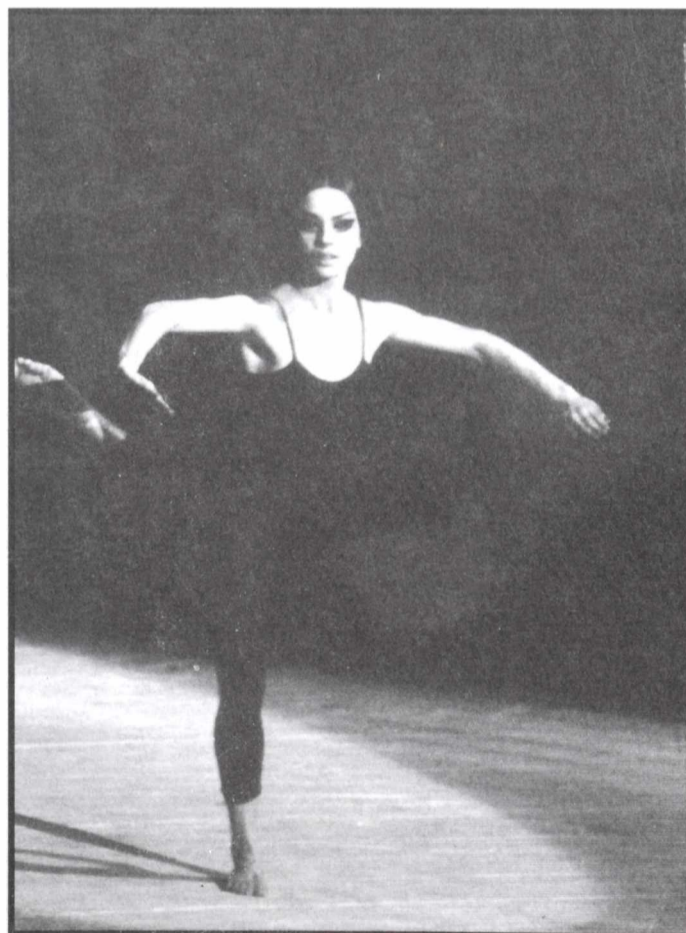




Aunque Alan Parker lo haga aparecer sólo cantando "A new Argentina" en un desfile junto a Madonna, Cipriano Reyes -después periodista y escritor- fue un hacedor del 17 de octubre de 1945. Sus luchas como gremialista lo acercaron tanto a Perón como luego lo alejaron sus ambiciones políticas. Vivió, trabajó y militó en Berisso en los calientes años de la década del cuarenta.



Beatriz Margenat envía esta foto desde Bruselas en 1971, tomada en Tokio mientras ensaya El cisne, para el balet de Maurice Bejard.





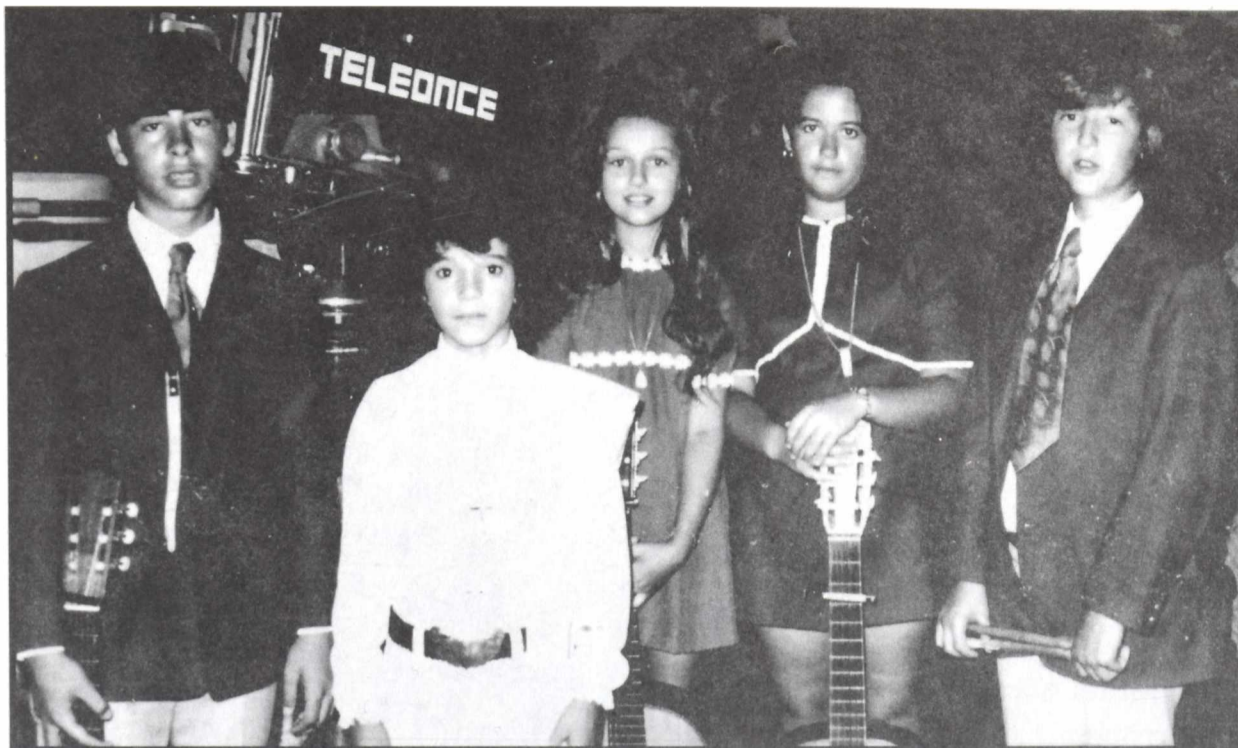
En 1981 Gerónimo Santich inaugura una muestra de sus obras en el Centro Cultural Berisso junto a su esposa y amigos. El Chileno, como lo conocieron sus amigos, hizo teatro, cantó en el Coro de Berisso y participó de toda la movida cultural de su época.



La ternura del abuelo permite que el nieto ponga sus deditos en algo quizá vedado para los demás.

Ignacio Martinoli deja que la infantil curiosidad de Juan Cipollone se exprese. Fue en 1975.





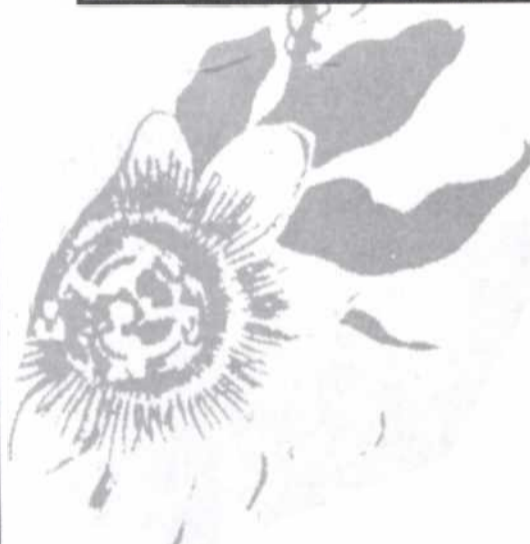
En la década del 70 se realizaban los Festivales Folclóricos Interescolares que llegaron a reunir más de 400 escolares y que promovía nuestra música nativa. En la foto Néstor Guruciaga, Walter Marcelo Rodríguez, Adriana M. Yocis, Adriana Chaparro y Carlos Dos Santos. También se destacaron Patricia Nora, Carlos Murdolo, Sabrina Lombardi y otros.



Desde el acontecimiento familiar, los actos culturales, deportivos o sociales, hasta las informaciones de servicios, las noticias de Berisso estuvieron siempre en la columna editada por Guido Panella como corresponsal del diario El Día de La Plata.



Con su inefable personalidad, Ernesto Omar Leveratto fue el heredero del prestigio de una familia que su abuelo Domingo Fundara en la comunidad a la que dio la mayor difusión cultural a través de sus salas de exhibición cinematográfica.

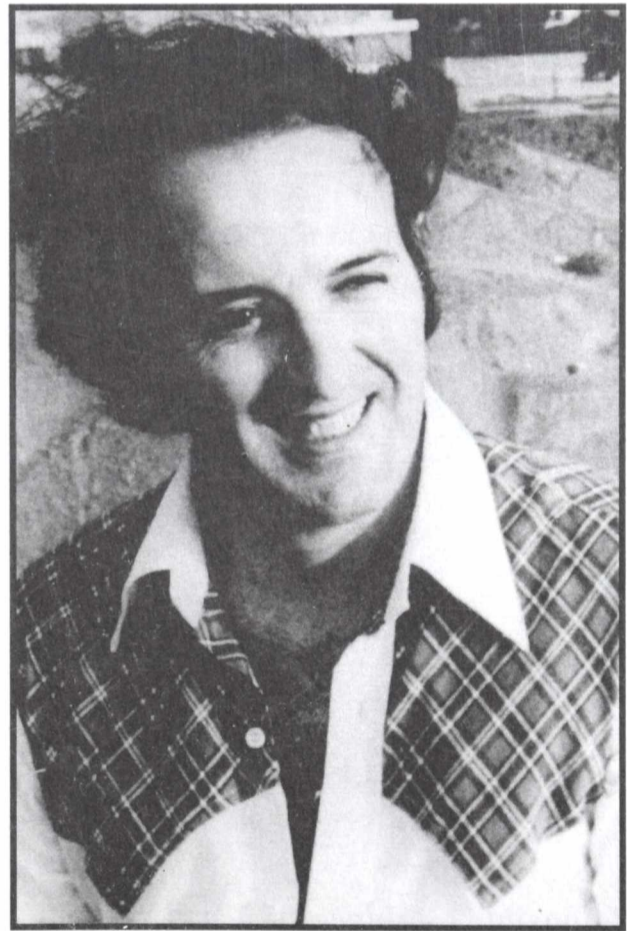


“Tenía 15 años solamente al arribar a la Argentina. Mis compañeros me llamaban el muchacho. Llovía copiosamente aquel 1° de mayo de 1913.(...)”

Veinte minutos después estábamos en la pequeña aldea de Berisso (...) En un a casilla nueva de madera y zinc vivían cuatro paisanos”. Estos relatos de Demetrio Gliacas de sus memorias de inmigrantes griego pueden aplicarse a otros llegados, como él desde lejos, y con idiomas muy distantes del nuestro.



Amigo y secretario de oficio de Victoria Ocampo, Carlos Adam llegó a su soñada licenciatura en letras con el esfuerzo que le demandaban la facultad y largas horas dedicadas al trabajo en uno de los frigoríficos. Quedan sus ensayos sobre escritores argentinos, entre ellos, Ezequiel Martínez Estrada con quién tuvo también una estrecha amistad. Sus poemas ilustran delicadamente sobre sentimientos y recuerdos escritos con estilo breve y sin artificios, mínimos en su métrica pero cargados de emoción.



Vinko Baric llegó a ser una estrella del espectáculo en Perú, donde murió en 1996. Había nacido en 1944 y las fotos son de 1945 y 1969 en el apogeo de su carrera como actor cómico y músico.

Dentro de un estilo transformista, los peruanos no olvidan su imitación de Margaret Tacher en programas de televisión emitidos en Lima durante la guerra de Malvinas

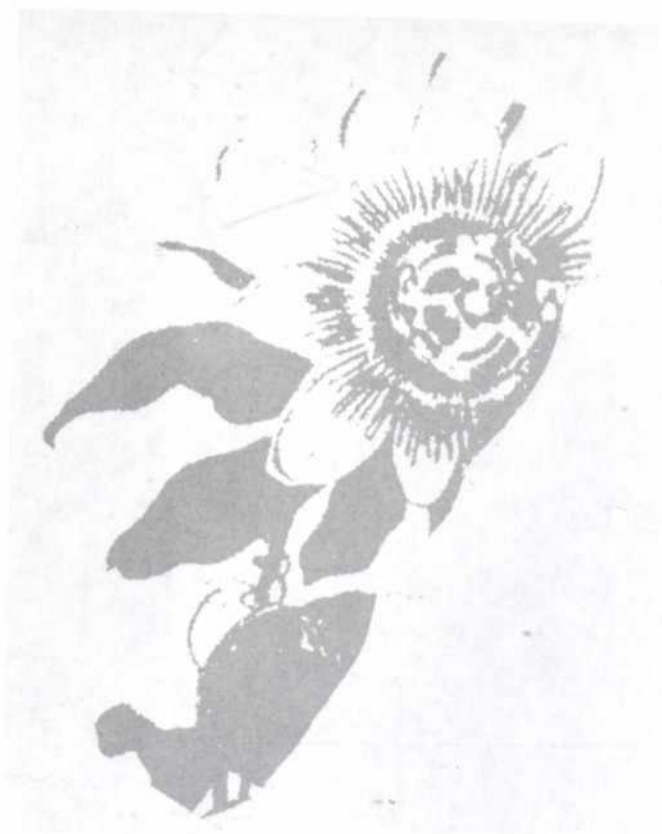


*La familia Pecovich en 1938
Andrés y María Dujmovic sostienen al
pequeño Esteban, parado sobre una
Savonarola pintado de blanco.*



*Imposible establecer si era el
médico, el escritor, el político o el
hombre dedicado ad honorem a las
tareas comunitarias, el que
escondía sus manos en los tiernos
bolsillitos de su jardinero.
Horacio Urbanki en 1938.*





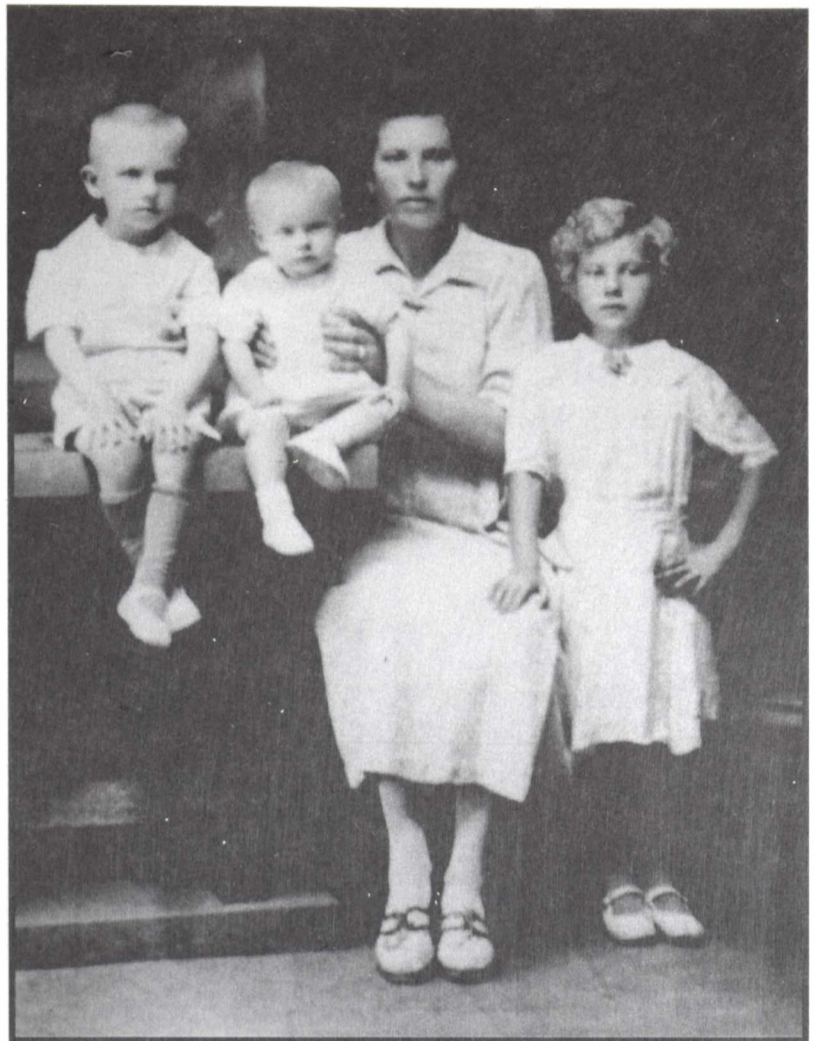
Muerto en 1966, José Ferenc puso pasión en su habilidad para el dibujo y en la tarea de maestro. Muchos alumnos lo recuerdan aplicando sus enseñanzas, tan útiles como reflexivas. Especializado en el retrato, sus trazos documentaron sobre los rasgos de personalidades de la cultura. La foto es de 1940.

En la casa de inquilinato de Luis Castelli de Lisboa 846, en 1928 vivía Felipe Protzukov junto a su hermano Pedro y sus padres: Fanaci y Elisa Nikitola

*Esta foto sacada de una cédula de identidad paraguaya en 1941 es de **Serafin Kowalewski**. Su porte de eslavo y su contundente figura se destacaron durante un largo período, cuando bodas, bautismos y otros acontecimientos sociales reclaman sus servicios de fotógrafo. En el primer tomo de *Fotomemoria*, pueden verse sus trabajos para el teatro *Equipo* en un programa *Chejov*.*



*No es difícil reconocer en este simpático rusito de 1933 al escritor **Miguel Yacenko**.*



Paulina Juszko (bebé), con su madre y sus hermanos. "Te quiero solamente pa'bailar la cumbia" sería un deseo muy posterior.

