

NADIA QUANTRAN

# OJOS ABIERTOS



poesía

# OJOS ABIERTOS

NADIA QUANTRAN

*Quantran, Nadia*

*Ojos abiertos / Nadia Quantran. - 1a ed. - La Plata : EDULP, 2017.*

*Libro digital, PDF/A*

*Archivo Digital: descarga y online*

*ISBN 978-987-4127-42-6*

*1. Poesía. I. Título.*

*CDD A861*

OJOS ABIERTOS

NADIA QUANTRAN



EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (EDULP)

47 N.º 380 / La Plata B1900AJP / Buenos Aires, Argentina

+54 221 427 3992 / 427 4898

[editorial@editorial.unlp.edu.ar](mailto:editorial@editorial.unlp.edu.ar)

[www.editorial.unlp.edu.ar](http://www.editorial.unlp.edu.ar)

Edulp integra la Red de Editoriales de las Universidades Nacionales (REUN)

*ISBN 978-987-4127-42-6*

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11723

© 2017 - Edulp

Impreso en Argentina

## Aire

Libertad	5
El llamado ancestral	6
Trascendencia	7
El lanzamiento	8
Las vueltas del sol	9
Despedida	10

## Fuego

Esos Ojos	12
Epidermis viva	13
Mapuche	14
De femicidios y femicidas	15
Mundialización	16
Lo monocromático	17

## Agua

El lago más alto del mundo	19
Esas esquinas	20
Elijamos elegirnos	21
Primaveras	22
Suspendidos	23

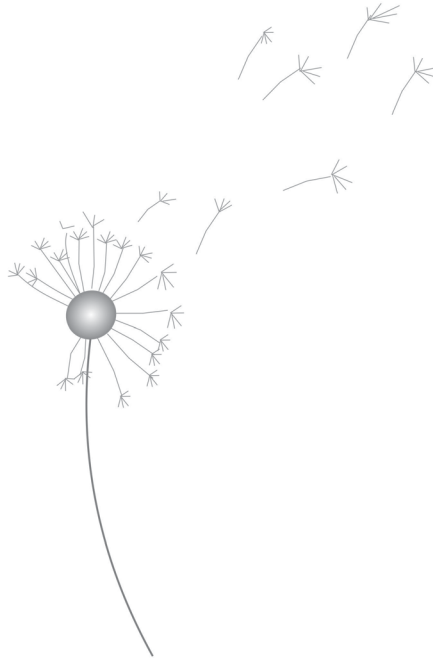
## Tierra

Los hombres no lloran	25
Tic-tac dérmico	26
Interpretaciones	27
La mesa	28
Desapariciones	29