1940 Ramón Margenat fue basquetbolista, ajedrecista, atleta, nadador, tenista, escritor. Y como lo documenta la foto: concertista de guitarra





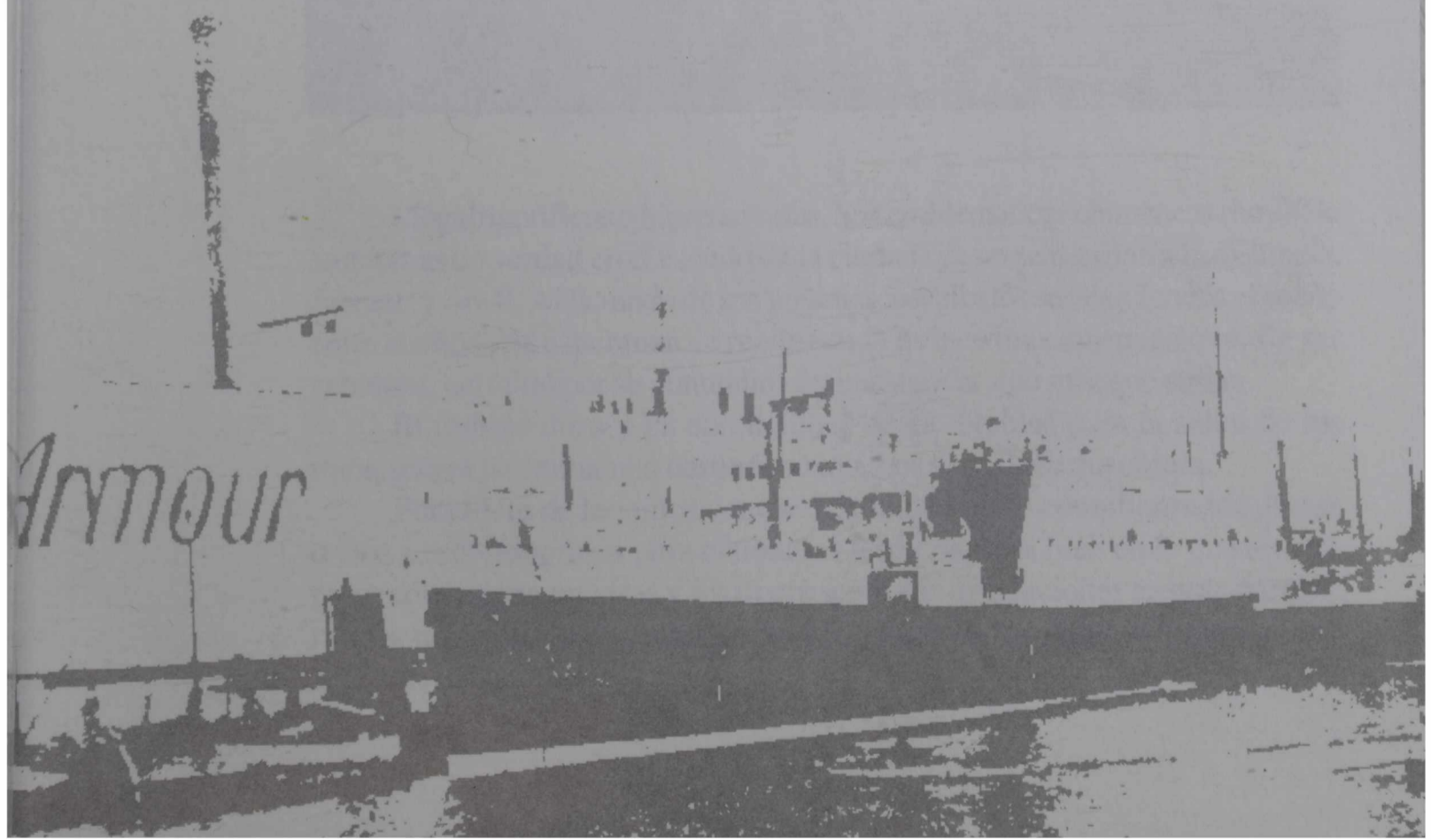
Oscar Barney Finn junto a su hermano Héctor, en el cochecito. De fondo, el Lago del Bosque de La Plata.

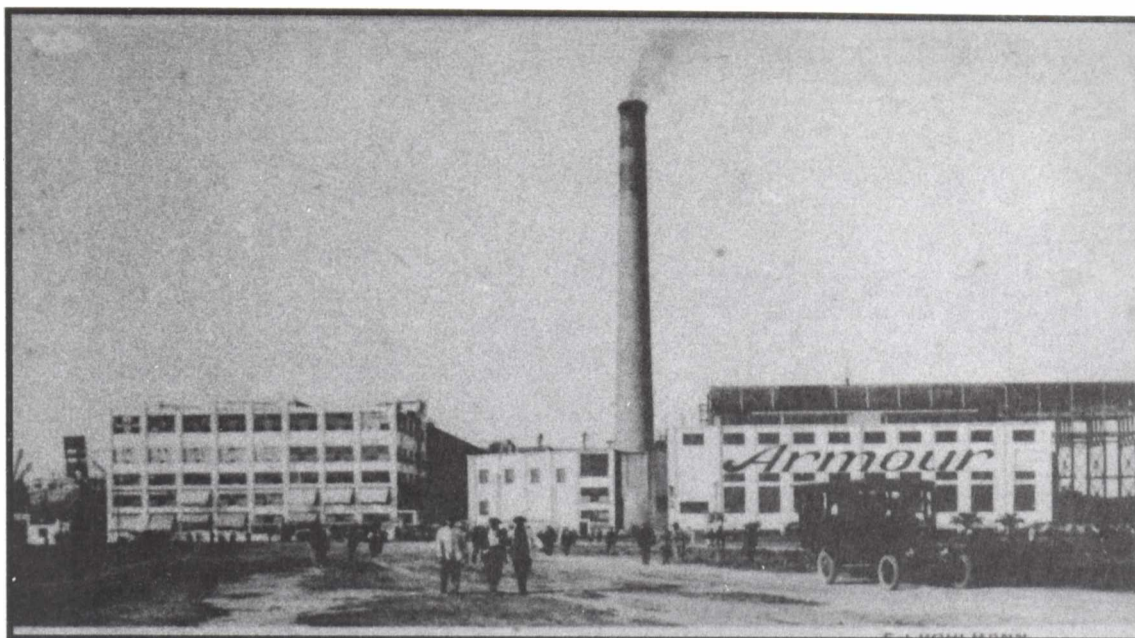


María Bernaditti, Vicente Roldán, Florentino y Dora Roldán de paisanita en el carnaval de 1940.

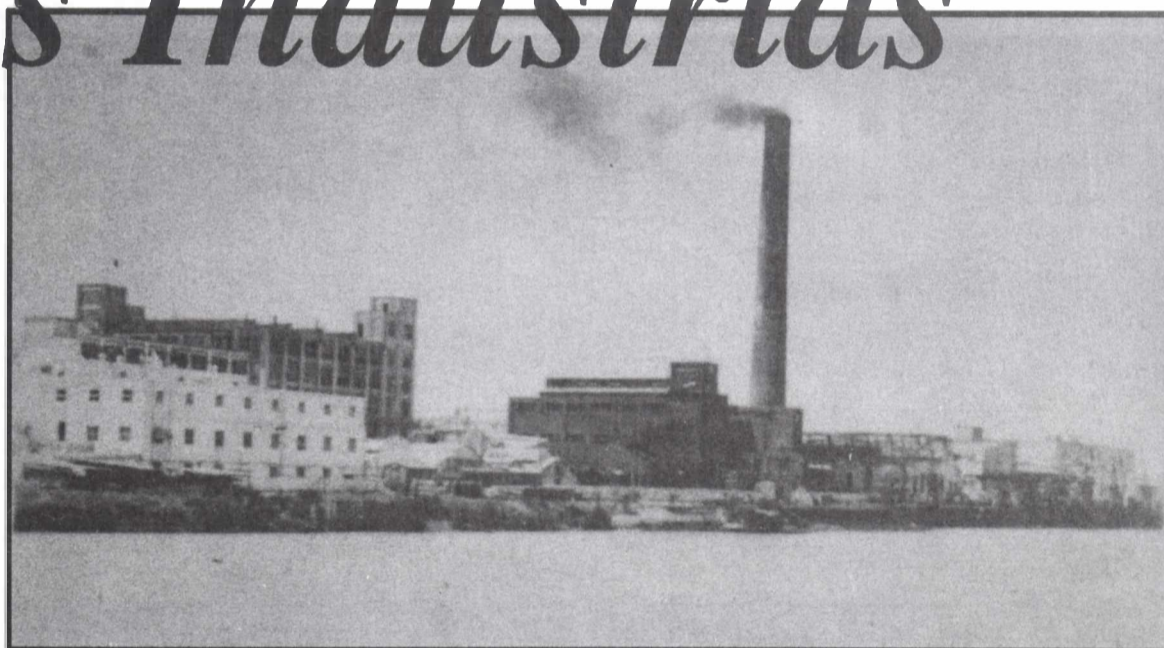
THE
ARMOUR

STEEL
WORKS





Producir... producir... y producir
Las Industrias



Megafrigoríficos o hiperfactorías. Sus emblemáticas chimeneas (hoy sólo emblemas de verdad en el escudo de la ciudad) ya no se perfilan a la distancia. Armour y Swift. Al llamado de sus gigantescos silbatos se abandonaba el sueño entre sueños y la esperanza de recibir cada quince días una paga que, sin ser generosa, permitió por su puntualidad y constancia algo más que comer.

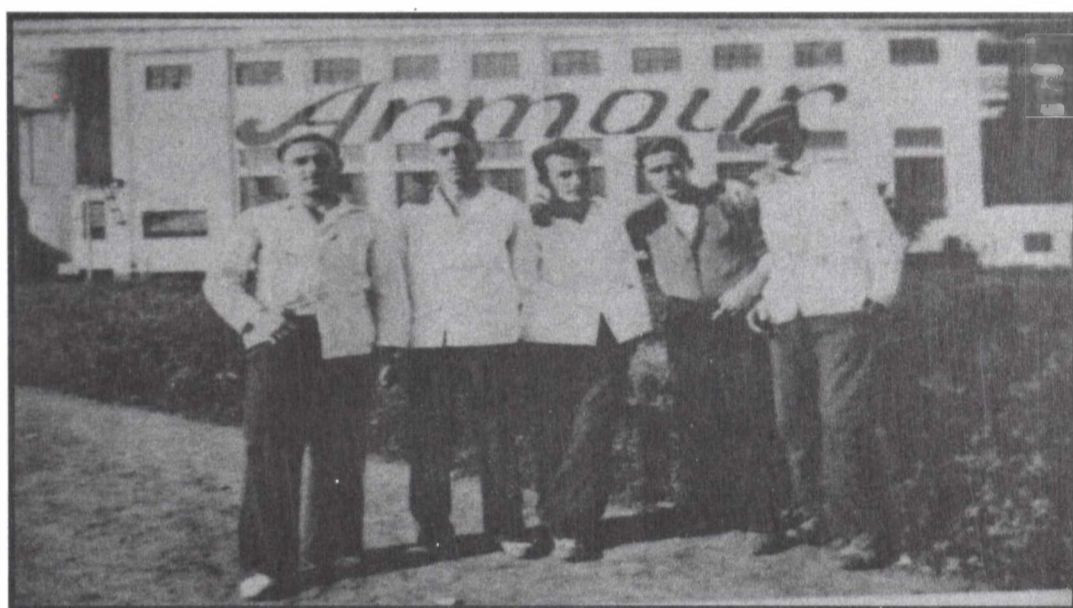
El trabajo duro y en condiciones desfavorables para la salud de los trabajadores, se humanizó después de muchos años de lucha obrera.

Por efecto de leoninos contratos, todavía no se cumplieron los plazos dados a estas empresas para ocupar los terrenos. Y, si bien en lo que era Armour sólo crecen malezas y Swift conserva sus instalaciones en gran parte en ruinas, no se puede disponer de las tierras para otros emprendimientos que activarían laboralmente la región.

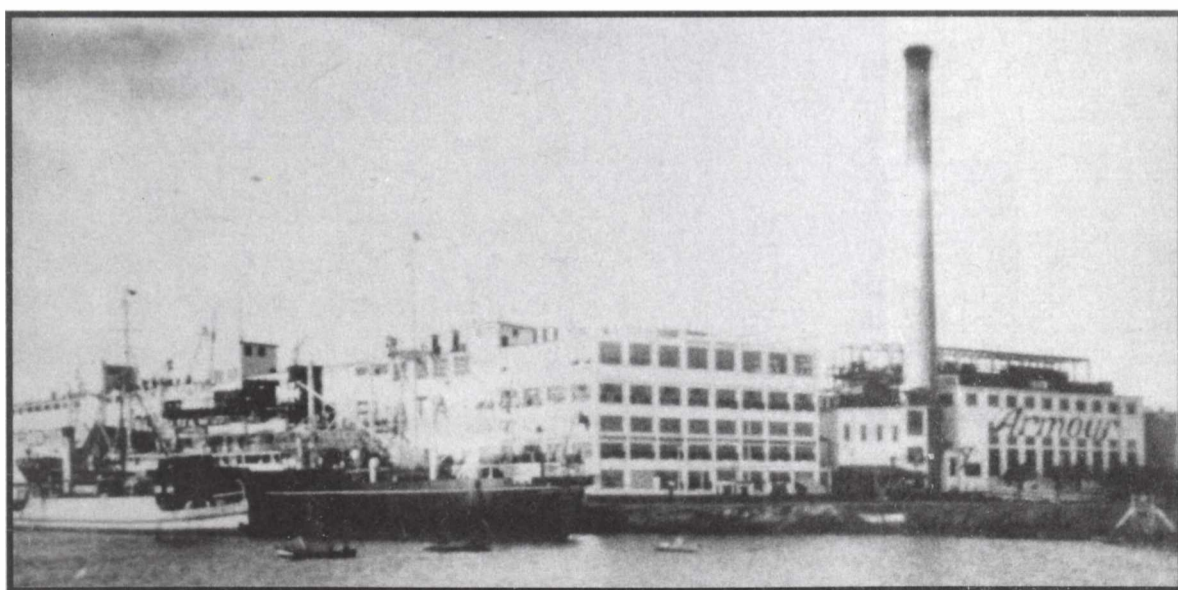


Aunque el comedor del Armour fuera uno de los tantos espacios de cemento, industrial y pragmático, la buena mesa se tendía para reuniones como ésta de 1935.

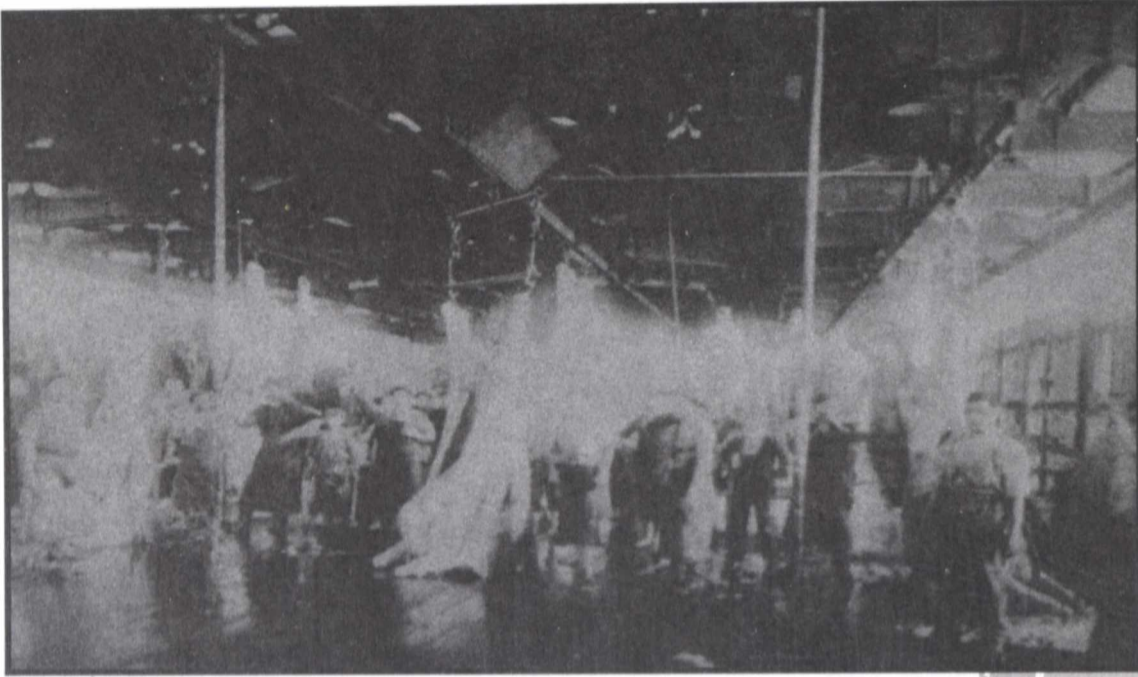
En los jardines y con el logotipo de fondo –reconocido por los berissenses no sólo como la imagen de la empresa sino como algo propio- se retrataron Castro, Herrera, Pérez Villar y Monti en 1936.



... product of Argentina



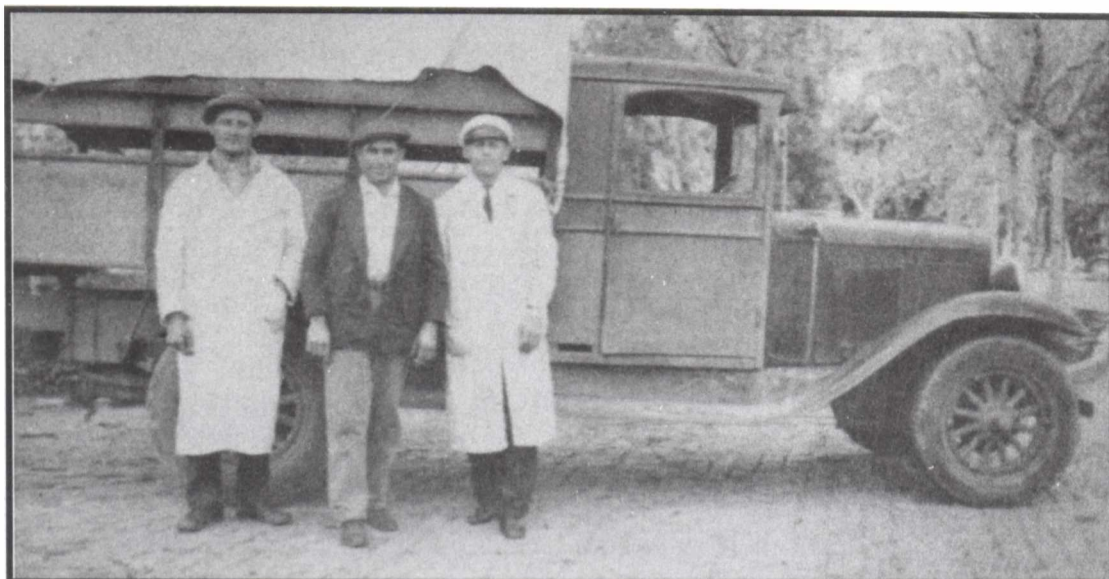
Sobre las aguas del gran dock del puerto platense, carga sus bodegas en 1938 con product of Argentina, el Dunster Grange



1935 Armour. Playa de novillos.



1935. Trabajo de los matambros en la playa de novillos de Armour.



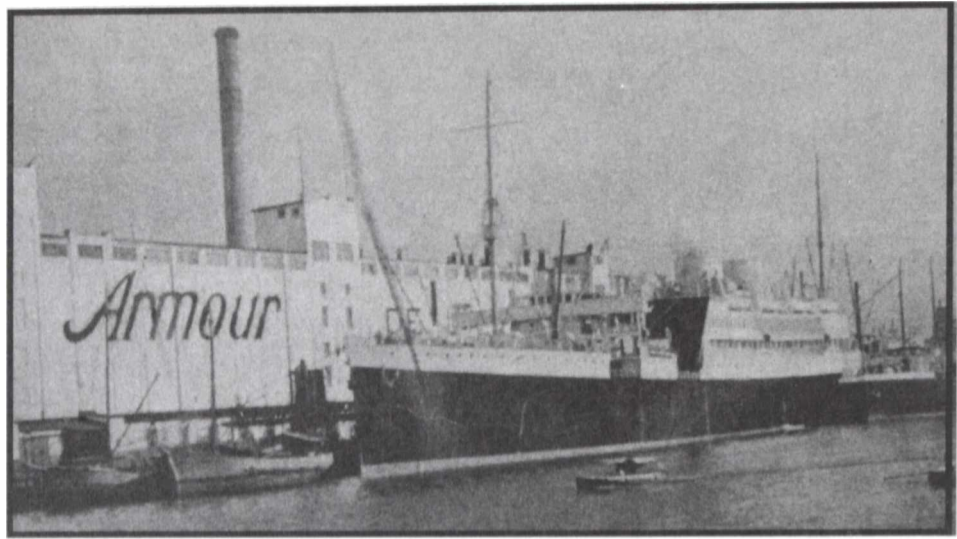
*Juan Levchuk
con dos
compañeros en
1929 junto al
primer camión de
 Armour. Con gorra
de la empresa, su
primer chofer.*