Aire

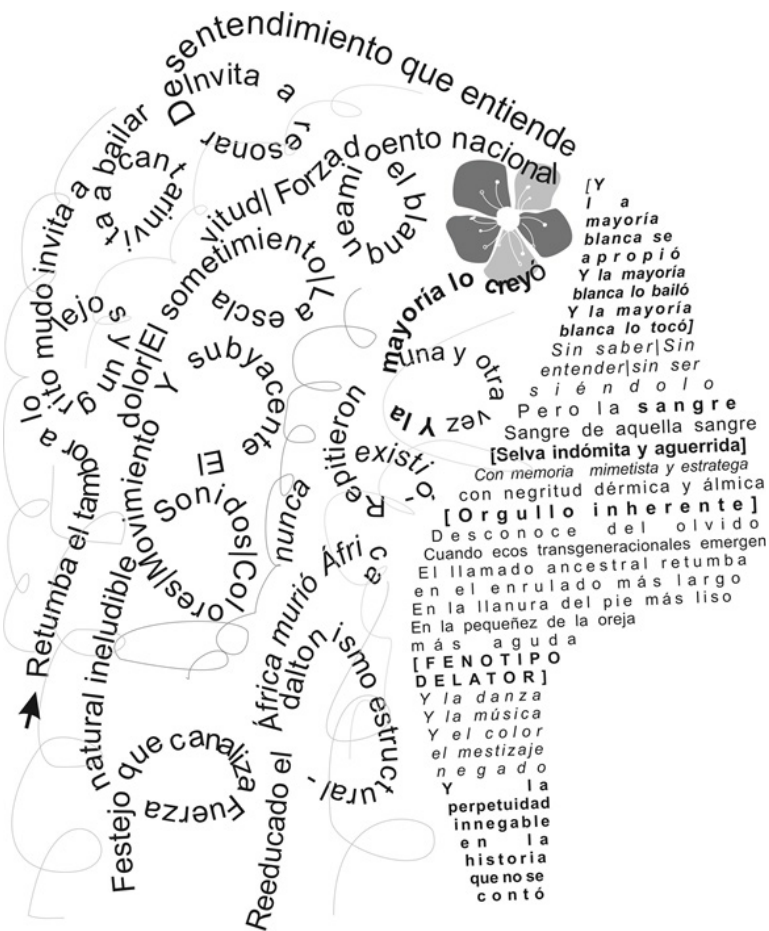
# Libertad

→ La  
fuera  
za  
del  
viento  
silba  
una melodía  
que el pelo  
responde  
ordenado desorden cósmico  
*Nuevos remolinos lo ensortijan  
cosquilleando vértigos de vuelo  
/solidez en tierras fértiles*  
**libertad que  
siempre está  
presente**  
Mientras otras ideas  
atraviesan  
separan  
exaltan  
entristecen  
se concretan o se pierden  
aún ideando existencia  
esas idas y vueltas  
siempre son una buena señal  
**Libertad que nunca se pierde**  
Aún pájaro enjaulado  
pez en el anzuelo  
cordero atado  
centro del mismo centro  
metales filos sogas  
y el cuerpo que se  
adapta se  
encuentra se libera  
se pierde y vuelve a  
empezar  
**libertad  
que jamás  
muere**



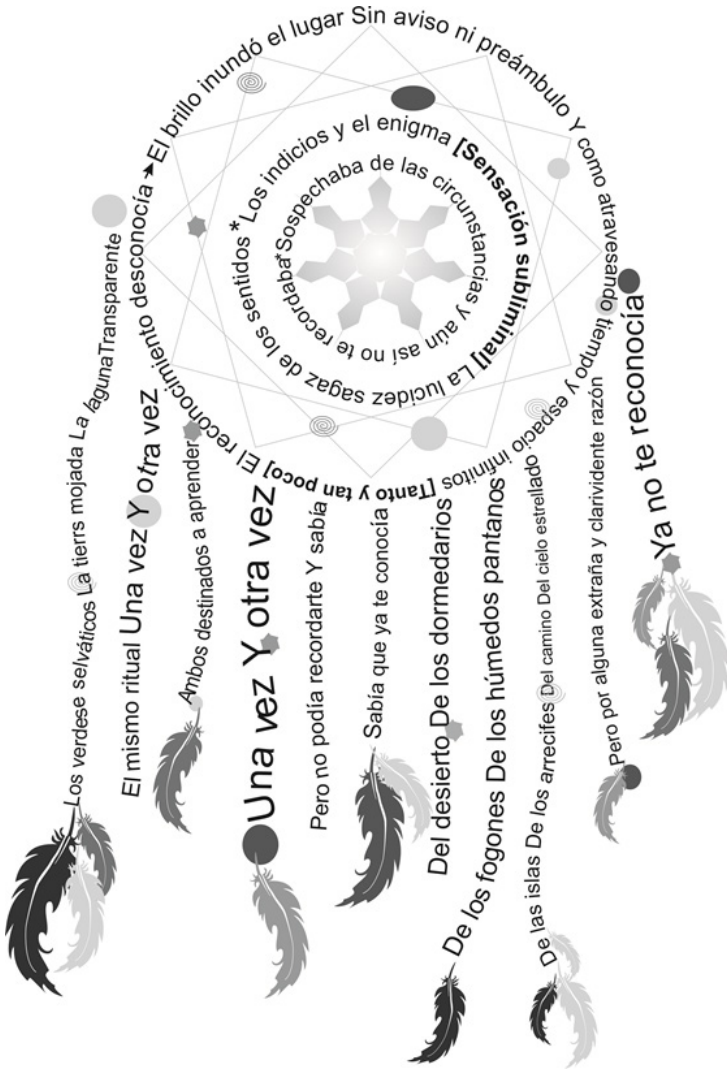
# El llamado ancestral

a la Red Federal de Afroargentinos del Tronco Colonial,  
descendientes de esclavizados.