*Este
almirantazgo
conducía
camiones que
llevaban
productos
 Armour a las
carnicerías.
Foto Berman
del 39.*



1939. Mariano Biagiola.

*Uno de los Highland
de la marina mercante
inglesa cargando.*



*1949. Daborret,
Salas, Marich,
Giantomasi,
Farquete, Miguelito
y Barceló.*

*Victor De Santis
controla la carga y
despacho de vagones en
1940.*





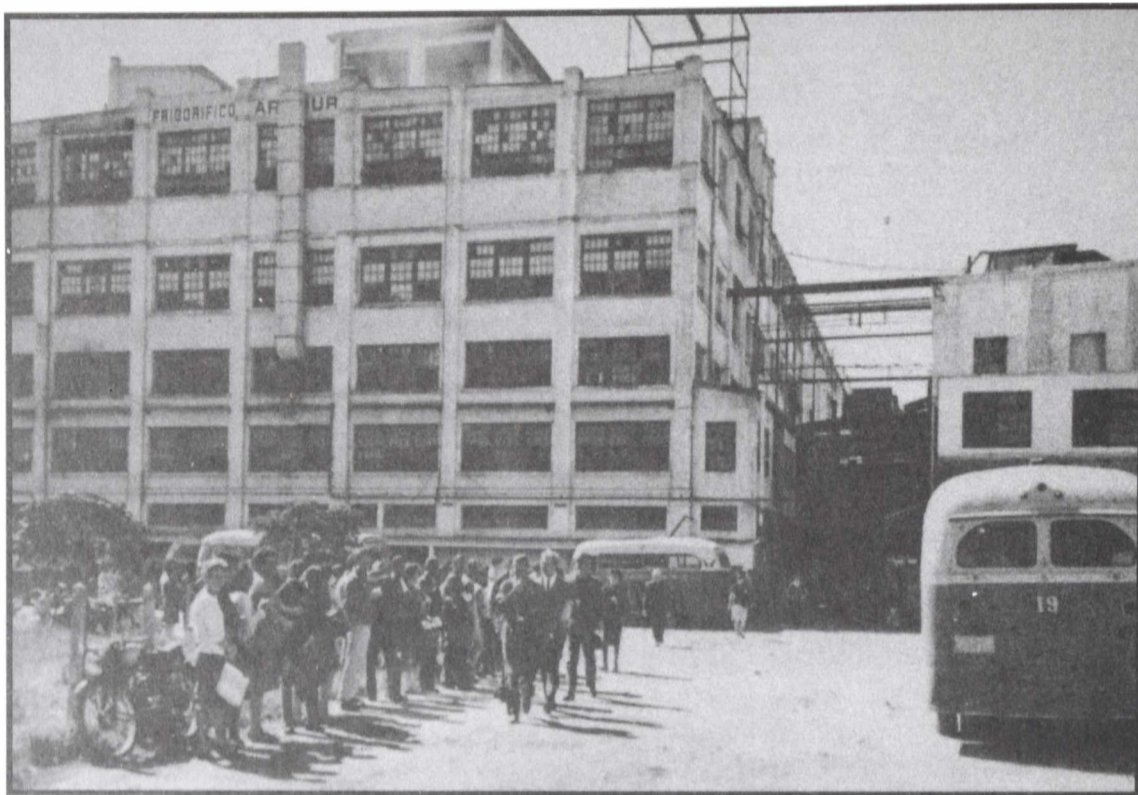
*Etiquetado
de conservas
en 1940.*



*En 1952 se reúnen
con sus familias en el
Club Armour , los
componentes del
personal de embarque
de la empresa.*

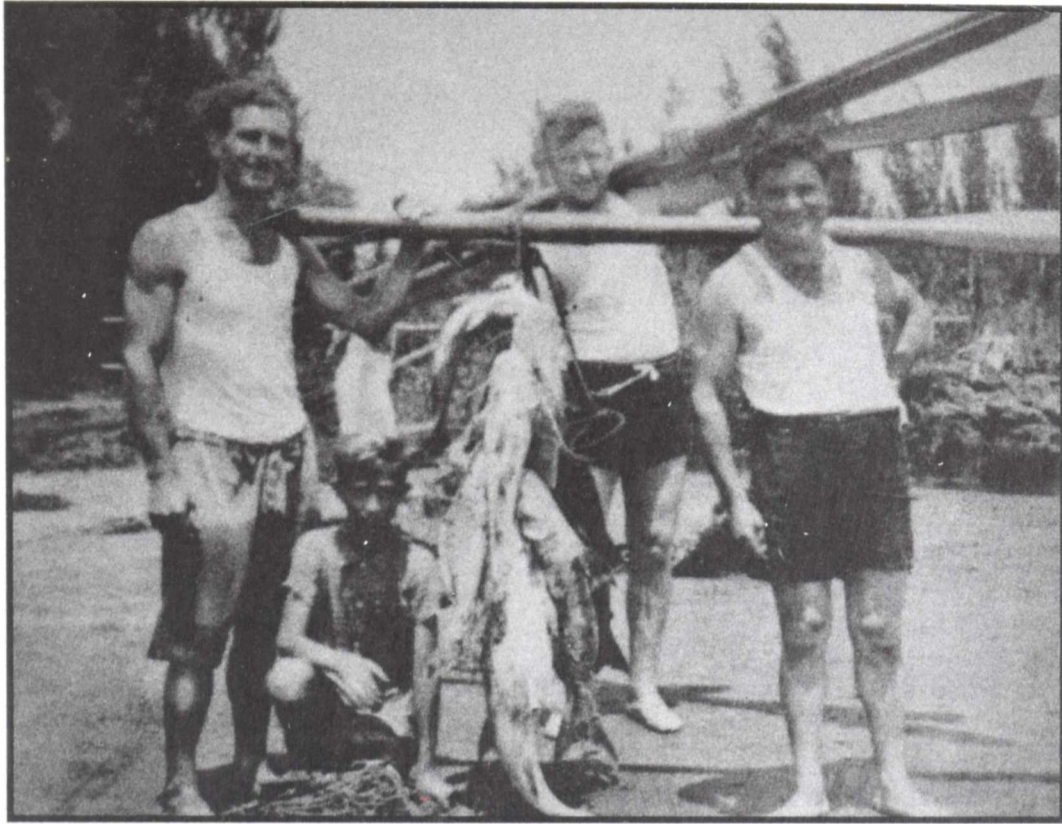


*Las empleadas de la oficina
general de Armour en 1958.*



Portón de entrada del personal de Armour. En 1962 y 1963.





1942. Nigromante, Nicolach y Leotta.



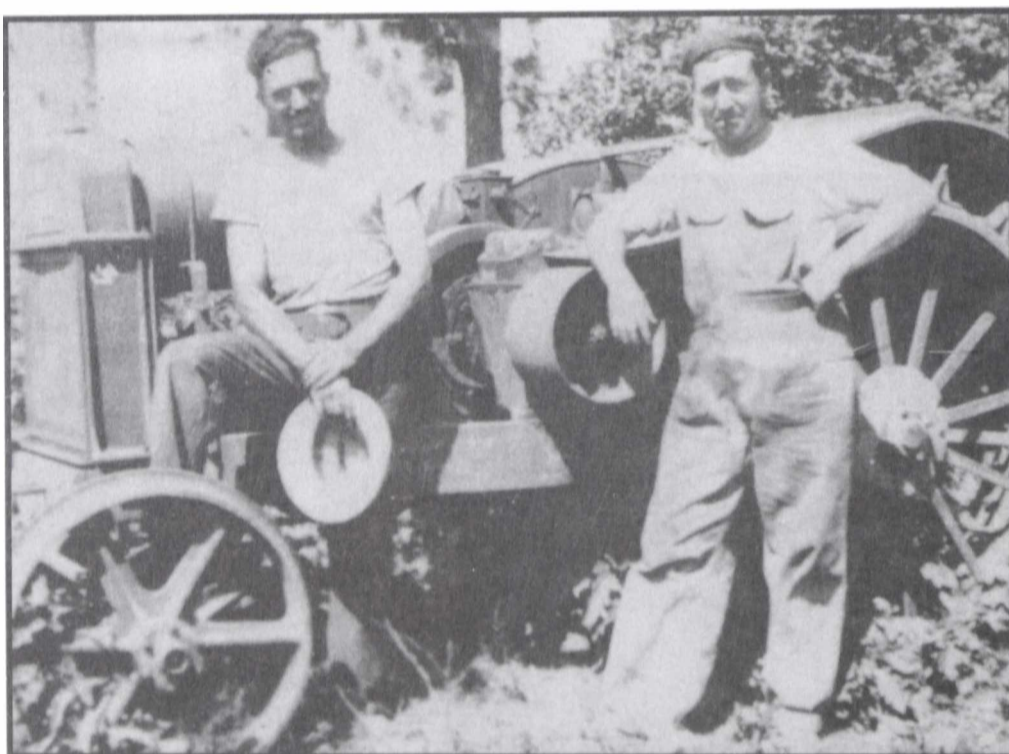
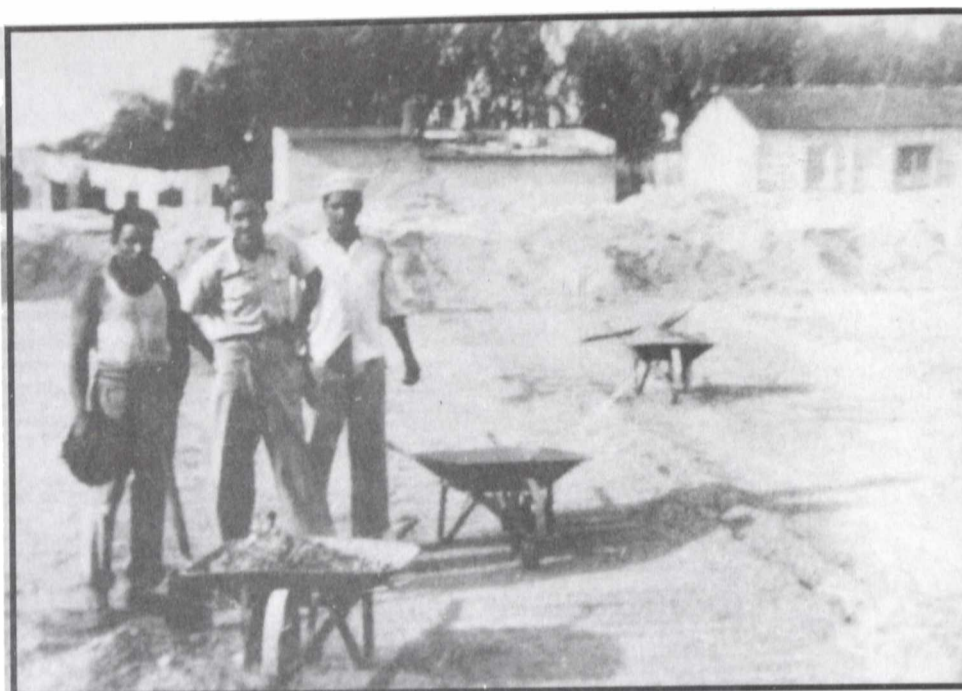
*Pescador de Palo
Blanco en 1950*

Tirando la red...



*Tirando la red, Cejas y
Ancich en 1956.*

En carretillas y a pala se levantaba la conchilla secada al sol, en 1947. Los ranchos del fondo son viviendas de los obreros.



Industria de la conchilla en su comienzo. Tractor Har - Par de dos cilindros. Miguel Bagliardi y Domingo González lo usaban también como motor de fuerza alimentado a kerosene. 1941

1943

En 1948 la explotación forestal, junto a la hortícola, estaba en su apogeo en la zona del delta ribereño. Venerando Leotta, Manuel Vispo y Máximo Carruega.





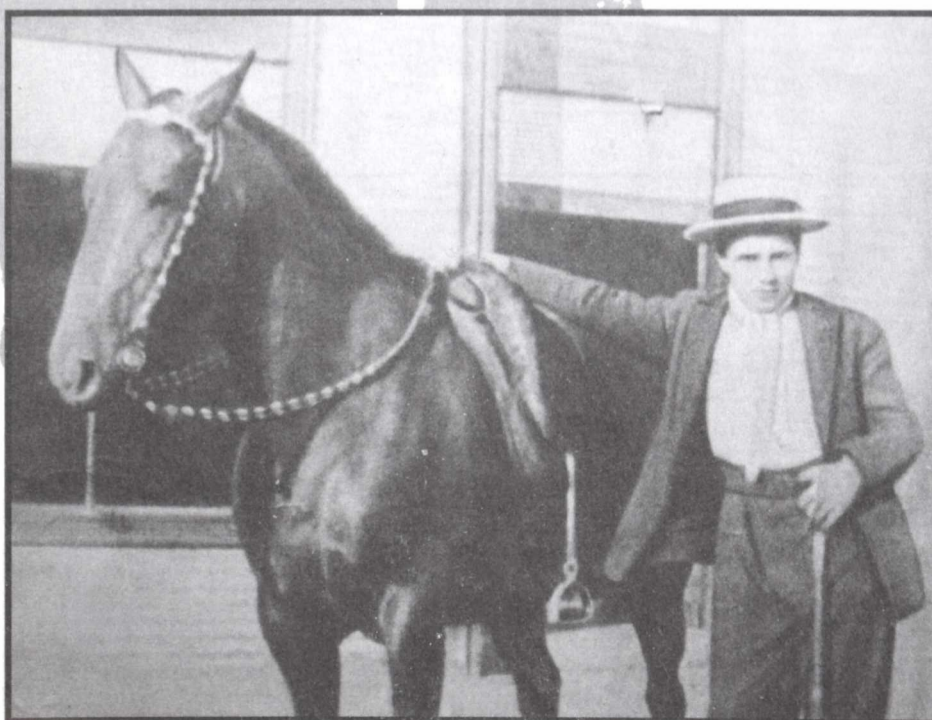
El personal de la misma empresa, pero en 1962, despide al año en la pizzería Zalo



Obreras de la hilandería en 1934



Había nacido en 1905 y en 1923 Juan Diego Vázquez ya era arriero en los corrales del frigorífico Swift





En 1950 las empleadas de la oficina standard del frigorífico Swift ofrecen un despedida a la compañera Lidia Oneto



1958. Reunión de camaradería de la mutual Los Caranchos. Empleados de plant control del Swift. De pie: O Molina, Santos Toledo, Arturo Restivo, Pascual Diplácido, Ismael Morgada, Héctor Moreno, Enrique Puig, Pedro Díaz, Víctor Casco, Carlos Toledo, Adolfo Vásquez, Constantino Delicostas y Antonio Weicop. Sentados: Rodolfo Molinari, Miguel Torrio, Guldemaro Molina, Arnaldo Olaizola, Luis Pipastrelli y Rito Sosa.



Swiftlandia. 28 de diciembre del 44. Cada fin de año Swift distribuía juguetes entre los hijos de sus obreros y empleados.

1936



Rumbo a la faena en Río Gallegos El personal enviado, en 1936, su planta en la Patagonia enviado, en 1936, a su planta en la Patagonia por Swift antes de embarcar: Perez, Filgueira, Spartaco, Villar, D'Armario, Bet y Neme entre otros.



1930

1930 Familia Angeloni

*...cosechas en
Los Talas*

*Ajies morrones, pimientos
verdes. Grandes cosechas en Los
Talas. Todavía en 1967.
José Risciolessi junto a Jorge y
Rosario Laurizzi*





Paolo Catena y Marino Nepa en la plantación de ajíes y tomates. Calle 66 hacia el río. Los Talas en 1961



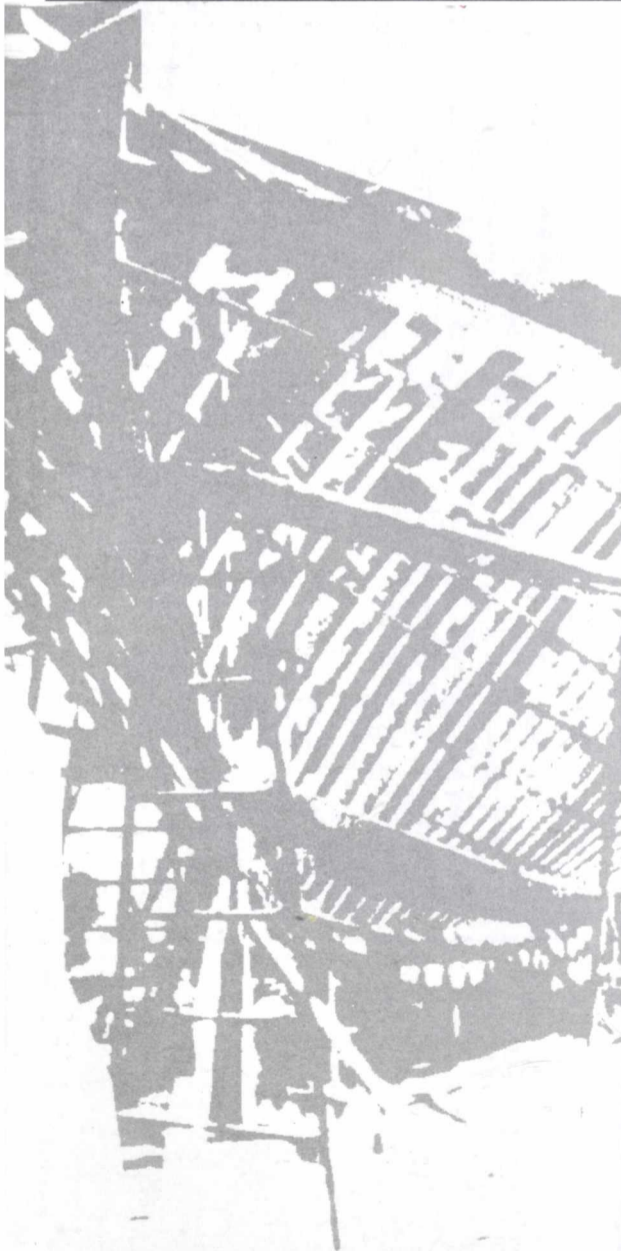
En 1932, Berman retrató a don Ignacio Martinoli, pionero de la industria náutica en Berisso. Las embarcaciones salidas de su astillero recorren todos los mares.