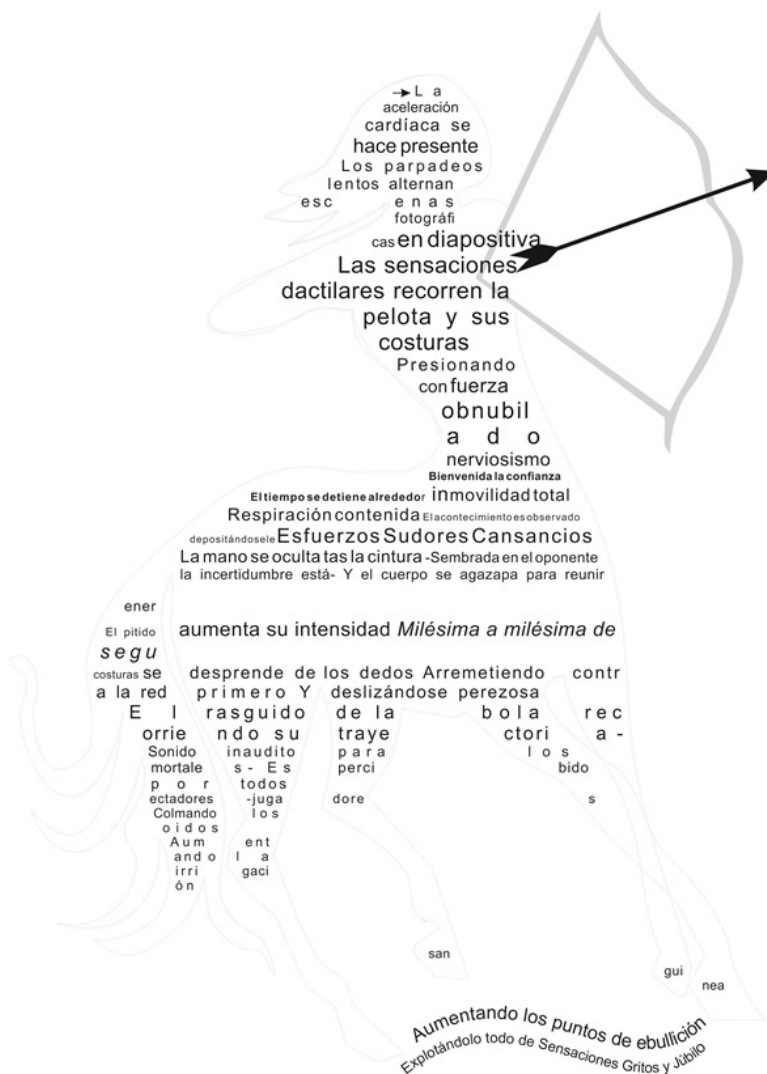
# Trascendencia

a Daoud

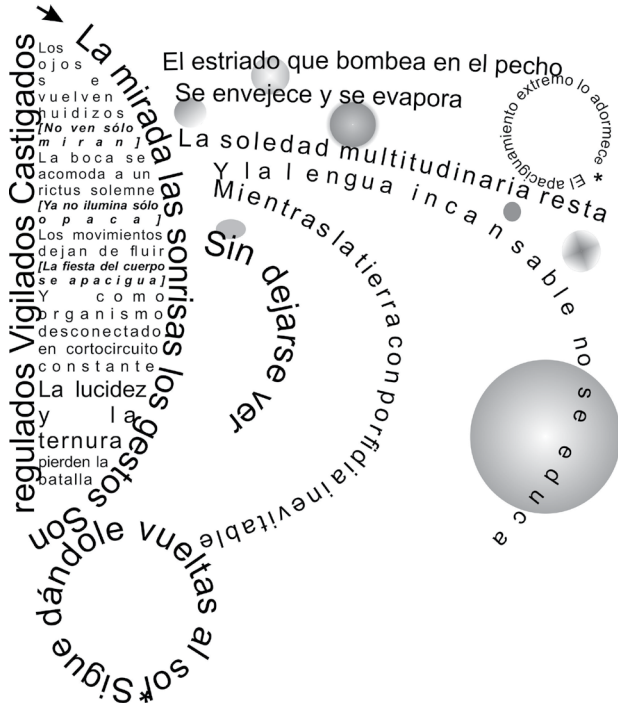




# El lanzamiento



# Las vueltas del sol



# Despedida

[Los navegantes pierden el rumbo]      ↓      [Los navegantes encuentran el rumbo]

L a  
llanura me observa  
El ocaso violáceo se despide  
Un choque atmosférico  
invade y cosquillea mi alma  
**[la memoria tiene sus propias ideas]**  
Y la magnitud de lo profundo  
Permite ese cosquilleo  
que penetra y rasga  
Un paso se atreve y el otro se lanza  
*sobre la cuerda floja de los recuerdos*  
*El júbilo renace*  
**y las mariposas en el estómago**  
C l a m a n  
por despertar de su letargo