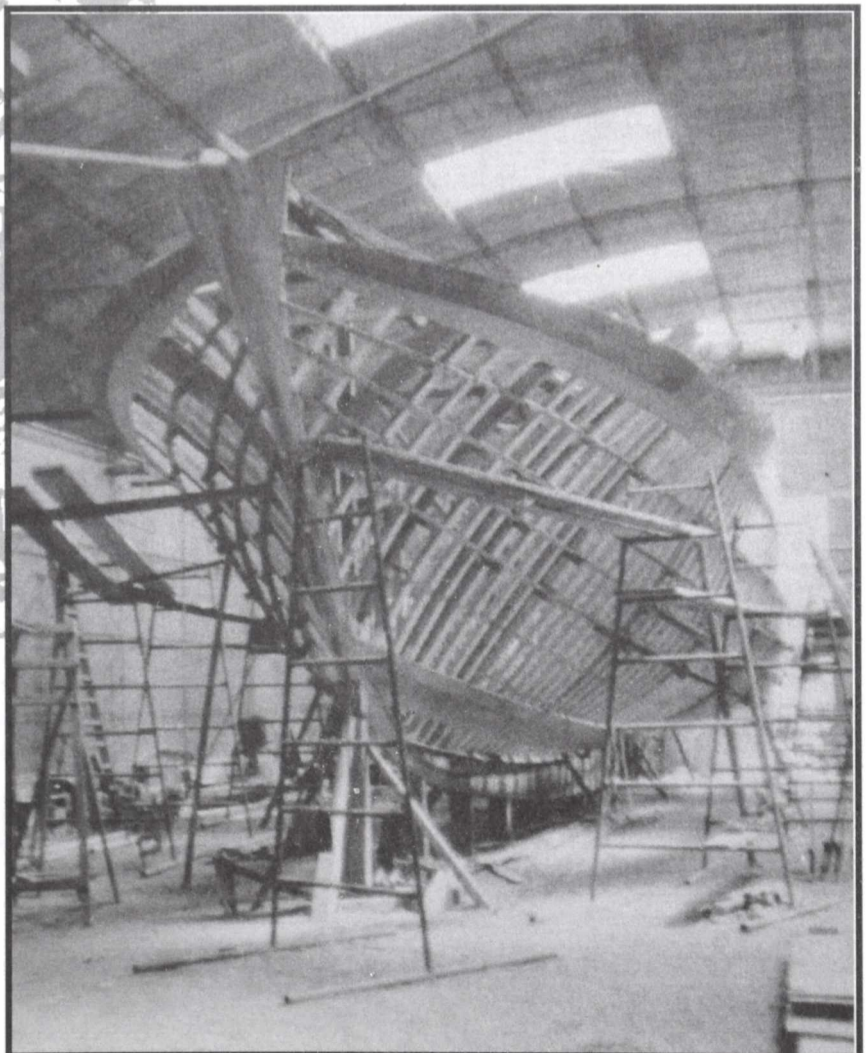
En 1938 Ignacio Martinoli construye el bote Neptunia. En él se pasea junto a María Panighetti, su esposa.



*Astilleros
Martinoli en 1960*



*Para el empresario
Jorge Born, se construye
en el astillero Martinoli, en
1973, el yate Huinca II*



Buenos muchachos.

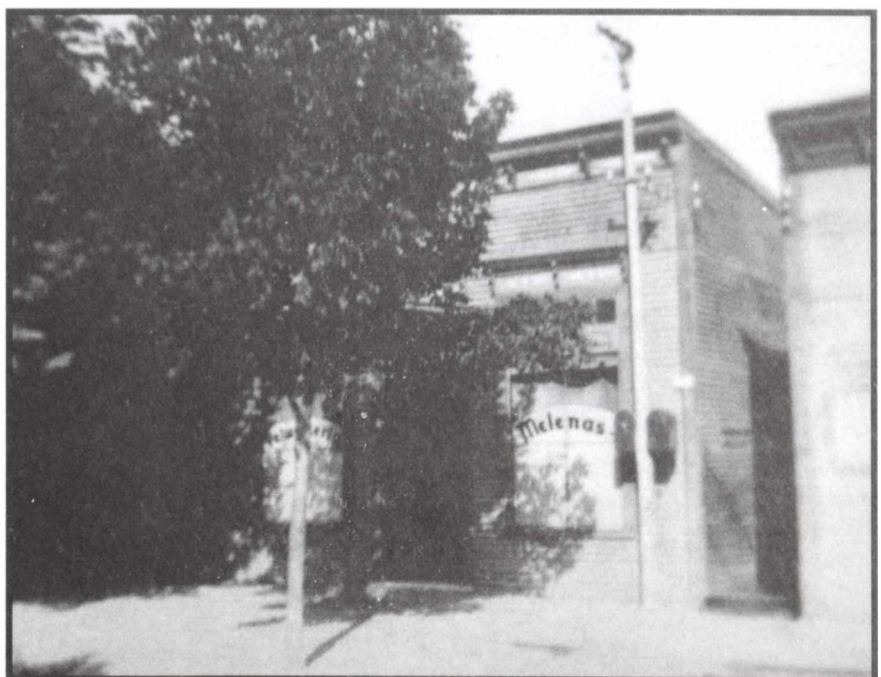
Tal vez como un precursor y en oposición a la anterior foto, José Priolo - el más antiguo y todavía en ejercicio, con su pulcra informalidad, evidente en sus amigos Alejandro Antonis y Loreto Maceroni - sonrío en el verano de 1937 junto a la ventana de su peluquería.



No va más.

El 26 de junio de 1947 cerraba la peluquería (ex Casa Musa) de la calle Perseverancia.

Quisieron documentarlo con una foto: Cerrone, Lorenzo y Daniel Ermili y Moreno. Néstor y Oscar De Michelis eran niños.



*Pero hay una melena
O muchas melenas, se anuncia en
la vidriera de Tomás Martínez
Ballester en la calle llamada,
hace tiempo, Barcelona.*

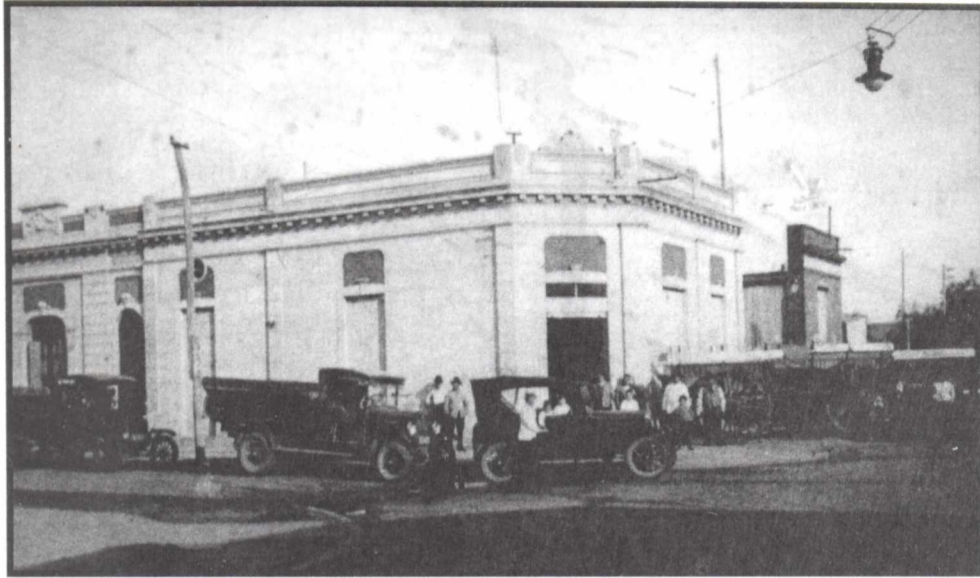
El comercio

Clientes y Amigos



II barbero di Berisso

Se sospecha que fue el primer peluquero, Juan Moreno, marca con su galera, bastón y otros detalles que hacían a la elegancia de 1916, un esteticismo acentuado a través del tiempo por sus colegas.



*Los materiales de construcción salían en 1930 de **El Proveedor** de Santiago Bassani ubicado en Barcelona y Lisboa.*

El pan fresco de cada día llegaba en este carro tirado por un aguantador equino y conducido por Alfredo Donatti y Luis Cipolat, cuidadoso de su imagen de repartir, con formal corbata de rigor en 1939 para la Porteña.

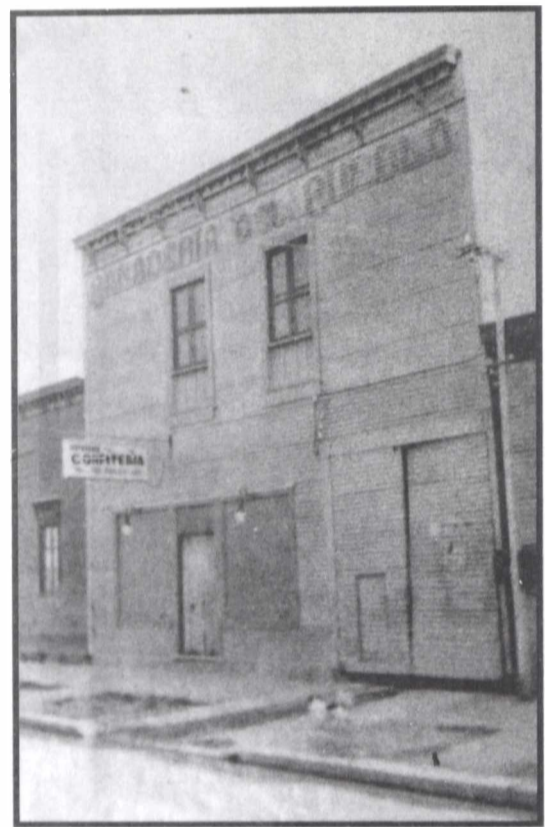


También de corbata luce la canasta con panes y los arneses de su caballo, Ignacio Barrigón de Las Tres Estrellas, Imagen de 1936.

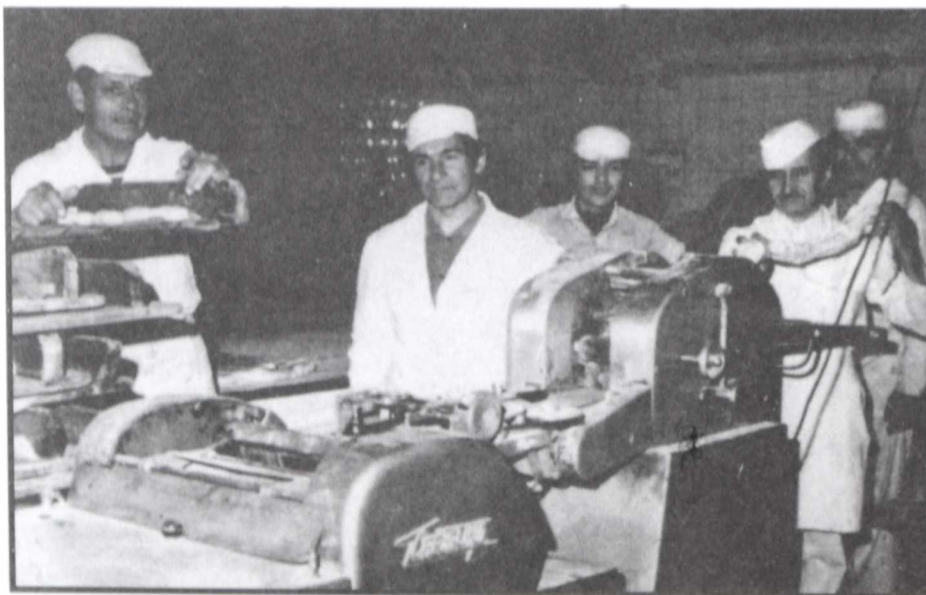
El pan artesanal, la "patisserie" al estilo francés preferidos por nuestra población, crearon una fuerte corporación de obreros y pequeños industriales. Así lo documenta esta foto de 1935 tomada en una comida de camaradería de los patrones panaderos de Berisso.



*Una mañana de
1942 en la panadería
Las Tres Estrellas.
Antonia Amengual de
Barrigón y, detrás del
mostrador: Concepción
Bartolucci de Manuel y
Avilio Manuel*



*Panadería Del Pueblo.
Estaba en Lisboa 622.*



*Patik, Sosa,
N.N., Merloti y
Esquivel en la
fábrica de pan de la
Cooperativa de
Consumo en 1979.*

El amor a la casa y su cuidado, como herencia de los europeos, hizo también que el ramo bazar y ferretería se desarrollara fuertemente en Berisso



El tiempo libre era una virtualidad. Siempre había algo para pintar, soldar, atornillar o aserrar. Los elementos para hacerlo estaban detrás de estos carteles: pinturería, ferretería, plomería, hojalatería. Como en este negocio de Adolfo Pambukjian que estaba en Hipólito Irigoyen y Lisboa.

15- Más actual, que la ferretería industrial de Ojeda de la calle Montevideo.



Así en 1932 la ferretería y almacén de Simón Serrano en la calle Río de Janeiro 4401



El bazar de Gentili en 1971: José, Horacio y Ruben.(foto Finn)



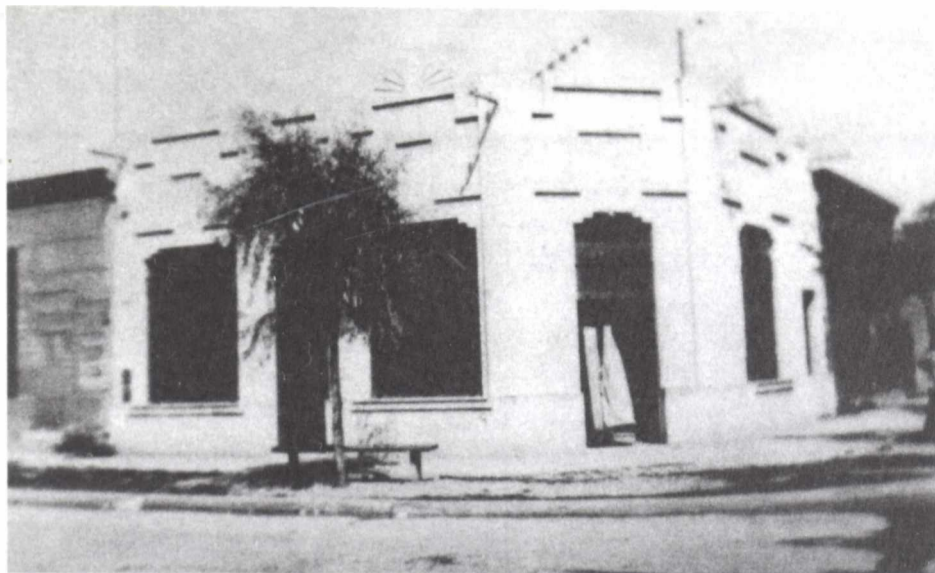
Interior de la ferretería de Miguel Sagaspe en 1940



*Bar y billar.
Esquina donde el tiempo se desvanecía. Y se pasaba para no pensar en su paso. Nápoles y Lisboa en 1940*



*Tomo y obligo
En el límite entre el moderno bar y la pulpería, La Estancia, de Pedro Pereyra Echeverry, lucía cierto aire campero en 1945. Fue el embrión del actual club deportivo y cultural del mismo nombre.*



*En 1936
la murga Los nenes de
Nápoles tenían su sede en el
bar El Tranquilo de Nicolás
De Simone. Estaba en la calle
Nápoles esquina Habana.*



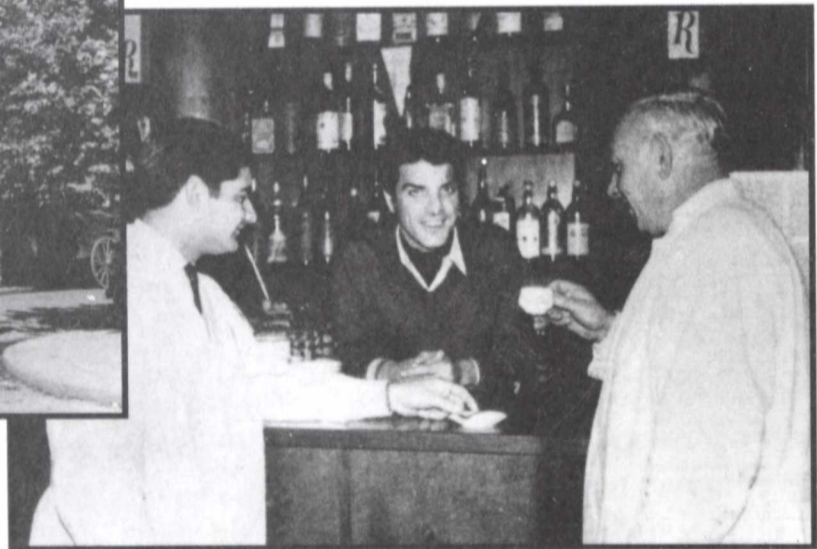
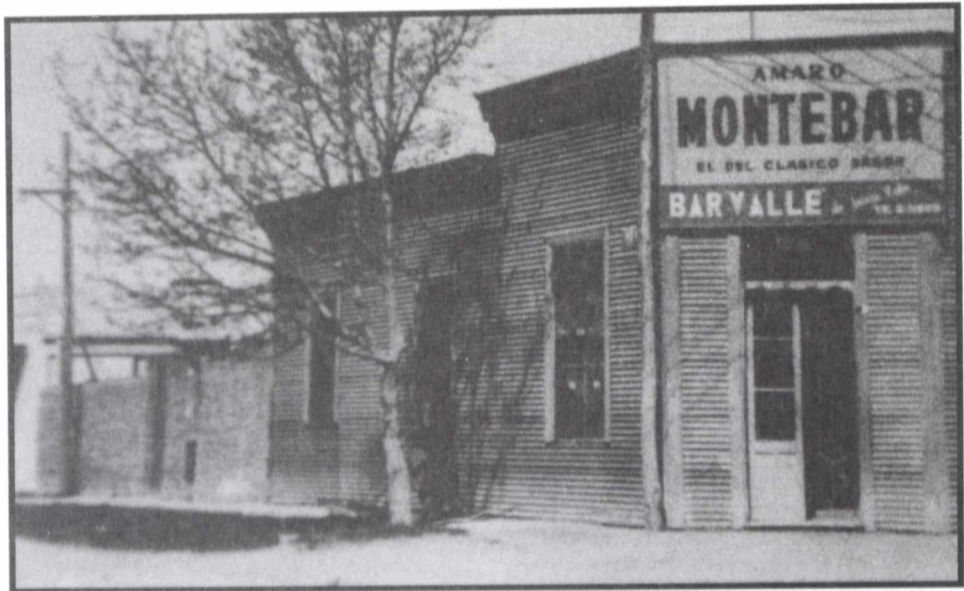
*En un viejo almacén
Almacén y despacho de bebidas eran afines y complementarios,
separados-muchas veces virtualmente- por un débil tabique o la división
espacial creada por distintos mostradores. En el almacén, alzada sobre
arcones de tapas combas y giratorias, estaba la fideera de cuadrados
cajones con frente de vidrio. De los arcones salían en palas y medidas de
metal, cereales, yerba y azúcar que el almacenero envolvía en papel de
estraza sosteniéndolo con habilidad y presteza entre los índices y pulgares
para hacerlo girar sobre sí mismo y presentarlo cerrado y con el adorno
de dos orejas que se formaban al juntar y retorcer las cuatro puntas de la
hoja.*



*...y sírvase algo...
En el mostrador del bar
Rivadavia de Luciano Muro y
en 1922, Juan Morgada,
Barney Finn y Dall'orto*

*El del clásico
sabor.*

*En el bar Valle, como
en muchas esquinas, se
invitaba al trago con el
aperitivo que, en su
dejo de amargura,
prometía reponer
proletarias y viriles
fuerzas. Calle Génova
en 1943*



Yo soy aquel muchacho

*A la altura en que la calle Nueva York se cruza con Marsella- la que terminaba en la
entrada al frigorífico Swift- estaba el bar Dawson. Durante muchos años, su dueño fue
Oscar Cruz. Sus hijos, Coco y Lito lo atendían para solventar sus estudios. El local tenía
palco para orquesta y su frente lucía blancos toldos en 1938. Detrás del mostrador, Coco
Cruz- que no continuó en el teatro como su hermano pese a sus condiciones, sonrió
escortado por Ibarra y Wincabich.*



Tal vez por razones de higiene, las carnicerías fueron instaladas en locales de mampostería y no en los tradicionales de madera y zinc. Desde su cuna, Berisso estuvo siempre relacionada con la industria de la carne. Fueron los saladeros de carne el motivo de su origen y los frigoríficos luego, el eje laboral. Por lo tanto, el oficio de matarife llegó a una excelencia que lo eleva por encima de su propia condición.



Luis Manrique y Alfredo Tortora en 1933

Un cordero por 2 pesos. Lo ofrecía Primo Soliani en su carnicería de la calle Nápoles



Carnicería de Luis Soliani en la calle Montevideo



*Sastrería La
Berissense
de J. Kurch en 1937*



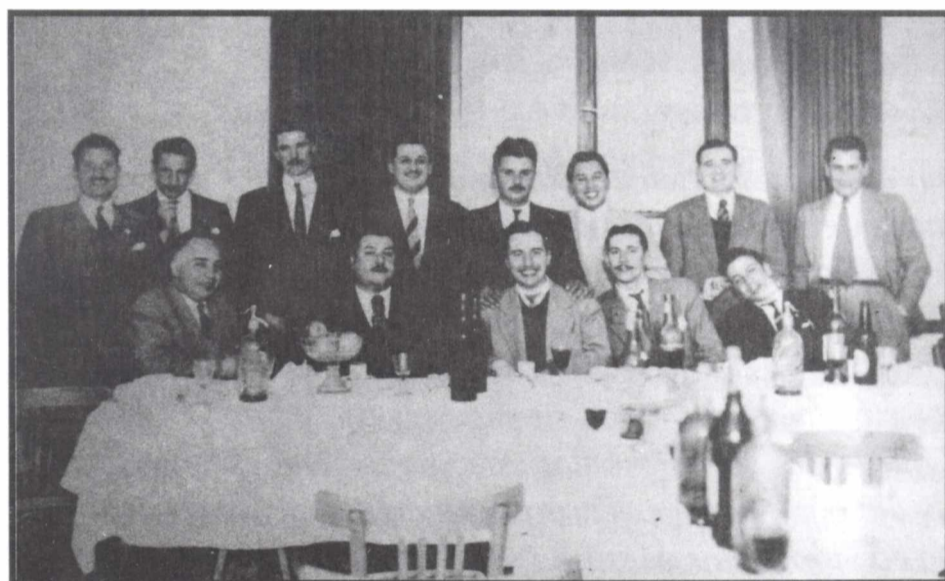
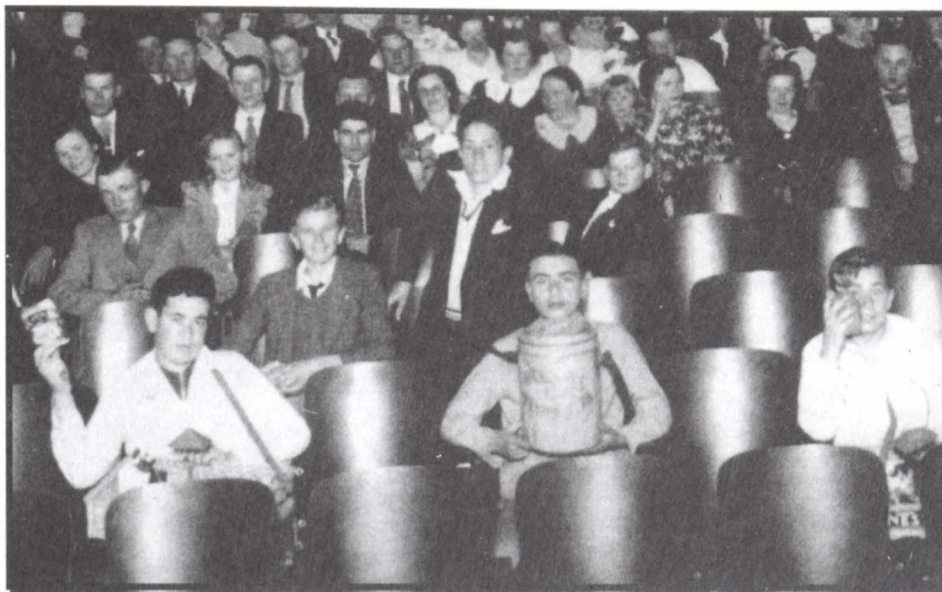
Dos tiendas tradicionales
En los años finales de la década de los sesenta, Alfredo Del Vitto cambió el paisaje urbano y produjo un impacto visual que jerarquizó comercialmente a la avenida Montevideo con un local que tenía en sus letreros luminosos un impactante efecto gráfico.



Alejandro Chañko, un inmigrante ruso dedicado al comercio en la zona de Villa San Carlos, solía recordar su confusión y sus dificultades con el idioma cuando debía distinguir los distintos ramos comerciales.

Acostumbrado a las declinaciones que en su lengua materna marcaban las diferencias, no entendía las palabras que terminaban con la misma sílaba. Por lo tanto, carnicería, panadería o zapatería eran para él la misma cosa. Pero no lo era para los berissenses que sabían apreciar la idoneidad de los comerciantes en cada uno de los ramos, ejercidos, generalmente, con dedicada especialización. Como las sastrerías, por ejemplo, que exigían además un oficio y cierta artesanal maestría. Así lo reclamó durante mucho tiempo la europea elegancia de los argentinos. Y Berisso no fue la excepción

La Manicera fue un mítico lugar dedicado a lo que hoy podríamos llamar fast food. Sus caramelos y heladeros atendían a los espectadores del cine Progreso. 1935



En 1942 los Leveratto reúnen en una comida al personal del flamante cine Victoria: Justiniano Guiraldo, Rodolfo Vischeti, Nicolás Kuranich, J. Alvear, Manuel Zein, Simón y Domingo Leveratto, Orfel Macías, Juan Leveratto, Toto Landoni, R. Soliani, Juan Kuranich y Sixto Reyes.

Escortado por dos banderas, el retrato de Perón preside esta muestra frutihortícola de Berisso. En la foto de 1950, entre otros: Ricci, los hnos. Espósito y Leotta.





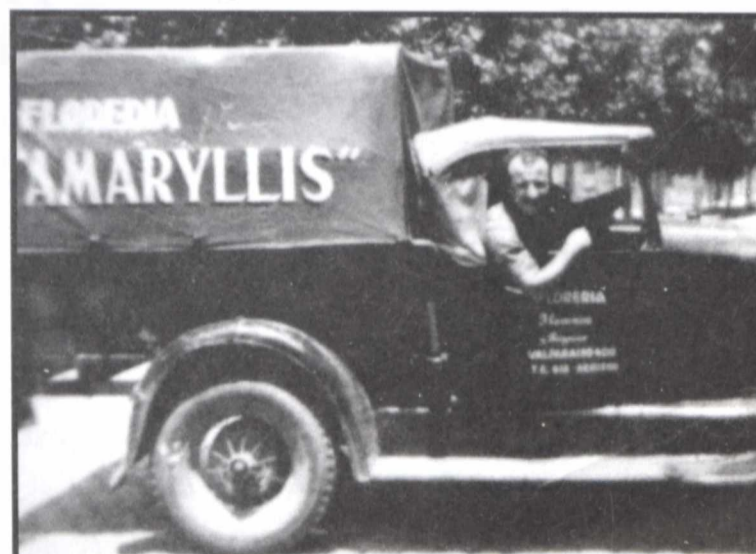
51 - Figaro qua, figaro la

En 1945 se reunieron en la confitería Beloqui los miembros del centro de peluqueros de Berisso, La Plata y Ensenada. Entre otros: R. Santagostino, P. Carricondo, R. Ermili Mastache, Marini, Azcoitía, Di Pietro, Solari, D'Angelo, Priolo y Cantarini.

Entendido desde el principio como un servicio, el comercio trascendía las paredes del local para llegar hasta los hogares con sus productos. Todas las mañanas se recibía el pan, la leche y el hielo junto al diario, sin contar los periódicos recorridos de verduleros, pescadores o los triciclos de los heladeros, el barquillero y las largas caminatas de los vendedores de escobas y plumeros o los tendedores con su mítica valija con jabones, peines y peinetas. La lista de ramos ambulantes que rodaban con tracción a sangre, pedal o nafta era extensa y variada.

Desde los que peregrinaban con productos de sus huertas familiares ofreciéndolos puerta a puerta, hasta la panificadora que con cuidada imagen de empresa, en carros fileteados y tirados por mulas, tentaban con sabrosas horneadas para la hora del mate.

En los momentos tristes o alegres, Mariano Flamini repartía flores en su camioneta modelo muy anterior a 1949, fecha de esta foto.



Transportes a la nostalgia

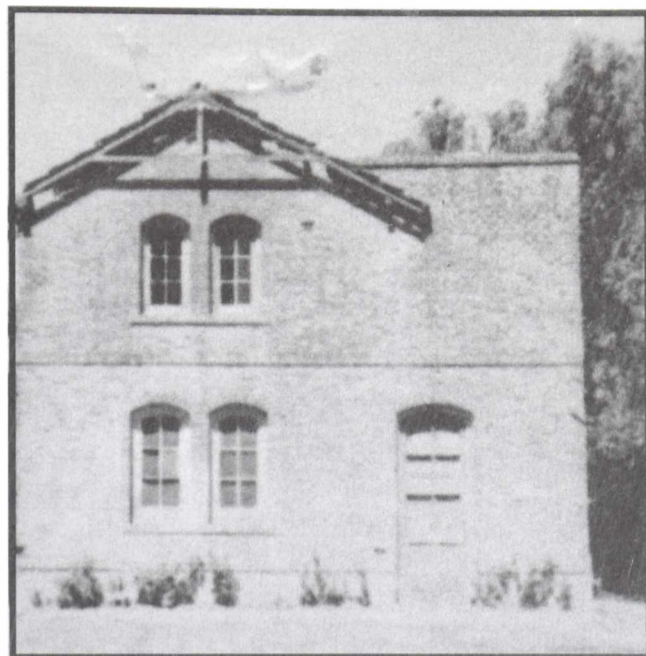


Issa Siman había llegado de Siria y en 1922 tenía este Ford del 1922 carrozado por El Rápido. Un bus a la inglesa anterior al tan cacareado colectivo.

Desde el caballo que Pedro de Mendoza abandonó como involuntaria herencia en estas pampas. O la rueda que vino después. O las vías de hierro que también abandonaron otros colonizadores, todo rodó en la historia de Berisso cargado de trabajo. Los sueños, algún sueño, el sueño, viajaban apretados por el espacio y la fatiga. Adelantándose al dudoso invento porteño del colectivo, alguien entoldó un camioncito o hizo adaptar su carrocería para llevar pasajeros. Madre de todas las artes, la necesidad siempre fue motora del ingenio. Y a grandes necesidades... pequeños inventos y grandes gestos solidarios. Berisso inventó el axioma. Con más espíritu de colaboración que lucro, los primeros transportes respondían a ese reclamo comunitario. El tren que de antaño pasaba cerca de la costa y transportaba conchillas o algún egregio pasajero, le dio la espalda al trabajo en los frigoríficos y sobre todo a sus obreros. Sólo al borde del dock corrían los vagones con lo más codiciado por la empresa: la hacienda. Al trabajo se iba a pie o en lo que se pudiera. Muy poco. En un país sin industria metalúrgica no era fácil acceder a un vehículo. La bicicleta aparecía casi como un privilegio.

Por un motivo u otro, los trabajadores de los frigoríficos debieron sumar al sacrificado trabajo la continuidad de la fatiga como sufridos pasajeros. Sin contar algunos accidentes trágicos por impericia o imprevisión de los transportistas, muchas veces debió soportarse el hacinamiento, las tensiones por incumplimiento de los horarios o los inolvidables "cortes de cables" de los tranvías que obligaban a seguir caminando a mitad del viaje.

El buen humor disimuló estos tropiezos cotidianos. Los antiguos pobladores recuerdan anécdotas inefables. Mezcla de una tecnología incipiente y el dificultoso manejo del idioma por parte de conductores -inmigrantes en su mayoría- o dueños de las unidades, la recopilación de estas historias daría para un libro aparte.

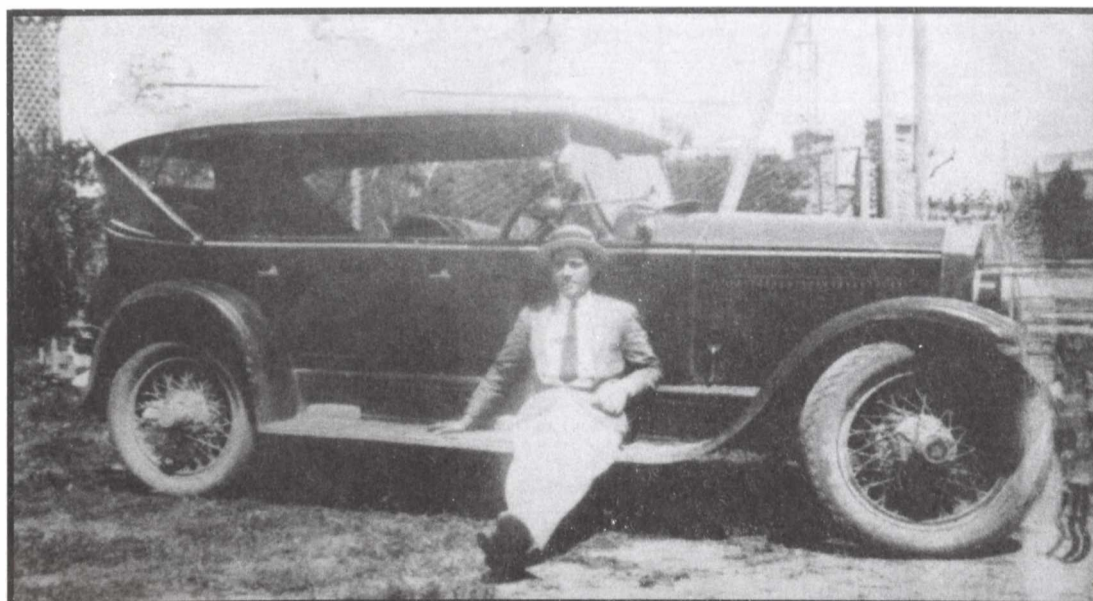


Estación de tren a Los Talas junto al canal Mena. La foto, de 1935, muestra lo que quedaba de una línea que funcionó de 1899 a 1905.



Desde el frigorífico Armour hasta Villa San Carlos o viceversa, conducidos en 1930 por Basilio Drala o Esteban Soja. Fueron los pioneros de la línea 9, la mística Guaraní, de amarillo pálido y azul marino como bandera.

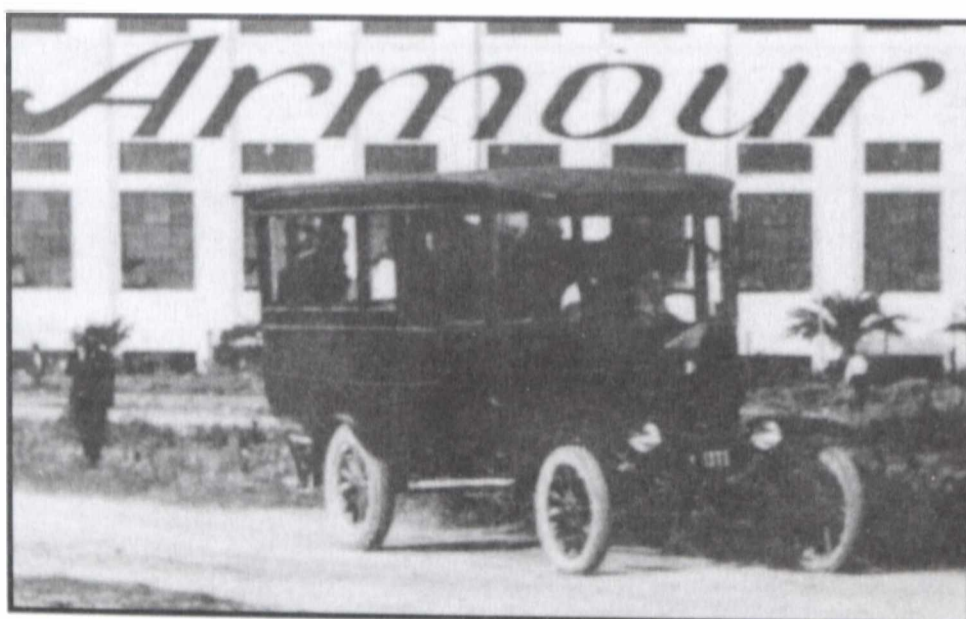
Este remisse al frigorífico cobraba diez centavos por viaje. Era un Buick sedan de cuatro puertas y ocho asientos. Antonio Priolo se sentó en el estribo para la foto de 1932.





*Tranvías,
bus, autos.
Todo era ir y
venir en la calle
Nueva York de
1925.*

*Tomada en 1939,
esta foto muestra al
transporte de carga de
Roque Pereira. Un Ford 26
que su dueño transformó
personalmente en 1928.
Fue el primer transportista
de la ciudad.*

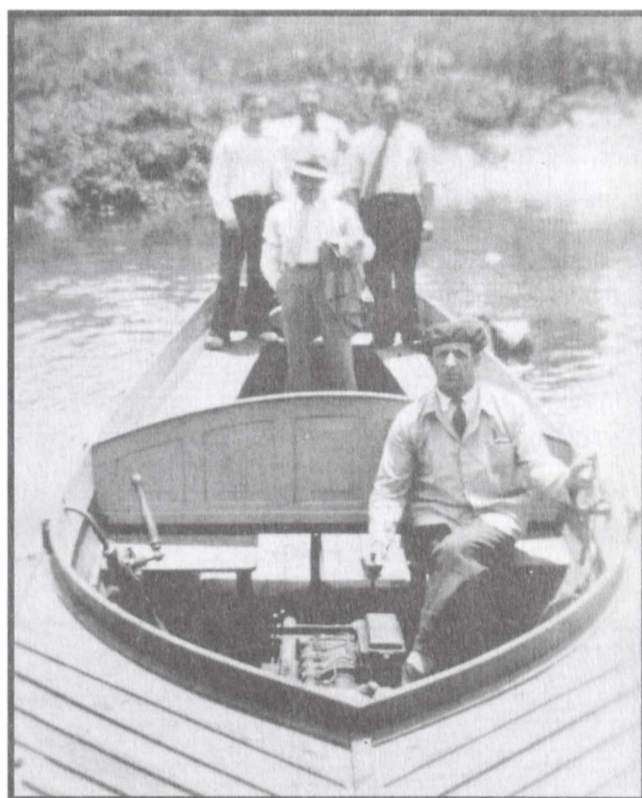


*Moreno era el
propietario de este bus o
colectivo que también
hacia el recorrido Armour-
Villa San Carlos en 1926.*



Con un Chevrolet 29 de seis cilindros, Issa Siman avanzaba en su empresa. Ya con el número 9 de línea y con su hijo Dionisio -apodado Juancomo guarda, extendieron su recorrido desde el Armour hasta Villa Dolores. Es decir, unas pocas cuadras más allá de la terminal Villa San Carlos.