Las piernas se relajan Bamboleadas por la inercia del disfrute

**Muelle**

S o l

Los pies  
sentir la frescura

del agua

La mirada está de

Verdes Amarillos

Otoño adelantado y

Un solo estallido de colores

Y en el vaivén de

**Colores Memorias**

El alma lentamente y sin

**Brisa**

vuelven a

besandolos

f i e s t a

R o j o s

r e c i e n t e

ruido cierra la

puerta

Fuego



# Epidermis viva

a velocidad del deseo  
 Nostalgias Fotográficas  
 Encontradas  
 "Los años causaron estragos"  
 "Pasado Pisado"  
 Y aún así, la piel que no olvida.  
 Bajo el sol calcinante  
 Por las frías entume  
 arde heladas se  
 transforma. Mutación inevitable.  
 Agrietan la adormecen.  
 el hartazgo y  
 omnipresente]  
 otra vez  
 seca y  
 retumban y resuenan  
 nuevos lenguajes]  
 razón y la  
 piel que no  
 to que sacud

Memorias y un tambor  
 que resuenan vibrando a cada célula  
 cuando estructuras, estructuran por un trueno  
 que derrumpan; e

En Su Lugar. Terremoto

[testigo  
 Flor que una y  
 padece, se renace  
 Mientras memorias  
 [nuevas lenguas,  
 Camuflada por la costumbre  
 siempre presentela olvida

Padeciendo hasta nunca olvidando  
 Golpeteos lluviosos  
 Ásperos vientos la

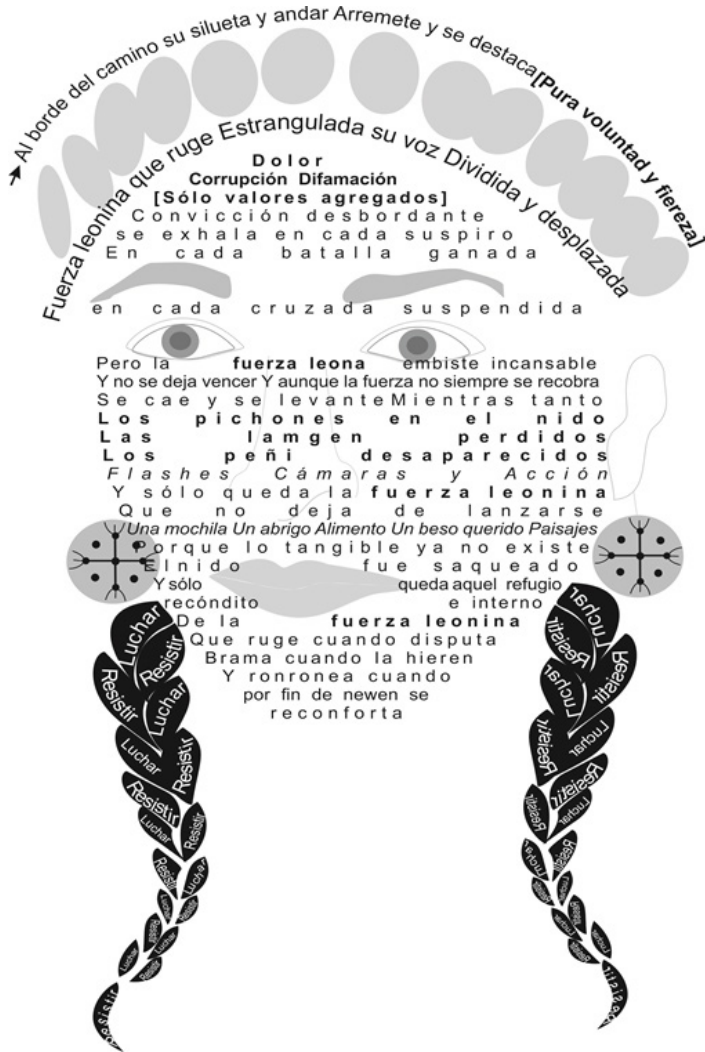
Evocaciones  
 Transportando

chispas raudas  
 Invasión



# Mapuche (gente de la tierra)

A Moira Millán



# De femicidas y femicidios

"Deciframe o te devoro, dijo la esfinge de Tebas"

RITA SEGATO

lenguaje un código, un mensaje

**Deciframe o te devoro**  
Dice  
Silencia  
Sentencia  
de todas las  
maneras posibles  
Las lenguas  
amordazadas junto a  
las mentes taladradas  
se sienten devorar por  
esos dientes  
inmaculados y esas  
garras con buenos  
modales  
[un mensaje que  
nunca deja de  
circular]  
deciframe o te devoro  
dice el universo de  
significación  
Cazadores que actúan  
en compañía  
[la legitimación sin  
audiencia no es  
virilidad]  
desmienten la  
coincidencia fortuita  
de ser  
/pobre  
/joven  
/trabajadora  
/mestiza  
Y  
**Mujer**