Entre 1935 y 1936 esta lancha llamada Nuevos Rumbos, hacía el recorrido desde el canal del puente Roma hasta la Isla Paulino. Su dueño, José Riera le había confiado la adaptación de un motor Fort T a Gelindo Moschione.



La avenida 60, que comunica a La Plata con Berisso, en 1938. Hacia el fondo, la refinería de YPF. Se circulaba a la inglesa, por la izquierda. El moderno ómnibus plateado de la línea 5 va hacia Berisso de donde vienen un auto y un carro entoldado. Paralelos al camino, las vías y los cables que alimentaban al tranvía 25.

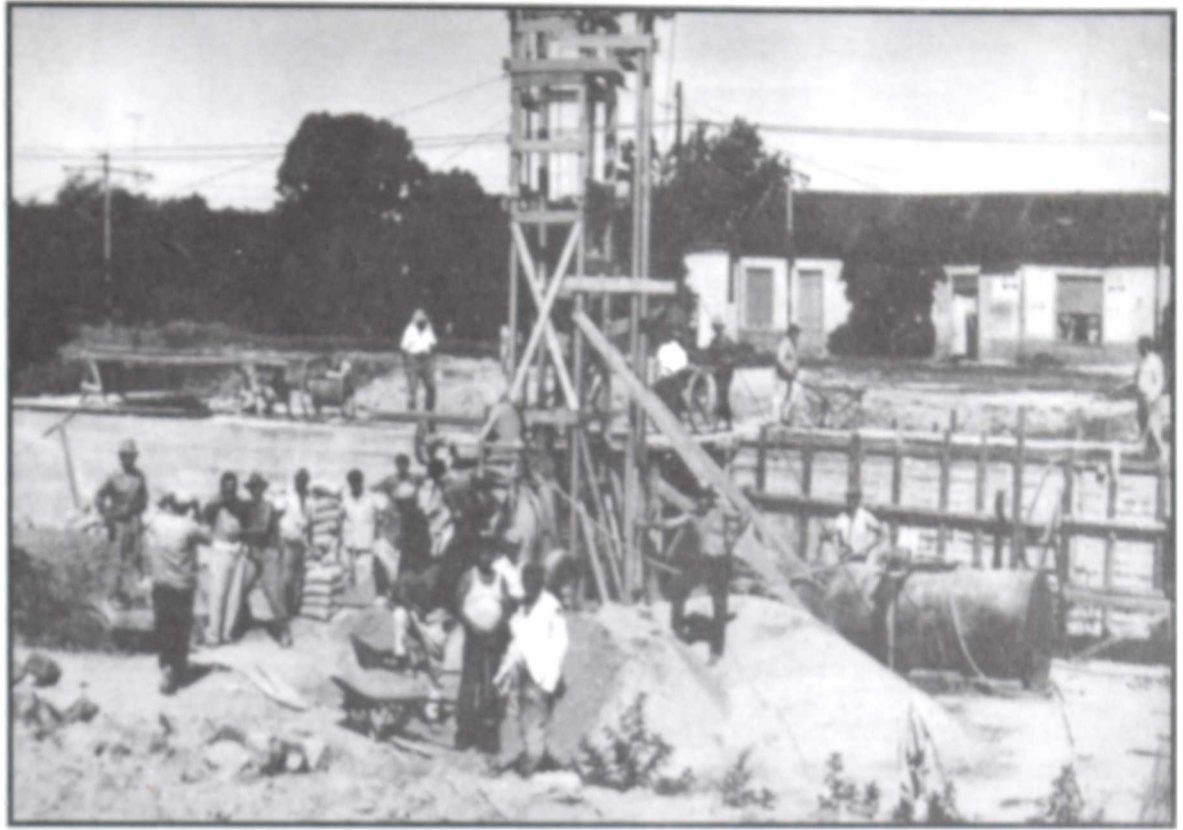


En 1949 The Patent Knitting Co. (La hilandería) tenía este vehículo al estilo country para el personal, como Noemí Marelli de Di Stefano y Marina Hernández de Vidal.

La zorrilla de Palo Blanco tomaba a los pasajeros del tranvía que llegaba hasta un puente. Desde la orilla marchaba con tracción a sangre sobre rieles, por un sendero abierto en la selva marginal, hasta la playa. Cruzado de piernas y con sombrero, Serafín Kowalewski se deja llevar disfrutando del paisaje.



En 1950, un fotógrafo del diario El Día registró al actual puente 3 de Abril. Era de hierro con veredas de madera, estaba adoquinado y lo cruzaban las vías del tranvía. Los altos álamos y los sauces de las orillas desaparecieron con su ensanche.



Etapa de construcción del Puente Roma en 1945.



*Roque Pereira tenía este camión Chevrolet modelo 46 en 1950.
Lo acompañan Marta, Bety y Sebastián Pereira, Alicia y Antonio Salio.*



Con un Bedford 38, en 1951 la línea 9 (Guaraní) llegaba hasta Villa Zula. Dionisio Issa, Angel Alberto y Horacio Siman ofrecían asientos para treinta pasajeros.



Antonio De Simone con su camión Ford en 1946.



1955. Roberto Levchuk, Mironiuk y otro amigo junto al interno 20 de la línea 2 (actual 202) (Si se suman los dígitos del año, el número 2 aparece como constante en este epígrafe, incluida la foto que en el archivo lleva el número 22).



Un tristísimo día de septiembre de 1955. Especialmente para Berisso. El contralmirante Isaac Rojas da el ultimatum a Perón amenazándolo con bombardear la refinería de YPF si no renunciaba a la presidencia. Ante el desastre que podría haber ocasionado este histórico disparate, se obligó a toda la población de la ciudad a abandonar sus hogares. La foto fue tomada en la calle Montevideo esquina 22 cuando comenzaba el éxodo.



Sin coche a la vista, los dueños y choferes de la línea 9 disfrutaban en 1955 de un asado en el Parque Pereira (camino Buenos Aires - La Plata). De pié: Trabella, Leotta, Gula, Bulos, Hall, Klapco y Emerich. En el pasto: Laurizi, Miselme, Córdoba, Salzar, Benitez, O. Leotta y Klapco (h).



Orgullosos de su Heinkel, María Lucero y Teodoro Funaro lo exhiben en 1960 junto a un grandulón modelo del pasado.



Los vecinos: Miguel Andrichuk, Alejandro Voloch, R. Uchaz, Eugenio Bejer, Sergio y José Vogulis, Adolfo y Gustavo Fonseca, Angel Bejer, Pedro Voloch, Quique el pescador y N. Bejer hacen la calle Génova desde Montevideo al monte. Liliana Fonseca pasa en bicicleta. Fue en 1964.



*En 1966 se repavimenta la calle Montevideo.
(Fotos de Serafín Kowalewski)*



*Ampliación del puente sobre el canal de Villa Zula. Carlos Espinel
(h) y Josecito; Carlos Spinel y Quinca.*

Entidades

CENTRO SOCIAL Y DEP
Danubio
BIBLIOTECA POPU
"Belisario Rold"
FUNDADO EL 10 DE JUNIO DE
SECRETARIA
Rio de Janeiro y
BERISSO

El Bien Público



Grandes familias. Se necesitaba un salón como el Palo Blanco, que en 1924 todavía no estaba forrado por dentro, para que los más íntimos participaran de la fiesta.

Por necesidad, por diversión, por solidaridad...

Agruparse, unirse, asociarse. Pertenecer. La vida no estaba para individualismos. Entidades para "el bien público", para "promover el bienestar general" cumpliendo con un mandato constitucional que en su mayoría desconocían como forma pero entendían de hecho.

A las asociaciones de extranjeros se suman los clubes -casi siempre sociales, culturales y deportivos-, las asociaciones de fomento y otros núcleos, simplemente llamados centros. Si la lengua de origen invitaba al agrupamiento nostálgico de los inmigrantes, el manejo del nuevo idioma se mejoraría en reuniones que obligaban a practicarlo. Y la integración, como el cruce de razas -que espanta a los puristas-, enriqueció lo que en apariencia pudo aparecer como deformado. Evitó el estigma de los ghettos. Somos pocos en el mundo, los que tuvimos el privilegio de tener como vecinos, en la misma manzana y en armonía, a eslavos de distintas naciones, árabes, búlgaros y griegos. Para lograr ese privilegio había que nacer o vivir en Berisso.



El Círculo Cultural Católico lucía su gala para una reunión de jóvenes en 1934

B SOCIA
 "SWIFT" RTIVO
 DE SOCIAL Y CAMPO
 DE DEPORTES!
 VIDEO ESQ. CALLAO
 T. 503 BERISSO
 DTO. LA



Eloy Cardós (segundo, de pie y a la izquierda) reconocible en esta reunión de la Sociedad Colobófica de Berisso en 1934.



CIRCU

RESERVA 4345
 1934 F.C. 191



*Hermeses en el Club Estrella de Berisso.
Yolanda Paglietini y Tota Gutiérrez, entre otros.*



*1986. En el restaurante de las Piccinelli se encuentran los miembros del
Centro Lucen de Berisso. El rancho colgado en la pared delata al verano.*



Sentado en el centro, Natalio Nuccitelli preside la comisión directiva del C. de F. Biblioteca Almafuerde. Lo flanquean su hermano Domingo (vice) y Pedro Clerice. En los extremos: Rubén Mosca (a la izquierda) y Marco Azcoitia, a la derecha. De pie: Vicente Nuccitelli, José C. Márquez, Ezequiel F. Ruiz, Oscar A. Miglio, Julio Muriel. 1943.



Descubrir entre los participantes a esta despedida de solteros en el club de fomento Villa Zula a los portadores de los siguientes apellidos: Sauchunas, Fidelibus, Duba, Lucero, Cominotti, Soldini, Reza, Del Cid, Volpe, Bangardino, Cesaroni, Leotta. Fue en 1944.



*Dr. castillo, Alberto Proia, Raúl Desmarás,
Alfredo Quintana y Lorenzo Finn.
Integrantes de la comisión directiva del
Hogar Social Cnel. Perón. 1945.*



Ambulancias Cadillac, helicóptero, y ómnibus para turismo fueron parte del patrimonio que el Hogar Social ponía a disposición de los berissenses como -en parte- retribución a la gesta de octubre del 45. En 1946, Lacowski, Proia y Quintana festejaban la llegada de uno de los ómnibus importados de EE.UU.



Dentro de las corrientes migratorias que llegaron a Berisso atraídas por el trabajo industrial, la más importante fue la que venía de Santiago del Estero. En 1948, en la calle Río de Janeiro se forma esta comisión directiva del Centro de Residentes Santiagueños: Bernardo Peralta, Patricio Carreras, Rufino Banegas, Genovevo Herrera, Fortunato Roldán, Miguel Aguirre, León Farias.



En 1962 los santiagueños eligen a su reina, Dora Tolosa, flaqueada en el momento de la coronación por Martín y Genovevo Herrera.



El centro Estudiantil (actual CEYE) en 1949.





1954. Subcomisión de fiestas de Villa San Carlos: Jaroz, Vañonok, Golir, Kobalczuk, Nani, Alvarez, Ceroni, Raimundo. Sentados: Klesowich, Dzienkievich, García (presidente) Petrof, Perez, Vañonok.



Kubica de pie , junto a Miguel Kowalski y Román Jaroz, Club Atlético Villa San Carlos en 1950.



1957. Comisión directiva del club de fomento Camoatí.



Encargados de la biblioteca Mariano Moreno de Villa Dolores en 1961.



Club El Fortín en 1954. De pie: Eduardo Di Pietro, Francisco Tempesta, Mario Di Pasquacio, Sergio Yacuta, Santos Franchi, Alberto Di Pietro, Vicente Degeronimo y Armando Fuentes. Sentados: Tomás Kuz, Juan Perdomo, Ubaldo Rosas (presidente), Luis Contarelli (a) presidente de la federación de entidades culturales y Deportivo La Plata, Antonio Pietro, Bautista y Roberto Vechatti.



Juan Becco, presidente del club de fomento Villa Independencia, entrega un trofeo a la reina de belleza de la institución en 1960.



Nacida con el espíritu comunitario del pueblo de Berisso, la Cooperativa de crédito llegó a consolidarse de tal forma que tuvo una de las más importantes carteras de socios-clientes de la región. Las políticas económicas a nivel nacional obligaron a su liquidación en 19... Este era el personal de la casa central en 1978.



En 1940 se funda el centro de fomentos Villas berisso y Corvalán. Sentados: Stratos Manolakis, Gregorio Mijailoff, José Rolenc, Juan Bergliafa y Alejandro Yankwski.

De pie y entro otros: Lizac, Martorelli, Dominich, Lajua, Velentelis, Marciunas, Barragán, Galdeano, Merlo y Bresovek.



1946. Socios y directivos de la Asociación Tronador frente a la sede del club en la calle Génova.

Academ
Biblioteca
"Don José de San M
Sede Social
DE 560

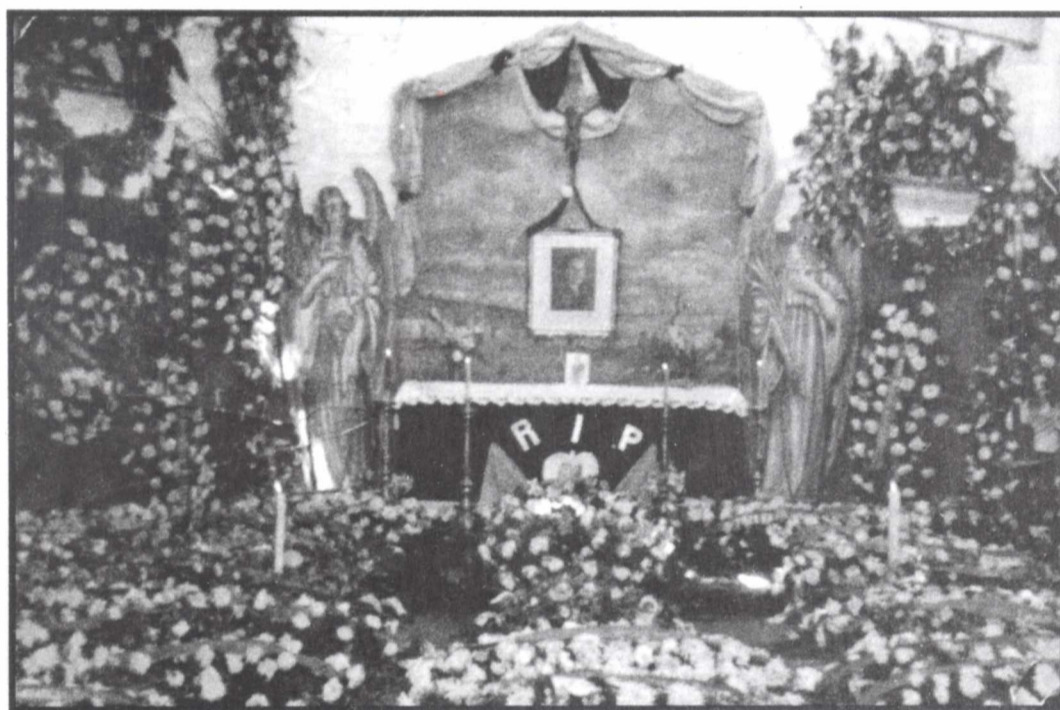
La Política

*Buenas Palabras....
Política, Políticos*



Llevaba un vestido color ladrillo. Jugó mientras cantaba el himno, nerviosamente, atando y desatando el lazo que adornaba el cuello. Todavía no era la Eva Perón que soñó ser ni la mítica Evita. Dona María Eva Duarte de Perón llegó en 1946 a un Berisso urticante por una larga huelga. Traía un pedido del presidente -que ella transmitía "de corazón" -para que los obreros volvieran al trabajo postergando los reclamos. La silbatina dolió mutuamente. Evita nunca volvió a Berisso que, no obstante, la lloró en su muerte como la gran mayoría de los argentinos.

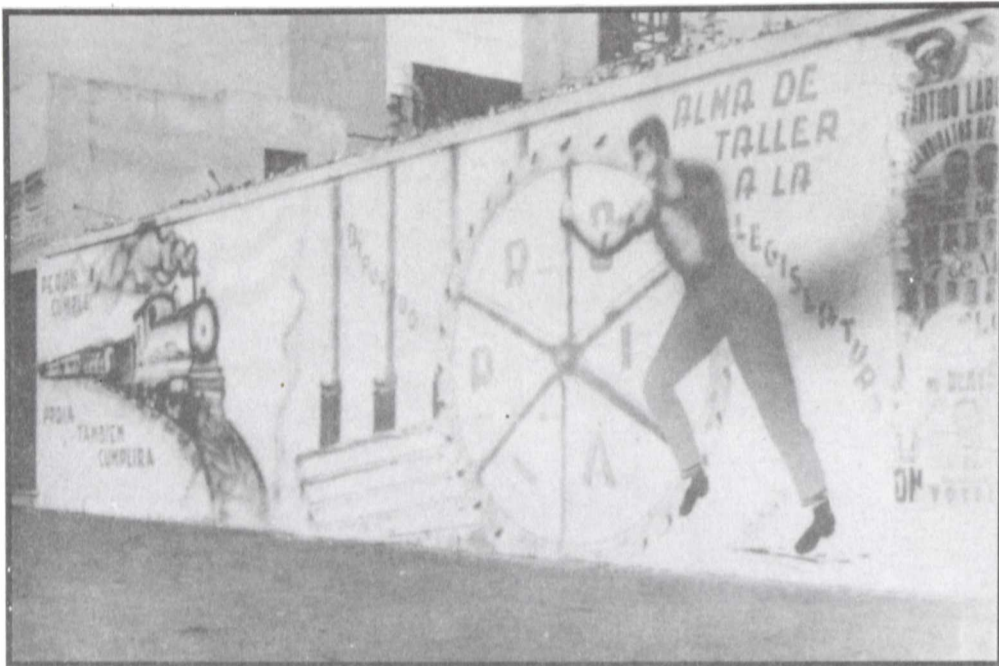
1946. Esta multitud escuchó el mensaje de Perón transmitido personalmente por su esposa.



En julio de 1952 se montó este altar en el club Estrella de Berisso para "velar" a Eva Perón.



Acto del Partido Laborista en 1946: Francisco Cédola, Mateo Balo, Evaristo Anselmio, Juan Basal, NN, Pedro Esteban Coliva, Romualdo Bomtempi y Alberto Proia.



En el paredón de la Hilandería y en 1947 decía: Perón Cumple, Proia también cumplirá. Y el engranaje, empujado por un obrero repite el apellido del candidato a diputado con "alma de taller a la legislatura".

Miembros del ya oficialista Partido Peronista en 1952. Entre otros: Rosas, Cordero, Martorelli, Basal, Nazar, Proia y López Osornio.



María Padovani con compañeros peronistas en 1946.

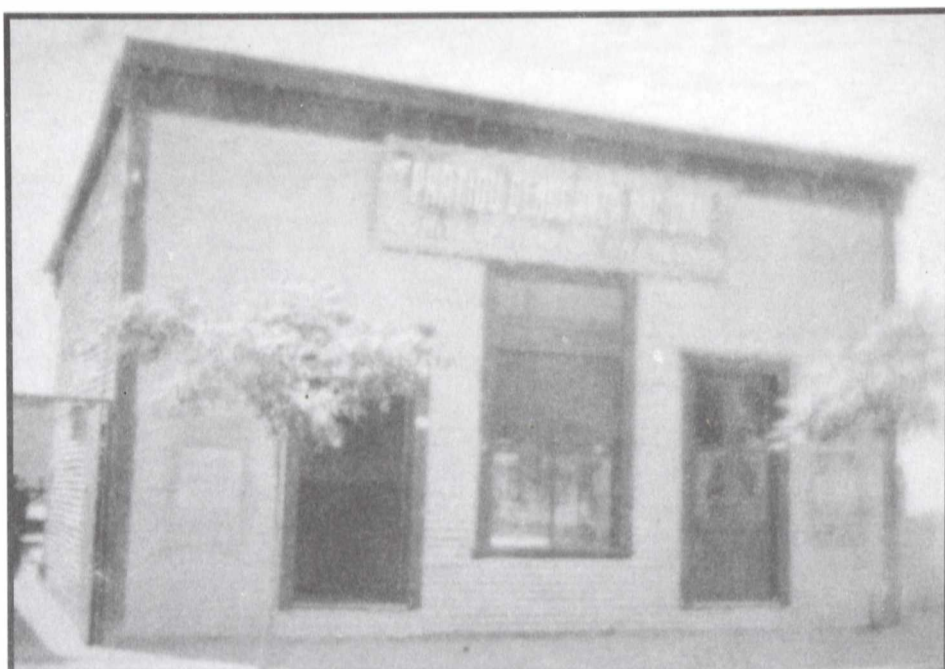
*Reunión de
la rama
femenina del
Partido
Peronista.
1952.*



*Asado conservador. Fue en 1936 en la quinta La Higuera de
Cassasa. Organizado por el Partido Demócrata Nacional, estaban en
primer plano: Elena, Velazco y Otero. Los paisanos con chambergo, los
milicos con vicera y los 'doctores' con canotier.*

*1941. Fiesta
del Partido
Demócrata
Nacional en le
campo de Don
Hortensio
Ramos.*





*Comité del Partido
Demócrata Nacional
en la calle Río de Janeiro.*

*En el salón
polaco se reúne la
plana mayor del
conservadorismo
berissense. Fue en
1938 y, entre otros,
integrantes del PDN:
Walter Elena, Vicente
Acuña. Manuel
Pendón, Valente,
Palacios y Hortensio
Ramos.*



*Dos gauchos (de
boina roja) con
sombbrero. En 1938,
Osmar Buhr y Vicente
Acuña (delegado
municipal por
aquellos años).*



Gente Joven del 20. Nuevas ideas para la política argentina. El sub-comité de la UCR en 1928.



1940. El comité de la sección 8va. de la UCR anuncia la fórmula Siri-Suarez.



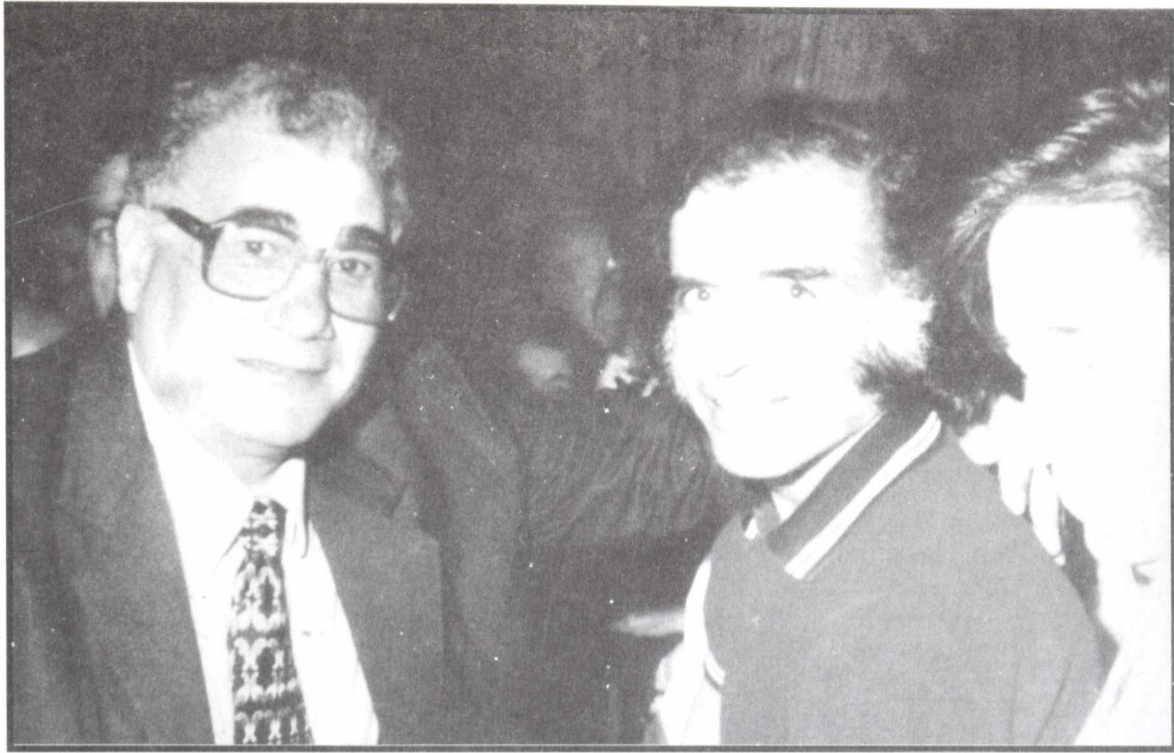
Asado de la UCR en 1964. El gobernador Anselmo Marini es recibido por el intendente Bruzzone, Leandro N. Suarez y Pedro Pereyra Echeverry.



Juan Domingo Perón es homenajeado en la "placita Berman" fue el 10 de agosto de 1944.



El 28 de septiembre de 1975 Ricardo Balbín llega a Berisso para imponer el nombre de Leandro Sanchez a la Casa Radical.



En un acto partidario de 1988, Llamil Gase y Eduardo Duhalde, escoltan a Carlos Saul Menem.



1991. Emilia Sueldo de Gil junto a Raúl Alfonsín.

Cultos

Levántate y Sana



Desde su ministerio en la parroquia San José Obrero, inaugurada en 1947 como parte del primer barrio para trabajadores construídos en Berisso, el presbítero Pascual Ruberto Trabajo intensamente. Su apostolado trascendió la catequesis para ocuparse de urgentes problemas terrenales. Uno de sus desvelos fue el rol de la juventud en la sociedad, su inserción en la cultura y la promoción por medio de tareas creativas. Organizó coros, equipos deportivos, elencos teatrales estimulando a los jóvenes para el desarrollo de sus vocaciones. Se había hecho cargo de la parroquia en enero de 1957.



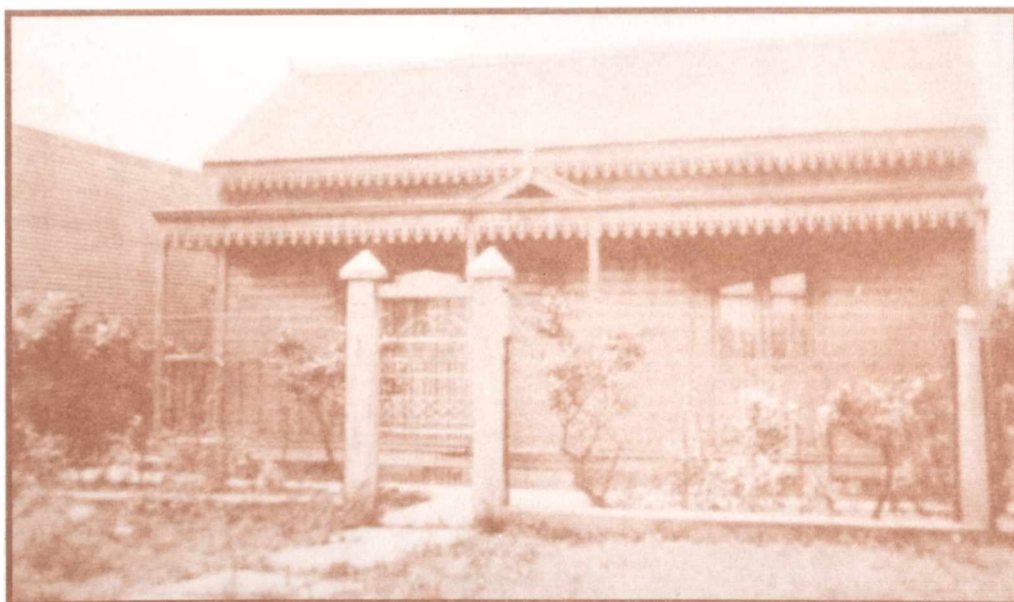
De estilo opuesto al anterior, el padre Florencio Chocarro fue el típico cura preconciliar.

Riguroso y severo, no excluía de su personalidad la sonrisa afable o la calidez en el trato con los fieles. En 1957, rodeado de jóvenes: M. E. Guruciaga, I. Figus, T. Guruciaga, M. Brovedanni y M. Barrameda.



Actual templo de la Iglesia Evangélica Luterana, ubicado frente a la casa anterior. Foto de 1937

En esta casa de la calle Industria se instaló la primera Iglesia Evangélica Luterana. 1930





En 1950 se construye la Iglesia Autocéfala Ucraniana. La foto es actual.



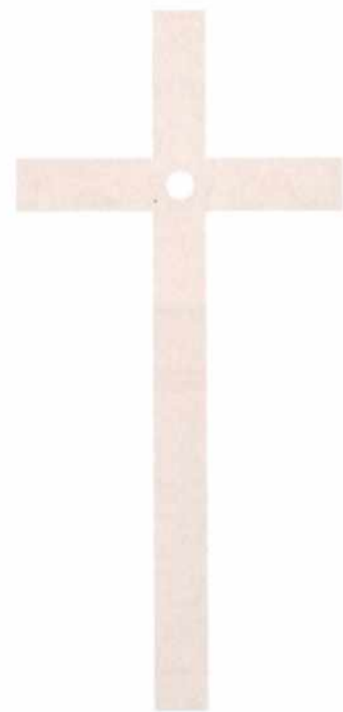
Toma de 1996 de la actual sede de la Escuela Científico Basilio. Establecida en 1956.



En 1938, Monseñor de Andrea bendice la capillita levantada en el paraje La Balandra para custodiar una reliquia de Santa Teresita de Liesieux. Orando: José, Raúl, Julio y Héctor Perez.



El Templo de la Iglesia Evangélica de la calle Nápoles en 1930.





1939. Los miembros de la *Iglesia Evangélica Eslava* se reúnen en el escenario del salón parroquial para hacer música con voces y bandurrias en un aescenografía con nostálgicos abedules de estilo naif.



1938. Reunión evangélica en casa del pastor *Сарп Новіч* en Villa San Carlos



Jóvenes Embajadores del Rey, de la Iglesia Evangélica. Estaban en 1970 y entre otros: Di Luca, Augusto, Weckeser, Faluk, Gherman, Sanchez, Zorzoli, Gatti, Martínez y Minko.

Salud



Personal médico del Hospital Larraian en 1956.





Los doctores Arnera, Sanchez y Zrisman con Mría Rosa Valeff y una pequeña paciente. 1956



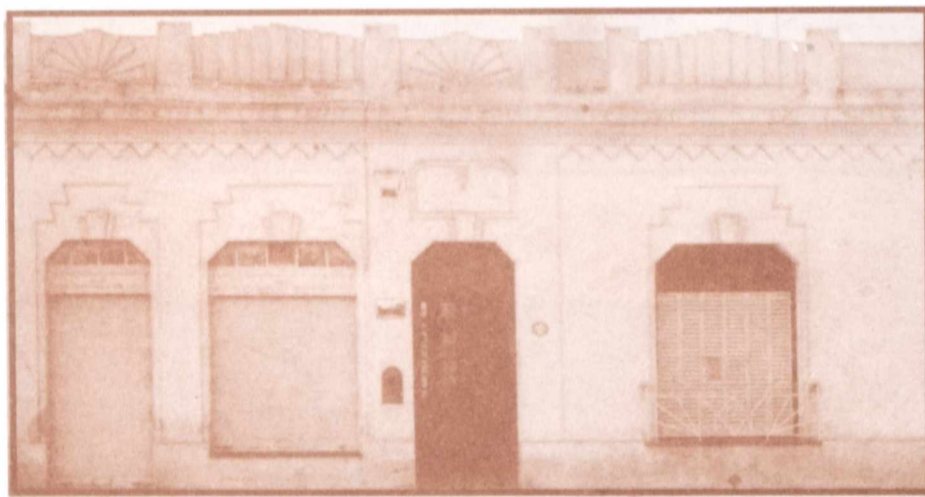
En 1954 la comisión de la Cooperadora del Hospital Dr. Larrain estaba formada por Rome, Gentile, Pendón, Clisse, Ochiuzi, Tosi, Zorzoli, Da Pieve, Melkun, Brugo, Campagna y Madikian.

Gabinete de nebulizaciones de la Asistencia Social de la Industria de la Carne, controlado por Concepción Menéndez de Freire





La obstetra Angélica Fernández - luego señora de Arau - instala en 1939 la primera clínica de su especialidad en Berisso. Además de cumplir con su profesión desinteresadamente, asiste por medio de importantes donaciones, a las necesidades creadas por los grandes conflictos obreros a comienzo de los cuarenta.



En 1942, por ímpetu de su espíritu empresario, Angélica F. de Arau construye el Sanatorio Arau. De avanzada, para su época y el más importante de la ciudad, fue supervisado por su dueña desde "las bases". Lo prueba esta foto en donde aparece delante del constructor, Luis Conti.



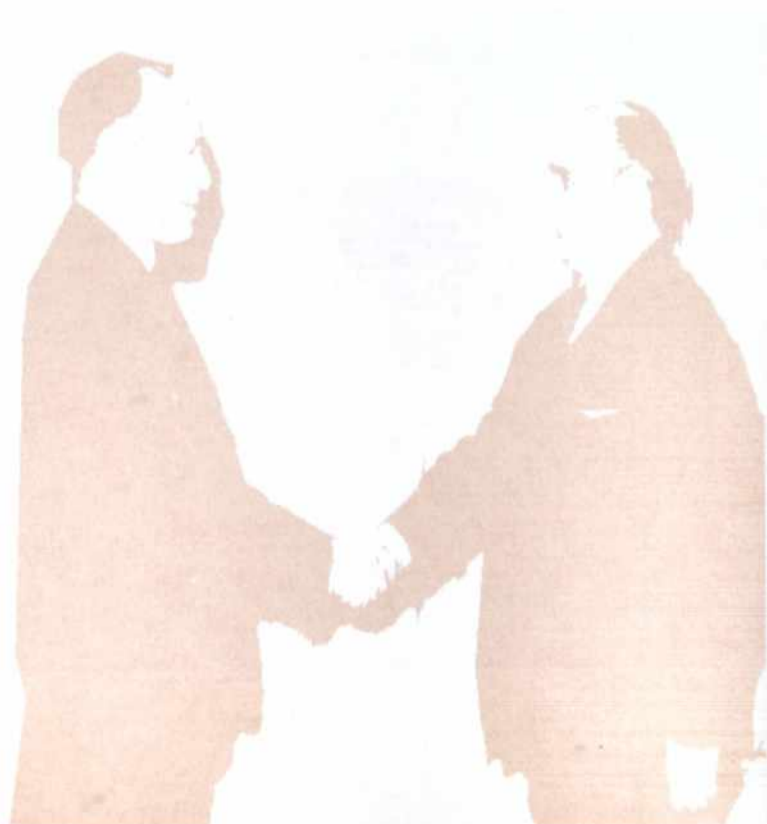
Autoridades

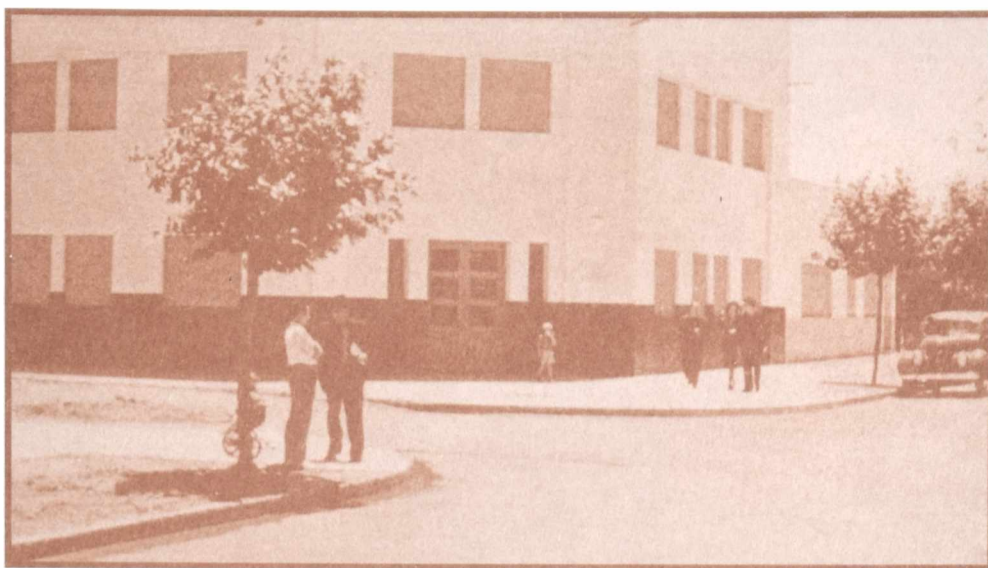
Hacete amigo de la... autoridad



Primitivo Gutierrez vivía su otoño de patriarca en esta excursión de caza de 1930. Corpulento, chambergo, faja, y mostachos. Atributos que desafían a la cámara, a la insoportable posteridad. Otro caudillo, Hortensio Ramos muestra la carne asada junto al comisario Argentino Gómez, de gorra y escopeta

Berisso dependió políticamente, y durante mucho tiempo, de La Plata. Por lo tanto sus autoridades eran delegados del ejecutivo comunal platense. No obstante, el poder solía pasar por algún caudillo paradójicamente conservador o el comisario policial, máxima autoridad con los gobiernos de facto.