Un espiral de silencio avanza envolviendo espacios [Pura fuerza e

Desregulación y sacrificio Maquinan un

Acumulación y concentración [Desregulación y sacrificio Maquinan un

Mentiras capitales y muerte

Blancojusto y fácil para una soberanía

La firma Hacerse vir o dejar vir

Ya no una bala perdida, sino que un bien apunta a Blancojusto y fácil para una soberanía

el pacto de sangre

Verticaliza

Y mientras un alfabeto violento e impune construye sus mentiras que parecen verdades

[-El amor y la pasión desmesurada pueden matar- Dicen]

Los rituales inmoladores no dejan de repetir Deciframe o te devoro

**Deci-frame-o-te-devoro**  
De-ci-frame-o-te-de-vo-ro



# Mundialización

"La lucidez es un don y un castigo" Alejandra Pizarnik

Como quieren Como quere  
E I  
abrasivo incinera  
con sus vocales  
Estirando hasta el hartazgo  
una sinfonia rota  
Que empuja al convencimiento  
hasta ese callejón que empotrado está  
**[ Fondo a la derecha ]**  
de la debilidad estandarizada  
Y la calidad sólo es ya cantidad  
Y la cantidad no es más  
ue una navaja quebrada  
inserta en la médula  
Girando en horario y antihorario  
s i n d e s c a n s o  
Y el disfrute ya alucina  
de la enfrascada rutina  
rotulada de **Nuevo!** en mayúscula  
Y nuevo envase tentador  
mastica y traga  
con su afilada  
mandíbula  
d e v o r a - a l d e a s  
**Fomentando alucinación colectiva**  
**Fomentando ceguera individual**  
P e r s o n a l i z a d a  
al bolsillo del caballero  
O a la cartera de la dama  
Y la lengua Y las lenguas  
M e l a m e n  
Nos relamen

mos Y lo sé Lo sabemos Lo sé Como también lo ignoro



# Lo monocromático

La vida en Blancos y negros Luces y sombras  
 Ideas blancas Ideas negras  
**Ideas que no son**  
 ideas  
 [Esas fronteras marcan el límite]  
 Y pensar en la caída a ese abismo desconocido y circular  
 Del que todos hablan y en realidad ninguno conoce  
 Puede ser muy peligroso  
*d i c e n*  
**Y hasta mortal**  
**Los círculos**  
**los pueden ser muy peligrosos**

Y dentro del tablero reglado  
**La seguridad de lo conocido**  
 Convince de tener sus ventajas  
 Aunque los moldes ya no funcionen  
**El conformismo encuentra la forma de fortalecerse**  
 Mutador de las chispeantes esperanzas de color  
*Dominio monocromático*  
 Y el miedo de **decir**  
 y el miedo de **hacer**  
 y el miedo de **ser**  
*[Miedo daltónico]*  
 No deja(n) ver Brillos  
 Frios Cálidos  
 Aunque mientras tanto los grises son el norte

Agua

# El lago más alto del mundo

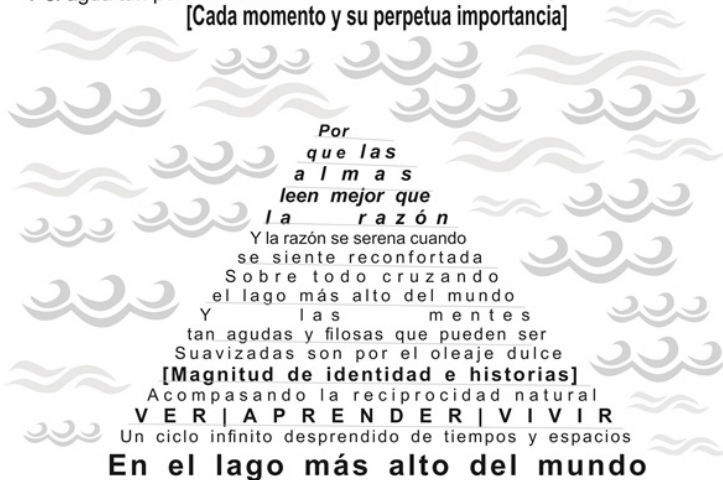
A Jesús Medrano Gómez

Nav  
egando  
sin rumbo  
[Perderse para encontrarse]  
En el lago más alto del mundo Sin que  
rer queriéndolo El paisaje nos encontró En caminos  
serpenteant es Entre apegos temerosos