En 1938 se inauguró el edificio de la Delegación municipal. Dentro del racionalismo alemán, su funcionalidad atendió cómodamente las tareas burocráticas y algunos eventos culturales durante mucho tiempo.



En 1957, el gobernador Bonecarrere junto al ministro Aguirre Lanari, comunica a Raúl Filgueira, en la sede municipal, que ha sido designado como el primer intendente de Berisso.

Y el 22 de julio de 1957 Raúl Filgueira asume en un acto público, frente a la escuela n°1





1948. Reunión del personal municipal. De pié: Rigeretti, Fernández, Sanitá, Maggi, Vasquez, Velázquez, Nuccitelli, Olaizola, Achalano, Fernández, Tissone. Sentados: Anselmino, Raverta, Proia, Meza, Anselmino, Gati.



El consejo de la comunidad se reúne en un almuerzo servido el 14 de noviembre de 1958. Preside la mesa la Sra. Felicia Urdangaray.



1958. Tomás G. Kuz era el jefe del distrito de Rentas.



1960. En junio se impone el nombre de República Árabe Unida a la calle 20. Junto al embajador de Siria y el agregado militar de Egipto: el diputado López Osornio, el Pte. H.C. Deliberante Kuz hablando, el intendente Aschieri. A la derecha, el agregado cultural de Siria y el embajador egipcio. Detrás: Alberto Dolabani y Francisco Djabour.



En el mismo acto habla, por la colectividad árabe, el Sr. Gabriel Dolabani.



Embajada de Argentina en Damasco. 1969. Abandonando su carrera Lírica, Mary Baluk se casa con el encargado de negocios Raúl Lacasno. El matrimonio recibe al embajador de URSS, Sr. Nesersov.

8/17/1934
CANTON, MASS.



Las playas

*El sol en el río
como un limpio mar*



Se festejaba el 1° de enero de 1915 en la Isla Paulino. Aprovechando el fondo como una escenografía chejoviana, el fotógrafo ubicó a los personajes de a pares. Con excepción del guitarrista que además cuida la música envasada y de “ última generación”, la niña de la pantalla y los chicos - uno atento al fotógrafo y el otro, al mate - todos expresan mutuo afecto, enfatizado en algunos por el efecto del vino.



*Otra fiesta en la Isla Paulino.
Pero en el verano de 1921*



Isla Paulino, 1925



1934. El picnic de la familia Biffis en la Isla Paulino. De pie: NN, NN, José Biffis, J. M. Petotegui de Biffis, Orlando Salvi y Sra. Sentados en la hierba: Tony, Kete y Teté Biffis





También en 1934, pero en un asado y en la playa de Palo Blanco se reunía un grupo de amigos animados por el sol, el vino de la costa y el bandoneón de Nicolás Nuccetelli.



Las familias de Tosi, Biffis y Freire disfrutaban de las mansas aguas del río de La Plata en la Isla Paulino. Verano de 1934



1935. Para ir a la playa había que vestirse con veraniega elegancia. Sólo la niña Alcira María Silva parecía dispuesta al baño en el río. Armando Silva, Amelia Molinelli, Aurelia Silva y Reinaldo Onofri la acompañan.



Palo Blanco



Seguramente para ilustrar a los parientes en Europa sobre tan exótico brebaje, en varias fotos de inmigrantes aparece la demostración de cebar un mate. En 1935 y en Palo Blanco, Juan, Eduardo y María Szakalisky. Pola, Blas y Rodolfo Zelenay. Mate en mano de la señora de Esteban Hroncec y pava a cargo de su marido.

1943

Ya en 1943, Bidart, Satagostino, Silva y Tissone hacían camping en la isla Paulino.



1945 - Con el fondo de las aguas color león, de pie: E. Costin, A. Lovosky, A. Naum y D. Tomas. En cuclillas: E. Marini, M. Kort, O. Arce, T. Villardel, A. Costin, G. Naum. Sobre el césped: J. J. Tomas, W. Ancich y V. Arun

Por el canal de la calle Génova, en 1942 se podía pasear en bote sin tropezar con descartables objetos ni temor a caer en el agua y terminar con una infección generalizada.

Los navegantes: Concepción Freire, Sá nchez de Freire, Guillermo y Mariano Freire, y Angela Musico.

Canal de la calle Génova



*Enrique Banar,
José Bouchdel,
Leonardo
Petronis,
Shereniky y el
Bebe Vidal. Isla
Paulino,
1950*



*1955. Panunzi, Wanda,
Luis y Enrique Bala,
Obrich de Baron, Tomas y
Pereira. En el agua que
todavía era marrón.*



Hechos y Rarezas



Para registrar la exacta dimensión de este sepelio, Berman hizo dos tomas que, gracias a un hábil montaje, muestran al suntuoso coche fúnebre tirado por seis caballos y al gran acompañamiento en una sola imagen. El 3 de noviembre de 1923 desde la calle Nueva York partían los restos mortales de don Manuel Miranda y llevaban su féretro su hijo Manuel, Anello, Botinelli, Clidas, Riera, Villar y Juan Moreno.



También Berman registró en 1937 a los familiares y amigos que asistieron al sepelio de Juan Sinkunas.



Eloy Gardós oficiaba de juez en 1934 en las riñas de gallos que se armaban en Villa San Carlos.



Aunque difundieran sólo música, en 1938 se llamaban parlantes. Y no baffles. A este poderoso equipo de sonido lo alquilaba Giovannetti para los bailes en la confitería Beloqui, el Salón Rivadavia y el Club Swift.



En Palo Blanco los hermanos Nucetelli encuentran una vértebra de ballena.



La triste inundación del 15 de abril de 1940 llegó hasta el chalet de la estancia Castelli en Los Talas. En la baranda, Zulema López Osornio.



En 1958 don Honorio Nuccetelli recibe el título de propiedad como primer colono de Villa Zula de manos del gobernador Carlos V. Aloé



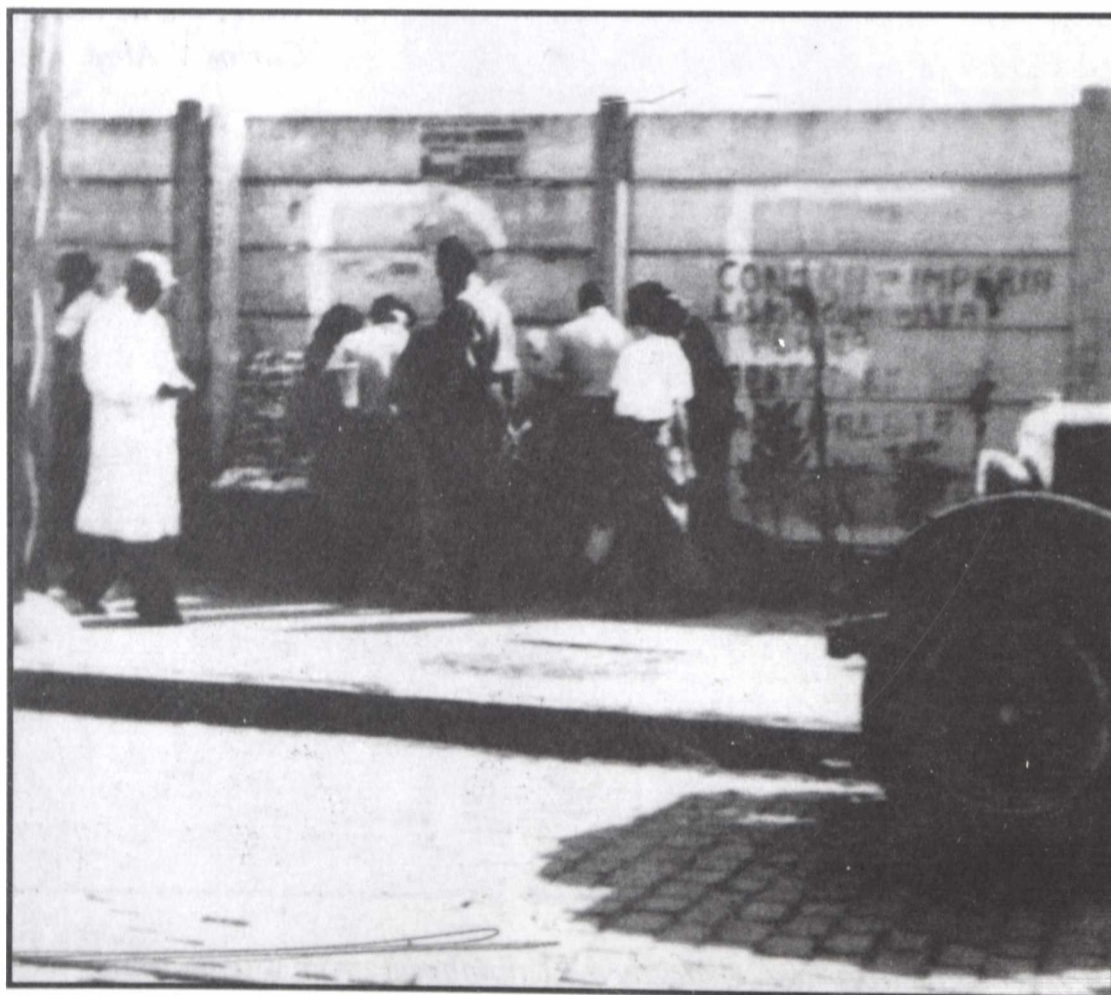
En el paredón del Saladero el nombre Perón y la palabra patria forman una gigantografía hecha a mano en 1950. Recién llegados de Italia: Luis Napoleone, Lucía Vitoco de Napoleone y la hija de ambos, Emilia María



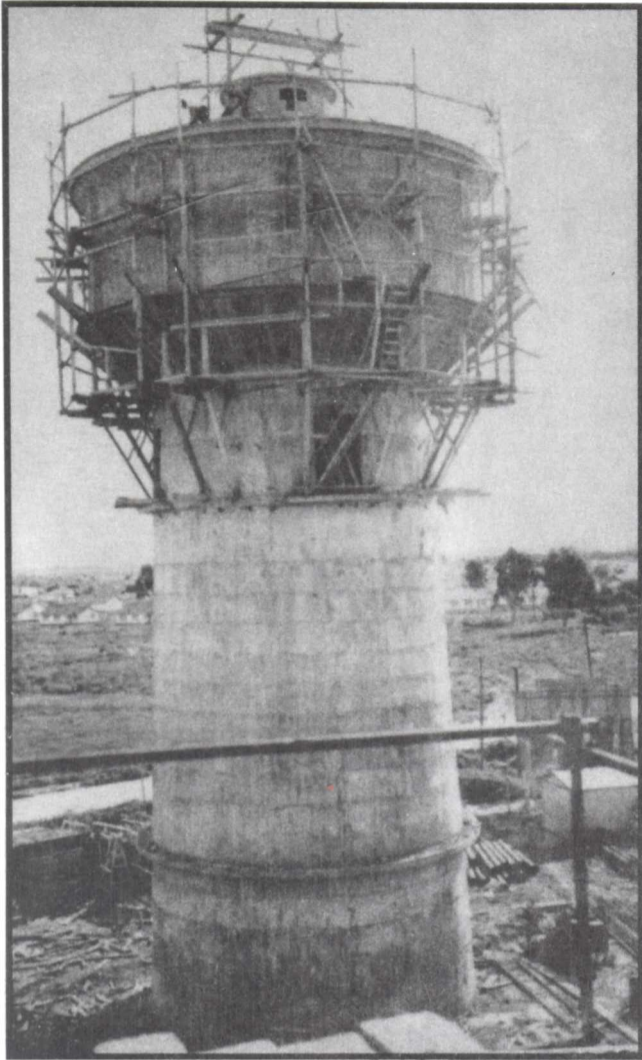
En 1939 Ulder dio en el blanco y quedó retratado automáticamente.



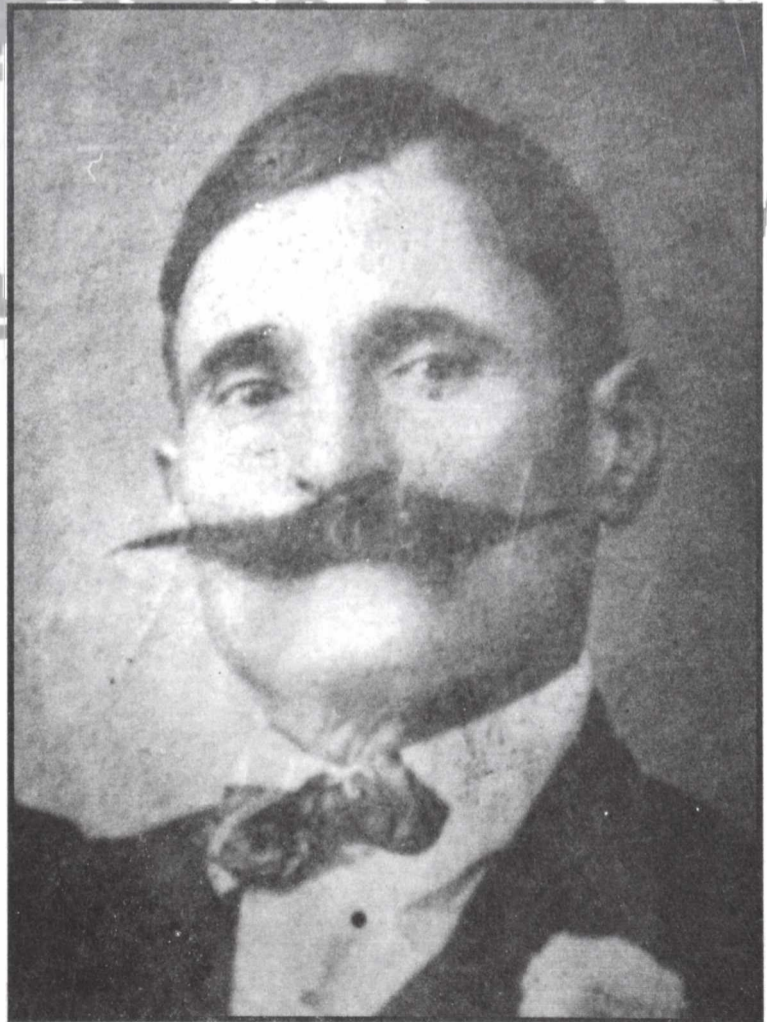
Lamentablemente pero en su ley la primera mujer piloto de línea en Argentina y América murió en los Andes Peruanos. Había nacido en Berisso y aún tiene a sus familiares en la ciudad.



También en el paredón del Saladero se apoyaba la feria de los jueves y los domingos. El registro de 1959 es de E. O. Brovedanni.



Serafin Kowalewski documentó la construcción del tanque de agua de la avenida Palo Blanco y Montevideo. Circa 1950



Rosario Greco llegó al país en 1907 y fué el primero en iniciar el movimiento de casillas.

INDICE DE BERISSO FOTOMEMORIA II

1- En otra tierra... el mismo hogar.	1
2- Esa patria, la niñez	33
3- Por la primera vez	55
4- La familia unida. En las buenas y en las malas.	73
La patria los llama.	93
5- Las demostraciones.	109
Las bodas.	117
6- Retratos	127
7- Vieja fragata de zinc.	139
8- Casas más, casas menos...	159
9- Saltar, correr, nadar... jugar.	169
10- Pucha qué lindo... Los carnavales !	189
11- Memoria de hacedores y creadores.	203
12- Producir, producir y producir.	225
13- Clientes y amigos.	241
14- Transporte a la nostalgia.	255
15- El bien público.	267
16- Buenas palabras: política, políticos.	279
17- Levántate y ... sana	289
18- Hacete amigo ... de la autoridad.	301
19- El sol en el río como un limpio mar.	309
20- Hechos y rarezas.	317

Impreso en los talleres gráficos SERVICOP de
EDITORIAL UNIVERSITARIA DE LA PLATA.
Calle 50 N° 742 (1900) La Plata. Tel/Fax: 25-8830

Lo que más buscamos en la vida es photo. Esto es, luz. Desde que abandonamos la cueva (esa cámara oscura). La fotografía, es por eso, nuestra más conmovedora y patética creación.

Es la que reproduce con fatal inocencia nuestros manotazos de ahogados en el tiempo. Señala el punto crudo del drama. El instante del colibrí: cuando da contra la roca.

*Hay mucho amor en esta obra. Ese es su mérito. Luis eligió un paisaje (el natal) un oficio (pastor de imágenes) y un trabajo (recolector de signos). Es por estos cuidados suyos de la luz que hoy estamos a salvo en su Arca de la Memoria. Recorrer sus páginas es cumplir un segundo viaje mítico por el Berisso que quedó detrás de nuestros ojos. Es decir, recuperar el centro de luz que fuimos en anteriores fulguraciones. **Esteban Peicovich.***

Acerca de fotomemoria:

Con un trabajo silencioso y paciente, logró ese callado milagro de retomar un pasado que se alejaba, y que de tanto en tanto tornaba a la memoria agradecida.

Luis Alfredo Guruciaga logró ese sortilegio. Y más allá de la labor del historiador, del compilador, del paciente rastreador de documentos, su trabajo es un tributo de amor a una tierra laboriosa y sufrida que suma los sueños de todos los rincones de la tierra que llegaron a estas riberas. **Jorge Héctor Paladini. Hoy.**

Todo siglo, con sus alegrías y tristezas, es transitado en una selección inagotable de imágenes que luego se transforman en sensaciones, traslúcidas en el resultado final de la obra, rotundo y definido, indefectiblemente ligado con el mensaje de la historia de su gente. **Héctor Manuel Delfino. La Nación.**

Es indudable que la llegada de Berisso Fotomemoria a la Feria del Libro es la culminación de una serie de distinciones que ha tenido la publicación. **Guillermo Díaz Lozano. El Día.**

La iniciativa de Guruciaga de dar a conocer su material, dió sus frutos con la publicación de este ejemplar. Ahora, entusiasmado por el éxito de esta edición está preparando un segundo tomo sobre Berisso. **Felicitas Luna. Todo es Historia.**

Rescatar este trabajo, evitar su olvido y promover su difusión, es resaltar la importancia del ejercicio de nuestra memoria. **City Bell. Hechos y Personajes.**

Su libro nos resulta tanto a mi esposa como a mí, muy interesante y de gran valor documental. **Leo Feidemair. Wiener Zeitung. Viena. Austria.**

...las generaciones futuras se deleitarán con esta obra que tiene la virtud de reflejar gráficamente tantos años de evolución histórica de su tierra natal a través de fotografías - documentos de invalorable valor testimonial.

Juan C. Berisso