Ape  
gos cone g o s Apeg  
os que desapegan [Y no des peg an]  
L a sinceridad puede ser brutal

Y  
l a tierra  
querer bajar al  
fuego Y el fuego burlar a la  
tierra Pero estábamos en el lago  
más alto del mundo

Y el agua tan pura e infinita cubrió en su envoltura horas|minutos|segundos  
[Cada momento y su perpetua importancia]



Por  
que las  
a l m a s  
leen mejor que  
l a r a z ó n  
Y la razón se serena cuando  
se siente reconfortada  
Sobre todo cruzando  
el lago más alto del mundo  
Y las mentes  
tan agudas y filosas que pueden ser  
Suavizadas son por el oleaje dulce  
[Magnitud de identidad e historias]  
Acompasando la reciprocidad natural  
VER | APRENDER | VIVIR  
Un ciclo infinito desprendido de tiempos y espacios  
En el lago más alto del mundo

# Aquellas esquinas

A Daoud

El tiempo escribe instantes [Cenizas de un fuego que ya ardió] La nos talgia vuelve sobre su existencia [Mis pasos Los pasos Tus pasos] →

Las muchedumbres se arremolinan en las esquinas  
[Esas] nuestras esquinas ya no son una aventura  
Entonces recreo tu llegada en avenida  
A la espera de los guiños mecánicos en tres colores

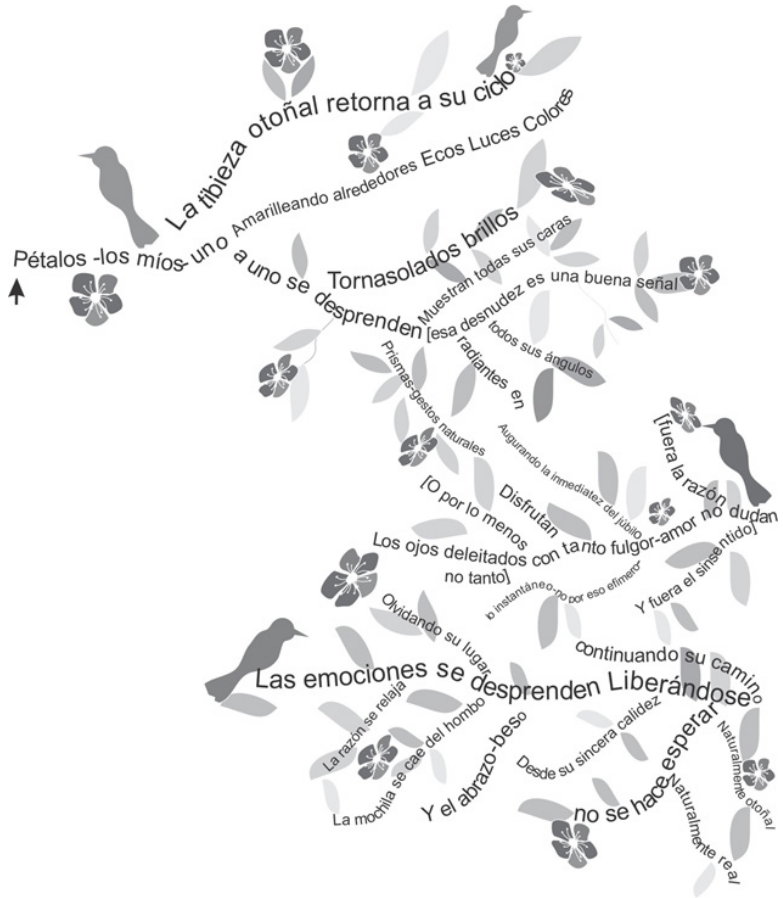
La maraña piratesca enredada de misterios [Amarillo] La fresca enigmática de una risa cantarina [rojo]  
La curiosidad de los parpadeos lentos que buscan y encuentran [verde]

Pero las muchedumbres se arremolinan en las esquinas A la espera y no esperan y yo [que buscando espero] [Te espero]  
Desconozco los guiños mecánicos  
Sólo Verde Verde y más verde  
En la avenida donde apareces en cada esquina

En las noches de sol  
En los días de luna  
Porque  
Verde Amarillo y Rojo  
[Verde-Amarillo-Rojo]  
No dejan de parpadear  
Mientras las esquinas se  
apagan  
Y las avenidas se  
encienden



# Primaveras





# Suspensión





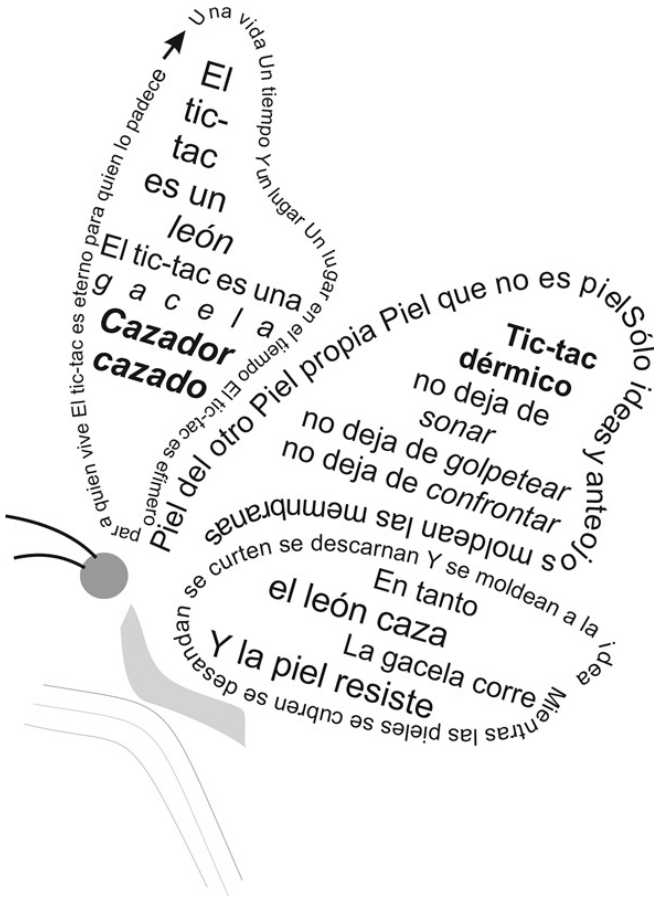
Tierra

# Los hombres no lloran

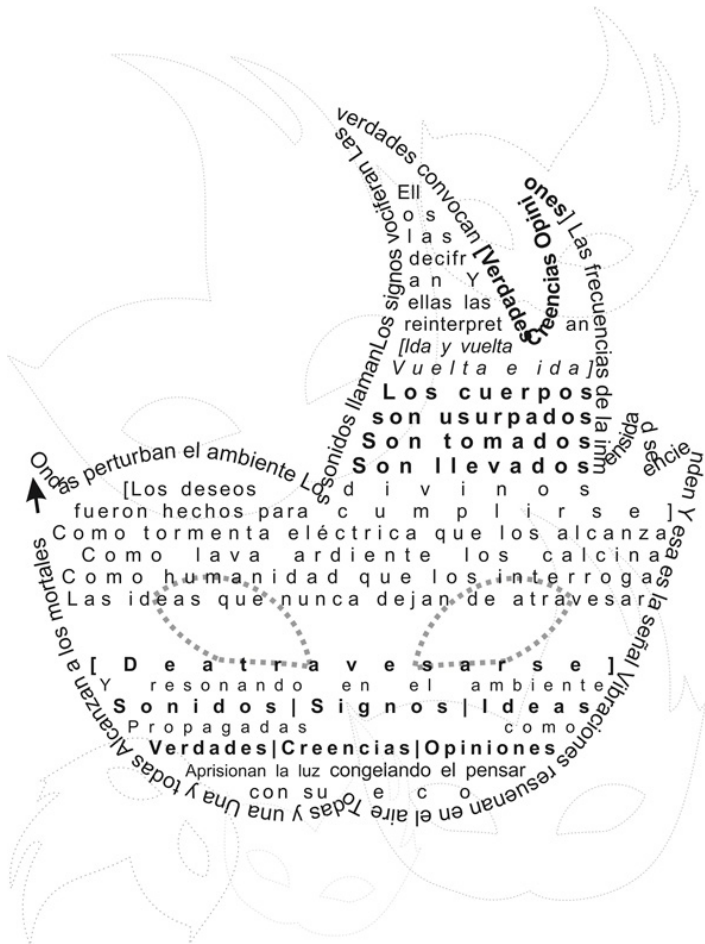
→ Como  
espina erguida   
En sostén inmutable  
Sus ojos ciegos ven  
**Las semillas nacer**  
**Las semillas crecer**  
**Las semillas perecer**  
Pero la espiga no pierde inmutabilidad  
Prohibido llorar Prohibido flaquear  
Prohibida debilidad  
Prohibida sensibilidad  
**Prohibido**  
**Prohibir** 

Siempre erguidas en silencio cómplice -excepcionalmente mínimos guiños permiten temura-  
Donde las estaciones se suceden  
los colores fulguran Los días cambian Los fuegos se encienden y se apagan  
retornando a su ciclo Inexcrutables impenetrables Las espigas  
mantienen compostura No flaquean [ni franquean]  
Y mientras la naturaleza se despierta indomable para tod@s Ellos Inmutables Impermeables Inconmovibles  
Permanecen como se dice [y les dicen] que debería ser

# Tic-tac dérmico



# Interpretaciones



# La mesa

discutir. La mesa para  
brindar La mesa para  
arrear La mesa para  
comer La mesa para  
los platos / ideas / voces

ece inmutable Aguantando el peso de  
Cinco voces se mezclan se funden se acallan  
Y ese lugar hoy quiero ocuparlo yo  
"La cabecera es para el jefe de la casa"  
-Dice-

"¿Jefe de qué?"  
-Me pregunto yo-  
Quiero ese lugar y no me  
interesa saber de jefes y sus  
mandatos  
Me interesa esa silla  
y esa visión que recorta la  
ventana  
Para ver brillos y nubes  
y lo que sea, que ahora no veo  
Que sangre de mi sangre, en realidad ya conozco  
Por un momento la furia irracional me carcome  
y la silla tiembla ante mi rabia

*y la memoria ancestral enciende el  
deseo de arder por ese lugar*

el enojo no se congela pero si se detiene El grito dice que todavía soy  
chica y una voz invisible me susurra al oído que hoy no puedo aspirar  
al poder de esta mesa

y que mañana será otro día

# Desapariciones

Queriéndolo y no encarne empático que me transporta  
La mandíbula entrechoca en sismo y terremoto  
Explosión nocturna  
Explotando de rabia y dolor  
escupiéndome esquirlas molares  
Despierta dormito y durmiendo  
estoy conciente Y aún presente la impotencia  
desmesurada que no descansa como animal salvaje  
me acecha  
Cada particular Y se  
Cada rincón  
Pero la presencia ocupa cada  
Luchas  
necesita sentir ese desgano como popo  
El aire se escapa La helada percha  
Única avasalla la columna Y  
Retorna apretando los dientes  
Enredo de incertidumbres  
y terror A saber y también A doler  
Ese sentimiento persigue Y no se si es sueño La peor pesadilla  
| Enfrente | Detrás | a los lados |  
Y cuando creo que lo perdí  
| Quebrando | Rabiando | Estallando |  
Por el desconcierto de no saber



En tiempos en donde las ideas, las emociones y las acciones confrontan en desbordante caos, pensar en los resultados posibles aporta una cantidad infinita de posibilidades; el arte, la literatura y la expresión poética en este caso, es un efecto potencial y necesario para contribuir a la búsqueda de claridad e intencionalizar luz a un escenario tan crudo y desafortado, en donde sus obras son las desapariciones, las confrontaciones éticas y políticas, la construcción de la opinión pública, los efectos del poder de los medios de comunicación, las luchas contrahegemónicas y las resistencias. Y entre medio, a los lados y como telón de fondo aparece claro... la unión, la fuerza y el amor; indefectiblemente para darle sentido a este mundo.

Los escritos como caligramas -poesías con formas-, colaboran a ampliar la construcción de sentidos del decir poético en un universo múltiples estímulos, invitando al lector a reflexionar desde lo sensitivo; en combinación de lo bello y lo feroz, desplegando una interpretación escrita y visual, coexistiendo en la exploración de una síntesis continua.

**Nadia Quantran**, Licenciada en Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, de San Martín de los Andes, Neuquén. Escribe desde los doce años, ganadora de diversos concursos literarios locales, provinciales y nacionales. Autora de “Palabrerinto” (2012) y “Memorias de la epidermis” (2013), publicados con Editorial La Grieta. Sus intereses articulan temáticas relacionadas a la perspectiva de género, a las raíces de la identidad como el indigenismo y la afrodescendencia, las desigualdades sociales y las luchas por el poder. Asimismo, ha realizado trabajos de educación popular con mujeres en el Penal N°33 de Los Hornos, de Fútbol Inclusivo en Villa Soldati, Talleres sobre violencia con adultos mayores en Arturo Seguí, Talleres Literarios con chicas transexuales en situación de prostitución y como ponente en el 1° Parlamento de Mujeres en la ciudad de La Plata, por el caso de feminicidio de Sandra Ayala Gamboa. Apasionada por los viajes, recorrió Sudamérica sola con su mochila.